

**REVISTĂ A UNIUNI! SCRITORILOR DIN R. P. R.**  
**apare sub conducerea unui comitet de redacție**

**8**

**ANUL IV AUGUST**  
**1951**

*A*

f

## CUPRINSUL

MIHAI BENIUC: Spre culmile vieții.....	5
NICULAE TAUTU: Lecția de istorie.....	8
VERONICA PORUMBACU: Intr'o gară; Politică de stat; Tovarășei Zinaida; Pe' punte.....	12
ION PETRACHE: Sasa.....	18
EUGEN FRUNZĂ: Revederea.....	20
MIHU DRAGOMIR: La monumentul ostașului sovietic.....	23
IOANA POSTELNICU: 900 Stejăriș.....	26
MIHNEA GHEORGHIU: Tudor din Vladimiri.....	159
T	
DIMITRIE PASCU: împăcarea.....	168
ADRIAN CERNESCU: Întâlnire în zori.....	177
O R I E N T Ă R I	
C. SITNIC: Lenin și problemele esteticii.....	184
T E O R I E Ș I C R I T I C Ă	
PETRE IOSIF: La aniversarea „Scânteii”.....	218
EUGEN CAMPUS: Viața, călăuza poetului.....	231
MIHAI GAFIȚA și EM. VASILIU: În apărarea cuceririlor noastre.....	251
HORIA BRATU: Pentru a nu uita învățămintele istoriei.....	258
R E C E N Z I I	
ANA GÂTLAN: Dip lupta «partizanilor sovietici».....	273
MARIA VASILESCU: Agenții Vaticanului fără mască.....	278
EUGEN ATANASIU: Prietenii și dușmanii țărănimii.....	283
D. DANITI: Reconstrucție.....	286
BIBLIOGRAFIE.....	289



MIHAI BENWC

## SPRE CULMILE VIETŢII

Vorbire de 23 August 1951

In lungul şir al zilelor ce curg  
Sunt zile mari ce nu cunosc amurg,  
Ce stau ca vârfuri peste munţi de stei —  
Aşa e August douăzecişitrei.

De şapte ori l-am salutat la rând  
Poetul eu ce l-am văzut născând.  
Iar azi când îl salut a opta oară,  
Cu măreţia lui mă înfioară.

Căci creşte an de an, neîncetat,  
De când pe ţara 'ntreagă s'a lăsat  
Lumina ku Octomvre proletar  
încununând Carpatul secular ;

De când Gheorghiu-Dej dela 'nchisoare  
Fugi să pregătească lupta mare,  
Să fereee'n cătuşe pe călăi,  
Să se reverse viaţă nouă'n văi ;

De când oşteni sovietici şi români  
Cu armele liberatoare'n mâni  
Au înălţat pe-aceste vechi meleaguri  
A libertăţii noastre sfinte steaguri.

De-atunci se rotunjiră anii şapte,  
Clădiră muncitorii munţi de fapte,  
Şi dacă stăm în primul eineinaf,  
Ii stăm socialismului pe mal.

MIHAI BENIUC

Excavatoare, screpere, dragline  
Vorbesc de era nouă care vine,  
Iar Dunărea, c'o 'mbrățișare caldă,  
Azi-mâne țarmuri noul, noi porturi scaldă.

Simt febră'n ele apele'n cascade  
Și orice picătură care cade  
Se vrea scântee străbătând prin fire  
De muncitori întinse cu iubire.

Bătrânul Bărăgan primește veste  
Că undeva, departe'n munte este  
Temeiul pus centralei lui Ilici  
Ce-și va svârli vârtutea pân'aici.

In vatra secetoasă, ș'o să sape  
Afunde jghiaburi gălgâind de ape,  
Să aibă șesu'n ghiarele căldurii  
Cu ce să-și răcorească cerul gurii.

Țăranul mângâind cu ochii zarea  
De coame verzi de grâne, cum e marea,  
Ascultă zâmbitor de pe tractor  
Un plug ce-și amintește de răzor.

— Frumoase zile ce veniți mereu,  
Noi știm că drumul vostru este greu.  
N'aveți în cale porți deschise-anume,  
Ci crunți vrăjmași ce vor să vă zugrume.

Copilul nostru, astăzi pionier,  
Hulpavi jăcmănituri bar vrea stingher.  
Ar vrea în locul flamurilor noastre  
Incendii până sus în-zări albastre.

Noi știm că Churchilli, Trumani, Morrisoni,  
Și Tito cujcărdășii-i de spioni  
Pândesc mereu din jungla lor de fiară

### SPRE CULMILE VIETII

Noi știm.. Noi știm. Și dacă nu ni-e frică,  
E că la noi viața se ridică,  
Și fiecare mână ce clădește  
Se schimbă'n pumn când în dușman izbește.

1

— întâiul August două'șitrei ni-i sfânt,  
Și noi muncim c'aicea pe pământ  
Prăpăd, ruină, moarte și urgie  
Mai mult în veci de veci să nu mai fie !

Ce Stalin prin ostașii săi ne-a dat  
Să ducem înainte necurmat :  
Mărețul steag de luptă-al ubertății,  
Mai- sus, mai sus, pe culmile vieții !

## LECTȚIA DE ISTORIE

Un batalion de tancuri grele  
Trecea spre vadul „Trei Vâlcele”,  
Când o codană le-a întins  
Um spic de grâu. Din sbor l-a prins  
Tâncistui ochitor la tun.  
Și ia zâmbit: — „E rodul bun!”

— „Stai !” Măinile strunesc cu zor  
Caii putere din motor.  
(Și soarele ca de paradă,  
Gătît, s'a aplecat să-i vadă, —  
Și-a'incremenit până târziu  
Un plop cu palma la chipiu !)

Pe dâmb cu holdele în vânt,  
Se ridica am alb taoirmânit.  
Ostașii s'au aliniat.  
— „Pentru onor!” Vântul a stat.  
Și doar din plop amiaza grea  
Cu funigei prelungi ploua...

Mormântu-d prejmuît ou gard...  
Macii de-alături parcă ard...  
Dar sus la căpătâi o stea  
Mjai roșie peste văi ardea...  
O poză: Vladimir Cohut,  
O cască, iarbă — și atât !

Din poză ochii mari, senini  
De soarele amiezii plini,  
Priveau departe,- peste lan,

\*



## LECȚIA DE ISTORIE

Și oamenii de pe tăpșan  
S'opresc și parcă stau la sfat  
Cu chipiu blond și luminat!

În, front toți s'au descoperit.  
Tăcea și lanul aurit.  
Doar o albină, cât un strop  
De soare, a. căzut din plop  
S'asculte glasul arzător  
Al încercatului maior :

— „Mi-aduc aminte... În August  
Când istrugurul plesnea de must,  
Înaintau luptând prin văi  
Ai lui Stalin viteji flăcăi  
Și orice salt al oastei lor  
Ne-a rupt cătușe și zăvor!

„Eram sergent, tunar la car,  
Părea că mă născusem iar,  
Când, dintr'un tanc cu stea de jar,  
Sări un frate blond, — și'n dar  
Zâmbind mi'ntinse un bidon  
Cu votcă tare de pe Don!

„Așa sosi Voilodea 'n sat...  
„Ne-a spus de rodul altui leat,  
De-o viață fără domni și bici  
Ce va 'nflori curând și^aici.  
Și unui țânc cât Barbă-Cot  
t-a dat bomboane și-un pișcot...

„Ne-a spus de Stalin, de Lenin,  
De valul Donului său lin  
Ce-i unduia parcă și'n glas,  
Când în al nopții tainic ceas  
Cânta cu-armonica la drum...  
...L-ascultă oamenii și-acum !

„Ne-au            în zori de zi  
Cinci „Tigri" crunți și cenușii.  
Dar nu-i pentru Volodea foc

NICULAE TĂUTU

Să-i țină vrerile în loc.  
Mai aprig dușmanul de-o fi,  
Mai dârz Volodea l-o zdrobi...

„Dar tancul meu a fost atins.  
Ardea ca un cuptor încins.  
Eu am sărit prin flăcări vii...  
Din trup se înălțau făclii...  
Mă prăbușii în țărână jos  
Sub fumul greu, înecăcios.

„Volodea, doar cum numai el  
Știa să'nfrunte ploi de-oțel,  
M'a'nfășurat sul în manta...  
înăbușit focul lupta...  
M'a strâns puternic, ghemotoc;  
Nu domolea el primul foc!

„Dar *un* plumb vitreg l-a atins...  
Pe tâmplă un bujor aprins  
A înflorit însângerat,  
Așa ca macul cel roșcat  
Ce arde *Colo* lângă spic  
Pe trupul lanului voinic...

„Și oamenii l-au plâns în sat.  
Apoi, când roua s'a uscat,  
L-au dus ca pe un drag fecior,  
Căci drag era el tuturor,  
L-au îngropat aici în drum...  
II plânge satul *și* acum!"

...Servanții tac. Au înțeleș  
Dece o lacrimă dă ghes  
Pe fața bunului maior  
•Și un surâș tremurător  
Mai 'nflorea 'ntr'un colț de gură :  
Petala veche de arsură.

Maiorul s'a oprit. Simțea  
Cum un alt foc jil încingea  
Și flăcări noi îl dogoresc  
Când spune cald: — „Iți mulțumesc  
Un foc din dragoste aprins

## LECȚIA DE ISTORIE

Apoi eu pumnul său voinic  
A luat — cât vrabia — un spic  
L-a presărat printre bujori...  
Volodea mai zâmbea din flori  
Cu caldul luminoasei veri  
Sergentului țanchist de ieri...

...Așa muri... Dar lupta lui  
Trăește'n munca satului —  
Și oamenii lângă mormânt  
Șoptesc: „Da, ai avut cuvânt  
Volodea! Peste ani mai viu,  
Noi te-om purta din tată 'n fiu !"

Ninseră ierni, soriră veri...  
Ciobanii îi doinesc în seri  
Și fetele îi prind bujori,  
Iar lanul, greu de rod în zori,  
Se-apleacă-adânc peste mormânt,  
Să-l apere de ploi și vânt!

Și când mai trece un tractor,  
Trimis din Donui roditor,  
De-un alt Volodea făurit  
Să ne dea rodul însutit,  
Aicea îi aduce-un svon  
Din țara pașnicului Don!

Soldații deslușesc cu drag  
Peo veche scândură de fag  
A drumului de lângă râu  
Gemând sub carele cu grâu  
Cu grâu din nou pământ crescut :  
„DRUMUL LUI VLADIMIR COHUT

Deaceea foștii oțelari,  
Soldați viteji cu pumnii tari,  
Intrând în tanc sub carapace  
Parc'ar turna dârji pentru pace  
Și'n cinstea rusului erou

VERONICA POBUMBACU

## INTR'O GARĂ\*)

Civili. Ostași. In sala dintr'o gară  
cu samovarul veșnic clocotit,  
o mamă, pe un oufăr, către seară,  
își leagăna copilul ațipit.

Vorbește megafonul. Ascultându-l,  
ea-și strânge-atent sprâncenele subțiri.  
In fața cassei, mulți așteaptă rândul  
să-și scoată un bilet spre Jitomir.

In aste clipe, cui are să-i lase  
copilul? — mă întreb în sinea mea.  
Dar zece mâini se'ntind prietenoase  
în juru-î, deodată, să i-l ia.

Și'n timp ce mama-a și ajuns în față,  
din brațe'n brațe trece-un băiețaș  
ce trage — cu putere — de mustață  
prieteni în haine de ostași.

Ii vezi? La pieptul lor, cu decorații  
se joacă un copil, — neștiutor  
că pentru el, în zecile de stații  
trecură mulți prin foc adeseori...

...Copiilor, tot ei, la noi în țară  
le-au dat din răniți pâinea lor de-atunci  
Privirile ce moartea înfruntară  
aveau o mângâiere pentru prunci.

\*) Din „Carnet de drum în U.R.S.S.”.

## POLITICA DE STAT

...Civili. Ostași. O gară dintr'o mie,  
în care trenul, seara, iie-a adus. .  
Aici pricepem taina gingășiei  
cu care ne-a uimit soldatul rus!

## POLITICĂ DE STAT

Silabiseam rusește ziarul într'o zi:  
„Noi greve'n Minnesota". „Linșajul lui John Lee"

Și, fotografiată, mai jos, ca document,  
la New-York, o- vitrină cu jucării-patent:

cătușe, mici grenade — un joc... nevinovat  
de care „nu se-atinge politica de stat", —

ca, inocenți, copiii, lăsându-și jocul lor,  
s'ajungă bossi\*) și gansteri, șerifi ori senatori.

...Citeam în tren. Prin stepe goneam spre Cauoaz.  
Gândeam la ștreang, la negrul cu vânățul grumaz

Dar tocmai în colhozuri, la clubul de copii,  
am întâlnit deodată alți ochi ai lui John Lee.

Printre păpuși cu cizme înalte și subțiri  
și blondele matrioșe, dădui de-un musafir:

Cercei, mărgelile albe, cărnose buze roși;  
era păpușa neagră, cu ochi copilăroși.

Fetițele porniră s'o legene pe rând.  
Cântară toți copiii. Și eu intrai în cânt.

Iar corul împrejurii-i crescă în triluri mici,  
departe, către valul bogatelor ferigi.

bossi — un fel de vătăfi ai patronilor peste muncitori.

Cântau. Intra, albastru, amurgul în cămin,  
foșnind printre arcade și crengile de pin,

și doar în depărtare rămase încă sus,  
sclipind ca de aramă, zăpada pe Elbrus.

...Și-oriunde cresc alături : pe Neva, în Cuban,  
căminul, puiul negru și corul dolofan.

Ca mâine, laolaltă, la fel de 'mbujorați  
Vor merge împreună cu-ai păcii dârji soldați,

viteji și drepți, cum spune c'un gest prietenos  
Tamara Mosașvili, o fată din colhoz:

„Priviți în jur, tovarăși! La noi, e-adevărat,  
și-o jucărie este... politică de stat.”

## TOVARĂȘEI ZINAIDA

*„S'or sparge stânci. Și în tunete  
s'or ridică bafete'n stafii,  
Dar pân'la ele, generații  
s'or chinui pe uliți rele.  
Vezi pân's'ajungem la liman,  
mai sunt vreo ctncisute de ani I”*

Pornea metrul, când în drum ne-a spus  
tovarășa director, cu mândrie,  
aceste versuri din poetul rus,  
amare sub ușoara ironie.

„A fost un vis — adaugă zâmbind —  
pe care-l împlinirăm mai din timp”.

Înaltă, în tunica ei albastră,  
sub bolțile de marmori și metal,  
ne recita din Pușchin gazda noastră, —  
pe umeri c'un însemn de general.

**\*) Din poemul „Evghenie Onegftin” de Pușchin,**

Directorul metroului! ...E-iin post  
în care' o femeie n'a mai fost.

Dar cu răspunderi se'nvăţase Zina;  
uşoară grijă nu i-a fost nici prima  
când ea sui, clipind înfrigurată,  
(vagonul plin era, de Anul Nou)  
să ia maneta'n mâini : întâia fată  
vatman, pornindu-şi cursa de metrou.

De-atunci sunt zece ani : atâta drum  
pe harta subterană, nesfârşită,  
ce-o dirijează — general acum —  
aceiaşi curajoasă Zinaidă !

*„S'or sparge stânci. Şi în tunete  
vom poposi odată'n staţii”*

Şi n'au trecut nici două generaţii  
de când intră cu pasul uriaş  
Octomvrie în uliţele-acele, —  
şi'ntr'un metrou din Moscova privesc  
la chipul îndrăsneţei Zinaide,  
la ochii de-un albastru viu, rusec, —  
la drumul ce şi nouă acum ni se deschide.

## PE PUNTE

Un vas pe Neva îngheţată.  
In jur, oraşul larg deschis.  
Şi tunuri ce-au vestit odată  
plămada'ntâia-a unui vis.

Eşti lângă tun. Pari şi mai scundă  
pe punte, sub un cer solemn.  
Prin lumea veche, fumegândă,  
de-aici porni întâiul semn.

VERONICA PORUMBACU

Da : de pe-această punte-anume  
au tras matrozii spre palat.  
Și de ecoul lor în lume,  
palatele au tremurat.

Pe-atunci tu te jucai în tindă,  
în casa unui Moț flămând,  
ce n'a prea înțeles ce limbă  
grăise tunul răsunând.

Dar din ținutul de sub creste,  
în care Horea se născu,  
primise din bătrâni ca zestre  
un umblet drept ce-l ai și tu.

Te văd acum : ești președintă  
de colectivă'n 'Apușeni.  
Tot drumul vostru larg spre țință,  
de-aici se luminează prin vremi.

Și'n nouă sute cincizeci ș'unu,  
mângâi, pe-un vas din Leningrad,  
cu mâna. bătucită, tunul  
de greul luptei însemnat.

Pe-acelaș vas, privind spre mare  
cu ochiul oțelit, tăcut,  
cresc azi ostașii vieții care  
pe Aurora s'iau născut.

Asediul, palele furtunii,  
trecură peste-acești ostași,  
când înc'odată, soarta lumii  
se hotăra aci'n oraș.

Ca delegată-ai fost trimisă.  
Ce mulți tovarăși vezi pe chei !  
Tu viața tot prin ei deschisă,  
,să știi s'o aperi, ca și ei !



Să știi să-ți aperi pacea casei,  
și grâul nesfârșit din lan,  
foșnirea ierbii mătăsoase,  
și viitorii voștri ani.

Ca un ostaș ce nu se pleacă  
să stai de veghe, să răspunzi.  
Căci nu-ți iubești copiii, dacă  
vrăjmașii nu-i urăști deajuns!

Să știi că și de tine, iată,  
atârnă soarta lumii azi.  
Fii demnă, dar, c'ai fost odată  
un oaspe al acestui vas.

## SAȘA

Prăpastia acolo-i adâncă.  
Mțari vulturi o străjuie'n sbor.  
Un stâlp stă înfipt într'o stâncă,  
Cu vârful pierdut într'un nor.

Pe stâlpul înalt o elice  
Negirită-i de vreme și ploi.  
Al cui monument e aice,  
Rămas din vâltori de război?

Când șoimii lui Stalin veniră  
Prin lupte și cânt de motor,  
Pe unul din ei îl loviră  
Dușmanii cu plumbii în sbor.

Lungi aripi vuind, plutitoare,  
Ca două făclii au căzut,  
Ducând, peste-a morții vâltoare,  
Al vieții eroic salut.

Făclia din aripi aprinsă  
Crescu, — libertatea purtând —  
Și țara din lanțuri desprinsă  
Pe Sașa nu-l uită nicicând.

Spre piscul ce-l străjuie stâlpul,  
Trec astăzi cântând pionieri  
Și parcă de mână cu vântul,  
Ei cântă mănoasele veri.

### SASA

Se urcă pe vârful de stei  
Și'n brațe duc macii de jar.  
E laugust. In douăzeș'tirei.  
Lui Sașa-i duc inimi în dar.

Și spre monument, avioane  
Sclipind, în rotire, se-avântă.  
Piloții îi lasă coroane  
Și imnuri motoarele-i cântă.

Și zboară-^avioanele noastre,  
Lung sună pădurea de brazi.  
Se'nclină lungi aripi albastre  
Spre dezrobitorul viteaz.

Lin fâlfâe macii de pară  
In mâini bucălate și mici.  
— Da, Sașa, de cresc maci în țară,  
E fiindcănai trecut tu pe-aici !...

## REVEDEREA

Bate vântul scuturându-și creasta,  
Bat pe uliți pași nerăbdători,  
Chiar și moș Ifrim de ziua asta  
Și-a cănit mustața de cu zori.

Nu e zi cum sunt atâtea zile,  
Dar nici scrisă roș în calendar :  
— „Nuntă-i bre, sau alta, măi copile?”  
— „Nuntă nu-i, dar e cu oaspeți mari !...”

— „Oaspeți mari? Stau faptele'mipotrivă :  
— „Oaspeți mard și satul cât un ciur !...”  
— „Nu mai zi' ! Avem o colectivă  
Cum nu-i afli seamăn prinprejur”.

— „Și de unde vin ca să ne vadă ?”  
— „Ia, din Moscova, de unde ?... Să mă laș  
Că am treabă moșule'n brigadă  
Unde-i tata șef peste frunțași...”

Bate vântul, vorbele destramă  
Și băiatul fuge țopăind —  
— „Da' știi tu pe tat'tu cum îl cheamă?”  
— „Brigadierul Tudor Măgărint !...”

Forfotă și glasuri și gâlceava,  
Măi, să știi că-i zi cu mare rost !  
Moș Ifrim e vesel și e zdravăn  
Cum de multă vreme n'a mai fost.

## REVEDEREA

Șchioapătă de zor și șuguiește :  
— „Te-ai fălit măi Tudore prin sat  
Că grăești ca rusul pe rusește...  
Te-om vedea noi azi la cuvântat".

Râde Tudor: „Tată, ias'că-i bine :  
Când mă'ncurc, îi zici mata din glas".  
— „Tu să taci ! Să nu-mi faci de rușine  
Părul alb, puțin cât a rămas..."

Uite-așa curg clipe'nfierbântate,  
întrebări cu sutele se coc ;  
După sălcii soarele străbate  
Ca să-și afle printre gazde loc.

— „Oare-or fi țărani pe-adevărate ?"  
Zice unul. — „Na, dă'ntrebi mereu !  
Sunt țărani colhoznici de prin sate  
Unde-a fost și Tudoraș al meu..."

Și oe oameni ! Când, în ceasul serii  
Mi l-au prins pe front, i-au zis: „Ehei,  
Toderaș, vă sug de tot boierii...  
Luptă, frate, să scăpați de ei !..."

Trei mașini cotesc la Cotul Mare...  
— „Ei, acu-i acu..." — „Șezi binișor !"  
Tudoraș, gătit de cuvântare,  
A ieșit în fața tuturor.

Cu căciula'n mână, cum e bruma,  
Președintele se pipăie din nou :  
— „Măi drăcie, că taman acuma  
Mi-am uitat căciula la birou..."

Lângă el și moș Ifrim. Oglindă  
Strălucesc bocancii noi-nouți...  
Doar chiaburii stau acriți în tindă  
Ori își fac de lucru'la căruți.

Trei mașini opresc pe îndelete,  
Răsuflarea'n piepturi s'a oprit.  
— „Să-ți aud ruseasca, măi băete..."  
Să audă Tudor ? Ți-ai găsit !

EUGEN FRUNZĂ

Roșu e oa macul, și mai bine.  
Inimă, nu vrei să te supui ?  
Nici că vede fețele senine  
Luminând acum în fața lui,

Și nici vorbele gândite-anume  
Nu-și găsesc pe buze loc de-ajuns.  
(—„Brigadier ești bre, ori vai de lume  
Intr'o clipă gândul l-a străpuns.)

Și se'nalță Tudor în amiază,  
Dă să-și dreagă glasul nărăvaș.  
Dar uns braț pe umăr i s'așează :  
— „Zdrastvuite taviș Toderăș !"

Liniște-i s'o poți' ciopli cu dalta...  
Brațe'n brațe stau doi brigadieri :  
Un colhoznic blond de lângă Ialta  
Și-un prieten, fostul prizonier...

Și'n tăcerea grea de'nduioșare  
Moș Ifrim strivește-un nod în gât :  
— „Asta zic și eu că-i cuvântare...  
Dară zic mai mult decât atât :

Hei, măi dragilor, în lumea toată  
Cu ochian să cauți, zic și spun :  
Nu găsești frăție mai curată  
Și prieten nu găsești mai bun..."

MIHU DRAGOMIR

## LA MONUMENTUL OSTAȘULUI SOVIETIC

Pășești ca'n clipa de asalt  
pe soclul de granituri grele.  
Te văd mereu veghind,,înalt,  
în Capitala țării mele.

Au cine-ai fost ? Din ce cătun ?  
Cum ți-e povestea vieții, toată ?  
Ce-a spus atunci, de rămas bun,  
iubita'n gara depărtată?

Ești moscovit ? Ucrainean ?  
In ochii tăi e-o clară  
dîn flacăra aceluî an  
când te-am văzut întâia oară,

când străzile din București  
pe care-atâția ani de zile  
umblară cizmele nemțești  
tu le-ai trezit, sunând șenile.

Și glasul tău l-am auzit  
sunând în inimi, ca un clopot.  
Din largul lumii răsărit  
tu ne-aduceai al vieții clocot.

Unde-ai căzut ? ...Poate'n Ardeal,  
pe line dealuri de Târnave.  
Oare pe fruntea cărui deal  
îți cântă vântu'n strune grave ?

...Sau lângă Olt, într'un nisip •  
cu fulgi de aur, lângă maluri.  
Și acum plutește blondu-ți chip,  
pentru vecii purtat de valuri.

Au niumele-ți-e cunoscut ?  
Pe unde ți-ai trăit tu anii ?  
Poate la Moscova-ai văzut  
sau chiar ai și vorbit cu Stalin !

Dar cine-ai fost, noi totuși știm.  
Din glie-o știe orice petic,  
Căci sborul nostru spre'nălțimi  
Tu l-ai deschis, om sovietic î

Deasupra-ne, foșnește-ușor  
masivul tău stindard, — și parcă  
în ochiul treaz, cercetător,  
o flacără văzduhu'ncearcă.

Ești viu, mărețule soldat,  
deapururi neatins de ceață,  
pășind ca'n clipa de asalt  
tu drumul ni-l arăți spre viață.

Ești viu oriunde'n țară azi,\_\_\_  
în cartea ce-și foșnește fila,  
în șantierul din Bicz  
și'n mina-adâncă din Petrila.

Ești inginer, poet, și vii  
să'mparți cu brațele-amândouă  
diin pilda construirii vii,  
aripa să ne-o'nalți și nouă.

Și ne'mălțăm. Urcăm mereu.  
Trecute-s zilele restriștii.  
Știm să străbatem orice greu,  
că'n fruntea noastră-s comuniștii.



#### LA MONUMENTUL OSTAŞULUI SOVIETIC

Şi viaţa-aoeasta'n care-ai pus  
sămânţa păcii staliniste,  
n'o va umbri niciun apus,  
o vom păzi de zile triste.

Iar dacă-o încerca din nou  
să muşte haita cea flămândă —  
ne-ai învăţat, slăvit erou,  
cum să luptăm pentru izbândă.

# 900 STEJĂRIȘ

S - <sup>1</sup> Se **u**f<sup>ea</sup> în <sup>z</sup>4-<sup>e</sup> ieșind din apa vântă a depărtărilor...  
 . între mulțimea clădirilor cu acoperișurile povămite și ascuțite r\* fă  
**ișunile de** paloș, țâșneau turnurile catedralelor și **turn**"Se **fosta cSăti**^ în  
 S <sup>TM</sup> r<sup>da</sup> ffl și 3 Xântata 3 bisericii săse? <sup>ti</sup>" **elogiul urL** sttânea  
 rttjefneadoS <sup>63</sup> ^ « - ^ ^ A **zări** lum^ca

**geau unri/fwf**"If. <sup>S C 3PrOPia</sup> "?? T <sup>U</sup> <sup>deora?</sup>> cu atăt firile se strân-  
**KI**, ^ **de** <sup>3</sup>T**cop**? d. <sup>Pe. maTgim</sup> ^ <sup>trötUare</sup>t <sup>desl</sup>^ <sup>indu</sup>- dintre **de**  
 Locomotiva fugea mai grabnic, presimțind parcă apropierea gării  
 . Vasile Bargaoan se **ridică** de pe banca de **unde** se uitase oână ahm'  
 a Priveștița ce **i** se desfășura **înaintea ochilor**. Se re'eml <sup>cu</sup> <sup>p</sup>coatel^e

**nului** <sup>W 3 Sa in</sup> ?% <sup>si</sup> Se lasă bătut de <sup>cu</sup> «**ntui stârnTdegoatre**...  
**nula**. Simțea „n suflet un freamăt la apropierea orașului pe care nu l mai  
 pșau **W&îfi** i a / <sup>â z b ^ s 4</sup> <sup>tuși</sup> <sup>amintirile</sup> <sup>frezite</sup> **înmi**Se nui S  
 Deodată simți **că**-l atinge cineva cu **mâna**. Făcu o mișcare instinctivă  
 de a scoate umărul de sub greutatea apăsării. Dându-și **ă** „  
 are pncina de a-l ocroti, **simți** bucurie în **piept** și se **răsuci** Sre vSon *IT*  
 de <sup>oh.S</sup> <sup>ochi</sup> Pe <sup>CH</sup> <sup>Ce</sup> <sup>d</sup> <sup>a</sup> <sup>Pe</sup> <sup>semne</sup> ^ vorbească <sup>t p</sup> <sup>ui</sup> Sre purta  
 de **obicei** o ușoară încordare, se limpezi, **dupa** ce privirile întâlniră **cE l**  
**veselie** <sup>Va</sup> <sup>||</sup> <sup>OST</sup> răsărit, în fire ban «- -re se **uita** **îa** el <sup>cu</sup> **obrazul** <sup>p</sup> <sup>l</sup> <sup>K</sup>

cuprinslelLt^ Sști? <sup>Va</sup> <sup>Sile</sup> <sup>Uimit</sup> <sup>IntinZând</sup> <sup>bratele</sup> "-ându-se  
 D»W, \* ~ î<sup>^011</sup>? <sup>01</sup> <sup>frate</sup> <sup>!</sup> <sup>strigă</sup> <sup>acesta</sup> <sup>săltând</sup> Pe picioare de bucurie Călăto  
**cfZStVsZH** <sup>m</sup> <sup>m</sup> <sup>,n,</sup> <sup>â</sup> <sup>l</sup> <sup>n</sup> <sup>l</sup> <sup>m</sup> <sup>iKH</sup> <sup>J</sup> <sup>J</sup> <sup>m</sup> **TM** <sup>a</sup> **"nT** <sup>ce</sup> <sup>tp</sup>

tându-si <sup>C<</sup> <sup>VORBEȘT?</sup> <sup>A</sup> <sup>U</sup> <sup>t</sup> <sup>Vreme</sup> <sup>ai</sup> <sup>p</sup> <sup>l</sup> <sup>m</sup> <sup>||</sup> <sup>f</sup> <sup>intre</sup> <sup>M</sup> «"arul tncrun-  
 — Am stat vreo șapte [uni în spital, Ta Brașov Nu a fost ri.mvs **D** „ „

C» rupeTe ^ Î S Z ^ fr? & 9 ^ < GR :

tere. Să farme cofrajul dela viaduct... Dar și tu, ce m'ai leu... răsese îmbră-  
țișându-l, trăgându-l prietenește spre dânsul.

Se așezară pe bancă liniștiți, ca și când trenul ar mai fi avut lungă  
cale de străbătut. Călătorii înghesuți pe mijlocul vagonului, foiau de ne-  
răbdare și întorceau capul mirați de taifasul celor doi tineri cari se arătau  
nepăsători la apropierea orașului.

— Mai știi ceva de Stanciu?' Erați prieteni, cum n'am mai văzut...  
Privirile lui Vasile se luminau.

— Cum să nu ! S'a întors la Schela... Era doar meșter sondor... Aștept  
să-mi sorie. Vreau să mă angajez și eu acolo, ca dulgher... acum că m'am  
înzdăvenit... Da, ia spune, ce faci tu ? Mai aduci lumină pe unde nu este?  
— răsese Vasile bătându-l cu mâna pe genunchi.

— Bineînțeles, seveseli Andreiaș. Lucrez aici la Uzină...

În clipa aceea trenul intră în gară. Locomotiva pufăi ca un animal  
furios, priponit pe loc și slobozi aburi albi, umezi. În "care năvăliră călă-  
torii grăbiți să coboare.

Cei doi tineri se opriră pe peron.

— Nu mi-ai spus ce cauți la Sibiu, zise Andreiaș, întorcându-se spre  
Vasile. Unde ai de gând să stai?

— Am venit să fac niște raze. Doctorul care mi-a tratat rana la  
Brașov, e miutat aici... Găsesc eu unde să rmă acuez.. Cunosc orașul... aici  
mi-am mâncat amarul, încheie cu umbră de obidă în glas.

— Să faci bine să vii da mine. Am o odăiță în orașul de jos... Impărțim  
patul ca la Salva... Ce zici? Dacă nu-ți place, facem cu schimbul. Cât stau  
la uzină și la județeană de Părtid, că lucrez și acolo, tu dormi... Când vin  
acasă, te gonesc pe uliță după strigoi.

Tinerii hohotiră cu veselie.

— Apoi ne-om împăca, Andreiaș. Priiriesc bucuros găzduirea.

Porniră pe ulița gării. Bărgăoan se uita cu ochii mirați la casele  
greoaie, la străzile înghesuite, la vagonul tramvaiului care aluneca pe  
mijlocul drumului, întocmai ca o jucărie de copil.

Cât de mărețe și de uriașe i se păruseră toate la vârsta de zece ani  
când nimerise aici, adus dela țară de negustorul Iohan Gerber, turîrui  
Barem tramvaiul îi stârnise uimirea. În primele nopți îl visa necontentit,  
trezindu-se din somn înspăimântat că avea să-l calce.

Pe măsură ce înaintau pe ulița pe care, o străbătuse de atâtea ori în  
trecut, acele vremi îi reveneau în minte cu o prospețime uimitoare. Andreiaș  
sporovăia despre câte toate. Vasile da răspuns potrivit, în vreme ce pe sub  
frunte i se perindau întâmplările trecute.

...Pe-aici în sus, împingea căroaia\*) încărcată cu lada cu marfă și  
pânza de șatră, spre piață... Greu mai era urcușul... Zidul de cetate cu  
cărămizile roase de ploii avea din loc în loc găuri din care fășneau păsăruici...  
Găurile erau anume făcute să adăpostească păsările?... N'a știut-o niciodată.

Întoarse capul și se uită la ele. Pricepu după atâția ani că erau  
locurile de scurgere a ploilor.

Intr'o zi, intrase cu căroaia \*) în trotuar, urcând-o cu o roată peste  
marginii... Strigaseră speriate câteva cucoane... Lucea mătasea pe ele, de-  
i luaseră ochii... Gerber îl pocnise cu pumnul în ceafă. L-a mai pocnit odată

\*) Platformă în două roți.

când jupanul îi atârnase o straiță după gât îndemnându-l să sară zidul și să i-o umple, cu mere din grădina orfelinatului.

— Nu-s hoț, a dat răspuns... Auzind parcă în urechi vorbele mame că-si pe care le rostise când își luase rămas bun, vorbe pe care le spunea în fiecare an, câte unuia dintre copiii ei porniți în lume să-și câștige pâinea.

— Să nu îngădui, feciorul mamei, să ta'atingă careva... Să umbli cu dreptate, dar joc să nu-și bată nimeni de tine. Inima mea simte și se usucă în piept.

Și Gerber l-a asvârlit în strada... Ță argățit pe ici pe coio... Iacă, la hanul prin fața căruia trece chiar acum... Cum s'a schimbat hanul!... O firmă arată că acolo se află un cămin de ucenici... Cât gunoi a mai cărat depe urma cailor dela căruțele gospodarilor care veneau de două ori pe săptămână la bălci... Se holba la merindarea așternută în poala femeilor și înghițea în sec de câte ori ele și bărbații lor asvârleau în gura deschisă larg, bucăți mari de pâine albă și slănină.

În fundul curții aceleia de peste drum, se afla un atelier de tâmplărie... Aici a pus mâna mai întâi pe unelte... După ce slujise pe meșter și pe maistoriță vreo trei ani, în fel și chip... La spartul lemnului, la curățenia în casă, la pregătirea bucatelor... Când să înceapă să învețe meseria, atelierul meșterului fu sigilat de percepție pentru o datorie...

— Măi frate, se întoarse Andreiaș spre Vasile, mă lași să vorbesc în vânt... Tu nu m'aseulți. Te uși la case, parcă n'ai mai fi văzut oraș...

Vasile scutură din cap și zâmbi.

— Apoi chiar așa, măi Andreiaș... Am trăit aici și toate-mi par altfel... Fiecare colț îmi aduce aminte de câte ceva care în loc să-mi întristeze inima, nu știu cum' se face, că mi-o bucură...; Iacă, îmi spun: ceeace am trăit eu, tinerii de acum nu mai pot trăi... Nu mai argățesc fără simbrie, nu-i mai svârle nimeni pe drum, nu se desprind de lângă maica lor de când sunt de-o șchioapă, să ia viața în piept... Când mi-aduc aminte cum se plângea mama: încă uh copil pornit în neștire — zicea ea. „Fac prunci și le dau drumul în lume... Când îi văd din nou la obraz, nu-i; mai cunosc. Mă mir ca proasta, și întreb: cine-i oare omul ăsta pe care l-am mai văzut cândva?...”

Andreiaș asculta tăcut. Cuvintele lui Vasile, îi pătrunseră în inimă făcându-l să simtă duioșie pentru femeia: aceia bătrână pe care n'o cunoștea.

Se opriră pe marginea trotuarului, așteptând să treacă o căruță ce venea de sus. Vasile întoarse capul spre dreapta, cercetând șirul caselor mohorâte. Se opri cu ochii pe o clădire încărcată cu ciubucuri și balcoane, dovedind că n'avea vârsta celor iritrate care se afla. Arăta întocmai cum se înfățișau femeile înainte vreme când se împopoțonau cu toate podoabele pentru a-și arăta bunăstarea.

— Asta-i casa lui Alexe Dragoman, exclamă Vasile, uitându-se mirat la ea. Când naiba a ridicat-o?... jPesemne s'a umflat de bani în război... spuse trăgându-l de mânecă pe Andreiaș.

— Uite-te la casa asta, măi frate, făcu întinzând mâna înainte. Iacă aici am dus eu răul cel mai rău, cum se spune. Aci la negustorul Dragoman M'atoi tocmit la el, când nu mai știam încotr'o s'o apuc... Carte de meseriaș nu aveam... ucenic să intru undeva, eram prea mare... În fabrică nu se primeau muncitori... Cum niciodată n'apuoaseni să mănânc să mă satur pân'atunci, mi-am asvârlit ochii într'o zi asupra butoaielor cu măslina, cu

brânză, cu pește, din prăvălia negustorului. Gu asta m'am ales cât am stat la el, vreo trei ani.

— Cum cu asta? întrebă flăcăul. Nu-ți dădea de mâncare ?

— Ba da... Fiertură, dintr'o oală din care mâneam numai noi, slugile... Tot aceeași, și aceeași. Dumineca ne mai da și trei măslina — rosti, întunecându-se la față.

Amintirea lui Dragoman trezise în el ura pe care-o strânsese în vremurile acelea căinoase. Chipul negustorului i se ivi înaintea ochilor, rotund, cu picioarele scurte, crăcănate, cu degete boante. Cât de greu scăpase din ghiara lui... Era prin nouă sute patruzeci și trei, fabricile primeau muncitori... Războiul cerea armament... Dragoman furios, nu voise să-i dea simbria.

— Te dau în judecată, strigase Vasile, ajuns cu cuțitul la os. Tâlhar ce ești, nu te las.

— Dă-mă în judecată, mă nepricopsitul. S'o mai văd și pe asta... Golanii împotriva celor oare-i hrănesc. Crezi că d'ăia ține statu' tribunale și judecători, mă ? Ca să-și piarză vremea cu d'ăia ca tine ?

Flăcăul își strânse lucrurile și se angaja la o fabrică de schiuri pentru armată. După zece luni fu chemat pe front. Asta era prin iarna lui patruzeci și patru, când războiul se mutase spre Apus.

Tinerii porniră înainte. Când să treacă de casa lui Dragoman, poarta se deschise și în ea apărură o fetișcană înaltă, cu părul împletit lîn două cozi lăsate pe spate, cu ochii mici, vii. Purta o fustă înflorată, și o iie veche țărănească. Stătea cu mâinile în șolduri, cercetând strada și trecătorii. Se vedea că e o servitoare, ieșită o leacă la poartă.

Vasile ținti privirile asupra ei. De bună seamă, argățea la aceeași stăpâni, la care argățise și el. Simți îndemn să se oprească, să intre, în vorbă.

Fata avea o înfățișare plăcută, tinerească, și se uita la lume cu un zâmbet încrezător. Privirea-i trecu drumul și se opri un răstimp asupra lui Vasile care mergea cu capul răsucit înspre ea. Zâmbetul fetei se întări și pe Vasile îl învălui o bucurie. Incrunțătura dintre sprâncene se pierdu. Începu un zâmbet pe care fata nu-l mai putu prinde pe-dea'ntregul. Vagonul tramvaiului alunecă prin mijlocul drumului, tăindu-le vederea. Când tramvaiul se depărta, fata nu se mai afla în poartă.

— Ce-ți sucești gâtul, măi Vasile... Pe cine ai pus ochii. Mai ai răbdare... De-abia ai picat în oraș, rosti Andreiaș, începând să îndesească pașii.,

•

În ziua următoare pe seară, Vasile venea agale către casă. În văzduh se simțea începutul de toamnă, plin cu miresme de tot (felul, aduse de un vânticel dinspre pădurea de stejar a Dumbrăvii. Câte o unduire de miros yăn adia -dinspre Turnișor și dinspre Sura Mică, unde ogoarele gospodăriilor colective fuseseră brăzdate de plugurile tractoarelor.

Vasile se opri în fața casei lui Dragoman, cumpănind. Avea o socoteală cu negustorul. Nu de bani... mai adâncă... Acolo, pe stâncile Tatrei, în tranșeele din Ungaria, pe malul Dunării Albastre, sub focul războiului, pricepu Vasile că Dragoman, căruia-i purta o ură neîmpăcată, nu'era duș-

manul lui doar pentru cei trei ani.de argătit, fără simbric... Prietenia cu Neculae Stanciu îl ajutase să priceapă lucrul ăsta.

Casa împodobită cu tot felul de ciubucuri, fata din pragul ei, dovedeau că negustorul nu era la pământ, după toate câte se întâmplaseră în acești ani... Pieriseră oare atâtea vieți omenești degeaba ? Cugetase aseară mergând pe urma vieții din trecut, lăsând ca toate cele uitate, o vreme, să-I năpădească.

încercă să intre, dar poarta nu se deschise.

„Stă zăvorit în casă... De cine se teme? Sau ce ascunde"... se întrebă, apăsând pe sonerie după un răgaz de cumpănire.-După câteva minute auzi pași mărunți, răsunând în curte: „E fata aceea" se gândi, bucuros.

Cheia, se învârti în broască și poarta se deschise. Înainte-i răsări fețișcana, care când dădu cu ochii de el, tresări, nedumerită.

— Pe cine cauți? îl întrebă cu vocea oarecum aspră.

— Noroc, făcu Vasile, ridicând mâna în aer și încruntând sprânce inele. I-aesă jupanul?

Fata îl privi cercetătoare, strângând buzele.

—|Ce treabă ai cu el?... Nu-i acasă... E plecat la Brașov...

Vasile se uită la ea în tăcere. Incruntătura dintre sprâncene i se adânci.

— Știu că-i acasă... vorbi; el a batjocură. Ți-a dat poruncă să spui așa... îi cunosc eu năravurile...

Fata se uită la flăcăul înalt, bine legat și simți că obrajii îi ard. Aplecă privirile, dorind să intre în pământ.

— Păi, cam așa-i, mărturisi cu sfiiciune. Nu-i în toate apele azi, — lămuri ea apoi, vrând parcă să îndrepte ceea ce stricase mai înainte.

Vasile/zâmbi ușor.

— Cine ești tu, o întrebă, făcând o jumătate de pas spre ea.

— Ce-ți pasă dumitale cine sunt, răspunse fata arțăgos și se trase îndărăt tot cu o jumătate de pas.

— Stai, stai, nu te speria, făcu Vasile și începu să râdă ușor.

Șirul dinților albi, regulați, răsări între buze. Privirile o iscodeau, bănuitoare. Fata scutură capul, dorind să scape din ascuțișul lor și rosti :

— Sunt nepoata domnului Alexe...

— Nepoată? se miră Vasile, zâmbind cu îngăduință. Din partea cui?

•— Ce mă ispitești atâta ? se apără... Iacă, dacă vrei să știi, nu-s nici o nepoată, îs servitoare la dumnealor.

Vasile mișcă din cap, încuviințând, în vreme ce între buzele zâmbitoare reapăru șirul dinților strălucind în lumina felinarului din marginea trotuarului.

„Mândru fecior", își spuse fata, înfiorată, olipind repede, mărturisind acelaș gând avut cu o zi mai înainte când îl zărise trecând pe drum.

— Așa da, făcu el. Ești nepoată pentru agoniseala lui... Lasă că știu eu — urmă, întunecându-se la obraz.

—Apoi, asta cam așa-i, încuviință ea, dar ce să, fac... Dacă-s în slujbla lor... • ' > • ' •

Vasile scoase o țigară și o aprinse. Svârli chibritul în aer. Gămălia străluci în întuneric ca un licurici. -

— Ia spune, n'ai vrea să ne plimbăm o leacă...

— Nu pot acum... E seară... Dar dacă vrei, ne întâlnim mâine după m'asă... E duminică... Spuneai că ai treabă cu Dragoman... Atunci ce mă poftești la plimbare, dădu înapoi fata.

Vasile își scutură umerii. Chica părului răvășit se lasa asupra frunții.

— Am o socoteală veche cu el... I-am fost slugă câtva timp... Dar despre asta-ți voi povesti eu mâine... Mai bine spune-mi, mândro, cum te cheamă? o întrebă agrăind-o ca flăcăii dela țară.

Fetișcana tresări și-l privi luminos.

— Apoi, bădiță, mă chiamă Dobrița Păun, răspunse în acelaș fel aducând în inima lui Vasile un val de căldură.

— Eu ții-oi spune Păunită... urmă flăcăul, privind-o cu drag... Mie-mr zice Vasile...

— Ești slugă? îl întrebă fata licărind din priviri.

Vasile începu să râdă:

— Cum să fiu? Sunt muncitor... dulgher. Am învățat meseria făcând poduui peste râuri, ca s'ajungem mai repede dușmanul din urmă... făcu umflându-și pieptul într'o respirație adâncă.

— Ai fost și în război? întrebă fata repede, cu interes.

— Am fost, pe frontul din Apus.

În disipa' adecă răsbātu în stradă o chemare iute ca o săgeata scăpată din arc:

— Unde ești Dobrițo? Ai adormit?

Vasile tresări. Simți o silă cuprinzându-l.

— Asta-i doamna Dragoman, spuse. Glasul i-a rămas neschimbat...

De bună seamă și năravurile...

Dobrița zâmbi.

• . »

— Se vede că nu-i prea ai la inimă. Apoi nici nu-i de mirare.

— Te aștept m'âlne pe la patru în fața primăriei...

— *Bine*, bjne, rosti ea cu un zâmbet care-i înflori obrazul. Închise poartă, răsuci/cheia în broască. Flăcăul nu se mișcă, ascultând pașii mărunți ce se pierdură în curte.

În ziua următoare se abătuse asupra orașului un început de toamna liniștită așa cum se întâmplă în orașele dela munte. Căldura blândă se revărsa dealungul străzilor pietruite, pătrunzând sub bolțile umede, Zidul cetății vechi, acoperit de mușchi și iederă, dormea în vuet de aripi și ciripit de păsări strânse la sfat, sub frunzișul des, înaintea mării calatorii peste țări și mări. Soarele se oglindea roșiatic în ferestrele clădirilor ^greoaie, parcă înapoia fiecărui geam s'ar fi aprins un rug de foc. Porumbeii cu sălașul în turnul primăriei, ori sub streășinile late ale caselor brăzdau văzduhul, coborând în sbor lin în cuprinsul pieții, Unde se încrucișau tramvaiele din orașul „de sus” și cele-din cel „de jos”.

Lumea se revărsa pe trotuare, bucurându-se de ultimele zile însoțite. Pâlcuri de fete și flăcăi îmbrăcați în costumele regiunilor de baștină, se îndreptau spre parcuri sau spre Dumbravă.

împodobită în „catrimțe”,\*) Dobra Păun ieși pe poartă.

întâlnirea cu flăcăul răsărit'fără veste înaintea ei, îi învălmăși gândurile. Neastâmpărul o stăpânise toată ziua, așteptând cu nerăbdare ceasul să plece.

\*) denumirea fotelor în Ardeal.

— Ți-ai găsit vreun drăguț, — o batjocorise stăpâna când o văzu cum se gătește în ciobul de oglindă prins în peretele bucătăriei, unde-și avea patul și toate lucrurile

Dobrița se răscoli. Doi ani trecuseră de când o adusese Dragoman dela Măgura. Avusese cu stăpânii fel de fel de vorbe. Era ca un mânz care nu suferă hamul. Dragoman voia să strângă chingile, socotind-o o fată sălbatecă din vârful muntelui. Dobrița nu se lăsa. Când ceru să-i facă acte, tăbăriră amândoi asupra ei...

— Ești ca și copilul nostru, ce nevoie ai de acte... Vrei să te poarte de colo, colo la ședințe...

Când începuse să meargă la sindicat, Maria Dragoman, isbucni:

— Să plece... nu-mi trebuie fată mai deșteaptă ca mine. Vine cu capul plin de prostii... Nu mă mai ascultă...

Alexe Dragoman deabea reușise să-și potolească nevasta. Pentru negustoria pe care începuse a o învăța Dobrița era mai bună decât aite fete. Era din acelaș sat cu el. De bunăseamă fata va ține socoteală de asta. Să nu se obrăznicească, să nu-i iasă din cuvânt, sau cine știe, să flecărească despre îndeletnicirile lui. Și apoi muncea cât zece... Nu avea pe nimeni pe lume, nu cunoștea pe nimeni în oraș. Ii treceau un paiu dulce prin gură, zicându-i că o socotesc ca și fata lor. Cu vicleniile astea, îi potoleau gândurile de răsvrătire.

Ajunsă în piață, Dobrița se opri privind lumea care venea din toate părțile orașului, îndreptându-se spre tramvaie. Ii căută din ochi pe Vasile, în timp ce inima începu a-i bate repejor în piept. Vântul trecu grăbit peste pătratul pietii, se svârcoli foindu-i fusta. Catrințele luate pe sus, tăiară aerul ca două vâsle negre. Așeză mâna pe fuste, potolindu-le rotirea.

Ii zări pe Vasile apropiindu-se dinspre primărie. Era îmbrăcat cu o haină de sport. Cămașa albă își desfăcea gulerul asupra ei. Purta șapcă, de silb care-i scăpase o șuviță din părul răvășit. „Mândru fecior”, cugetă din nou, simțind cum o împresoară bucuria.

— Noroc, — strigă Vasile, adunându-și privirea asupra ei. Ești ca o crăiasă Păunițo.

Fata roși, aruncând priviri pe margini.

— Mergem la Dumbrava? o întrebă flăcăul.

— Păi unde, sigur că la Dumbravă, — răspunse Dobrița.

Se urcară în tramvaiul plin de svon și veselie. Vasile cumpără două bilete și-i dădu și ei unul. Fata râse, așezându-l în buzunarul dela fustă.

Se rezemă de bara ferestrei, privind orașul străvechi, pomii de pe marginea trotuarului, câteva frunze veștede pe care vântul le purta de colo, colo. Din când în când, pe zidurile caselor se vedeau firme pe care tinerii ie citeau în tăcere, neștiind cum să înceapă vorba.

— Ești utemistă? — o întrebă Vasile, când trecură prin fata unui sediu U. T. M.

— Nu, răspunse Dobrița. Și nici măcar de sindicat nu m'am prea ținut. Mereu se ivește o treabă tocmai ^când avem ședințe. Parcă anume le potrivește Dragoman așa. Dar dumneata? întrebă Dobrița.

— Eu sunt în partid, răspunse Vasile. Dela Salva Vișeu. Am avut un prieten, comunist vechi, ilegalist, unul Stanciu. El mi-a deschis capul și mi-a pus în mână cărțile despre partid.

— Oi ajunge și eu să pricep odată mai multe decât pricep acum,



spuse Dobrița cu vocea serioasă, în vreme ce tramvaiul se opri și puhoiul de lume veselă începu să coboare în Dumbravă.

Porniră spre pădurea de stejar care se întindea până la lac. Frunzișul copacilor nu intrase în toamnă. Culorile arămii încă nu cuprinseseră verdeața coroanei; doar ici colo, luceau frunze de aur. Stejarii își împleteau în înălțimi crengile, făcând o cupolă în care se propteau razele soarelui, așternându-se pe alei în pete aurii. Apucară pe o cărăruie ce tăia drumul. Se treziră deodată pe malul lacului. Pe suprafața apei pluteau bărci. Tinerii cuprinseseră cu priviri malurile, stufișurile, și stejărișul.

— Dobrițe,— începu Vasile, după ce priviră în tăcere dumbrava. Spune-mi ce învârtește Dragoman acum.

Fata se uită la el supărată.

— De asta m'ai chemat la plimbare, ca să afli ce face domnu' Alexe?

— • Ce-mi răspunzi așa — făcu Vasile încruntat, rupând o crenguță dintr'un 'tufiș, pe care începu să o desfrunzească. Dacă nu ți-ar fi fost voia să vii, ai fi venit?

— îmi pare că n'ai găsit pe alta să-ți ție de urît, spuse Dobrița privindu-l pe sub gene.

Vasile începu să râdă, și tăie aerul cu jordița:

— Asta-i!... fete... câte stele pe cer...

— Atunci tot eu am dreptate... Ai vrut să mă iscodești despre Dragoman. Apoi să știi că n'am să scot o vorbă.

Vasile nu răspunse ci înclină capul. Deodată': se opri înjloc și se răsuci spre Dobrița:

— Știi tu ce sunt vârcolacii? — o întrebă aprijg. Să știi dela mine, Dragomanii sunt vârcolaci. Ei nu sug sângele dela vite, ci dela oameni ca tine, ca mine.

Fata se uită la el serioasă. Glasul lui Vasile arăta străfundurile pline de suferință din care își luau puterea cuvintele. „Multe trebuie să ff pățimit feciorul ăsta de vorbește cu atâta năduf", cugetă, simțind în inimă neliniște. Se uită în ochii lui, altfel ca până acum și rosti :

— Așa,spune și Ispas... Chiar așa cum spui...

— Cine-i Ispas?

— Șoferul lui Dragoman.

— Bată-l Dumnezeu să-l bată de tâlhar, — sări în sus Vasile... Are mașină, are șofer... După cum văd o duce ca și înainte... Ascultă aici, Păunițe ! — își potoli vocea, trăgând-o pe fată de mânș spre un trunchi răsturnat de furtună. Asta își face mendrele ca și când nilmic nu s'ar fi schimbat în lume. Ia spune, la ce-i trebuie lui mașină?

Dobrița se așeză pe 'trunchi lângă Vasile.

— Face negoț.cu de toate, —începu să vorbească. Are cămărilor pline cu zahăr, cu brânză, cu făină... Aduce dela țară vite pe care le junghie în curte. Toți birtașii din oraș dela el procură marfă... Stăm zăvoriți, ca'n temniță. Tremură de miliție, da' îi dă'nainte... Iți spun drept, că rri'arn să-turat...- Ce să fac ? Aș pleca de aci, da... știi eu ? M'am gândit să mă sfătuesc cu sindicatul. Pe urmă am lăsat-o baltă... N'am pe nimeni.,, Mama s'a prăpădit când m'am născut... tata în război la Don.

Vorbea parcă dând drumul unui necaz de multă vreme înăbușit in piept.

; — Muncesc ca un câine de când crapă de ziuă... Marfa o aduce ju-

panul mai mult noaptea... când mi-e somnul mai bun, doamna mă sgâlțâie de umăr — scoli fato ! Că a venit domnu' ! Cobor cu jcapul zăpăcit și încep să mă spetesc sub ^povară. Și eu și Ispas... Am învățat să ridic sacul în spinare, ca un bărbat... Dragoman stă în spatele nostru și ne zorește: — mișcă mă! Șontorogule! Nu mânca pâine degeaba... Și tu ce te uiți la stele, toanto! — Mă chiamă Dobrița, domnule, așa m'a botezat mama... • — îi mai întorc câteodată vorba. — El stă urcat pe treapta care duce sus, în casă și ne mustrulește ca pe cătane... Acum tot s'au mai îndreptat lucrurile. La început, parcă eram în temniță... — urmă Dobrița să; povestească mai departe. — Nu mă lăsau nici să pășesc în oraș... Te-am luat fără gărgăuni în cap... așa vreau să rămâi, — îmi spuneau. Leafa nu mi-o dădeau... Ziceau c'o păstrează pentru zestrea mea... Intr'o zi m'am hotărât să-mi cer drepturile... O fată care slujea cu două case mai sus, una Lisaveta, m'a îndemnat... Tot aia m'a dus și la sindicat... Era într'o Sâmbătă. Strâng dela"masă și mă'ntorc către Dragoman : — Domnule, mă rog, mâine-i Duminecă...

— Și ce-i dacă-i Duminecă, mă întreabă jupanul.

— Vreau să mă duc la plimbare.

— La plimbare? a sărit doamna Dragoman. De unde ți s'a năzărliț asta? Nu știi că duminica vin gazdele dela țară cu marfă?

Dragoman s'a holbat la mine.

— N'ai acte. Nu poți umbla prin oraș fără acte... Vrei să te prindă miliția?

— De ce nu mi-ați făcut? i-am întrebat.

— Apoi tu crezi că lucrurile astea merg cât ai bate din palme?

— Vreme a fost destulă... cum m'am putut duce cu sacul cu făină la domnu' Bance, pot siă merg și la plimbare cu fetele...

— Cu ce fel de fete? s'a repezit la mine Dragoman... Cu una ca Lisaveta? Hai? Cu o stricată ca aceea? Care i-a băgat prostii și ăleia de ne-a slujit înaintea ta?... Tu doar nu ești slujnică, — m'a luat mios jupanul.

De-abia mă mai stăpâneam. Mi-au venit lacrimi în ochi de ciudă.

— Nu sunt slujnică! Da' ce sunt? De muncit, muncesc cât doi... poate nu sunt slujnică pentrucă nu capăt simbrie....

— Cum îndrăznești? a sărit la mine Dragoman... Cum nu capeți simhrie?... Ai cerut-o... Nu ți-am dat-o... Ai avut trebuință de bani pân'a-cum? Plătești cumva chirie, lumina, mâncare, hai? Ia spune, pentru tine doar o păstrăm...

— O pot păstra și eu, le-am zis...

După ce i-am povestit/ Lisavetei, nu m'a lăsat până nu mi-am făcut actele" și'nu m'am pus în rând cu toate.

— Și tu slugărești' la ăștia?

Dobrița tăcu rușinată. Vasile îi luă mâna și o privi în ochi.

— Lasă, acuim îi vom face noi judecata... Să știi că nu ești singură pe lume, Păunițo. Vremurile alea când eram ai nimănu, s'au dus. Dragoman e o buturugă în drumul nostru, al celor ce muncesc, al celor ce-au ieșit la lumină, trebuie să-t înlăturăm... și tu trebuie să m'ajuti.

Tăcură, privind țintă înainte, trunchiurile copacilor. O liniște adâncă stăpânjea crângul de stejari în frunzele căruia se urca seva bogată' a toamnei, parcă s'ar fi împrăștiat în el viața pădurii... parcă s'âr fi auzit

cum urcă sucurile sub scoarța copacilor, cum frunzele și iarba absorb lumina potolită a soarelui, cum cresc lăstarii, florile, ciupercile... Tineri! simțiră cum înfiorarea de viață a pădurii pătrunde într'înșii. Vasile își așeză mâna peste mâna Dobriței. Fata întoarse obrazul către el.

— De câți ani e Ispas șofer la Dragoman? reluă vorbă Vasile...

— De mulți, săracu'... Ce-l mai freacă... ce-l mai muncește... din șontorogule riu-l scoate.

Vasile asculta încruntat.

— Pe ce lume trăiește? Muncitorii s'au scuturat de jug, iar el stă cu gâtul într'însul.

— Apoi Ispas nu poate avea glas. N'are încotro. E șchiop de-un picior. Dragoman își face o milă cu el. Ai mai văzut șofer șchiop?

— Am văzut olog jucând sârba... așa să știi, se răsti la ea Vasile. Astea sunt meremeturi de-ale lui Dragoman. Îi cunosc eu cum le ticluște ca să crezi că alt loc sub soare decât curtea lui nu mai găsești... Vreau să stau de vorbă cu Ispas, auzi?

Pe frunte i se adânciră cutele dintre sprineene. Ridică crenguța și plesni aerul cu ea, stârnind liniștea pădurii.

Umbrele copacilor începuseră a se lungi deasupra frunzișului scuturat împrejur. Vasile le privi o vreme, apoi spuse ca și când i-ar fi pătruns gândurile, cu vocea domoală și caldă.

— Ascultă, Păunițo, mai ai multe de aflat, de învățat în lumea asta... Uite-te la florica aceea albastră, de colo. E frumoasă, nu-i așa? Floarea asta, dacă o scoți la lumină, își întărește culorile, își înmulțește frunzele... Așa și tu. Te-ai tras la umbră. La sindicat nu te-ai prea dus, de citit câte ceva n'ai prea citit. Așa-i? Acum trebuie să! ieși la lumină.

— Cum? șopti Dobrița.

— Trebuie să pricepi și tu și Ispas că Dragoman e un sabotor împreună cu toți aceia care-i dau ajutor. Îi vom demasca. Mai apoi poate că intri în fabrică.

— În fabrică? se miră Dobrița.

— Da, în fabrică. Ajungi muncitoare adevărată. Ieși la lumină, făcu Vasile uitându-sefla florica de lângă tulpina copacului.

Pe fruntea fetei apărură o cută. Părea că gânduri noi se frământau sub ea. Se uita la vârful pantofului de cărei se prinsese o frunză veștedă.

— Zilele astea, Dragoman trebuie să aducă o jumătate de vagon de brânză... Lucrează în parte cu unul peldorian, care a avut o moșie pe la Saliște..

— Îi știu, (strigă Vasile, asta se lăuda pe vremea când slujeam la Dragoman, că a fost de douăzeci de ori în Transnistria să strângă rodul Ucrainei.

Tăcu, rămânând o vreme îngândurat.

— Dobrițo, — se întoarse mai apoi înălțând fruntea. Dacă-i vorba așa, socoteala se apropie... Locuiesc la un tovarăș dela Partid. Am să, mă sfătuesc cui el astă seară, cum să facem... Trebuie să ne mai întâlnim. Să-l aduci pe Ispas neapărat: Îi voi scutura bine, spuse, ridicându-se de pe trunchi. Hai să mergem, s'a înserat.

Într'adevăr, soarele trecuse peste lac pierzându-se în spatele pajurii,.. C rază târzie se oglindea în apă, acoperind-o de o pulbere sidefie. Câteva

bard întârziate alunecau lin spre ponton despicând apa care se desfăcea în cercuri largi, spre margini

## 2

Moșierul Feldorian fusese în Transnistria mai mult de douăzeci de ori împlinise numărul ăsta, pe vremea când prietenul său Dragoman avea în slujba lui pe Vasile. Mai făcuse vreo șapte-opt drumuri și după aceea, 23 August îl prinse la Brăila așteptând să sosească un nou transport de grâne, care însă nu mai veni. Cuprins de panică, Feldorian zori să ajungă în orașul transilvan, la adăpost. Cumpără în grabă cu bani grei un camion dela un șofer ivit în cale. Când să pornească, acesta se făcuse nevăzut, lăsând în mașină un băiețuș de vreo șaisprezece ani, șchiop, ajutorul lui. În zarva acelor zile ce-i rămânea de făcut lui Feldorian decât să o ia din 'loc cât mai grabnic. Băiețușul îl încredința că mai mânase mașina. Să-l ia cu dânsul. N'avea pe nimeni. Slujise la șofer. Dacă la lepădat ca pe un pui de bogdaproste, se leagă de dumnealui...

Așa ajunse Ispas în curtea lui Dragoman. În timpurile acelea treburile negustorești mergeau strălucit. Folosindu-se de vremuri, negustorul puse mâna pe pivnița de vinuri a lui Hans Erlich, sas de frunte și hitlerist înfocat. E drept că nu și-o dobândise de pomană. Doar vinul dacă-i revenea degeaba. Pentru butoaie și instalație dase hârtie de care Erlich nu se putuse folosi...

Ispas intră om la pivniță. Spăla sticlele, încărca butoaiele, mătura curtea. Atunci se gândi Dragoman să arate lumii bunăstarea la care ajunsese. Dărămă clădirea veche și ridică alta, mărturisind prin zorzoane îndestularea și gustul lui de bogătaș.

Stabilizarea îl prăbuși. Dădu din colț în colț ca o apă care se sbate în fața stâncilor, căutând ieșire. Până la urmă, începu negustoria pe sub mână, pe care o învățase destul de bine în timpul războiului. Ispas ajunsese om la toate: șofer, măcelar, achizitor. Flăcăul muncea până cădea în nas de osteneală. Dragoman știu cum să-i ferece și voința și mintea. Lucrase cu străduință, ciocănindu-l mereu la cap. „Ești șchiop, mă, cine se încurcă cu unul ca tine. Parcă mergi după mort, așa te miști. Dracu a văzu't șofer șchiop ? Iacă, du-te să dai examen, crezi că te primesc ? Ce se alege de tine în viață ? Să cari geamantane la gară ? Nimeni nu-ți încredințează bagajul când te-o vedea cum te cumpănești. Îmi fac o pomană cu tine. Nu mai sunt prea tânăr să mân eu camionul pe unde mă poartă treburile: Mâni tu. Stau alături. Carnetul meu te acoperă. Ai și tu un adăpost și o mâncare”.

Asemenea vorbe treziseră în sufletul tânărului ură și sfială. Se ținea la o parte de viață, Jinduind după convoaiele pe care le vedea Ia defilări, Ia manifestații. Tot ceeace scriau gazetele despre clasa muncitoare, îi sângera inima. Socotea că n'are loc în rândurile ei.

„Aș vrea să mă înscriu și eu la sindicat” — îi spuse într'o zi lui Dragoman. „Nu pot trăi ca un huhurez... Am mai stat și eu de vorbă cu oameni și mi-au tălmăcit câte ceva ca să pot pricepe că e bine”.

Dragoman se holbă la el.

— Ce ? Sindicat ? În care... al șchiopilor ? Ce meserie ai tu ? Niduna. Nici acte n'ai, că ai venit la mine fără ele... Te ascund și trec prin primejdii cu tine. Cu buletinul populației ai văzut cum o bojmojesc.

— Dacă mi-ai da bani, m'aș repezi la Brăila și aș aduce tot ce-mi trebuie...'

— Dă-te dracului, șontorogule... Să puie mâna vr'eun milițian pe tine... Cine te scapă, că n'ai suflet de om lângă tine. \*

Amarul se ridicase în Ispas așa cum se umflă valul mării.

— Li dau într'o zi în cap, îi spuse Dobriței, pe când ședeau într'o seară pe banca din curte, odihnindu-se. Descărcaseră halci de carne aduse cu camionul dela Cîsnădie, și saci cu grâu. Fata muncise mai aprig ca Ispas.

— Tu nu ești șontoroagă ca Ispas, o lăudă Dragoman, îndemnând-o la treabă.

— Nu-ți mai bate joc de el, domnule, rosti Dobrița.

— Am spus o minciună ? o întrebă negustorul.

Dobrița întoarse fața cu silă dela el.

— Cum de nu-i spui câteva, măi Ispas, îl certase atunci Dobrița.

— Ce să-i, spun, răspunse flăcăul mohorît. Așa e... Is șchiop și gata.

Asta mi-e soarta.

— Ba soarta e cum ți-o faci. La noi în sat a venit unul din război fără amândouă picioarele și s'a însurat. Zău așa !

Ispas întoarse fața osoasă, prelungă către Dobrița. In ochii întunecați, licăriră luminițe ca pâlpierea unor flăcărui, apoi se stinseră...

— Li dau într'o zi în cap și am mântuit-o, — rosti rezemându-și bărbia în piept.

Întoarsă dela plimbare, Dobrița așteptă să se culce stăpânii pe urmă coborî în curte. Se îndreptă pe lângă magaziile înșirate dealungul zidului înalt, spre odăița lui Ispas.

— Te-ai culcat ? întrebă ciocănind în ușă.

— Intră, nu m'am culcat, răspunse Ispas bucuros de glasul fetei.

Dobrița se așeză pe un scăunel, iar flăcăul se lăsă pe marginea patului, împingând piciorul mai scurt sub el.

— Ai fost la Dumbrava ?

— Am fost... și nu singură... rosti fata aprinzându-se o clipă.

— Apoi nici nu ți-ar sta bine să mergi singură. O fată întregă și voinică cum ești tu...

Dobrița simți amarul din vorbele flăcăului.

— Măi Ispas, am cunoscut un băiat... Unul Vasile Bărgăoan... A fost slugă aici... ăsta om, Ispase... E în Partid. Vorbele lui nimeresc cuiul în cap, nu se bat pe lături...

— Ce vorbești ! Se răsuci flăcăul spre ea cu o lăcomie aprigă. Zici că e în Partid ?

— Da, în Partid. M'a cam luat la zor... Știi, ăștia nu vorbesc așa, ca să le treacă vremea. Toate au miez... Trebuie să-l cunoști și tu... Mi-a spus să ne întâlnim cu el... Are o ură pe Dragoman mai mare ca a ta...

Ispas se ridică în picioare. Făcu un pas în odăița strâmtă și se întoarse spre Dobrița. Fata îi urmărea mișcările.

— Zice că trebuie să-l ajutăm să-l demascam pe Dragoman... Așa a spus — demascat...

— Dobrițo ! rosti flăcăul așezându-se înapoi pe pat, înfrigurat. Te pomenești că Vasile ăsta îmi întinde-o mână... Să mergem 'la el... să-i povestesc eu mai multe de cât ai știut tu să-i povestești despre Dragoman...

Viperă ca asta nu se mai află... trage zece piei de pe toți cu care își face negoțurile... Și toți slujesc pentru agoniseala lui..

În clipa aceea prin întunericul nopții se auzi răsunând sunetul adânc al orologiului, Tinerii tăcură, ascultând ecoul lui prelungit, pulverizat în văzduh

•

Viața în curtea lui Dragoman se desfășură *za* și mai înainte în săptămâna care urmă. Aceleași treburi tainice, "aceleași ocări, aceiași muncă neîncetată.

— Unde mi te tot târăști ,ca un vierme prin oraș, mă ? — strigă într-o zi Dragoman, văzând că Ispas vine mai târziu ca de obicei acasă. Să faci bine să stai la lucrul tău, să nu manei pâine degeaba.

Ispas care venea dela Vasile, răspuse :

— Apoi,în ceasurile mele de răgaz, mă duc și mă întorc și eu cum socotesc dei,cuviință.

— Ai prins glas, șontorogule ? II luă în batjocură stăpânul, mânios.

— Uite ce zic eu, domnule, — se înalță Ispas din umeri, încât Dragoman se miră văzându-l cât e de lung. — Zic să nu te «mai atingi de piciorul ăsta al meu. Altminteri am să-ți întorc vorba și nu ți-o plăcea.

Dragoman amuți. îndrăzneala flăcăului îl năuci cu totul. Nu-ii venea să creadă că auzise bine.

— Mi se pare că au dat dracii în ei, — îi spuse nevastă-si intrând în odaie. Și în Ispas și în Dobrița. Ce i-a apucat ? Vorbesc de parc.ă-s pe moșia lor... Bătu-i-ar dumnezeu !

— Au,/că ești tu mototol, — îl sudui femeia. Un ciomag după gât și nu mai deschid gura. Dacă nu mă lași pe mine să-i învăț minte.

Se nimerise dupăasta onomastica doamnei Dragoman. Jupanul nu voia ca din pricina, slugilor să-și strice plăcerea de a petrece sdravăn în seara aceea. Poftise pe Feldorian care veni aducând cu sine o nepoată durdulie, cu gropițe în obraji, precum și pe Hentea, negustor de stoffe. Acesta avea instalate, într'un beciu pardosit cu ciment, vre-o patru războaie. Țeseau patru femei de dimineața până seara, la lumina becurilor. El câștiga bani frumoși, fără bătaie de cap... Marfa o trimitea prin orașe, cu agenți cari se descurcau destul de bine.

Dragoman dori să se pună masa pe verandă. Ispas meșterise ziua întregă așezând ferestrele coborâte din pod. Ziua, vremea era ca de vară, seara, însă se lăsa o răcoare umedă. Dragoman sta în spatele lui ciocănindu-l la cap. — Fă așa, măgarule... fă altfel, șontorogule...

— Mă întorc și-l trăsnesc în creștet, — murmura Ispas, mușcându-și buzele și izbînd cu ciocanul în marginile de fier.

Când se lăsă înserarea coborî și răcoarea peste oraș. O răcoare tare da munte.. Musafirii sosiră și în curând începu ospățul în veranda de sticlă.

Dar dacă Dragoman trecu cu „buretele" peste vorbele lui îspas, vrînd să aibe plăcere de masa cu bunătăți, Ispas nu făcu acelaș lucru. Dimpotrivă ura lui fu stîrnită și sporită întreaga zi de ocările jupanului.

Acum ședea pe patul de scînduri din odăița lui, așezată lângă magazie. Ușa era dată în lături... Cufundat în întuneric, se uita la veranda luminată, ajgățată deasupra curții, ca la o colivie uriașe. În colivia asta se

mișcau oaspeții, mâncând și petrecând, în sgomot înăbușit. Păreau închiși înapoia unui galantar, a unei vitrine mărețe... Dobrița apărea din când în când purtând farfurii cu mâncări.

Noaptea devenea mai întunecată și sufletul lui se făcu una cu noaptea,

— Ia Ispas și mănă, — o auzi pe fată, venind prijn întuneric, <cu farfuria în mână... Uite li-am strâns câte ceva din toate.

— Nu-mi trebuie, — se răsti Ispas... Nu-mi trebuie rămășițele lui Dragoman...

— Stai, Ispas, — se grăbi fața să-l împace. Dă-l dracului de Dragoman. După el, și să vezi să strângi, tot nu rămâne nimic, ca după pârjol... Am pus la o parte pentru tine... Hai, ia! — îl îndemnă, punându-i farfuria în mâini. Nu-ți fă inimă rea, la spartul târgului...

Atunci se auzi soneria.

— Mă duc, mă chiamă, — și dispăru în noapte...

Ispas [așeză farfuria pe marginea patului, fără a se atinge de mâncare, involburarea crescuse în el toată după amiaza. Acum, privea ferestrele luminate, înapoia cărora petreceau stăpânii. Aci, în curte, liniștea era grea. Nici măcar frunzele ulmului nu mișcau.

Deodată curtea se umplu de larmă... Un hohot de râs tânăr se rostogoli în văzduh și izbi auzul... Voci vesele se împrăștiară în jur... Ispas tresări privind colivia luminată. Văzu că cineva deschisese ferestrele verandei, prin care se revărsau sunetele unei muzici de radio.

— Dacă vrei, să-mi faci plăcere, domnișoară Geta, te rog să ne cânti și dumneata ! — se auzi vocea lui Dragoman.

— Bravo ! Bravo ! Să cânte, — bătu din palme Hentea. Curtea se umplu de glasul melodios al domnișoarei Geta.

Am iubit doi ochi albaștri,  
Poate-i mai iubesc și-acum  
Dar aseară văzui alții  
Mai frumoși, mai nu știu cum.

Domnișoara Geta își tremura vocea. Prin atmosfera limpede și calmă, sunetele coborau spre cămăruța lui Ispas, deslușite. Părea că și el se află acolo, >cu dânșii, într'atât se auzea fiecare vorbă...

— Bravo! bravo ! — urlă Dragoman, cuprins de avânt. — Ai glas de porumbiță, domnișoară Geta !... Se cade să-l stropim cu vin de Târnavă... Am un vin !... — făcu ridicându-se clătinat dela masă, sărutându-și vârful celor trei degete și slobozind în văzduh sărutul ca pe o petală...

Ispas văzu pe Dragoman apropiindu-se de marginea verandei. Jupănu se uita în noapte.

— Hei! strigă cu glasul răgușit de băutură... Hei ! Ispas, n'auzi ? — își împletici limba... Hei, șchiopule, unde te-ai ascuns, — cercetă curtea cu ochii strânși...

Ispas nu se mișcă. Se uita la Dragoman ca și când ar fi privit un om'depe pânza cinematografului... Ascultă" strigătul și se bucură că nu-i va răspunde... Las' să urle cât o vrea, își zise cu ură, în vreme ce privirile începură a i se întuneca și mai mult.

— Copită de drac, — detună Dragoman scos din fire... Unde te-ai ascuns, șontorogule ?

— Copită de drac ? Ha, ha, ha — auzi râsul cristalin și tânăr al domnișoarei Geta, plutind prin văzduh și oprindu-se în urechile lui Ispas.

Simți o durere crâncenă. În minte-i veniră vorbele lui Vasile, ale lui Andreiaș. Vru să se întărească din ele, dar amarul era m'ai puternic. Se ridică de pe pat parcă ar fi purtat în spate poveri uriașe... Păși greoi, cumpănindu-se ca beat. Avea în inima lui de om, o umilință mai mare decât oricare din câte îndurase până atunci... Glasul acela cristalin îl batjocorise și lucrul acesta nu i-'Lva ierta niciodată lui Dragoman...

Porni spre scară... Urcă treptele și răsări deodată în pragul verandei,

— Vai! •— strigă domnișoara Geta înspăimântată, punând mâinile pe piept, cine4, cine-i acolo ?

Toți întoarseră ochii și se uitară|la Ispas. Privirile acestuia erau atât de întunecate încât simțiră cum îi străbate un fior de spaimă.

— Ce-i cu tine, drac fără coadă ? se răsti Dragoman... Dece nu-mi răspunzi ?

— Vai, domnule Dragoman, se miorlăi domnișoara Geta, nu vorbi de draci că visez la noapte...

— Ha, ha, începu să hohotească Dragoman, să-l visezi pe asta ? făcu arătând spre Ispas și trase cu ochiul. Nu-i de soli, domnișoară Geta... E mai bun Scaraoschi...

— Ascultă, mă ! — strigă iarăși Dragoman, întoreându-se spre Ispas. Ce stai și te uiți la noi ca ia iarmaroc ? Coboară în pivniță și adu vinul de Târnavă. Știi care ?! Adu butoiul aici. Hai, mișcă-te

Ispas porni spre pivniță, aplecându-se din trup, ca o cumpănă. Străbătu curtea, Ipeste. care veselia chefului făcea un cort de râsete și voie bună. Mergea țeapăn, negândindu-se la nimic... Nu simțea altceva decât un clocot de ură care își cerea ieșire.

Găsi butoiușul între celelalte... îl săltă pe\umeri și porni înapoi .. Când ajunse în verandă, toată lumea strigă :

— Bravo ! — asta e o- idee...

Domnișoara Geta bătu din palmele micuțe.

— Așează-1 aici, porunci Dragoman, dând la o parte paharele.

— Să-1 lase pe scaun, încercă Maria cu voce slabă... Strică fața de masă...

— Tu să taci ! ,se răsti la ea... Qdată-i ziua ta... N'am voie să fac și eu un chef?

Ispas așeză butoiușul în mijlocul mesei.

— Pune cepul, pivnicer! — porunci Dragoman deschizându-si cămașa la gât și lăsând să se vadă pieptul păros, cu bobite de sudoare între firele crețe. Hei, hei, câte cepuri n'a mai pus Ispas pentru mine?!... rosti cu vocea tremurătoare... ,Te puteai scâlta în vinurile mele odată, făcu gata să plângă de înduioșare.

— Lasă, Dragomane, încercă să-1 liniștească Feldiorean. Plătesc zece butoaie din astea, dacă la anul mai vezi picior de tovarăș pe aici.

— Să te audă dumnezeu, rosti Dragoman... Hai să te pup, domnule Feldiorean... Să închinăm' întâiul pahar pentru răfuiala aia mare care vine, — strigă sugându-și buzele.

Apucă un pahar și învârti cepul... Licoarea de chihlimbar începu să curgă. Dragoman înălță paharul, în timp ce lumina becului tremură pe suprafața aurie a vinului.



— La anul, pe vremea asta, să ne aflăm cu toții, cum gândim noi, făcu răsturnând vinul în gură.

Urmă un răstimp în care toți plescăira din limba, degustând licoarea de miere.

— Na și ție, — făcu către Ispas rămas în prag. Ia și tu un pahar ma!... Ai avut noroc cu mine, zise înduioșat, clătînând din cap. întâi, bine înțeleș cu domnul Feldiorean. Mare noroc ai avut... Vezi mă ? Ți-am dat o pâine, iaca îți dau și vin boeresc.

Buzele lui Ispas tremurară o secundă. Pe fața lui trecu o svacnire care se topi îndată. întinse mâna spre pahar și-l privi în lumină. Umilița ne care o strânsese până atunci se împlini cu aceist pahar, revărsârdu-se peste margini Toată obida lui, de ani de zile, se desfăcu într'însul ca un izvor de apă... Se uită la Dragoman, la domnișoara Geta șt deodată svarli paharul prin fereastra deschisă a verandei.

La câțva timp'dela cele întâmplare Dragoman intră în locuința fostului farmacist Hans Giindisch.

— Nu te superi că te-am rugat să treci pe la mine. domnule Dragoman, rosti acesta poftuidu-l într'un fotoliu.

Dragoman își umflă pieptul cu mândrie. Giindisch fusese unu! dm cei mai de seamă oameni din Sibiu. Proprietar a două farmacii, a câtorva case: nu se uita la nimeni când trecea prin oraș în trăsura trasă de doi cai. Acum farmacistul îl poftise, dorind de bună seamă să se sfătuiască cu dânsul. Plin de îngâmfare, se răsturnă peste spetează, luând o înfățișare încrezătoare cercetând obrazul răvășit al farmacistului.

— Pari cam mohorît, domnule Giindisch.

— Ei, vremurile, — făcu acesta aprinzându-și pipa din care începu a pufăi.

— Lasă, nu te amări acum la sfârșit, — îl liniști încrezător Dragoman. Ce-a fost greu. a trecut. In primăvară sigur'începe războiul.

Farmacistul se aplecă spre Dragoman. Chelia gălbuie luci sub o rază slabă de soare.

— Crezi dumneata?

— Așa-i cum îți spun. ♪

Giindisch oftă.

— Iată dece te-am rugat să vii pe la mine, — rosti pufăind de două ori din pipă. Dar te rog, domnule Dragoman, discreție. Suntem lîntre noi, oameni care ne cunoaștem de atâția ani... Vecini...

Dragoman se foi pe scaun,

v — Mai încape vorbă? Poți avea toată încrederea. Sunt doar negustor vechi.

— Vezi, domnule Dragoman, n'aș vrea să-mi pară rău ca ți-am vorbit. Ne cunoaștem din vremuri)bune... Nu-i așa'

— Așa-i, așa-i. Fii pe pace, — te ascult !

— Uite despre ce este vorba... Aș căuta un om de încredere, să-î pot vinde ceva marfă... Medicamente. Cunoști pe cineva?

Dragoman se uită ascuțit la farmacist. Ochii lui Giindisch măriși de lentilele ochelarilor, se bulbucaseră de încordare.

— Sunt necăjit, domnule Dragoman. Dumitale pot să-ți spun. Știi ce înseamnă asta... Iaca, am fost prevăzător, când cu farmaciile. Mă încre-

dințez dumitale ca unui frate. N'am putut pleca din ea fără să mă pricopsesc cu ceva. Pricepi mai bine ca altul.

Dragoman oftă, mâhnindu-se.

— Așa-i... Așa-i...

" " — Am strâns un geamantan cu medicamente... domnule Dragoman, — se învioră Giindisch. Nu ocupă loc mult... Nu încurcă... E o marfă: aur. Doar știi, omul când e bolnav, nu întreabă... Dă oricât... Cel mai bun plasament... Mă retrag la țară, în, Banat, de unde sunt de fel, așa că aș vrea să le las cuiva. Am nevoie de partale.

Dragoman îl asculta cu interes. Giindisch se opri, pândindu-i pe față impresia, încercând să-i pătrundă gândurile.

— Domnule Dragoman, urmă coborînd glasul, nu le dau decât pe medalii...

Buzele-i tremurau, sudoarea broboni deasupra lor. Dragoman nu răspunde. Voia să cântărească bine lucrurile înainte de a da răspuns. Nu se pricepea în „branșa” asta. Trebuia să cugete dacă să se avânte ori ba. Giindisch îi făcuse o propunere care merita să se oprească asupra ei. Ceeace părea mai delicat era... aurul...

Își așează mâinile grăsuțe pe brațele fotoliului. Giindisch se îndreptă din șale, clipind cu teamă din ochi, cântărindu-l.

După un timp, Dragoman se ridică în picioare.

— Domnule Giindisch... Am să mă gândesc, spuse cu aerul că propunerea făcută nu-l prea interesează pe dânsul, care nu se ocupă cu asemenea negoțuri primejdioase, dar că totuși e bucuros să dea o mână de ajutor. Nu prea știi nici eu cine ține aur azi. E cam primejdios.

— Asta-i drept. E primejdios din cale-afară. Dar dumneata ai oameni, îl măguli Gumdisch.

— Să văd, domnule farmacist, să văd! Mai trec eu pe aici și stăm de vorbă.

— Te rog însă, domnule Alexe... discreție. Nu care cumva să...

Dragoman se întoarse spre el, rotunjindu-și pieptul și rosti, plin de sine:

— Suntem negustori, domnule Giindisch. Fii pe pace.

În drum spre casă, Dragoman de abia își putea stăpâni bucuria. Afacerea asta avea să-i rezolve o mulțime de neplăceri pe care le aducea negoțul la negru. E drept că nu era hotărît încă ce să facă... Nu se îndura să dea negustoriei cu piciorul tocmai acum, toamri'a, când nevoia de alimente se arăta mai mare. Primejdiile, nu-i mai puțin adevărat, crescuseră și ele... Controalele se întetiseră. Avea de gând să mai aducă vagonul cu brânză și ceva făină din recolta nouă... S'o desfacă în iarnă, când cererea era mare... Dacă reușește să obție medicamentele la prețul pe care-l va face el. mântuie cu aprovizionările și se lasă de negoțul ăsta.

Dar mai înainte de a lua o hotărîre, era bine să se sfătuiască cu cineva. Afacerea se arăta „discretă”. Un geamantan. Un simplu geamantan, adus în casă, de conținutul căruia nu trebuia să dea nimănui socoteală, îndeletnicire curată... mai puține riscuri. „Am toată vremea să mă socotesc” încrederea arătată de Giindisch îi umpluse inima de mândrie. Îi revăzu înaintea ochilor, umil și fricos. Ce-a ajuns?! își spuse cu un zâmbet de milă răutăcioasă. Am știut să-mi conduc bine barca, se gândi, pornind

Încrezător spre orașul de sus. Intră în hallul hotelului Bulevard și se apropie de loja portarului.

— Bună ziua, domnule Dragoman — îl întâmpină portarul Walter, înclinându-se profesional și privind cu grije la cei doi-trei pasageri care ședeau în fotolii.

— Să trăești domn' Walter, — răspunse Dragoman, lăsându-se într-o dungă asupra biroului. Aș vrea să-ți vorbesc ceva...

— Aha ! — făcu Walter, pricepând cum stau lucrurile. Pofțiți înăuntru. Deschise ușa de sub scară, și intră în'odaia portarului, care-i era cunoscută lui Dragoman.

— Uite, Walter, despre ce-i vorba, — începu așezându-se pe scaun. Mi se propune un stoc de medicamente... Marfă scumpă, străină... bani grei... Ce zici, e afacere bună? Știi, în branșa asta n'am mai lucrat...

— Domnule Dragoman, exclamă încălzit "aiter, e o afacere excelentă. Știi că nu v'am dat niciodată sfaturi rele. Așa e?

Dragoman clipi din ochi la aceste amintiri vrednice de bucurie, și-I bătu prietenește pe umăr:

— Așa-i dragul meu, așa-i... Ara mai lucrat împreună... Tocmai de aceea am și -venit la dumneata... Crezi că merge?

— Merge domnule... Acum, mai mult ca oricând... Marfă să fie, că omul plătește oricât. Chiar daeă-i mai rea decât oea de aici... Dă-i omului praf de cretă și spune-i că-i marfă din Apus... Cere-i apoi cât vrei... nu se uita...

— Vasăzică, mă pot bizui pe dumneata?...

— Domnule Dragoman, vino la mine ca și altă dată... Vâri doftoriile în buzunar și mi le ad<sup>ci</sup>. Nimeni nu vede, nu întreabă. Nu duci pachet... Ia acolo: o sticlută, o cutiuță... Mă ocup eu de asta, să n'ai grijă. Am clienții mei. Am păstrat legături...

Porni spre casă înviorat. Sub frunte gândurile-i fierbeau neastâmpărate. Walter avea dreptate... meserie curată. Se putea odihni și el până aveau să se schimbe lucrurile. Că doar n'aveau să ție cât lumea...

Coborî pe lângă miliție în orașul de jos. Felinarele ardeau din loc în loc. Talerul lunii se sprijinea cu buza în muchia unui acoperiș, aruncând asupra orașului o lumină străvezie. Acoperișurile povărnite sem'ănu cu niște oglinzi Me ape strălucitoare încremenite peste case. Deodată i se păru că-l zărește pe Ispas pășind alături de Dobrița pe partea cealaltă a drumului... — Mă-i, să fie... își spuse: — unde se duc ăștia doi, la ceasul ăsta? Se trase pe lângă zid la întuneric și se luă după ei. Ii văzu oprindu-se sub urt felinar, uitându-se împrejur ca și când ar fi așteptat pe cineva. Ferindu-se, trecu drumul și se lipi de zidul gros al unei'porți. Stătu la pândă o vreme, pe când din partea cealaltă vedea venind un bărbat. întinse gâtul. Spaima începu să-și facă loc în inimă, alungând bucuria de mai adineauri. Te<sup>^</sup> pomenești că ăștia doi mă denunță... îi trecu prin cap. (ii concediez mame, se hotărî, 'cuprins de îngrijorare. Bine că- am dat de afacerea cu medicamentele. Nu rămân 'baltă. „Norocul nu mă părăsește". Văzând că Dobrița și Ispas se apropie de străin prietenește, se liniști. Scoase capul și-î cercetă pe noul venit'. Deodată încremeni. Holbă "ochii mai bine, la cei trei ținem aflați sub lumina felinarului.

— Asta-i Bărgăoan... Vasile Bărgăoan, bălbâi, trăgându-se înapoi... Cum dracu a scăpat? S'au prăpădit atâția în războiul ăsta, numai el s'a întors teafăr... mama lui...

După întâiul val de mânie, îl cuprinse un al doilea!

— De unde-l cunosc Dobrița și Ispas? se,întrebă simțind cum se înfîge o ghiară în inimă. Gândurile îi năvăliră ca apele unui zăgaz ridicat. De la ăsta vin dracii care au intrat în Dobrița și în Ispas. De bună seamă prietenia lor nu-i bună pentru mine, — își spuse năpădit de o 'sudoare rece-Teama, frica, presupunerile îl încolțiră. „Am presimțit eu, își spuse, am presimțit că mă pândește dușmanul... Dacă e amestecat bolșevicul ăsta,, apoi nu-i de-a bună. Nu se lasă până nu mă dă peste cap... De bună seamă,, Ispas și Dobrița și-au bătut gurile...

întinse din 'nou gâtul și se uită după cei trei care se depărtau în noapte.

Porni spre casă, tremurând de mânie și teamă. Doar n'o s'aducă controlul în noaptea asta? Cămărilor gem de alimente... Să-i dea măcar răgaz să le dosească. Dar unde ? Măine știe el... Casa lui Feldiorean era plină de firide și pivnițe întortochiate... Nu era și el părtaș la negoț? Să treacă noaptea asta și va transporta marfa acolo... Vremea nu roade nici zahărul, nici făina... după cum nu se atinge nici de pachetul cu sute de fuse de piele pe care le dibuise mai acum câtva timp... De brânză nu se îndura... I-o va preda lui Hentea cu care mai făcuse afaceri... S'o transporte' la Feldiorean în schimbul unui comision... Și după ce va curăța-cămărilor de mărfuri, -s'a mântuit cu Ispas și cu Dobrița. Ii va asvârli pe' poartă ca pe niște sdrențe...

În dimineața următoare, Dragoman cercetă obrazul fetei, căutând' semne care să-l vestească despre temerile ce și le făcuse aseară... Fata-își vedea de treabă la fel ca și până acum. „M'am speriat degeaba", — își spuse încercând să se liniștească, fără însă a se da înapoi din hotărîri. „Tinerii se cunosc între ei... Nu-i poți împiedeca"...

Către prânz se îndreptă spre casa lui Gundisch. Acesta îl pofti în odaie, fără a-și m'ai putea ascunde nerăbdarea... Brazdele de pe obraz: păreau mai adânci. Puțina culoare vie din creștet pierise, chelia îi părea o bășică uscată trasă peste craniu.

— S'a făcut, domnule Gundisch, îl vesti pripit Dragoman, îndată', ce acesta închise ușa. Am găsit om pentru marfa dumitale...

Buzele farmacistului tremurară ușor.

— Medalii ?

, — Da, medalii... Cât ?

— Trei sute...

Dragoman simți că-l copleșește o căldură. Suma era mare, dar acum nu mai avea încotro.

— Când ?

— Măine seară. Iți predau geamantanul și îmi pui pe masă monedele...

— S'a făcut... Dă lista...

înfrigorat trecu pe la Walter și-o lăsă s'o cerceteze cu oamenii lui;

până'n seară. Apoi plecă spre casă. Era cuprins de o agitație pe care deabia și-o putea stăpâni. Trebuia să îndepărteze negreșit pe Ispas, să poată i'ucra în voie.

— Mă Ispas ! — strigă de'cura închise poarta în urma lui. Unde ești ?

Ispas se ivi în pragul magaziei, unde curățase tejgheaua și întărise un piron în care agăța deobicei marfa.

— Pleci cu autobuzul de 6 la Măgura... Tragi la Prăghițan, și-i spui că viu poimâine în zori cu mașina, după marfă. S'o pregătească.

— Bine, — făcu Ispas, dâmd siă se îndrepte spre camera lui.

— Mașina e în regulă? — întrebă Dragoman... Să n'am vreo pricină pe drum...

— E bună de plecare, — răspunse Ispas luându-și haina în spate.

— Grăbește-te să nu pierzi cursa, că-mi încurci socotelile, — porunci Dragoman.

Ispas trecu pe la bucătărie.

— Dobrițo, să-i spui lui Vasile... Poimâine, jupanul aduce marfa.

— Hai, ce tândălești acolo, răcni Dragoman. Pleacă.

—• Iaca plec, încuviință liniștit Ispas. Mi-am luat merinde.

Dobrița simți că ceva s'a schimbat în atmosfera casei. Stăpâna-î zâmbise de dimineață așa cum nu avea obiceiul. Lucrul acesta o umplu de mirare. Doar nu le-or fi pătruns gândurile Dragomanii ? Jupanul se afla așezat în pat *teu* țigla pe pânțele. Nevastă-sa se învârtea de colo, colo, grijulie fără a vădi enervare. Dimpotrivă, în glasul ei coborise blân-dețe. „E tare bolnav domnu” îi tălmăci fetei îngrijorările.

Dpbrița începu să pândească fiecare mișcare. Surprinsă îl văzu pe Dragoman către prânz, plecând în oraș. Acum nu mai arăta a fi bolnav. După vr'un ceas se întoarse bine dispus. Nu se vedea nimic din durerile la ficat care-l încercase dimineață. Totuși, îndată ce intră în casă, după ce dăduse porunca lui Ispas să plece, se așeză pe canapea, cerând țagla caldă. Dacă era bolnav deoe-l trimisese pe Ispas la Măgura, să pregătească transportul ?

Se lăsase frig umed, odată cu înserarea. Pe neașteptate începuse să plutească în văzduh vestirile iernii apropiate. Cerul era întunecat și apăsa deasupra curții de parcă s'ar fi-prăbușit peste ea un covor uriaș. Orașul începu să adoarmă. Rând pe rând, luminile selstingeau în geamuri ca și când pleoape ar fi căzut peste ferestre, ici, colo. Pe coșuri se înălțau și se răsuceau caere de fum alb, risipirjdu-se în noaptea umedă. Trecătorii rari grăbeau spre casă, cu capetele înfundate 'între umeri. Pellinarele împrăstiau în colțuri de stradă roți largi de lumină gălbuie. Ceasul din turnul primăriei bătu zece, greoi și rar. Sunetele se răspândiră în cele patru colțuri ale lumii, topindu-se în umezeală, purtând ecoul până în casele mărginașe.

Dobrița orânduise bucătăria, își făcuse patul. Mai avea de cârpit o pereche de ciorapi și se putea culca' și dânsa.

Jntr'un târziu stinse lumina și se întinse pe pat. Gârtdurl de tot felul îi treceau prin cap. Alegea dintre ele pe acelea care-i puteau strecura în inimă liniște și somn; cu alint. Ii veni în minte îndată Vasile cu toate vorbele lui, cu privirile lui serioase și calde. Se lăsă împresurată de

simțământul dulce ce se desprindea din aceste aduceri aminte, pregătindu-se să adoarmă, când simți cum se deschide încet ușa dela dormitorul stăpânilor. După un, răstimp se auziră pașii rari ai domnului Dragoman. — Măi să fie, — se gândi mirată — de când au stăpânii atâta grije, să nu mă trezească, când ies afară?... .

Gândurile de până atunci i se risipiră făcând loc -altora, care-i alungară somnul. Rămase cu ochii deschiși, în întuneric. Trecu așa o vreme, apoi fata își aminti că nu, auzise pe Dragoman întorcându-se. Nu-i lucru curat — murmură neliniștită. Se înălță în pat. Se apropie de fereastră și privi în curte. În întunericul ca păcura se deslușea o luminiță-mică, pâlând printre scândurile magaziei.

— Cine o fi? se întrebă, cuprinsă de un tremur ușor. Ispas e plecat la Măgura. Nu poate fi decât Dragoman,.. Ce caută în magazie la ceas atât de târziu ?

Își lipi fruntea de fereastră... Să se fi dus după vin? Vinul se afla în pivniță. Bolnav cum zicea că e, — nu poate pofti băutura. Ce-o fi meșterind în magazie ?

Rămase așa câtăva vreme. Când se hotărî să se deslipească de geam, văzu că luminița se stinge. Fugi în pat. Intorcându-se din curte, Dragoman putea, apăsa clanța bucătăriei. Aprinde lumina. Ar fi dat peste ea la pândă. Trase pătura sub bărbie așteptând să audă pași pe coridor. Dar nu-i auzi. În schimb i se păru că cineva deschide poarta. Ce-o mai fi și. asta? Unde se duce Dragoman în miezul nopții? Și de ce nu plecase deadreptul din casă dacă avea treabă în oraș. Dece zăbovise în magazie?

— Trebuie să-i povestesc lui Vasile. Aici nu-i lucru curat, își spuse, aducându-și din nou aminte întâmplările și purtările ciudate ale stăpânilor,, din ziua aceea. Încercă să doarmă, dar nu putu. Dragoman avea să se întoarcă odată... „Ori o fi plecat undeva cu trenul". Într'un târziu auzi din nou poarta. Sări din pat și se apropie de fereastră. În lumina slabă care se răspândea din becul ce ardea toată noaptea în capul scării, îl zări pe Dragoman urcând treptele cu un geamantan în mână.

A fost la gară, — se gândi Dobrița — și a pierdut trenul. Dar parcă era vorba că pleacă cu mașina după marfă? Atunci ce rost avea să Se ducă cu trenul? Și de ce într'ascuns? Despre drumurile lui Dragoman nu se făcea nici, o taină în casă și... când mai plecase el oare cu trenul?... Nu-și amintea.

Dragoman trecu prin fața ușii, pășind ușor și intră în casă. Dobrița se sculă iarăși și crăpă ușa 'bucătăriei. Ascultă să audă glasuri din dormitor. Dacă Dragoman pierduse trenul, trebuia -sa-și verse necazul pe nevastă, cum făcea deobicei când nu-i mergeau lucrurile după voia lui. Acum însă, nu răsbătea nimic din odaie.

Până dimineața gândurile n'o părăsiră. își aducea mereu aminte de vorbele lui Vasile: fiiți cu ochii'n patru. Să mă vestiți îndată. Da... de bună seamă că Dragoman pune ceva la cale... Nu era vorba aici de transportul de brânză. Altceva era dedesupt... ceva ce nu deslușea și trebuia neapărat să descopere Inima-i bătea cu putere. Înțelegea că se află în fața unei întâmplări în care va trebui să-și arate credința și prir ceperea. Era tulburată și făcea sforțări să-și stăpânească firea. Undeva, dincolo de aceste întâmplări, îi surâdea' bucuria de a-și împlini datoria cum trebuie... Cum dorește s'o vadă împlinită, Vasile Bărgăoan, Andreiâș...

Dimineața cercetă magazia . Toate erau la locul lor. Hamurile vechi, agățate într'un cârlig. Sania svârlită peste câteva scaune cu picioarele rupte,, o saltea făcută sul, sta cocoloșită deasupra unui raft. Roțile vechi de căruță cu 2-3 spițe rupte, spânzurate de lanțurile prinse în căpriori.

Se hotărî să nu-l caute pe Vasile. încă n'avea ce-i comunica.

Seara, după ce stinse lumina și se culcă, auzi că Dragoman scoate mașina din șopron. „Se duce fa Măgura”, își spuse. Dimineața, îl va înștiința pe Vasile. Când se va întoarce Dragoman cu marfa, — va cădea în brațele miliției. Ea, cu Ispas... vor pleca.

În curte se auzeau pași și forfoteli. Coborîse și doamna Dragoman Iată, n'o chiamă să dea ajutor. Ba încă, de cu.'seară, o trimiseseră la culcare, spunându-i că se deseuncă domnul singur.

Ceasul bătou nouă. Ațipi și auzi după o vreme o altă bătaie... Zece, unsprezece. N'a plecat! S'o fi stricat ceva la mașină, își spuse. În sfârșit, auzi ieșind mașina pe poartă și casa se acoperi de tăcere. Adormi un sdmn greu, din care se trezi deodată speriată... Auzi din nou sunetul mașinii în curte. Ce-i asta ? încă n'a plecat ? Parcă am auzit-o ieșind în stradă. Să fi avut vreo pană? Pnivi neliniștită cerul întunecat. Până dimineața era o veșnicie.

Abia se iviră zorile și Dobrița se îmbracă în grabă și se îndreptă spre casa lui Andreiaș unde sta Vasile. Bătu în obloanele de lemn și, văzu cum se luminează cele două forme de inimă tăiate în lemnul obloanelor.. Apoi auzi deschizându-se ferestrele interioare.

— Cine-i? — întrebă Vasile.

— Eu, Dobrița. Vreau să-ți vorbesc.

— Așteaptă puțin — se auzi răspunsul grăbit. Vin îndată.

Peste câteva minute ușa care da în stradă se deschise.

— Hai, intră în casă! — o pofti Vasile. Ce e?

Fata îl privi și roși până în vârful urechilor. Vasile stătea înaintea ei în straie de noapte. Flăcăul văzu cum se rumenește, la obraz.

— Hai, Păunițo, o îndemnă repede, serios. — A sosit marfa?

— Vasile, începu Dobrița stând în prag. Marfa n'a sosit și nici nu știu dacă mai vine. Mi se pare că Dragoman urzește ceva deosebit.

Ii povesti tot ce băgase de seamă.

— Mașina e acum în curte? — întrebă Vasile.

— Da. A ieșit, s'a'ntoirs. și n'a mai pornit.

— O fi avut o pană. Te pomenești că pleacă în cursul zilei. Atunci,, mâine se întoarce cu brânză. Lăsăm să aducă tot și punem mâna pe eL Mă duc la miliție...

-- Am făcut bine că am venit? — întrebă fata, privindul în față'.

— Sigur, Dobrițo. Să nu-ți scape nimic. Ce mi-ai spus mă pune pe gânduri. ^Să nu cumva să se furișeze Dragoman și să scape. Cum vine Ispas, să mă caute. Acum du-te, să nu prindă de veste că ai plecat.

\*

.

Dragoman zăcu în pat toată ziua următoare.

Dobrița-i încălzise mereu țisle, iar doamna Dragoman îi blestema meseria nenorocită, de care s'au săturat.

^ — L-au apucat durerile azi noapte pe drum. A trebuit să se'n-toareă, — dădu lămuriri, când fata întrebă cum de nu plecase domnu'.

Spre seară, sosi și Ispas. înjură cât putu că-l trimesese degeaba și înghețase flămând.

După ce se culcară stăpânii, fata se duse la Ispas. Un foc vesel ardea în sobița de tablă. Odaia era însă mohorâtă, cu pereții cenușii și goi. începu a povesti cele (întâmplare în lipsa lui.

— Aci în magazie? Spui că l-ai văzut pe Dragoman, aici? Nu ți s'a părut? O fi umblat la mașină...

— Ba nu, Ispas. Lumina era în magazie.

Flăcăul se uită o vreme în pământ. Hai, — făcu ridicându-se. Să vedem ce-o fi căutat jupanul...

Intrară în magazie și se opriră în prag. Aprinseră o Luminiță, pe care Ispas o acoperi cu un, ciur. Toate lucrurile depozitate aci erau la locul lor. Flăcăul ridică din umeri. Se îndreptă spre teigheaua în sertarul căreia își ținea cutia cu tutun. Atunci se isbi cu fruntea în ceva care atârna deasupra.

— Fir-ai a dracului să fii! — sudui, aplecându-se și ducând mâna la cap. Cum naiba te-ai coborât?

Privi roata în care-și isbise capul. Era una din cele agățate cu lanțuri, de căpriori.

— Roata asta nu te-a lovit niciodată până acum — se miră fata amintindu-și de câte ori trecuse flăcăul pe sub ea, fără s'o atingă cu capul.

— Asta așa-i, — mormăi Ispas cercetând cu ochii roata și lanțurile. A umblat cineva la ea și n'a mai agățat'o cum trebuie.

Tăcură amândoi, privindu-se unul pe altul, apoi, fata făcu un pas și se uită din toate părțile la ea. Ispas apucă roata cu amândouă mâinile, trăgând-o spre pâlparea slabă a luminii. O cercetară atenți. Lanțul ei era altminteri decât al a celorlalte. Cârligul intra într'o verigă, îndoită lângă capăt, ceiace îl făcea să fie mai lung. Necăjit, Ispas ridică roata în mâini cu gândul s'o așeze pe teighea, ca să-i poată scurta landul.

— Iaca pierdem vremea, — bombăni furios. Desfă o țără cârligul...

Dobrița desfăcu încet cârligul și Ispas puse roata pe teighea alături de lumânarea de sub ciur. Observă îndată, cu mirare, că una din spițele ei era mai albă decât celelalte. Parc'ar fi șters cineva funinginea și praful de pe ea. Toate spițele erau cenușii, aproape negre, — asta era albă și curată. Zâmbi ca în fața unei întâmplări fără rost. Atunci abia băgă de seamă, în fuga privirii, că acea spiță avea urme de cioplitură nouă la îmbucarea ei în butuc.

— Dar asta ce mai e? — murmură din nou.

Apucă spița și trase sdravăn de ea. Isbuti s'o scoată, ceea ce îl miră și mai mult

— Dobrițo, ia vezi minune — se întoarse spre fată.

Spița smulsă dela locu' ei, avea la capătul dinspre butuc, o gaură astupată cu dop de lemn. Ciopliturile de pe margini arătau că fusese înțepenită sdravăn și că cineva se căznise s'o scoată, apoi s'o așeze ușor la loc, iara a o mai înțepeni.

Dobrița căscă ochii mari. Ispas înfipse un sfredel subțire în dop și-l scoase, opintindu-se ușor.

Se auzi un zornăit. Pe masă curseră monede de aur.



— Bani! Bani de aur! — exclamă Ispas încremenit.

— Aur! — rosti Dobrița.

Se priviră palizi, cu răsufările oprite.

— Doamne, Ispase! Aurul nu-i îngăduit...

— Blestematul, gemu Ispas, a tăinuît averea asta... I-a sunat ceasul jupanului...

Dobrița își apropie cu sfială mâinile de medalii. Ridică una și o privi îndelung, întorcându-o pe amândouă fețele.

— Să ne ducem la Vasile — murmură copleșită de teamă.

Aurul o speria. Trebuia să împărtășească numaidecât descoperirea, ca să știe ce era de făcut cu el.

— Dab'rițo, vorbi în șoaptă Ispas. Du-te la Vasile. Eu! pun roata, cu banii la loc... Stau aici și mă uit, să nu-i treacă prin cap tâlharului să vie. Du-te!

Dobrița porni în fuga mare.. Nu simțea frigul aspru de Noembrie Alerga prin orașul mut, printre casele 'cenușii de piatră, tăcute și greoaie, ca niște babe strânse la sfat. In palmă ținea o monedă. Bătu în fereastră și se uită la locul în formă de inimă din tâblie. Se aprinse lumina și-l auzi pe Vasile întrebând:

— Cine-i?

— Eu, Dobrița. Deschide repede.

Într'o clipă ușa fu în lături. Intră în odaie fără a mai roși de îmbrăcăminte flăcăului. Andreiaș se trezise și el și sta ridicat în capul oaselor.

— Ce este? Ce s'a întâmplat?

•— Uite! — făcu Dobrița, întinzând către ei palmele. Vedeți ce-i asta?

— Medalie de aur — tresări Vasile. De unde-o ai?

— Am găsit comoara lui Dragoman... ascunsă într'o spiță de roată... Flăcării o priviră o clipă.

— Intoarce-te față cu spatele, să mă'mbrae, — zise grăbit Vasile. Ați făcut ispravă bună...

Dobrița se întoarse cu fața spre perete.

— Gata! •— dete semn Vasile și Dobrița se'ntoarse. Andreiaș du-te la miliție... Noi te așteptăm în fața casei.

Ieșiră în stradă. Dobrița porni lângă el, pășind mărunț. Era pătrunsă de un simțământ de siguranță și de mândrie, neîntâlnită până atunci.

Îndărătul obloanelor, oamenii dormeau. Trotuarul aluneca din pricina unei burnițe ce începuse a îngheța. Orologiul bătu adânc, odată. „Ceasul strigoilor!” — își aminti Dobrița de nopțile din sat, lipindu-se de umărul lui Vasile. Flăcăul simți un val de clădură străbătându-l. întoarse capul și se uită la chipul luminos al Dobriței.

•

Dragoman, cu nevasta iui, fură treziți în ceasul somnului celui mai 'dulce. De multă vreme nu mai așternuseră capul pe pernă atât de împăcau cu cele ale vieții. Geamantanul cu medicamente se afla așezat între celelalte geamantane, deasupra dulapurilor. Vagonul cu brânză fusese predat lui Heritea, care avea să facă transportul și să-l depoziteze în cămările lui Feldiorean. — Bune cămări, •— rostise Dragoman cu o seară înainte, după

ce orânduise marfa în pivnițe. Acuta să te văd, Vasile Bărgăoan, ce ai să faci dacă ai poftă să mă denunți.

Bătăile din ușe îl smulse'din vise, și-l făcură să sară în sus înspăimântat.

Luat repede din așternut, amețit de brusca eșire din, plăcuta stare de vis a somnului, nu-și putea găsi îmbrăcămintea, apoi, după ce o găsi nu-și nimeri mânecile. „A sosit Miliția. N'are decât să caute — încercă, a se liniști fără să isbutească. Ce noroc că am dus marfa ! — se gândea înfrigurat. Acum aș fi fost pierdut... Presimțirea, nu m'a înșelat”.

— Deschide pivnița, — îi ceru scurt conducătorul'celor trei milițieni care se aflau de față.

— Poftim! — se avântă Dragoman. Poftim! Intrați. Măcar că nu-i drept să dați buzna, noaptea, în casele oamenilor cinstiți, își arată el supărarea, pornind înaintea milițienilor. — Tu rămâi aici, — se adresă Măriei N'avem de ce ne teme.

Coborî scările. Descuie lacătul, făcu lumină și dădu ușile în lături. Milițienii intrară. Dragoman rămase pe urma lor, rinjind. Pivnițele erau goale. Dobrița și Ispas se uitară unul la altul mirați.

— L'nde-i marfa? — se cruci Ispas. Doar era plină pivnița pînă sus?

^ — V'am spus, tovarăși, — vorbi Dragoman, răsفătîndu-se par'că a șaga. Sunt om cinstit. N'am ce ascunde.

Atunci Dobrița păși în fața lui. Îl privi aprig și rosti cu vocea grea pe care nu și-o recunosc!

— Unde ai dus-o? .

— He, he, he, — răsse Dragoman. Asta-i bună. Ce să duc? Că nu era nimic. Ce te-amesteci unde nu-ți fierbe oala?

— Ba iacă, îmi fierbe — răspunse Dobrița. 'Ai dosit marfa ieri noapte. Tovarăși, — se întoarse spre milițieni — întrebați-l unde a lipsit doua ceasuri, cu mașina, ieri noapte.

Dragoman îndreptă un obraz vânat spre față.

^ — Taci din gură și șterge-o la culcare! — se auzi vocea Măriei care coDonse din casă.

— Lasă, cucoană, că nu sunt copilul dumitaie să mă mâni la culcare

Milițienii curmară vorba. Deocamdată îl poftiră să-i conducă în magazie.

— Ia să facem un proces-verbal... spuse unul. Să trecem aici în magazie, e mai mult loc.

^ „F... P... ca se clatină. Invitația milițianului nu-i suna a bine. Se uita înjur cu ochi sălbatici. I-ar fi poftit în casă. Gândul la geamantanul cu medicamente îl opri.

— Să mergem, — zise un milițian.

> Ieșiră /din pivniță. Porniră cu toții spre magazie

Zăpăcit cum era, Dragoman nici nu băgă de seamă că lumina din magazie era aprinsa. Când intrară,,dădu cu ochii de Vasile Bămăoan și de Andreiaș Simț, ca se rupe ceva într'însul. Privirile îi fugiră spre masa pe care se afla roata.

• ~ f^uni TM'at de spus ceva? — întrebă milițianul, punând mâna pe spița și ținand-o m fața ochilor lui. Ochii lui Dragoman se holbară sf incepu a bolborosi m neștire.

Milițianul turnă încet galbenii, pe masă.

— N'ai nici o legătură cu astea ? — făcu, zuruind monezile.

— Nu, — răspunse gâtuit Dragoman. Roata nu-i a mea. Mi-a lăsat-o un țăran mai de mult... Spune tu, măi Ispas, — se întoarse el prostește către flăcău.

— Mîmte, tovarășe ! strigă Ispas.

Dragoman se prăbuși pe o ladă. Doamna Dragoman se lipi de zidi. Obrazul îi era ca hîrtia.

— Tovarăși, interveni Vasile, să spuie unde a dus marfa... Nu mai are ce ascunde acum...

Dragoman, cu capul căzut între umeri, părea un sac desumflat.

— Vorbește, — îi ceru milițianul.

— La Feldiorean, gemu Dragoman.

— Al doilea tâlhar, șueră Ispas, făcând un pas înainte. Pe al treilea vi-l spui eu, Hentea. Iar al patrulea, Prăghitan din Măgura. Să poftiți acolo, să vedeți hoție...

— Să arate geamantanul pe care l-a adus, ieri noapte, din oraș, — striga Dobrița, făcând un pas înainte. Să vedem și noi ce se află în el.

Pe când se întorceau cei patru tineri dela miliție, norii începuseră a se destrăma. O rază de lună țâșni printre ei, luminându-le ca un reflector obraji. Pe fața lor se putea citi, mulțumirea, bucuria și liniștea care-l cuprind pe om după ce și-a făcut datoria. >

Trenul străbătea munții, spre Valea Prahovei, înaintând voinicește. Un colac gros de fum negru, se învărteja în văzduh. Sirena flueră prelung în fața tunelelor, vestind călătorii că vor intra sub pămînt.

Zorile dimineții năvăleau prin fereastra largă a vagonului, răsărind de după munții cărunți. Deslușite din negura nopții, se înălțau mărețe pe un cer de sticlă, albastru, aruncând lumină asupra lumii. O culoare sidefie începu să se prefire în văzduh; acoperea văile și munții cu pulbere strălucitoare. Zăpada avea reflexe portocalii. In steiurile de piatră, ca în uriașe oglinzi aninate în văzduh, strălucea dimineața.

Dobrița Păun se trezi în lumină orbitoare. își frecă copilărește pleoapele, cu pulmnii strânși, iotind privirile împrejur, căutând să se dumirească unde se află. Dând cu ochii de Vasile, pe umărul căruia se răzima Ispas dormind cu gura căscată, — îi zâmbi cu sfială.

— Bună dimineața, răspunse surâzând bucuros flăcăul... Ai tras un puî de somn, n'am ce zice. Acum, acum, ajungem...

— Ajungem ? — se miră fata aplecându-se înainte. Ne apropiem de schela ? Doamne, repede mai fuge trenul...

~ Adineauri am trecut de, Sinaia — lămuri un călător, întinzându-se atot de năprasnic, încât se auziră poenindu-i toate încheieturile.

^ Dobrița se ridică în picioare, întinzându-se și ea ușor; gusta un simțământ de învioreare. Se întoarse spre geam, rāzemāndu-și' coatele de vergea. „... zăpadă a căzut pe aici, — rosti moale, topind cu răsuflarea «antela de ger care stăruia în colțuri.

Trenul duđuia, stārnind ciorile depe copaci.

Vasile Bărgăoan se mișcă încet. Își ușura umărul de trupul lui Ispas,, se ridică în picioare și se apropie de Dobrița.

Pe măguri, se înșirau brazi cu crengile grele de omăt. Ciucite, ca niște mogâldețe, tufișurile dormeau înecate sub zăpadă. Un fir de apă încremenise sub coaja de ghiață. Țurțuri mari și albi atârnav pe margini, ca niște lumânări de stearină.

— Cât e de frumos ! — se minună Dobrița, întorcându-se spre Vasile și privindu-l printre genele aurii, apropiate din pricina luminii. Zău că-i frumoasă viața, — adăugă cu încântare.

Flăcăul răspunse privirii ei, înseninându-și încruntătura dintre sprâncene.

Se trezi și Ispas. Căscă puternic, desfăcându-și larg brațele în aer.

— Ce să zic ! Țasta somn!... Am adormit neîntors, ca un prunc după ce t-a scăldat maică-sa.

— Așa-i, se răsuci spre el Vasile. Toată noaptea te-ai proțăpît în umărul meu și mi-ai cântat în ureche cu contrabasul.

Râseră veseli, copilărește, toți trei.

~k

Cu câteva zile în urmă acești tineri prieteni se aflau așezați în jurul mesei acoperite cu plasă de dantelă, în odaia lui Andreiaș.

Focul duduia în sobă. Orașul dormea sub o burniță ușoară ce se scutura peste acoperișurile înalte și ascuțite. Țiglele luceau sub lumina cernită de sus... Trotuarele, lucii și ele, șerpuiau printre clădirile mohorâte și greoaie revărsându-se după unele întorfochieri, în pătratul pieții care sticlea întunecată ca un ochi de apă stătută. În răstimpuri, bătăile grele ale orologului din turnul bisericii săsești, se împrăștiu în văzduh, răbojind timpul cu sunetul lor adânc și ecurile lor prelungi.

Privirile Dobriței ardeau aprigi. Ochii îi umblau de colo, colo, ca niște suveici neastâmpărate. Cozile arămii se desfăcuseră din creștet, și se mișdău pe spinare ca doi șerpi. Obrajii-i erau înflăcărați. Era întocmai ca un recrut trecut prin întâiul foc, vitejindu-se cu isprăvile lui.

Ispas încerca să-și ție cumpătul și firea. Uitase de pictorul cel scurt care-i amarase viața până atunci. Zgura adunată în inimă, căzuse, ca o coaje, de pe rana vindecată. Negurile din priviri s'au dat undeva la fund, lăsând să-i strălucească luminițe ghidușe. Semăna cu un ostaș tânăr, ce se socotește călit în război, laudându-se în fața proaspătului recrut cu isprăvi „grozave”. Trăgea neconținut cu ochii la Vasile ca la o-cătană bătrână, măcar că aceasta nu era mai mare decât dânsul cu prea mulți ani. Ou încruntătura depe frunte ceva mai limpezită, cu creasta de păr răvășită ca un hățiș, Bărgăoan își plimba privirea dela Dobrița la Ispas, cântărindu-le înflăcărarea, laudele și bucuria, cu ochiul celui care pricepe că nu și-a așezat încrederea în loc greșit.

•— „Poftiți t-dvarăși"... „Intrați"... „Ca la dumneavoastră acasă"... „N'am nimic de ascuns”, — făcea Ispas, imitându-l pe negustorul Dragoman, în ceasul când căzuse legea asupra lui,

— Ce obraz a lungit, dând cu ochii de Vasile, în magazie !... își aminti Dobrița revăzând parcă întâmplările din noaptea de pomină.

•— Dintr'o lovitură le-am dat la cap tuturor. Și lui Dragoman și lui

FeSdiorean și lui Prăghițan. Ba chiar și lui Gundisch și Hentea, — râse fata cuprinzându-și prietenii în privirile ei înflăcărâte.

— Apoi asta se datorește lui Vasile... Dacă era după mine...

— Li spârgeai capul lui Dragoman, cum te țgt laudai și acum zăceai în temniță... îl mustră Dobrița.

— Așa-i, dar apoi am lucrat ca pe front, se fuduli Ispas. Am primit poruncă și am dus-o la capăt... Vrajmașul e zdrobit, făcu ducând mâna la frunte, închipuind un salut ostășesc.

Izbucniră în răs :

— Măi Ispase, — în tine s'a pierdut un ghegeneral, — spuse glumind Vasile.

— Apoi nu zic chiar ghegeneral, — răspunse Ispas cu aceeaș trufie. Dar un caporal mai că aș putea spune și eu.

— Vorba e ce ne facem acum ? — oftă zâmbind Dobrița. Ispas se uită la ea pieziș.

— Te pomenești că nu vrei să desbraci haina ostășească măcar că am mântuit războiul, — făcu arțăgos.

— Apoi, oameni ca Dragoman mai sunt destui... Nu se gată cât bați în palme...

— Păunită fată r— clătină din cap Vasile, așezându-șj mâna pe umărul ei. Ești ageră la minte și vezi dincolo de lungul nasului. Dacă-i vorba ce facem de-aei înainte, apăi stăm, acum o leacă la sfat... Vreme de pierdut n'avem... Ași putea zice: mă băieți, intrați în lucru; tu Ispase, colo, tu Dobrițo, dincolo. Că treabă e până peste cap în țară. Iar eu să-mi văd de ale mele... S'a întâmplat însă ceva, ce trebuie să vă spun numaidecât...

Dobrița se uită la el, pe urmă la Ispas:

— Spune-ne, îl îndemnă nerăbdătoare.

Vasile întinse mâna spre masă și ridică un plic galben, desfăcut. Scoase hârtia din plic și urmă a vorbi potolit :

— Am aici o scrisoare... Arri'primit-o alăltăeri dela Nicolae Stanciu... V'am povestit despre el...

— Cu care ai fost pe front și la Salva Vișeu ? — intră în vorbă Dobrița.

— De bună seamă că dela el e, — întări Ispas.

— Dela Nicolae Stanciu, — zise din nou Vasile Bărgăoan. Lucrează acum la Schela... In pietroi...

Se așeză pe scaun și despături scrisoarea.

— Uitați ce zice... — „Dragă Vasile”, — începu a citi cu glasul rar, coborât. Ispas și Dobrița se aplecară spre el.

„Află despre mine frate Vasile că sunt isănătos, care sănătate ți-o doresc și ție și la toți tovarășii care i-am cunoscut împreună și am luptat laolaltă ca [frații. Foarte tare sunt doritor să ne mai întâlnim și să stăm' seara de vorbă ca mai de mult la Salva-Vișău unde iarăși ne-am luptat și am dărâmat munții. Că omul poate face tot ce-și propune dacă-i chibzuit la cap și vrea să facă. Iară aici luptăm cu munții din afund, din inima pă-mântului, unde zace ascuns țiteiul și îl scoatem deasupra. Apoi dragă Vasile aicea e o lume, care mie-mi place și știu că ți-ar place și ție că te cunosc că ai vrut totdeauna să fii unde-s oameni mulți și treabă încinsă fiind și tu om' de cremene care am răs când aveam moartea în față și am răs și la

Vişeu când aveam munţii şi puhoaele în faţă. Cum zice cântecul de-1 cântai tu sară iar mie mi se umplea inima de un dor şi de o corajie că a-şi Ti luat stâncile Im braţe să le fărâm:

**A\*fele fecior sârman  
Neam de neamul tău cioban  
Fără pâne fără ban...  
Treci degrabă prin ponoare  
Şi te-opreşte la motoare  
Fă-te tu\* stăpân pe ele  
Nu mai suspina la stele.  
Mândră mândruliţă mea  
Tu la gânduri nu mai sta  
Despre drumurile mele,  
Nu cânta cântec de jele,  
Mândru-s lele că-s fecior  
Că ți-s ție drag și dor,  
Iar de vrei să fie bine  
Vină dragă lângă mine  
Ș'om fi și noi doi în lume  
Ziditori de zile bune.**

Vasile se opri din cetit. Ii tremjura puțin glasul, tremura parcă și scrisoarea între degete. Dobrița și Ispas ascultau cu buzele întredeschise; — ai fi crezut că uitaseră să răsufle.

Vasile ocoli privirea prietenilor săi. Tuși încet, se îndreaptă de șale și continuă a ceti. Glasul îi era liniștit. Trecuse dincolo de tremur.

— ...,Să știi frate Vasile, — scria Neculae Stanciu — că aicea se află trebuință de oameni harnici și Uineri și vin feciori din toate părțile.

Tare m'aș bucura să vii și tu că ești dulgher și; te pricepi la toate și chiar dacă n'ai fi tot găsești loc că cine-i de ispravă și nu fuge de treabă, apoi aicea se face om. La noi este'un tovarăș, unul Gherghina, care-i secretarul organizației noastre. El spunea într'o zi că nu se află pe lume multe meserii frumoase ca aceea de sondor. Stai cu mâna pe granic și călătorești prin ape încremenite. Sfredelești pământul. Ii poruncești. Ii supui, că trebuie să te asculte și sonda și pământul de parc'ai fi cârmaciu de vapor. Și toate merg pe puterea ta. Că tot Gherghina spune că dacă nu dăm țării petrol, toate încep a se împiedica: mașinile îngheață, oțelăriile încremenesc, cuptoarele se sting, iar grâul nu mai cnește în brazdă că n'ai cu ce-l semăna și cu ce-l lucra. Măcar că s'unt sondor vechi și am ajuns și brigadier, lucrurile astea le-am priceput numai acum, că alta-i munca astăzi și alta era pe vremea când am învățat eu meseria. Dragă frate Vasile, eu zic să vii aicea la Schela, unde sunt eu, apoi le-om arăta nloi tovarășilor ce putem că d'aia ne-am luptat și ne-am călit când într'un foc când într'altul iară acum ne uităm roată și. toate ni se supun la voia și la munca noastră.. Scrie-mi cu/m te-ai socotit și vino'nooace căci te aștept cu drag, al tău prieten și frate, Nicolae".

Vasile se opri. împături scrisoarea și se uită în tăcere la Dobra--șt la Ispas. Fețele lor strălucinate, câtă vreme citise rândurile lui Stanciu, se acoperiră încet de umbră. Ochii priveau întristați ca și cum ar fi pierit dinaintea

lor o închipuire care începuse a le fi dragă și pe care n'aveau nădejde s'o vadă vreodată.

— Ce-i cu voi? întrebă Vasile, prefacându-se mirat. Ce nu vă place?

Fata înclină capul, uitându-se la mâinile așezate în poală. Simțea cum se ridică într'însa o undă care-i aduce lacrimi la marginea ochilor.

— Ce-i cu tine, Păunițo? — întrebă din nou Vasile cu mlădiere în glas aplecându-se asupra ei, în vreme ce' dungile dintre sprincene i se adânceau... Și ție dece ți s'a lungit nasul așa? — se răsti la Ispas. Vezi ca acum mături cu el pe jos!

Vorbele astea nu reușiră să-i însenineze pe cei doi prieteni.

— Par'că vă fuduleați că sunteți ostași! — zise Bărgăoan zâmbind. Văd că...

Fata-și înaltă ochii:

— Eu pricep, Vasile, că va trebui să ne despărțim, — zise încet.

— Dece să ne despărțim? Se încruntă flăcăul. De unde pricepi tu asta?

— Pricep că acolo, la sonde, e treabă de bărbați... De oameni sdraveni Nu de muieri și de betegi... Mai pricep că vrei să te duci.

— Dece te legi de mine?... sări Ispas dela locul tui, privind-o supărat. Să faci bine să nu spui că sunt beteag! Că la sondă n'o fi treabă de femei, asta-mi pare cu dreptate. Dar camioane, pe care să le mâni ori pe care să le repari trebuie să fie și acolo! Ce zici, Vasile? — se întoarce șchiopătând ușor. Ce zici? — îi tremură glasul, întrebându-l. N'ai spus tu ca era unul la' Salva, care muncea la scripete și n'avea o mână? Crezi că nu-mi voi putea găsi și eu un rost? Stanciu zice că-i mare trebuință de tineri... Și eu sunt tânăr.. Sunt fecior.. Vreau să muncesc...

Era în vorbele lui Ispas atâta amărăciune, atâta dorință crâncenă de a rămâne pe treapta la care se ridicase, ajungând și el orri, că Vasile și Dobrița se simțiră sguđuți.

'Se lăsă tăcere. Inima lui Vasile bătea greu în piept, stârnindu-i bucurie adâncă. Cât de neajutorați îi găsise pe tinerii aceștia, acum câtava vreme, trăind în casa lui Dragoman.

Privindu-i acum, Vasile simțea cum îl umple un șuvoi de viață. Sbu-ciumul lor de a nu da înapoi, de' a răsbate mereu înainte îi încălzea sufletul.

Se întoarce și străbătu odaia în sus și în jos, potolindu-și turburarea.

— Uite ce e, fraților! — se opri în fața lor, vorbind liniștit. Schela nu-i un loc cât o palmă. Ispas are dreptate. Trebuie să fie nevoie acolo de oameni la camioane. De asta n'am nici o teamă. N'arri teamă nici de tine, Dobrițo, că-ți vei găsi de lucru. Oamenii mănâncă, dorm... De treburile astea cată să îngrijească cineva. Dacă vreți, eu zic s'o luăm din loc și să pornim spre Schela. Suntem tineri. Nu trăim de capul nostru. Asta o știm. Dacă vrem să muncim, are cine purta de grijă să nu ducem lipsă de muncă...

își așeză o mână pe umărul fetei și cealaltă pe umărul băiatului.

Orologiul își trimise din turn sunetele rare.

— Tare-s nerăbdătoare; vreau să văd cum o fi să sfredelești în pă-  
; mânt și să dai de păcură, — zise Dobrița, așezându-se bine pe bancă. ^ Des-  
făcu legătura cu mâncare pe genunchi și potrivii câte ceva pentru toți.

— Mă tot gândesc și nu pricep... Asta-i meserie grea, nu glumă, — făcu ea serioasă, întinzând pâine cu slănină flăcăilor.

— ' Meseria de sondor cere pricepere de bună seamă, — intră în vorbă un tânăr necunoscut de lângă Dobrița. E drept, e grea. Nu-i alta în lume mai grea, dar nici alta mai frumoasă, — declară mândru.

Tinerii întoarseră capul și-l priviră. Era un flăcău bine legat, cu obrajii cărnoși, cu ochii rotunzi, ca niște nasturi albaștri. De sub șapcă se vedea o buclă de păr creț, pieptănată cu îngrijire într'o parte. Purta haină vătuită, de culoare cenușie. Măinile mari, puternice i se odihneau pe genunchi.

— Dumneata lucrezi acolo? — îl iscodi fata, ațâțată de curiozitate.

— Acolo! — răspuse tânărul, împingându-și șapca spre ceafă.

Sunt sondor —• urmă cu un fel de mândrie, care-i venea bine. Ajutor de meșter...

Tinerii se uitară la el cu admirație.

— Drept că-i meserie grea — se auzi o voce cârâitoare din colțul de lângă ușe.

Capetele se întoarseră înspre partea aceea. Ghemuit într'un palton ros pe margini, ședea un bărbat bătrâior, cu chipul încrețit ca o smochină. Creștetul chel \$ lucea ca un genunche, iar obrazul uscat părea că n'are sub piele niciun strop de sânge.

— De frumoasă o fi ea și frumoasă, — întări clipind des și viclean. Numai că-i cam năclăită. Las-o în păcatele ei și n'o mai lăuda, — se adresă cu scârbă tânărului sondor.

— Ce vorbești? — se involbură acesta răsucindu-și trupul spre bătrân. Meserie năclăită? — Se răsti, aprins la obraz ca un rac. Cere pricepere, — asta-i lege. Doar nu-i treabă pentru oricare. Dar să spui că-î năclăită? Asta-i vorbă? — se întoarse mâniaș spre vecini, luându-i mărturie.

— Apoi care meserie nu-i murdară? — sări într'ajutor Dobrița. Chiar dacă scrii cu peana, tot îți umpli degetele cu cerneală...

— Așa-i, — se întoarse bucuros tânărul, mai apoi se adresă iarăși omului din colț și-l luă la rost:

— Aș vrea să știu ce-ai lucrat în viața dumitale ca să vorbești cum vorbești.

— Eh! — am făcut și eu de toate, — răspuse omul clătinând încet din cap.

„Asta seamănă cu Dragoman" se gândi Dobrița, ascultând răspunsul și uitându-se ascuțit la călătorul cu pricina.

— Apoi atunci înțeleg, — făcu zâmbind în batjocură.

— Dumneata dece te amesteci? — se încruntă călătorul holbându-se Ja dânsa.

— Are dreptate dumneaei, — se repezi tânărul, abia ținându-se pe bancă. Nu te-ai legat de nicio meserie pentrucă n'ai avut dragoste de ea. Altfel, de bună seamă n'ai fi făcut din toate câte ceva, — zise lăsându-se cu spatele pe speteaza băncM. Te-ai fi aciuیت și d-ta la una...

— Vorbe, — plescăi omul cu dispreț. Vorbe de tineri... Cunosc eu mâncarea asta de pește... Am lucrat doar la schela Orion. La forare... ce mai încoace și'ncolo... Când m'a stropit noroiul de sus până jos, am fugit de nu mi s'a văzut urma...

— Apoi, — intră în vorbă Vasile, adunându-și privirile verzi într'o



uitătură serioasă, în vreme ce șanțurile dintre sprâncene începură a se adânci, după d-ta plugarul care duce gunoi pe ogor în vreme de ploaie, să nu-l mai care că se'nglodează. Iar cel ce ară primăvara ori toamna în glie moale, să nu mai are, că intră în tină!>.până la glesnă... N'am ce zice. Cu astfel de păreri nu ajungem departe!

Cei trei tineri ascultau atenți. Sondorul încuviința fiecare vorbă, înch-nându-și cu putere capul.

— Noroc că noi nu gândim cum se gândea pe vremea Orionului — adăugă Vasile.

Coama din creștet i se clătină ca un păpuriș în bătaia vântului.

— Așa-i, tovarășe, — interveni tânărul sondor, sărind depe bancă. Oamenii din zilele noastre iubesc munca, oricare ar fi ea.

Dobrița îl privi nedumerită. „Iubesc munca, oricare ar fi ea? Aici n'are dreptate. Eu n'am iubit munca pe oare am făcut-o la Drajgoman. Cum puteam s'o iubesc?” — se întrebă simțind că cele ce aude îi des-văluie ceva nou, nemaiîntâlnit până atunci.

— Să vie cât mai m'ult tineret în petrol, — făcu sondorul, ținându-se cu o mână de plasa în care se aflau înșirate lădițele de lemn ale lui Vasile și Ispas. Să puie umărul la treabă. Țiței mult, bogăție multă. Apoi când ne-om încorda noi tinerii, crapă dușmanii, încheie, tăind aerul cu mâna liberă.

— Vorbește întocmai cum scria Stanciu, în scrisoare — murmură Ispas către Vasile, cu luminițele din ochii cenușii, aprinse.

— Păi, dacă-i tot sondor... — întări Dobrița, fremătând.

— Apoi nu vorbește chiar ca el, o întrerupse Vasile, — drept că tinerii au putere în brațe, dar mai au nevoie și de cine să-i călăuzească... făcu cu dojana uitându-se la sondor. — Nu-i așa, tovarășe?

Sondorul se plesni peste frunte cu palma:

— Cam așa. —

Dobrița întoarse privirile, spre geam.

— Ce se vede acolo? — întrebă uimită, sărind repede în picioare și apropiindu-se de fereastră.

În zare, apăruseră, răsărite din pământ, semărate pe dealuri și văi, schelete negre de turlă, o pădure ciudată, plină de o măreție neîntâlnită de ea până atunci.

— Ce sunt acelea? — exclamă Dobrița cu uimire în glas.

— Sondele! — răspunse tânărul vesel, apropiindu-se și el de fereastră.

Vasile și Ispas se îngrămădiră în spatele lor. În colțul compartimentului, omul chel mormăia necăjit.

— Pe acolo se scoate țițeiul? — întrebă mirată Dobrița. Parcă-s niște arătări... Noroc că nu le vezi noaptea...

— La sonde nu încetează lucrul nici un ceas. Ziua ori noaptea, e tot una, — o lămurii sondorul. Țara are nevoie de petrol, — rosti cu seriozitate privind brâul dealurilor împunse ca o hartă de războiu, de spân-gile turlilor.

Cei trei prieteni tăceau uitându-se uimiți la priveliștea ce se desfășura în depărtare.

Sondorul se întoarse și-i întrebă prietenos:

— Unde mergeți, fraților? încotro vă călătoriți?

— La Schela, — răspuse Vasile. Căutăm de lucru... "

— Ei, nu m'ai spune! — se bucură flăcăul. Asta-i bine. — făcu mulțămīt, cuprinzându-i pe toți în privirile lui jucăușe.

— Și d-ta lucrezi la Schela? — întrebă Dobrița zâmbind.

— Da, răspuse tânărul. La Schela.

— Crezi că voi găsi de lucru și eu acolo? — îl întrebă cu sfială. Tânărul o privi nedumerit. Par'că n'ar fi priceput untrebarea. Par-c'ar fi fost luat prea iute de avântul cu care vorbise până jatunci.

— In petrol? — întrebă oarecum mirat.

— Da! — răspuse Dobrița. In petrol.

Tânărul începu a Irăde cu un un fel de îngăduință pe care o au oamenii mari, față de copii:

— Apoi, meseria noastră-i de bărbați, — tovărăși'co! Ca să fii sondor, îți trebuie putere și pricepere,— făcu apăsând cuvintele. Poți găsi de lucru negreșīt la cantină, la birouri. Asta da...

— Dar de unde știi dumneata cât sunt de tari ori de slabe brațele unei femei ? De unde știi câtă pricepere am sau nu am ? — se învolbură fata supărată.

— Ia te uită, — sări în vorbă omul de lângă ușe, fericit că i-a venit apa Ia moară. Te pontenești că te poți măsura cu bărbații? Asta-i bună, — clipi din ochi către sondor.

Tânărul întoarse capul fără plăcere.

— Crezi că femeile nu pot face ispravă la rând cu bărbații? — întrebă Vasile trăgând un fum din țigare. Eu cuget că fac cel puțin de două trei ori atâta cât un bărbat care șovăie, — adăugă uitându-se la călătorul chel.

— Femeile sunt în stare să muncească oriunde, — se avântă fata, încurajată de vorbele acestea.

— Așa-i, — se amestecă Ispas, care până atunci își piimbuse privirile ascuțite dela unul la altul. Și femeille-s oameni, la rând cu noi. In război s'a dovedit asta... In armata sovietică, s-au văzut femei, ostași ca și feciorii.

— O muiere cu cap, își vede de casă, — cârăi vocea din colț.

— Lasă, moșule, îi. tăie vorba Vasile. — Dumneata ești din alt veac. Nu mă mir că vorbești așa. Mă mir de tovarășul sondor că mai are îndoeli. Astăzi, în calea femeii, nu mai stă nici o piedică. Poate ajunge orice voiește. învață meserii... învață școll. Când se arată trebuință, ține locul bărbatului unde nici nu ți-ai fi închipuit. Și ta un caz că va fi nevoie să ne apărăm Patria... nu dăm din colț în colț... Are cine duce munca mai departe.

Fata asculta, simțind că fiecare cuvânt atinge în inima ei o coardă, dând sunet prelung. II cuprinse pe Vasile într'o leasă de priviri, pornite din această inimă pe care vorbele lui o învăluiau stârnind într'însa dragoste de viață nouă.

Trenul se opri pufăind și slobozi aburi cari fâlfâiau în jurul ferestrelor. Stația Schela răsări în fața vagoanelor, albă acoperită de nea, ca o băbuță sgribulită.

— Am ajuns, — se iuți Dobrița, apucând geamantanul. Tinerii-și luară din plasă cuferașeie vopsite și coborîră pe/peron. Călătorul cărcotaș trase îmbufnat ușa după ei.

— Duceți-vă dracului, cu Imunca voastră frumoasă- și mândră, cu toate prostiile pe care vi le mai bagă în cap, — mormăi printre buzele veștede.

\*

Văzduhul văii Prahovei, începând dela Ploești și până dincolo de Câmpina, miroase a țigăi. Chiar și în timpul iernii, când zăpada spală neconținut atmosfera, țigăiul se simte pulverizat în aer.

Cei trei prieteni l-au adulmecat îndată ce au coborât din tren; era amestecat cu mirosul de cărbune, împrăștiat în cuprinsul gării de fumul negru al locomotivei.

— Hai să pornim, — făcu tânărul sondor din tren, pe care-l chema Șteflea. își luase cu veselie tinerească rolul de conducător al micii; echipe de drumeti. — Găsim noi în drum o mașină care să ne ducă pe șantier.

Flăcăii își săltară lăzile pe umăr, pornind pe șoseaua acoperită cu zăpadă bătută de forfota mașinilor. Pe fețele lor se putea citi nerăbdarea de a ajunge odată la locul despre care au apucat să afle atâtea lucruri nemaiauzite. O camionetă alunecă pe lângă ei.

— Noroc, tovarășe! — strigă șoferul scoțând capul pe fereastră.

Șteflea îi făcu senin cu mâna:

— Ne iei în schelă? Ne iei și pe noi? — întrebă Șteflea arătând cu capul spre ceilalți.

— Ați venit în petrol? — zâmbi șoferul bucuros. Hai, suiți...

După ce-au asvârlit lădițele pe platformă, s'au urcat cu toții.

— E șoferul „Tulmenului”\*) dela sectorul 3. Aduce materiale dela Câmpina, — talmăci Șteflea. Tinerii se așează unul lângă altul pe banca de lemn și mașina porni.

Din pământul acoperit cu zăpadă, țâșneau pretutindeni turle. Mai încolo, luceau trei guri de flăcări: cazanele cu aburi, duduiau mișcând aerul dimprejur în vălurele. „Ziss”-uri încărcate cu materiale urcau și coborau în schelă, într'un du-te-vino neostenit. În camioane, sub soarele de Decembrie, străluceau prăjini de oțel, ca niște orgi uriașe. Camioneta tulmenului se strecură printre mașini, printre săniile trase de boi, purtând "bulumaci.

— Coborârri aici, — făcu Șteflea când apărură primele case ale Schelei.

Bătu cu mâna în geamul cabinei și camioneta se opri în fața unor căsuțe mărunte, înșirate în cerc, în jurul unei ogrăzi largi.

— Vin și eu să v'arăt unde-i biroul de angajări, — făcu grijuliu. Șteflea, sărind peste margine.

Tinerii, îmbujorați de ger, își luară lăzile în spinare și porniră în urma sondorului. Pătrunseră prin poarta largă. Deoparte și de alta se aflau panouri mari, cu fotografii de muncitori. Dobrița se desprinse de grup, apropiindu-se de ele.

— Sunt evidențiații noștri, — lămuri flăcăul cu mândrie, luând-o înainte.

În fața șirului de case din stânga, se opriră. Urcară câteva trepte

\*) Denumirea celui care aprovizionează sondele cu materiale.

pătrunzând într'un coridor întunecos, cu miros iute de țigări. Dealungul coridorului se aflau nenumărate uși. Pe fiecare era prins 'un carton pe care scria: „Organizația de bază”, „Sindicatul”, „Cadre”, „Biroul de angajări”.

— Intrați aici, — se opri Șteffea, arătându-le ușa din fund. Eu mă duc. Ne mai întâlnim, fraților. Vă poftesc să isprăviți cu bine...

Le strânse mâinile și plecă grăbit.

Cei trei tineri înaintară pe coridorul plin de mișcare și de viață. Vasile bătui la ușă. Intrară apoi cu toții într'un birou unde se aflau mă! mulți funcționari.

— Ați venit pentru lucru în schelă? — întrebă un bărbat uscat de la masa din fund.

— Da, — răspuse Vasile. Am venit să ne angajăm.

— Foarte bine, — făcu funcționarul, cercetându-i cu luare aminte. Fețele lor tinere și îndârjite îi stârniră zâmbet' de bucurie pe obrazul uscat: — Foarte bine, — repetă el. Avem nevoie de cât mai mulți tineri, — a-<sup>u</sup> dăugă deschizând o condică. — Spuneți-mi numele, meseria', unde ați mai lucrat. Aveți acte?

— Avem, — sări Dobrița, grăbită.

Teama că s'ar putea ivi vreo piedică, îi ținea sufletul încleștat. Până acum, nu zărise picior de femeie 'în mulțimea ce forfotea pe drum', în ogradă și aci pe coridor. Aceeași teamă, deși din altă pricină, stăruia și în Ispas care se oprise lângă ușe, neîndrăznind să se apropie de masă. Ar fi vrut să nu-i bage nimeni de seamă cumpăneala mersului. Vasile-i spusese că n'are să întâmpine nici o greutate din pricina piciorului. Dar te poti pune" cu oamenii? Sunt fel de fel... Dacă va zice și acesta ca Dra|gomanr „Dracu, a măi văzut șofer șchiop?”.

— Ești cu dumnealor? Ai venit să te angajezi? — auzi Ispas glasul funcționarului, adresându-i-se.

Privirile vioaie-i tremurară ca de spaimă. Teama-i aburise luminile cenușii ale ochilor. Vasile se întoarse spre el și-i zâmbi prietenește:

— Vino mai aproape, Ispas...

Amărit, cu privirea topită, se cumpăni spre masă, spunându-si : Tot aia ce-o fi, o fi...

Funcționarul nu părea a-i lua în seamă mersul. II întrebă cum ir cheamă, ce meserie are și însemnă totul în condică.

— Bine — făcu mai apoi, sprijinindu-și brațul peste foile acoperite cu nume. — Va trebui să dai un examen. Să capeți carnet. Treceți acum alături, la cadre.

Când ieșiră în coridor, fata se învârti în jurul flăcăilor, întrebând neîncrezătoare:

— E gata? S'a făcut?...

— Bine'nțeleș că 's'a făcut, — o liniști Vasile. Crezi că am avut vre-o îndoială? Mai trecem' pe aci, și s'a mântuit...

— Bine, bine. Știu eu că n'ai avut îndoială de tine. Dar eu

— Află odată Păunișo, — se opri Vasile, privind-o în fată.' Află odată pentru totdeauna, că cine vrea să muncească în țara noastră găsește loc. Acum, stați aici. Intru eu întâi, — făcu îndreptându-se spre cadre.

Fata și băiatul se așezară pe bancă, lângă perete, Svonul și miș-

care de pe coridor urmau înainte nepotolite. Se deschideau uși; intrau și ieșeau oameni.

— Trec la 520 — strigă un tânăr, ieșind dintr'o parte și crăpând «șă pe care scria: „Sindicat”.

— L-ai anunțat i pe tovarășul Gherghina? — se auzi o voce dinăuntru.

Dobrița făcu semn cu cotul.

— Ai auzit? Tovarășul Gherghina, — despre care „ne-a” scris Stanciu.

Ispas se întoarse spre ea însuflețit.

— Cum zicea în scrisoare?

**...Cum stă cârmaciul la cârma vaporului, așa stă sondorul cu mâna pe granic și călătorește prin apele tnerernarnte...** repetă fata rar, cuvânt cu cuvânt.

Dinspre intrarea în coridor se desprinseseră doi oameni, care veneau cetind bilețele de pe uși, așa cum făcuseră și ei'mai înainte.

— Aștia au venit să se angajeze, ca și noi — șopti Dobrița, sărind depe bancă și ieșindu-le în cale.

— Căutați biroul de angajări? Uite,'mergeți acolo, în capăt, — îi îndreptă cu mâna.

— Mulțumim! — se bucurară oamenii. Am venit să ne angajăm...

— De departe? iscodi fata.

— Tocmai din Deltă, — răspunse cel mai tânăr, un flăcău de vreo •optsprezece ani, înalt de un stânjén, cu părul galben și pielița subțire.

— Din Deltă? — se veseli Ispas ridicându-se și venind spre ei. Apoi eu sunt din Brăila... Am început să mai ieșim și noi din bârlog — rosti, arătându-și dinții, cel mai în vârstă, — un om de vreo treizeci de ani. Să mai cunoaștem și altă lume. Nu tot aia și aia. Că (l-am întrebat pe un tovarăș: — Unde-i mă, nevoia mai mare? Vreau să sar și eu acolo să pun umărul. Peste tot e nevoie. Da' acum odată, parcă la petrol și lia mine — mi-a răspuns. Mie-mi place soarele și;vântul. Nu mă pot deslipi de ele. Așa că am venit aici. Sunt unii care au licurici în ochi. Aia or merge la •mină. Care cum simte că-l împinge Inima.

— Așa-i, '— făcu Ispas înviorat. Așa-i... Aud că vin aici din toate părțile.jlaca, intrați acolo și mai apoi vă așezați lângă noi, până vă vine rândul.

Vasile apăru în prag.

— Intră, Ispas ! — îl îndemnă, apropiindu-se.

— Vasăzică ești sondor, — sări fata uitându-se cu admirație la el.

— Nu chiar sondor, — o desluși Vasile, zâmbind. Sunt dulgher. Ră-mân în meseria mea. Am să ridic turle... Turle de sonde...

Dobrița-l privi cu bucurie și mândrie."

Se așezară pe bancă, așteptând.

— Vasile ! N'am văzut nicio femeie până acum — șopti neliniștită 'din nou.

— Te pomenești c'am nimerit în mănăstire de călugări, râse flăcăul. Apoi, om face cumva și te-om vârî și pe tine'. Fii fără grije, își scutură el chica.

Când îi veni rândul, fata svâcni depe bancă, parc'ar fi fost îm-

pinsă de un resort. Citi în fugă pe obrazul lui Ispas ca într'o carte' deschisă și o 'undă de liniște îi coborî în inimă.

Trecu pragul. La masă ședea un bărbat îmbrăcat într'o scurtă, de sub care i se vedea gulerul cadrilat al cămășii. Părul îi era lipit de creștet.. O cicatrice mică se zărea pe obrazul drept.

Pe ferestre intrau lumini orbitoare reflectate de strălucirea zăpezii.. Dobrița rămase lângă ușe, dintr'odată sfioasă.

— Vino mai aproape, tovarășă, — o îndemnă bărbatul cu vocea liniștită, prietenoasă.

Se apropie de masă îmbujorată.

— Șezi, o îndemnă el din nou. Șezi să stăm o leacă de vorbă. Fata se așeză pe marginea scaunului cu o părere de zâmbet ivit în colțul buzelor. Privi în ochii omului de la masă. Înălță miâna și înlătură broboada ce-i învăluia capul.

— Cum te cheamă? — o întrebă omul, luând un creion depe masă. și începând a însemna pe-o hârtie câte ceva din cele ce spunea.

— Dobra Păun, — răspuse cu glas puțin tremurat.

— Câți ani ai?

— Șaptesprezece, am împlinit în toamnă, — rosti fata, simțindu-se ca la școală, când trebuia să dea răspuns învățătorului. Oare asta hotărăște — se gândi iute, neliniștit. Înapoia omului, stă Partidul... Vasile-mi-a tălmăcit că unde-i Partidul sunt ocrotită... Apoi așa trebuie să fie,, cugetă ea simțindu-se mai liniștită.

— Unde-ai lucrat până acum? Hai, povestește — o îndemnă Ivănescu așezându-și brațele pe masă, gata să asculte.

Fata simți că inima-i svâcnește tare, vestind-o că-i la locul ei, în piept. Parcă ea 'n'ar fi știut și fără bătăile asta repezi. Începu a povesti, mai întâi stângaci, cu îndoială, mai apoi sigură și liniștită, despre locul de unde venea, despre felul în care a muncit până acum, despre cece știe să facă... Nu-i ocoli pe Vasile și Ispas. întâmplările din casa fostului ei stăpân erau legate de dâșii, ca unii care au fost slugile lui Dragoman.

Vasile a slujit înainte de a pleca în armată... În război l-a cunoscut pe Nicolae Stanciu... acum sondor la Schela... El ne-a chemat aici — lămurii ea. Dragoman ne-a chinuit ca pe hoții de cai. Pe Ispas îl batjocorea că-i „șontorog". Apoi a venit Vasile care ne-a deschis capul... El ne-a deslușit că Dragoman e dușmanul nostru, al clasei muncitoare, că trebuie să-i dăm la cap — făcu Dobrița emoționată.

Șeful cadrelor o asculta atent, privind-o drept în ochi, fără a clipi.

— Pe mine m'a luat Dragoman de-adreptul de lângă maica-mare — urmă Dobrița rostogolind vorbele. Mama a murit când m'a născut. Tata a murit în război. De când mă știu, am tors lână pentru oamenii cu stare din sat. Cu câtă lână am tors eu, aș fi putut ridica o grămadă înaltă, ca o turlă din astea care se văd pe aici.

Ivănescu asculta nemișcat. În odaie era cald, lumina ce intra pe ferestre aducea parcă a sărbătoare. Fata se trezi din aducerile aminte, ca dintr'o pâclă. Își simțea mintea limpede, inima liniștită.

Își strânse broboada pe genunchi... Obrajii-i ardeau încă de emoție,, dar încolo nu mai avea nimic nedeslușit. Viața-i era carte deschisă. Își așezase în palme sufletul să se uite o-mul în el și să-l cunoască...

— Acum am venit toți trei aici, că ne-a trimis carte Stanciu, că dela

petrol pornesc toate... Spunea în tren tot un sondor din Schela... Dacă s'or aduna toți tinerii, crapă dușmanul... Așa-i ? Se aplecă asupra mesei întrebându-l copilărește.

— Așa-i, spuse Ivănescu, fluturându-i pe buze un zâmbet; — dacă în fruntea lor se află Partidul de bună seamă că-i așa, Dobrița Păun. Și acum, să-ți spun și eu ceva. Am înțeles că știi ce'nseamnă petrolul. E drept că multe pornesc dela el. Toți cari muncim la sonde, în birouri, în cantine, muncim pentru petrol...

Dobrița nu pricepu prea bine cum vine vorba asta. Să muncești în birou și/să zici că muncești la petrol. Ascultă însă atent, poate venea și lămurirea.

— Vei fi angajată deocamdată la cantină, — urmă a vorbi omul. Ai muncit greu până acuma. Aici, te așteaptă poate o muncă și mai grea. Acum însă se schimbă lucrurile. La noi în schelă, nu mai ești slugă, nu mai ești la stăpân. Ești muncitoare, ca noi toți. Ești om, — făcu el răs-picat, ridicându-se în'picioare și apăsând cuvintele pentru ca lucrul acesta să nu-l mai uite h veci.

Dobrița se uită drept la el. Sta jumătate înălțată de pe scaun. Privirile-i aurii îi luceau încins.

— Vei munci în meseria pe care o cunoști, — adăugă șeful Cadrelor luând creionul de pe masă. Trebuie s'o îndrăgești.»Să-ți placă munca pe care o vei face. Să n'o 'faci în silă pentru că nu muncești pentru unul ca Dragoman. Muncești pentru dumneata, pentru mine, pentru Bărgăoan, pentru toți sondorii de aci... Pentru petrol. Pentru Patrie. Pricepi?

Fata nu clinti. Cuvintele rostite în'tren îi trecură din nou prin minte. „Să iubești munca"... Cum vine asta ? Să iubesc să spăl vase, să spăl pe jos... se întrebă ea încruntând sprâncenele. Nu pricep — se neliniști în sinea ei. Oiu vedea, — se tocmi în gând. Doar n'or fi vorbe'n vânt...

— Pricepi ? întrebă din nou Ivănescu.

Fata înclină din cap.

Urmă o tăcere. Gazele susurau în sobă. Un uruit vag se auzea de afară.

— Carte știi ? — întrebă Ivănescu.

— Știu, — răspunse fata scurt.

— Asta-i bine. Viața nu stă pe loc. Ești tânără, poți merge mai departe. Citește... Nici o piedică nu-ți stă în cale...

Dobrița îl privi atent. — Să merg înainte ?... Nibi o piedică nu-mi stă în cale ? Simți că vorbele astea, la fel cu cele ale lui Vasile, cuprind un îndemn, arătându-i o cale largă și luminoasă ce se întrezărea undeva departe. N'ar fi putut tălmăci despre ce era vorba. Era un simțăm'ânt ascuns, ce se iscase în adâncul inimii cuprinzând loc din ce în ce mai mult. își înălță capul. Sfiala, teama cu care intrase aici i se risipiseră. „Nu sunt servitoare la Dragoman. Sunt muncitoare... Ca și Vasile. Ca și Stanciu", se gândi înfiorată.

— Când vei avea vre-o nedumerire, — se apropie șeful cadrelor de ea, înconjurând masa — te (adresezi sindicatului.

» Dobrița se ridică de pe scaun, ținând cu mâna liberă broboada, cu alta înlăturându-și o șuviță de păr căzută pe frunte. Ivănescu îi întinse mâna, Dobrița i-o apucă și i-o strânse voinicește, apoi dădu să iasă.

— Tovarășe 'Dobrița, — o întoarse Ivănescu dela ușă, — încă o întrebare.

Se răsuci și așteptă cu mâna pe clanță.

— Ești utemistă ?

Privirile i se aprinseră din nou. Un val de căldură îi trecu prin trup.

— Nu, nu sunt utemistă. Dar așa vrea să fiu — rosti îmbujorată.

— Nu depinde decât de dumneata. Strânge zestre, tovarășă, din fapte.

Ele te vor ajuta mai bine decât/orice — se auzi glasul hotărît al bărbatului.

— Apoi n'am venit aici să mă fac de răs — răspunse Dobrița cu un fel de îndărătnicie în glas. Și pentru ce primesc, trebuie să dau și eu ceva în schimb, rosti ea tare, ceace credea că vorbește doar în cugetul ei.

Șeful cadrelor zâmbi într'un fel ciudat:

— Bine zis, tovarășă — întări ei privind mulțumit în urma fetii.

' ; 4

Într'un grup de clădiri tot atât de mărunte, ca și acelea în care s'au petrecut cele povestite până acum, se aflau instalate birourile Schelei. Un coridor, deschis făcea legătură între clădiri.

În acea 'dimineață, avea loc la direcția forajului obișnuita ședință cu șefii de secție și cu brigadierii. Se discuta raportul muncii, pe ultimele 24 de ore. Se primeau instrucțiuni pentru următoarele 24 de ore. Rapoartele echipelor erau așezate vraf în fața inginerului Mihai Axente, alături de diagramele drilometrelor dela toate sondele în forare.

Inginerul Axente, șeful forajului, cerceta discurile de hârtie pe care erau înfățișate în zig-zaguri, feluritele aspecte ale muncii: greutatea garniturii de prăjini, presiunea aburului în mașină, presiunea pompelor, turația mesei Rotary, tot atâtea mărturii ale efortului celor mulți rânduieți cu chibzuială în vederea controlului de fiecare clipă.

— Ce-i aici ?! — întrebă Axente pe șeful de secție Nicolescu, privind întreruperea zig-zagurilor din diagramă și prelungirea lor într'o linie neașteptată.

— La 118, s'a „spiruiț" \*), prăjina la trei dimineață, — răspunse un bărbat îndesat, cu părul cărunt la tâmplă. Acum scoatem garnitura. La prânz, e gata, făcu cercetându-și carnețelul. Material vechi...

Axente clipi mărunț în dosul ochelarilor. Se întoarse apoi spre cel de alături, un om osos, cu barbă nerasă, țepoasă.

— Ce-i cu instalația de prevenire, Bucică ? — întrebă el aruncând o privire iute pe hârtia din fața lui.

— Am dus-o la atelier, să-i facă un ventil de doi țoi și o duză — răspunse acesta răsfoidu-și și el caetul cu însemnări.

— Vezi să nu împerechezi burlane lungi cu lungi, — se adresă șeful forajului, unui bărbat înalt, uscat, de vreo 40 de ani, care purta ochelari. Să împerechezi lungi cu scurte. Te descurci mai ușor în cazul instrumentației...

— La 322 sapa a eșit distrusă, — raportă șeful de secție Andreescu, un om rotund cu obraji roșii, grași. Am intrat în rocă tare. 60 de milimetri la 3 metri

Inginerul Axente caută în vraful de rapoarte depe masă. După ce studie o vreme foaia sondei/322, își ridică privirile.

\*) Găurit din pricina frecării noroiului pe pereții prăjinilor în timpul forării.



— Pui sapa sovietică, cu roie. Pătrunzi cu ea ca în vată. Nu-i rezistă niciun strat. Oricât ar fi de tare...

— Tocmai asta voiam să cer...

— Faci bon de magazie, — indică Axente uitându-se la tulmen.

— Tovarășe inginer! — spuse intrând pe ușe, un bărbat cu obrazul arămiu și cu ochii albaștri ca sineala. Din cincizeci de perechi de cisme de protecție, ne-au venit numai zece. Ce fac ?

— Ce? — întrebă Axente privindu-l scurt. Dai zece perechi vechi și primești în schimb pe cele noi. Reînoești cererea. Facem intervenție prin Minister...

— Ne trebuie bocanci și haine de supra protecție, — urmă omul cu stăruință. În vremea din urmă ne-au sosit o grămadă de oameni. Vin la lucru în opinci...

Axente zâmbi ușor. Obrazul i se luminează:

— Da — Vin mereu. Am văzut... ciobani și pescari, foste slugi necăjite, popor mărunț și amărât... Iese la lumină... Voi vorbi cu ministerul la telefon... Ai nevoie de ochelari pentru cimentare, nu-i așa? Să-mi dai toate datele. Tovarășe Andreescu — se întoarce el spre acesta, să-ți dau vipia\*) pentru încărcarea sapei dela 322. Preoțescu — notează un seripete pentru 355.—

Tulmenul însemnă toate astea în carnet. — Nu uita sapa pe role pentru 322...

— Ne trebuie sodă pentru noroi la 217, ceru o voce... Și barit la 228, ceru alia.

Inginerul Axente luă notă pe hârtie despre toate astea.

— Să încarci ventilele dela 217, — se adresă lui Crihan, cu vocea lui sigură. Să le duci la reparat, urgent. La ce oră faceți carotajul la 300? — întrebă pe Sterescu.

— Pe la prânz....

— Să m'anunți la telefon. Vin și eu. Trec și pe la 217 să văd noroiul. Prăjina spiruită să rămână pe loc, vreau s'o cercetez.

Oamenii se ridicară de pe scaune, își vârâră carnetele în buzunare, pornind fiecare la secția lui. Inginerul Axente strânse rapoartele de pe masă.

— Chemi „Centrala”, — se adresă el inginerului Nedelcu. Le transmiiți la Câm'pina. întrebă ce-i cu comanda de barit... După ce-și adună gândurile o clipă, rosti: — Dă-mi, te rog, dosarul Stejăriș.

Nedelcu se aplecă și scoase din sertar un dosar pe care-l așeză pe birou.

— Ei! — întrebă Axente, deschizându-l, — l-ai cercetat?

— L-am răsfoit doar, — răspunse Nedelcu. N'am avut vreme. Din toate hârtiile de aci, e clar că nu e nimic de făcut...

— Eu l-am studiat cu amănunțime — spuse grav Axente așezându-și ochelarii mai bine pe nas. Am și înaintat raportul. Stejărișul e teren sterp. Prospectiunile făcute arată clar că nu se găsește țitei. Altfel crezi că americanii nu l-ar fi exploatat?

\*) Vipie = materialul dur cu care se încarcă buza sapei pentru a rezista la scurmarea în rocă.



— Cum se poate? strigă contrariat, — întorcând capul spre Gherghina, una din ele e falsă!

Obrajii lui Axente erau plini de roșeața unei mâni abia stăpânite.

— Bineînțeles că una din ele e falsă, — încuviință Gherghina în ochii căruia licăreau lumini amenințătoare. E falsă aceea care s'a găsit aici...

— Nu înțeleg, — scutură din cap Axente, îndreptându-se din sale în cazul acesta întreg \*dosarul e fals...

— Fără îndoială — zise hotărît Gherghina. Dosarul a fost întocmit anume ca să ne inducă pe noi în eroare.

— Nemaipomenit — gemu Axente, — aplecându-se clin nou asupra mesei.

— Eu nu cred că-i fals — interveni Butuc, cu glas moale. Ce interese putea servi o asemenea plâsmuire?

Gherghina încruntă sprâncenele:

— Mă mir că pui întrebarea' asta, tovarășe, — răspunse el aspru. Luci uf e clar: să nu ne atingem de Stejăriș.

— Și de ce să nu ne atingem ? — întrebă Butuc, într'un fel care dovedea că mintea-i pribegește în altă parte.

Gherghina-l privi atent. Părea că se gândește la ceva, că leagă un fir cu alt fir și că ajunge la o anumită chibzuire.

— Extraordinar! — răsună iarăși glasul lui Axente care sta aplecat asupra mesei cu ochii ațintiți pe valorile faliilor.\*)

Gherghina se întoarse încet spre masa cu hârtii. Luă creionul șM fixă asupra unui punct:

— Poftim ! — zise hotărît. Aici, e zăcământul dela Vede. Așa e? Acum urmăriți filonul. Iată-i la Stejăriș — făcu plimbându-și creionul pe unduirile întunecate de pe hartă. E acelaș strat. Dacă e acelaș strat nu vād' de ce n'ar exista țitei în Stejăriș? — întrebă, așteptând de ia cei doi un răspuns pe care întârziată să-l dea. Sigur că există — întări neclintit. Dacă am avut vre-o îndoială asupra Stejărișului, acum s'a risipit cu totul.

Axente cerceta linia filonului de zăcământ, prelungită de-aîungul hârtii. Evident că așa trebuie să fie — gândea. Inșă meșterul sondor Oancea îl asigurase că Stejărișul e sterp. Lucrase chiar el la" forarea de prospecțiune cu câțiva ani în urmă.

— N'am ajuns la niciun rezultat, i-a spus Oancea. Adevărat! că pe vremea aceea lucram orbește. Direcția da ordin: faci asta, și asta. Executai fără să-ți bați capul. într'o zi, a venit poruncă: opriți forarea Nu-i titei Am astupat puțul...

— Cum se explică existența unei hărți exacte, reale? întrebă preocupat, Axente, uitându-se la Gherghina cu buzele strânse, crispate.

— Stai să vezi, cum vin lucrurile. In toamna lui patruzecisicinci s'au făcut cercetări^ geologice... Au pus în lucru turla de prospecție. "

— După ce s'au întors vechii patroni!? Se dumiri Axente.

— Se'nțelege că după ce s'au întors, răspunse Gherghina. Dosarul cu rapoartele și hârțiile au fost trimise la. Minister, așa cum se obișnuiește. Cand au înțeles inșă că treburile se schimbă în țară, 'îndată după 6'Martie, au stat pe loc. Au așteptat puțin să vadă cum se desfășoară evenimentele. Uupa asta, hotărîrea lor s'a limpezit. Trebuiau să lase comoara în pământ

\*) falii — straturi.

până la o vreme potrivită. Mai storc țigeli pe care apucaseră a-l slobozi... Stejărișul trebuia, să rămână de rezervă.

Gherghina se opri. Un mușchi subțire îi svâcni în obrazul drept, o clipă. Axente clipea în dosul lentilelor. Butuc asculta cu neîncredere.

— Tâlharii au falsificat deci dosarul, urmă mai departe Gherghina. Au distrus toate urmele. Harta asta, — făcu el așezând palma pe ea — s'a rătăcit în arhiva Ministerului. N'au mai dat de dânsa. L-am pus pe Achim să cerceteze. Nu s'a lăsat până n'a răscolit toate hârtiile...

— Nemaipomenit! — exclamă Axente, urmărind expunerea lui Gherghina. E clar.

— Trebuie să ridicăm o turlă de prospecțiune. Dacă Stejărișul are țigeli, — vorbi Gherghina încordat, producția va crește cu sută la sută. O lovitură pentru cei care au falsificat dosarul.

— Da... Vom începe imediat lucrările, spuse Axente împăturind hârtiile.

— încă o chestiune, zise Gherghina. Rămânerea în urmă și la forare și la producție se datorește în bună parte absențelor. Ați luat vre-o măsură?

— Pogonarii\*) ne încurcă rău... Ne trebuie muncitori calificați, cât mai mulți, răspunse Axente... De altfel au început să vină tineri din toate părțile țării, îi vom califica; — înălță capul Axente privindu-l pe Gherghina prin lentilele ochelarilor.

— Tineretul ăsta ne încurcă destul — se auzi glasul monoton al lui Butuc.

— Dimpotrivă, își arată Axente mulțumirea. Unii dintre ei după trei zile au și priceput cum merg lucrurile la gura puțului. M'am gândit că ne vor fi de folos și la Stejăriș.

— Firește că da, încuviință încălzit Gherghina. Cred că e bine ca fiecare echipă să aibă cel puțin doi oameni noi, — se adresă el lui Axente... Prin U.T.M. îi dăm în grija celor vechi. Tovarâși, să se țină seama de străduințele lor. Îi vom evidenția pe cei ce-și însușesc mai repede meseria, la sondă, cât și la școală.

Și acum, să cercetăm cum stăm cu producția, încheie el, întorcându-se spre inginerul Butuc.

Când Dobrița ieși dela Cadre, lângă cei doi muncitori din Deltă, se mai aflau încă alții...

— N'am ce zice, te-ai întins la povești, Păunițo, — o luă la rost Vasile. Uite-l pe Stanciu, — făcu el vesel, cuprinzând cu brațul umărul unui bărbat de vreo 36-38 de ani, scund, cu gâtul vânjos, cu părul tuns mărunț, îmbrăcat în scurtă vătuită. Obrazul acestuia strălucea de bucurie, ca un glob de lumină.

— Iacă, — dacă ne-ai chemat, am venit, — exclamă fata privindu-l bucuroasă. Mai apoi învăluindu-i pe toți în privirile ei vii, le spuse cu mândrie: — Nu mai sunt servitoare. Sunt muncitoare. Lucrez la cantină...

— Așa, tovarășico, — exclamă Stanciu, cu glasul lui gros. Aici toata lumea-i muncitoare.

\*) Pogonari = muncitori care au un pogon-două de pământ și care primăvara părăsesc șantierul pentru a se ocupa de agricultură.

q" a i  
# J\*  
î t

în clipa aceea, în lumina coridorului se desluși chipul unei fete.

— Iaca sămânță de femeie, — zise vesel Vasile, căzând cu ochii asupra ei. Am nimerit în mănăstire amestecată, — râse uitându-se la Dobrița.

Fata se apropie de grup. Era mărunțică. Purta pe umeri un palton roșcat. Părul negru pieptănat cu cărare și împletit în două cozi, arăta îngrijire. Fata era plăcută și zâmbitoare.

— Noroc, — le zise înfățișând două rânduri de dinți strălucitori albi. Ești angajată la cantină? — o întrebă pe Dobrița, în vreme ce ochii i se plimbau ca niște suveici, pe sub genele lungi și întoarse.

Flăcăul roșcat din Deltă rezemat mai încolo de zid, îi prinse privirile. Pielita curată, fără urmă de păr pe ea, se îmbujora îndată.

— 'Au telefonat dela sindicat, să te duc la „cazarmă” — lămuri fata, deslipindu-și privirea depe flăcău și oprind-o asupra Dobriței.

— Ce „cazarmă”? — se sperie Dobrița.

— Așa le zice căminelor pe aici — intră în vorbă Stanciu, detunând din glas parc'ar fi slobozit o pușcă.

— Atunci mă duc, — se întoarse Dobrița spre banca unde-și avea geamantanul. II apucă de mâner. — Când ne mai întâlnim? — întrebă apropiindu-se de grupul celor trei.

' — Nu-ti fie teamă, nu te pierzi, — o liniști mărunțica. Dacă li se face dor, te gădesc ei, — adăugă tare să fie auzită și de cei de pe margini, aruncând priviri piezișe, lucioase, spre flăcăul din Deltă.

Tinerii începură să râdă. Glasul lui Stanciu hohoti greu spărgându-se: în pereții coridorului.

Când au eșit în ogradă, Mărunțica o agrăi:

— Acum ai picat? Îți va ii urît la început. Cum se întâmplă în Ioc nou...

— Omul e ca lujerul, — răspunse Dobrița, uitându-se mprejur. II pui în pământ, face rădăcină. II smulgi și-l pui mai încolo, face și acolo, rădăcină. Vorba e, să fie pământul bun.

Mărunțica râse, înflorindu-și obrazul tuciuriu cu strălucirea dinților. Ieșiră în șosea, apucând pe drumul de margine.

— Uite colo cantina, — arătă Mărunțica întinzând brațul spre un pâlc de pomi acoperiți de zăpadă.

— Aici se zidește Casa Partidului — începu a lămuri mai apoi când trecură prin dreptul unei schele printre care se înșirau ziduri de beton. Casele astea mărunte sunt maghernițe rămase dela americani, — adăugă ea cu dispreț. Să vezi ce clădire-i tragem noi aici! Muncitorii îi spun Casa Partidului, cu toate că se vor muta acolo toate birourile...

Trecură printre case țărănești, înșirate deoparte și de alta a drumului. Pe câteva firme se putea citi: „Alimentara”, „Cooperativa”, „Aprozar”, „Arlus”, „Club”. Muncitorii urcau în schelă și veneau din schelă. După un timp fetele se opriră în fața unei căsuțe țărănești cu prispă largă. Căciula albă de nea a acoperișului sta să se prăvale în ogradă.

— Noroc, maica Zambila, — strigă Mărunțica dând cu ochii de responsabilă. Iacă avem o tovarășe nouă. Arată-i unde să-și așeze lucrurile. Eu trebuie să plec. Am stat cam mult.

Se întoarse râzând spre Dobrița pe urmă o luă la fugă.

— Bine-ai venit, — se apropie de ea maica Zambila, — o femeie-

rotundă, cu obraz plin, îmbrăcată în mai multe fixate, grămădite unele peste altele. Și zi, rămâi la Schela? De unde ești? Hai să te duc înăuntru.

— De lângă Sibiu, — răspuse Dobrița urmând-o în casă.

— Da' ce cauți tocmai aici? — se miră Zambila încrucișându-și palmele în poală. Adică ce să mai întreb? Dela o vreme, vin din toate părțile oameni. Trebuie petrol. Agață-ți, puico, haina aici, — îi arată un cuier. Până scot cerceafuri curate, scrie-ți numele pe hârtia asta. O prinzi apoi de rama patului. — Uite colo... toc și certte;a!ă. Tocmai a plecat de câteva zile Voica, așa că ai nimerit pat bun.

— De ce a plecat? — întrebă Dobrița, pregătindu-se să scrie.

— Apoi, nu s'a înțeles cu Valeu dela Cantină. E omu' dracului. Le cam ia la rost pe fete... Da' lasă că nici ele nu-s legate la gură. Care-i tare stă, care nu,) pleacă. Cum a plecat și Voica.

Dobrița se întunecă. Nu-i venea să creadă, că aci, în Schelă, se pot auzi asemenea întâmplări.

— Dece să mă arnăresc înainte? — se gândi ea, alungând grija care începuse s'o cuprindă.

— N'am ce zice, fată — se întoarse spre ea maica Zambila, în vreme ce descuia ușița unui dulăpior. Ce mai trai pe voi! Pat, dulap, căldură. Eu n'am apucat asemenea viață! — oftă întristându-se. Veneam zece kilometri pe jos din Merișori, munceam până dam în brânci. Abia ajungeam acasă și iar o porneam înapoi.

— Ai lucrat tot la cantină? — o întrebă Dobrița, ridicând capul depe foaia de hârtie.

— Ce cantină, maică? — se cruci femeia. Cine cunoștea pe vremea aceia cantina? Mâneam din straiță, ca și muncitorii. Cincisprezece ani n'am pus fiertură pe limbă la ceasul prânzului. Mi s'a zgâriat gâtulejul de dordoloațele uscate de mâncare. Lucram la curățenie în birou, — lămuri ea aplecându-se asupra patului și întinzând cearceaful pe saltea.

Fata începu a-și desface cufărul.

— Nu mergi maică să mănânci? Acuși nu mai găsești nimic la cantină.

— Mai am ceva merinde, — făcu Dobrița. Vreau să-mi așez întâi „casa”

— Bine, bine, — cum vrei. Eu mă duc. Mai am treabă la cazarma cealaltă. Dacă te răsgândești, agață cheia la stâlp.

Își vârî brațele într'o haină largă, își înveli capul și jumătate de trup într'o maramă lungă, de lână presehimbându-se pe dată într'o babă greoaie.

Dobrița rămase singură. Curățenia, căldura și lumina de aci îi aduseră în minte bucătăria lui Dragoman, cu ferestrele aburite de mâncare, cu patul trântit într'un colț, cu saltea de paie făcută cocoloș. Patul servea ziua drept culcuș pentru cățel, și depozit pentru tot felul de zdrențe și de rufe svârlite din mână. Seara, când să se culce nu știa cum să le rostuiască. Le lua în brațe și le așeza pe scaun. Dimineața ie svârlea înapoi în pat ca într'un. coș de gunoi... Și soneria care-i zuruia la cap în miezul nopții, înfigându-i cuțite în inimă... Și țipătul cucoanei: — Surdo! N'auzi?!

Cât de departe erau toate astea și cât de omenește avea să se rostuiască aici... începu să-și orânduiască lucrurile în dulap. După ce mân-

tui, se așeză la masă, desfăcu pachetele cu merinde și începu să mănânce în mare tihnă, tăind câte o bucată de pâine, mestecând-o încet, în vreme ce ochii i se plimbau cu răgaz asupra perdelețelor roz din hârtie creponată, asupra afișului cu Zitia Femeii, depe perete...

După ce se îndestulă, simți că o curirinde osteneala. Oare mă pot culca la ceasul ăsta? — se întrebă privind pe fereastră ziua luminoasă. Se întinse pe pat trăgând pătura peste ea.' Simțământul ce o cuprinse în așternutul curat, fu o bucurie fără seamăn. — Adevărat că sunt om — se gândi. Nu mai așez capul pe orice țoală,.. închise ochii și adormi îndată...

' — Am adus un aviz pentru un pachet, — glăsui factorul poștal întinzându-i hârtia lui Arghir Vâlsan, fost administrator al Schelei, apărut în pragul marchizei. Un ochi isteț ar fi băgat de seamă tremurul ușor al degetelor lungi și albe ale acestuia. Primind biletul, Arghir scoase o sută de lei din buzunar și o întinse factorului.

— Cincizeci pentru aviz, cincizeci pentru dumneata, — făcu cu glas sec, pe care se străduia să-l înmoaie.

— Tot dela sora dumneavoastră? — se interesă factorul vârand banii în buzunar. Bună. inimă, — plescăi din buze. Nu vă uită deloc. Și ce cantitate! Zece kilograme!... Ce vă tot trimite? — se interesă el, vârand hârtia iscălită în tască.

— Fleacuri, — făcu Vâlsan. Fleacuri... Mai multă bătaie de cap cu vama, — rosti plictisit, dorind să curme conversația.

— Apoi, rămâneți cu bine, — zise factorul ducând două degete la șapcă și săltând cureaua genții pe umăr.

Vâlsan încuie, marchiza și închise ușa la hali. Liniștea casei îl învâluia plăcut. Flăcările gazelor jucau în gura căminului. Trecu în dormitor, pregătindu-se să se îmbrace. Avea de făcut câteva drumuri până să scoată pachetul. Zece kilograme... minunat! — Un zâmbet de satisfacție îi trecu pe obraz. — Asta înseamnă o sumă frumoasă.

În clipa aceea soneria se auzi din nou.

— Cine-o fi? — se întrebă el strângând șnunul halatului într'un nod.

Prin perdelele dela hali îl văzu pe Oancea, așteptând în fața marchizei: Deschise ușa în grabă.

— Să trăiți, domnule administrator, — salută meșterul, răspândind împrejur frig din bunda cu care era îmbrăcat.

— Bine ai venit, dragă Oancea, — se arătă încântat Vâlsan. Poftim'înăuntru. Dece n'ai mai dat pe la Câmpina? Ți-au muezit cumva picioarele pe sondă?

Oancea încercă să râdă, dar nu reuși. Pe obrazul lat și în ochii mici licărea îngrijorare.

Vâlsan, încă sub! impresia avizului, se așeză bine dispus pe canapea trecându-și un picior peste celălalt, gata să-l asculte pe meșter, care se lăsă greu pe scaun.

— Ei ? — întrebă Vâlsan binevoitor trăgându-și peste genunchi sulpăna halatului gros, din păr de cămilă. Cum mai merg lucrurile la 'Schela? S'a mai ridicat producția? încheie dânsul batjocoritor.

Oancea își scoase batista mare și începu a se șterge pe frunte. Res- " pira greu, cu năduf. Abia atunci Vâlsan îi cercetă mai atent obrazul.

— Vorbește, — svâcni iritat. Ai să-mi comunicii ceva important?

După ce-și vârî batista în buzunar, Oancea răspunse cu vocea răgușită :

— S'a hotărît exploatarea la Stejăriș...

— Când ? Cum ? — sări în sus Vâlsan. Nu se poate...

-'- Azi de dimineață. M'am interesat la nepotul meu... In cel mult 0 lună, începe "forarea...

— Cum s'a întâmplat asta ? — strigă Vâlsan proțâpindu-se în fața meșterului și străpungându-l cu privirile lui verzi, ascuțite. Mi-ai spus că inginerul Axente a făcut un raport favorabil nouă...

— Așa-i domnule administrator, cum am spus. Axente a făcut un raport care arată că Stejărișul e sterp ca palma... Toate mergeau bine... Când colo, Gherghina a dat peste harta adevărată a Stejărișului...

— Unde dracu a dat de ea? — strigă congestionat Vâlsan. In dosar era doar aceea pe care-o știi și tu! Ce s'a'ntâmplat? Cum e posibil?

întrebările și gesturile lui Vâlsan trădau o furie crâncenă.

— Nu știi unde a găsit-o! răspunse Oancea cu obrajii căzuți. Destul că geologii au făcut cercetări după dânsa și astăzi s'a hotărît sonda de prospecțiune...

Oancea tăcu. Broboane de sudoare-i apărură pe fălcile rotunde. Șe-dea cu picioarele răschirate, cu palmele proptite în genunchii puternici ca niște bolovani. Vâlsan se plimba de colo, colo mușcându-și marginea muștății. Cum se poate? — șuera mereu printre buzele ușor învinețite. După un răstimp, se opri în fața lui Oancea care-l privea mohorît așteptând să l se potolească furia.

— Trebuie să împiedicăm forarea! — strigă hotărît. înțelegi? Forarea trebuie împiedecată.

— Mă întreb cum? — se uită pieziș la el meșterul.

— Cu orice preț trebuie împiedecată, repetă Vâlsan! Oricâți bani ar costa. Nu interesează...

Privirile lui Oancea sclipeau de lăcomie.

— Va trebui să conduci și tu o echipă... Să te vârî între ei..' Lucrul ăsta depinde doar de nepotu'tău... De Axente...

— E drept că de Axente depinde — încuviință Oancea... Numai că nu e tocmai ușor. să te înțelegii cu el.

•— Cum ? — se răsti Vâlsan. Te lauzi mereu că ți-e nepot...

— Este... Este... Dinspre nevastă... Dar mai lesne îndupleci un catâr, decât pe Axente.

— Vorbe de clacă ! —• îl curmă Vâlsan. Dar raportul ?.. A făcut doar un raport favorabil nouă!

— Așa e, încuviință din nou Oancea. A făcut un raport cum spuneți d-voastră. A luat însă drept bun, dosarul... El credea că-i cel adevărat... De unde să știe...

— N'ai încercat să-l faci să înțeleagă?... Să-i propui...

— Vai de mine, — se scutură Oancea ca de primejdie, răsufând greu. Cu ăștia tineri trebuie să umbli ca cu dinamita. Odată iau foc și gata cu tine, — clătină din cap. Axente. merge pe calea lui... Dacă putem pune piedici pe calea asta, fără să dibăcească din care parte vin, îl putem folosi



mai bine chiar decât dacă ne-ar cunoaște planurile, — zise el ridicându-si palmele depe genunchi și rânjind cu viclenie.

— Poate să ai dreptate, spuse îngândurat Vâlsan. Să ne gândim — adăugă încrunțat așezându-se pe canapea.

— Dealtfel, — reluă vorba Oancea, oleacă mai în largul lui, i-am strecurat îndoială destulă. Am mai făcut și pe prostul. M'a întrebat cum a fost cu forarea la Stejăriș. I-am răspuns' că pe vremea aceea lucram ca orbeții. Ni s'a poruncit să astupăm puțul fiindcă s'a stabilit că nu e petrol și noi l-am astupat. Apoi i-am spus că și eu sunt deplin încredințat că nu se află acolo nici o lacrimă de țitei.

— Asta-i bine, — încuviință Vâlsan. Dacă vrei să-ti bati capul îl poți încurca..^ Nu uita că te-am făcut om...

— Apoi tot prin dumneavoastră am să trăesc și de aci înainte. Spuie ăștia ce-or spune — făcu Oancea sigur de sine.

— Ei vezi! — aprobă Vâlsan, aprinzându-și o țigară.

li întinse una și lui Oancea. Sprineenele acestuia se înălțară. Ochii ii străluciră: plescăi din limbă cu plăcere.

— Americane!

— Iți plac, ai? — întrebă Vâlsan, slobozind un rotocol de fum.

— Drept să-ți spun, mă cam ard pe piept. Tutunul e tutun, — mișcă din umeri. Atâta doar că vin de dincolo, — făcu semn cu capul.

Vâlsan îl privi prin norul alburii de fum.

— JJite ce e, Oanceo, — zise el cu voce aspră, gravă. Intri în echipa dela Stejăriș. Cu orice preț. Știu că ești om de ispravă. Mă voi gândi cum să dăm lucrurile peste cap. E vorba să nu se ajungă la strat... până după strângerea recoltei... Am vești că după aia vor veni negreșit cocorii...

Oancea se mișcă pe scaun întărâtat:

— Credeți că vin, domnule administrator? — întrebă cu patimă.

— Așa am ordin să țin cu orice preț Stejărișul neatins până la începutul lui Septembrie.

Privirile lui Oancea licăriră.

— Eu mă și mir de ce s'or mai fi tocmind atâta, domnule administrator? Tot spun că vin și nu mai vin.

— Apoi fii liniștit, — îl asigură Vâlsan, ridicându-sel Să nu crezi că nu știu ei ce trebuie să facă. Li lasă pe ăștia să bată apa'n piuă cu oacea, cu omenirea, până într'o zi...

Se îndreaptă spre birou și trase sertarul. Scoase un plic si-l înmâna lui Oancea.

— Uite bani... Ai noștri știu să răsplătească pe cei ce servesc cu credință. Tu ne slujești de mulți ani... Ești om vrednic, Oanceo... Avem nădejde în tine... Pleacă acum și să-mi aduci lista cu celelalte echipe.

Oancea își îndoi trupul gros și ieși din casă cu spatele înapoi, izbindu-se în usciori.

Vâlsan se întoarse în birou. Se așeză pe canapea trăgând adânc în piept fumul unei alte țigări. In geamurile largi străluceau ca niște luceferi aninați in văzduh, becurile de pe Drăgăneasa. Prin pereții casei pătrundea cântecul elevilor dela școala medie, care se îndreptau spre cantină'. Un^ camion cu muncitorii dela ateliere trecu pe sosea. Glasurile lor ajunseră la urechile lui Vâlsan.

— Nu mai e mult — muronură ca și cum ar fi vorbit celor ce lu-

erau pe Drăgăneasa, celor ce lucrau în vale la Poiana, precum și tinerilor al căror glas se stingea în depărtare. — Nu mai e mult. La toamnă apar cocorii noștri... Până atunci trebuie să dau peste cap forarea cu orice preț. Chiar dacă ar dispărea Axente... chiar de-ar dispărea Gherghina... Chiar și Oancea...

## 6

Ifrim, tânărul înalt, roșcovan, din Deltă, se alătură lui Ispas. Pășea larg. Brațele-i lungi, purtau cuffașul vopsit în culoare verde, întocmai ca pe o jucărie.

— M'am năucit la minte de câți oameni am văzut de când am plecat dela noi, cle-acasă, — zise întorcând capul spre Ispas și privindu-l în creștet.

— N'ai mai fost plecat până acum? — îl întrebă acesta, cumpănindu-se ușor în mers.

— Nu, răspunse flăcăul clătînând capul auriu. Am trăit numai în Deltă...

— Apoi de bună seamă trebuie să ți se pară curios tot ce vezi...

— Nu mă pot dumiri cum au ieșit la față munții, — făcu flăcăul privind cu uimire crestele acoperite cu zăpadă care se vedeau în zare. Parcă a crescut pământul ca un aliat. L'a încremenit vremea așa...

— Chiar ca un aluat — râse Ispas. Apoi ești țâhc. Mai ai de ce te mira. Ține-ți firea...

Înaintea lor mergeau Nicolae Stanciu, Vasile și Lisandru Terentie.

— Acolo-i secția Il-a — arătă Stanciu cu mâna spre crestele unor turle. Sunt brigadier acolo, adăugă cu vocea groasă.

Flăcăii întoarseră privirile în partea aceea.

— Asta-i o pompă automată, — urmă arătând o cumpănă uriașă ce se ridica și cobora neconștient pompând ițiței din adânc.

Sunetul unei mașini îi făcu să se dea în lături, spre marginea șoselei.

— L-ați văzut? — izbucni Stanciu. E inginerul Axente, șeful forajului. E ca spirtul. Acum e aici, acum dincolo...

Se opriră la cooperativă. Cumpărarea țigări, iar Ifrim își alege un pieptene de metal, pe care-l încercă în părul bălan.

— Când ne înfățișăm la direcție? — întrebă Terentie.

— Apoi n'ai auzit? După amează, — zise Vasile.

— Alexe vă împarte la sonde, fiecare după cum crede că-i potrivit, — lămuri Stanciu. Pe tine te va da în seama unui meșter turlist, se întoarse spre Vasile. Apoi vei intra la școala de recalificare.

Ajunseră la o clădire mare, cu etaj, spoită cu var. Pe prag își scuturară picioarele de zăpadă și pășiră într-o sală largă din care se desfăceau uși și coridoare. Pe pereți erau agățate niște afișe. În rame se aflau chipurile lui Stalin și Gheorghiu-Dej. Între ele o turlă în miniatură așezată pe un soclu.

Un tânăr vioi, îmbrăcat în salopetă albastră, le ieși în cale.

— Bine ați venit, fraților, — le strigă cu veselie. Ați căzut la timp. Mi-au mai rămas câteva paturi în cazarma asta, făcu bucuros strângându-le mâna și bătându-i pe umăr.

— Iaca, au venit boboci, — exclamă un sondor ieșind dintr'o odaie. Noroc, măi! — le strigă el vesel, îndreptându-se spre ieșire.

Responsabilul o luă înainte pe coridor și intrară cu toții într'o odaie văruiată. Se vedeau șase patuiri, înșirate pe două părți, acoperite cu pături cenușii. În cel de lângă perete, se afla trântit un muncitor, cu pătura trasă peste cap.

În calorifer tiuia încet și plăcut aburul.

— Iaca, ăsta e sălașul... Puneți stăpânire pe el — rosti vesel responsabilul, făcând cute multe în marginea ochilor.

Flăcării își așezară lădițele pe podea. Ispas cuprinse încăperea, licărindu-i în priviri mulțumirea.

— Ce zici mă? — îl întrebă Vasile. E mai bine ca la Dragoman? Hai!?

— M'a apucat un dor și-o jeleee! — se schimonosi Ispas. Unde ești Dragomane să te strâng în brațe, să nu mai răsufli, — făcu izbucnind în râs.

•— Dar tu, lunganule, încapi în patul ăsta? — se întoarse Lisandru către Ifrim.

— Apoi dacă nu încape, mă poftiți pe mine să-i tai din picioare, că tot sunt prea lungi, — răsă Ispas cu o licărire de tristețe în ochi. Abia m'am ținut, după el.

— Mă mut și eu la voi — glăsui Stanciu. Mă primiți bobocilor? — întrebă vesel. Îmi aduc așternutul — se întoarse spre responsabil.

— Fă cum vrei, răspunse acesta. Acum vă las. Arată-le cum îs treburile aici.

— Las' că se descurcă ei și singuri, — răsună vocea lui Stanciu.

— Ce-i asta? Au năvălit tătarii? — se răsuci în pat omul care dormea, trăgându-și pătura depe cap.

— Nu mai lenevi, mă! Iacă au venit tovarăși noi! — îl muștră Stanciu cu obrazul strălucind de bucurie.

Omul se ridică în pat.

— Voi sunteți!? — strigă bucuros. Apoi ne-am cunoscut în tren azi de dimineață. Am vrut să trag un somn că n'am prea dormit pe unde am fost.

Flăcării se așezată, care pe pat, care pe lădițe. Scoaseră țigări și începură a fuma. Ifrim se uită în tavan, la pereți.

— Ți-e strâmt locul? — îl întrebă Ispas. E "drept, aici nu-i ca pe malul Dunării în stufăriș...

— La sondă, în schimb, poți spune că răsufli, — bubui vocea lui Stanciu. Când ești sus, parcă stai în vârful lumii.

\*

Când se trezi Dobrița, întunericul începuse a mânca din lumina odăii. Pereții albi se acopereau treptat de înserare. Se strădui să-și amintească unde se afla.

— Am dormit ca un bolovan, — își spuse rămânând nemișcată în pat, privind cerul depe care întunericul cobora, ca o cortină vânăată.

Încetul cu încetul, sgomotele de afară pătrunseră în odaie. Încrucșări de voci. sunete de claxon.

— Sonda noastră a început să dea apă sărată — zicea cineva sub fereastră. Fi-i'ar a naibii de treabă. Ne încurcă la îndeplinirea planului...

— Cât ați avut programat? — întreabă un glas răgușit.

— Douăzeci și cinci de tone. De câteva zile a început să scadă. Azi a venit mai multă apă decât țitei...

— Poate să fie o pungă. Și la noi, la 125, s'a întâmplat așa. Ați pus pompe?

— Am pus. Acum așteptăm... se auzi din nou vocea necăjită. Dă-mi o țigară.

— N'am... răspunse vocea răgușită. Mă duceam la cooperativă să cumpăr.

— Hai că merg și 'eu...

Vocile se depărtară.

Pe sub ferestre se auzeau trecând pași înăbușiți de zăpadă.

— Spiruiala am descoperit-o eu... — striga cineva mânios din susul străzii. Glasul i se întărea din ce în ce mai mult. — Pândește, din schimbul celălalt, zice că el a dat peste ea, — se auziră acum vorbele drept sub ferestre. — Vrea să fie evidențiat. Dar nu mă las, — se topi glasul în depărtare.

Duduitul unui camion creștea apropiindu-se. Farurile luminară odaia, măturând pereții. Mașina se opri în fața casei. Cineva sări jos. Se auzi un râs ca un sunet de clopoțel.

— Mulțumesc, — strigă o voce de femeie.

„Asta-i Mărunțica”, — se gândi Dobrița ieșind cu totul din clin pâcla în care o cufundase somnul ei adânc.

— Te mai poftesc și altă dată, — se auzi răspunsul. Văd c'ai mai crescut de-o schioapă.

— Chiar așa. Acuși ajung cât o turlă, — răspunse fata cu voioșie. Mașina plecă.

Fata tropăi pe prispă scuturându-și bocancii de zăpadă și deschise larg usa. Aprinse lumina și căută cu ochii prin paturi. Ii străluceau privirile oblice de tătăroaică.

— Te-ai odihnit?

Se apropie de marginea patului.

— Hai, mergi la film? — o întreabă. Suntem cu toate acolo.

— La film? — se gândi Dobrița.

Fusese o singură dată în viața ei, cu Vasile. Ii trebui o vreme nană să priceapă ce se întâmplă pe pânză. Dacă apuca să citească literele, fugeau chipurile... De abia când filmul se reluase dela capăt, pricepuse întâmplarea de pe pânză.

— Viu! •— sări din pat bucuroasă, începând să-și tragă pantofii.

Porniră pe ulița întunecată. Câte un felinar lumina slab, ici colo. In ferestrele caselor pâlpâiau luminițe palide. Înapoia geamurilor se vedeau muncitori, în mijlocul familiei, trebăluind prin casă. Căinii hămăiau în ogrăzi, sbătându-se în lanțuri. Pe drum trece oameni strecurându-se pe lângă ziduri. Pe dealuri, și mai încoace, printre crengile uscate și încălcite ale copacilor, se zăreau grupuri de lumini, arzând ca luceferii.

— Ce-i acolo? — întreabă Dobrița întinzând mâna în întuneric, și privind cu uimire spre orizontul vânat.

— Sunt sondele! Ard becurile la geamblac și la poduri.

— Ai fost vreodată?

— Unde? La sondă?

— Dai La sondă!... — întrebă înfrigurată. Cum e acolo? — făcu luându-o pe Mărunțica de braț.

— Ei! — înălță din umeri fata. — Ai să vezi și tu. Îți trebuie multă bătaie de cap până să pricepi cum vin toate.

... — Stai cu mâna pe granic cum stă cârmaciul la cârma vaporului — îi trecu prin minte. Cum o fi oare mașina aceea grozavă care e în stare să scobească pământul cum ai scobi un măr cu vârful cuțitului? se întrebă căutând să pătrundă întunerecul.

— Aici e clubul și biblioteca, — o lămuri Mărunțica ajungând în fața unei clădiri. Sala de cinematograf e făcută de curând, — spuse apucând pe coridor.

Intrară într-o odaie, unde doi tineri jucau ping-pong.

— N'ați văzut fetele? întrebă Mărunțica.

— Nu le-am văzut — răspunse unul dintre băieți izbind cu paletă în minge.

— Așteaptă-mă aici, spuse Mărunțica. Mă duc să le caut. Sala de cinema e încă închisă.

Dobrița se așeză pe o bancă. Era cald în încăperea. își descheie haina, luându-și broboada depe cap. începu să urmărească cum topăie mingea pe masă, cum sare în văzduh ca un fulg suflat de vânt nevăzut. De câte ori mingea cădea pe jos, înspre partea ei, se apleca și o ridica.

— Ce ușoară-i! — se uimi, așezând-o pe masă. Mă mir că nu o fărâmați cum o izbiți de vrăjmaș — zise zâmbind.

Tinerii hohotiră de râs.

— N'ai jucat niciodată. Ori nici măcar n'ai mai văzut ping-pong până acum?

— E greu? — întreabă ea ocolind răspunsul.

— Nu-i greu deloc, — făcu cel ce avea o șuviță de păr cărunt în creștet. Dacă vrei, încearcă.

Dobrița își desfăcu haina într-o clipă. Flăcăul celălalt îi dădu paleta.

— Ține-o așa cu degetul gros sprijinit aici — îi arătă, potrivindu-i mâna.

— Gata! — strigă tânărul cu buclă albă și dădu drumul la minge. Dobrița ridică brațul, izbi și mingea sbură în tavan, pocnind ca o nucă spartă.

— Ușor, tovarășă, ușor, — făcu tânărul, care-i urmărea jocul. Trebuie de-abea s'o atingi. întinde brațul când o isbești...

Fata și-adună sprincenele, se sili să atingă mingea ușor. Rotocolul de celuloid o luă pieziș și se opri în plasă.

— Ceva mai bine, — o îndemnă 'tânărul mai departe. Da-i inamte fără frica.

După câteva minute, mâna începu să simtă bătaia cea bună. Mingea sbură peste plasă. Paleta tânărului o prinse și-o respinse îndată. Dobrița izbi și mingea trecu din nou plasa. Ochii-i străluciră de bucurie. Cozile-i alunecară depe cap și se sbenguiră pe spete.

— Bravo! — „strigară flăcăii încurajând-o. Spune drept, așa-i cai mai jucat?

— Da dp unde, —își scutură pletele. Acum am pus mâna întâia oară pe lopățica asta...

— Să știi că nu te mai lăsăm. Te luăm în colectivul nostru. Fetele sunt cam leneșe, se lasă 'rugate. Să poștești la antrenament Unde lucrezi? — o luă repede flăcăul.

— La cantină, — răspuse Dobrița cam îngrijorată.

— De când? Că nu te-am văzut! — se mirară tinerii.

— Apoi numai mâine intru în serviciu.

În clipa aceea Mărunțica apăru în prag.

— Hai repede că începe! — strigă ea, cu ochii strălucitori.

Dobrița puse paleta pe masă. Luă în fugă haina și broboada pe braț și se îndreptă spre ușă.

— Te așteptăm ! Să știi că nu te lăsăm... strigară băieții după dânsa..

— Viu, negreșit, viu, — rosti ea alergând după Mărunțica.

. 7

Elenca își ceruse mutarea dela telefoanele din Breaza, aici, după ce fratele ei, inginerul Axente, fusese numit la Schela.

Lucrul acesta se întâmplase cam prin patruzeci și cinci. Mai vârstnică decât el cu șapte ani, îl priveghiasse în tăcere cu dragoste ocrotitoare, cu afecțiunea ei discretă, liniștită și mereu trează.

Era o femeie de statură mijlocie, sveltă, cu tâmplele ușor albite. Părul îl purta strâns ținut într'o plasă de fileu negru. Avea ochi blânzi, azurii, în adâncul cărora licăreau adeseori luminițe ciudate.

Așezată la centrala de telefon, trăia în inima schelei. Uriașa pânză de fire împletite pe sub pământ, venite din toate părțile dela birou la sondă, dela laborator la Partid, dela Partid la direcție, și de acolo mai departe, se întrețesea în miezul acestei instalații pe care o mânuia. Prin ea trecea viața schelei. Ordine, rapoarte, chemări, pe toate le dirija cu măiestrie, făcând dintr'o mașină moartă, o mașină care trăia și lucra. Împrumuta viață acestei mese complicate cu fișe, sârme și fire șerpuitoare, în căpătui cărora răsunau voci, reprezentând energii, voințe, străduinți. La masa aceasta își ostoya Elenca setea de a trăi, setea de a cunoaște. Așa cum instalația era legată de toate punctele schelei, așa era Elenca legată prin ea de toate problemele, interesele și țelurile acestui mare șantier.

Deslușea fiecare nuanță de ton din pâlnie, știind să cântărească exagerarea, importanța, urgența lor reală. Cunoștea oamenii după glas, de îndată ce-i vorbeau.

Locuia împreună cu fratele ei, într'un pavilion de pe aleia 2, împărțindu-se între slujbă și grija pentru dânsul. Dealtfel chiar de acolo, dela telefoane, îl ocrotea, îl priveghea, știind când să-i dea o legătură, când să nu i-o dea, pentru a nud smulge unei lucrări importante. Îl urmărea cu mintea în toate părțile. Acum era aci, acum la Iliești, acum la Aricești. Peste tot, firul pornit din masa asta, îl întovărășea cu credință.

Privegherea nu se răsfrângea numai asupra lui, ci asupra tuturor celor cari lucrau în schelă, pentru schelă. Stând în focarul prin care treceau toate problemele de muncă, participa la ele cu pasiune, atentă la tot cecece vibra pe firele de legătură.

Telefonul sbârâni scurt.

— Dă-mi 732, te rog, — auzi vocea liniștită și fermă a fratelui ei, Inginerul Mihai Axente.

Obrazul ei se luminează. Avea o liniște mândră, ascultându-i vocea caldă. Făcu legătură cu 732 și glasul vibra pe rețeaua subterană. ȘM închipui pe Mihai la biroul lui de stejar. — E cam strâmtă odaia, — se gândi. Când o fi gata Casa Partidului va lucra într'un birou larg, cu ferestre mari, de unde va privi cuprinsul schelei până departe.

Vocea lui Oancea îi sgârie timpanul. Nu-l putea suferi. Rămasă orfană, cu fratele ei, muncise aprig să-l dea la școală.

— Adu-l la mine ucenic, — e destul de bine pentru el, — îi zicea Oancea în vremea aceea, devenit rudă, prin căsătoria lui cu o mătușe.

Nu-i ceruse nici un ajutor, și nici el nu-i oferise. Ii lăsase să se sbată singuri. Mai apoi nu-și mai încăpea în piele, fălindu-se cu nepotul, ajuns inginer. Ce fel de nepot? Chiar acum, glasul lui lăbărțat, sgornotos, năvăli pe fir, întâlnindu-se cu al lui Axente. În pâlnie se auzea larmă mare. Știa că Oancea obișnuiește să scoată telefonul afară din cabină și vorbea de pe pod pentru a fi auzit de muncitori

— Tu esti Mihai ? îl întreabă pe Axente ca și când nu l-ar fi recunoscut. Ii plăcea grozav să se fiudulească tutuindu-l.

— Să treci pe la birou după schimb, — auzi vocea lui Mihai, calmă. Spune-mi, a sosit pușca?

— Chiar în clipa asta. Toate sunt în ordine.

Elena se desprinsese de pe fir, indispusă. Soneria se auzi din nou. Vâlcu cerea gospodăria.

— Alio! Fane! Tu ești? Poți s'o junghii, — porunci Vâlcu. Trimit, hârtia cu Ispas.

— Nu pățesc bucluc? — întreabă îngrijitorul.

— E'n regulă — strigă Vâlcu aspru și trânti telefonul.

După câteva secunde tot el ceru administrația.

— Tovarășul Ene? Să trăiți! Aici Vâlcu. O vacă dela Gospodărie și-a rupt piciorul. Am dat ordin, s'o taie. Trimit pe Ispas pentru aprobare.

— Bine, bine, — făcu administratorul grăbit.

Elena rămase cu casca la ureche și cu microfonul spânzurat de piept.

— Unde-or fi pascănd vacile astea de-și rup picioarele? — se întreabă. A doua într'o lună. Vacii de soi. Ținute anume pentru laptele căminului de ucenici.

Sonerila zurui din nou:

— Drăguță, dă-mi pe bărbatul meu, — se auzi o voce mlădioasă, obosită, leneșă.

E doamna Butuc, — o recunoscuse Elena. De bună seamă iar se miorlăie în telefon, — se gândi fără plăcere, dând legătura. Iar se plânge că toată ziua stă singură. Numai de n'ar lăcrima, — zâmbi ironic. Inginerul Butuc are a'zi o problemă grea: un dispozitiv nou de deparafinare a sondelor în producție...

Scoase fișa. N'o interesa convorbirea doamnei Butuc. Se uită pe fereastră. Soarele strălucea în înaltul cerului. Zăpada începuse a se topi în acest miez de zi. Dealungul turțurilor se prelingeau picături rășfrângând în ele razele soarelui. Pe șosea trecea un camion cu un granic mobil...

Camioneta de carotaj electric se strecura printre drumeți. Două femei se opriră peste drum, sporovăind. Una se aplecă asupra celeilalte, uitându-se în plasa în care se vedeau cumpărături. Câțiva pioneri cu cravatele roșii scoase deasupra paltonașelor, se întorceau dela școală.

Elena privea viața prin fereastra largă, simțind-o cum svâcnește peste tot, aici, ca și în părțile nevăzute ale schelei.

Soneria sbârâni puternic. Elena tresări și introduse fișa.

— Dă-mi repede forajul — auzi vocea alarmată a șefului de secție dela 152.

Zâmbetul i se stinse ca o rază de lumină frântă. Întrerupse convorbirea doamnei Butuc.

— Vai, — ne-a întrerupt, — suspină în pâlnie vocea dezolată a doamnei.

— Da, — vorbește! — se auzi glasul inginerului Axente.

— Veniți repede, — tovarășe inginer. Aici e 152. Erupe sonda !

...Sonda 152? — se întrebă Elena cu obrazul întunecat. Deabia eri s'a făcut cimentarea la stratul de țiței. Cum se poate? — se încruntă ea cuprinsă de îngrijorare. Măinile i se mișcau repede printre fișe.

— Tovarășe Gherghina! Vorbiți cu forajul, — chemă din propria ei inițiativă Organizația de Bază tocmai în clipa în oare și Axente ceru Partidul. La fel, fără a mai aștepta comanda, sună garajul: — Mașina tovarășului Axente, urgent!

— E la birou! răspunse o voce.

Elena se răsuci pe scaun, întorcându-se spre fereastră.

În câteva clipe mașina cu Gherghina și Mihai va trece prin fața ei. În adevăr un „Gaz”, sbură ca fulgerul spre Țintea.

Elena rămase încremenită, cu mâinile printre butoane și fișe. Minte ei era acolo, unde în clipa de față era gata să se năruie munca oamenilor. Știa ce înseamnă o erupție. În primul an când venise aici, avusese loc o erupție năprasnică. Timp de patru zile satul și o parte din schelă au stat sub pâclele albe, grele ale gazelor ce țâșneau prin șpilstangă, la 150 de atmosfere. Două sute de sonde în producție sau în foraj fuseseră oprite din lucru. Stațiile de cazane înghețate, satul, evacuat de locuitori. Orice scântei ar fi putut produce explozie. Plângeau femeile în jurul centurei de izolare a satului evacuat, privind în zare jerba năprasnică de gaze care se înălța din puț ca o ciupercă uriașă și amenințătoare. Gazele pluteau asupra regiunii, ca niște nouri încărcăți de ploaie. Muncitorii mohorâți, umblau de-colo-colo, căutând încurajare și sfat.

Patru zile văzduhul vuisse de vâjâiala năprasnică. Parcă s'ar fi dat drumul la mii de zăgazuri. — Cum o fi acum? — se gândi stând nemișcată pe scaun, cu casca la ureche și cu pâlnia agățată în piept, privind plăcuțele, care cădeau cerând legătura.

Soneria sbârâni. Inginerul Butuc, chemă sonda 152.

— Care e situația? — întrebă aspru. Vocea îi era iritată. De bună seamă doamna Butuc îi făcuse o scenă. — N'o să-i mai dau legătura, se gândi Elena, în vreme ce prin pâlnie năvălea în ureche o fășială, ca o cădere de apă. Răzbăteau voci, porunci, nelămurite.

— O colmatare! — se auzi răspunsul.

— Erupe tare? Câte atmosfere?

'i-



— Trei, patru... Nu mai multe deocamdată. Încercăm să punem dopuri la fi anse.

— Bine — zise Butuc, închizând telefonul.

Inirma Elencai, bătea să se spargă.

...Blestematul de meșter, a cimentat coloana și n'a astupat flanșele deia gura puțului. Orice elev de gradul întâi știe că după cimentare coloana trebuie închisă ermetic. Poftim! Bulele de aer din priza cimentului au antrenat gazele din strat. Cât or fi trei atmosfere? — se întrebă îngrijorată. Puțin, — încercă să se liniștească. Mihai trebuie să-i dea de cap... Sonda asta urma să redreseze sectorul 4 producție. Dacă n'am auzit bine! ? Trei, patru atmosfere? Poate patruzeci?... Doamne! Atunci nu se mai pot aplica dopurile...

În casă, 152 cerea atelierul. Vocea brigadierului străbătea prin sgomote și larmă.

•— Aici e 152. Eruptie! Trimite urgent două ventile de doi țoi și jumătate.

— Tovarășe! — se agăță Elenca cu voce calmă, stăpânită. Care-i situația?

— Deocamdată împrășcă pietroaie și noroi de nu te poți apropia. Utemiștii au făcut echipe voluntare. Au intrat toți tinerii... Inginerul Axente e cu ei. Dacă vin ventilele...

Telefonul căzu în furcă.

Elenca se tulbură mai mult. Nu se putea mișca de lângă instalația asta de care e legată ca pruncul de mamă. Măinile îi tremurau ușor. Dacă nu sosesc la timp ventilele... se poate prăpădi și sonda și oamenii. Gazele au o putere cumplită...

Vârî fișa și chemă atelierele.

•— S'au trimis ventilele la 152? — întrebă ea cu voce rece, calmă, în care neliniștea nu se simțea deloc. Înțelesese de mult, câtă influență au asupra oamenilor calmul, chibzuiala și hotărârea.

— Au plecat, — se auzi răspunsul. În adevăr, pe dinaintea ferestrelor, mașina trecea ca o săgeată.

Se uită la cadranul prins în masă. Se scursesese mai bine de un ceas de când fusese anunțată erupția. Parcă ar fi trecut o clipă.

Clapele cădeau neconținut. Viața-și urma cursul... Ministerul vorbi cu Butuc, pe urmă cu directorul școlii de ucenici. — „Un inspector va pleca chiar acum să asiste la cursurile teoretice"... Vâlcu, comunică țqvarășului Niță, președintele sindicatului, lista de mâncare pentru săptămâna viitoare. — „Mi-o trimiți să o semnez, spuse acesta"... Administrația ceru gospodăria: — „Dece nu s'au trimis bonurile pentru, laptele de ieri?"

Doamna inginer Butuc chemă din nou direcția producției. — Ocupată •— răspunse scurt. Elenca,... refuzându-i legătura.

Boldeștii căutară U.T.M.ul, pe tovarășul Popa.

— E în schelă — răspunse Elenca. Ce să-i comunic? — Pentru match-ul de ping-pong?... — Da bine, făcu Elenca notând. Dacă avem o jucătoare clasa întâi?... Sigur c'avem, ați aflat? — Am, plumbuit conductele — raportează inginerul Oproi, am verificat conducta dela „parcul" 5 — Câte tone se află în rezervor? — întrebă inginerul Butuc. — O sută... — Predatorul deia „parcul" 5, chemă „agenția"... — „Dau drumul!"... Elenca

știe că acum începe să curgă dela parc pe conducta izolată de celelalte, țiteiul, în rezervoarele centrale, de unde va fi pompat la rafinărie...

Viața schelei mergea înainte...

Au trecut patru ceasuri. Sonda 152 a amuțit. Deabia acum își dă seama de lucrul acesta. O transpirație ușoară i se ivi pe tâmpile. S'o fi întâmplat vreo nenorocire? — se întrebă întorcând capul spre șosea, cerce-tând. Strada era ca deobicei normală, cu mișcarea ei liniștitoare.

Au trecut cinci ceasuri... Uitase să îmbrace mâncarea pe care o avea în piachet. Plăcuțele cădeau neconținut; soneria sbârâia, vorbele se țeseau încolo și încoace pe sub pământ. Numai dela 152 nu mai venea nimic. Soneria sbârâi din nou. Biroul foraj cerea Câmpina. În pâlnie auzi vocea lui Mihai, liniștită, vorbind din biroul lui. Inima îi scăpă din ghiara în care fusese încleștată. Lacrimele-i lunecară în marginea ochilor. Se strânseră într'o bobita clară. O rază de soare se răsfrânse Întrânsa, de parcă ar fi fost cleștar. Zâmbetul senin, calm, se adună pe obrazul ei ca o țesătură de lumină.

## 8

La sindicat, secretarul de partid, Gherghina și președintele sindica-tului, Niță, discutau problema amenajării noilor cazărmi pentru muncitorii care veneau neconținut în petrol. Ușa se deschise și în prag apărură Dobrița Păun. Nu mai purta broboadă de lână pe cap. Creștetul îi era învăluit în basma albă răsfrângând asupra obrazului strălucire de floare. Cozile arămii îi atârnavă peste haina groasă de dimie.

— Pot să intru? — întrebă din ușe. II caut pe tovarășul președinte.

— Intră! — o îndemnă Niță.

Fata închise ușa în urma ei și făcu 'doi pași spre masă.

— Ce te aduce la mine? — o întrebă Niță.

— Uite, tovarășe, — începu Dobrița. Când am venit aici în schelă, tovarășul dela cadre mi-a spus o vorbă... „Dacă ai vre-o nedumerire, te adresezi sindicatului"... Acum am o nedumerire și am venit, — zise uitându-se cu ochii ei mici și vii la cei doi care ascultau cu atenție.

— Șezi, tovarășe, — îi arătă un scaun Niță —. Gherghina o privea strângând sprâncenele groase deasupra privirilor cercetătoare.

— Apoi uite ce este, — începu Dobrița plimbându-și mai departe ochii dela unul la altul. Lucrez la cantină... M'am speriat câtă mâncare ara asvârlit astăzi în căldarea de lături. Puteai hrăni o sută de porci, — făcu descheindu-și haina din nasturi.

Niță se (încruntă ușor.

•— Ce vrei să spui?

— Cu urechile mele am auzit oamenii înjurând... — Asta-i mâncare?'

— ziceau mestecând în fârfurie ca în terci. Și aveau dreptate. Mâncarea de astăzi a fost o rușine.

— Și de ce a fost o rușine?

Bărbații, se uitau la ea cu seriozitate gravă.

Fata nu se sperie. Avea privirea înverșunată și obrații îmbujorați" de mânie.

— Iaca de ce, — zise mișcându-se. Scoase din buzunar doi cartofi negri, încrețiți din care se înălțau muguri lungi, albi, ca niște viermi încolăciți. Cei doi își așezară privirile pe ei. •

J

— Pofitim! Așa arată cartofii dela cantină la sfârșitul lui Ianuarie! Și uite! — urmă ducând la gură unul din, cartofi și mușcând zdravăn dintr'însul, ca din măr. Pofitim? Asta e miezul. Tăciune. Fără pic de vlagă într'însul.

— Cum se face că până acum n'a venit nimenea să mă înștiințeze? se miră Niță înălțând sprânceana.

Gherghina îl privi o clipă încruntat, în tăcere, apoi se întoarse spre Dobrița îndemnând-o din ochi.

— Fetelor le e teamă, tovarășe. Nu îndrăznesc să ridice glas din pricina tovarășului Vâlcu. Una, Voica, a trebuit să plece. N'a mai avut zile din pricina lui.

•— Și ce crezi că ar trebui făcut? — se aplecă acum asupra ei Gherghina, întrebând-o cu glas domol.

— Eu nu prea știu cum merg lucrurile în schelă, zise ea, strângând sprâncenele. După mine, aș cerceta pivnița, să aflu din ce pricină se încinge ca un cuptor. După aceea ași face o clacă cu flăcâii,' că sunt destui. — Să alegem cartofii buni dintre cei răi. Dar mai întâi...

Dobrița se poticni.

— Mai întâi, ce? — stăruie cu aceiaș liniște Gherghina.

Dobrița prinse curaj din ochii lui.

— Apoi, tovarășe secretar — răspunse roșindu-se toată, — aicea-î tare bine că se țin adunări... Vin oaimenii și spun pe față...

Dobrița se uită la Niță, după care întoarse privirea din nou la Gherghina. Lucea în ei un fel de prietenie curată, răsărită atunci.

— Așa e, tovarășă, încuviință el vioi. Crezi că ar trebui să organizăm o ședință?

— Da... se grăbi Dobrița, ușurată. Să vie muncitorii să ie tragă o săpuneală lui Vâlcu și bucătăresei.. Noi ne-am da cu toatele părerea, să-i rușinăm.. Ai crede că ascund ceva.

— Ii bănuiești? Știi ceva? — întrebă serios Gherghina.

— Tovarășe, dela noi până la Vâlcu e un drum ca dela pământ la cer. Ce meșterește, cum meșterește — numai el și Veta știu. Pe noi, dacă vede că ne interesăm de ceva, ne ocărăște. Știți cum i-a spus Veronei? „Putoare"... Astea sunt vorbe de ale stăpânului la care am slujit...

Fața lui Niță se acoperi de un nor. În schimb privirea lui Gherghina era încremenită într'o lumină neclintită.

— Am să cercetez ce se întâmplă pe acolo — mormăi Niță mohorât.

Gherghina se ridică în picioare. Făcu doi pași spre fereastră. Apoi se întoarse și privi fata drept în față.

— Tovarășă, ai venit la sindicat să capeți o îndrumare. Bine ai făcut. Intoarce-te la cantină și vorbește cu fetele. Ne vom aduna chiar mâine. Va trebui să spui tot ce ai spus aid, de față cu toți... Să vorbească și Verona și celelalte. Când mucegaiul s'a prins de lucrul viu, trebuie îndată răzuit, să nu se întindă.

Fata se ridică. Basm'aua albă-i alunecase de pe creștet și sta acum ca un hulub poposit în cozile ei.

— Bine că n'am venit degeaba, — rosti voioasă. Spun drept, — că mi-a fost o leacă teamă... Ce știi cum ies lucrurile ? Unui'le vede într'un fel, altul le vede altfel...

— Aștiâ însă nu greșesc, — întinse mâna Gherghina luând cartoful care sta pe masă, ca un păianjen uriaș sprijinit pe picioare albe, desgustătoare.

•— Apoi chiar așa m'am gândit și eu, întări fata din cap cu seriozitate. Acum mă duc. Noroc tovarăși !

Gherghina se uită în urma ei. Se întoarse apoi la Niță și îl privi o vreme tăcut.

— Tovarășe Niță ! — zise apoi apăsând pe fiecare cuvânt. Din dosul biroului, cu telefonul nu se poate împlini nicio treabă. Mâine vom ține ședința... Anunță te rog pe cei de cuviință.

Pe când se îndrepta spre atelier se gândi:

— Pare dintr'o bucată, fata asta. Nu trebuie s'o-pierd din ochi. Înviorat, trecu pragul halei luminate.

. \*

Afară o-aștepta Vasile. Purta șapca trasă pe urechi și un șal gros în jurul gâtului.

— I-am, spus, — sări Dobrița înaintea lui ca o căprioară, bătătorind zăpada cu tăpile. Mâine se face ședință. A zis să spun tot, sporovăi repede, pornind în noapte, alături de el. — Vasile, mi-e teamă că numi vor veni toate pe limbă așa ușor ca astăzi.

— Lasă, Păunițo. Te descurci tu. Dacă spui ce-i drept, vorbele curg ca apa pe râu.

— Erau doi tovarăși acolo, — urmă fata cu vioiciune. Unul mic și chel, altul spătos, cu sprâncenele groase și negre. Asta mi-a plăcut.

→ Știi cine-i ?

→ Cine ?

— Gherghina. Secretarul de partid.

— Vai de mine ! — se opri Dobrița uimită. Gherghina ? — se miră uitându-se la Vasile. Că n'am știut asta' dinainte... I-aș fi spus cât de frumos a vorbit el despre meseria de sondor. „Știi, din scrisoarea lui Stanciu...”

Porniră pe șosea, spre casă. Inserarea se lăsa din bolta înstelată, în văluri din ce în ce mai întunecate. Schela vuia de uruitul granicelor dela sondele din apropiere. Un zvon mai puternic se ridica dela binăua unde se zidea Casa Partidului. Reflectoare puternice luminau schelăria. Umbrele zidarilor se proiectau pe pereți. Sunetele claxoanelor sfâșiau văzduhul, ca tăișurile de cuțit în pânza unul 'cort. Schela foșnea de oameni. Megafoanele agățate în Stâlpi, din loc în loc, împrăștia sunetele unei muzici de taraf. Din când în când 'muzica se întrerupea și o voce anunța vești din viața schelei. Din urmă, un claxon sună insistent. Se îngrămădiră la o parte ferindu-se. Camionul se opri lângă ei. Pe fereastra cabinei apăru capul lui Ispas, înfundat într'o căciulă de oaie. Strălucea de bucurie.

— Voi sunteți, fraților ? — strigă ieșind pe jumătate afară pe geam. Mă întrebam, cine or li oare ăia doi de merg prin mijlocul drumului, parc'ar fi pe câmp... Ia' să-i speriu o leacă! Râse, arătându-și dinții mărunți.

Snune-mi, Ispas, cum îți place? — se repezi Dobrița. Cum merge ?

— Ca la carte, — făcu flăcăul bucuros. Iaca, acum mă duc la Alimentara să încarc ulei pentru cantină. Am bon în regulă dela direcție, —

bătu cu mâna în buzunarul dela piept. — Port răspunderea hârțiilor. — Ochii îi străluciră în întuneric. — Asta e ceva ! Nu-i așa, Vasile ?

— Nu mai e ca la Dragoman, să-ți tremure sufletul, — răspunse acesta.

Ispas începu să râdă cu gura până ta urechi.

— Dacă vrei, vă duc până mai încolo...

— Mergem pe jos ! — răspuns Dobrița uitându-se la Vasile.

— Așa, așa, — se retrase Ispas în cabină ca în vizuină. Apăsă pe accelerator și mașina 'se urni.

Tinerii porniră înainte. Zăpada scârțâia sub tălpi. Căruțele mici se înghesuiau unele în altele înăbușite sub neaua căzută pe neașteptate. Fumuri alburii se răsuceau pe coșuri destrămându-se în văzduh. Peste tot împrejur, pe Țintea, spre Runcu, spre Mislea, străluceau becurile dela sonde, ca niște ținte de aur bătute în orizont.

— Ce spui Păunițo, — nu-ți pare rău că ai venit cu noi ? — întrebă Vasile ațintit/ad-o cu privirea lui învăluitoare.

Fata li cercetai obrazul, uitându-se la el cu căldură.

— De ce mă întrebi ? Și ce să-ți răspund ? — începu cu glas tremurat. Așa-i că lumea asta n'are asemănare cu aceea în care am trăit până acum ?

— Așa-i Dobrițo. Altă viață... Câtă omenire nu trăiește în ceasul ăsta, în atâtea sate și orașe, fără 'să bănuiască ce fel de viață se află aici...

— Toate-s altfel, — își scutură fata pletele pe spate. — Uite, — făcu arătând în jur. — Casele sunt ca la țară dar în ele nu ard lemne... Ard gaze... Oamenii sunt ca țaranii, dar nu vorbesc ca unii dintre ei: vitele mele, pământul meu... Altele sunt vorbele care le poartă dela unul la altul... Păcurea noastră... sonda noastră... Schimbul nostru... Trăim cu toții ca într'o casă mare, sub bolta asta de sus, nu-i așa ? — spuse uitându-se la cerul acoperit de nori groși.

— Vorbești frumos Păunițo, — murmură Vasile mișcat. Schela se aseamănă cu uzinele... Și oamenii din uzine sunt altfel... Uite, acolo e uzina de petrol, — făcu arătând, cu mâna spre margini.

Tăcură o vreme, mergând alături. De sus începu o fulguală ușoară. Frigul se îndulci deodată și zăpada deveni moale, pufoasă. În depărtare se auziră zurgălăii unei sănii...

— La o parte ! — strigară câțiva copii în spatele lor, alunecând pe tălpii de sky cioplite de ei înșiși.

Tinerii se feriră lăsându-i să treacă.

•— Spune-mi, — rupse tăcerea Dobrița, când mă duci odată la sondă ? Nu m'i-ai povestit nimic despre munca ta. Dacă ai ști cum ard de nerăbdare să mă apropii și eu de o turlă. Parcă mi-e frică de ea, parcă mă atrage ca o amețeală.

Vasile începu să râdă :

— Ce să-ți spun, Dobrițo ? Ridicăm turle peste puțuri. Când se mântue forarea, le dărâăm și le înălțăm în altă parte. Lucru împrejur. Clădești și dărâmi. Ce să-i faci, așa-i meseria asta. Numai)că se pierde material și timp... — făcu gânditor.

— Tot mă uit la pădurea aceea de sonde, — zise Dobrița, oprindu-se înaintea cazarmii. Nu-mi pot închipui cum se muncește acolo. De aici nu se vede nici o mișcare de om. Parcă totul e încremenit. Seara când se aprind luminile, mă gândesc că totuși, acolo e viață...

— Apoi, din depărtare turla pare o moară de vânt părăsită. De-ai vedea ce umblare e acolo, — făcu Vasile — ca împrejurul unei femei care stă să nască...

Fata începu să râdă. În ochii mici, castanii, licăriră luminițe vesele.  
— Chiariașa ! Nu naște sonda țigii ?

începu să râdă și el.

\* Se opriră în fața cazărmii. În marginea perdeluțelor de hârtie creponată, apărură capete. Râsete surde răbufneau în stradă.

— Mă pândesc fetele, — se răsfață Dobrița pe lângă Vasile. Așteaptă să vadă ce am făcut la sindicat.

Chicotele se auzeau mai tare. Cineva bătu cu degetul în geam.

— Mă duc să le spun vreo două, — se vrășmași Dobrița simțind că i se ridică un'val de căldură în obraz.

— Nu te involbura, Păunițo. Păstrează involburarea pentru mâine, — zâmbi Vasile fără ca încruntătura dintre sprâncene să-i dispară.

— Bine Vasile. Nu-mi mai adu aminte, că-mi bate inima...

Vasile zâmbi și fata se înveseli făcând deodată o gropiță în obraz.

„Ia te uită” — se miră flăcăul, n'am! văzut-o până acum.

— Mă duc, — zise fata cu glas în care tremura părerea de rău.

Puse mâna pe brațul lui Bărgăoan și-l privi pe flăcău în 'ochi iute, apoi se desprinse în fugă :

— Noroc, Vasile... .

Vasile îi auzi pașii pe prispă. Când sgomotul lor încetă, se urni și el din loc.



Intrând în odaie, căldura plăcută o izbi pe Dobrița în obraz. Fetele părăsiseră ferestrele și ședeau acum pe paturi, care cârpind, care așezându-și părul pe moațe ca, și când n'ar fi pândit până atunci pe la geamuri.

— Parcă ziceai că te duci la sindicat — înălță Sia'capul de pe lucru, uitându-se pieziș. — Când colo văd că ți-ai găsit un „cavaler” — făcu trăgând cu ochiul spre celelalte.

Dobrița se opri lângă cuier, cu paltonul în mâini. Roșeața îi cuprinse obrazul până la rădăcina părului.

— Ce-ți pasă ție ce-am găsit ? — se întoarse spre Sia, cu gtas răstii  
Vorba e : am făcut ispravă, ori nu.

— Ai fost la, sindicat ? — întrebă glasul copilăresc al Mărunțichii.

— Sigur că am fost, — răspunse Dobrița îndârjită.

— Facem ședință, ori nu facem ? — se interesă Anica, oprind'pieptenele în vârful creștetului și privind-o ironic. Vreau să-i spun icâteva lui Vălcu să nu mă mai uite...

— Taci, nu te mai lăuda — sări Leana de lângă masă. Vorbești, vorbești... da' numai aici cu noi... Acolo te ploconești, ori te ascunzi... Mă mir cum te mai ții dreaptă....

Anica-i aruncă o privire furioasă.

— Bine zice Leana — se oțărî Verona. Când se uită Vălcu la tine ți se îmbumbă gura.

— Dar tu ți-ai desbumbat-o când te-a făcut „putoare” ? — svâcni Anica, aruncând pieptenele cât colo.

— Vrei să zici c'am tăcut ? — întrebă fata aplecându-se înainte. „Să încetezi cu vorbe d'astea tovarășe. Nu se vorbește așa cu o muncitoare utemistă”, i-am strigat și i-am trântit în față tacâmurile de au zurut ferestrele.

— Cu ce te-ai ales din vitejia asta? — urmă Anica încăpățânată. Utemistă, neutemistă, dela sala de mese ai ajuns lângă mine, la curățat zarzavat. Noroc că tacâmurile nu se sparg, — altfel vedeai tu...

— Apoi Verona n'a făcut bine — sării Mărunțica. Trebuia să ise plângă tovarășului Popa, de asta e el secretarul U.T.M.-ului.

Verona își legă mânioasă nodul de la basma, sub bărbie.

— N'au intrat zilele în sac — bombăni, stăpânindu-se anevoie. îmi vine mie apa la moară, nu te teme...

— Mâine chiar că-ți vine — rosti Dobrița, uitându-se la ea. Să faci bine să spui tot ce ai pe inimă!

Verona o privi speriată.

— Mâine ? Dece tocmai mâine ? Lucrurile au trecut de mult...

— Vezi ? — sări triumfătoare Anica. Ți-e frică. Nu-i mai bine de mine? Ziceți! că mlă ploconesc ? N'am nici o bătaie de cap.

Bătu cu pumnul în palmă ciudoasă.

— În schimb te îndoești ca o cumpănă, — ciripi Mărunțica. Mai bine-ai spune ce pătimești cu mașina de curățat zarzavaturi.

— Apoi n'a fost totdeauna stricată — făcu Anica.

— Cu mașina asta... e povestea cu cocoșul roșu, — se auzi glasul Siei. O, mancă rugina acolo unde stă trântită.

— Vorba e că mâine va fi ședință, — curmă cearta Dobrița. Vom putea spune tot ce ne stă pe inimă? Și, -.. vom alege neapărat cartofii...

— Cine să-i aleagă ? — sări Anica înverșunată.

— Noi. Cine vrei să-i aleagă ? — se întoarse Dobrița arătând obraz aprig. Dacă nu-i alegem, îi putem arunca pe toți la gunoi.

— Și ce-mi pasă dacă-i aruncăm — întrebă răstit Anica, mișcându-se pe pat. Nu. sunt ai mei, nu mă doare...

— Cum nu sunt ai tăi ? — sări în picioare Mărunțica venind spre ea. Da' a cui sunt? — strigă cu vocea ei de copil. Ai schelei... Și schela a cui este ? — se înverșuna vocea ei subțire.

• — Iaca te-ai aprins și tu ca un chibrit, — făcu Anica disprețuitor. Eu una știu că nu mă duc.

— Nici eu, — se ridică Sia depe pat.

• — Nu-i nimic, — se întoarse Dobrița către ele. Care-s utemiste vor veni... Am cerut și ajutorul băeților. Ne putem lipsi de voi...

— Asta-i altceva — îngână Anica, după oarecare vreme.

— Iți trebuie sdrângănele ca la copii, — zise Verona.

— Cu zdrângănele de astea mă scoți și la cărat pietre, — făcu Anica rotindu-se prin odaie.

— Destul de rău... — rosti Dobrița, dar se opri la jumătatea vorbeii... Adevărat că era mai plăcut să alegi cartofii alături de flăcăi, — "îi trecu prin cap. Să-i alegi fără ei, nu putea fi tot atât de plăcut ? Nu, hotărât nu ! — urmă în sine ea. Dacă așa stau lucrurile, Șteflea, Vasile și 'Stanciu își iubesc munca în 'legătură cu cei pe care-i au alături... Cum vine asta? I se încălcără gândurile.

Dece-i destul de rău ? - luâHa rost Anica, proțâpindu-se în  
Dobrița tresări :

# \* S M M «                      M a s a \* «

9

Oancea cerecâ fișa geologică tehnologică. Pe hârtia de -ale .irq+itH1 ^  
dreStuTio" /o de msee, r r , P U N C T I C U » n l u e , m a i d e e o V m a f  
\* a r e c e t i u â 3 ^ n ? \* \* " 6 5 6 ^ I ' T M 9 6 9 ^ 0 s i m e a ^ a m i ? I u  
si tot Wnl if ^ t - a - A ' S 3 p a C a r e t r e b u i a f o l o s i t a > d e n s i t a t e a n o r o u l u i  
Larii , n d i C a t i i 3 3 U p r a o P ^ n f l o r c e u r m a u a s e f a c e î n [ i m p u i

tn ~ i C e Z i d ? ~ n Î n t r e b â A x e n t e p r i v i n d u - l p r i n l e n t i l e l e o c h e l a r i l o r  
SeZt s ^ o r r a z ? d G S O a r e t G e o 1 1 0 8 i i n o ? t r i s u s t i \* c â v o m g â f t î n  
Mejaș. Șa întâmplat o greșală, ori o mișelie... După hartă sunt convinJ  
ca trebuie șa găsim. Mă întreb cum n'ai dat d-ta de el când ai forat l

m'eserta~no^ l n T e r i t Î n t r i U n P ^ c i m o r t > ~ r o s t ! m o a l e O a n c e a . I n  
meseria noastră toate sunt cu puțință...

Axente îl privi atent. Avusese oarecare încredere în el Oancea era  
unul dintre meșterii cei mai buni din schelă. Forările grele erau date  
de mana lui.. Lucrase la Stejăriș, era normal să-l foloseaEă și a c L tvea  
doar experiența terenului...

. p n c - P " P a c u m v e z i - ț a ' p a e l a 2 3 0 0 m e t r i , d e s t u l d e a f u n d - f â c u  
Axente arătând cu creionul pe fișa de calc. Ai argilă până la 700 metd  
De aci încolo, put sapa pe role. Să bagi de seamă la carotă O trinS H  
verificare din sută, în sută de metri, așa cum e indicat

Oancea asculta dând din cap. îngâmfarea și bucuria ascunsă îi  
umplea peptul Axente, după ședința cu brigadierii' de "fs d^ noante  
meșter,, și sonderii din echipe, mai întârzia cu el, ceslusindu-l Meste ca  
c S o r n u 8 6 P e O r i C e P O t e C â - L u â d e P e m a s â f o a i a - n u S m u m

— Numai tineri de ispravă — îl lămurii Axente. Răspunzi de ei--  
Sa bag, de seamă. Cu Șteflea trebuie să închei contract socSlisf când va r

cu mândrlaptă<sup>131</sup> ^ ~ ^ \* \* \* > ^ Î X h e T a i î n

r 4- r < ~ A p o i n u i M a i u l > n i , c i u l t i m u l c â r e î e s e o m d i n m â n a m e a -  
rostii Oancea cu vocea lui lăbărțată, laudăroasă.

m ^ n i l p 7 n \ ^ „ L a r i j â p 6 I M n \ ' - ~ s e r i d i c â d e l a b i r o u A x e n t e î n f u n d â n d u - ș i  
! Z ; , î ! h U n V a j t g a n i n k n o s - L a e r u P t i a d e l a 5 1 2 s ' a v â r î t  
schelă l ^ Z T - C U r a J n e m a î P o m e n i t ! m â c a r c â d e a b i a p i c a s e î n  
schelă. L-au și evidențiat... Așa și trebuie, - reflectă ca pentru sine. Așa



stimulează... Privirile-i străluciră în sticlele ochelarilor. Te sfătuesc să nu mai descurajezi băieții în legătură cu școala. Dacă nu încetezi ai să dai de dracu'. Afară de asita, e vremea să pricepi odată ce înseamnă școala.

— Eh, — mormăi Oancea, — cu asta, ar trebui s'o lăsați mai moale, nepoate. Orice cioban care pică aici, hop îl și vezi cu cartea în mână,

— Ne trebuiesc cadre pregătite, calificate — făcu Axente grav, privindu-l preocupat ca și cum n'ar fi auzit. Nu putem, aștepta să le iasă păr alb flăcăilor până să dibăcească băbește ce-i o pompă, o duză, ori un cuplung. Apoi privindu-l atent pe Oancea, urmă : Cu echipele ,astea sunt sigur că dai gata lucrurile până la 1 Septembrie — hotărî scurt. De fapt, comanda geologică prevede 10 Septembrie.

— Și eu cred că o vom da gata până atunci, se foi Oancea, clipind viclean și sprijinindu-se cu palmele în genunchii răschirați.

## 10

Toate-i plăceau lui Ifrim în schelă, numai cu școala nu se putea împăca nici de cum. Mâna lui puternică, degetele lui groase, înăsprite pe vâsle, erau neputincioase în fața subțiririi creionului care i se pierdea în pumnul cât o strachină. Învățase carte lângă coliba de stuh, șezând pe pământ și trăgând semne cu trestioara în țărână. Taică-său îi deslușea în amurg semnele, când soarele începea să se topească în apele tulburi ale Dunării, iar păsările sburătăceau singuratece spre cuiburi, prin stuhărișurile înalte. Bătrânul călătorise în tinerețea lui cu vaporul până la Galați, ba mai departe, până la Giurgiu. Trecuse prin multe, pricepând că omul, pe lângă putere mai are nevoie și de carte. Răgazul acela din amurg fusese deajuns pentru a începe să se descurce — anevoie firește — în cartea „prea frumosului Arghir și a prea frumoasei Elena”, poveste pe care bătrânul o buchisea de o viață întrealgă. De atunci trecuse vreme îndelungată. Ifri'm crescuseră mult în luntre decât pe pământ, după ce taică-său se prăpădise într-o noapte cumplită, în largul apelor. E drept că iarna era nevoit să stea mai mult în colibă. Când simțea că pereții îl strivesc, ieșea afară și se proțapea în noapte privind zarea spre Dunărea înghețată.

Sufletul îi era curat și simplu, liniștit și tare. Privirile albastre încercău o mirare copilărească față de tot ceiaze-i trecea pe dinaintea ochilor. Știa că are brațe puternice. Meșterul Oancea nu înceta a i le lăuda — „Aur porți în mâini, mă băiete”, — i-a spus, privindu-l cum ridică pana la gura puțului ca pe un fulg. Ce nevoie are de școală? îi întrebăse Oancea pe flăcăii care-l băteau la cap pe acest fecior voinic. Lăsați-l mă, în pace, — brațele lui n'au pereche...

Evidențierea pentru curajul dovedit la erupția sondei .152, îi amețise o leacă mintea neîntunecată până atunci de prea multe gânduri. Mărunțica, fata aceea cu ochii ca lăstunii Deltei, se uitase la el ca la un viteaz. Și tocmai când dase primăvara pe plaiuri, începuse școala. Cum' să stea închis în clasă?... Se năbușea. Ce-i păsa lui ce-i un „pimion” ori „înclinație”...? Vorbe păsărești! Afară, la sondă, da, — acolo îi plăcea. Nu se speria de nimic. Strângea cleștele ca nimeni altul, iar prăjina, o ridica întocmai ca pe o luntre pescărească.

— Și boul are putere mai mare decât omul, — dar de jug nu

## IOANA POSTELNICII

scapă. Nu scapă fiindcă n'are minte — îi spusese într'o zi brigadierul Stanciu duduind cu vocea iui groasă și uitându-se încruntat la Ifrim.

— Apoi dumneata crezi că dacă-mi încarc mintea cu tot ce-mi cere la școală, „pana” se face mai ușoară? —'întrebă Ifrim uitându-se la Stanciu înciudat. Tot de optzeci de kilograme rămâne. Asta-i 'leige.

— Dacă nu înveți carte, vei sta mereu lângă căldare — se amestecă în vorbă Vasile, care ședea la masă aplecat asupra unui caiet. O viață întreagă ai să tot ridici la pene. Iacă, eu sunt lucrător calificat și tot fac școală. D'apoi tu care acuma înveți meseria...

— Dacă rămâneam în Deltă, ce alta făceam? Toată viața vâsleam... Nu-mi cerea nimeni să știu ce-i aia „ventricală” ori cum naiba îi zice, că-mi rup limba — răspunse flăcăul necăjit.

Sondorii începură să râdă. Ifrim, supărat, sta rezemat de perete ca și cum casa s'ar fi proptit în umărul lui. Trebuia să se întâlnească cu Mărunțica. Cum să pornească, acum, la școală, când soarele de Martie a topit zăpada pe plaiuri și primăvara a năvălit în lume cu miresme proaspete... Acum, acolo în Deltă, e un zvon în văzduh... Cântă păpurișul, cântă apele Dunării scăpate din zăvoarele iernii... Mii de păsări... Luntrea fâșie prin unde, ca și când ar aluneca prin mătase... Oftă, surpându-și umerii de supărare.

— Oancea zice că ori știu ce e aia „brescie” ori nu știu, — țiteiul tot așa suie din pământ... — bodogăni mohorît.

— Oancea în loc să-ți ajute, te apasă în moalele capului — zise Stanciu, trecându-și mâna peste ceafă. II cunosc...

•— Aci n'ai dreptate meștere — se băgă în vorbă Steflea care sta lungit pe pat, cu brațele împletite sub cap. Oancea-i muncitor bun. Dela el am învățat meseria. Măine, poimăine, ajung și eu meșter...

— Nimeni nu zice altfel, •— încuviință Stanciu ridicându-se dela masă și făcând un pas îndesat către el. Dar ia spune, n'ai școală?

— Am — se mândri Steflea.

— De câtă vreme ești în șchelă?

— Împlinesc aproape doi ani...

— Apoi, mă tovarășe, spuse Stanciu aprig, fără școală, ai fi putut ajunge meșter în doi ani?

— De asta nici vorbă, — se muie Steflea, coborând picioarele de pe pat și așezându-se pe marginea lui. Să iei pe seama ta o sondă, e lucru mare. Trebuie s'o cunoști cum îți cunoști buzunarele, zise el cu emoție serioasă. Fără școală, te căznești de patru ori atâta timp... Pe puțin...

— Apoi vezi? Eu am stat sondor 14 ani până să ajung meșter, răspunse Stanciu încruntându-se parcă la amintirea unor întâmplări întunecate. Blestemații! — exclamă scuturând capul... M'au trimis pe front „să scape de un bolșevic”, dar nu le-a mers — urmă ca pentru sine. Și ascultă aici, mă Ifrime, se întoarse spre flăcău. N'am făcut și eu școală ca să ajung meșter, brigadier?

— Nu-i musai s'ajungă toată lumea meșter ori brigadier, răspunse Ifrim necăjit. Decât să pierd timpul la școală, mai bine așa bate mingea... Acolo ntu-i nevoie de știință de carte...

— Te înșeli, frați-miu, zise Vasile. Află că și pentru asta e nevoie de știință. Uiiți ce rușine am pățit la Boldești cu matehul nostru? Măcar că

ești lung cât o zi 'de post și puternic ca un taur. Tiot n'ai făcut nimic m echipă. Te-ai scâlămbăiat peste plasă... MLngea-ți zbură printre mâini...

Flăcăii începură să râdă.

— Hai, porniți la curs, — curmă Stanciu discuția, îndemnându-i spre ușe.

Ifrim se deslipi greu de lângă perete și porni în urma lor mormăind că „asta-i ultima oară”...

Pe când se întorceau dela școală, se încrucișară cu un camion din care se împrăștiu în văzduh glasuri de fete.

— Veniți cu noi la turla -sovietică — strigară fetele, pe când mașina-și încetinea mersul. — Hai! Ureați-vă — se aplecară asupra flăcăilor îndemnându-i cu mâinile. Ispas scoase capul prin fereastra cabinei și-și cuprinse prietenul cu privirea lui ghidușe.

— Să trăiești, Vasile, făcu ridicând brațul spre el. Vii cu noi?

Ifrim o căută pe Mărunțica printre ele. Fata-i aruncă o privire supărată, iar flăcăul sări repede peste marginea camionului.

— N'am putut veni, — făcu înroșindu-se tot, — am fost la școală.

Mărunțica înălță obrazull înseninându-se.

— Am crezut că ai uitat, — murmură, îmbunătă.

Ifrim zâmbi fericit, simțind o înfiorare, parcă l-ar fi atins unda Dunării, pe vreme de arșiță.

Flăcăii se urcară împingându-se printre fetișcane. Ifrim sta între ele ca un stâlp de telegraf. Mărunțica se pierdea lângă el; abia-i ajungea până la mijloc. Când mașina se urni, tinerii se clătinară. Fetele dădură chiot, sprijinindu-se una pe alta. Ifrim desfăcu brațele, întinzându-le ca pe niște vâsle, și propti valul de trupuri.

— Țin'te de mine, Mărunțico, — zise căutând fata pe sub brațele lui.

Mărunțica-și înălță chipul de tătăroaică. Buzele-i cărnoase se desfăcură în zâmbet, lăsând să se vadă marginea dinților ca un fir alb.

— Dacă ții cartea asta, mă descurc și singură.

Flăcăul luă cartea. Mărunțica se prinse cu amândouă mâinile de marginea camionului.

— Te pomenești că vii și tu dela școală — o întrebă Ifrim cu ușoară batjocură.

— Viu dela bibliotecă, — răspunse Mărunțica fără să deslușească șaga din vorbele lui Ifrim. — Când oi intra la atelier, trebuie să fac și școală, — adăugă bucuroasă.

Băiatul începu să râdă.

— Fără școală nu poți deveni strungar? Prea vă treceți cu firea — bombăni încet. Școală și iar școală... Să ajungă toți niște dascăli.

Mărunțica se uită cu mirare la Ifrim.

— Crede că nu-s în stare, — se gândi simțind, amărăciune.

Ifrim culese supărarea de pe chipul fetei și se mâhni.

— Iar am călcat strâmb, — se dojeni el, posomorându-se.

În jurul lor sporovăială creștea ca o spumă. Pe marginea drumului primăvara strălucea în crengile copacilor, în mugurii ce începuseră să răsară ca niște mărgeluțe roșii. Rădăcinile trezit© din amorțeala iernii se întindeau în pământul ce începuse a se încălzi, sorbind prin firișoarele răspândite ca o plasă fină, hrană pentru muguri. Dinspre munți se simțeau

coborând unde de umezeală. Pe zănoagele B-ucegilor iama se lăsa anevoe înduplecată să se călătorească.

Tinerii începură să cânte:

Noi creștem ca holdele țării.  
Prin vânturi, prin ploi și furtuni  
Recoltele luminii îe vom culege mâine  
Din brazde trase ide străbuni.

— Dece s'o fi supărat fata asta? se întrebă Ifrim întristat, privind-o în creștet și văzând cum îi strălucește părul, întocmai ca păcura când dă soarele peste ea.

— Iaca, în loc să mă duci tu la turlă, te duc eu, — auzi glasul Dobrițel către Vasile. Dacă nu se ridică turla sovietică, — cine știe când pășeam și eu într'o sondă...

Cântecul le acoperi glasurile.

Mașina fugea printre căsuțe mărunte. Ogrăzile și grădinile străluciau sub soarele primelor zile de Martie. Grămezi de zăpadă stăruiau la umbra caselor, topindu-se în șuvițe subțiri. Cântecul aducea femeii și copiii pe praguri, la ferestre. Un cârd de găște — ieșite pe mijlocul drumului, gâgâiau în urma camionului care le stricase plimbarea. Mâniei lor se alătură un dulău pestriț cu blana m'itoasă care hămăi multă vreme indignat, învăluit în norul de praf.

Noi creștem ca holdele țării

Răsuna în văzduh cântecul plin de însuflețire tinerească.

Deodată, după cotitură, țâșni ca din pământ o uriașă construcție metalică. Era turla sovietică. Împletită din drugi subțiri de otel, — sta proptită pe cele patru picioare' înălțându-se ca un turn semeț. Vârful îngustat părea că înțeapă bolta azurie.

Tinerii amuțiră cu toții. Priveau măreața alcătuire care stăpânea zărilor, apropiindu-se și crescând din ce în ce mai mult. Coboriți la picioarele ei, se simțiră mărunți ca furnicile.

— Cât e de înaltă! strigară fetele mirate, trecând printre stive de țevi și burlane, printre sape de rezervă și alte unelte, apropiindu-se de turlă.

Grupul se opri la poalele uriașei construcții. Intre picioarele răschi-rate, spânzura macaraua ca o limbă grea de clopot. În botul ei ținea tija pătrată, care învârtea masa Rotary, întocmai ca un prisnel uriaș. Gâturile se înălțară spre vârful amețitor de înalt.

— Uitați-vă! strigă Anica, înspăimântată, înălțând capul. Acolo sus se mișcă cineva... arată cu mâna printre spițele împletite de otel.

— Dece te sperii, fată? râse Vasile. De bună seamă că se mișcă cineva acolo. Podanul.

— Și nu-i frică? întrebă Sia.

— Dar ce-i, femeie? răspuse Steflea, repezindu-și șapca pe ceafă, și privind cu interes și lăcomie podul sondei.

— Mie nu mi-e frică să mă urc acolo, — făcu Dobrița cu îndrăzneală. Măcar că sunt femeie...

— Te lauzi fiindcă știi că nu te pune nimeni la încercare, — o înțeapă Steflea cu vorba. Amețesc și flăcăii zdraveni. Nu-i lucru ușor...

Vasile zâmbi. Dobrița întoarse ochii spre el.

— Și tu ridici turla de-astea? întrebă uimită căutându-l din ochi, cu un fel de aprigă mirare.

— D'apoi! răspunse Vasile... Am ajuns chiar specialist... se laudă cu sfială.

Inima Dobriței svâcni de mândrie. înălță capul spre geamblac\*) închipuindu-l pe Vasile încălecat undeva acolo sus pe vreo stinghie, încheind împletitura de scânduri dintre stâlpi.

În clipa aceea se apropie de ei, coborînd pe scara de metal, brigadierul.

— Noroc, tovarășe, — îl salută Dobrița în calitatea ei de responsabilă a cantinei. Am venit cu fetele să ne arătați, și nouă turla.

— Bine-ați făcut. Aveți ce vedea. Nu numai voi, dar chiar și noi sondorii.

Intr'adevăr, turla sovietică atrăgea în fiecare zi sondori din toate schelele depe Vailele Prahovei. Adusă din Uniunea Sovietică pentru expoziția dela București, nu se mai întorsese pe meleagurile ei. Fusese dăruită Schelei, instalată aici, cu tot utilajul de forare, și pusă în funcțiune. Cercetată și studiată de tehnicieni, începu îndată la toate turlile, aplicarea sistemului sovietic de desprindere a tijeii pătrate, ușurând efortul fizic cusută la sută, reducându-se timpul de manevrare, precum și alte metode tehnice care îmbunătățeau munca. Norma obținută cu aparatura sovietică, depășea cu mult normele obținute cu celelalte utilaje americane rămase dela vechii patroni. Bineînțeles, toate aceste fapte aduseră mișcare între sondorii din schelă. Neconținut veneau din toate părțile să cerceteze.

Tinerii îl urmară pe brigadier, urcând scara pe pod.

— Care-i graticul? îl întrebă Dobrița, nerăbdătoare, pe Stefla.

— Uite-l colo, răspunse cu mândrie flăcăul, arătându-i un fel de tanc blindat ce cuprindea fundul podului. El e inima sondei. Când stă el, stă și sonda, cum se oprește viața într'un. om când inima încetează de a mai bate.

— Dar nu se vede nimic, zise fata uimită.

— De bună seamă că nu se vede nimic. E învăluit în apărătoarele de metal — o lămuri sondorul Rășină. Nu se poate întâmpla ni o i un accident. La noi, la 900, granicul. n'are apărătoare.

O parte din grup se îngrămădi lângă drilometru\*\*).

— Din pricina lui Oancea n'are — observă mai departe Rășină, încrunțat. Stau scândurile în ocol și nu ne lasă să facem apărătoare. I-am spus într'o zi că vrem s'o facem noi, în vremea liberă. — Vedeți-vă de treburile voastre de sondori — s'a răstit la noi. — Să nu-mi schimbați mie rânduelile... Aveți meseria voastră. Vreți să furați pâinea tâmplarului? — I-am răspuns că nu vrem să-i fumăm pâinea, vrem să facem doar ca meșterul Așurbecov. — Cine-i ăla, s'a holbat la noi. — Așurbecov, un sondor vestit din Uniunea Sovietică. — Și ce spune deșteptu'ăsta — ne-a luat peste picior. — Apoi el zice că sondorii mai pot împlini și alte treburi la sondă. De pildă: pot repara electrica, pot repara sculele, pot face o apărătoare... — Așa? — s'a repezit în noi. Si ce se întâmplă mă'rog, cu cei de meserie? — Aceia pot fi folosiți la alte sectoare. Crește productivitatea

\*) geamblac — vârful turlei.

\*\*) Aparat care înregistrează mersul sapei în adânc.

muncii i-am spus noi. — Nu-mi pasă ce zice Azerbacov, ori cum dracu îi spune, a strigat meșterul. Eu știu că asta e meserie de tâmplar. Să nu vă prind că vă atingeți de scânduri. Să aibe grijă direcția să angajeze mai mulți meseriași.

— Și ați lăsat-o moartă? întrebă Dobrița, uitându-se cu muștrare la flăcăi.

— E și ăsta un meșter, seamănă cu Vâlcu al nostru dela cantină. Sunt ia cuțite cu el, — dar nu mă las. Tovarășul Gherghina mi-a spus să-mi fac datoria și mi-o fac, rosti în'torcându-se. Acolo e cârma ?

Arată spre meșterul care sta în picioare lângă granic, cu mâna pe frână.

— Acolo-i, o lămuri Șteflea. De acolo se mânuește forarea..

„Cum stă cârmaciul la cârma vaporului...” — mufmură Dobrița în vreme ce grupul de tineri începu să coboare la batalul cu noroi.

— Vasile, strigă fata trăgându-l de mână la o parte. Ești tu prietenul meu? Ești tu tovarăș cu mine?

Flăcăull simți cum îl cuprinde turhurarea.

— Asta o știi tu mai bine, Păunițo, răspunse nedumerit.

— Uite ce-i, stăruie Dobrița plimbându-și ochii în toate părțile, simțind deodată o dorință neastâmpărată. Arată-mi pe unde pot urca în vârful turlei.

— Unde? întrebă mirat flăcăul.

— Sus, la podar, făcu Dobrița.

Vasile o privi încruntat. Dârzenia care răzbătea din vocea ei îi dădu un simțământ ciudat.

— Arată-mi scara, îl rugă fata cu îndărătnicie, apucându-l de mână. Vreau să mă urc sus.

Vasile își adânci cuta de pe frunte, strângând sprâncenele. Stătu în cumpănă un răstimp, apoi se hotărî:

— Vino după mine.

O trase spre ieșire, coborând în ocol, în vreme ce pe pod, sondorii se pregăteau să ghiventeze mufa unei prăjini pe care podarul o dirija de sus asupra gurii puțului.

— Iacă, aici e motorul care pune în mișcare granicul, o lămuri trecând pe lângă mașina cilindrică ce pușia înprăștiind căldură.

Dobrița se opri, privind, cu uimire motorul.

— Tare mi-ar place să mă fac și eu sondor, rosti deodată.

Vasile o privi întrebător.

Da, da, repetă Dobrița. De mult mă gândesc la lucrul ăsta, spuse ea privindu-l.

— Ar fi ceva, — spuse Vasile ocolind turla. — Asta-i scara.

Se opriră în fața unei scărițele înguste de metal care pornea în sus, prinsă pe scheletul exterior al turlei. Dobrița înălță capul. Se uită fugind cu privirea dealungul zigzagului de trepte. Vârful i se pierdea undeva în văzduh.

— E mai înaltă decât turnul bisericii săsești din Sibiu... spuse înfrigurată.

Apucă marginea de fier, așezând un picior pe treaptă.

— Să viu și eu cu tine — zise Vasile cuprins deodată de neliniște.

— Ba să stai pe loc, — făcu ea oprindu-l hotărîta, scuîturându-și cozile arămii pe spate.

Porni ca o veveriță în sus, simțind sub tălpi, tabla zimțată a treptelor..

— Nu te grăbi, — strigă flăcăul, părăndu-i rău că n'o oprise. Dobrița dădu din cap și-și domoli mersul. Simțea sub palmă bara rece de metal. La dreapta avea schelăria turlei, la stânga văzduhul, iar la picioare adâncul. Aplecă privirea și se uită în jos. Văzu-obrazul lui Vasile încrunțat, urmărindu-i suișul cu îngrijorare. — Nu te uita în jos, — îi strigă acesta punând palmele pâlnie la gură și fata își aținti privirile 'înainte uitându-se printre treptele distanțate, la casele satului, la livada de desubt. Turla tremura ușor sub mersul granicului, scara la fel. La dreapta, simțea straja turlei, — în partea cealaltă, era prăpastie. Deodată o învăluie o lumină puternică. Bara, rece până atunci, devenise fierbinte. Se opri. Scara ieșise din umbra pe care o aruncase până atunci asupra ei instalația de pe pod. Picioarele îi tremurau de încordare. Nu-și da seama de înălțime decât după priveliștea satului care se lărgise mult, acolo departe. — Am să mă uit în jos — își spuse, — simțind înfiorare. Se apucă cu mâna cealaltă de vergeaua de oțel a turlei, în vreme ce înclină capul. — Am să deschid ochii, — hotărî, dându-și curaj... Am să mă uit... Dar frica n'o lăsă să-și deslipească pleoapele.

Printr'o sfortare curagioasă, birui teama. Deschise ochii. O miime de secundă o clătină un val de amețală. Strânse mâinile pe bare și rămase astfel nemișcată, încordată. Desfăcu din nou pleoapele și în sfârșit se uită vitejește în jos. Privirile cuprinseseră întregul ocol, cu pâlcul de fete și băieți, cu pompele de noroi, cu motorul și cazanele de aburi, cu batale și barăci... Totul părea depărtat și mic, ca o lume de păpuși. Uruitul granicului se ridica potolit în văzduh. Dobrița începu să urce din nou pe scărița scaldată în soare, parcă ar fi intrat într'o baie de lumină. Vântul bătea ușor mișcându-i cozile și o șuviță de păr scăpată pe frunte. O păsăruică țâșni dintre barele de oțel, zburând pe dinaintea ei. Înainte, se întindea azurul, iar acolo departe, căsuțele albe, ca niște batiste împrăști-ate ici colo printre copaci.

Când ajunse la podul cel mic, podarul, rămase încremenit pe loc.

— Ce-i? Cine ești? — se proțăpi în fața ei clipind repede în soare. Ce cauți aici? — strigă uimit. Stai, nu te mișca. Să-ți leg centura de siguranță. Ce cauți aici, arătare?

Dobrița nu răspunse. Simțea în trup un tremur nervos pe care nu-l putea stăpâni. Se apucă cu mâinile de balustradă, sprijinindu-se. O amețală aprigă o cuprinse, când privi în jos pe podul sondei unde foiau muncitorii ca furnicile, căutând să învingă amețeala. Își mușcă buzele. Se așeză pe podea. Simțând sub dânsa o suprafață mai mare de sprijin, se liniști. Se ridică dârză și punându-și mâinile pâlnie la gură, chiui prelung: Uiu-iuiuuu!

Oamenii de jos își înălțară frunțile... brațele lor se întinseră spre dânsa. Văzu pe brigadier făcând doi pași înainte, și răspunzându-i în chiot :

— Dă-te jos, zârghito! — răsbi glasul, urcând până la ea. Dă-te jos, arătare...

Dobrița făcu semn cu mâna, râzând. Desluși în pâlci pe Steflea care

își scoase șapca trântind-o cu foc de pământ. Fata râdea fericită, îmbăiată în văzduhul proaspăt.

În vremea astă, podarul desprinse o prăjină din grămada de lângă el, trăgând-o spre mijlocul turlei, cu cârligul. Jos, pe podea, sondorii cu capetele întoarse în înalt, zgâiau ochii la prăjina care se legăna în aer, spre gura puțului, unde trebuia să fie înșurubată. Podarul trase de cârlig și întoarse capul spre fată, simțind-o aproape de dânsul. Avea plăcere să-și arate meșteșugul. În clipa aceea se întâmplă nenorocirea. Cârligul scăpă din jurul prăjinii. Aceasta căzu pe podea, zguduind turla ca un cutremur. Un răcnet se înalță de jos, acoperind vuietul mecanic. Dobrița văzu într-o clipă obrazul palid al podarului, schimonosit de groază. Când își aplecă ochii, zări sondorii îngrămădiți în jurul unuia dintre ei, care sta întins pe podea. Brigadierul fugea năpraznic prin ocol spre scara podului. Vasile alerga de după turlă spre sondă. Pâlcul de fete și băieți se opnise încremenit pe loc.

— Ce este, ce s'a'ntâimplat? întrebă Dobrița îngrozită, întorcândii-se spre podarul năucit, care încremenise cu mâinile înfipte în bară.

— Am scăpat prăjina, bâlbâi omul.

Dobrița simți că-i înghiață sângeie'n vine. Înaintea ochilor îi jucau vedenii de groază. Era cuprinsă de turburare ca și când s'ar fi rupt înlăuntrul ei un zăgaz. Se ridică de pe podea fără a mai simți amețeală, cu trupul greu, parcă ar fi fost plin cu plumb. Începu să coboare. Pe măsură ce cobora i se părea că inima ei vioaie, își domolea bătăile și se umple cu o mare amărăciune. Se simțea vinovată și deșuchiată — „ar fi mai bine să mă arunc jos” —'îi trecu prin minte gândul crâncen.

Vasile o aștepta în capul scării. Obrazul îi era întunecat, gura încleștată. Pentru un muncitor conștient, încurajarea Dobriței de a se urca pe turlă, dovedea ușurință. Lipsă de răspundere neîngăduită, aproape criminală. Degetele dela piciorul drept al sondorului Stere fuseseră sfărâmate. Căderea prăjinei putea face moarte de om. Sosiseră aci să vadă turla, să cerceteze, să învețe. El se lăsase furat de sbenguiala Dobriței. Pentru asta au venit la sondă? Vasile se osânda fără cruțare. Înțelegea că va trebui să dea seama de fapta lui. Pe deasupra, îi slăbise încrederea în sine. Era turburat și frânt. Cum își putuse pierde judecata într'atât? Mai avea temeii să creadă că este un muncitor serios și conștient? Hotărât: nu.

Dobrița îl privea cu ochii tulburi, încețoșați. Căuta în ochii lui îngăduință și sprijin, dar nu putu găsi. Pricepu pe deplin, că săvârșise o gresală amarnică, trăgând după ea și pe alții. Nodul care se adunase într'însa din turbunarea cugetului, i se urcă în gât. Izbucni în plâns, hohotind adânc, cu capul pe bara de fier a scăriței.

Schela vuia în zvon de muncă. Zilele acelei luni de Martie se trezeau de dimineață, răcoroase, sub un cer înalt și albastru ca o cupolă de cleștar. Frunzișul proaspăt foșnea în lumina subțire a zorilor. Schimbul întâi primea răsăritul soarelui în piept și-l saluta cu chiote, luând putere. Soarele răspundea la această bucuroasă primire, grăbindu-se să iasă din ceața dimineții. Fețele oamenilor, mașinile, uneltele, străluceau în mângâierea lui prietenoasă.



Vestea forării la Stejăriș, se răspândi în Schela ca un fulger. Stejărișul era o livadă," largă, așezată pe o spinare de deal, prefirată cu pomi... Acum era vremea lor; înfloriseră cu toții. Umblau prin schelă mulțime de zvonuri. Americanii străpuseseră pământul fără a găsi petrol. De banii lor nu-i părea rău nimănui, se înțelege, dar milioanele care se cheltuiau acum cu forarea îi dureau pe fiecare. Dacă nu se va găsi totuși țitei? — se întrebau unii. E drept iarăși, că dacă filonul dela Vedeia răzbătea până la Stejăriș, — comoara se afla în mână. Mare mirare că s'au înșelat americanii. Ori au găsit țitei și l-au tănuit? Poți presupune orice... Svonurile călătoreau dintr'o parte înjtr'alta, purtate de toată lumea.

Stejărișul constituia un obiectiv de seamă. Era întocmai ca o cetate ce trebuia cucerită, cu cât mai puține pierderi și stricăciuni. Deaceea Stanciu fusese așezat acolo- de curând, ca un om de nădejde în bătălia ce se da pentru cucerirea pământurilor de dedesubt, pândite din umbră de lăcomia dușmanilor. Priveghea atent lucrul tuturor, cântărind munca, slăbiciunile, își împărțea vremea așa ca să fie de față la cele două schimburi de zi.

Își făcuse un plan chibzuit, pentru drumurile la direcție și pentru răgazul scurt pe care și-l îngăduia să-l petreacă acasă. Brigadierul de noapte, Atanasie, era și el un muncitor încercat. Cu toate că avea de inspectat mai multe sonde, după cum cerea munca de noapte, nu-i scăpa nimic. Meșterii erau tot unul și unul; iar sondorii, uterșiști. Avea pe cine se sprijini.

Stejărișul cerea oameni, nu glumă.

Cercetând rapoartele de lucru, Stanciu înțelese că echipa lui Oancea avea mai puține puncte pozitive decât celelalte. Se-miră: cum se poate una ca asta? Oancea codaș? începu a-l supraveghea și de aproape și de departe pentru a-și da seama unde se găsește răul. Așezat în cabină, la fereală, urmărea cele ce se petreceau pe podeaua sondei.

— Meșterul a uitat că mai trebuie să și înaintăm cu sapa — făcu Steflea către Rășină, privind cu necaz spilstanga, pusă pe degajare de noroi. De o jumătate de ceas se învârtte sapa degeaba în puț. Ne mănâncă din timp — adăugă necăjit, ținând mâna pe pârghia grainicului și susținând garnitura în așa fel ca sapa să se rotească în noroi fără a scurma roca.

— Li dau drumul?! strigă spre Oancea, care sta mai încolo așezat pe o sapă. Fuma țigara și n'o mai mântuia.

— Lasă să se spele bine de noroi, — mormăi Oancea. învață băete. Mâine, poimâine, ieși meșter și faci vreo borboacă.

Steflea întoarse capul necăjit. După ce mântui însfârșit țigara, Oancea se ridică și veni spre granic.

— Ei hai, — dă-i drumul, — făcu, proptindu-se pe picioare și supra-veghind manevra.

Steflea calcă pedala, mișcă frânele. Lanțurile porniră să zuruie, învârtind masa Rotary. Apăsă pe pârghie și îndată acele drilometrului începură să salte, icnind în zigzaguri pe hârtia circulară. Sapa scurma, zdrobea, înainta în strat, în vreme ce acele înregistrau operația.

U Flăcăul simți în braț munca pe care o făcea sapa acolo în adânc. Inima i se umplu de bucurie, de mândrie. Meșterul Oancea îl lăsa dela" o

vreme mai mult la granic. Avea încredere în el, de bunăseamă. În curând va da examen. Va ajunge și el meșter.

Granicul duduia, cutremurând turla. Lanțurile se zvârleau rotind masa, lucindu-și zalele în lumina soarelui.

Furtunul de noroi tremura în aer ca o uriașă trompă de elefant.

Ifrim strecura noroiul ce curgea prin jghiab din adânc, luându-l cu lopata, trecându-l prin sita de metal. Băețașul care păzea vitele Gospodăriei pe islaz, se apropiase, privindu-l cum lucrează.

— Ce-i, mă? Vrei să te faci și tu sondor? — glumi flăcăul. Apucă lopata, — zise 'întinzându-i-o. Strecoară noroiul, o leacă. Fă și tu o treabă...

Copilul începu bucuros să miestece'n batal, lăsând vacile să pască liniștite împrejurul sondei. Ifrim se întoarse și luă o probă de noroi. Măsură densitatea, pe urmă vâscozitatea, numărând tare până la un minut, în vreme ce noroiul curgea din pâlnie într'un fir întunecat.

•— E în ordine? întrebă meșterul Oancea, apărut la marginea sondei.

„Umblă dela o vreme ca un șoarece în cușcă, meșterul nostru”, gândi mecanicul Spiru, ungând pistoanele pompei. Ifrim mormăi ceva neînțeleș.

Uruitul granicului se opri. Oancea trecu la pârghie, iar flăcării se apropiară de gura puțului. Ifrim urcă scara la podea și desprinse cleștele Wilson din marginea turlei, făcându-l să plutească în aer, spânzurat cum era de o sârmă. Rășină se izbi în el.

— Ce naiba, mă, n'ai loc de mine? strigă flăcăul mânios, împingând cleștele spre puț.

•— Dar tu n'ai ochi? strigă Rășină necăjit.

După ce desprinse spilstanga, noroiul țâșni prin prăjini ca o fântână arteziană. Flăcării se dădură la o parte, așteptând să se golească prăjina. Stanciu cerceta cu privirile fiecă mișcare. Oancea manevra la granic, coborând colacul de sârmă în ocol. Anghel, aflat la picioarele turlei, îl prinse și-l înfășură pe capul unei prăjini. Sondorii așteptau la marginea podelei privind în jos.

— Gata! strigă Șteflea ridicând mâna spre Oancea.

Meșterul învârti roata și țeava fu ridicată până la podea, rezemându-se cu un cap în buza ei, cu altul rămânând proptită în pământ.

— Gata! strigă din nou Șteflea, în vreme ce desfăcea colacul spânzurat de sârmă, pe care Oancea, manevrând, îl ridica în sus.

Se proptiră cu toții în' „câteaua” groasă ca o sgardă uriașă, atârnată de macaraua slobozită în jos.

•— „Hei-rup"! — scandară făcându-i vânt spre capul prăjind.

Broboane de sudoare apărură pe frunți. Salopetele se umeziră în spinare. Se avântară din nouă. „Hei-rup"! Brațele se încordară, împingând „sgarda”. Picioarele alunecară în noroiul scurs pe podea. Umerii tremurau pe sub pânza hainei. Se vedeau mușchii întinși.

•— Hai, înc'odată, îndemnă Șteflea răsuflând greu, ștergându-și fruntea cu palma. O dungă de noroi se ivi pe ea. Tinerii se încordară iarăși. „Câteaua” cuprinse în sfârșit gâtul prăjinei. Ifrim o încuie, Oancea manevră și macaraua se înălță în aer, ridicând în bot, prăjina care se le-găna în colo și încoace deasupra puțului ca o limbă de ceasornic.

Ifrim, după ce-și șterse și el fruntea cu dosul mâinii, propti prăjina cu palmele lui puternice, oiprindu-i balansul:

— Adu „pisica” — strigă Oancea.

Ifrim cu Rășină se repezără pe margine. Unul vru să apuce periuța de sârmă, celălalt căldarea cu valvoil. Neșliind pe ce anume să pună mâna, fiecare, se izbiră din nou. Bocancul lui Rășină alunecă pe noroi și flăcăul se rostogoli pe podea.

— Ce dracu, mă! se burzului Rășină, privindu-l pe Ifrim mânios, ridicându-se și apucând „pisica”. — Ai orbul găinilor? se răsti el curățind noroiul de pe ghiventul prăjinei, prinsă în gura puțului. Oancea, la granic, se strâmba de răs.

Stanciu se încruntă:

„Ce fel de muncă e asta? Oancea nu vede că tinerii lucrează anapoda? Se încurcă toți ca găinile. Ce înseamnă răsul prostesc al meșterului? Ne aflăm la joacă?”

— Bagă la „botonieră” — strigă Oancea rânjind.

Șteflea fixă prăjina ce spânzura deasupra puțului în capul celeilalte. Cleștele Wilson încolăci mufa.

— Strângem cu automatul? întrebă Șteflea.

— Dă-l dracului de automat — înjură Oancea. Strângeți cu mâinile. E mai bine...

Flăcăii se proptiră în clește și începură a strânge scandând: — Hei-rup, hei-rup...! Broboanele de sudoare curgeau pe obraji. Statură câteva secunde să-și tragă răsuflarea în vreme ce pe sub tâmple vinele îngroșate svăceau.

Stanciu rămase uluit:

— Are automat și pune flăcău să tragă. Ii ostenește ca pe vite... of, — Oancea asta...

După ce mântui schimbul, îi chemă pe toți în cabină:

— Măi tovarăși, dacă mai lucrăm ca până acum. n'avem să ajungem Ja țitei nici în doi ani.

— Dece? mormăi Oancea.

— Cum dece, meștere? se întoarse Stanciu spre el. Ai îmbătrânit? Te ții de glume? Nu vezi că flăcăii ăștia se învârt pe pod fără rost? Nu știe niciunul care unde-i e locul și dumneata râzi în loc să-i ajuți. Lași sapa să meargă în gol mai mult decât e nevoie, până îți faci dumneata cheful și tragi toate țigările din lume. Nu folosiți automatul... Păi asta e lucru?

Oancea pâlî. Unde dracu a fost Stanciu de nu l-a zărit? Dacă face raport, te pomenești că mă schimbă... Atunci m'am dat la fund...

— Apoi, tovarășe, începu cu vocea mieroasă. Tinerii sunt ca mân- > jij... sburdă...

— Să faci bine să lași teoriile astea, îl întrerupse Stanciu. Aici e muncă, nu joacă.

— Tovarășe Stanciu, — interveni Șteflea, eu zic să ne împărțim rintr'un fel munca. Așa ca să știm fiecare ce facem. Să nu mai pierdem niciun minut năucindu-ne până ne dumirim încotro să ne îndreptăm.

— Asta numai decât, încuviință hotărît Stanciu. Până dimineață întocmim fiecare câte un plan. Cum credem noi că am putea organiza munca de aici mai bine. Măine, dună schimb, cercetăm laolaltă planurile. Poimăine, stăm de vorbă cu toate echipele.

— Trebuie să ne luăm angajamente, — făcu Rășină. Fiecare în munca lui... Ne-a explicat destul tovarășul Gherghina... Dar meșterul nu vine la adunări să •asculte... iar dacă se pune el deacurmezișul, numai degeaba.

Oancea îl fulgeră din ochi pe flăcău. Înjurătura se opri la marginea buzelor, în vreme ce inima îi mustea de venin.

## 12

— Patru vaci? •— întrebă Dobrița, privind obrazul blând al Elencăi.

— Asta de azi e a patra — confirmă telefonista. Vaci de soi.

Dobrița strânse sprâncenele.

— Astăzi s'a adus carne dela Comcar. Ca de obicei. Despre vre-o vacă dela gospodărie nu știu nimic, •— făcu căzând pe gânduri.

— Ce s'a întâmplat cu ea? întrebă Elenca. Dacă i s'a rupt piciorul, a fost tăiată, de bună seamă. A dat Vâlcu ordin. Trebuia adusă la cantină. Unde alt undeva?

— Dacă a intrat în cantină, desigur că a fost trecută în condică •— rosti Dobrița înălțându-și capul.

— Bine înțeles, — făcu Elenca, mișcându-se pe scaun. Dacă ai cerceta, ai afla...

— Condica o ține Vâlcu. Nu mă lasă să mă apropiu de ea.

•— Ce fel de responsabilă ești? — o mustră Elenca, desamăgită, continuând să manevreze fișele cu anișări iuți.

— Asta-i drept — răspunse Dobrița îngândurată. Câteodată... mă gândesc că nu-s de nici o ispravă... Gheorghe a descărcat carnea, a băgat-o la ghiață. Bonul nu l-am văzut, — făcu îngrijorată. Trebuie să pun mana pe condică — se smuci din îndoială. Ceva nu-i curat... Condica aduce lurrtină...

În dimineața următoare, Dobrița asistă la descărcarea pâinilor. Luă bonul, și se îndreptă spre Vâlcu, cerând cheia dela birou.

— Dece-ți trebuie cheia? se răsti la ea.

— Să duc bonul de pâine!

— Dă-l încoace, — porunci Vâlcu îndreptându-se spre birou.

În clipa când răsucea cheia în broască, auzi ușa bucătăriei deschizându-se. Președintele sindicatului, Niță, apăru în prag.

— Pune-l pe birou — zise repede Vâlcu dând bonul Dobriței și grăbindu-se spre intrare.

Fata se strecură înlăuntru. Zări condica. Se apropiu de ea. Q deschise și răsfoi paginile, începând din luna Decembrie. Cercetă atent.

— Una vacă dela gospodărie... 380 kgr., — citi. Una vacă dela gospodărie... 320 kgr. — cili mai departe. Una vacă... 360 kgr... una 315 kgr...

Se întreptă de spate și se gândi: „Toate vacile dela gospodărie erau trecute în condică. Niciuna nu lipsește”. Ridică telefonul și vorbi în pâlnie:

— Tovarășe Elenca, — le-am găsit trecute în condică pe toate patru...

— Așa? — se auzi vocea mirată a telefonistei. Bine, bine, — rosti după o pauză și telefonul se închise.

Dar pe când se îndrepta spre casă, Dobrița simți că o împresoară

neliniștea. — N'am fost de față la cântăritul cărnii, — se mustră în gândid...

— Mă duc diseară pe la Elenca să mă mai sfătuesc cu ea, se gândi... N'am mai fost de mult... Iau și bluza să o trag la mașină... Am să o rog să mă lase pe mine... M'a pus doar la probă când am tivit basmaua... — își spuse zâmbind la gândul bucuriei ce o simțise când Elenca-i îngăduise să se așeze la mașină.

## 13

Atelierul de tâmplărie se afla dincolo de magazii. Lumina se vedea arzând noaptea târziu în geamurile largi. De câtva timp, Vasile își făcuse un pat de scânduri într'un colț, svârlise un braț de hoaspe asupra lui și nu mai pleca acasă. — Degeaba m'aș duce, tot n'am somn, — își spusese, într'adevăr, din clipa când dăduse peste broșura în care se vorbea de petroliștii din petrolifera „Voroșilov”, nu-și mai afla liniște. De când venise aici, ridica turlle și le tot demonta, spre a le înălța în altă parte, îndată ce se mântuia forarea.

— Gândește-te, măi frate! îi spuse într'o zi lui Stanciu. Suntem în urmă cu îndeplinirea planului. Păi nu intră în întârzierea asta și turllele care ne iau atât amar de vreme până la desfacem și le ridicăm deasupra puțurilor noi? De aș avea atâta putere să apuc turla de cap, întocmai ca pe o căciulă, și să o așez de aici, colo... Cât timp câștigat, ce economie la materiale! Când văd cum se prăpădesc scândurile și bulumacii, mă doare inima ca și când cineva mi-ar prăpădi agoniseala mea...

— Păi nu-i 'agoniseala ta, măi frate? îl întrebă Stanciu.

— Așa-i. Deaceea mă frământă un gând... Trebuie să-i dau, de capăt — făcu preocupat.

În adevăr, Vasile aflase din broșura pe care o găsisese în bibliotecă, că meșterul sovietic, turlistul Saușnic, muta turllele fără a le mai demonta. Vasăzică-, găsisese deslegarea care-l preocupă pe el, ziua și noaptea. De atunci își pierduse somnul și liniștea. Nopti nenumărate, aplecat asupra bancului, desena cu creionul pe hârtie fel de fel de sisteme, cioplea din lemn mulțime de tâlpici, socotea, combina. De zeci de ori îl cuprindea descurajarea și tot de atâtea ori reîncepea lucrul.

În seara asta, tocmai trasase la rindea două vergele de câte o șchioapă. Le așezase pe banc și se uita la ele încrunțat. Lumina, becului, scăpată de sub farfurioara de tablă, îi arunca pe față reflexe galbene.

Pe perete spânzurau, echere, teuri, planuri. Într'un colț zăceau grămadă hoapsele, ca niște uriașe crizanteme desfrunzite. Un ceas ticăia regulat în perete. Afară, noaptea învăluia atelierul în pulpane întunecate.

Vasile așeză vergelele paralel pe banc și le privi îndelung. Pe sub frunte, cugetul fugea, căuta. După un timp vârî sub ele două creioane, rășchira palma și așeză câte un, deget pe fiecare vergea, începând să le tragă cu mâna cealaltă ușor, încoace și încolo pe suprafața mesei. Vergelele înaintau, în timp ce creioanele rulau sub ele... Maxilarul îi juca nervos în încheetură. •

Deodată, vergelele se poticniră. Nimeriseră cu vârful în ciopliture de lemn. Rămase cu degetele nemișcate, privind scândurelele cu o putere crâncenă, ca și când ar fi voit-să pătrundă dincolo de ele...

În clipa aceea *ușa*- se deschise și în prag apărură inginerul Axente.

— Cum merge, tovarășe? întrebă, apropiindu-sle cu interes.

Vasile tresări și se întoarse:

— Iacă, la drum drept merge bine. Se împiedică însă îndată ce dă într'o groapă, ori întâlnește în cale un dâmb.

Axente se aplecă asupra bancului, urmărind atent mișcarea vergelelor.

— Așa-i... făcu după un timp. Crezi că-i vei da de cap?

— Trebuie să-i dau, — rosti dârz Vasile. Aci scrie negru pe alb — bătu cu mâna în cărticica: 'deschisă pe banc. Saușnic mută turlele pe niște cărucioare. Eu am de gând să le mut pe tălpici... Trebuie să dibăcesc. Îmi vine să-i scriu lui Saușnic, să-i cer deslușiri, — făcu uitându-se în zare la noaptea de afară

După ce Axente cercetă câteva calcule și desene pe care Vasile le desprinsese din cui, făcând verificări cu creionul, întrebă:

— Ai așezat centrul de greutate la 18 metri?

— Așa am socotit, — spuse Vasile, aplecându-se asupra hârtiei pe care Axente o ținea în mână.

— Dacă lași toate pe pod, după cum mi-ai spus, centrul coboară, — rosti Axente întorcându-și capul spre Vasile.

Flăcăul se încruntă, strângându-și gândurile. La o vreme, obrazul i se destinse.

— Atunci toată turla e mai grea, — șopti îngândurat ca pentru sine, urmărind creșterea unei idei desprinsă din cele multe care i se frământau sub frunte. — Așa-S, întări cu încredințare.

— Cred că ești la un pas de ispravă, — exclamă Axente. Dacă ai izbutit până aici, vei izbuti și de aci înainte, — îi zise cu prietenie și încurajare, bătându-l pe spate. Tovarășul Gherghina are încredere mare în dumneata, Vasile. Așteaptă din ceas în ceas...

Rămas singur, Vasile fu cuprins de înfrigurare. Începu din nou să ruleze vergelele într'o mișcare mecanică. Minte-i era concentrată, iar privirile se ascuțiseră ca două sârme.

„Așteaptă Gherghina din ceas în ceas” — îi sunau în ureche vorbele inginerului. Apoi da, i-am făgăduit că voi face „revoluție” în mutarea turlelor.

— Trebuie să reușesc își spuse iarăși, mișcând mereu vergelele pe banc. Deodată se opri. Obrazul i se netezi. Mai apoi din nou i se săpară dungii adânci între sprâncene. Dădu la o parte vergelele. Prinse între menghine o bucățică de lemn, cât. un sfert Idintr'o vergea, o netezi cu rindeaua, apoi o scoase și o privi mult. După aceea începu să cioplească ciocuri la capete... Privirile-i întunecate licăreau ca și când înapoia lor s'ar fi aprins o lumină...

Era atât de cufundat în lucrul său, încât nu auzi ușa scârțâind în țâțâni. În prag apărură Dobrița și Ispas. Tinerii se opriră ținându-și respirația, cu teama de a nu stânjeni lucrul flăcăului. Înfațișarea lor arăta îngrijorare și curiozitate. Înaintară, pășinjd cu atenție printre hoaspe și bucăți de scânduri. Ispas se cumpănea în mers, străduindu-se să nu facă sgomot. Se apropiară de banc, oprindu-se lângă Vasile, uitându-se cu atenție la scândurica cioplită la capete pe care flăcăul o ținea înaintea ochilor, privind-o ca pe un lucru de preț.

— I-ai dat de cap? șopti Dobrița, uitându-se la obrazul lui brăzdat de o dungă ce pornea dela rădăcina nasului în jos.

— Păunițo dragă, șopti Vasile, fără să-și deslipească ochii depe vergea, — și tu, măi frate Ispas, să știți că am descoperit buba, rosti ca și cum și-ar fi vorbit sie-și./Pe urmă, da trezit dintr'un vis, se scutură. întorcându-se spre prietenii săi.

— Măi fraților, — strigă cu o voce străbătută de bucurie. Am reușit! Am reușit! — repetă uitându-se cu drag la ei și așezând un braț pe umărul Dobriței și altul pe al lui Ispas, trăgându-i spre pieptul lui.

Fata simți lacrimi ridicându-i-se în ochi, în vreme ce gândul o duse cu luni în urmă, în odăița lui Vasile, când stătuseră o clipă, Ba fel îmbrățișați.

## 14

În sala clubului, după opt ore de muncă, tinerii se năpusteau asupra mingilor, făcându-le vânt din paletă, uimind pe cei ce se aflau pe margini, întâlnirea cu echipa dela Boldești săltase echipa codașe a Schelei la loc de frunte.

Pe gazeta de perete, alături de faptele de muncă ale sondorilor, matichul cu Boldeștii era comentat cu entuziasm și de jucători și de tovarășii lor. Destul fuseseră la coadă... Pentru un șantier ca Schela> asta era o rușine.

Valuri de înflăcărare se stârniră în rândurile tineretului din Schela. Luară deci la rând șantierele și colindară cu camioane și muzică: Ochiurile, Aricești], Morenii făcând peste tot prăpăd, întorcându-se acoperiți de glorie...

— Numai cu ping-pongul n'am făcut nimic — le potoli entuziasmul Popa. Nu facem sport unilateral. Ahea după ce ne vom întării și în foot-ball și în volley-ball, se vor putea mândri sondorii noștri.

Antrenamentul de volley începu la sfârșitul lui Februarie, cu mare învolburare. Porniră pe terenul încă acoperit pe alocurea de zăpadă. Băteau mingea care cum nimereau, îmbătați de succesele ping-pongului. își umflau piepturile, socotindu-se fiecare un viitor campioni. Desbrăcați de hainele groase, începură să chinuiască mingea aprig. Ifrim dovedi că brațele lui lungi, ca niște vâsle, găsesc întrebuițare și la sport. Statura lui de doi stânjeni îl avantaja la plasă. Făcea praf împrejur... Când juca împotriva echipei fetelor, era o adevărată comedie să-l privești cum umbla cu mâinile prin văzduh, necăjind-ojpe Mărunțica, care se înegreă de ciudă. Ea ar fi trebuit trasă cu funiile în sus pentru a-i putea răspunde vlăjganului.

După întâiul entuziasm, tinerii cerură costume de sport. Nu voiau să rămâie mai prejos de celelalte schele... Dacă ping-pongul putea fi jucat ori-cum, pentru volley-ball costumele erau neapărat necesare... Umblară de colo, colo, stăruind cu foc, până ce Popa îi vesti că Schela găsise fondul din care să se facă comlanda costumelor.

Porniră îndată în Duminica următoare, în camionul împodobit în verdeață, spre Boldești. Steflea, așezat pe o latură, cântă toată vremea din armonică, iar fetele-și împletiră glasurile cu ale flăcăilor. Arătau atât de viteji, încât nimeni niu le-ar fi putut sta în cale.

Dar, pe cât au plecat de năpraznic, pe atât de amărâți s'au întors.

Mâncară o asemenea bălaie, că nu mai îndrăzneau să se uite unul la altuL Veneau înapoi tăcuți, privind câmpurile, pe care grâull începuse să'ncolțească.

— Dacă ne-am fi foit mai puțin de colo, colo, în costumele-noastre și' n'am fi tras chiulul la antrenament, nu pățeam așa rușine, — glăsui Dobrița, șezând în camion posomorâtă, îngrămădită între Șteflea și Mărunțica. Flăcâii stăteau mohorâți, parcă i-ar fi opărit. Unde era veselia cu care porniseră? Unde erau planurile de a provoca minerii dela Lupeni?

Înțelegeau că pentru a avea o echipă sportivă, trebuiau să aibe un instructor sportiv. Le era drag să se sbenguje pe câmp, bătând mingea... Se'ntorceau înviorați și primeniți după un ceas de joacă, dar atât nu elra deajuns.

— Tovarășe Popa, — se repeziră ei la tânărul care venise să supravegheze antrenamentul. Rușinea pe care am mâncat-o la Boldești trebuie spălată. Aceia au avut instructor sportiv...

— Păi,, voi v'ați lăudat că n'aveți nevoie... — răspunse Popa, privindu-i ironic... Ați încercat să mă! convingeți că vă descurcați singuri cu Angh'el.

— Dacă a bătut oină în copilărie, nu înseamnă că ne poate îndruma la volley, — spuse Ifrim...

—, Asta n'ați știuit-o acum alună,,-când s'a pus problema asta?

Tinerii începură să râdă stânjeniți. Înfumurarea le luase mințile... Popa pricepuse că numai lăsându-i să se isbească cu capul de pragul de sus, aveau să^ înțeleagă lucrurile sănătos. Ii lăsase deci să facă ce voiau priveghind de departe, știind că în curând aveau să vină să întocmească lucrurile așa cum era bine.

— Am și cerut instructor sportiv, — spuse, după ce se uită la ei, cercetandh-i din priviri.

— Ura! strigară tinerii înviorați, mișcând brațele, bătucind pământul cu bocancii.

— Tovarășe Dobrițo, iei costumele în primire. Nu le dai decât pentru antrenament. Trebuie să alegeți un comitet care să nu fie cu capul în nori... Nu-i așa, măi fraților?

Tinerii se vânzolică, în vreme ce Ifrim semnă cele auzite, trăgând' un șut în mingea care se ridică până în înaltul cerului...

Dobrița se afla în drum spre școala sindicală dela Ploeștj. Șezârid lângă Ispas, privea șoseaua care strălucea sub soarele lui Martie, părând că acolo, departe, se topește într'o apă lucitoare. Deabea acum avea răgaz să se gândească în tihnă la drumul ce-l făcea. Bătuse cale lungă decând' venise la schelă. Ființa ei de astăzi, nu mai era ființa de mai-'înainte,,-întâmplarea dela turla sovietică o zguduise adânc, făcând-o să poarte cir dânsa, neconținut, ca pentru aducere aminte, o durere și o muștrare. Degetele sdrobite ale lui Stere nu puteau fi îndreptate cu aceste simțăminte, de bună seamă'. Nici cu critica aspră făcută lui Vasile și ei, măcar că le cutremurase sufletele'încărcate până la margine-cu amărăciune. Nu puteau ff îndreptate decât cu tragere de inimă ia învățătură, cu străduința de a des-



chide ochii mai bine și a privi viața altminteri, mult mai serios ca până.

" U m r l . £ bine să iiii înflăcărat, - le-a spus atunci Gherghina. Dar înflă-

Cărar%£î^bn^1șSut^pDobrița își aduce. ^Me,  
plările din ultima vreme. Se gândea că viaja în schela se de^așoa. a «Urua  
M n nicăieri în altă parte. Te ia, te cuprinde zi de zi. Se rasrange asupra, a  
g L d d ^m vorbS tale, asupra judecătii, s e c o n d m g a a dan  
care ești făcut și răstoarnă brazde adânci pe caie se înalță .iința ta cea

" o a a - \_ ispas" - îl agrăi pe șofer, întorcându-se pe stânga. îmi vine să  
cred că vise? Auzi? m'au trimis la școală... De eri, de când ma-au spus sa  
m p egltesc, parcă sbor. înseamnă că și-au pus nădejdea in, m m e C u  
Toată întâmplarea dela turlă, - făcu, ^^rindu-i-se pnvi ea. Ma Ispas! Am  
pfiimit încredere Va veni ziua sa arat ce am făcut cu ea . d i u , u ^  
S s i m r r S r i n d u n gând încă nedeslușit Când vu prin Ploeșa dv^a  
alimente, să dai pe la mine, - schimba vorba. Sa l ca are sa mi tie dor  
- făcu cu duioșie în glas... Cum m'am legat de colțul asta de lume.... ^  
doar n'am stat cu mâinile în sân... Am mluncit!

— Păi tocmai de-aia, — răspunse Ispas cu un .el de mancine, s..an  
gând mMr^pe^olan ^ o ^ l u m i n a i a față Tocmai de-aia.

Am muncifa'Dragoman'si am plecat fără să'ntorc capul AK», am spălat  
P c f V T ^ spălat Teci și 'sute de farfurii, am servit mir de muncitori la  
masă... și iată, mi se face dor... Dece?

..t,Să iubești munca, să n'o faci în sila",- - auz, pa, a g l a u U n  
Ivănescu. Asta-i! Munca de aici mi-e draga — f J \* ^ \* ^ \*  
ea, mă Ispas. Mi seIpare că de când lumea trae.se ca acum ca rmincm  
eu și Vasile și Ștefleă și toți, pentru ceva ce e al meu, al nostiu, al mtiuor..  
Mă auzi?

= 4°1r3%°e u S e . Up». - «. «n no. »\* » ras-  
timp, privind cu ochi luminoși câmpia.  
' — Nu știu dac'oi avea drum...

Z Pa^S; Vâlcu îl ia cu el mai mult pe Petre. Zice că-mi bag  
nasul ^ ^ f ^ J > t e n i atentă Dobrița, întorcând capi\*  
\_ înTpun drept, - făcu Ispas. - am cam mirat la banuel, cu  
Vâlcu Știi că la Dragoman am văzut destule. Așa ca pricepi?:

Dobrița îl privi îngândurată. Iaca, ea pleacă șa povestea cu oainea  
ramâne^nSezită. Iar l săvârșit o gresală. Decese  
în lucruri d'astea? Doar a înțeles de o mie de or, pana acurn ca un < s do  
nuterea creste Ar fi trebuit să se sfătuiască cu vre-o fata oela cai.tma  
cu Nut E drept că s'a sfătuit cu Elenca... dar iată că acum pleacă s, toate

- rămân baltă \_ ^ ^ ^ r a c » e a . Am plecat și nu le mai pot  
urmări... Nu știu dacă sunt întemeiate... Din pricina asta n am „liniște -  
făcu monolită! Afară de asta, trebuia să ma duc la smdicat sa le sou.

- Dobrițo, răspunse Ispas, - alaltăieri noapte am plecat cu Valeu

la Ploești. Petre își strivise degetul în ușă, așa c'a trimis după mine. Ne-am oprit pe la gospodărie să încercăm miște coșuri. Când am pornit, mi s'a părut că s'a îngreunat camionul. — Ce naiba, — mi-am zis. Să atârne coșurile atât de greu? Am ajuns pe la 12 noaptea la Ploești, — Oprește aici, — îmi spune Vâlcu. Opresc pe Tunel în fața unei case.

— Las niște saci, — face Vâlcu și coboară. Simt că se mișcă camionul. „Caută sacii, — mă gândesc eu. Da' greu îi găsește...” Aud vorbe... Venise cineva să-l ajute. Când pornim, mașina mai ușoară...

— Vai de mine, Ispas, — sări Dobrița neliniștită, — să știi că nu-i lucru curat. Să te duci la tovarășa Elenca, la telefoane. Să-i povestești toate. S'o întiebi dac'a vorbit cu tovarășii dela sindicat. Spune-i că eu te-am trimis, — rosti repede, îmbujorată.

•— Fii pe pace, Dobrițo, — făcu Ispas. Mergi fără grijă. Dacă așa stau lucrurile, apoi m'așez eu în spatele lui Vâlcu, ca vulpea în spatele dihorului. Mă duc eu la sindicat.

Dobrița, preocupată, își strânse lucrurile. Mașina se opri în fața, școlii.

— Ispas! Să vii să-mii spui ceai făcut, — strigă ea coborând și îi strânse mâna. •

•

La două zile după ce Dobrița comunicase Elencăi cele aflate din condică, telefoanele sbârâiră. Doamna Ene, soția administratorului, își poftea prietenii la zaiafet. Veștile sburau, trecând prin urechile Elencăi Firele telefonice purtară tot felul de știri despre un mușchiu de vacă strașnic, pe care dânsa îl primise chiar în dimineața aceea. Trebuia neapărat stropit cu vin și împodobit cu tot felul de bunătăți, — anunță cucoana deosebit de bucuroasă.

— Draga mea, — miolăi în telefon doamna Butuc, mlădiindu-și glasul, — cine te aprovizionează cu asemenea delicatețuri?

— L-a primit, bărb'atu-meu, — răspunse doamna Ene, mândră... Vreau să petrecem și moi nițel... Veniți negreșit, draga mea...

— Venim cu plăcere, — se alintă Mariana Butuc. Mai ieșim din monotonie... Stăm îngropate în satul ăsta prăpădit și mort, — se auzi oftatul ei tragic. — O să se prindă mucegaiul de noi...

Elenca ieși de pe fir. Nu mai voia să asculte. Știa pe de rost tot ce avea să urmeze: — Am uitat cum arată Puiu la față, draga mea. Pleacă la birou până nu m'am. trezit, și se întoarce când dorm. Nici tu spectacol, nici tu film de dragoste. Iți aduci aminte de Robert Taylor?... Să nu mai poți dispune de mașină... Elenca întrerupse convorbirea, eliberând firele, socotind că fuseseră destul ocupate cu vorbe deșarte.

Dar după câteva secunde, doamna Ene chemă pe doamna inginer Oproiu. Șuvoiul de vorbe începu să curgă gărlă.

— Ce zici? — îl inviți, și pe Axente? O aduc și pe nepoata mea, — ganguri doamna Oproiu. Știi, Adi-no...

— Atunci va trebui s'o poftești și pe sora lui...

— Ma chere ! — o întrerupse Adina, fais attention... On ecoute \*)

\*) Draga mea, fii atentă... se ascultă.

— Mai vorbim noi, încheie repede, doamna Ene. Treci pe la mine. Elenca întrerupse din nou convorbirea. I se părea că doamnele spurcă instalația... O furtună întreagă din pricina unui mușchiu de vacă pe care l-a primit domnul administrator... Domnul Administrator? se gândi dintr'odată. În privirile blânde i se ivi o umbră. Zâmbetul din junul gurii se destramă' Mîntea-i lucra iute, ascuțit... Un zlaiafet la fel avusese loc în luna trecută, când își rupsesse altă vacă piciorul. Atunci fusese pofțit și inginerul Oscar Nedelcu... își amintea bine. Exact: inginerii din Iliești, cu nevestele, fuseseră pofțiți, după ce Fane dela Gospodărie mai primise un ordin de tăiere... Elenca simți cum se leagă faptele între ele: mușchiul de astă seară, domnul administrator, vacile tăiate... își aminti vocea plictisită, nervoasă, a lui Ene, răspunzându-i lui Vâlcu. Să fie oare înțeleși? Cum rămâne atunci cu condica? Convorbirile lui Ene nu-i aduseseră nicicând neliniște Er!au, ce e drept, scurte, nervoase, tăia prea repede vorba, ca și canid acolo în biroul lui ar fi așteptat mii de oameni, mii de probleme, de hârtii de rezolvat... Zâmbise adeseori, auzindu-l cum face scandal pentru bonuri. Asta strânge magazii de hârtii... Unde le mai pune? — se gândise.

Își aminti că Dobrița plecaseră ieri dimineată la Ploești. Iată, a venit vremea să sesizeze Sindicatul.

În clipa aceea soneria sbârâni din nou. Câmpina cerea sonda 900.—

— Tu ești, Oanceo? — întreabă o voce dela Câmpina.

Străduința vocii de a părea alta decât era, stârni în Elenca nedumerire. Vocea asta venea de undeva din trecut. Cui încordare, așteptă ca Oancea să-i rostească numele.

— Să trăiți! — răspunse meșterul, stânjenit.

Elenca tresări. În pâlnie nu se auzea sgomotul de pe podeaua sondei, nu se auzeau nici glasurile răslețe ale sondorilor. Vorbește din cabină, — își spuse. A închis ușa... Nu vrea să fie auzit...

— Te-am așteptat, — continuă vocea dela Câmpina, în același fel reținut.

— Voiam să vin săptămâna viitoare, — răspunse Oancea înfundat, dorind parcă să nu-i audă niimeni glasul.

• — Te aștept astăzi negreșit, — porunci vocea oarecum iritată... apăsând cuvântul astăzi.

— Bine, am să viu, — răspunse Oancea, cu supunere.

Când convorbirea luă sfârșit, Elenca avu simțământul că trecuse prin instalație un vânt cu miros de putregai. — Unde-am mai auzit vocea asta? își chinuia mîntea, căutând în adâncul memoriei. Cum se face că Oancea a priceput cu cine stă de vorbă? De unde știe de către cine a fost chemat?

— Sunt înțeleși, — hotărî Elenca îngândurată, dând legătura cu laboratorul.

— Gata analiza țiteiului, dela 252? — întreabă Marga, secretara inginerului Butuc. Care-i rezultatul?

— 12% sare, răspunse Erika.

— Mult, — auzi glasul preocupat al Margăi. Ascultă, Erika, m'aștepți la masă!

— Nu mănânc azi, la cantină, — răspunse făta. N'ai văzut ce mâncare a fost ieri? Fără un strop de untuiră...

— S'a întâmplat, — o liniști Marga. În schimb am avut carne...

Mintea Elencăi începu să lucreze din nou. Stând cu mâinile printre fișe și sârme, cu ochii pe plăcute, își aminti că Ispas adusese cu trei zile înainte, untură dela Gospodărie.

— Nici n'a plecat Dobrița și iată că Vâlcu o și ia razna, — își spuse ea, mișcând fișele.

\*

În acea după amiază, Oancea aștepta în marginea șoselei o mașină de ocazie, spre oraș. Făcu semn camionului dela cantină:

Mergi la Câmpina ?

— Da, răspuse Ispas. Hai, urcă aici.

Când trecură, pe lângă telefoane, Elenca întoarse capul spre fereastră. Pe fața-i blândă apăru o cută dârză.

~ Ce-am ajuns! — se tângui Oancea mișcându-se greoi pe bancă lângă Ispas. Să stau în, drum și să cerșesc să mă ia careva în mașină... Mama ei de viață, — înjură, ștergându-și fruntea cu batista.

— Apoi nu pot avea toți mașină, — rosti Ispas, cu glas domol.

— Nu zic să ai, — se'ntoarse spre el Oancea. Că doar n'am avut niciodată. Dar să-ți dea la nevoie, — că n'o fi foc. Înainte, chemam admistratura la telefon. Nici nu mă întreba cine sunt. Îmi cunoștea glasul: — Bine, domnule Oancea, iai-o, — îmi spunea.

— Te lauzi, — făcu Ispas, cu neîncredere. Vorbești ca si când pe vremea aceea muncitorii ar fi stat în puf și în mașini.' -

— Apoi nu zic eu că ar fi obținut mașină oricine... Nici nu îndrăzneau să se apropie; de birouri. Se alegea cane... Eu, de, — ce să zic, — m'aveam bine...

— Ai fi avut dumneata socotelile dumitale, — răspuse Ispas cu" ușoară batjocură, privind șoseaua lucie.

— Apoi da, — începu să râdă mulțumit Oancea. Oamenii, când au interese între ei, de...

~ Asta-i drept, încuviință Ispas, cam plictisit, ștergând cu dosul mâinii geamul din față. Câmpurile fugeau pe lângă șosea.

— S'or curma odată și prostiile astea — oftă Oancea cu glas neutru, doritor să afle în ce ape se scaldă șoferul.

— Prostiile cată să se curme — răspuse Ispas șiret. Mintea îl purta la Dragoman. Oancea ăsta semăna cu el.

Oancea îl privi mulțumit. — E de-ai noștri! — se gândi. Apoi cu voce tare dar uitându-se pe fereastră, ca și cum n'ar da cine stie ce însemnătăfe vorbelor:

— La toamnă, după strângerea recoltei, — vin cocorii..

— Eu știu. că toamna pleacă cocorii, — mormăi Ispas cu acelas glas sec.

— Vin, pleacă, — vorba-i că se mișcă... râse iOancea, ștergându-șt de j>e buza de sus broboanele de sudoare. Cercetă apoi cu ochii clădirile apărute pe marginea șoselei. — Oprește aici, la capul bulevardului, — se întoarse spre șofer.

Ispas trase lângă trotuar, Oancea coborî și vâri mâna în buzunar.

— Așa, nene — ține ici de-o țuică, — făcu întinzându un pol.

Flăcăul se uită pieziș:

— Tovarășe, aunt muncitor.

„Fir-ai al dracului, - înjură Oancea, pornind pe bmevoid. O 'fi și ăsta comunist... Ar trebui să-mi cam țin gura acum, mai ales la spartul

Când sună la marchiză, Vâlsan arăta prin perdeaua dată la o parte, obraz întunecat.

— Ce-i cu tine? — se-răsti, descuind ușa. Așa ne-a fost vorba? continuă după ce intrară în odaie. Cum vrei să lucrăm, dacă nu țiu legătura

- Chiar voiam să vin mâine. Mai cu seamă Ca intervenit o schimbare, — se grăbi Oancea să-l împace.

— O schimbare? — întrebă Vâlsan, așezandu-se în fotoliu. Ce schimbare? ^ brigadier nou. Unul Stanciu... Un comunist al dracului... II știți dumneavoastră. Ala de l-ați trimis pe front, ca sa nu mai atâta oamenii... L-au adus anume la 900.

Bolșevicul' Ei, fir-ar al dracului, - înjură Vâlsan, nușcandu-se în fotoliu. Cu'ăsta, fiecare mișcare-ți va fi supravegheata

— Stă Gherghina cu ochii pe Stejanș oa dulăul la stana... iacu  
Vâlsan, lupul e mai șiret ca dulăul. Ordinele pe care le-am primit sunt hotărâte: împiedecăm atingerea stratului de țitei, cu orice preț!

teama pe nădejdea mântuirii apropiate.

— Exact cum doi și cu doi fac patru, - declara apăsât Vâlsan. De aceea forarea trebuie împiedecată. Omorîm puțul cu once preț... La ce adâncime ați ajuns?

— Primul' strat e la 1200, - observă Vâlsan. Până atunci trebuie făcut ceva. Ce-ar fi să scapi o rangă în puț? - întreba P<sup>^</sup>du-l atent

— Asta nu se poate, - se scutura Oancea. Gura puțului nu ramanc singură nici o clipă. Sondorii sunt toți utemiști. Și de musca așezata pe unealtă se tem, - făcu Qaticeal'cu dispreț și necaz.

> — Atunci, crezi că-i mai bine să așteptam pana la strat și sa provocăm o erupție? - întrebă Vâlsan. Nu-i bine, - făcu tot el. Așa s ar dovedi că există țitei... Apoi, ăștia, ar fi în stare sa intervină la timp și sa oprească erupția...

Se lăsă tăcere. Ce doi bărbați priveau înaintea lor, dand răgaz minților să iscodească, să se frământa, căutând ieșire.

— Carotaj — strigă dintr'odată Oancea, clipind grăbit dm ochii mici, neliniștiți... Vâlsan sări în picioare.

— Cum carota? îl iscodi. Spune-mî, cum ai de gand sa taci ț

— Uite cum — începu viclean Oancea. Ori o înlocuesc, ori o distrug. Asta, după cum voi putea mai lesne. In orice caz, carota cu stratul petrolifer nu trebuie să ajungă la laboratorul din Câmpina.

Obrazul lui Vâlsan se lumineă.

^Carata = aparat cu care se scoate proba de pământ din strat pentru determinarea existentei petrolului.

— Măi Oaneo, ești un om de ispravă. Patronii te vor plăti regește, — făcu bătându-l pe umăr. Animare încredere în tine, — îi spuse, privindu-l totuși pieziș. Dacă geologii constată din probă că Stejărișul e sterp, — gata. Se oprește forarea. Da, trebuie înlocuită... Iacă, — se'ntoarse spre birou, luând un plic din sertar, întinzându-l. — Poate e cazul să cumperi șoferul... Nu interesează suma.

Oancea plecă îngândurat, dar mulțumit de sine. Arătase din nou, că e om de bază, nu glumă. Unde pune el mâna, se cunoaște... Când e vorba să dibăcească ceva, — capul lui e ca o magazie cu de toate.

Vâlsan se'ntoarse apropiindu-se de „pick-up”, puse o placă. Avea plăcere să asculte cu ferestrele închise marșul „Tipperary”

## 16

Primăvara năvălise peste Schela cu o putere covârșitoare. În ogrăzi, pe dealuri, în livezile de lângă șosea, țâșniră dela o zi la alta frunzele verzi ale coroanelor, rotunjite ca niște cupole, în vârful trunehiurii de copaci. În căldura soarelui, mugurii plesniră albi ca grăunțele de porumb asvârlite într'un ciur trecut prin flăcări. Miresme îmbătăitoare se amestecau cu mirosul de țigări... Ferestrele caselor își deschideau larg brațele îmbrățișând duhul primăverii. Turlele străluceau ca niște metereze ale puterii pământului, care duduia în dedesubturi.

Seara, în marginea cerului, prindea să lumineze luna, căldare cu jăratec aprins. Pe măsură ce noaptea înainta, pălălaia se topea, devenind în zori palidă, topită în apele cerului.

Mărunțica așteptă să adoarmă fetele. Când răsuflările lor regulate se împreună cu liniștea, ieși în vârful picioarelor: pe prispă. Luna agățată în fundul cerului devenise argintie. Își încălță pantofii și porni pe drum. Svonul muncii de noapte se auzea ca freamătul apei, într'o cascadă împresurată de marea liniște a munților.

O luă la dreapta, printr'un drumeag care se limpezea în noapte întocmai ca o dâră de argint. Între casele rare, se întindeau pajiști cu iarbă. O pompă automată răbojea munca și timpul, pe umbra mare așternută pe pământ. Apucă peste iarbă, strivind sub tălpi florile de călcea, de grăușor, de ochiul bouului. Văzduhul mirosea a mirezme curate, proaspete, înălțate din bumbii florilor, din firul ierbii, din pământul ce mustea de sevă.

Mărunțica umbla ușor, amețită. Inimă-i bătea în piept, ca un ciocănaș. Un vânticel pornise de pe Țintea, fluturându-i cozile negre. Fața ei de tătănoaică, era nemișcată ca o oglindă de apă în care se resfrânge lumina lunii. Ochii priveau înainte, cercând să pătrundă prin noaptea asta de lumină. Turlele se înălțau ca niște faruri pe zări. În adâncuri, sfredelul sapelor înainta prin zeci și sute de găuri spre iazurile întunecoase. Urușala muncii acesteia se ridica deasupra schelei da un clopot în cuprinsul căruia vibrau îndelung ecourile sunetelor ce-l izbeau pe margini. Fata grăbea spre un plai așternut pe o spinare de deal. Inimă-i bătea atât de tare-încât i se părea că aude și cerul și pământul...

Lângă un mesteacăn o aștepta Ifrim. Flăcăul rezemat de tulpină o zări și sei deslipi, ca și când s'ar fi desfăcut din coaja albă a copacului.

— Ai venit? — o întrebă încet.

— Am venit, — răspunse fata uitându-se în obrazul lui. .

— Șezi aici.

Îi arătă haina așternută la rădăcina copacului. Fata se așeză tăcută, întâlnirea asta, în noaptea de primăvară, o năucea. Niciodată nu mai fusese cu cineva atât de aproape. Nici chiar cu Ifrim, cu care se plimbase de câteva ori pe șosea. Acolo, cu lumea forfotind împrejur, inima-i bătea liniștită în piept. Dar acum...'

•Flăcăul se așeză și el alături. Amuțise cu totul.'Nu era în stare să dea glas vorbelor care-i veneau pe buze. Umărul fetei rezemat de umărul lui, îi luase toată puterea. Priveau amândoi înainte casele mici, albe, ale satului, pitite ca niște dulăi culcați pe labe. Cerul se spuzise de stele. Luna, de unde fusese aninată, mai acum câțva timp, începuse să coboare pe boltă.

— Ifrime, șopti fata, strângându-i mâna între degetele înfrigurate, de săptămâna viitoare intru în atelier.

Flăcăul oftă. Nu găsi răspuns. își simțea sufletul plin cu tot cece-l îndemna spre Mărunțița, cu tot cece ar fi voit să rostească... N'avea glas, n'avea vorbe. Dacă ar fi fost undeva, "într'o luntre pe Dunăre, ar fi rupt o frunză de salcie și i-ar fi deslușit inima din ea.

De pe Țintea se abătu o undă de vânt, care trecu printre crengile înverzite ale mesteacănului. Frunzele se clătinară și mișcară apa lunii, în care ședeau tinerii.

Obrajii lui Ifrim se aprinseră. Ar fi dorit să-i deslușească Mărunțișii cât îi era de grea cartea și cât de bucuros s'ar fi lăsat de dânsa. Vorbele fetei îi pătrundeau în inimă, îi stârneau neliniști...

— Să te port eu odată 'cu luntrea prin Delta noastră, glăsui în sfârșit; ușurându-și inima...

Tinerii priviră în adâncul, zărilor, înfiorați.

Granicile uruiău în depărtare, farurile unei mașini luminară șoseaua în, vale. Luna ajunsese la marginea cealaltă a bolții. Iarba se acoperi de rouă, stelele începură a păli. Fumul zărilor căpătă 'față. întunericul se scurgea de acolo pe povârnișul răsăritului.

Tinerii uitaseră de vreme.

— Vai de mine, Ifrime, tresări Mărunțița, ca trezită depe ceea lume, — se face ziuă. Ne văd oamenii...

Ifrim se scutură amețit.

— Mă duc, șopti Mărunțița, înălțându-se pe vârfuri... mă duc, Ifrime...

Flăcăul se uită la ea, așa cum s'ar fi uitat într'o fântână și deodată o apucau în brațe. La asta se gândiseră amândoi toată vremea, încă de când se înțeleseseră a se întâlni sub measteacăn.

Ifrim o strânse la piept, o sărută pe părul ei ca păcura. Nu știa cum să-și miște brațele lungi, cum să cuprindă făptura mărunță a fetei. Era amețit. Fata se desfăcu, năucă. Svârli coatele pe spate și începu a coborî în fugă delușorul. Băiatul se uită după ea îndelung. Pe măsură ce Mărunțița ajungea mai departe, o simțea pătrunzând mai afund în inima lui.

— ...Măi frate, — își urmă vorba Gherghina, uitându-se la Stanciu Stejărișul e înconjurat de dușmani. Cei care au măsluit dosarul; cei care au pus harta falsă, par a-și fi pierdut urma... Am luat măsuri să-i desco-

perim, acolo unde sunt; în găurile lor de șerpi... Dar unii care au putut îndrăzni astfel de fapte, nu se astâmpără ușor... Fii cu ochii în patru, împarte băeții ca la război. E doar brigadă de utemiști. Și mai cu seamă, nu-l slăbi pe Oancea, — închee dânsul strângându-i mâna. Sunt de aceeași părere cu tine: ăsta-i plin de viclesuguri.

Gherghina rămase singur. Se aplecă asupra rapoartelor echipelor dela 900 și le mai cercetă odată. Se opri pe foaia echipei lui Oancea, stăruind mult asupra ei. Fără îndoială, meșterul ține munca pe loc. Și nu din întâmplare...

Intrară inginerul Axente împreună cu Vasile.

— L-am pofțit și pe inginerul Butuc, — îi întâmpină Gherghina, strângându-le mâna. În clipa aceea intră Butuc. Avea un aer obosit.

Studiase până atunci aplicarea metodei sovietice de recuperare a țiteiului din sondele moarte, prin spălare cu apă. Se iviseră o mulțime de probleme. Și pe lângă toate acestea, trebui să-i tăgăduiască nevستی-si că la ceasurile opt va fi acasă spre a avea vreme să-și schimbe hainele. Se duceau la zaiafetul administratorului Ene. Lucrase până atunci în liniște, mirat că Mariana nu-l sunase la telefon. Nu știa că Elenca veghea ca nimeni să nu-l smulgă dela lucru. Când să iasă pe use, telefonul lui Axente îl chemă la Partid.

— În ce chestie?

— Sania lui Vasile Bărgăoan.

— Ah! — făcu plictisit și trânti telefonul. Pierdere de vreme, murmură și porni încruntat spre sediul organizației de Partid.

Obrazul lui Vasile strălucea sub un val subțire de îngrijorare. Știa că dacă se va găsi numai un sâmbure de folos în tălpile lui, Partidul îl va sprijini; dar tot nu era liniștit. Inima-i bătea repede. Ingerul Axente era alături de el. Cât despre inginerul Butuc, se/temea o leacă de felul lui greoi de a cerceta lucrurile.—Numai că acum' suntem la Partid, — gândea turlistul. Așa' că tovarășul inginer Butuc trebuie să vorbească pe șleau...

— Am aflat, tovarășe Vasile, că ai izbutit, — făcu Gherghina bucuros, înălțându-și sprincenele.

Vasile răsărușor, arătându-i un șir de dinți) albi, sănătoși. Ochiul i se făcurea mici. își trecu mâna puternică peste fruntea înaltă, deasupra căreia se înălța părul răvășit.

— Apoi așa cred, tovarășe secretar, — răspunse, apropiindu-se de masă și scoțând o vergea lungă, cioplită la un capăt în chip de cioc. O așeză pe birou. Scoase îndată încă o vergea, mai mică, cu amândouă capete'e cioplite. Unul cu vârful în sus, altul cu vârful în jos. Îmbucă ciocul uneia cu ciocul celeilalte printr'o balama, făcând din, amândouă o singură vergea lungă.

Gherghina urmărea cu atenție, cele ce meșterea Vasile. ' Axente zâmbea bucuros ca un copil. Butuc se uita cu neîncredere la jucărelele de pe masă.

— jrite, — începu a lămuri Vasile, privindu-l pe Gherghina. Asta-i una din tălpilele saniei. Așezi turla, jumătate pe porțiunea lungă, jumătate pe porțiunea scurtă. Tragi tălpilele pe role, cu tractorul. Uite-așa — făcu el, trăgând cu cealaltă mână vergeaua.

În, clipa aceea, Gherghina scoase creionul din buzunar și-l așeză «alea vergelei. Vasile zâmbi. Nu spuse o vorbă și trase scândurica mai



departe. Vârful cioplit, în față, încalecă creionul și trecu peste el ușor. În clipa aceea degetul lui Vasile apăsă tare asupra vergelei din spate. Bucățica scurtă se înalță cu vârful cioplit în aer. Când creionul ajunse la încheetura dintre cele două vergele, Vasile apăsă bucățica din față. Scândurica reveni la orizontală trecând peste creion, care se rostogoli sub vergea.

— Asta-i! — zise Vasile, ștergându-și fruntea de sudoare. Gherghina privi atent, se uită la Axente și la Butuc, apoi se întoarse cu ochii la flăcăi.

— Văd că problema piedicilor ar fi rezolvată...

Axente întări bucuros:

— E rezolvată, tovarășe secretar.

— Trebuie totuși să facem o experiență, — își dete cu părerea Gherghina.

— Asita o cer și eu, interveni Vasile. Dați-mi o turlă, s'o mut!

— Tovarășe Gherghina, luă Butuc cuvântul. Îmi pare rău că nu pot împărtăși așa ușor părerea colegului Axente. Turla se va înclina și se va da peste cap...

Vasile se roși de mânie. Întoarse capul spre Butuc și-i fulgeră din ochi. Vârî mâna în buzunar. Scoase o scândură tăiată în formă de turlă.

— Iacă, — răspunse cu glas tremurat de enervare. Credeți că n'am socotit? Am citit și eu câte ceva, tovarășe... Poftim! •— arată spre un punct în mijlocul turlei. — Aici e centrul de greutate. Cade în interiorul bazei, la înclinația rezultată din înmulțirea bazei cu înălțimea turlei, spuse hotărît.

— Ce părere ai, tovarășe Axente? — întrebă Gherghina încordat.

— Vasile are dreptate — răspunse inginerul. Am verificat prin calcule precise.

— Dacă lăsăm granicul și n'treg utilajul pe pod, stabilitatea va fi și mai mare, — reluă Vasile vorba îndârjit, aruncând o privire lui Axente.

— Asta-i aventură, — sări Butuc în sus, Cum să transporti turla cu granic cu tot? Se dă peste cap ca un popic. > Tovarășe Gherghina, inovația lui Bărgăoan trebuie studiată pe îndelete. Să fim serioși, — se întoarse spre Axente. Calculele dumitale îmi par cam pripite... Cel puțin pripite... — zâmbi cu dispreț.

— Tovarășe Butuc, — răspunse Axente liniștit și sigur de sine. Calculele mele se bazează pe experiența făcută cu tălpioele și cu turla, la dimensiuni reduse; cred că: ani' învățat și eu atâta carte, încât să pot face calculele reale și nu fanteziste. Aici sunt toate documentele, făcu așezând un teanc, de hârtii pe masă. Îți stau la dispoziție. De altfel, adăuga zâmbind — tovarășul Vasile Bărgăoan a venit la mine cu cărțuliile lui cu tot... calculase și el... îi aduc aici felicitările mele. Erau! foarte exacte.

Privirile lui Butuc alunecară pe ceas. Nouă și jumătate. Desigur, până acum, Mariana cuprinsă de furie, spărsese un rând de vase din pricina potcoavelor de cai morți, pe care le cautăăștia, — se gândi cu ciudă. Te pomenești că a plecat singură la Ene? Ar fi cel mai bun lucru. Cum de nu telefonase de loc toată după masa?

— Pe ce te bazezi, tovarășe Butuc? — întrebă Gherghina cu sprâncelele încruntate. Meșterul sovietic Saușnic transporta turlele tot pe un sistau de tălpici. Ar trebui să fii în curent cu asta... Eu am încredere în î>r>^\\i lui Vasile — rosti cu hotărîre. Am cercetat calculele făcute de tenisul inginer și consider că putem face o experiență. Dacă reușește, <w> economisesc opt zile de muncă la fiecare turlă. Afară de economia de material. Este

o victorie... Tovarășe Vasile, te felicit, — se întoarse spre acesta strângându-i mâna.

Vasile îl privi cu fața serioasă, gravă... Trecuse peste un hop... Mai avea unul...

— Să faci comanda pentru tâlpici, îi spuse Axente. Să mi-o aduci s'o semnez. Le poți pune în lucru... Câte sunt gata, îți vom da o turlă, să ne faci demonstrația....

— Da, e bine să începi chiar acum construirea tâlpicilor, — întări Gherghina. Tovarășul Axente se va ocupa de forme... Tovarășe inginer, — se adresă Gherghina către Butuc, — te rog să întocmești un raport cu punctul de vedere și cu calculele duminicale, de vreme ce susții o părere, însemnează că ți-ai făcui-o. Vrem s'o cunoaștem.

## 18

Elenca înclină capul pe umărul drept și ascultă atentă cele ce-i povestea Ispas, așezat pe un scăunel lângă masa telefonică.

— ...La Ploești iar ne-am oprit pe Tunel... Mai apoi, am încărcat zarzavat și ne-am întors... Intre timp, am fii cu', cum mi-ai spus dumneata. M'am repezit pe Tunel... Stai să văd casa la lumina zilei... Știi ce-i acolo, tovarășă? Cărciumă... Găsești oricând ce-ți poștește inima...

Elenca strânse buzele care tremurau ușor. Privirile-i blânde se întunecară. Ispas trase aer în piept, întinse un picior înainte, mișcând din vârful bocancului.

— Stai să vezi, reluă el vorba. După ce oamenii au' descărcat zarzavatul la cantină, m'am dus cu mașina la garaj s'o curăț... Mă urc pe platformă și încep s'o mătur. Cum călcăm prin 'gunoiul rămas dela transport, simt că îmi scârțâie ceva sub tâlpi. Dau la o parte verdeața, și; ce crezi, peste ce dau? Peste fire de zahăr...

Elenca se mișcă neliniștită pe scaun, atât cât îi îngăduiau sârmele între care era prinsă. — Dădu o legătură telefonică, răspunse calm la întrebarea cuiva din schelă, apoi se întoarse din nou spre Ispas.

— La plecare ai cercetat platforma? Nu cumva erau urme din alte transporturi?

•— Va? de mine,, tovarășă Elenca, sări Ispas în picioare. Dacă ne-am pus în cap să-l prindem,, am luat toate măsurile. Doar nu m'oi face de răs înaintea tovarășului Gherghina. Am măturat scândurile lună înainte de-a porni.

— Atunci mașina a transportat zahăr dela noi la Tunel? făcu Elenca împreunându-și mâinile în poală.

— Nu numai atât... Am băgat de seamă și o pată de untdelemn...

— Ei, la asta te poți înșela. Lemnul sugă grăsimea și nu mai știi ce vechime are pata.

— Hei, făcu Ispas... Așa mi-am, zis și eu. Numai că mi-am trecut mâinile prin verdețuri... Erau grase, semn că au fost trântite într'o baltă de ulei... Pe semne s'a scurs vreun bidon...

In clipa aceea soneria sbârâni. Elenca făcu legătura, vroind să se întoarcă din nou spre Ispas, dar rămase nemișcată, cu auzul concentrat la

convorbirea din- pâlnie. Fața-i blândă se înăspri. Semăna acum uimitor cu fratele ei, Axente. Ispas răm'ase înțepenit pe loc, privind tâmpla Elencăi în care se sbătea o vinișoară albastră. Câteva fire albe, ușor încrețite, se mișcau deasupra ei.

— Tovarășe dragă, se întoarse Elenca spre el, după ce scoase fișa. Cineva a vorbit acum dela Ploești cu Vâlcu... Dacă nu mi-ai fi povestit cele de mai înainte, mi-ar fi fost greu să pricep... Poimâine Vâlcu e așteptat cu marfă la Ploești...

Ispas făcu un pas spre ea.

— Trebuie să-i prindem, tovarășă... Să-l înștiințăm pe tovarășul Gherghina... Drept a avut Dobrița că m'a îndrumat la dumneata... Poimâine e de serviciu Petre... Dacă pot să-i iau locul cumva... — vorbi repede, nerăbdător, Ispas, svârcolindu-se ca pe foc, de mânie.

Elenca îl asculta în liniște, în, vreme ce cu mintea-i urmărea vorbele. Vârî o fișă.

— Tovarășe Gherghina! rosti în pâlnie... în problema cantinei avem fapte noi...

Ascultă răspunsul atentă, înclinând mereu din cap.

— Bine, viu cu Ispas după slujbă, spuse scoțând fișa.

## 19

...In acea zi, terenul de sport gema de lume. Sondorii care nu se aflau în schimb, erau strânși cu toții aici. Ziua de 1 Mai se apropia. Utemiștii chemară schela la întrecere.

— Lansăm o lozincă — strigă Steflea ridicând mâna în aer și rotindu-și ochii peste capetele muncitorilor. „Schimbarea unei sape în două minute”!

Urmă o clipă de tăcere. Muncitorii chibzuiau. Apoi, careva răspunse din mulțime: — Bună! Merge! Glasurile se amestecară îndată.

Câmpul cu oameni se tălăzui. Urale se înălțară spre cer.

— încă o lozincă! — strigă Rășină, aruncând pe sub sprâncene priviri a-scutate. „Adăugarea unei prăjini în șapte minute”!

Tinerii bătură din palme, vuietul se ridică în văzduh.

Brigadierul Stanciu își luă angajamentul în numele echipelor dela 900, ca în cinstea lui 1 Mai, stratul de țigăi să fie străpuns.

Freamătul ce cuprinse atunci mulțimea celor strânși aci stăruia vreme îndelungată în jurul schelei. Stejărișul era inima depășirii planului și toți aveau ochii ațintiți asupra lui. Echipele dela 900 își trecură una altea deasupra creștetelor priviri bucuroase, care fâgăduiau victorie.

— Numai că normele nu-s fleacuri, — ridică atunci, cuvântul, Oancea. Trebuie să ne întrebați și pe moi, meșterii, dacă lucrul ăsta e cu puțință, — făcu supărat, întorcându-se într'o parte și privind cu ciudă în zare.

Gherghina tresări. Stanciu se uită pieziș:

— Dacă împărțim lucrul așa fel ca să nu avem timp morți, se ridică Steflea, uitându-se aspru la Oancea, — de bună seamă că o scoatem la capăt cum ne-am legat.

— Sigur că, o scoatem, — răcni Ifrim, înroșindu-se tot și ridicând mâinile în aer, ca niște catarge.

Aplauze se înălțară din nou. Vântul le purtă de colo, colo, deasupra schelei.

Tinerii continuau, să-și ia angajamente.

— Mă prind să n'am nicio pană de motor ori de cauciuc la mașină, — strigă Ispas, licărindu-i ochii. Vasile își îmbucă palmele, ridicând brațele deasupra capului și clătînând pumnii încleștați, cu bucurie, spre Ispas.

— Sectorul 3 își ia angajamentul să pună în producție sonda 125 și 89, să ridice cu 25% producția până la 1 Mai...

— Vom face reparațiile cu 80% mai repede, se ridică șeful atelierelor.

Petroliștii mai vechi, antrenați de tineri, se urniră. Angajamentele creșteau în bucuria tuturor.

— Dacă ni se asigură utilarea la timp cu tot materialul, vom ridica forarea la sectorul doi, cu 20% — se ridică șeful de secție, Niculescu, culegând, din ochii muncitorilor din brigada lui, aprobarea.

— Se face, se face, — clătinară din cap aceștia, încuviințând hotărât.

. 20

Graficul planului de stat se afla prins în perete, înaintea ochilor inginerului Butuc. De câte ori își înălța privirile de pe hârtii, da cu ochii de cele două dungii groase; una roșie, reprezentând forajul, alta neagră, reprezentând producția. Priveliștea asta îi întuneca viața. Era nervos, din pricina problemelor de acasă, și mintea nu i se putea concentra în liniște, asupra lucrului. Pornea spre birou iritat, purtând în urechi reproșurile Mariane. Cu toate că-și iubea meseria, nu se putea smulge slăbiciunii pentru tânăra lui soție. Ochii muștrători, fruntea încruntată, cuvintele grele, tristețea și mai apoi disperarea pe care le mărturisea Mariana îi încărcau conștiința. Jumătate din energia lui se risipea în exasperate strădanii de a-i explica absurditatea atitudinii ei neînțelegătoare.

— Draga mea, — găsește-ți și tu o ocupație... Fă ceva... Ai o diplomă, valorific'o.

— Aici, în sălbătăcia asta?

Cu toate eforturile, nu-i putea scoate din cap ideea, că menirea lui pe lume nu era de a sta de strajă lângă dânsa. Era greu de scos din căpșorul drăgălaș al Mariane, părerea despre căsătorie și anume, că ea însemnează o plimbare sportivă, cu un partener ales anume, pentru, a nu ajunge la plictiseală.

— Nu pot sta legat de tine întreaga zi, îi explica Butuc. Port în cap turla și țitei, grafice și norme. Duc în spinare o răspundere de care nu-ți dai seama.

— Vorbești ca la ședințe, — izbucnea Mariana. Am! să mă omor... Asta am să fac.

•Butuc, desnădăjduit, se cumpănea' cu ochii pe ceasornic. Iritat, o mângâia pe cap. Părăsea casa în fugă. Când ajungea la birou, se așeza pe scaun, privind năuc graficul de pe perete și așteptând multă vreme să-și poată strânge gândurile.

Prelungirea ședințelor însemna ceasuri rupte din viața lor casnică, din tihna, pe care Mariana o cerea cu îndărătnicie de femei răsfățată.

În frământările politice, în ședințe și meetinguri, Butuc vedea o iro-

sire de energii. Toate aceste străduințe i se păreau zadarnice. Adeseori cugeta ca și Mariana, că toată „goana de a construi socialismul” cum spunea el, se pune în calea vieții lor. Nici prin cap nu-i trecea că, dimpotrivă, concepțiile lor vechi se așezau deacurmezișul valului de energie al acestui uriaș șantier. De aceea, inovațiile, aplicarea metodelor noi, orele nrelungfite de muncă, — toate erau privite cu neîncredere, cu iritare, toate îi furau din tihnă...

Din pricina astia, schela în loc să fie un loc atrăgător de muncă, ajunsese o platoșe grea cu spăngile turlor îndreptate asupra lui, asupra egoismului său. Căci, bun tehnician, în adâncul lui suferea din pricina neîmplinirii datoriei pe dea'ntregul.

De aceea schela sta în spatele lui, ca un munte. Din pricina asta el socotea planul, cu dungile lui groase, exagerat, fantezist, cu neputință de împlinit, iar 1 Mai se preschimba într'o spaimă. Revedea în minte tot ceea ce trebuia să se realizeze până atunci. Atâtea procente la producție... În vederea acestui lucru trebuiau alocate pâlnia Kijlov la sonda 292, 528, 319... Dacă bine înțeles era ceva de ea, se gândea cu îndoială. Trebuia ca spălarea cu apă a sondelor moarte să reușească... Și aici avea îndoială... Trebuia ca Reșița să trimită la timp prăjinile comandate. Uzina „1 Mai” să efectueze comanda de sape. Deparafinările să ia mai puțin timp... Bancurile de țitei să nu fie invadate de apă sărată... forările să se m'ântue la vreme.

Munca aceasta înlănțuită n'o putea cuprinde Butuc cu mîntea-i frământată, împrăștiată. I se înfățișa încâlcită, dezorganizată, cu neputință de îndeplinit.

Chema la telefon serviciile, birourile, diferitele sectoare ale exploatării, plictisit, nervos, crezând totuși că lucrează peste seamă de mult. Ar fi trebuit să treacă la sondele vechi, să vadă cum merge pompa cu apă. — N'am timp! — răspunse în telefon. — Sunt ocupat cu chestiunea cisternelor... Telefonul sună din nou... Era chemat să fie de față la mutarea celei dintâi turlă cu tâlpicile lui Vasile Bărgăoan. Cum de uitase?... Sigur, că nu putea lipsi. Trebuia să se ducă. Ce-ar zice Gherghina?... — Aștia-s nebuni, — se gândi întunecat. își închipuise că oamenii pot face minuni. Că se pot împărți în zece, — murmură iritat, fără să ție în seamă că venise cu o jumătate de ceas mai târziu, și că pierduse o altă jumătate, aplecat asupra hârtiilor, neavând putere să se concentreze.

Mașina sbura spre Ploești. Gherghina sta rezemat în colț, privind ogoarele ce se întindeau bogate de o parte și de alta a șoselei. În geantă avea acte și rapoarte, în vederea ședinței ce urma să se ție la Comitetul de Partid. Studiul planului de producție și; forare, pentru întrecerile socialiste.

Una dintre problemele cele mai importante era aceea a Stejărișului, pentru; care era hotărât să ceară ajutorul Partidului. Dosarul fals arăta că la Stejăriș lucra mâna dușmanului. Meșterul Oancea i se părea suspect. Deocamdată motivul care îi trezea această bănuială era cea reținere în lucru, cea tragere înapoi, sesizată din rapoartele lui Stanciu, adăugată

la faptul că Oancea forase în Strejăriș pe vremea societății americane, și că susținea, ca și dosarul fals, ieă nu se dăduse peste țitei.

Gherghina aprinse o țigară. Gândul îi trecu la ticălosul de Vâlcu. La noaptea aceea când pusese totul la cale pentruca gestionarul cu toți ce-l ajutau să fie demascat. Revăzu chipul Elenței liniștit, în care doar privirile-i inteligente arătau starea de încordare. Revăzu pe Ispas așezat la volan, cu obrazul brăzdat de cute, întorcând capul spre locul unde știa că se află el și cu Elenca în întuneric. Revăzu pe Vâlcu și pe Veta, bucătăreasa, transportând din cămara cantinei orez, zahăr, macaroane... alimente furate dela gura muncitorilor... Ispas și Eterica au lucrat minunat își spuse, scuturând scrumul țigării. Elenca trebuie evidențiată... Lui Ispas trebuie să-i dăm o" primă.. Va trecel pe mașina tulmenului, așa cum do-rește. O merită. Voi face propunerea. Voi organiza o adunare în care muncitorii să-și spună cuvântul și să-și aleagă o nouă conducere sindicală. Niță, președintele sindicatului se va întoarce în producție. Ene trebuie cercetat. Ușurința cu dare ai aprobat bonurile cerute de Văildu, arată lipsa de răspundere. Cine știe ce se mai descoperă...

Înainte ochilor îi apăru graficul planului. Obrazul lui Gherghina se luminează, sprâncenele i se înălțară. Cele două dungi groase de pe grafic, cuprindeau în ele o sumă de dungi mai mici, de aceeași importanță. Fiecare însemna un colectiv de oameni organizat, cu graficul lui, pe care trebuiau să-l îndeplinească până la 1 Mai. Pentru fiecare colectiv: dela sondă, dela laborator, dela ateliere, cantină, sport și birou, — graficul acela însemna o problemă de onoare care avea să fie alăturată celorlalte, alcătuind un mozaic uriaș: graficul cel mare, pe care-l purta în minte clar, și în care se închidea munca schelei întregi.

Gherghina își umflă pieptul, cuprinzând 'aer mult. Privi șoseaua dreaptă pe care o înghițea mașina. Fruntea i se limpezise.

.

Mariana Butuc îi zâmbi bărbatului ei. În adâncul ochilor i se grămădise toată dulceața privirilor întunecate atâta vreme de Iritări și certuri. Se strecurau pe sub genele ei tremurătoare, învăluindu-l într'o leasă amețitoare. Butuc își puse mana peste mânuța ei odihnită și-o strânse ușor. Simți pe degetul subțire inelul cu briliant, pe care Mariana nu-l mai purtase de multă vreme.

— Are dreptate, — se gândi inginerul Butuc, privind-i mulțumirea în ochii încețoșați de dragoste. Cât de puțin trebuie, ca, să restabilești liniștea în căsnicie, — își' zise în sinea lui', ascultând muzica, privind perechile care dansau sub lumina scăzută.

Se aflau de peste trei ceasuri la restaurantul „Zisu" din București. Se uită la ceas. Unsprezece. Ar fi fost timpul să se ridice și să plece. Mâine dimineața avea o zi importantă... Dar care zi nu este importantă la schelă?... Nu se putea hotărî să curme bucuria nevestei. Cu toate astea, simți că-l cuprind enervarea și neliniștea... Ii arată deci, cu delicateță, ceasul. Mariana clătină din cap, zâmbindui-i drăgălaș; era frumoasă... îl umplea de tulburare. Dar drăgălășenia asta a ei se afla pe o muchie de cuțit. Dela o clipă la alta se putea transforma în furie, dacă ar supăra-o cu

„chestiile lui”. Totuși întârziaseră prea mult. Aveau de făcut doar drumul până la Schela... Și șoferul care aștepta în stradă...

...Se dase peste cap să găsească un prilej, care să-i justifice plecarea la București. Făcuse toate numai spre a procura plăcerea făgăduită Marianei.

— Mariana dragă, e vremea să plecăm!... Măine se dă în producție turla 282, și trebuie neapărat să fiu acolo de dimineața, — îi zise în sfârșit.

— Nu, nu-mi vorbi de schelă... protestă, femeia, astupându-i gura cu mâna parfumată. Brilliantul străluci ca un fulger. Simți că-l cuprinde iarăși acea nervozitate ce-l împresura de câte ori nu era în stare să se decidă repede și ferm, pierzând timp și energie degeaba. Privirile i se întunecară, își mușcă colțul buzelor. Mariana observă și consimți fără bucurie, să se ridice.

Mașina sbura pe șosea. Bolta cerului părea o căldare întunecată, în care cineva a deșertat un sac cu ținte de aur.

Butuc nu se putea bucura de drumul acesta: Cu cât se apropia mai mult de casă, schela îl cuprindea în mrejele ei, simțind neliniște.

Își aminti de cele două sute de vagoane- de țitei care urmau să fie pompate dela parc, la „agenție”. Ar fi trebuit să treacă pe acolo înainte de plecare, să cerceteze personal conducta. N'a trecut. Se grăbise acasă, să-și ia nevasta. Ii spusese lui Oproiu să verifice... O fi verificat?

Toate problemele lăsate baltă ieri la plecare, îi veneau acum. în minte.

Mariana se ghemui lângă el. Când luminile dela turle se iviră în depărtare, enervarea îl făcu să se deslipească de ea.

— Oh, ce priveliște minunată, — se răsfață din nou Mariana, întinzând brațul alb și parfumat. Ce fundal artistic...

— Am! să trec acum pe la parc, — se gândi Butuc încercând să se liniștească.

Dar, ajunși acasă, Mariana se încolăci în jurul lui, ca iedera de un pom. Neliniștea i se acoperi sub vălul îmbătător al plăcerii.

...Abia ațipise, când telefonul sbârâni năpraznic. Năucit, sări în picioare. Mariana miorlăi în așternut, ca o pisică alintată.

— Cum? Ce spui! — strigă Butuc.

Vocea din telefon dă amănunte. Obrazul lui Butuc se crispa.

— Bine, viu acum! așeză telefonul în furcă și întoarse ochii spre patul răvășit. Tot ceea ce fusese aseară, astă noapte, plăcut, dulce se risipi în vânt ca un puf de păpădie. Năucă, închipuirea îi fugi spre schelă. Neglijase să controleze conducta. Toată desfătarea de până atunci îi păru ireală, penibilă, chinuitoare. Ceea ce era real, era spărtura din conductă, care putea fi prevenită, dacă ieri, după masă, înainte de a începe pompa, ar fi fost verificată. Ceea ce era real, erau acele douăzeci de tone de țitei care s'au scurs pe câmp, în vreme ce ochii învăluitori ai Marianei îl împresurau în pânza lor vrăjită...

Mașina se întorcea: spre Schela, alunecând ușor pe șosea. Gherghina revenea la șantier după două zile de discuții, de rapoarte... Ședința de partid îi întârșise puterile. Problemele Schelei, cercetate cu amănunțime,

îl făcură să vadă lucruri care-i rămăseseră ascunse. În adevăr, Stejărișul era un obiectiv al dușmanilor. Nu încăpea nici o îndoială că vor încerca să Dăruiască lucrul. De aceea trebuia întărită vigilența. Supraveghiată de aproape întreaga muncă la Stejăriș.

—• Tovarășe Gherghina, — îl smulse din gânduri Dobrița care șede-a alături. — Aș vrea să-ți spun ceva...

— Spunesmi, se răsuci Gherghina spre fată. O luase cu sine dela Partid, unde aștepta o'mașină, să se întoarcă în. schelă. — Spune-mi ce ai pe inimă.

— Tovarășe Gherghina, — zise Dobrița cu glas emoționat, împlindu-și degetele pe genunchi. Eu... am învățat foarte mult aici... îmi vine să spun la toată lumea.

—>Spune, dacă-ți vine, — zâmbi Gherghina... Vei avea curând prilejul. Mi-a comunicat tovarășul Popa că cererea ta pentru U.T.M. a fost primită.

Fata simți c'o cuprinde un vârtej. Bucurila-i stinse glasul.

— Tovarășă Dobrița, — urmă Gherghina, — cu fiecare pas ce-l faci înainte, munca e mai grea dar și drumul se lărgeste. Iacă te'ntorci dela școală unde ai învățat atâtea lucruri. Va trebui să le împărțășești și altora. Vei conduce un cerc de politică curentă, cu tinerii din sectorul sportiv. Ocupă-te de Ifrim! E muncitor bun, dar neluminat. Nu prea vrea să-și puie mintea la caznă...

Dobrița asculta cu privirea concentrată. Un ochiu atent, ar fi băgat de seamă că ceva în figura, în expresia ei, erau schimbate. Privirile, nu-i mai fugeau jucăușe, ci se așezau pe oameni, cu teinicie gravă. Trăsăturile căpătaseră ascuțișuri delicate și se îmbinau cu o sănătoasă numeneală a obrazilor. Fiița-i câștigase maturitate fără a pierde din atrăgătoarea ei tinerețe. Trăise în cămin împreună cu tineri și tinere din alta schele. Învățase economia politică, marxism, politică curentă... E drept că ceeace învățase, față de ceeace-i mai rămânea necunoscut era întocmai ca o rază de lumină care pătrunde în odaie prin despicătura oblonului. Soarele lucea încă departe... Totuși, însemna un pas făcut într'o lume, în care dacă ai intrat odată nu mai dai înapoi. Setea de a ști devine nesățioasă, ca acea apă din poveste, din care cu cât bei mai mult, cu atât nu reușești să. te sature...

— Voi putea oare să fac față? — întrebă, strângând sprâncenele.

— Trebuie să poți. Dacă omul vrea, poate face orice... — întări Gherghina. Te vom ajuta mereu...

Fata tăcu. Deodată un gând nemărturisit decât ei însăși și care în ultimul timp îi revenea în cuget stăruitor, se ridică, cerând să fie împărțășit. În adâncul ochilor ei, licărea neliniște, sfială, teamă.

— Tovarășe Gherghina, — începu cu vocea joasă. Dacă e așa cum spui dumneata, apoi, te rog să mă ajuți. Vreau să ajung sondor...

Gherghina întoarse ochii spre ea, înălțând sprâncenile.

— Vrei să lucrezi în sondă?

— Da. Să lucrez la puț, ca orice bărbat, — răspunse fata. Munca dela cantină o poate face una mai slabă ca mine.

Gherghina se răsuci spre ea, așezându-și geanta alături pe canapea. O privi cu interes nou.



Dobrița îi susținu privirea liniștită.

— Nu ți se pare că munca la sondă e treabă grea? În meseria asta n'avem' până acum nici o femeie... — o iscodi spre a vedea cât de adânci sunt rădăcinile vorbei.

— Apoi, una trebuie să facă începutul. Am aflat la școală despre Pașa Anghelina... S'a mirat o lume întreagă când s'a cățarat pe tractor... Și iacă a deschis drum atâtor tractoriste...

•— Asta-i drept, încuviință Gherghina. Așa s'a întâmplat și 'în mină... Acum avem și femei minere...

Obrajii Dobriței se îmbujorară. Buzele-i tremurau ușor de emoție. Gândul ridicat într'însa, timid, ca un firicel de iarbă răsărit înainte de vreme, se înalță puternic, îndemnând-o să nu dea înapoi.

— Cu fiarele astea, făcu arătând vag în aer, cine știe ce se mai întâmplă mâine, poimâine... Pacea trebuie apărută. Dacă o fi să pornească bărbații, să rămânem noi femeile la sondă, rosti cu hotărîre, amintindu-și de vorbele auzite cândva dela Vasile. Noi femeile trebuie să împărțim greul cu bărbații. Musai să intrăm și în sondă.

Obrazul lui Gherghina se luminează.

— Ai dreptate, Dobrițe, așa-i, — întări. Te pomenești că vei fi cea dintâi femeie sondor din Republica noastră.

— Uite, Dobrițe, urmă îndată. Vom cerceta propunerea ta în ședința noastră, a biroului. ...Ține-te tare... A fi sondor e o cinste, care nu trebuie umbrită de nimic... E vorba să nu pornești la o treabă și să n'o duci la capăt...

Când mașina intră în schelă, se încrucișară cu un camion încărcat cu tot felul de mobile. În cabina șoferului ședea mohorîtă Mariana Butuc, cu părul strâns într'o basma înflorată.

Dobrița se răsuci, privind prin geamul dela spate, mașina depărându-se, clătînând scaunele și dulapurile legate cu frânghii.

— Pleacă tovarășul inginer din schelă? — se miră uitându-se la Gherghina.

— E mutat la Iliești, răspuse acesta... Ca simplu inginer la producție, urmă mai departe. Unii merg înainte, alții înapoi... cum îi poartă mîntea și voia, rosti, privind fata în ochi.

•

Fata porni spre cazarmă. Pășea rar, privind schela cu nesaț. Nu-mai într'o lună cât lipsise, câte nu sie'schimbaseră! Casa Partidului se înalța albă, cu acoperișul roșu strălucind în soarele de Aprilie. Pe panourile dela poartă, fotografiile vechilor evidențiați fuseseră înlocuite cu altele. Elenca zâmbea, cu surâsul ei blând, dintr'un»chenar. Ispas se uita îndrăzneț la trecători.. Dobrița căută înfrigurată chipul lui Vasile. II găsi, într'un chenar roșu. Simți bătaia repezi în piept. Din adâncimi se înalță o căldură bună, împăienjenindu-i ochii. Se apropie mai mult de panou, de chipul drag al prietenului. Priveghiase împreună cu Ispas străduințele lui Vasile de a duce la capăt inovația care nu-i mai dădea liniște. Plecase la Școală, fără a fi și ea de față la întâia mutare a turlei. Dar citise în gazetă... și inima ei fusese cuprinsă de bucurie, cum e cuprins de soare, pământU'. Mai apoi, cuprinsă de setea de a învăța, ascunsese undeva în ea,

chipul lui Vasile cu tot ceea ce stârnea într'însa amintirea lui. Acum, revenită în Schela, acolo înaintea obrazului încruntat și muștrător al flăcăului, aducerile aminte, glasul lui, felul de a o privi, năvăliră cu putere, deslegând din zăvoare, dorul, dragul... Inima plină de ele, începu a-i bate repede, obrazii i se îmbujorară, nevenindu-i să se deslipească de lângă panou. De abia acum pricepu cât de drag îi era Vasile... Cât crescuse în ea dorul fără să-și dea seama.

— Ai dus la capăt inovația?! întrebă șoptind, privind-i obrazul din fotografie. 'Ai mutat turla ca pe o căciulă! murmură plină de mândrie. Mă, Vasile, — șopti ea, purtându-și vârful degetelor pe cartonul lucios, mângâindu-l...

Porni în schelă, fremătând de nerăbdarea de a-l întâlni, lacomă de a revedea locurile.

Băgă de seamă că vânzătorii de bomboane dispăruseră cu coșurile lor acoperite de praf. O gheretă albă se înălța la marginea drumului, cu tot felul de dulciuri așezate în dulapuri de sticlă. Șoseaua, cui gropile astupate, stropită cu păcură, împresura satul. Pe marginea drumului, se înșirau panouri cu caricaturi politice făcute de băeții din schelă. Un pumn uriaș doboră într'o prăpastie Wall-Streetul... Dincolo, o ploaie de condee izbeau ca niște săgeți în) Pactul Atlantic...

In zare se înălțau turlle noi .

Tot ceea ce vedea împrejur, pricepea că sunt metereze puternice în fața dușmanului. Acel panou cu caricaturi, această casă a Partidului, această sucursală a Alimentareii, aceste turlle noi — toate erau arme împotriva războiului. Pentru ce? — se întrebă. Pricepu că înapoia lor stăteau 'oamenii care le-au [construit cu drag, cari nu vor mai îngădui să le fie distrusă munca. Se uită la Casa partidului... La etajul întâi, unde se deschideau largi ferestrele asupra schelei, se afla Organizația de partid. Deacolo pornea ritmul muncii în birouri, în ateliere, la sonde, la turlle. O inimă care, prin pulsațiile ei neîntrerupte, ținea vie Schela, îndruma munca, îndruma miile de inimi și de minți, cum să muncească, cum să construiască viața nouă pe pragul căreia ne aflăm...

Se opri uitându-se la turllele din zare. — Iacă, așa voi pune problema la cerc, — își spuse.

Trecând prin fața cantinei se opri, nehotărîtă dacă să meargă întâi acasă, ori să, se abată acum pe la fete.

Se înălța,» într'o latură a clădirii, un nuc bătrân cu frunziș bogat, prin care soarele încerca zadarnic să pătrundă. Ii da târcoale din toate părțile și când isbutea, în sfârșit, să se strecoare pe sub coroana bogată, nu mai avea putere. Cuprinsul umbrat de frunziș rămânea nici prea cald, nici prea răcoros și mirosea mereu a pământ reavăn. Dobrița simți un dor arMns să se așeze pe banca de sub el, unde își petrecuse destule ceasuri primăvara, citind ori stând la povești cu fetele și flăcăii.

Se așeză, rezemându-se cu spatele de zidul cantinei, înălțând capul. Privirile i se pierdeau undeva, printre crengile bogate,, topindu-se în aurul soarelui ce îmbrăca pomul pe-dinafară. Ținea genele.întredeschise și ploapele tremurau ca și când ar fi vrut să scuture o pulbere fină de pe ele.

Deodată deschise ochii și se uită la drum. Vasile se apropia de ea.

Dobrița se ridică în picioare.

«Doamne! Ce jbone-i în lume,» își spuse cum avea obiceiul, când înima-i da peste margini de bucurie.

— Păunițo, fată! se repezi Vasile, strângându-i mâna, cuprinzând-o după umerii cu brațul, prietenește; cai pe un flăcău. Am, aflat că ai venit, mi-a spus tovarășul Gherghina... L-am întâlnit când ieșeam dela ședință... Se depărta cu un pas de ea și o privi din cap până'n picioare.

— Ai mai crescut, — făcu bucuos.

Dobrița roși.

Se așezară pe bancă, începând a-și povești câte și de toate întâmplate la școală și aici, la Schela.

— Știi, măi Vasile, ce simt acum?, se întoarse Dobrița spre el. Știi ce simt câte odată? Că am fost și eu om, când am venit aici, cum a fost casa asta, casă, când nu era decât! un schelet de beton, spuse arătând cu mâna spre Casa Partidului care se înălța albă printre crengile copacilor. Parcă mă împlinesc și eu pe rând tot ca ea. Azi se umple un gol, mâine se umple altul până ce într'o zi s'o putea spune și despre mine că sunt un om de nădejde de care te poți folosi.

— Așa am fost cu toții, Păunițo, glăsui Vasile, și puse mâna pe mana ei. Ne împlinim învățând, cercetând, (cunoscând. Casa asta, așa cum o vezi tu, îți pare gata, îți pare că va putea împlini nevoile pentru care a fost ridicată. Să vezi numai după o vreme, cum i. se mai adaugă o aripă, l se mai ridică un etaj. Așa și noi, trebuie să creștem toată; viața.

— Asta-i drept, încuviință Dobrița... câte n'am învățat la școală și nu mă mulțumesc. Vreau să știu mii multe, parcă mai tare ca înainte... Se sprijinea cu mâinile de marginea băncii, privind înainte, la un punct nevăzut din zare.

După un răstimp de tăcere, se răsuci iarăși de mijloc și se uită la Vasile.

— Tu știi că nu mă las până nu ajung sondor? Am vorbit și cu tovarășul Gherghina despre asta...

Ochii lui Vasile luciră sub fruntea încruntată.

— Eu știu, că dacă vrei, vei ajunge... și dacia te ajută Partidul... n'am nicio îndoială. Mă uit la cele ce se întâmplă în Uniune. Câți oameni nu s'au crucit și acolo, când au pornit femeile să se facă tractoriste, să conducă tramvaiele și autobuzele... Și iacă, femeile nu s'au speriat de gura lor. Și azi tu știi cum e acolo? Nicio deosebire! Auzi? Niciuna. ...

— Apoi așa i-am spus și tovarășului Gherghina. Chiar așa...

— Cum mi-ar place să văd și eu țara aceea, făcu Vasile. Câte nu mi-a povestit Stanciu...

Amurgul învăluia dealul Țintei într'o culoare portocalie. Curgea culoarea asta de aur aprins peste văi, peste coline, se agăța de frunzișul pomilor și se sdrențuia printre picioarele turelor împrăștiate peste tot. Pe drum treceau stalihețe, ailunecând pe șenile. Printre ele pășeau greoi o pereche de boi ungureștii, cu coarnele larg desfăcute deasupra jugului. Un copil îi mâna din urmă, plesnind aerul cu o nuia de alun. In cantină se auzeau ciocnindu-se farfuriile între ele...

— Mă duc și eu pe la fete, spuse Dobrița, deslipindu-se cu greu de lângă Vasile. Acesta o privea tăcut cu încruntătura lui care n'o spe-

riia. Era o încruntătura de copil ce poartă sub frunte un gând care nu-i dă pace. Și părea că Vasile poartă mereu un asemenea gând ce-i săpase două dungă pe frunte, pe care air fi voit să le atingă cu degetul, să le netezească.

— Mă duc, îngână, m'irându-se de vocea ei mo'ale, șoptită. Ce dumnezeu e cu mine, — se certă.

Vasile se sculă de pe bancă. Părea că se înalță mai mult ca altădată, dincolo de umărul ei... Parcă trebuia să-și ridice mai mult obrazul pentru a-l putea cuprinde în priviri.

• — Intri de m'aine la lucru, așa-i? întrebă cu glasul stânjenit Vasile, apucându-i mâna.

Dobrița înclină din cap, cuprinsă de un simțământ ciudat și năvalnic, împăienjenindu-i-se ochii de lacrimi, venite pe neașteptate.

„Doar n'am să plâng” — își spuse, clipind repede, cu ciudă. „Dacă vreau să ajung sondor, trebuie să fiu tare ca un bărbat”...

Cugetând astea, pe fața ei se aleseră, într'o secundă, o mulțime de înfățișeri, statornicindu-se una senină, vioaie, liniștită.

— 'Deabia aștept să mă apuc de treabă. Mi-a fost tare dor de tot ce am lăsat aici, — zise ea, privind-o drept în ochi.

Pe urmă își smuci mâna din mâna lui și o luă la goană spre eanîlnă.

## 22

De când dase căldura, Ifrim nu-și mai găsea locul. Zidurile îl înăbușeau. Deabia-l putea ține noaptea sub acoperiș. Dacă ar fi fost după el, și-ar fi scos patul afară, sub cerul înstelat. Așa dormea în Deltă, în culcuș de stof, cu acoperiș de pânză subțire, apărătoare de fânțari.

— Nicăieri în lume, nu-i mai frumos cerul decât în Deltă, — i-a spus odată Mărunticăi. Când îl privești prin țesătura deasă de deasupra ta, și se pare dela, o vreme, că stelele au coborât pe pământ și s'au prins între fire cum se prind scrumbiile în plasă.

Mintea nu-i sta de fel la învățătură.

— Dece-ți ostenești, Ifrime, capul, — spunea Oancea! Lasă să buchisească cei care n'au brațele! tale... Să-și acopere slăbiciunea trupească cu învățătura de carte.

Într'o bună zi, nu se mai duse'la cursuri.

Pornea prin sat, să-și piardă timpul. Se oprea la Cooperativă, uitându-se la marfa din vitrină. Pornea mai departe, umblând teleleu, până la capul satului. Se plictisea de moarte. Unii dintre băeți erau la cursurj. alții la cerc. Nici, într'o parte, nici într'alta nu-l îndemna inima. Dacă s'ar fi aflat în Deltă, ar fi desprins luntrea dela ma! și ar fi pornit în neș'tire. Ar vrea să aibe un prieten să stea de vorbă. De două săptămâni, de când" n'a mai dat pe la școală, s'a desprins de flăcăi. La muncă, n'avea timp de vorbă: lucrul mergea strună și fiecare își vedea de ale lui. Când se întorceau băieții dela școală, sporovăiau despre problemele cu care veneau încărcăți ca albinele de miere. Nu simțea nici o tragere de inimă pentru ele... într'un târziu, porneau la plimbare spre cazarma fetelor. Se prindea între ei, lung, chipeș, cu părul auriu, fâlfâind deasupra capului. ;Dar Mărunticăi

țica își calm luase privirile dela dânsul. II ocolea. — 'A aflat, — se gândi Ifrim.

Mai apoi, când fata se făcu nevăzută, în clipa în care el îi eși în cale, pricepu că inima ei se depărtase de dânsul. Năucit, nu știu cum să împace lucrurile. Mai bucuros ar fi pornit spre Deltă, cuprins de dor. își simțea mintea prea greoaie pentru ceeace i se cerea, la școală... Nici nu pricepea prea mult rostul învățaturii. Că doar munca la sondă o făceau brațele! Oricât îl bătuseră la cap flăcăii, se încăpățănase să nu mai meargă.

Acum însă, gândul că Mărunțica îl ocolește îi sfâșia inima. Vorbele fetei, din noaptea de primăvară, îi reveneau în minte, biciuindu-l. — Ifrime prostule, — făcu, isbindu-se cu palma pestei obraz... Ea se mândrea cu tine și tu ai călcat în străchini... Ce-ți veni?...

S'ar fi întors la școală, dar îi era rușine. Porni spre cerc, hotărît să vorbească cu fata, să-i talmăcească - inima și gândurile... Tinerii se aflau cu toții în bănci. Ifrim, se strecură pe lângă Mărunțica, dar fata se trase mai încolo...

Începu să se foiască în loc, simțindu-se prea mare și prea lung pentru băncuța asta îngustă. Dobrița încercă să-l atragă la discuție. Ifrim o privi șovăelnic. Flăcăii începură să râdă. Mărunțica roși.

Mândră până atunci de el pentru vitejia dovedită la erupție și pentru înfățișarea lui deosebită, se străduise să treacă în atelier, să ajungă muncitoare cu școală, spre a fi demnă de dânsul. într'o zi, Steflea spuse:

— Ifrim' are pe umeri cap de găină.

— Cum așa? — protestă fata fulgerată de rușine.

— i Iaca bine, nu mai dă pe la școală. Nu-l ajută mintea.

...Ifrim se uită acum la obrazul fetei și se posomori. Ar fi vrut să, se afle oriunde, numai aici nu.

— Dece mă întrebă pe mine ca pe copii? — bodogăni el, (ne-căjit, își luă șapca depe genunchi, se ridică în picioare și eși.

Mărunțichii îi dădură lacrimile.

Ifrim nu mai avea poftă să rătăcească prin sat. Se întoarse acasă și se trânti pe pat. își puse brațele sub cap, privind tavanul. Inima-i era atât de mâhnită încât nu-și afla liniște. — Ifrime băiete, ești un om de nimic — se muștră în sinea lui plin de obidă. Atunci se deschise ușa și iritră Popa, secretarul utemist.

— Noroc tovarășe, începu Popa... Văd că te-ai retras în sihăstrie. Faci pe călugărul?

Ifrim' se simți rușinat:

— Iaca, stam așa, răspunse încurcat. Se ridicase din pat ca ars, apoi se așeză pe marginea, lui cu coatele înfipite în genunchi și cu capul sprijinit în palmele mari.

Secretarul se lăsă pe un scăunel și-l privi atent:

— I.Ta spune, tovarășe Ifrim, îți, place ție meseria asta a noastră?

— D'apoi, de bună seamă că-mi place, încuviință mohorît, privindu-și vârful bocancilor.

—) Dece îți' place? continuă Popa să întrebe, aruncând un cârlig de care aștepta să se prindă flăcăul.

Ifrim se turbură:

— îmi place că muncesc în soare... sub ploaie... Ca la noi în Deltă. .

Pe mine nu mă ține casa... mormăi trăgănat.; Când puneam mâna /pe vâsle... luntrea intra sub stăpânirea mea... Luneca după cum pofteam eu... Hât departe, — făcu înălțând capul.

— Aici nu-i așa? — întrebă Popa.

— Cum să fie așa? — Se uită Ifrim nedumerit la dânsul.

— Ca și pe luntre... Stăpânești uneltele...

— Asta-i bună, — răsese Ifrim'. Aid, țiteiul 'e istăpân pe toate. Cum nu-i place ceva, se svârcolește și-și face mendrele. Tu stai cu brațele încrucișate și te uiți...

— Apoi tovarășe Ifrime, — rosti Popa, pnvmdu-l ținta.. Cu brațele încrucișate stai tuli Alții îl supun...

— Cum adică? întrebă 'neîncrezător Ifrim, rădicând o sprânceana.

— Așa e cum îți spun eu, — se ridică în picioare Popa, așezându-se mai încolo pe marginea patului. — Luntrea ai putut-o stăpâni cu puterea ta... Ca să stăpânești țiteiul îți trebuie și minte...

— Și eu n'am minte? întrebă jignit flăcăul.

— Bine înțeles că ai, încuviință (Popa. Numai că nu-ți folosește la nimic.

— Dece? — se răsti băiatul, uitându-se urât la el.

— Ascultă, Ifrime, — îi răspunse serios Popa. Țiteiul e puternic. Asta-i drept. Dacă apuci 'nsă a-l cunoaște nu mai zice nici cărc în mâinile tale.

— Și cum să-l cunoști? — întrebă Ifrim înciudat. Ți vezi, e negru și are toane.

— învățând, tovarășe Ifrim... Numai învățând, — se încălzi secretarul. — Să nu crezi tu că granicul e acela care sapă pământul. — Mintea omului îl sapă... 'Așa să știi. Ea ajunge până la țitei și-l sucește și-l răsuucește, cum vrea... întocmai cum făceai tu cu luntrea.

Flăcăul rămase pe -gânduri. Vorbele lui Popa se așternură peste inima lui grea... Drept că și luntrea se putea răsturna dacă nu știai să umbli cu dânsa.

— Puterea-i bună dacă se supune judecății, — urmă a vorbi Popa. Altfel măi mulfte'ncurcă, — adăugă cu nepăsare, răsfoind cărticica pe care o scoase din buzunar.

— Iaca, citește cartea asta, — i-o/întinse zâmbind. Găsești lucruri despre munca noastră... După ce-i eetPo, vino la mine, tovarășe Ifrim... Și nu uita că aurul n'are nici un preț, dacă stânca stă prăvălită asupra lui, — rosti ieșind pe ușe.

Băiatul rămase îngândurat. Se lăsase seara. Aprinse lumina. Ii era urât de moarte. Cărticica rămăsese pe colțul mesei... O luă, fluturându-i paginile cu ochii în zare. Dela o vreme își aruncă privirile, rasfoind-o. Dupa un răstimp, fruntea începu a i se încrunta. O dungă subțire, aspră, îi apăru între sprâncene... Se vorbea în acea cărticică despre unele fapte ale sondorilor din Uniune. Flăcăi ca și el, veniți din locuri depărtate, cu putere multă în brațe, dar și cu mintea doritoare de învățătură. Află deci cum se folosiseră acei tovarăși din Uniune de știință, ca să poată stăpâni munca și s'o facă folositoare țării, i

Ii veni în minte erupția... Cum se svârlise la gura puțului! începuse să împroaște noroi, iar bolovanii țâșneau ca ghiulele. Nu i-a fost teama

de nimic. A vrut să împiedece nenorocirea... A întins palmele lui late și puternice, să astupe... Au fost svârlite cât colo, gata să-i smulgă brațele din umeri. Mai apoi a văzut cum s'a apropiat inginerul Axente; cum son-dorii, înarmați ou unelte, au început a da târcoale puțului, ca unui animal furios care trebuia stăpânit. Fiecare dintr'înșii știa dinainte ce are de fă-cut. Căpătase atunci și el o îndrumare lămurită și lucrurile au mers, fără sminteală.

Vitejia lui îi părea acum mărunță, nelalocul ei. Ca și cum cineva s'ar repezi să oprească o locomotivă cu umărul, pentru că nu știe nimic des-pre frână, iar dac'ar ști, nu-i cunoaște meșteșugul. Își aducea aminte de cuvintele tovarășului Gherghina, când a fost evidențiat. — Iacă, atunci, cuvântul „știință” îi trecuse prin urechi, se învărtise o clipă ca un țanțar, apoi sburase. Nu i-au rămas în cap decât laudele. Din laude a crescut apoi trufia, ca o buruiană. Până și Mărunțica vrea să învețe strungăria, să se ducă la școală. Vorbele lui Popa, cărticica depe genunchi, ochii în-tunecați și glasul dulce al Mărunțicii îi cuprinseseră ființa. — Mă apuc de carte, — hotărî încrunțat, eșind pe prag. Trase aer mult în pieptul puternic și se uită la cerul în care scânteiau bumbii de aur. „Sub pânza de țanțari din Deltă, cerul e mic cât palma,” — se gândi... Aici e larg cât lumea... Apoi și mintea cată să se lărgească după el.

## 23

În acele zile de început de vară, șantierul Schela fu străbătut dela un capăt la altul de grupuri de muncitori porniți să strângă semnăturile pentru pace pe apelul dela Stockholm. Freământul acestei acțiuni (se întindea dela un capăt la altul al țării, se contopea culacela al'lumii întregi...

La Stejăriș se lucra de zor. Până la 1 Mai sapa trebuia s'ajungă la 1200 de metri, ceace însemna o depășire de 15 la sută. Echipele-și alcătuiseră un plan de întrecere. Când unii, când alții, spărgeau norma pre-văzută, stabilind un nou punct de pornire. Pe tabla neagră, agățată de stâlpii sondei, cifrele urcau mereu. Numele tinerilor frunțași apăreau prin rotație. Lozinca întrecerilor era scrisă pe o bandă atârnată deasupra granicului „Să **împlinim și să depășim planul**. Luptăm **pentru Ipace**.” Vuetul muncii din schelă se înălța în văzduh și se așternea Measupra ei ca un curcubeu cu aceiași lozincă: „Să **împlinim și să depășim Planul**. Luptăm **pentru pace**”.

Fiecare echipă /facea muncă de noapte prin rotație.

Ifrim își luase un angajament mai mult: să citească două cărțulii tehnice, până la 1 Mai. Le purta în buzunar. Îndată ce ieșea din schimb începea să buchisească încet, cu răgaz, căutând dumeriri.

— Faci ca 'ciobanui, — îi striga Stanciu, trecând printre pompe, până acum deloc și deodată tot. Flăcăul zâmbi.

Oancea se întunecase cu totul /dela o vreme. Stanciu supraveghea lucrul, apărând pe pod când se aștepta el mai puțin. Meșterul se întreba când se'odihnește. Timp de 12 și uneori chiar de 16 ceasuri sta de strajă la cele două echipe de zi, alcătuindu-și răgazurile de odihnă în așa fel în-cât lucrul sondei să 'meargă fără împiedicare.

Oancea simțea că ochii lui îi urmăresc mișcărilor, îi cântăresc mane-vrele dela granic și că Stanriu înseamnă totul în gând.

Oricât încerca să se pună deacurmezișul lucrului, nu reușea pe cât ar fi dorit. Refuzase o garnitură pe motiv că era veche. Schimba sapele mai des decât se prevăzuse în fișa geologo-etnologică, încercând în fel și chip să întârzie înaintarea. Dar echipa trăgea înainte, mai mult decât trăgea el înapoi.

Stratul de țitei se apropia. Mentea i se frământa: cum să-și pună în aplicare planul fără a cădea sub bănuială ? De câteva zile intrase în lucru un flăcăiaș de vreo cincisprezece ani. Obrazul prelung îi era ușor acoperit de pufușor pe care nu se îndura să-l dea încă prin brici. Mustețele fragede îi umbreau buza de sus, dându-i înfățișare hazlie. Oancea îl luă în primire, cântărindu-l din ochi.

— De unde ești, mă ?

Băiatul se sfii, văzând asprimea meșterului. Îl privi cu teamă în ochi. În olipa aceea, în mintea lui Oancea răsări un gând. — Din asta fac ce vreau, — își spuse; îi dădu băiatului diferite însărcinări și începu a-l lauda. Feciorul nu se mai mișca de lângă el, citindu-i din ochi poruncile.

— Dumnezeu mi l-a adus în cale, — cugeta Oancea. Asta-i noroc orb, — rânji, uitându-se la tânărul care se învârtea în jurul lui

Întâiul strat de țitei era aproape. Trebuia să lucreze cu mare dibăcie. Dacă va reuși să sustragă din vreme o „carotă” și s'o ascundă, nu mai avea nici o grijă. Ceeace rămânea de făcut era ușor. Va înlocui proba scoasă din pământ în ziua când vor da de țitei, cu carota aceasta stearpă. Cu asta s'a isprăvit. Laboratorul va face analizele constatând că nu există țitei. Stejărișul e mort. Se va da ordin de oprire a forării. Fiecare minut costa doar o groază de bani...

În după amiaza aceia tubul de oțel în care se afla proba scoasă din puț, era așezat în ocol. Stanciu plecase la direcție, chemat de Axente, așa că Oancea putea lucra în voie.

Începu să scoată pământul, din țeava de oțel, împreună cu Irimia, fiicăiașul cel nou. Lucra încet, zăpăcindu-l pe băiat pe cât putea.

— Pune mâna aici, pune mâna dincolo, — îi zîcea mereu. Insfârșit sulul întunecat de pământ, fu scos și așezat alături de țeava de oțel.

— Nu sta acolo i — strigă la o vreme Oancea, îmbrâncindu-l pe fecioraș.

Acesta făcu un pas înapoi și niimeri cu piciorul în probă. O bucată de pământ, cât un lat de palmă se turti sub talpă. Irimia își pierdu cum-pătul, înălță privirea spăimântată spre meșter.

— Ce-ai făcut, mă ? se holbă Oancea. Ai stricat carota !

Băiatul începu să tremure. Meșterul se uita da el cu clipiri năprasnice.

— Dacă dă Stanciu peste ea, te-ai curățat... mormăi afund.

Obrazul băiatului se făcu galben. Fugise de acasă fără să știe taică-său, chiaburoi într'un sat de pe Jiu. Nu mai avusese trai cu el. Nu-l lăsa să intre în vorbă cu tinerii de seama lui. „Să te zăpăcească la cap comuniștii?” răcnea la el. Îl ținea din scurt, muncindu-l la câmp ca pe o vită. Irimia arunca ochii spre tinerii dela S. M. T. care brăzdau ogoarele oamianilor. Ce-ar mai fi pornit și el, pe un tractor... „Prăpădituie, — se răsteya taică-său. Eu te-am făcut, eu te omor. Să nu te prind cu ăștia! Auzi?”.



într-o zi, Marinică, flăcăul vecinului, îi dăduse Scânteia, „la, mă, și- citește, să vezi și tu ce mai e în lume.” Povestea lui Vasile Bărgăoan dela Schela îi înflăcăra mintea. Cele ce povestea sondorul îi ațâțară închipuirea. Vestea că tinerii sunt chemați și așteptați cu drag acolo în petrol unde muncea Vasile Bărgăoan, îi stârni hotărîrea. Își luă o traistă cu lucruri și într-o noapte porni peste câmp. Nimeri la schelă pe jos, cu inima înfricoșată de teama ca nu cumva taică-său să-i dea de urmă și să-l întoarcă înapoi. Când ajunse aci, grija că nu-l vor primi, așa slăbuț, cum se afla, după două săptămâni de umblare pe jos, îl făcu să rătăcească o vreme prin sat. Mai apoi își luă inima în dinți. Acum era aici, la sonda 900, uitându-se speriat în ochii meșterului. Nu mai avea glas.

— Lasă că te scap eu, — îl liniști în sfârșit Oancea. Ascundem proba, să nu dea Stanciu peste ea, că-i prăpăd.

Purtară cu fereală sulul de pământ sub podul sondei, dosmdu-l sub câteva scânduri. Când mântui treaba, Oancea se urcă mănios pe pod și strigă plin de necaz:

— Mai scoatem o carotă. Pe asta a prăpădit-o mânzu' ăsta. A călcat în ea ca în mămăligă...

Steflea începu manevra. Urcară din ocol carota de oțel pe podea și o introduseră din nou în adâncul puțului, scoțând încă o probă, pe care în dimineața următoare o trimiseră la Câmpina, închisă în sicriașe de lemn.

Acum Oancea nu mai avea nici o grije. Peste trei zile, când sapa va fi ajuns la 1200 unde era prevăzut bancul, se va scoate o probă, care nu va mai pleca la Câmpina, culcată în sicriașe. Cea de sub scânduri îi va lua locul

Simplificase problema când văzu că noul șofer de pe mașina tulmenului era Ispas. Cu el nu putea face nici-o combinație. Soluția răsărită în ultima clipă era minunată...

În ziua aceea, schimbul doi scoase o nouă carotă cu probă. Sapa ajunsese la adâncimea unde harta tehnologo-geologică arăta negreșit existența filonului. Plouase mult peste noapte-și până către prânz, așa că Stanciu dăduse poruncă să fie lăsată proba în țeava:

— O va scoate echipa lui Oancea, rostise, urmărind anumite gânduri ivite sub frunte.

De bună seamă nu ploaia era pricina pentru care brigadierul dăduse asemenea poruncă...

Era cam pe la ceasurile șase după prânz. Soarele înroșea cerul spre apus, cgîindindu-se în bălțile din jurul sondei. Pământul însetat, absorbișe o parte din apă, întorcând văzduhului o boare umedă.

Stanciu părăsi sonda, făcându-se că se îndreaptă spre schelă.

Oancea mai rămase o vreme la granic apoi încredința mașina lui Steflea.

— Hai, băietе, treci la sapă! — făcu lăsându-l pe flăcău la granic. -- Pune o prăjină nouă.

Ochii tânărului luciră de bucurie. Dacă meșterul Îl lăsa să manevreze din ce în ce mai des granicul chiar și atunci când se adăuga o nouă prăjină însemna că în curând avea să ajungă el însuși meșter. Inima i se umplu de bucurie, iar pieptul i se umflă mândru, sub salopeta stropită de

noroi de sapă. -r- Adevărat că meșterul ăsta e o potaie. Vorbește câte și de toate, că uneori nu știi ce să alegi din ele, — dar meseriaș ca dânsul nu se află mulți în schelă, se gândea, manevrând granicul.

Vanghele apucă o pană. Rășină altă pană. Smuciră de mâner și fixară garnitura în masa Rotary. Șteflea manevra cu mare atenție. Flăcării înșurubau o nouă prăjină, scoteau penele eliberând garnitura din strânsoare.. Prăjina, alunecând, intra în puț. Băieții așteptau cu ochii pe ea, în vreme ce deasupra puțului balansa noua prăjină, care trebuia adăugată. Toate mergeau organizat. Nici un minut nu era pierdut. Șteflea se simțea stăpân pe sondă, pe mașină, pe țiteiul din adânc.

Stanciu plecase din sondă, lăsându-l pe Oancea să scoată proba de strat. Carota strivită de Irimia, îi bătuse la ochi. Ce fel de meșter era acela care nu era în stare să scoată neatinsă proba din forma de oțel? Nu-și da seama ce anume urmărea Oancea, dar de bună seamă nu putea fi lucru curat. Zăbovi prin preajmă până se lăsă amurgul, strecurându-se mai apoi fără să fie văzut de careva sub podul sondei. Se ascunse după un stâlp gros de care proptise o scândură, stând la fereală, așteptând să vadă cele ce aveau să se întâmple.

Întoarse capul și-l zări pe Irimia strecurându-se sub pod, aciuiindu-se lângă un stâlp și scoțând o țigară pe care începu a o fuma pe furiș.

— Ei, bată-l să-l bată de fecioraș... S'a dat ia rele, își spuse Stanciu urmărind lucrul lui Oancea.

Carota de oțel fusese scoasă din puț pe la prânz și zăcea mai în colo așezată pe o scândură, lângă o baltă de apă rămasă dela ploaia din noaptea trecută. Îl văzu pe Oancea coborînd de pe pod îndreptându-se spre ea, începând a o meșteri.

— Dece lucrează singur? se întrebă Stanciu, încordându-și privirile.

Oancea în vremea asta, căznindu-se singur, scoase din țeava de oțel două bucăți de strat compact, lungi de aproape un metru, ca două burlane întunecate. Le așeză cap în cap. Se aplecă asupra lor cu ochii sticlind cercetându-le cu înfrigurare. — Am ajuns, ori n'am ajuns în stratul petrolifer, -- se întreba tremurându-t mâinile. Desprinse o fâșie de pământ,, cum ai desfăce o bucată dintr'un cozonac. Cărbune, — rosti privind strălucirea întunecată a pământului. Se uită atent la el. îl duse ia nas și-l mirosi. În nări îi pătrunse miros de gaze. Fărămă pământul între palme și simți cum îl sgârie scoicile mărunte, urma vietăților de acum câteva milioane de ani, strivite în adâncul pământului. Mâinile! Începură a-i tremura mai tare. Avu înfiorarea pe care o simte orice sondor când pune mâna pe pământul după care a alergat dealungul straturilor, cu vârful sapei.. Țiteiul era aici, colo, în adânc, ca o comoară, pe care o dibăcise omul, stăpânind unealta. O vreme, bucuria triumfului îl făcu să-și uite planurile. Stând cu glia asta din adânc în mână, era ca un țaran, care-și mângâie ogorul trecându-l prin palme... Ochii-i erau îndreptați spre zări. O fărămă din sufletul lui de sondor, îngropat sub păcia de egoism, de ură și de lăcomie, licări în clipa aceea, răspândindu-i-se în fire ca o trecătoare chemare. Licărul se stinse însă curând. Li apărură în minte Vâlsan, pe urmă donnii străini dela societate. Se uită pe pod, unde tinerii se mișcau în înserare, muncind temeinic, într'o grabă organizată. În ochi îi năvăli întunericul parcă s'ar fi revărsat otravă în ei. Se îndreptă spre pompe să-l caute

pe Irimia, în vreme ce se auzi răsucind claxonul mașinii dela cantină, care aducea echipei mâncarea de seară. Lumina farurilor aprinse cuprinseseră turla, în vreme ce camioneta intra vijelios în ocol, hurducându-se în gropile făcute de ploaie .

Șoferul cel nou căuta loc unde să oprească.

Irimia se auzi chemat, dar nu răspunse.

— Dece tace băiatul? se întrebă Stanciu în vreme ce urmărea clătina nervoasă a mașinei.

Feciorașii văzuse cum desface Oancea carota. Ii era teamă să-i mai dea ajutor după ce stricase una. Ceasul rău cine știe la ce l-ar mai împinge, gândea în capul lui. Odată i-a mers. De bună seamă, proba asta de pământ era un lucru fără pereche, de vreme ce meșterul punea atâta grijă în a o desface din tubul de oțel, de vreme ce iată, în clipa asta, se apleacă cercetător asupra ei, o pipăie, o miroase cu fereală să n'o vatăme. Auzise că de carotă atârnă găsirea țiteiului. Deaceea, meșterul își pierduse firea când călcase în ea. Deaceea, acum, o moșmogește ca pe un copil de țată... Cugetând astfel, se uita și el ia mașina cantinei.

Prin geamul din față îl vedea pe nea Gheorghită, șoferul cel nou, râzând cu Anica, fata dela cantină. „Cu Ispas nu era așa” — se gândi el. Anica sta în spate -lângă marmite să le păzească.

Mașina se legăna ca o rădașcă negăsind loc de trecere printre bălți.

Anica hohotea, sărind pe bancă la fiecare sdruncinătură.

Deodată botul mașinii apucă înspre partea unde se afla carota. O clipă păru că o cârmește bine, pentruca deodată să se repeadă ca scăpată din frână.

—Ii nebun!? strigă Irimia cu inima sărită din loc... Ii nebun!? Strică carota... Cum se va mai găsi țitei, se gândi înfiorat. Privi în jur desnădăjduit. Auzi glasul lui Oancea strigându-l de pe pod. — Doamne ! Am stricat odată carota... Acum pe asta trebuie să o scap, — își spuse, și vru să se repeadă, dar rămase încremenit pe loc. Pe dinaintea lui trecu ca o nălucă, brigadierul.

Stanciu se repezi ca un fulger și se asvânlă asupra carotei.

În ființa lui n'avea decât un gând. Proba asta era scoasă dela nivelul stratului în care se bănuia a fi țitei. Dacă va fi distrusă, tăvălită în balta de noroi, alta nu se mai putea scoate din acelaș loc și bancul nu era prea gros. Sapa de bună seamă trecuse de el.

Simți sub piept sulul rotund al probei. Ii strânse aproape, acoperindu-l bine, ocrotindu-l de năvala mașinii, care cârmi brusc, apucând-o în ceia parte. Cauciucul gros al roții alunecă, frecându-se de creștetul său, sfâșiindu-i pielea capului. Fruntea i se lipi de pământul în care țiteiul era încă o taină...

Ziua de 1 Mai găsi schela în sărbătoare, mai luminoasă, mai plină de bucurie și freamăt, ca oricând. Un cer înalt, curat, fără urmă de noriși își proptea țăriile în orizont... Soarele ridicase geana nopții și privea lumea printr'un ochi mare roșu, aruncând asupra-i vâpăi de foc.

Pe vârful turlilor fluturau steagurile întrecerilor... Ghirlande de brad încingeau stâlpii de telegraf, legându-i între ei. Pe zidul din față al Casei Partidului se vedea chipul lui Stalin așezat între două steaguri roșii. Fotografiiile decorațiilor și ale evidențiatilor în muncă priveau mișcarea schelei din panourile atârinate la intrarea în șantier.

Muncitorii se uitau la ei cu bucurie, unii cu invidie.

— În curând, în curând, voi face și eu ceva, murmurau în sinea lor. Ce dumnezeu, doar am și eu cap și brațe! Mă pot pune în rând cu voi. Am să vă arăt eu vouă, amenințau unii, aieghându-se pe dată într'înșii felut cum aveau să muncească de aci înainte.

Un grafic uriaș arată îndeplinirea Planului de Stat până la 1 Mai la Schela. La producție norma era depășită cu 2,37%, iar la foraje cu 9,16 la sută.

În acea după amiază de 1 Mai, la meetingul de pe terenul sportiv, se afla strânsă toată lumea din schelă.

Muncitorii purtau haine de sărbătoare. Cămăși curate străluceau pretutindeni. Fetele, îmbrăcate în bluze albe și fuste înflorate, se mișcau de colo colo sporovăind bucuroase. Într'un grup se aflau echipele dela 900. Oamenii erau mândri. Echipa lui Oancea câștigase întrecerile între echipe, iar toate trei împreună câștigaseră steagul pe schelă.

Mai mult decât atât. Sonda 900 atinsese stratul de țitei. Stejărișul era un pământ gras, mănos, cu comori ascunse, pe care tineretul acesta le va scoate la suprafață pentru a le da țării. Stratul dela 1200 fusese cimentat și sapa pornise înainte în căutarea celui de al doilea „banc”. Schela întreagă se bucura de victorie.

Tinerii se foiau bucuroși. Brigadierul Stanciu îi privea cu dragoste, cu mândrie tovărășească. Vasile, căta peste capetele oamenilor la Dobrița, aflată între fete. Aceasta se uita la el cu privirea caldă, plină de duioșie. Irimia sta lângă Ifrim, ocrotit de trupul lui de uriaș. Stanciu sta între flăcăi cu capul bandajat. Eroismul lui dăduse Schelei, Stejărișul.

Oancea, întunecat, se străduia să-și ascundă mânia și amărăciunea, întrevedea cu Vâlsan după întâmplarea cu carota fusese cumplită.

— Să faci ce-i ști! strigase la el Vâlsan. Să distrugi puțul! Nici-un strop de țitei nu trebuie să cadă în mâna lor... înțelegi? Să nu iei lucrurile în glumă. E în cumpănă viitorul tău... Ș'apoi... eu nu mă las dus de nas... Ai luat bani —• fă treabă! Altminteri...

Oancea ieșise pe ușă înjurând între măsele. Fiică-sa, Marioara, urma sa se mărite cu un flăcău de „frunte”. Trebuia să se facă o nuntă să meargă vestea. Unul era maestrul Oancea în toată Schela... Unul era gospodarul Oancea în sat la el... Și tocmai acum Vâlsan oprise robinetul... Gândurile astea îi întunecau sufletul. E ușor de Vâlsan. Bani are cu grămada. Dracu știe de unde-i mai scoate... Dar el? Ce poate face sub ochii lui Stanciu? În loc să rămâie la coadă, nebunii ceia s'au avântat să iasă cei dintâi... Privind freamătul din jur, ascultând apoi cuvântarea lui Gherghina, mintea i se frământa căutând o cale pe care să-și ajungă ținta.

...După ce Gherghina își isprăvi cuvântarea, după ce vorbiră și cei trimiși de Partid, se ridică la vedere trupul syelt și vânjos al lui Vasile.

își duse mâna bătătorită la frunte, apoi începu:

— Tovarăși, Partidul m'a învățat că pentru o viață fericită, trebuie.

să lupți. Și mai mult decât atât, lupta noastră este străduința omului de a îmbunătăți munca...

Se opri și se uită împrejur, cumpănindu-se pe picioare.

— A munci azi nu înseamnă a trudi cum au trudit cei de demult. Acum suntem ajutați din ceas în ceas, să facem ispravă mai multă, cu strădani mai chibzuite și cu unelte noi. Dacă turlile noastre călătoresc dela un puț la altul pe sanie, — urmă, mișcându-și mâna în aer, ca și cum ar fi arătat drumul unei turle — apoi acest lucru îl datorăm Partidului. El a avut încredere în inovația mea, el mi-a dat pe mână o turlă de milioane, măi fraților! făcu parcă mirat încă de ceea ce i se întâmplase. — Fără încrederea asta, inovația murea ici, — zise, lovindu-și fruntea cu palma. Da'mai întâi trebuie să mulțumesc tovarășului Saușnic din Uniunea Sovietică. El a fost cel dintâi care a pornit să mute turlile. În munca lui își are rădăcina inovația mea. Deaceia strig: Trăiască Uniunea Sovietică! Trăiască Partidul!

Muncitorii se tălăzuiră ca apa mării. Uralele se înălțau în văzduh. Brațe vânjoase începură să aplaude.

Dobița era înecatată de emoție, de mândrie. Ispas simțea că și se urcă un nod în gât, pe care nu știa cum să-l înlăture. își trecea neconținut mâna prin por, privind încrunțat capetele oamenilor. Obrazul rotund al lui Stanciu avea o expresie de duioșie învăluitoare, părintească. Se uita la Vasile: — Da, da, flăcăiașul din munții Tatrei era azi un bărbat călit în muncă. Putea fi mulțumit. Mărunțica, lipită de Dobrița, simți obrajii îmbujorându-i-se, în vreme ce Ifrim o privea din când în când pe furis. Inima lui Ifrim era plină de mândrie, de o mândrie liniștită, conștientă, modestă. În câștigarea steagului își avea și el partea. Bucuria ce o simțea acum era mai adâncă, mai limpede decât aceea care-i luase mințile când cu eșușul. Muncise alături de tovarășii săi, știind de ce muncește și pentru ce. În inima lui în care se aflau pe atunci simțăminte atât de puține, acum își găseau ioc împăcat, și Mărunțica, și școala, și munca. Trăiau acolo în prietenie ca frații. Dorea să mărturisească îndată oamenilor strănși aci, gândurile care-i treceau prin minte în acest ceas.

Înălță mâna spre tribună, făcând semn cu brațul. Gherghina încuviință din cap.

— Măi fraților! începu Ifrim cu glas scăzut, stângaci, împurpurându-i-se obrajii. Am muncit așa cum trage boul la jug și nu știe pentru ce... Ifrim se poticni. Înghiți în sec, trase aer, apoi urmă: — Dela școală am fugit. Am zis: dacă ai putere, ai tot. Apoi tovarășul Popa mi-a arătat că nu-i așa, — urmă după o pauză. Ce simt eu în piept acum, — făcu cu glas turburat — nu pot „grăi... — își șterse fruntea cu palma lui mare. — Pot spune doar atât. Se hotărî parcă dintr'o cumpănă. — Sunt mândru că sunt sondor...

Aplauzele izbucniră din nou.

— Așa-i, măi Ifrime! — se auziră glasuri venite din mijlocul tinerilor.

Popa surăse, iar Gherghină se aplecă spre inginerul Axente.

Dobrița ascultase fremătând, plină de bucurie, vorbele lui Ifrim. În sufletul ei creștea un val, turburând-o. Dela convorbirea cu Gherghina, dela cele mărturisite lui Vasile, gândul de a deveni sondoră nu-i mai da

paec. Isl simțea puterile minții și ale trupului mai mari de e a l. weg munca

**Las s ^ ^ sjja & ft,**

fondorilo ^ se frământa, nerăbdătoare sa vie ceasul caid -  
v o r b i t

^ X ă ^ « i i de/ondor Iar vorbele

de acnm ale lui Ifrim, asa stângaci cum fuseseră rostite purtau n ele o  
de acum «je un , care voiau să pășească înainte. Se desprinse  
S e ^ i f e t r ! ^ r f m i T s p r " Gherghina, festa o privi în ochi, înălțiând  
s p r a s , c e n e l e î n t r e b ă t o r , \* P ^ T M ^ în ochi  
lumini «re străluciră în S a i ca chilimbarul. Am îndrăgit munca de son-  
Z ca ti un băbat Spetele se întoarseră spre ea. Cu coada ochiului  
orinse -LS? lui VasUe, cu încruntătura dintre sprâncene adânc, a, cu pn-  
r grave Nu doresc nimic mâi mult pe lume, - 7 ^ ^ ^  
la Gherghina, - decât să spun și eu mtr o zi. „Sunt mandra

s o n d o r i v Urea de oameni se tălăzui. din nou. Aplauzele se porniră. Când  
mişcarea se potolHe auziră murmure înălțândmse în jur. Ce, varstmc,  
începură a clătina din cap, neîncrezător,:

\_ Apoi asta nu-i muncă de temeie, - stiige caitva, ciupa u.  
potoli văzduhul. De -e să nu fie? strigă Stanciu. in Uniunea Sovietică femeile  
muncesc m rând cu bărbații, - adăugă înaintând un pas.

Apoi treaba asta se poate întâmpla numai acolo, - facu aiml,  
intorcându-se spre el.

Gherghina se ridică dela masa, c a t i t o v a r a ș i , f a c u a c e s t a , î n t i n z â n d m ă n a a s u p i a a d u n ă r i i , u o .  
- biăii, xovaiasi, d^u di , criiin,,! Partidul Femele, suni

**S ? B t e n t**

""^blrS^roc™ i ard. Lumina .or «« J r « e

aninate ,n ^ - « 8 » \* ^ ^ ifl & K '  
să plâng , se întări după o d l u v i ti , j s e a p r o p i e

svâcnirea unei puteri pline de încredere.

A doua zi după întâmplarea cu „carota , . ^ ^ ^ . f ^ 2

**S ț e i ^** e f ^ s d s t e m ^ v ^ r de luat în ser,  
numaidecât.

- 4Uo, Oanceo, — auzi în pâlnie. Eu suni...

- Să trăiți, mormăi glasul meșterului pe fir... Se simțea ui el iritare, o stinghereală cafe nu apărea deobicei în felul lui de a vorbi.

„Nu-i în toate apele” se gândi Elenca.

„— Ce faci, cum' mai merge? — se auzi mai departe vocea dela Câmpina.

Oancea răsuflă tare. Elenca depărta palma de ureche cu desgușt, ca și cum i-ar fi simțit suflarea, apoi o lipi din nou, mai strâns.

” --• Nu prea bine, — răspunse Oancea cu acelaș glas scăzut. N a mers . carota... rosti (tremurător.

-- Ce? se miră glasul în pâlnie. Iți arde de glume? Dar ce aracu pazești^acolo. ^ C Ă M P I N I A vo, bea cu strășnicie. Părea că se stăpânește meleşându-si fălcile. I se simțea însă în voce o mânie rece, crâncena, o nerăbdare poruncitoare, care răscolea creierul Elencai întocmai ca un sfredel Unde mai auzise vocea asta? Când mai simțise aceasta nerăbdare poruncitoare de stăpân, aspru? In ochii ei blânzi apărură lumim nelmiștrtc „E Vâlsan,” îi șopti deodată îngrozita... Valsau... De cate ori nu-l auzise mai de mult, răstindu-se și poruncind !

- Să vii încoace... Te aștept mâine, — porunci omul din Campma într'un fel care nu aștepta răspuns.

Trânti telefonul, lăsându-l pe Oancea agățat.

Elenca rămase cu mâinile în poală. Se simțea ostenită parcă is f r ii ,urs puterea din trup. Ce legătură era iritre Vâlsan, fostul adminis- trator al Schelei și Oancea? Știa că sonda 900 câștigase întrecerea pe Sg anherul. Știa că echipa lui Oancea ajunsese fruntașe.intre cele alte. Știa că stratul de țitei fusese străpuns în timpul stabilit... Alune, ce putea fi la mijloc?... Ce fel de „carotă” n'a mers? Despre ce, evo ba^Ced mt^ resa pe Vâlsan dacă „merge sau nu merge carota / £ T M \* ' T M ' ^ , £ întrebă nepricepând expresia asta nouă, nemai auzita: n a mus carota

NdISea cutremură. Bănuelile i se adevăriseră pana atunci. Le- aturile care le făcuse între convorbirile lui Vâlcu, nu fuseseră mehipum deșarte Acum știe cinc-i ia capătul celălalt... Gherghina-i spusese ca ea Să la teSon ca la un post de" observație. Să fie cu ochii'n patru, sa ve- ^ SrAntelfaaceea, stând la masă cu fratele ei, inginerul Axente

" P O V ! " C ^ î s , o întrebă Axente, privind-o atent prin ochelari.

— Că n'a mers carota.

- Nu înțeleg, clătină Axente din cap, uitându-se la ea concentrat. Ești sigură că era vocea lui Vâlsan? •>

' — Știi doar ce ureche am, Mihai. Nu m'am înșelat niciodată pana acum, — îi încredința Elenca.

Tăcură amândoi, urmându-și fiecare gândul.

- Nu pot pricepe despre ce „carota” e vorba E absmd Nia e iuiaio legătură cu nimic” Oancea lucrează conștimcios. ept ca £ "y treaba nu mergea strălucit. Și eu m'am mirat. Ma po f ^ ^ J ^ Stanciu la sondă, munca s'a organizat, echipa a luat-o înainte celorlalte.

Oancea e mândru de priceperea lui. E drept că legătura lui cu Vâlsan ar da de bănuț.

— Mihai, se trezi Elenca din gânduri, să nu fie vreo legătură cu accidentul lui Stanciu, — zise încet, iscodindu-l cu privirile.

— Ce legătură? întrebă Axente mirat peste seamă. Tu ești în stare să zăpăcești omul cu presupunerile tale... Mă rog, un șofer neghiob care era să dea peste carotă... O simplă întâmplare. În tot cazul mă duc la Gherghina să-i comunic — făcu preocupat, — cu toate că nu văd nicio legătură.

În dimineața aceea, Dobrița se sculă în zorii zilei. Nerăbdarea o ținușe într'un freamăt, încât nu închisese ochii întreaga noapte. Cu o seara înainte încercase salopeta vânătoare și bocancii, așa cum încearcă fetele, în preziua nunții, rochia de mireasă... Simțea că începe o viață nouă, o viață egală cu a bărbaților, o viață de muncitoare.

— Chiar te faci sondor? o întrebă Anica, uitându-se la ea nedumerită.

— Sigur că mă fac, — răspunse Dobrița, scuturându-și cosițele. Crezi că tu n'ai fi în stare?

— Eu rămân la zarzavatul meu. E mai sănătos, — răspunse fata.

Dobrița porni în acea strălucitoare dimineață de Mai spre sonda 900. Soarele, răsărit de după dealuri, împurpura întreaga fire. Văzduhul avea răcoarea dulce a ceasurilor de dimineață. Mirosul de țigări se amesteca cu izul de brazdă, cu undiri de pădure. Frunzele copacilor străluciau într-o culoare verde, încă neatinsă de arșiță. Crengile nu se mișcau, nici firele de iarbă, nici florile albastre de prin șanțuri. Toată firea părea cuprinsă sub un clopot de cleștar.

Pe obrazul Dobriței se oglindea o bucurie tinerească. Suia delușorului cu ochii ațintiți asupra turlii ce se deslușea în zare, țâșnită din frunzișul verde, întocmai ca o sulită.

Se opri în loc, cuprinzând cu privirea întregul orizont larg sub care se întindea Valea Prahovei, cu schela, cu câmpurile, cu ogoare și livezi...

Șoseaua albă șerpuia undeva departe.

Răsuflă adânc. Roti capul spre-soare, spre văi, peste creștetele sutelor și miilor de turlă, pe care fluturau steagurile. Sunt sondoră, — murmură, parcă voind să se încredințeze că-i adevărat. Sunt sondoră și mă duc la lucru, — șopti bucuroasă...

Când ajunse la sondă, soarele era înălțat deasupra orizontului. Schimbul doi încă nu venise. Schimbul unu lucra înainte, neobosit. Se așeză pe o coloană în ocol, așteptând să se facă ceasurile opt. Simțea o ciudată turburare înainte de a păși pe podeaua sondei, ca muncitoare. Mai încolo se vedeau foind tâmplarii, la o nouă turlă în Stejăriș. Prin străpungerea bancului de țigări dela 1200 orice îndoială se ripise. Vasile, după ce mântuise școala de recalificare, ajunsese meșter. Acum conducea una din echipele de turlști din Stejăriș. Dobrița ridică mâna streșină la frunte, privind în zare și încercând să-l deslușească printre oameni pe Vasile.

Întoarse capul și-l văzu pe meșterul Oancea venind la sondă.

— Ce-i fată? — o agrăi cu glas lăbărțat. Ai venit să ne speli unei-



tele? Chiar că era nevoie de o mână de femeie. Să mai măture sonda — zise el, luând-o peste picior.

— Dacă așa începe meseria de sondor, apoi oi face-o și pe asta — răspunse fata ușor, neliniștită de asemenea primire.

Se urcă sus pe pod, unde Stanciu prelua schimbul de zi. Echipa întâia mântuise lucrul, iar a doua se pregătea să-l înceapă.

...Zâmbetul alungat de vorbele lui Oancea se întoarse din nou pe obrazul Dobriței când dădu cu ochii de el. Stanciu îi strânse mâna și Dobrița răspunse voinicește, ca un muncitor vechi.

— Băieți! — strigă el uitându-se la flăcăi. Avem printre noi un nou tovarăș. Zic tovarăș, pentru că așa trebuie socotită Dobrița. La fel cu noi. E o cinste pentru sonda noastră că vom da țării întâia femeie sondor. S'aveți grijă cum vorbiți și cum vă purtați cu ea. Dobrița Păun aici e muncitoare sondor ca și noi. Să dați dovadă că ați priceput lucrul ăsta...

Pe obrazul lui Oancea trecu un rânjel de dispreț.

„Să vedem cum va merge și treaba asta,” mormăi îndreptându-se spre granic.

Tinerii se împrăștiară care unde le era locul. Oancea o strigă pe Dobrița. Ii arată mătura și-i spuse să curețe sonda. Fata se apucă de treabă, socotind că era nevoie de un asemenea lucru. După ce isprăvi, mecanicul Spiru îi arată cum să grezeze la intermediară, pinionul mesei. — Trebuie să faci treaba asta des, — o lămuri cu seriozitate. Circulă mult și trebuie să aibă mereu grăsime...

Dobrița făcu întocmai. Pe urmă șterse cu ulei granicul. Mașina începu să lucească de-ți era mai mare dragul. Stanciu urmărea mișcările fetei. Vedeă cu bucurie cum se descurcă cu pricepere femeiască în treburi care suferiseră până atunci și care erau deosebit de folositoare. Sonda părea acum o ogradă orânduită și curată de mai mare dragul. Când se adăugă o nouă prăjină, fata urmări întreaga operație de lângă Oancea.

— Dă-te mai încolo, — se răsti acesta. Nu sta în cotul meu. Treci de partea cealaltă...

Dobrița îi aruncă o privire mânioasă și se dădu la o parte.

— Dobrițo ! — strigă Stanciu, pregătește căldarea cu apă să speli masa...

Fata se repezi la căldare și o umplu la cișmea. După ce penele fură prinse, asvârli apa peste masa Rotary, spălând noroiul de sapă, depe ea, țâșnit prin prăjina deșurubată, și curățî masa... Stanciu îi arătă o hârtie pe care trebuia să însemneze numărul prăjinilor ce aveau să fie adăugate.

Către prânz, coborî la noroi. Ifrim îi arată cum se ia densitatea, mai apoi strecurară împreună noroiul prin sită. Flăcău! luă o lingură din sedimente și o așeză deoparte. — E pentru laborator, — o lămuri el. Trimitem în fiecare dimineață la Câmpina. Noroiul e treaba cea mai de seamă la săpare. De aci se descurcă toate. Trebuie să stai cu ochii pe el, să-î cântărești tot mereu. Altfel e gata erupția, — făcu, gândindu-se la lecția învățată săptămâna trecută...

Când reveni pe pod, Dobrița vru să stea și ea la gura puțului.

— Treci de-acolo, fată, — se rățoi Oancea. La gura puțului nu-i treabă de femeie.

Dobrița se uită ia el nedumerită.

— Cum nu-i treabă de femei? — întrebă de data asta dârz. Învăț sondoria... N'am venit să mă joc aici.

.... Apoi meseria de sondor nu-i pentru muieri, — făcu Oancea batjocoritor.

Fata roși, simțind că-i vin lacrimile în ochi. Rășină lăsă pana din mână și se întoarse întunecat spre Oancea.

— Lasă gura, meștere, strigă el cu glas puternic. Te poftesc să-i pui pază...

Trăsăturile lui Oancea se strânseseră din lăbărțare, parcă ar fi supt deodată zeamă de lămâie.

— Cum îndrăznești să-mi vorbești așa, mă ? îl fulgeră din ochi.

— Dar cum îndrăznești să vorbești dumneata așa cum vorbești ? răspunse celălalt, uitându-se întunecat la el.

— Iacă, se răsti Oancea, întorcându-se spre Steflea. care apăruse de după granic. Nu mai avem voie să vorbim ce ne vine pe limbă din pricina unei fuste pripășite printre noi. Pentru treaba după care umblă putea să-și caute alt loc, nu aici la sondă, făcu batjocoritor.

Dobrița incremeni. Buzele palide îi tremurară doar o clipă.

Steflea și Rășină nu rostiră o vorbă. își încleștară doar fălcile. Se vedea cum le svâcnesc. sub tâmple, lângă urechi. Erau atât de încruntați, de aspri, de amenințători încât Oancea își feri privirile.

— Hai încoace la granic, îl chemă într'un târziu pe Steflea, trecându-i pârghia frânei.

Înjurând se îndreptă spre cabină. Trânti ușa.

— Lua-v'ar dracu pe toți! gemu, lăsându-se greoi pe bancă.

.

Mașina iui Ispas apăru în ocol. Oamenii deseărcară uneltele aduse, în vreme ce flăcăul o căuta pe Dobrița cu ochii sus pe pod.

Fata se ivi în capul scării. Salopeta, nouă dimineața, era acum stropită de noroi de sapă, uscat în pete cenușii. Mânețile răsfrânte lăsau să se vadă brațele mânjite și ele de noroi. Fata râdea, clătinând din cap.

— Cum merge? âtriigă Ispas cu voce tare, căutând să acopere cu glasul, uruitul granicului.

....Bine. Bine merge, răspunse Dobrița, ridicând mâna în aer.

— Trec pe la Vasile, să las niște bulumaci, făcu Ispas. Dacă întârziu cumva până'n prânz, rămâi să mâncăm cu toții.

— Ce stai la taifas ? auzi glasul lui Oancea, răstindu-se la ea de pe pragul cabinei. Nu ești la cârciumă ad să ații calea oamenilor, ai înțeles?

— la ascultă, tovarășe, se îndreptă Dobrița semeață. Te poftesc să-ți înghiți vorbele. Altfel îți voi da eu un răspuns de n'ai să-l uiți multă vreme, N'am venit de capul meu aici.

Oancea nu mai zise nimic. Manevră granicul în așa fel încât uruitul iui se schimbă crescând, acoperind glasul fetei.

Miașina dela cantină se deslușea în zare. Anica, îmbrăcată în halat alb, cu părul strâns în basma, ședea pe marginea camionului care se opri mai încolo, lângă gheretă. Coborî ajutată de Gheorghită, marmitele și coșul

cu tacâmuri și farfurii. Un sunet de toacă se auzi dinspre turla în construcție și muncitorii începură a se apropia, rămânând pe ioc doar acei dela granicuî ce nu se oprea niciodată.

— Să trăiești, .sondorițo, strigă Anica, în vreme ce turna cu lingura ciorba în farfuriile pe care le rânduise pe masa făcută din două scânduri așezate pe patru pari înfiți în pământ.

— Apoi, fiecare cu ce-i place, răspunse Dobrița, râzând.

Intre cei -ce veneau dinspre turlă, se deslușea ispas, ctimpânindu-se în mers lângă Vasile.

— Să trăiești, Păunițo, exclamă Vasile, euprinzând-o cu privirile și îmbrățișând-o prietenește cu brațul. Săpat-ai vreun metru de pământ ?  
.....! 'la nu mai râde de mine,' Vasile, zâmbi Dobrița, desfăcându-se de ei. Fac ucenicie... Doar știi ce-i asta.

-- Pofțiți la mâncare, ciripi glasul Anicai, bătând cu lingura în masă. Cei trei prieteni încălecară banca și se așezară în fața blidelor.

După ce mântuiră, se strânsură la umbră pentru răstimpul îngăduit odihnei, întinzându-se pe pajiște, sub un pom.

Vasile smulse un fir de iarbă și-l lăsă între buze, simțind în ei dulceața pământului. Se uită la Dobrița care ședea alături, cu mâinile îmbrățișându-și genunchii. O privea în alt chip decât o privise până acum. Salopeta de muncitore, pata de noroi uscat pe obraz, de care ea nici nu-și da seama, unghiile sub care uleiul negru își și găsisese sălaș, îi schimbaseră înfățișarea. Nu mai era o fată... colo, isteață, cu ochi aurii, o fată care-i plăcea... Era un om care luase munca în piept. Munca cea mai grea, și cea mai mândră... cum spunea Gherghina.

Căldura ce o simțea în inimă oridecâte ori se afla în preajma Dobriței, pornea acum din alte temeieri, mai adânci, mai de nădejde. Mai statornice... Deaceea se uita la ea, ca și când acum ar fi văzut-o întâia oară.

În clipa aceea se apropiară de locul prânzului Gherghina și Stanciu.

-- Cum a fost mâncarea, fraților ? întrebă Gherghina, oprindu-se la căpătui mesei. Ați prins puteri din ea, ori ba ? glumi el, întorcându-se spre Anica ce strângea farfuriile în coș.

— Apoi azi ciorba a fost cum îi bolta cerească, noaptea, făcu Rășina Spuzită de stele.

Oamenii începură să râdă.

Gherghina și Stanciu se apropiară de pomul sub care se aflau la odihnă cei trei prieteni.

— Ei, Dobrițo, cum a mers întâia zi, greu ?

Fata se îmbujora toată.

— A cam luat-o la zor Oancea, făcu Steflea apropiindu-se.

— Las' că la înfundat și ea, spuse Stanciu. Fata asta, dacă o ajutam cum trebuie, se descurcă cât doi bărbați.

Dobrița răsă, strângându-și nodul năframei sub bărbie.

— Tovarășe Gherghina, spuse întorcându-se spre el. Ce caută dintele ăsta găunos printre noi ? Nu pricep.

" — Ei Dobrițo, răspunse Gherghina,, așezându-se pe un ciot de copac. Vine și ceasul ăsta. Creșteți voi și-i luați locul... Iaca, mâine, poimâine, iese și Steflea meșter...

— Așa-i, întări Steflea.

— Cum merge cu materialele, tovarășe Vasile ? se adresă flăcăului care ședea cu spatele rezemat de trunchiul copacului.

— Au sosit la timp... Ne trebuie cuie... Vreo zece kilograme. Alea pe care le avem sunt prea scurte.

•- Când muți turla 289 ?

— Apoi, socotesc că poimâine... Până atunci toate vor fi pregătite.

— Dece ridicați aici o turlă din nou și nu aduceți una gata din altă parte ? întrebă Dobrița.

Vasile începu să râdă cu îngăduință.

— Stejărișul e loc ferit. Nu sunt alte turla prin preajmă. Cată să facem turla noi...

— Tovarășe Ispas, — zise Gherghina — mergi în Schela sau ai treabă la Câmpina ? Să mă iei și pe mine, că am dat drumul mașinei.

— Mă întorc la Schela.

— Atunci, hai să mergem. Dar mai întâi să trec pe la turlă, spuse, ridicându-se.

În clipa aceea se auzi toaca. încetase răgazul de odihnă. Gherghina, între Vasile și Ispas, porni spre turlă. Ceilalți se avântară spre sondă.

Din pământ ieșeau aburi de căldură. Gâzele zumzăiau în aer. Frunzișul pomilor se clătina ușor. Văzduhul'era plin de huruitul granicului.

.

Granicul dela 900 mergea neîncetat. Sunetul transmitea în văzduh victoria fiecărui metru de strat înlăturat. Dobrița începuse a munci în rând cu flăcăii la gura puțului, cu toate împotririile lui Oancea.

— Să vedem când o fi vorba să pui mâna pe pană ? Atunci să te vedem ! — zise în batjocură.

Fata apucă pana de urechi. La Dragoman purta sacul în spinare... Ce știe asta ? — se gândi smucind mânerul. În adevăr, era o treabă grea. Oancea râdea disprețuitor, arătându-și dinții mărunți, galbeni. Dar Dobrița nu se lăsă. Se încorda din mușchi. Spațele-i juca între umeri. Vinele-i se umflară dealungul brațului. Degetele încolăcite pe ureche, aveau unghiile albe, din pricina efortului. Smuci încă odată, în timp ce sub tâmple, sângele-i bătea repede.

Izbuti să ridice pana. care-i atârna de braț ca o ghiulea, gata să i-l smulgă din umăr. O apucă și cu celălalt braț, o legănă o clipă în aer făcându-i vânt, și însfârșit o potrivă la gura puțului. Tâmplele îi zvâcneau încordate. Sudori îi broboniră fruntea. Oancea se strâmbă nemulțumit. Șteflea, aflat lângă granic, strigă :

— Nu te lăsa, Dobrițo!

Stanciu râdea bucuros cu gura până la urechi:

— Bravo, tovarășico ! Acum să te văd și la clește.

Brațul întărit de munca dela Dragoman, apăsă cu putere mânerul cleștelui, prins împrejurul mușei. Unealta era îndărătnică și n'o asculta. Puterea dintr'însa nu i se supunea încă. Rășină apăsă în partea cealaltă, dar din partea Dobriței nu se simțea nicio mișcare. Inima fetei bătea cu putere în piept. Oancea, în spatele ei mormăia :

— Mai trece apă pe vaie până te-i vedea mișcând cleștele. Poți să-ți iei ziua bună dela meserie, — râdea hârâind.

Dar fata nu se da bătută. Se propti cu bocancii în masă, cu brațele încleștate pe mâner.

— Hei rup ! — strigă Rășină. Fata împinse mânerul în ritmul strigă-tului. Cleștele se urni. Proptită acum sdravăn în el, începu să se rotească în jurul prăjinei, strângând mufa. Când isprăvi, obrații îi erau injectați de sânge, broboane de sudoare îi curgeau dealungul nasului, dar ochii-i luceau de o bucurie aprigă.

Soarele clocotea aprins în adâncul cerului, acoperind pământul într'o ni'antie de azur fierbinte. Norișori albi ca niște minuscule corăbii pluteau pe suprafața bolții. Crengile pomilor din Stejăriș, atârnavu încărcate de fructe. Frunzișul foșnea aproape, nesimțit. Dobrița vedea toate astea prin fereastra cabinei în vreme ce-și desbrăca salopeta și o agăța în cui. Afară, pe pod, se'auzeau glasurile echipei din schimbul trei. Flăcâii râdeau, Vasile da instrucțiuni mecanicului asupra clapeților dela pompă... Fochistul Marcu îl lămuria pe cel din schimbul trei asupra aburilor din cazane...

Pe când își încheia bluza, careva din cei de afară vru să intre în cabină.

— Nu intra mă ! — strigă Oancea. Se îmbracă domnișoara. Vrei să vezi dracul în pielea goală ?

Nu răsese nimeni. Un schimb întreg de oameni, fusese martorul muncii din acea zi a Dobriței Păun. Muncă harnică, inimoasă. Tăcerea muștrătoare acoperi obrăznicia meșterului.

— Blestematul acesta ațâță băieții, — își spuse fata încruntaudu-se și trecându-și mâinile peste păr.

Flăcâii mai zăboviră oleacă până să pornească fiecare la lucrul său. Dobrița se uită la ceas. Cincisprezece minute peste patru. Cincisprezece minute pierdute în vorbe, în glume. Cel puțin doi metri de strat s'ar fi săpat în vremea aceasta „Ce pagubă” — își spuse, neliniștită. Dacă faci socoteala la toate schimburile, apoi e o risipă bunicică. Nu numai pagubă la metri, dar și la materiale, — se gândi mai departe, aruncând privirea prin fereastră, asupra Stejărișului. Învățase la Ploești destule pentruca să privească munca altfel decât până atunci. Iacă, acum cugetul i se frământa cum să găsească un mijloc pentruca să nu mal piardă nici un minut între schimburi. Ieși pe pod.

— Măi tovarăși, — începu cu vocea dârză. N'am putea oare să facem întrun fel, să nu mai pierdem vremea ?

— Cum adică? — întrebă Ifrim, clipind a șagă, în vreme ce tovarășii se întoarseră mirați spre dânsa.

— Știu și eu — făcu Dobrița, căutând să-și deslușească ei înseși gândul ivit în cap. Iacă, să nu mai stăm la taifas. Să preluăm lucrul echipei celeilalte... la locul unde muncim fiecare. Am citit într'o broșură despre treaba asta. In Uniunea Sovietică se face așa la ateliere, la strung, la răsboaie... Să-l întrebăm și pe tovarășul Stanciu... Când e el aci parcă merge lucrul altfel — adăugă, roșindu-se.

Meșterul Oancea pufni mânios :

— Ia te uită drăcie ca asta !... Nu-i destul că ne freacă Stanciu.

Acu te-ai găsit și tu ? Să-ți vezi de fustă, fată, că cu mine dai de dracu ! Auzi ! Nu schimba obiceiurile cu care ne-am pomenit din bătrâni !

„Asta a încremenit în sistemul vechi” — își spuse Dobrița. Așa o să moară. Noroc ca nu-s toți meșterii ca el. Altfel dela cine am învăța'me-serie bună ?”

Flăcăii se întoarseră spre ea.

— Cum spui, Dobrițo? -- întrebă Rășină. Să predăm lucrul lângă mașini ? Este ceva — se întoarse spre ceilalți.

— Iacă, — făcu Dobrița, au trecut peste cincisprezece minute și noi stăm încă de vorbă. Nu înseamnă că mâncăm din plan, din normă ?

— Asta-i cam, așa, — făcu meșterul Vanghe din schimbul trei. Fata are dreptate.

— Și noi credem că are — rostiră câțiva. Voi ce ziceți? —: îi întrebă pe cei ce stăteau tăcuți.

-- Ce să zicem ? Stăm și cugetăm, — făcu Petre, un flăcăiaș îndesat cu un nas cărnos. Cum oare. nu ne-a dat prin cap și nouă ? Așa-i : mâncăm din plan — întări dând din cap.

Steflea își aplecă fruntea parcă rușinat.

— Tovarășii noștri din Uniunea Sovietică au descoperit o nouă metodă de lucru. Că n'am citit și noi despre ea, e destul de rău, făcu el. Asta dovedește că trebuie să ne uităm și Împrejur, nu numai înaintea nasului. Să trăieși Dobrițo, — se întoarse către fată, bătând-o tovarășește cu palma pe umăr. Ești a noastră, — încuvilintă, privind-o în ochii ce străluceau ca bănuții de aramă. Ai avut dreptate atunci în tren, și' voi femeile puteți fi la fel cu noi. Am început să bag de seamă.

Dobrița se însenină la față.

— Dobrițo, ar trebui să scrii un articol ta ziarul de perete — propuse Steflea. Nu-i așa, măi flăcăi ? II afișăm pe gazeta de aici și în schelă să afle toți ! strigă Rășină.

Munca la 900 mergea înainte, după cât s'ar fi părut, fără nici o stânenire. Forarea se desfășura normal. Schimburile reluară întrecerile între ele. Lucrau cu zor, predând sonda din mână în mână. Flăcăii erau veseli, își aruncau glume câteodată chiar mai asprișoare, fără să se jignească totuși unii pe alții. Erau destule de spus, mai ales când se întâmplau greșeli pe care schimburile aflate în întrecere, cercau să le cocoloșească. Acolo unde-i rânduială nu poate rămâne însă nimic ascuns, Treburile se îmbină dela un pas la altul atât de lămurit, încât greșelile ies la iveală fără zăbavă.

Dedesubtul acestei minunate împletiri de încredere și de eforturi însuflețite, curgeau ca niște pâraie negre, viclenia lui Vâlsan, ajutat de unealta lui: meșterul Oancea.

Isvortil pâraielor gâlgâia undeva departe, peste ocean. De buna seamă, luptai se da deocamdată cu armele ascunse. Din clipă în clipă însă,, fața dușmanului trebuia să se ivească într'un fel. De unde va ataca ? Cum va ataca ? Care-i vor fi uneltele ? Erau întrebări pe care Gherghina și le punea neconținut.

Intr'una din acele zile, sonda 900 fu cercetată de el și oe Popa. A. -măruț ne pod salutând bucuros echipa încleștata în munca.

" Dobrița Păun, urcată pe masa Rotary, ștergea cu pisica \_ graven-tarile. Se întoarse spre ei. **Basmaua-i** alunecă **de pe** cap. Salopete **s, bocancii** uurtau urme de noroiu proaspăt. Măinile crăpate îi erau năclăite de valvolma. purtau **u r m** ^ \_ mtrebă Gherghina **apropiindu-se** cu obrazul luminat de prietenie.

— Bine Foarte bine — răspunse fata. La început a lost oleacă gitu..

" ^ f f f S f f ^ S T S ^ f - n i r ^ o . i n « • » - i i . n t . e . . .  
Gherghina, parcă. în treacăt.

Oancea râse prefăcut, clipind mărunț, cu viclenie •

— Mă întreb un lucru, - continuă Gherghina : Cum de **nai** mme.iL în strat pe vremea capitaliștilor ? Secretarul vorbise liniștit, **punând intye-**

^ t t r ^ ă tare și pe mine ^răspunse Oancea .esărind..  
Mai greșeau si ei, că **de**, omu-i om, greșește. Nu-, oumneze... Rase in s ,  
Gherghina intră în cabină. Se așeză pe banca **începând** sa ceicete/x

cu ^ ^ M t ^ a t e ^ destul de bine, \_ Făcu brigadierul. N\*i o echipa nu vrea să rămâie în urmă.

I Ca"un^ăcău... - rosti Stanciu bucuros. **Ba** mai bine. E isteăță foc, — adăugă cu plăcere.

Mă bucur măi frate... in tinerii ăștia zac comori...

Sē aplecă asum-a foii de lucru. Cercetă atent munca echipelor. Se

vorbind aproape în șoapta.

x

Nunta Marioarei **se** apropia și Oancea umbla de cob, colo turba O asemenea împrejurare nu i **se** mai întâmplase in viața lui **Sa** nu poată face Să Să nu poată face ospăț cum se cuvenea unu, **om** de seama lu...

N e v a s t ! - S 0 Î n g m ă : f a t ă ai și nu ești în stare să-i da, zestre. Să-i faci nunta

^ - eun pogon... Ce să fac dacă nu **ma**, pica

^ C ^ l ^ ^ t ^ ^ mtrebă femeea învolburată. Și de **ce** să **v i m** " L r la spartul târgului, **D\*cM** așa **cum** zici tu m

^ s t ^ % 1 ^ ^ K m ! ei.

<sup>3</sup> Oancea S avea 11.iște. Numai putea lipi geană de geană dm **pricina** ^ X i b r . X n T l a sondă mergea strună... **Cu** neputmța **sa** iaca

vreo mișcare. Lucra în chingi. Tinerii aceia și Dobrița... Doamne ! Cum ar mai plesni-o !

Trebuia să se grăbească, să facă ceva. Altfel totul era pierdut. În curând aveau să ajungă la talpa sondei. Atunci nu mai era nimic de făcut. În toamnă, când vor veni americanii, proprietarii îl vor asvârli ca pe un gunoi. Dacă n'a lucrat cum i-au cerut... Aia n'au milă... Nu țin seama că i-a slujit în fel și chip. Se gândea el... Și nu poate rămâne de rușine acum cu fata... Să zică ginerele că l-a dus cu vorba... El, meșterul Oancea ! Ii veni în minte din nou băiețașul cela cu pufușor pe obraz... Irimia... Hm! Tot cu asta trebuie să fac ceva — își zise el, răsucindu-se în pat, căutând un loc unde să nu-l mai frigă saltea. Parcă sta într'un așternut de jăratec.

....„Să asvârl în aer cazanele cu aburi ? Să-l îm'băt pe fochist ? Să doarmă dracului lângă cazane... Dar ce să mă fac cu Rășină, cu Ștefleă? își vâră nasul peste tot. Nu-i chip să scapi de ei... Și Stanciu... care abia scoate o vorbă... Stă cu ochii pe orice mișcare... Mi-a pus în spinare un ham și-l ține strâns. Când dracu s'o fi odihnind?... Acum pleacă, acum vine, ca o stafie... Dumnezeii lor!... Cu ăștia, nu mai an'iviață... Ce trai duceam pe vremea capitaliștilor... cine era ca mine?" — își spunea el oftând. „Să-i ia dracu ! Ce mă leagă de ăștia de aici ? Nimic, pe când de Vâlsan, de americani !" Hei ! Hei ! — oftă din nou scuturând, patul sub el, în vreme ce gândurile i se frământau în cap... Deodată, sări în sus. „Noroiul... Am să stric noroiul." Inima începu să-i bată tare în piept. Se ridică în capul oaselor. „Asta am să fac. Aștept schimbul de noapte. Pândesc când Atanasie e plecat în inspecție la celelalte sonde. Dacă lucrez atent, nimeni nu mă poate bănuși. La sondă se întâmplă de toate".

Mai liniștit, se așeză înapoi în așternut, gândindu-se pe'ndelete cum să întocmească isprava.

•

Echipa lucra în schimbul'întâi. Noaptea se lăsase neagră asupra turlor. Căldura sfârșitului de Mai stăruia cu început de zăpușeală în văzduh. Pe lumina becurilor aprinse se culcau umbre mari. Zăbrelele turlei se desenau ca o dantelă. În ocol, umbrele flăcăilor se întindeau peste unelte, peste pod, peste coloane...

Atanasie vorbea la telefon cu inginerul Nedelcu. Acesta da indicații asupra cantității de barit cu care urma să fie îngreunat noroiul.

— Pe la patru dimineața, spre ziuă, spuse Atanasie ieșind din cabină, pregătindu-se să plece în inspecție — îngreunezi noroiul. Am lăsat însemnat pe masă. Pui barit. Până la densitatea pe care o găsești pe fișă. Mă cauți cu telefonul dacă-i trebuință — strigă pierzându-se în noapte.

Oancea trase cu urechea și-l chemă pe Ștefleă. Ii trecu granicul și coborî în ocol. Ieși din cuprinsul luminii și se furișă pe margini, prin întu-neric, strecurându-se spre magazia cu materiale, învăluită în noapte.

^ Ochii îi sticleau. Stătu o secundă pe prag, ciulind urechile și privind roată împrejur. Intră apoi și se apucă să schimbe între ei câțiva saci, trecând pe cei din dreapta în stânga și pe cei din stânga în dreapta. Lucra grăbit, înfierbântat. Când mântui, se scutură bine de praf și ieși afară. Se uită din nou împrejur. Oamenii își vedeau de treabă la locurile'lor. Nimeni nu-i luase seama. Porni domol și urcă scara, revenind la granic.



Privirile lui fugeau de colo, colo, neliniștite. Toată ființa îi era încordată. De data asta nu trebuia să dea' greș. Rășină și Anghel sortau prăjinile în ocol. Ifrim strecura noroiu prin sită și supraveghea suprafața bata-lului. Dobrița ungea pinionul mesei cu ulei. Spilstanga se învârtea neobosită, purtând cu dânsa prăjinile în adânc... Sapa scurma neconținut în strat...  
— Stai la granic, — făcu Oancea către Șteflea. Mă duc să îngreunoz noroiul.

Străbătu podul și se\*aplecă peste balustradă.

—• Ifrime ! îngreunăm noroiul, — strigă porunca.

Ifrim își înalță capul. Părul îi străluci în întuneric.

— Fă o probă până aduce Irimia baritul. Unde ești, Irimia ? — întreabă cu glas puternic, prefăcându-se că nu-l vede pe feciorașul care mătura alături podul sondei cu un târn. — Du-te la magazie, ia- sacii cu barit. Vezi că sunt în partea dreaptă — se răsti acoperind cu vocea uruiala granicului. Toarnă-l pe „mișler" \*).

Porunca fu auzită deslușit de întreaga echipă.

— Dece o fi strigând așa? — se întrebă mirată Dobrița, văzându-și de lucru lângă mașină.

Băiatul coborî scara și se îndreptă spre magazie. Aprinse becul, și se uită la grămada de saci din stânga și din dreapta. — Mi-a spus să iau pe,cei din dreapta, — își zise, gândindu-se la porunca meșterului. Apucă în spinare un sac și porni spre „Mișler", deșertându-t în pâlnie. După ce deșertă sacii, reveni pe pod și se apucă din nou să deretece. Oancea sta la granic cu trupul încordat, conducând din nou săparea.

Dobrița mântuise de uns granicul și cobora acum la batal.

Se scursesese o jumătate de ceas, care l se păru lui Oancea nesfârșit de lung. Ii trecu din nou granicul lui Șteflea.

— Să măi trag un fum, — spuse și-și aprinse țigara depărtându-se de el. Intră în cabină și îndată ieși pe ușa cealaltă. Coborî din nou în ocol, și se strecură spre magazie. Dobrița văzu în noapte strălucind licuriciul țigării.

— Care-o fi ? — se întrebă, continuând să unșă clapeții.

Oancea intră nesimțit în magazie și mută sacii d'în partea stângă în partea dreaptă, unde nu se mai afla nimic.

De abia acum se simți liniștit. Se urcă pe pod cu un zâmbet de triumf pe față. Se așeză la granic, strângând frâna cu putere. Simțurile-i erau încordate. Acolo, în adânc, se petreceau lucruri despre care nimeni nu știa decât el... Acolo în adânc se petrecea un proces chimic care avea să distrugă puțul. Schimbase sacii cu barit, așezând în loc sacii cu sodă... Mai apoi mutase înapoi baritul... Nimeni nu putea bănui ceva... Soda turnată în noroiul de sapă, avea să-i schimbe filtrația. În curând straturile de pământ vor absorbi apa din noroiu în cantitate din ce în ce mai mare. Din' pricina asta presiunea noroiului asupra straturilor se va micșora... Coaja de noroi, depusă ca o tencuială dealungul adâncimii, va începe să crape, cum crapă lutul uscat. Straturile vor sparge crusta și se vor dărâma... Vor astupa puțul, cuprinzând sub ele garnitura de prăjim. S'a mântuit cu el... Oancea rânji. De bună seamă se vor face'cercetări. Se va ști din întâia clipă pricina. „Sodă" turnată în cantitate prea mare. „...Cine a

\*) Pâlnie.

turnat-o ? Irimia... Irimia, care în loc să ia sacii din dreapta, așa cum poruncise meșterul, — doar îi auziseră cu toții porunca, — luase de bună seamă sacii din stânga... Dovadă că în dreapta se aflau sacii cu barit.

Stanciu nu s'ar fi mișcat până n'ar fi cercetat ce se toarnă pe Mișler. Atanasie, avea încredere în el...

Aștepta încordat, tăcut, cu ochii pe acele drilometrului.

Batalurile cu noroi luceau în bătaia lunii răspândită de becul spânzurat deasupra, ca niște ochiuri uriașe... Pe jgheab curgea, — ridicat din adâncul puțului, — un lapte gros, cenușiu, aducând cu sine rocă sfărâmată. Dobrița luă o măsură de noroi, așa cum o învățase Ifrim, agăță măsura de cârligul cântarului și citi densitatea... încruntă sprâncenile, umplu pâlnia și îi lua fluiditatea. însemnă totul pe hârtie.

Granicul uruia, turla tremura ușor... întunericul nopții: se subția, străbătut de pânze ușoare de lumină.

Oancea, urmă să privească acele drilometrului. Aștepta să simtă sapa poticnindu-se. Straturile o vor încheșta acolo, la 1600 metri, nici dracu n'o mai poate scoate... Trecuseră patru ceasuri. De bună seamă, soda începea să-și facă efectul. Ar fi mai potrivit ca dărâmarea să se întâmple la schimbul celălalt. Dar oricum bănuiala era exclusă... Dacă cumva Ifrim avea să simtă ceva îndoelnic la noroi și-l va vesti, va ști cum să-i risipească grijile. Va târăgăni cu luarea de măsuri în așa fel, încât intervenția să nu mai folosească la nimic.

— Ifrime, — ia vino încoace, — strigă dintr'odată Dobrița. Nu ți se pare ție că ceva nu-i cum trebuie la noroi ?

Tinerii se aplecară asupra batalului. Pe suprafața lui lăptoasă, de culoare cenușie, apăruseră parcă niște pete... Ifrim scoase o probă și o cercetă de aproape. Noroiul nu mai era o pastă fluidă uniformă. Părea un lapte brânzit, în care zerul s'a ales deoparte.

— Ce-3 ? — întrebă Dobrița, urmărindu-i atentă mișcărilor.

Flăcăul nu răspunse. Se îndreptă fuga spre măsuță și luă densitatea.. întoarse apoi spre față un obraz pe care spaima se zugrăvea ca o mască. — Anhidră, — îi trecu prin minte cazul învățat la școală, mai zilele trecute.

— Anhidră, — rosti tare către Dobrița. S'a stricat noroiul, — făcu turburat.

— Cum s'a stricat ? — întrebă fata' înfricoșată. E primejdios ?

— Trebuie anunțat Atanasie imediat ! — strigă Ifrim.

Dobrița nu mai aștepta altă indicație. Urcă în fugă scara.

— Meștere, — s'a stricat noroiul, — țipă din toate puterile, opnndu-se în fața lui.

Oancea o privi cu venin :

— De unde știi tu că s'a stricat ?... se răsti la ea.

— Vino jos, meștere și vezi, — îl zori fata trăgându-l de mânecă.. Trebuie anunțat tovarășul Atanasie.

— Ce Atanasie? Asta-i treaba noastră. Nu te amesteca unde nu-ți fierbe oala, — se holbă Oancea la ea.

Îi strigă pe Steflea, lăsându-l la granic. Coborî scara încet, pe îndelete lungind chibzuit vremea. Ocoli cu pași domoli batalurile, privindu-le liniștit. Tinerii fierbeau.

— Ce facem ? — întrebă Ifrim, proțâpindu-i-se în față.

— Mai așteptăm. Poate-și revine, se întâmplă, — răspuse Oancea, moale.

— Trebuie anunțat brigadierul, sau Stanciu — se frământa Dobrița. Ce să m'ai așteptăm ?...

— Ascultă fată, — se'ntoarse meșterul crunt, — să nu faci pe deșteaptă aici ? Luați vâscozitatea. Mă duc să telefonez eu. Hai, dați-i drumul...

Tinerii măsurară proba.

— Ifrime, se neliniști fata. Noi nu putem face nimic ?

Ifrim se uită la ea. își concentra mintea, căutând să-și amintească.

— Cred că ar trebui să adăugăm barit... și apă.

— Haide, — luă hotărîrea Dobrița. Până se mișcă Oancea, se poate prăpădi o lume.

Se repezică la magazie, făcure lumină, văzură sacii cu barit în partea dreaptă, îi cărară în spate la „Mișler”, slobozindu-i pe pâlnie. Dădură drumul și la apă și așteptară în tăcere, cu ochii fixați pe suprafața batalului, urmărindu-i jocul.

Zorile începură a se ivi. Cerul ardea la răsărit ca gura unui cuptor. Raze portocalii porneau din inima jarului, împrăștiindu-se ca un evantai pe adâncul bolții. O ciocârlie se roti în văzduh, ciripind îndelung.

Atanasie năvăli în ocol. Se apropie de batal și cercetă, luând o probă. Noroiul parcă începuse a se închea din nou, căpătând o fluiditate omogenă.

— Barit ! strigă Atanasie, repede, barit!

Ifrim și Dobrița se uitară unul la altul. In adâncul ochilor licăreau lumini. într'o miime de secundă Ifrim pricepu folosul școlii... Dacă nu ar fi aplicat oeeace învățase, de bună seamă, acum ar fi fost prea târziu.... Hotărîrea dărză a Dobriței îl ajutase ...Porni în fugă, săltând ca pe un fulg sacul cu barit în spinare.



După stricarea noroiului, flăcăiașul Irimia umblase o vreme hăbăuc. Nu pricepea cum ajunseseră la mișler sacii cu sodă, când el împlinise întocmai porunca meșterului, cărând în spinare sacii din dreapta magaziei. Cercetările dovediră că baritul se afla la dreapta și că de bună seamă el, somnoros, nu pricepuse porunca.

Ifrim fusese judecat pentru vina de a nu fi cercetat el însuși sacii înainte de au fost turnați pe mișler. Măcar că intervenția lui la timp împiedicase stricarea deplină a noroiului...

Oancea, turbat, ceruse atunci ca amândoi flăcăii să fie mutați dela sondă. Cu asemenea muncitori, lucrul nu era sigur — a zis. El nu putea fi în toate părțile... Dacă porunca lui e înțeleasă pe dos... nu mai putea răspunde.

Comisia care ceretase întâmplarea i-a scărmanat pe toți...

Irimia nu-și mai revenea în fire. Cum să fi fost adormit, când el mătura sonda cu târnul ?... Arnărît, nu mai.scotea o vorbă... Când îl vedea meșterul, se holba la dânsul vrând să-l fărâme.

— 'Ce-i flăcăule ? — îl întrebuse cu o zi înainte Vasile, când îl văzuse stând înaintea blidului plin cu mâncare fără să se atingă de el.

Băiatul nu răspunse. In loc de inimă, avea un bolovan greu care-l împiedeca să vorbească.

— Hai, spune-mi mie ce-ți trece prin cap, — îl îndemnă turlistul punându-i mâna pe umăr.

— Apoi, nene Vasile, — mă gândesc să o pornesc acasă la Jii — răspunse însfârșit, molfăind vorbele.

— Dece mă ? Nu-ți mai place aici, la noi ?

— Ba îmi place — făcu băiatul cu ochii umeziți. Văd însă că n'am cap pentru meserie. Mă duc să mă înham la plugu lui taica.

— Dece n'ai cap, măi fecioraș ? Adică tu în loc să tragi învățătură din săpuneală, dai bir cu fugiții ?

— Dacă nu ții minte care e dreapta și care e stânga ? se necăji Irimia.

Vasile așeză mâna pe umărul băiatului. Il ajuta, să vorbească, îndemându-l să-și deslege inima.

— Cum se poate schimba omul ? făcu întristat Irimia, privind gânditor în fundul blidului... Meșterul nostru... Oancea... M'a ajutat când cu carota... călcasem în ea ca un prost... Dacă da peste ea tovarășul Stanciu, mă prăpădea... Am ascuns-o amândoi sub pod... a dovedit inimă de om... Acum, de când cu noroiul... îi câine... Băiatul oftă mohorât. — Parc'ași fi dracu... Nu mă mai vede în ochi.

Vasile ascultă uluit povestirea băiatului. Spusele lui erau de necrezut. Cele ce auzea se limpezeau și se orânduiau într'un fel care-l cutremura, întâmplările dela sondă le cunoștea prea bine. Fusese cât pe aci ca munca de" luni de zile a sondorilor, să se nimicească.

— Spune-mi drept, Irim'ie, — îi zise cu blândețe, — ai luat sacii din dreapta, ori din stânga ?

— Din dreapta, nene Vasile — rosti tânărul cu glas tremurat. Dar mai știi si eu... ce să zic? Te pomenești că nu i-oi fi luat din dreapta — se îndoii amărît... Doar n'or fi venit stafiile să mute sacii din stânga în dreapta.

Vasile se plesni cu palma peste frunte. Cuvintele băiatului îi facura lumină în cap.

Își aminti de întâmplarea lui Stanciu. Se ascunsese sub pod să-l urmărească pe Oancea...

Năvălirea mașinei dase peste cap planul. Meșterului nu îi se găsisse nici o vină. Un accident pe care l-a înlăturat Stanciu. — Dar dacă mașina și-ar fi găsit drum drept, ce-ar fi făcut Oancea, îl întrebuse Stanciu, după ce-i împărtășise toate gândurile...

— Poate-ți faci închipuiri, murmurase atunci Vasile. N'ai nici un iemei...

Iaca, vorbele lui Irimia aduceau temei...

— Auzi încoace Păunită, ce spune Irimia... și încep a-i povesti toate.

Dobrița asculta încordată.

Vasile, — se răsuci din mijloc către ei, — în noaptea aceea am văzut lucind jarul unei țigări, spre magazin. Te pomenești că Oancea... Se uitară unul la altul. Privirile li se întunecară.

Dobrița începu să mănânce îngândurată. Pe dinaintea ochilor îi trecea noaptea aceea întunecoasă. își aminti cum îl trăsese pe Oancea de mână să se urnească din loc... părea că anume vrea să târăgănească... Și de ce urlă acum mai tare decât toți, că flăcăii erau vinovați ?...

— Nu-i lucru curat, măi Vasile... — înalță capul. — Deseară mergem să-i vestim pe tovarășul Gherghina, spuse ștergându-și buzele cu năfrămuța.... Acum mă duc. — Se ridică de pe bancă... N'am stare, când îl știu pe Oancea fără noi, pe sondă.

## 27

Era o după amiază înăbușitoare. Căldura zăcea grea, deasupra pământului, pârjolind iarba de prin șanțuri și de pe costișe. În crengile copacilor din livadă, casele străluceau coapte... Mai încolo se înălțau câpițe de fân cosit și snopuri de grâu... Pe panglica șoselii alunecau în viteză, mașini spre Ploești sau spre Câmpina.

Pe meșter îl bătea gândul nebunesc să încerce să-l amăgească pe Șteflea. Dacă-i mergea, ar fi câștigat un om al lui în sondă. Adevărat că nimic nu-i da dreptul să presupuiască că va reuși. Era destul și dacă-i adormea vigilența. Să-i câștige încrederea. Pentru cele ce avea de împlinit de aci înainte, lucrul ăsta era cel mai de seamă.

începuse deci a-l chema cu sine pe flăcău când plecau de la lucru, să mai schimbe o vorbă pe drum din lungul anilor petrecuți în schelă. Tânărul îl urmă bucurat. Oancea era povestaș de seamă... Mai afla câte ceva asupra meseriei... În curând avea să dea proba la granic, să ajungă meșter... Ceasurile petrecute cu el nu erau pierdute, chiar dacă Oancea adeseori o lua razna cu poveștile de pe vremea capitaliștilor.

Dar meșterul nu rostea un cuvânt fără să nu bată încotrova. Ii cerceta inima căutând o porțiță prin care să intre să-l zăpăcească și să-i câștige încrederea, să-i lege mâinile și ochii, să poată lucra în voie.. De dânsul avea nevoie pentru acțiunea lui viitoare.

— Hai să ne lăsăm oleacă la umbră, spuse întrerupându-și o clipă poveștile, ștergându-și cu batista, fruntea asudată..

Se trase sub un pom, a cărui coroană largă făcea o roată de umbră pe pământ. Flăcăul se luă după el, întinzându-se la poalele copacului.

— Cum îți spusei — urma a povesti Oancea, respirând tare, norocul trece odată în viață pe dinaintea omului. Știi să-l prinzi, bine; — nu știi, — s'a dus și rămâi prăpădit pentru toate zilele vieții, tale.

Flăcăul se uită la el. „Iar o la razna meșterul” — se gândi în sinea lui, zâmbind. „Dar nu strică nici oleacă de ședere la taifas.”

— Să vezi ce mi se întâmplă odată, — reîncepu Oancea. Ziua aceea fusese sorocită, pe semne de cel de sus să n'o scap. Și n'am scăpat-o....

He! He! He! — răsese viclean, — rezemându-se cu umerii de trunchiu, trebuie să știi când să deschizi ochii, făcu, privind-l țintă. M'au chemat la direcție... „Ce-o fi”? — m'am întrebat. Tocmai începeam' o forare nouă într'un teren cumpărat de curând. Te pomenești că mă schimbă, — am zis... Mă știam meșter bun... Se foi cu plăcere. — îmi iau șapca la subsuoară și bat la ușă. Când intru... dau peste câțiva granguri... Directorul, inginerul...

Mai era încă cineva. Măi să fie ! Te pomenești că am dat de dracu... întorc capul și zăresc cufundat într'un fotoliu... Pe cine crezi? Pe domnul Vanderbilt ! Chiar pe el !

Steflea prins de poveste asculta.

— Era Vanderbilt, — întâri Oancea cu un glas care dovedea uimire și mândrie. Vanderbilt, administratorul delegat al Schelei. Îi mai văzusem sburând pe șosea în mașina lui vânătă și lungă ca un vapor. Măi, ce mașină avea! — se miră din nou Oancea, izbindu-și genunchii cu palmele. Ei! — reluă vorba, — să-ți spun mai departe... Aud, că mă poftesc să șed pe scaun. Asta nu-i de rău, asta-i de bine, — mi-am zis. Fii cu ochii în patru, Oancee! Dac'o trece norocul pe aici, prinde-l. Să n,u-ți scape o fărâmbă din el...

Steflea asculta în tihnă. Întâmplările din trecut îl atrăgeau. Oancea avea obiceiul să le povestească de parcă le vedeai cu ochii.

— Ce să mai lungesc vorba, băiete? Îl văd pe director că-m'i așterne dinaintea ochilor niște planuri. — Privește aici meștere! — a zis. Astea sunt planurile de forare. Mi-aplec capul și mă uit la ele. Altele decât le știam eu. Nu zic nimic. Aștept să zică ei. Începusem să mă simt mai bine pe scaun. În spatele meu, ceilalți se mișcau. Voiau pe semne să vadă ce fac eu... Mi-am cufundat capul iarăși în hârtii și am rămas așa, făcându-mă că le deslușesc. Dar eu pricepusem dintr'un ochi. cum stăteau lucrurile.

— Ce era? — întrebă Steflea nerăbdător

— Uite, mă băiete cum era povestea. Terenul ce-l cumpărase societatea de curând, n'avea pic de țitei. Auzi ? Dar la 500 metri mai încolo, se afla un zăcământ larg și bogat. Atâta doar că locul acela nu era ai societății. Era al Statului... Pricepi?

— Pricep, — dar nu înțeleg...

— He! He He! — începu să râdă larg Oancea, uitându-se în frunzișul de deasupra. Sigur că n'ai de unde înțelege! Ești boboc... N'ai trăit vremurile când trecea norocul pe lângă om de-l'procopsea pe toată viața.

— Ia spune, ai câștigat sdravăn? întrebă curios Steflea.

Oancea clipi viclean, din nou voios.

— Trebuia să sap un puț cu pene de deviație, să nu meargă vertical... S'o apuce la stânga... Să se oprească taman în zăcământul vecin... Un puț oblic... Apoi, asta merita un ban... He, he!...

— Măi să fie al dracului de tâlhari, — izbucni Steflea cu uimire, plesnindu-și' genunchii cu palmele.

— Ce tâlhar mă, ce tâlhar ? —' se rățoi mânios Oancea. Oameni cu cap, nu tâlhari. Că merge-o vorbă: Unde nu dai din mâini, nici dumnezeu nu te ajută — adăugă cu înțelepciune. Mi-arn împlântat ochii în ochii directorului... — Știi ce ai de făcut? — m'a întrebat. — Știu... — Nici o vorbă... — Niciuna... — Inginerul și brigadierul sunt înștiințați. Și meșterul echipei de noapte. Să fii cu ochii în patru. Să nu afle' sondorii... — Bine — am zis. — Trece la casierie. Ridici 70.000 lei... Mi-am făcut repede o socoteală. — Puțin. După aia, m'am întors tot eu. Dacă nu fa: eu treaba asta, te pomenești că găsește pe altul. îmi pasă mie că fură dela vecin? Nu-mi pasă. Eu pup mâna ăiuia de-mi dă pâine. Mie Vanderbilt îmi dă pâine, nu, Statul. Ara plecat, am luat banii și mi-am cumpărat pă-

mânt. De atunci pe mine ma chemau la tot felul de lucruri de soiul ăsta... făcu cu îngâmfare.

— Ce-ti trebuia pământ meștere, dacă erai meseriaș de frunte? — întrebă Steflea.

— Ei ce-mi trebuia! Cui dracu.nu-i trebuie? Lefurile, fie vorba între noi. n'ajungeau. Dacă nu pica ziua cu norocul în calea cuiva, trăgea mâța de coadă...

— Și cum te descurci cu el acutm? — întrebă Steflea având parca un fel de răutate în glas.

— Apoi — răspunse Oancea, — l-am pus pe numele nevestu și ai fii-mi. Se mărită zilele astea. Vremurile-s trecătoare — făcu aplecându-se asupra lui. Asta s'o știi. Foti de pate, — mormăi, morfolind un fir de iarbă între dinți.

— A dat drumul la telegari" — își spuse tânărul, zamomd cu îngăduință. Dacă ar fi să țin seama de tot ce-mi spune... ar trebui sa-i pun nuina în gât! Atâta doar că-i numai gura de el... \*

Soarele începuse să coboare spre orizont. Zăpușala era mai potolită umbra din rotundă ca o roată de car, se lungise cât colo. Oancea se uită în ochii tânărului. Nu putea desluși dacă-i pătrunsese cu ceva în suflet dacă cele ce-i povestise despre vremea când stăpâneau pe aci americanii despre felul în care-i procopsea pe cei ce-i slujeau, găsisse înțelegeri în flăcău. Interesul cu care-l ascultase îl îndemna sa creadă ca iacuse o treabă bună. Dar deodată Steflea îl plesni cu o vorbă care-i risipi speranțele:

— Hai meștere să mergem acasă. Astea-s povești despre vremuri moarte. Am "aflat cum umbla norocul prin lume pe vremea americanilor. Pica la ăl de se vindea... Norocul de felul ăsta nu mai are pașaport ia noi în țară. Cum ne este inima, așa și brațele, cum ne sunt brațele așa și inima, — spuse, ridicându-se, rotind ochii spre apusul înroșit, ca o vatra de cuptor.

— Du-te dracului, băiete, înjură Oancea furios. Parca citești din carte. Nu mai știți să vorbiți ca oamenii...

Prin ferestrele larg deschise, intra răcoarea înserării. Catifeaua vântată a boltii își sprijinea marginile în orizontul îndepărtat, ciuruită de focul a mii de steiuțe. Sgomotul schelei se înălța potolit în văzduh, în vreme ce pe dealuri luceferii becurilor dela turlle clipeau în noapte.

Gherghina urmărea în tăcere cuvintele lui Irimia. Feciorașul tălmăcise încă odată întâmplările dela sondă. Stanciu, Vasile și Dobrița ascultau încordați.

— Măi fraților, spuse Gherghina, după un timp de gândire, când ușa se închise în urma feciorașului. Pe Oancea Partidul îl urmărește de mult. Dovadă că tot ce a încercat să facă până acum nu i-a reușit. Oamenii noștrii au stat cu ochii pe el. Blestematul a lucrat atât de dibaci că n'ai putea să-l învinuiești de fapte dușmănoase. La toate ar găsi răspuns... Carota a fost stricată de Irimia... Dece ar fi ascuns-o sub pod? —

ne-ar întreba. Noi bănuim, dar de dovedit nu-1 putem dovedi. Mașina care a năvălit în ocol 1-a împiedicat pe Stanciu să se încredințeze asupra celor ce urmărea Oancea, să-1 prindă cu ocaua mică... Omul e deci acoperit. Cât despre noroi, comisia a arătat vina lui Irimia. Țigarea aprinsă pe care a văzut-o în noaptea aceea Dobrița lângă magazie, pentru noi e concludentă, ca și mărturia lui Irimia. Și totuși... Temeiul stă în dosarul falsificat și în allele pe care le știm noi. Trebuie însă să-4 prindem pe Oancea cu mâța'n sac. Să-1 prindem în așa fel ca să dibăcim a cui unealtă este. să-1 stârpim și pe el, și pe cei pe care-i slujește.

Se lăsă tăcere în încăpere. Fețele celor trei oameni erau concentrate. Privirile întunecate mărturiseau ura ce le umplea inima. Gherghina se uita la ei calm, urmărindu-le expresia atât de grăitoare.

— Să nu-1 mai scăpăm din ochi, luă vorba Stanciu mișeându-se pe scaun. E lămurit că vrea să ne saboteze lucrul. Mai mult, decât atât: Sie-jărișul... Va acționa cât de curând, înainte să dăm de țitei...

— Măi tovarăși, — se ridică de pe scaun Gherghina, — începând să umble în sus și'n jos prin birou, să vă organizați în așa fel munca încât Oancea să nu rămâie nicio clipă singur la sondă. Dacă o fi să acționeze, să puteți interveni la timp și să-i prindem asupra faptului, dar să si putem împiedeca răul...

Tinerii se ridicară. Simțeau că pe umerii lor apasă o grea răspundere. Știau că au în față un dușman aprig. Nu numai pe Oancea, ci și pe cei ce se ascundeau înapoia lui.

Strânseseră mâna lui Gherghina fără a rosti o vorbă și părăsiră biroul...

În zilele care urmau, lucrul se desfășura ca și măi înainte. Atâta doar că supravegherea se întetise. Mereu apărea cineva în spatele lui Oancea. Până atunci, la vremea mesei, pe pod rămânea meșterul singur până se întorcea Șteflea de la masă. Acum muncitorii mâncau pe rând în așa fel, ca fără să bată la ochi, ba Irimia, ba Dobrița, ba Șteflea, ba alți sondori, să se afle prin preajmă. Oancea părea că simte pândă. Umbla cu socoteală în vreme ce mintea-i dușmănoasă se frământa să născocască o faptă măi dibace decât cele încercate până atunci, care să pue capăt la toate, fără a mai întâmpina piedici.

De când cu „greșala” lui Irîmia care încurcase sacii, băgase de seamă că oamenii se uitau cu câte patru ochi la el. Noroc cu Șteflea, care avea mare încredere în el. Semnase cu dânsul contractul socialist pentru luna de practică. Flăcăul îi asculta îndrumările... După luna asta, tânărul urma să capete carte de meșter. Dar asta depindea de felul în care el, Oancea, avea să-i facă referatul și cum îl va nota la practică. Avusese cap bun, legându-1 de dânsul cu tot felul de povești...

— Ascultă, măi băiete, făcu într'o zi către el. Vreau să-ți arăt acum câteva din tainele meseriei, pe care nu le știe oricine. Iacă... Dacă te simți ostenit, te tragi în cabină. Pui sapa pe degajare, dar nu-i musai s'o păzești. Atârni niște pietroaie de frână și garnitura se învârte spânzurată în puț și fără paza ta. Nu trebuie să ai nici o teamă. Colacul se încheștează bine. Noi,ăștia vechi, cunoaștem socotelile astea și nu ne speriem de orice fleac.

În adevăr, Oancea măi făcuse și altă dată isprava asta și lucrurile



merseseră de minune. Steflea află că și alți sondori' mai bătrâni lucrau ia fel-

in ziua aceea o zăpușeală mare se lăsase peste schelă. Oancea se retrăsese în cabină, la umbră, începând să mănânce din bucatele aduse de acasă. Steflea sta la granic așteptând să se întoarcă vreunul dintre tineri dela masă, să poată pleca și el să prânzească. Stanciu dăduse poruncă să facă așa... Nu-i putea ieși din cuvânt.

— Hai încoace să îmbuci și tu ceva, îl îmbie Oancea, apărând în prag. Punem sapa pe degajare și atârnăm pietroaiele de frână.

Intrară în cabină, la umbră și începură să mănânce tihnit. Flăcăul ieși înlr'un rând să controleze rotirea sapei.

Așa-i că-i bun sistemul? îl întrebă Oancea cu o voce în care se simțea un fir de enervare. — Cu metoda asta n'ai nici o grijă... Numai s'o controlezi din când în când, și poți să-i tragi și un pui de somn... Iacă. să mă duc să mă mai uit și eu'cum merge sapa, făcu grijuliu. Ieși pe pod și întârzie câteva secunde. întors înapoi, începu să vorbească înfrigorat :

— Uf, ce căldură a dracului! — sudui, ștergându-și sudoarea care începu a curge pe el, ca din fântână. Ia și mănâncă, îl îndemna pe flăcău, asezându-i în față bucățile cele mai bune.

Era neliniștit și încordat. De data asta viața-i era în cumpănă. Dacă nici acum nu izbutea, își putea vârî gâtul în laț. Cu câteva secunde înainte, ieșise afară, manevrasse granicul, punând sapa pe mers, ușurând-o din pietroaie atât cât trebuia, lăsând numai două din trei câte așezase la început. Din clipă în clipă, sapa nedirijată de mâna meșterului se putea înțepeni în gresie. Masa Rotary împinsă de granic, va sili garnitura de prăjini, lungă de 1900 metri, să se rotească. Piedeca din adânc va frânge sapa, va îrnge prăjinile... Putui va muri. Putea dovedi oricând că accidentul se întâmplase în timpul degajării sapei de noroi... Cine să coboare la 1900 metri să vadă că sapa ajunsese la rocă și fusese frântă de ea?... La îmbulzeală, va sparge drilometrul și va distruge discul de hârtie. înregistrarea săpăturii va dispărea. Lucrul ăsta era cel mai ușor. In zăpăceala ce se va isca pe pod. va fi de ajuns un brânci dat lui Irimia ca geamul drilometrului să se prefacă în țândări. Potrivise lucrurile astfel ca Stanciu să se afle plecat în schela.

Adusese prânzul de acasă, cu bunătați care trebuiau să-i lase gura apă flăcăului. Il îndemna acum pe Steflea să se ospăteze, în vreme ce încordarea îi dădea dureri în spate. Să se scurgă vremea repede sa înainteze sapa iute, să se frângă înainte de a apare careva pe pod... Mai cu seamă Dobrița... O tremurătură îi străbătea trupul greoi. Cu toate ca le potrivise toate ca să nu mai dea greș, nu putea înlătura neliniștea care paică-i strângea gâtul. Cu urechea mereu încordată la uruiala granicului, sta cu ochii pe Steflea, prelungind prânzul, așteptând ca sapa să ajungă m piedică...

\*k

i

— Mă duc, să-l trimit încoa' pe Steflea... spuse Dobrița, mântuind masa. I s'o fi lungit obrazul de foame... E un mâncăcios de n'are pereche, adaogă ea, ridicându-se.

— Viu și eu, făcu Vasile. îmi pare că aveți o rangă m ocol... îmi trebuie pentru ridicat niște buiumaci... Mi-a spus Stanciu că o pot lua...

Porniră împreună. Aerul fierbea de căldură. Muncitorii se împraștiară dela masă, moleșiți de zăpușeală... Se auzeau glasuri răslețe, glume schimbate între tâmplarii care porneau spre turla în construcție și sondorii care se întorceau la lucru. Dobrița pășea alături de Vasile, călcând pe iarba uscată, cu bocancii plini de noroi. Căldura îi îmbrobonise obrajii cu o sudoare fină ca roua. Privea înaintea ei spilstanga care se învârtea neobosită, strălucindu-și cele patru muchi în bătaia soarelui, în vreme ce în adânc sapa rupea, scurma, făcându-și loc spre iazurile întunecate de țiței...

Dobrița și Vasile, ajunși în fața scării ce ducea la pod, își iuară rămas bun. Fata porni în sus, iar flăcăul ocoli turla până la motoare, unde lucra Spîru...

— Am venit după rangă, îi zise Vasile mecanicului.

Spîru se întoarse spre ei. își șterse cu un giemotoc de bumbac mâinile năclăite de ulei.

— Mă duc să ți-o aduc. E. aici, sub pod, spuse, depărtându-se.

Vasile se rezemă de scara din dos, care ducea sus, așteptând. Se gândea la Dobrița. înălță capul, pândind când va fi urcat fata scara și va fi ajuns la pod. Se bucura să o mai vadă odată. II zări pe Oancea ieșind din cabină. Peste bucuria din suflet se așternu umbra adusă de vederea meșterului. Auzi cum Oancea manevra granicul.

După câteva clipe întorcând din nou capul spre pod, îl văzu iarăși, întorcându-se dela granic la cabină.

— Ce se tot plimbă de colo, colo? se întrebă neliniștit. Dar văzând-o pe Dobrița care tocmai ajunsese sus pe pod, zâmbi, liniștindu-se. Gândurile i întoarseră înapoi la ea. Inima-i era plină de bucurie și mândrie. Fata-i era nespus de dragă. Astă seară, nu mai târziu, — îi va spune...

Ascultă uruitul igranicului. Deodată, întorcând capul spre fereastra cabinei, dădu cu ochii de ceafa lui Șteflea. Ce fac ăștia? se întrebă. Granicul merge, Șteflea stă în cabină și Oancea tocmai acum i-a trecut pragul. Granicul e singur. Plin de bănuieli începu să urce în fugă.

Soarele ardea în miezul cerului. In văzduh era o liniște foșnitoare prin care străbătea uruitul granicului, stăpânul acestui ceas din miezul zilei.

„Voi sta și eu odată la pârghie”, se gândi Dobrița desprinzându-și ochii de pe Vasile care pieri după turlă. Se opri pe scară, privind înaintea ei. — Voi conduce' și eu într'o zi sonda, ca un cârmaciu vaporul...”

Ajunsa pe pod, stătu locului, trăgându-și răsuflarea. Privirile-i cuprindeau instalația cu aceeași uimită încântare ca în prima zi... Macaraua tremura în mijlociul turlei, ținând între fălci garnitura de prăjini.

Dobrița se uită atent împrejur. Clipi repede scuturând din cap. La cârma grancuiu'i nu se afla nimeni. Uimită și îngrijorată se învârti în loc. Nu, nu era nimeni. Mașinile funcționau. Cârmaciul lipsea. O secundă, o cuprinse o desamăgire... Prin urmare, granicul funcționa și de capul lui! Prin urmare, munca asta de sondor nu era chiar atât de grozavă de vreme ce mașinile puteau merge și fără meșter. Dar deodată își reveni. Se uită încă

odată împrejur. Podul era pustiu. Unde-i Oancea ? Unde-i Steflea se întrebă speriată.

— Aici se întâmplă ceva... își spuse făcând un pas înainte... N'am mai văzut niciodată podul gol... Când privirile-i trecură pe dinaintea geamului dela cabină, zări capul lui Oancea întors cu ceafa înspre fereastră. După mișcările pe care le făcea, înțelese că stau la povești... Mai făcu un pas nehotărât: cine știe? își spuse, poate n'am băgat eu de seamă până acum: O li mergând și singur granicul... se gândi mai departe, cercetând mereu cu ochii mașinile, căutând dispozitivul care-l înlocuia pe meșter. Mai făcu un pas și în clipa aceea, de după masa Rotary apărură două pietroaie care spânzurau de pârghia frânei, legate printr'o sârmă. Dobrița încremeni pe loc. Să le fi agățat acolo meșterul pentru a cumpăni mersul lucrului, ca să poată sta de povești la umbră? Apoi, dacă meșterul putea fi înlocuit la granic, printr'o greutate oarecare, sigur că s'ar fi găsit de mult alte mijloace pentru treaba asta, își spuse încruntată. Gândurile i se învălmășiră în cap. Oricum le întorcea, nu găsea deslușire. Se apropie de frână și cercetă acele drilometrului. Acul cel negru se sbătea neliniștit, înfățișând puterea mușcăturii pe care o făcea sapa. Acul roșu arăta efortul macaralei spre a cumpăni greutatea sapei și cea a granicului. Dar cum puteau simți pietroaiile mișcarea sapei în străfunduri? Cum puteau simți ele când întâmpină piedici și când se ușurează? Când e trebuința de apăsare pe frână ori dimpotrivă, de o slăbire a ei? Dai ăsta-l rostul omului care stă cu mâna pe frână!

Vru să pornească spre cabină. De bunăseamnă meșterul l-a tras după el pe Steflea, nu degeaba — se gândi îngrijorată. Steflea n'are cap... Sau poate întâmplarea asta nu ascunde nimic rău...

În clipa aceea uruiala monotonă de până atunci se sparse, împrăștiindu-se în văzduh. Vibrațiile regulate ale sondei, pe care le simțise, transmise în trup prin tălpile lipite de pod se învălmășiră, prefăcându-se în zguduirii neregulate.

Inima i se opri în piept. Ochii i se măriră cuprinzând în ei toată instalația, pătrunzând parcă dincolo de ea, într'o dorință desnădăjduită de a pricepe ce se întâmplă. În aceeași secundă, privirile-i fură atrase de lanțul cuplungului de greutate care se svârcoli ca un șarpe biciuit, desprinzându-se de roată și prăbușindu-se pe pod cu un zornăit asurzitor.

— Doamne! exclamă Dobrița, fără a pricepe încă bine ce se întâmplă.

Văzduhul fu sfâșiat de sborul a trei-patru zale de oțel, desprinse din lanțul frânt, și proiectate, cu putere în sus. O za luci în bătaia soarelui, și se izbi în pietroaiile legate cu sârmă. Acestea se legănară o secundă... apoi bolovanul de deasupra alunecă la picioarele fetei rămasă încremenită în loc. În clipa aceea manivela frânii ușurată începu a se ridica în sus, încetul cu încetul.

Toate lucrurile astea se întâmplară în câteva secunde. Fulgerător în mintea Dobriței se făcu lumină. Se uită la macaraua din creștetul turlei. Blocul de oțel cobora spre masa Rotary, mărindu-și din ce în ce viteza. Tija pătrată și cu ea întreaga garnitură de prăjini, începu a se înfunda în puț...

Trupul Dobriței începu să tremure, ca o coardă întinsă. Trebuia făcut ceva îndată. Spaima i se potoli... Se uită la manivelă. Făcu o efort de din

toată ființa... Reuși să se desprindă din încremenire și se repezi năoraznic la fiână, țipând:

— Sonda! Săriți! Sonda!

Apucă cu amândouă mâinile pârghia care se înălța mereu. Simți în ființa-i încordată cum se împotrivesc frâna, cum nu vrea să se oprească. Sudori îi broboniră fruntea... Pe șira spinării începu a-i curge un râuleț înghețat. Macaraua afăsa prăjinile înfundându-le în puț. Într'o miime de secundă, Dobrița văzu limpede în închipuire dezastrul ce avea să urmeze dacă nu va isbuti. Cu o ultimă nădejde, își încorda întreaga putere, se frânse de mijloc și se lăsă cu toată greutatea trupului asupra prăjinei, gâfâind, mușcându-și buzele...

Simți o sguduitură puternică, până în creier. Crezu că totul s'a prăbușit împrejur. Apoi se răspândi o liniște mare, cașicum sonda ar fi fost cuprinsă într'o apă. Înălță capul, așa culcată cum se afla deasupra pârghiei dela manivelă și privi macaraua oprită la câțiva metri deasupra gurii puțului. Liniștea pătrunse în ea, alungând încordarea desnădăjduită a nervilor. Începu să plângă, hohotind în neștire, aplecând capul, sguduită de sughițuri, în vreme ce cozile arămii se clătinau în colo și în coace, mângâind podeaua sondei.

In cabină sunetul besmetic pătrunse cu putere, spărgând uruiala monotonă a graniciuui.

Șteflea rămase cu bucătura de mâncare între fălci, uitându-se la Oancea parcă Far fi înjunghiat cineva pe la spate. Oancea, înebunit de așteptare, avu într'o miime de secundă un rânjet de satisfacție, dar auzind strigătele — Sonda ! Săriți ! Sonda ! care sfâșiară aerul ca o săgeată, buzele începură a-i tremura. Sgomotul deafară era altul decât, cel pe care-l aștepta. Iar glasul acela nu prevestea nimic bun pentru el.

Șteflea îngălbeni, sări ca un arc de pe bancă, se năpusti pe ușe și ajunse pe pod. Soarele-l izbi în creștet, fierbinte, aprig. Stanciu și Rășină, îngroziți, apărură de după granic. Din partea cealaltă a podului, venind de jos, năvălea Vasile cu obrazul răvășit, negru. Ochi-i erau întunecați.

— Sări la frână! — detună vocea lui.

Șteflea năucit, se repezi spre granic. Deabia atunci o văzu pe Dobrița răsturnată cu trupul peste pârghie.

„E moartă! — se gândi fulgerător. Se svârli la pârghie, apucând-o cu amândouă mâinile și lăsându-se cu toată, greutatea asupra ei.

Vasile se opri brusc în mijlocul podului. Văzând căi Șteflea și Dobrița stăpânesc frâna, iar macaraua tremură în aer fără primejdia de a se mai prăbuși, își schimbă drumul. Se îndreptă spre Oancea care sta încremenit în fala cabinei privind cu mințile zăpăcite macaraua oprită în drum. Nu pricepea ce se întâmplase. Simțea un singur lucru: că era pierdut. Discul drilometrului înregistrase săparea, fapta lui era descoperită...

Vasile își încorda toți mușchii... Fața-i părea de piatră.

Oancea, cu ochii ieșiți din orbite, cu obrazul strâmb, începu să tremure.

— Ticălosule, — mugii Vasile. Ticălosule ! — urlă din nou sărindu-i

în gât. Ai vrut să prăpădești sonda! Îl isbi cu spatele în peretele cabinei. Capul meșterului pocni surd în scânduri. Gemu, apoi întinse brațele spre gâtul lui Vasile, având în ochi ură ucigașe. Dar Vasile-l lovi peste fălci, cu putere crâncenă. Oancea icni și se muie de mijloc ca un sac găurit

## 29

Schela vuia de svon de muncă. Cântecul granielor se înălța în văzduh, purtat pe undele de aer.

În birouri, pe șantier, viața fremăta... Elenca, cu ochii la fire și fise, făcea legături de colo, colo... Obrazul ei biând era liniștit. În ochi îi tresăreau lumini calde, arătând că cele ce auzea în cască\* erau vești de bucurie... Svonul muncii curgea nestăvilat prin țesătura de fire subterane.

...Oancea, zăcea la închisoare, așteptându-și judecata... Nu se înșelase nici de data asta. — „Ești la post de observație” — i-a spus din nou Gherghina. Veghia cu simțurile atent, gata să reacționeze îndată ce s'ar fi pus ceva deacurmezișul... Oancea, Vâlsan", Vâlcu, se proptiseră în drumul muncii. Fiecare cu metodele lui... Acum se spulberaseră în vânt... Șantierul grăbea înainte... dar știa bine că dușmanul nu doarme.

În birou, Gherghina era adâncit în lucru. Cele două dungi groase ale graficului își înălțau capul.

În prima decadă a lui August, pe sub vârful înălțat al graficului, părea că fremătă noutatea unei înviorări, care avea să-l împingă mai sus.

Ațiunea dușmanului la Stejăriș, biciuise schela. Stejărișul, asupra căruia stăteau ațintite privirile tuturor, era gata, gata să fie asasinat... Întâmplarea îndârjise muncitorii. Cu toții își alăturară umerii săltând cu înverșunare liniile graficului.

Eroismul Dobriței insuflase schelelor de pe Valea Prahovei, un aprig avânt de muncă, o încordată supraveghere.

Pe dinaintea ochilor lui Gherghina, trecea activitatea șantierului ca o desfășurare măreață de energie organizată... Deschise „Scânteaia” și citi: „Crește avântul întrecerii socialiste în industria petroliferă”. Inima-i bătu adânc în piept ca un clopot într'un fund de apă. „Sunt mândră că sunt sondoră” — citi mai departe.

Dobrița își povestea viața în cuvinte simple. Gherghina zâmbi... Schela dăduse țării cea dintâi femeie sondor... Drumul era deschis...

— Cine știe câte femei nu vor fi citit în clipa aceasta rândurile Dobriței și nu-și vor spune ca și ea : — „Simt că voi muri dacă nu voi ajunge sondor”... — se gândea Gherghina privind fila calendarului.

22 August 1950. Astăseară schela încheia bilanțul întrecerilor. Minte-i fugea în toate colțurile șantierului. În clipa aceasta cei mai mulți dintre muncitori depășiseră angajamentele luate...

Telefonul sună. Gherghina ridică receptorul. Glasul lui Stanciu vibra în cască și se răspândi în odaie.

— Tovarășe Gherghina! Te putem vesti că am atins chiar acum talpa. Sonda 900 Stejăriș a fost forată cu 18 zile înainte de termen.

Gherghina se luminează la față.

— Bravo, măi frate !... Viu acum la voi.

Lăsă receptorul la loc și se uită la grafic.

Telefonul sună din nou. Popa comunică lista noilor elevi ai școlii de gradul întâi care aveau să înceapă cursurile după 23 August. Elenca zâmbea. Înclina din cap la fiecare nume pe care-l spunea Popa și care-i trecea prin urechi și prin inimă... Irimia... Mărunțica dela atelier... Dobrița, sondorița noastră...

Râmase cu palmele în poală... „Fetele astea merg înainte" — se gândi învăiindu-se în melancolie blândă.

Gherghina așeză receptorul la loc. Se ridică de pe scaun și se apropie de fereastră... înaintea lui, până la marginea orizontului, turlile străluceau înalte în bătaia soarelui...

BALADA LUI TUDOR DIN VLADMIRI

*Am însemnat at slovă să se știe  
De-acest cumplit și viforos vâleat  
Când s'au pornit Slugeru cu urgie  
Norodul pățimit de l-au sculat...  
Pe scoarțele acestui triodion  
Leat 21 — logofătul Ion.*

(înseninare pe o carte. 1821)

Miază-noapte de județ  
între Jiu și 'ntre Olteț  
în cel vârf de pisuleț  
mi-a 'nfrunzit un nuculeț;  
nueu-i mare  
frunza rară  
vine cucul de prin țară  
să cânte câte-o cântare  
și cântă și se rotește  
și de Tudor pomenește,  
Tudorel din Vladimird  
cu sabie de comandir,  
ou pistoalele 'n coburi  
pe cal albu de panduri.  
Lung e drumul Gorjului,  
dar mii lung al dorului  
dor de țară  
și dreptate  
că n'avu rumânu parte.  
EMge-il dorul  
gându-1 bate  
că se 'ntoarce de departe  
și se 'ntoarce de istov  
din bara lui Pugaciov, —  
colo'n țara Jiului  
unde-i drag voinicului,

MIHNEA GHEORGHIU

unde-s oile  
mai grase  
albinele  
mai mieroase  
și mândrele  
mai frumoase,  
unde curg averile  
unde trec poterile  
cu carăle ferecate  
cu pistoalele 'încărcate,  
la schela Vidmului  
drumul Țarigraduului,  
și tot duc și duc fârtate  
în neagra străinătate  
saxanale  
cu parale,  
sămărași  
cu gălbinași,  
cirezi multe  
de boi grași,  
herghelii  
de cai frumoși,  
turme  
de juncani  
spătoși,  
toată roadă  
Gorjului,  
Goirjului și Doljului,  
tot truda  
norodului!  
Li se iau pentru haraci  
viile' depe araci,  
dau plugari  
plugurile  
croitori  
foarfecile  
negustori  
averile  
lăutari  
viorile  
dau ciobanii



turmele  
și fierarii  
foalele,  
râu le curg lacrimile.')

Multe rabdă ăl sărman :  
rabdă jugul otoman,  
rabdă birul cel domnesc,  
rabdă biciul boieresc.

Ca bulgărul de nea depe Parâng  
Coborîtor spre văi, mereu mai mare,  
Panduri, haiduci jieni acu se strâng,  
Soroc să pună țării, dej scăpare.  
Rumâni vestiți, țărani și meșteri mari,  
Mai frunte și mai talpă, poporeni  
Din Polovraci, din Râmnic și Dârvari,  
Veniți cu potecașii craioveni  
Prin Roși-de-Vede, până'n Cotroceni,  
Oștire nedesprinsă la izbânde,  
Fărde tunari, ori măiestrii de oaste,  
Ca apele cresc, spre șes, pe unde  
Trecu, să scape țara de năpaste.

— „...Năcazuri și cumplită osândire  
Subt pravili strâmbe și ocări mereu.  
Vremelnica această stăpânire  
In cârca Țării șade tot mai greu !...”

,  
I  
'  
  
i

Grăit-a astfel capul de sânețe  
Pandurul Iorgu Craioveanu, rar.  
Slugeru-l hărăzise să-i învețe  
Cum scăpărat-au focul din amnar  
De-au fost aprins în târguri și cătune  
Tot stoguri de răzmeriți jos pe Jii,  
Și s'au sculat să facă vremuri bune  
Cu Domnu-Tudor, robii de moșii.

') Cântec bătrânesc.

Cum ascultau, pe gânduri, patrioții  
 La foc molcom, sub vechile ziduri, \*)  
 Dela Divan sosi ceaușul Porții  
 La Tudor, ca să-i spună de popririi :

— „Sunt Vulpe Logofătul, Vistiernic  
 Al Țării Românești. Cat pe Sluger...”

Cu el alături, palid, un cucernic  
 Privea smerit, cu palma pe hanger.

Asupra turlei, în albastrul serii,  
 Ochiu de pisică, luna sta'n văzduh.  
 Se ploconea-pristavul primăverii —  
 Un zarzăr alb, de-al adierii duh...

Din cortul-comandir, păși spre focuri  
 Un zdravăn om, știut pe-aoele locuri :

Cu ochi negri de oltean  
 Cu căciulă de-astrăgan  
 Și poturii cu găitan.  
 Toți ciocoi-i știu de frică,  
 Fug tâlharii de se strică:  
 Pierd și Turci  
 cealmalele,  
 Ieniceri  
 pistoalele,  
 Arnăuți  
 hangerele  
 rămân doar.  
 cu tecile,  
 ' râu le curg sudorile.

— „Cu plecăciuni sărut cinstita mână.  
 Boierii mari, vlădica Dionis, —  
 (Vorbi sositul, aplecând pe-o rână!  
 giubeaua scumpă) — țara m'au trimis !”

— „Nu Țara, boer Vulpe ! Nu, spurcate !  
 Norodul ăst'a-toate-răbdător  
 E Țara — țara care vrea dreptate,  
 Nu tagma voastră de jefuitori!...”

TUDOR DIN VLADIMIRI

— „Divanul, doamne...” și rânji ceaușul—  
Mitropolitul Țării-Românești,  
Politiceasca lume : sânt trimisul  
Puterii celei mari evropenești !  
Norodu-i apostat și prost din fire  
Și la zurbale iute săritor ;

Iar Dumneata, cu lesne amăgire  
L-ai ridicat din nou răzvrătitor.  
Arhon Sluger, te'ntoarnă'n Gorj la ti  
Oștirea turcă bate la hotar.  
Nu sta'mpotrivă lumii, că nu-i bine :  
Supune-te, ori te-oi căi amar !..."

Venise-o doină dinspre Jii', pe șesuri,  
Venise ca haiducii din povești,  
De se stârnise, plină de'nțelesuri  
Aici, la margine de București.  
Și cum șezură ei de vorbă'n drum,  
Urca ușor, cu trâmbele de fum :  
„Plugulețul meu nebun,  
Cum te prefacuși în tun !  
Vezi așa mai poți ară  
Să mă scapi de angara,  
O brăzduță de-ale sfinte:  
Să țină ciocoiul minte,  
Să arunc un semănat  
Cu sângele meu udat,  
Sânge Ide doișpie panduri,  
Cu ghebe și cu poturi.  
Să mi-ți dau un! semănat  
Cum de mult nu s'a mai dat,  
Semănat de potecași,  
Să răsară românași,  
Semincioară de-aia nene  
Tot cu ochi și cu sprinc'ene,  
Sămâță de plumbi și fer  
Ce mi-ți crește pân'la cer.  
Să nu plângeți moartea mea,  
Că-i pe țară piaza rea ;  
Nu plângeți, nu vă'ntristați,

Voi aveți să ne urmați,  
 însutit să secerați :  
 Duimiăzeu fie cu voi,  
 Domnu-Tudor e cu noi." \*)

— „Auzi răspunsul Țării, graiul gliei,  
 Arhon Vistiernic, mergi de-1 spune sus !  
 Pandurii-s gata piept a da urgiei  
 Evropenești, de care ne-ai tot spus.

De-amar de vreme, lacrimi de sânge  
 N'a contenit a plânge cel sărman.  
 Durerea multă inima ne frânge :

Acum ne-ajunse funia mai avan.  
 Nici consuli venetici și nici ciocoii  
 Boerule, nu ne-or mai da porunci ;  
 Nici caimacamii voștri și slugoii  
 înaltei Porți, deprinși a sta pe brânci !"

A doua zi, călări pe cai domnești,  
 Intrau pandurii'n târg la București.

Două izvoarașe reci  
 între două maluri seci.  
 Cântă cucul singurel  
 de Pandurul Tudorel ;  
 bate frunza plopului  
 pe marginea Oltului,  
 și frunza armului  
 pe marginea Jiului  
 — Floricică foi domnești,  
 cucuie dece doinești,  
 au de pacoste cobești  
 au de moarte tu vestești ?  
 — Foicica de arin,

•) Doină ce se cânta pe atunci.

TUDOR DIN VLADIMIRI

apoi cânt și mă'nvenin  
de amar  
și de suspin  
tot pe vârf de pom jelesc  
și la Tudor mă gândesc :  
Tudor, Tudorel,  
mândru voinicel,  
prin cel București  
cu cine vorbești  
și hălăduiești  
la căși boierești ?  
Tudorel, alei !  
pui de haiducei,  
nu vorbi cu ei  
că boierii-s răi  
și nu-s credincioși,  
mult îs veninoși  
la suflet câinoși !..."  
Cântă oucul cântă  
pe piatra mărunță  
la picior de munte  
pe plaiuri cărunte  
prin crânguri tăcute  
de vânturi bătute :  
Așa, tot așa,  
vremea vremuia  
și el n'auzea  
și el nu vedea  
Tudorel pleca  
și el nu vedea  
Șerpi l-au amăgit,  
lupi l-au încolțit,  
viața i-au topit.

Căzu Pandurul Tudor sub hanger,  
Ca floarea timpurie de cais  
Ivită'n pisc de munte și de vis,  
In Făurar, sub crivăț și sub ger.

Dar sângele-i slăvit a tras o dâră  
 (Ca steaua răsărită'n zări de mare)  
 Drum lomkial pe unde pogorîră  
 Talazurile luptei populare.  
 Din sânge și cenușă, țara asta  
 De aprigi muncitori și de clăcași  
 S'a ridicat să scape de năpastă  
 Să ardă iarba; rea de pe imaș.  
 Un veac întreg ne-a tot cernit amarul  
 Zăbranicul de neguri al restriștii.  
 Pe urmă izbucni mai dârz pojarul  
 De lupte mari. In frunte-s comuniștii :  
 Tot ei apoi trecând peste fruntarii —  
 Eroi, luptară'n plaiul catalan.  
 Un nume de Pandur purtau tunarii  
Oe-au scris cu viers de foc: NO PASSARAN !

Leat' 44. August prin păduri.  
 Eram la Colentina — minte țin —  
 Când ia intrat Divizia de Panduri  
 In București, trecând spre Debrețin.

...E mult de când porni pe Jii zăporul  
 Să apere norodul ars de sete...  
 In țară, astăzi, e stăpân poporul  
 Și-i pavază bogatei sale vetre:  
 Pornesc' pe miriști, la arat, plugarii ;  
 Răsună lung sirena la triaj;  
 Orașe noi răsar — ca Năvodarii —  
 Răsbese mineri-adâsnc în. abataj.

Un vânt de vară-și flutură perdeaua  
 Din sus de București, la Monument, —  
 Și parcă mișcă steagul și mantaua  
 Ostașului de bronz pe postament,  
 Încrezător urmă liberatorul,  
 Cu chipul dârz și cu privire gravă.  
 Sărutăm, sub vegheani, pașnic, viitorul  
 Și lângă el rostim :

lui STALIN slavă !

**TUDOR DIN VLADIMIRI**

**Ii cântă slavă, Mureşul, Şiretul,  
In astă zi de August 23,\  
II cântă mândru'n stihul său poetul..  
Se nalţă'n cer un stol de porambei.**

**Şi pe sub monument sunându-şi paşii,  
Ostaşii ţării noi trec azi în şir.  
Şi bine-l văd pe Tudor în urmaşii,  
Ce'ngroaşe ale păcii mari oştiri.**

## ÎMPĂCAREA

Dumineca de August era luminoasă și caldă. Remorcherul Sovrom-transportului Someșul, alerga la vale pe oglinda liniștită a Dunării. își împlânta prora în apă, formând o pereche de mustăți moșnegești — albe, uriașe.

Vasul făcuse toate manevrele ce-i fuseseră ordonate, și. se înapoia dela Călărași la portul de domiciliu, Brăila, după un marș neîntrerupt de nouăsprezece ore.

Oamenii din echipaj erau bucuroși. Odată sosiți, aveau să rămână la odihnă, până a doua zi dimineața. De pe acum se pregăteau pentru oraș.

Focarul Comșa își privea chipul într'o oglinjoară pistruiată. Era mulțumit. Deși vasul trepida și briciul nu era prea ascuțit, reușise să se bărbierească fără să se cresteze prea mult ca în alte dați. Numai pe obrazul drept, sub perciunile intenționat lăsat mai mare, se ivise o diunguliță din care porniseră în jos câteva măgele roșii. Ceilalți erau de mult gata. Comșa gândi că, va- trebui niaapărat să-și cumpere un brici, ca să nu mai fie obligat să-și aștepte rândul la ulnicul brici al focarilor.

O umbră îi alunecă pe față: „Il va aștepta Marcela, plimbându-se pe mal, așa cum îi promisese?”

Vasul intrase în rada portului; își micșoră viteza, strecurându-se printre alte vase și bărci.

Trecuse ora 13: vasul cel alb de pasageri ce pornea spre Galați se desprinsese de ponton și acum angajase rondoul.

— Pregătiți pentru acostare!

Comanda o dăduse, de sus, de pe puntea de comandă a Someșului, căpitanul Tătaru. Șeful de echipaj Flanea, și Ilie, asistentul de punte, un băietan slăbuț, ars de soare, erau la posturi. Someșul se apropia încet de ponton. Tătaru îl zări pe mal pe Davidoiu, șeful mișcării vaselor. „Pe mine mă așteaptă”, se gândi el. Dădu comenzile pentru asigurarea vasului, apoi făcu să joace maneta telegrafului: „liber la mașinăf. Cu glas tare își anunță echipajul, așa cum făcuse de fiecare dată:

— Toată lumea rămâne la bord până mlă înapoiez.

Sări sprinten parapetul.

Davidoiu îl apucă de braț. Intrară împreună în biroul mișcării. Tătaru prezentă raportul: manevrele făcute pe linie, pe canalul Borcea până la Călărași, șlepurile încărcate trecute dela o dană la alta.



Davidoiu îi privi. Păru că șovăie o clipă. În sfârșit se hotărî :

— Tovarășe Tătaru, ati lucrat bine. Știu că și dumneata și oamenii din echipaj sunteți oboșiți, dar este absolut necesar să plecați imediat la Topalu să aduceți două ceamuri încărcate pentru fabrica de ciment **Stânca**: pe SRT 5037 și RPR 7600. **Milcovul**, care urma să facă remorcajul, n'a sosit încă de pe canalul Marinului. Alt vas n'avem în port. Gândește-te bine. Mai sunt zile, nu săptămâni sau luni, până la 23 August. Frate, ai chemat la întrecere **Milcovul**. Cei dela Stânca sunt și ei în întrecere. N'ai fost lângă mine să vezi câte telefoane ne-au dat. Așteaptă Geamurile cu sufletul la gură. Li ajutam pe eijînțelegi? Și depășiți și voi planul.

Tătaru voi să-l întrerupă în câteva rânduri. Să-i răspundă că el e convins, că nu trebuie să mai insiste. Doar el n'a discutat niciodată un ordin primit, nu l-a discutat nici acum cu atât mai mult cu cât avea prilejul să câștige întrecerea cui **Milcovul**.

Dar, Davidoiu vorbea repede, poate prea repede. Ce, fee temea că va fi refuzat? Lui Tătaru îi băltea inima de emoție. Inșă, așa cum făcuse întotdeauna de când se știa, și-o învinse și răspunse cu voce uscată :

— Nu mai încape vorbă, tovarășe: luăm combustibil, provizie, plecăm.

Puțin mirat, dar mulțumit, Davidoiu îi întinse ordinul de mișcare.

În drumul spre vas, Tătaru citi atent, și se opri la ultimele rânduri: „Vă rugăm să urgențați pe cât vă este posibil voiajul, astfel încât mâine dimineață la ora 5, ceamurile să fie la fabrica Stânca, aceasta având absolută nevoie de calcar; la schela de descărcare nu mai are nici un ceam și descărcătorii urmează să-și întrerupă activitatea dacă nu le aduceți la timp.

În cinstea lui 23 August, înainte pentru îndeplinirea și depășirea Planului.”

Tătaru împături în p'atru foaia de hârtie și o puse în buzunarul dela piept.

Risipiți pe vas, pe ponton și pe chei, oamenii îmbrăcați pentru oraș îl așteptau să le dea el învoirea isă pleice.

Pe mal, rezemat de o bintă, Comșa ținea o fată de talie și-i vorbea în șoaptă. Nu se auzea ce-i spune, dar, cu părul fluturându-i pe spate, cu capul ușor aplecat, fata râdea.

Tătaru trecu pe lângă ei, vorbind scurt, fără să se uite la cineva anume :

— Peste o jumătate de oră plecăm la Stația petroliferă să luăm combustibil. În acest timp, tovarășii Florea și Ilie vor lua provizie, după care plecăm la drum.

Oamenii amuțiră. Îl priveau nedumeriți, îrtunecându-se. Tătaru se opri, se uită împrejur și spuse aspru:

•— Fără' multă discuție la orele 14 echipajul să fie la posturi!

Intră în cabină, se întinse îmbrăcat pe patul îngust. Capul îl ducea îngrozitor.

Pe covertă, oamenii discutau aprins. În mijlocul lor, Comșa izbucnise:

— Ce 'nseamnă asta? După atâtea ore de marș, n'avem dreptul măcar la câteva ore de staționare în port? Ce, noi nu suntem oameni? Uitați-vă!

Și arată cu mâna mulțimea care se plimba, duminică, dealungul cheiului, pe cei care plecau în bărci spre celălalt mal, spre plaja din fața portului unde sute, poate mii de oameni alergau, se odihneau pe nisip sau se jucau în apa răcoroasă. O clipă, privirea lui stăruia asupra fetei care-l aștepta pe mal.

— Dă, are dreptate, strigau unii dintre marinari.

În timonerie, pilotul Drăguș își răsucea, cu degete meștere, o țigară. Era un om cărunt, ou fața osoasă, pe care ochii albaștri, blânzi, o făcea plăcută. Ca mulți alți marinari bătrâni, vorbea puțin. În schimb, gândea mult. Învățase multe în ianii petrecuți pe remorchere, și marinarii ascultau de cuvântul lui.

Geamurile timoneriei erau deschise. Comșa repeta mereu:

— Dece se poartă așa cu noi? Ce, noi nu suntem oameni?

Drăguș, devenit deodată atent, rămase cu țigara neaprinsă între degete. Deschise ușa timoneriei și coborî pe punte. Când ajunsese în mijlocul lor, oamenii tăcură. Drăguș începu să vorbească cu glasul lui domol :

— Măi băieți, înțeleg că vă pare rău... Dar' dreptate nu prea aveți... Ce sunteți voi? Marinari, sîu o doamnă iartă-mă?

Comșa izbucni iar:

— Ia mai lasă basmele!

— Taci, bă! strigară doi-trei oameni. Laisă-l pe nea Drăguș să vorbească...

Drăguș urmă netulburat:

— Măi, fiecare din noi când s'a apucat de meseria asta, a știut că nu e o meserie ca altele. Mergem cu vaporul când trebuie, hu când ni se năzare nouă... Comșa ni-i arată pe plimbăreții de pe chei, și pe ăia din bărci, de pe plaje... Dar să nu uitați că uneori când noi stăm la odihnă, ăștia sunt în fabrici, în birouri, în magazine. Ce credeți voi, că suntem trimiși azi la drum fără un motiv serios? Măi băieți, Sovromtractor e în întrecere. Are un plan de muncă pe tare trebuie să-l ducă la bun sfârșit. Pricepeți, fraților? Asta-i chestia: dacă nu facem drumul, stricăm întreprinderii, stricăm tovarășilor dela descărcare. Și nouă ne stricăm.

•— Să zicem că-i așa, irăspunse Nistor, ajutorul mecanic. Dar dece ne spune și nouă tovarășul căpitan, motivul ăla?

Ei, vedeți, asta-i altă istorie; o să se lămurească și ea la vremea ei. Dar nu e vorba aici de oăpftan. E vorba de ee-am uitat noi. — Drăguș începuse să se necăjească. — Am uitat de angajamentul nostru pentru 23 August !

Oamenii se liniștiseră ca prin farmec. Pe pasarelă răsuna pașii lui Florea și se auzeau ciocănind galenții lui Ilie. Veneau cu coșul de provizii. Jumătatea de oră trecuse.

Din cabină, amețit încă de cele 19 ore de veghe, ieși căpitanul Tătaru. Urcă scările la comandă și-l întrebă pe șeful de echipaj :

— Toată lumea esite la bord?

— Da, tovarășe capstan, răspunse Florea.

Căpitanul strigă:

— Echipajul la posturi !

Someșul flueră prelung și cu motorul duduind se desprins de ponton. <sup>E ^ 0 ^ H</sup> rămasese o țară care privea în urma vasului.

Se înoptase. În dreapta, alunecau - stelute - luminile Hârșovei. Dinspre mal se auzeau nedeslușit glasuri. Se auzi o voce răstită: <sup>M vaporului?</sup>

Răspunsul veni ea un ecou pierdut:

Vaporul intră în umbra aruncată de stânca Varoșului. În dreptul Saltavei, șeful de echipaj înfipse de câteva ori sonda m adâncuri. Nu atingeia fundul.

Pe comandă se mișcă cineva. Se auzi un clinchet ca de clopoțel de poartă. Nu tr u mult și vasul tresări, pornind mai temehie la drum, ca un căluț îndemnat de bici, după odihna unui timp de mers la pas.

**pS** apa Dunării, sclipea mereu în feța vasului, lumina lumi.

De pe comandă, se auzi vocea căpitanului:

— Cum sunt remorcile, Ilie? . . . i

La nună Ilie ațipise. Glasul amplificat de porta-voce îi risipi obo-seala. Privind la umbrele cufundate în apă, la remorcile Întinse struna, răspunse aprig:

Cele două ce'amuri încărcate, rămase numai \*\*\*\* apei mergeau cuminiți în dâra spumegândă a vaporului cotind lm, șerpui to'r, fără să smuncească; mergeau bine. <sup>~,,t,m</sup> De căl-

Pe ușita camerei mașinii, apăru un cap cu parul ciufulit. De cai dură, i se lipiseră pe față! câteva șuvițe.

— Ilie, ...măi tovarășe Ilie...

— Ce-i Comșeo?

Vocea lui Comșa, nu era cea obișnuită. Revenise blânda.

— Măi frate-miu. n'ai cumva o țigara? Mai am sa-ti dau trei oe azi, dar țile-oi da mâine la Brăila. Sunt arriarit. mai fete-miu, c ași

^ l l i f m a i avea câteva țigări, dar îl știa pe ce ^ d m ^ t o r dom-nesc" Gândi: „Comsa ista le ține minte numai ? ^ ^ ^ ! ^ ^ ^ si nici pe ete toate, Așa face totdeauna". Totuși n dădu o „naționala .

E fieri săracul, că nu și-a plimbat fata...

Se întoarse apoi spre pupă, la postu sau sa vada cum hn cea murile după vas, cum sunt remorcile și sa răspundă din cand ui cand m trebărilor de sus:

— Intinseeee....\

.

• Dinspre malul Dobrdgei s'a ridicat vânt. întâi w r , \* & ^ & \* / ce mai puternic, învolburând fața apei. Pe cerul ,f " o u " -

\* Câțiva. După un timp, mai mulți, pornind un joc numla. de ei știut.

Când șarturile au început să șuere, pe puntea de comandă, căpitanul Tătaru s'a înfășurat mai strâns în mantaua lungă. A aprins o țigară dela flacăra chibritului adăpostită în căușul palmelor.

Nu e ușor să mergi cu vasul noaptea la vale pe Dunăre, având la remorcă două ceamuri încărcate cu peste o sută șaptezeci vagoane.

A privit cu atenție malul: kilometrul 245.

„Deci, până la destinație, încă 7 ceasuri bune de marș. Numai de-ar rămâne vântul așa, să nu-și schimbe direcția bătând nordul; ar fi imposibil să mai navig cu valuri din prova cu ceamurile încărcate astfel,” — gândi el.

Era ostenit.

•

Cotul lui Apostol — așa cum îi spune și numele — e o porțiune a Dunării cotită, primejdioasă pentru vase, cum e o șosea în serpentină pentru automobile: prezintă surprize. În malul drept, curentul apei bate puternic, surpând an de an pământul. Când remorcherul Someș ajunsese în acel loc, din jos, pe luciul apei, se arătară lumjini: una verde în dreapta, alta roșie la stânga, două albe suprapuse sus deasupra lor. Se reflectau în apă, tremurând. Fluerul Someșului sună de două ori.—Din depărtare, sosi răspuns: tot două sunete. Venea un vas cu șlepuri la remorcă; din pricina poziției grele, vasele nu mai aveau să țină drumul pe dreapta; conveneau schimbarea regulei obișnuite. În același timp, la ambele vase se aprinse și se stinse la intervale scurte și regulate, câte o luminiță în partea dreaptă a fiecăruia, 'până ce ajunseră unul în dreptul celuilalt.

Era semnalul de noapte care dădea celor ce conduceau vasele siguranța că nu-și vor întretăia drumurile.

Ilie gândea: „Acum un an, de-aș fi văzut asta de pe mal, aș fi zis că li s'a făcut oamenilor de joacă.” Acum știa că sunt semne cu tâlc și se simțea bine, cunoscându-le tâlcul.

Ilie nu era de mult pe vapoare : abea de unsprezece luni. Aștepta cu nerăbdare să îplinească anul, când din asistent de punte avea să devină marinar. Amintindu-și acest amănunt. Ia inimă i se ridică o căldură plăcută, înehipuindu-și cum va arăta peste o lună, în uniforma cu nasturii auri și cu ancora de mătase roșie brodată pe mânecă, când va pleca în primul „conced”, acasă.

•k

După miezul nopții joaca norilor deveni goană, îndârjire, luptă.. Valurile s'au tot mărit. Apoji, începu o ploaie deasă și nepede. Prin pânza, de apă, malurile acoperite de sălcii, abea se zăreau. Pentru oamenii de pe vas, începea vremea când fiecare urma să-și arate priceperea și vrednicia.

Vaporul mergea numai cu jumătate din viteză.

La pupă, Ilie nu răspundea totdeauna „Intinseee...”, pentru că acum! remorcile rămăneau unori slabe, alte ori se smunceau: după toana valurilor.

Din când în când, Florea sonda apa și anunța adâncimea:

— Zeceeee... nouăăă... opt jumateeee...

După câțeva vreme, vântul scăzu. Odată cu el și valurile. În schimb, ploaia continua să cadă din negrul cerului, în falduri.

Ilie stătea ghemuit în impermeabilul ud, cu gluga trasă pe ochi, așezat pe un biton de fontă. Sub el, vaporul trepida. Ilie simțea picăturile grele de ploaie pe spate. Se gândea: „Dece dracu n'om fi ancorând, și mergem ca nebunii pe vremea asta?”

Pe ușița camerei mașinei, apăru iarăși capul ciufulit al lui Comșa.

— Ilie, măi tovarășe Ilie...

„Iar vrea țigară”, își spuse Ilie și vorbi în silă :

— Ce, măi frate?

— Mai dă-mi măi, o țigare. Cu asta se fac patru.

Ilie oftă, îi întinse o țigare și zise:

— Ba cinci.

Comșa, cu capul în bătaia ploii, luă țigarea.

— Măi, da plouă măi, și bate vântul...

— Ce vă pasă vouă, răspunse Ilie. Stați la cald. Înțeleg să ne su-părăm noi, că stăm pe punte.

— Da' dece nu ancorează? Nu-i destul că ne-a făcut figura la prânz ?

Cablurile de remorcă piescăiau lovind valurile. De sus, din întuneric, glasul lui Tătaru strigă:

— Cum sunt remorcile?

•— Intinsee... strigă prelung Ilie.



Cei doi oameni aflați pe comandă nu-și vorbeau decât numai când era nevoie. Și atunci, câteva cuvinte. Erau certați. O ceartă care avusese loc în urmă cu zece zile, la care n'au lipsit unele vorbe tari, ce nu se pot uita curând.

Ena greu să fii certat în situația în care se aflau. Poate că regretau, dăr nici unul n'o arăta.

Drăguș coborîse un geam să vadă mai bine afară. Pe celelalte ferestre ce înconjurau timonerie, apa șiruia neîncetat.

Privindu-l pe căpitan cum stă în ploaie scrutând întunericul, la timpul potrivit dând oamenilor comenzi sigure, pilotul gândea:

— „Bun căpitan, bun marinari. N'are decât treizeci și ceva de ani și numai trei ani)de căpitanie, dar, „bate la spate” pe mulți. Păcat de el!... Uite, nu-i om rău. Are grije de oameni: hrana să le fie hrană; hodina, hodina. Și când e vorba de treabă, muncește la rând cu ei. Ce? Mulți căpitani fac ce face el?... La vopsitul vaporului, a luat pensula și „i-a tras” de nu-l întrecea nimeni Când vasul e în marș, alții mai dorm. El, nu. Încreme-nește pe comandă ca țintuit. Acum' stă jîn ploaie și nu vine în cabină lângă mine. Ași putea zice că din pricina supărării dintre noi, dar și când nu eram certați și ploua, tot așa stătea”. I se făcu milă. O' milă' de frate mai mare, pentru mezinul încăpățânat și neascultător. Dar îl cuprinse și ciuda — ciuda pe sine însuși. „De ce ne-am certat? Dintr'o prostie, dintr'o vorbă repezită. Și pentru asta, l-am părăsit, nu-l ajut, acum, când are nevoie de mine... Unde mi-a fost capul? Al naibii de cap cărunț'și prost...”

In aceiaș timp, parcă ghicindu-i gândurile, Tătaru întoarse capul și-l privi. La zâmbit: Nu. A fost o părere.

La puțin timp după aceea, Drăguș, /se înfricoșă!. Cu mâna încleștată de balustradă, căpitanul se aplecase mult peste parapet. Vântul îi smulsese șapca, dueându-i-o departe pe apă.

Atunci Drăguș înțelese că lui Tătaru i s'a făcut rău. Când îl văzu cu capul căzut uVpiept, gata. să-și piardă echilibrul, puse mâna pe mânerul fluerului și trase cu putere. La alarmă, șeful de echipaj și un marinar urcară în fugă scările. II aduseră în timonerie și-l întinseră pe bancă. Fața i se albise ca varul.

Când Tătaru deschise ochii, pilotul — care încredințase cârma lui Florea, — îi fricționa cu alcool, lin, odihnitor, fruntea și tâmplele.

Tata.ru părea stânjenit. întrebă:

— Cum merg eeamurile ?

Apoi, ca o scuză:

— Mi s'a făcut rău. Cred că din cauza tutunului; prea am fumat mult.

Pilotul îi răspunse blând:

— Bine, n'avea grije; rămâi așa.; închide ochii și încearcă să dormi puțin.

Nu putea dormi. Ii scoaseră mantaua, udă și-l înfășurară într'o șubă. După ce bău un ceai fierbinte, se mai întrema. Rămase în timonerie, Floirea plecă jos.

Ploaia contenise.

Un colț de cer alburii, scăpat de sub zăbranicul nourilor arăta că zorile sunt aproape. In malul stâng, cocoșii satului Chițcani vesteau o nouă zi.

Pilotul conducea vasul, atent. Roata cârmei se învârtea ușor: la dreapta sau la stânga, o cavilă sau două, apoi revenea la loc. Părea un joc monoton.

Privindu-l, căpitanul își dădu seama abia atunci cât îl prețuește el pe acest om calm. Ii părea rău că se certase cu el; se simțea vinovat.

Dar în curând îl cuprinseseră alte gânduri, care-l frământau necontenit de câtăva vreme. După obiceiul lui, se stăpânea și nu vorbea nimă-nui de ele. Acum nu mai putea. întrebă deiodată:

— Tovarășe Drăguș, dece oare nu mă iubesc oamenii?

Pilotul îl privi surprins. Rămase un timp gânditor și apoi, ca și cum n'ar fi auzit ce-i spusese, (întrebă la rândul său:

— Dece n'am. ancorat aseară pe idrum, să dormim?.

— Dece n'am ancorat?! Dar bine omule...

Tătaru nu continuă fraza. Scoase din buzunarul dela piept ordinul de voiaj și i-l întinse.

Așa cum făcuse și Tătaru când îl primise, pilotul citi de două ori ultimele rânduri: „**Vă rugăm să urgențați pe cât vă este posibil voiajul, astfel încât mâine dimineață la ora 5, eeamurile să fie la fabrica de ciment Stânca, aceasta având absolută nevoie de calcan: la schela de descărcare nu rrfai au nici un ceam și descărcătorii urmează să-și întrerupă activitatea dacă nu le aduceți la țjrm**".

**Ini cinstea! Iul 23 August, înainte perniru îndeplinirea și depășirea Planului".**

Tătaru murmură:

— Astăzi suntem în 12 August. Cu ceamiurile astea cu 1740 tone, noi depășim planul producției în tone/kilometri cu peste 160 la sută...

Continuă, amar:

— Văd oamenii nemulțumiți că am redus aproape complet staționările dar vor fi bucuroși când voriprimi aproape încă un salariu premiu.

'Așteptă ca pilotul să-l aprobe. Drăguș tăcea. Apoi clătină dojenitor din cap și răspunse abia acum primei întrebări:

— 'Dumneata, tovarășe căpitane, te miri că nu! te iubesc oamenii? S'ar fi putut întâmpla să nu ți-o spun niciodată și dacă o fac, apoi să știi dumneata, pentru aceea că-mi ești idrag. îmi place că iubești ca și mine „nuarinăria”.

Tătaru îl privea uimit. Drăguș vorbea domol:

— Te ascultă oamenii, dar nu te iubesc, și nu te vor iubi cât timp nu vei fi cu sufletul aproape de ei. Noi marinară, trăim laolaltă pe vapor, mai mult timp decât acasă. Un familia asta a noastră, dumneata parcă nu ți-ai găsit یرică pe deplin locul.

Pălrु speriat de cele spuse. Tăcu. Tătaru șopti:

— Vorbește dragă tovarășe, vorbește!

Drjăguș șovăi o clipă, apoi urmă:

— Faci 'totdeauna cum ai făcut ieri Primești ordinul dela birou, te sui pe vapor și spui: „Plecăm'la drum”; „Echipajul la posturi”; „Fără discuție”. Oamenii merg, dar fără inimă, și treaba tot așa o fac. îmi pare rău si mă întreb: „Dece oare nu le vorbești? Dece nu le spui: „uite, tovarăși 'care-i ordinul și ce spune în el. Vom aduce-ceamurile cu piatră de calcar pentru Stânca. Și e musai:ca ele să fie ajunse dimineața, pentru ca echipele de descărcători să' nu stea pe loc, să lucreze, să-și îndeplinească și ei planul lor.” Altfel le-ar veni oamenilor. Nu ne îndeamnă oare Partidul să fim aproape de oameni, să le arătăm că prețuim eforturile lor în muncă?... De ce ai:plecat dela alte vase? Vasul se premia, câștiga întrecerea, dar aveai certuri cu oamenii. Vorbesc toți de asta. Ești bun marinar, dar n'ai înțeles oamenii și pentru asta nici oaimlenii . nu te înțeleg pe dumneata...

Ar fi vrut să-i spună mai multe, dar văzându-l du fața m palme și-a luat seama, încheind cu un oftat lung :

— înțelegi dumneata dece ?...

•

Când Drăguș începuse să-fi vorbească, pe Tătaru îl cuprinsese supărarea: „cum de-și permite să mă judece?!”

Dar nu l-a întrerupt. In suflet ca și în trup simțea o nesfârșită obo-seală. Totuși, pe măsură ce cuvintele rostite domol îi pătrundeau în inimă, înțelegea că i se arată adevărul de care nu ținuse seama și pentru dare pătımise mult. Vroia neapărat; trebuia neapărat să afle totul. De aceea când Draguș se oprise, îl îndemnase cu vorbele : „Vorbește dragă tovarășe, vorbește”...

Fața'ii ardea. Și-o cuprinsese în palmele reci, s'o răcorească.

Apoi, se ridică în picioare, drept, înalt. Șuba^ îi căzuse de pe uimeri.

Leși pe comandă, în dimineața rece, proaspătă.

La orizont, deasupra sălciilor, se zăreau coșurile fabricilor -Brăilei printre ele și al fabricii de ciment Stânca.

\*

Pe cheiul dariei, între grămezi uriașe de piatră de calcar și argilă, descărcătorii dela fabrica Stânca așteptau. Stăteau de vorbă, unii fumau, alții îmbrăcau o bucată de pâine. Deasupra lor, cerul se lumina. Patru Adanei, șeful de echipă, set uită în lungul Dunării, spre gura canalelor. Era întunecat la față. Un muncitor vorbi lângă el:

— Abia diseară dac'o să ajungă... Ce, era să meargă pe furtuna de azi noapte?

Patru Adanei își roti ochii asupra oamenilor. Erau necăjiți. Putea fi o zi pierdută. Planul de descărcări rămas în urmă.

Depart, de după ostrovul Popa Vasile, apăruse un vas pe luciul palid al Dunării.

— Măi Petre ? Vine Someșul!

Toți descărcătorii se îngrămădiră pe marginea cheiului. Vasul se apropia cu motorul duduind. Deasupra munților Măcinului, răsărea soarele.

La ora cinci, Someșul, încetinindu-și mersul, trăgea eeamurile cu piatră în dreptul cheiului. Muncitorii fluturau mâinile și strigau, veseli:

— Binee-ați venit măi tovarăși! Bine-ați venit!

Oboșiți, nedormiți, marinarii râdeau și ei.

Căpitanul Tătaru privea scena; fața aspră' îi rămăsese nemișcată. Părea că e singurul om care nu ia parte- la mulțumirea tuturor.

În clipa când remorcherul trase la ponton, Patru Adanei sări pe punte, se urcă la comandă și-i strânse cu putere mâna căpitanului:

— Vă mulțumim din suflet, tovarășe căpitane. Acum că ne-ați adus eeamurile, câștigăm sigur întrecerea!

Căpitanul își stăpâni un zâmbet. Îi fulgerase gândul: „De-ai ști tu că! și noi o câștigăm...” Dar tăcu o clipă, își drese glasul, și aplecându-se peste parapetul punții de comandă, ca și cum nu lui Adanei i s'ar fi adresat, ci marinarilor săi, adunați jos pe punte, răspunse:

— Nu mie să-mi mulțumiți, tovarășe. Să mulțumiți întregului echipaj.

Arată cu mâna pe cei de pe punte:

— Lor să le mulțumiți...

Și el, care nu se uita niciodată la oamenii din echipaj, îi privi lung, eu prietenie; fața aspră i se luminează. Comșa, Ilie, Florea, oamenii de pe punte și dela mașină, păreau mirați, dar bucuroși. Nici unul nu spuse însă vreun cuvânt. Nici căpitanul.



## ÎNTÂLNIRE ÎN ZORL

Mă Morsei într'o fugă dela dugheana lui Ciugulea, cu un bot de sare subsuoara și o cutie ide chibrituri în sân, căci ce din gura jupanului, im; făcuse parul măciucă. Trecui peste colbul șoselei sării .pârleazul sa scurtez drumul și iată-mă-s în tindă

Casa noastră era durată cam la marginea satului. Două odăi de vă-aiUci. In una, rumega Sambotina la iesele, în cealaltă,, viețuiam noi Cope->ui de papura atârna mtr'o rână iar prin spărturile roase de ploii și vântur, se raslețeau smocuri de boz și rogoz, scaieți și alte buruieni, cu care

f S w , 'H i V \* K U i a - f O a S t r a i p e t t a P de sece t a t Mămuca în fata vetrei frângea de genunchi cate un vreasc, băgându-l apoi pe gura sobei Pe avița sub o bu eandă de suman, soră mea Anica se sbătea cu buzele fripte de pelagra. Maica ofta des, frângându-și mâinile negre siCrăpate cand facandu-ș, cu ele cruci până la pământ, când aruncându-le către fcoa ne. Ba n mai pune a oblajeli pe pântec, ba niscai bors de huște, să-i ia cirșița...

Cum băgă de seamă că am venit, îmi luă bulgărele de sare apucă sa-l spargă cu un retevei pe o cârpă și când gândi că e potrivit de mărunță presară^ un pumn peste fiertura de lobodă de pe plită mărunta,

pe limbă! ma invărt! un timp priIn odale Ș' P'arcă simțeam că mă frige ceva

— Maică, auzii că vin rușii, — făcui încetinel, așa.ca să nu simtă mama ca-mi tremură glasul.

— Da' vie și tătarii, Costandine ! — răspunse mama, oftând cu midă.

gura *ln%SThS^l^m* Prea i n t d e g e a m Hniștea Ci! Că Ce aflasem di <<

ureche" ^ T M ^ r e l e T M 0 6 3 U f a c u t n e m t i i o f l o a r e l a

poate ~ A P O T O r f i S t s v o n u r i i c a m a i r a u d e c a t a c u m i n e i c a se

, ~~, Cic } s f a r t e c a f e l & l e și nevestele cu. prunci în brațe, fură' ce le iese în cale și ard bisericile. Auzii că se cheamă cu numele de bolșevici și că n au încă de dumnezeu...

Mămuca se uită ia mine bănuitoare și cam dintr'o coastă

— Dar de unde mare Constantine auzisi toate astea?

— **Apoi c'am tras și** eu cu urechea pe ia aide Ciugulea, cel cu dugheana la răscruci, pe unde umblă vestea; și de n'a ști el toate alea ce se află prin țară...

Maica mai oftă odată, mestecând cu lingura prin fiertură.

•— Și zi, Ciugulea, hai? Sta-i-ar mălaiul pe suflet. El are dumnezeu? Câinele! Că **ne-a** dat pe trei zile de muncă mălai aprins, de s'a aprins și soră-ta. Și burtă-verde ăla dela conac; și el are dumnezeu? Sta-i-ar pământul pe gură! — și-și duse un colț de broboadă la gene, oftând lung. — **Vie** cine o veni; că mai fără suflet și fără dumnezeu decât ciocoi noștri, nici că s'or afla !

Eu aveam pe atunci ca la nouă primăveri. Pe când plecase tăicuș pe front, soră-mea Anica se juca în țărână. De cum a aflat boier Neaeșu, zis și burtă-verde, cel cu conacul de peste deal, că ne-a murit tăicuța pe meleaguri străine, cum s'a și aruncat pe pământul nostru. A purtat-o pe mama prin judecăți, căci încropise niște acte de zicea că pământul e al lui din moși strămoși și până nu ne-a făcut slugi pe moșa lui, nu s'a lăsat. Că avea ginere prefect și fecior avocat și apoi ce te pui tu prostime, cu aide ciocoime !

Soarele scăpătase de mult. O geană roșcată de lună se cățara domol pe creastă. Un opaiț cu seu de oaie pâlăia înecâcias pe grindă, tremurându-și lumina verzuie pe fața suptă și plină de sudoare a soră-mii.

Mi-era foame. Am-sorbit ca un lup din fiertura de lobodă, am mai mestecat doi păpușoi copti în spuză, apoi m'am lăsat într'o rână pe colțul laviței. Îmi simțeam oasele frânte după munca de o zi pe fostul nostru pământ.

Maica **a** rămas tăcută în fața vetrei. **Și-a** adunat mâinile în poale și privirile către tăciuni, care pe alocuri mai scăpărau încă. Ofta des. Poate că-l vedea acolo aeeva pe tăicuța. Căci avea biata doar 30 de ani și'n părul negru ca mura, de acum trei ani începuseră a-i miji cărări albe.

Am adormit uitându-mă **la** ea. **Și** parcă se făcea că venise tăicuța din țarină, cu coasa de-a spinare. Eu i-am sărit în cale cotrobăindu-l prin sân, unde **de** obicei aducea mere și nuci. El m'a ridicat în câ-scă și jucându-mă așa **a** pătruns **în** tindă. A sărutat-o pe mama care-i apăruse în prag...

— Scoal' Costandine muicăl

Am tresăric. O mână mă zgâlțâia de umăr. Deasupra mea se aplecase mama galbenă ca ceara, cu ochii rătăciți **și** plânși.

— Scoal' iute **și** **dă** fuga pân' la alde Safta **și** ad'o **cu** niscai buruieni, **că** moare copchila! Da'ntr'un suflet, m'auzi!?

Soră-mea începuse a face spume la gură și-i simțeam răsufierea fierbinte a focul.

Alături Sâmbotina mugea **a** foame, rătăcând cu cornul în **perete**.

Mi-am **tras** nădragii și am ieșit pe ușă. Maica, din tindă, a mai **strigat** după **mne** :

— **Costandine, cată și-o ia prin țarină. Nu care** cumva să te abați prin coama pădurii, **că ies** tâlharii lui Hitler ca lupchii la **pradă**.

**Apoi trecându-și colțul broboadei peste gură, îngână mai mult pentru sine :**

— **De** trei zile umblă haitele prin vizuinele pădurii. **Și ies** noaptea de sf\*"-țpca tot ce le cade în ghiare. Doamne ferește să nu dea cu ochii de copchil!

Luna se ridicase naltă și rotundă. Lumina cu valuri de argint de puteai juca țintarul.

Pe la mijlocul hudiței, văzui lumină și forfotă la casa lui Pândeles. Era priveghiu. Un câine urla sub fereastră. Gospodarul a eșit afară și-a zvârlit cu un retevei după el.

— Chei satană, huoo!... Că nu te-a nemerit și pe tine tâlharii...

Pe ile-sa Domnica, mândrețea satului, o nemeriseră soldații lui Hitler, în fapt de dimineață; când se ducea cu merinde în țarină. I-au luat mâncarea, au batjocorit-o, apoi au omori!-o>. Zăcea întepenită sârmana pe năsaie, cu mâinile cruce pe piept. Pe hudița nlarea mai licăreau ici, colo ferești. Se vedea că gospodarii n'aveau odihnă. Mai ieșeau pe afară, mai adăpau vitele..

Când să trec podul Jepii, văzui pe Catinca lui Frasin cu coatele pe zăplaz, aruncând vorbă:

— Auziși cumătră că vin ?

— Oare?... răspunse cumătră lăsând ciutura fântânii.

— Da, Mărie fă, cică vin cu zurba și calcă în picioare tot de-a otova. Am auzit cu urechile mele din gura lui don majur Ghiță.

— Apoi majurului îi dai tu crezare, fă? Li tremură și lui nădragii. Și-apoi am auzit că n'o să mai poată fura și schingiui satul după voie. Ba că spunea Gurgui potcovarul, că rușii-s oameni de omenie și că vin să'm-partă dreptate sărăcimii.

— I'auzi tu, soro!

Pe la răscurci nu era nici țipenie de om. Dar urechea îmi prinsese un scârțâit de car și mai pe aproape niște scrâșnete de lacăte. Zării în jurul crâșmii pe jupan Ciugulea într'un cămeșoi lung, trăgând de zor drugi și zăvoare peste obloane. Pe, delături îi dădea ajutor fiu-su Gârlici.

Dinspre vale se ivi badea Gligore Hrîțcu îndemnând cu codirișca un bou si o vacă încovoiați în jug, sub povara unui cotiugar cu fâneață.

Când trecu prin, dreptul crâșmii, dădu bună vreme crâșmarului, cău-tându-i vorbă.

— **Dar** ce te fereci așa giupâne, că doar n'o fi vremea lui Terente.

Ciugulea tresări. Fiu-su rămase cu mâna pe un ivăr. In treabă cu oblonitul, nici nu auziseră scârțâitul carului.

— Ia mai dregem și noi câte ceva, bade. Auzii că prin partea Comăneștilor au spart tâlharii azi noapte două hanuri de creștini.

Badea Gligore râse cu gura plină, săltând cușma pe-o ureche.

•— Păi amu, bre, în crucea nopții, ți-ai găsit și dumneata?... Nu cumva auziși că vin rușii, giupâne?...

— Apoi **vie**, că cine ce-o avea cu mine? Ei **îs cu războiul lor**, eu cu cinstea și munculiță mea.

— **Din** partea vorbelor o aduseși bine, Ciuguleo. Numai că cu **cinstea** n'ai prea brodit-o. Incai ferecă-te bine. Dumneata cu cinstea și satul cu munculiță...

Apoi **își oțări fața șanțuită de nevoi**, scuișând **din vârful limbii** către crâșmă.

— Hăis boală, nea haram, că amuș îți mânca și voi pe săturate și-or mai răbda ciocoi, — îndemnă badea boii, luând-o agale pe ulița plo-pilor unde-și avea hogeagul.

**Eu n'am prea înțeleles vorbele badei. Simțeam doar că în sat e vorba**

de o socoteală veche. Și cu gândul de a pricepe mai pe'ndelete' vorbele lor, am luat-o spre țarină trecând deadreptul peste haturi. Trecui, Puntea Mielului și mă avântai până la brâu în Vadul Lupului, mai sus de moară. Apoi o luai de-a curmezișul, tăind țarina popii să ajung mai degrabă la baba Safta lui Stăvrache, a lui Ilia mortului.

Ce-i drept îmi era cam frică să dau ochii cu baba. Se ivea năluca prin sat, știrbă, zburliță ca! o bubă, de băga spaima'n ploduri. Umbla încovoiată pe un toiag de care atârna o straiță cu buruieni și oase de leac. Ținea răbojul praznicelor și a calendarului pe vechi și mare, avea zile însemnate când sfătuia nevestele să ungă ușile cu usturoi să nu intre strigoi. Și apoi nu era clacă să n'u pice și ea. Se așeza într'un colț de tindă și depăna povești cu ducă-se pe pustii și ucigă-h; toaca, *de* și se făcea părul măciucă. Și se mai zicea că e meșteră în dalac și buba neagră. O chemau neveste ia deochi, la tremurici și vătămătură, ba se mai băga și la lehuze. Că, ce era de făcut? Boier Neaeșu îi făcuse dar o cocioabă pe lângă conac și-i zicea doftoroaia satului. Dar oare, — mă întrebam, — el de ce aduce spițer de la târg când se'mbolnăvea oarecine la conac ?

Dinspre sat zvoneau cocoșii a miez de noapte. Am trecut într'o fugă pe lângă Han-tătar, niște hrube veehși părăsite. Am ajuns pe o creastă. De aici se vedea aproape conacul boierului. Avea câteva lumini aprinse.

M'am strecurat încet până la ușa babei! Safta. Tnăuntru ardea un muc de lumânare. Prin ochiul de geam văzui, pentru întâia oară, bordeiul înăuntru. Pe plită sfârâiau doPlilieci negri. O oală cu zoi străjuia în mijlocul odăii, iar pe la margine, bălegar proaspăt. Baba, ca o alta arătare, stătea întinsă printre boarfele de pe cuptor, mânând de zor porcii la jir.

Am stat așa la ușă și parcă mă străbătea un fior din creștet până'n tălpi. Să strig, să nu strig...

De câtăva vreme dulăii boierului dădeau târcoale conacului, lătrând a om străin. Se vede că mă mărosiseră. Adulmecară vântul urcați în două labe pe un tăpșan, apoi lătrau mai amarnic aruncându-se spre mine.

Să fug, unde? Tot mă prindeau. Ca o săgeată mă re-pezii înainte. Din două sărituri am fost în crengile unui măr. Jos câinii făcuseră roată. Mă suii mai sus și gândeam' la o scăpare.

La conac pare-se că era forfotă. Câteva slugi intrau și ieșeau pe ușile conacului. O cătană în manta lungă și 'neagră zbiera la slugi. Printre ele o zării pe fata cea mică a boierului. Parcă plângea, și se răcorea, agă țându-se de cel cu mantaua. Se măritase acu o lună de zile după un străin. Nănașa Zamfira spunea chiar că ar li cătană nemțească și că au făcut nunta în străinătăți.

Zorile începură a miji la răsărit. Câteva vrăbii în copacul de alături prinseră a se spăla prin cuibare.

Dinspre conac se ivi boierul cu o pușcoace în mână, cu cealaltă streășină la ochi, măsurând zarea. Zări câinii fin jurul mărului și se în dreptă spre mine cu o falcă'n cer și cu una în pământ.

— Aaââ?!... făcu el laolaltă cu câinii. Ia-uite ce-mi mai trebuia mie acum? Dă-te jos tâlharule, că trag!

Nici nu apucai să pun piciorul pe pământ și să-i spun ce-i și cum e cu mine când un oat de pușcă mă isbi în umăr, lipindu-mă de itrunehiui mărului. Simțeam că-mi fierb» capul iar picioarele' nuMnă mai ținură.

Boierul m'a încălecat cu cișmele și m'a călcat așa până a văzut că

nu mă mai zvârcolesc. M'a înșfăcat apoi de cămașă și m'a târît după el înjurând.

— Dumnezeii voștri de tâlhari. Nici n'au venit bine bolșevicii și ați început să-mi dați târcoale.

Câinii se îndepărtară pe încetul. Boierul m'a băgat cu capul într'un butoi cu apă apoi m'a zvârlit lângă o grindă și a strigat:

Ghiță !

Don' majur Ghiță, stăpânul satului și sluga boierului, bălăbănindu-se pe picioare de băătură, se înfățișă boierului.

— Săi trăiți !

— Ei, ce se aude? făcu boierul ursuz.

— Că ce am, hâc, ani auzit coane, nu-i a bună, făcu majurul sughițând. Cică rușii i-s pe aproape, hâc.

Boierul să frământa pe picioare, — pe fată i se adunaseră câteva dungi roșii.

— Dece dracu nu mai vine odată băiatul lui Ciugulea. I-am spus de cu zori să fie aici.

— Păi ce eu nu-s bu-bun, coane, hâc? Vă stau la ordin.

— Tu ești beat ca un porc și nici nu cunoști potecile peste munți. Třebue să-l trec pe Von Mtiller, gineri-meu și încă alți patru ofițeri superiori. De trei zile stau sârmanii ascunși în pod.

— A, don' maior ăla neamțu? Eu l-am văzut îndrăgindu-se cu hâc, porumbița dumneavoastră. Dar nu mi-am dat cu presupusul că-i chiar ginere boeresc.

— Ei, lasă, Lasă acum! Ia pe tâlharul ăsta, arată boierul spre mine, și du-l ia post. Până nu spune ce a vrut să fure sau cine l-a trimis, nu-i dai drumul.

Eu, tâlharul, scânceam lângă grinidă. Mă gândeam să fug. Dar erau înarmați amândoi, așa că stam și prindeam întocmai vorbele lor. În cap îmi crescuseră câteva cucuie. Din nas și colțul gurii, se prelingeau până pe cămașă boabe roșii.

O palmă de majur îmi\* fripse obrazul. Cușma mi-a sărit cât colo.

— Las's pe mine coane, hâc, că de n'o spune el și țâța care-a supt-o dela mă-sa !..

— Și ia seama, stăruie boierul, de-l vezi cumva pe Gârlici al lui Ciugulea, spune-i să vie trap. Am pregătit cai, merinde, tot, numai el întârzie... Mă, majuriule; Ne calcă bolșevicii moșia' în picioare... Ehei, dar n'or rămâne ei mult... și s'o alege praful...

— Moșia, să trăiți, coane. Dumnezeii mă-sii, hâc, așa-i precum spuneți, praful s'o alege din ei.

Apoi făcu un drepti, pocnind din călcăie, după care mă înșfăcă de guler. Abia atingeam cu picioarele vârful ierbii.

Să fi fost cam pe la jumătatea drumului între sat și conac, când din dreptul fântâniei orbului, dintr'o poiană, ne ieșiră în față patru cătane în trapul cailor. Oștenii purtau cămăși gălbui, scoase pe sub cingătoare, și câteva cutii cu coadă scurtă prinse la brâu. Opriră liniștiți caii.

Don majur măi slobozi din strânsoare, apoi amețit de băătură și ca un militar ce se afla, se roti în loc și o luă la goană printre tufișuri.

• Eu am' uitat și de mamă și de soră-mea și de bătaie. Tremuram ca

varga. Am închis ochii, am ridicat mâinile în sus și mi-am făcut o cruce din vârful limbii: doamne iartă-mă!

Am așteptat așa cu gândul dus la cealaltă lume. Câțiva pași gre: călcară iarba spre mine. O mână aspră îmi pieptăna clăia Darului. Altă mână îmi ridică încet bărbia.

Deschisei un ochi, apoi celălalt. În fața mea se aplecase un om cu barba aspră. Pe obrazul stâng până în dreptul gurii, avea o urmă de rană,, vânătă. Fruntea îi era înaltă și linsă ca sticla. Ostașul avea ochi mari și verzi.

M'am tras un pas înapoi. Ochii lui s'au umezit și am putut vedea peste adâncul lor seninul dimineții. A scos o basma, a spălat-o în ciutura fântânii. Ceilalți trei călărași stăteau în scări privindu-mă cu milă. Unul, frumos, cu mustața neagră, cum auzeam eu că poartă cazacii, a isbucn.it în râs arătând cu mâna spre mine.

Eu m'am roșit până în vârful urechilor. Mă uitasem cu mâinile în sus. Le-am lăsat agale în lungul trupului.

Omul cu barbă aspră s'a așezat lângă mine. Mi-a netezit grijuliu, cu o basma udă, fața pătată de sânge.

— Ti donrP Te-a bătut... Cum ti chiamă?

Eu am început să plâng. Vorba nu-i semăna cu fața aspră și încă era pe limba noastră.

— Bade, am zis eu printre sughituri, dumneata ești bolșevic?

— Bolșevic, măi țacă, din țara ceii mari; ș'is di prin părțili Bugufui.

— Apăi că eu nu știu ce-i aceala Buguluî. Numai, bade, zic așa ca să-ți ajute dumnezeu să birui... că pe mine mă cheamă Costandin,

Oșteanul a râs.

- Ghind, Costandini frați, la hai ș'om mânca ceava. A scos \* roată de pâine din raniță. Era albă de-mi scăpărau ochii la ea. Apoi a mai scos o cutie de tinichea pe care ȃa spintecat-o la gură.

— Ie și mânâncă, Costandini, că noi avem treabă. Am băgat un deget în zeamă și l-am dus la gură.

Cel. de pe Bug încălecăse iarăși.

— Măi copchile, se'ntoarse el către mine din scări, nu cumva ai știre prin partea locului, de cuibare di nemți ?

— Apăi că s'or ascuns bade ca lupehîi în vizuină. Doar prin poduri mai dai de ei, și noaptea la pradă.

Oștenii au dat piteni cailor. Cel frumos cu mustața neagră a scos casca de fier și a fluturat-o către mine.

— Bade, strigai eu ca mușcat de un gând. Vezi că la conac e o cătană de a lui Hitler de-i spune Miiller. Acela-i ginere boieresc. Și mai sunt vreo patru din cei de le zice „superiori” ascunși în pod. Luați-o pe cărare și dați de ei că-s gata să spele putina către munți.

Oștenii s'au oprit pe loc. Cel cu pâinea le-a tălmăcit ceva celorlalți, pe semne ce zisesem eu. Au făcut sfat. Căii tropăiau pe loc, apoi odată au pornit ca zmeii, împrăștrindu-se fiecare pe marginea potecii.

Eu am înșfăcat pâinea și cutia de tinichea și am rupt-o la fugă către casă, să le împart și la ai mei din bunătați și să le povestesc despre bolșevici,

Pe cărare mă întâlnii cu Gârlici al lui Ciugulea care ținea în spre

eonac tot într'o fugă. Se împiedeca în picioare, gâfâia și era galben ca ceara/Când mă văzu vesel pe cărare, rânji bănuitor la mine.

— De unde ai furat, pâinea, măi calicule ?

— Apoi că mi-a dat-o boier Neacșu...

Acum îmi era la îndemână să glumesc.

Așa, firera-ți voi ai dracului de mărlani, și mai spuneți că boje-

TU-i \*U' .

— Păi cum să fie rău nene, când ne da pâine. Numai rușii sunt rai.

— Rușii?! făcu Gârlici ea mușcat de șarpe. Au trecut și pe aici

— Da de unde...

El a apucat-o la goană spre conac. Eu am strigat după el și nu l-am mai zis nene, cum mă învățase după ce mi-a tras o sfântă de bătaie:

— Vezi măi, pul de ciocoi, să nu le pui nemților sare pe coadă. Si rădeam cu lacrimi gândindu-mă că, doamne ferește, < să mă aflu acum în pielea lor, sau a ciocoiului ăl bătrân. Intrai în sat. Copchiii sburdau pe ulița mare. Nevestele se ițeau peste garduri, spre capul satului. Câteva babe zburlite întindeau gâtul pe ferești.

Mălin a lui Butu, prietenul meu, mă întâmpină în fuga mare.

— Costandine, au venit rușii !

— Ei!., am făcut eu întinzându-i o bucată de pâine rusească.

— Da, măi. De cu zori am auzit un uruit ca de zăgazuri. Și numai iaca răsare la răscruci o namilă cu totul și cu totul de fier și în creștet purta o teavă de tun. Și-apoi în loc de roți avea niște îmbucături de feare de Ireceâ șanțurile ca 'un balaur. Apoi că s'or oprit către bordeiul vostru. Și-apoi în urma lor se răspândea un „ploton" de oșteni — așa zicea tata, că ăla-i ploton, toți armați cu o pușcă scurtă de avea o roată la mijloc. Și-apoi printre ei se aflau și fete bălane îmbrăcate la fel. Ce se mai minunau" muierile noastre de ele... Și mare am văzut-o pe maică-ta cum a eșit fără frică în fata lor, cu soră-ta Anica în brațe, de parcă le cerea ajutor. Din ploton s'a desprins una din cele fete, a căscat ochii soră'-tii, a căutat-o în gură și apoi au intrat grabnic în casă tustrele.

Eu n'am mai așteptat mult. Am tulit-o spre casă. Namila de fier se hodinea ca la o aruncătură de praștie de casa noastră.

Ostenii fumau liniștiți pe marginea șanțului. Copchiii începură a-i da roată namilei. Mai întâi codindu-se, apoi văzând că bolșevicii nu se zborsesc ia ei au început să se cațare pe ea, Unul a adus o poală de mere. Catinca lui Frasin trecu ulița către ei cu o oală de chișleag în mână. In spatele ei Ucă. fiu-su, abia tăbârcea gogeamite harbuz. Un oștean l-a prins pe Ucă de subsiorî și l-a 'incălecat sus pe țeava tunului. Acum se afla pe șapte cai și bătea mândru din picioare, uitându-se la țâncii ce-l jinduiau de jos.

Am sărit pârleazu, am ajuns în tindă, și iacă-ma-s m prag.

Soră-mea stătea pe laviță, și liniștită și trează. Alături o fată îmbrăcată Sa fel ca soldatul cu pâinea, ținea to mână, mâna soră-mii și parcă număra ceva. Era bălană și durdulie. Fața nu i-o puteam desluși, că era bătută de praf și noroi. In poală' ținea o trăistuță de piele din care ieșeau scule lucitoare și sticlute mici cât un deget de copil.

Maică-mea în mijlocul odăii râdea și plângea.

Eu mă uitasem' în prag cu pâinea subsuoară și nu-mi credeam ochilor. Mama parcă mai întinerise.

# ORIENTĂRI

C. SITNIC

## LENIN ȘI PROBLEMELE ESTETICII

Apariția celei de a patra-ediiții — în treizeci și cinci de volume — a operelor lui V. I. Lenin, constituie un eveniment de o importanță enormă în viața ideologică a țării noastre.

„Activiștii din toate sectoarele frontului ideologic găsesc în genialele lucrări ale lui Lenin, îndrumări temeinice, un adevărat îndreptar spre acțiune. La sfârșitul secolului al XIX-lea, centrul mișcării revoluționare mondiale s'a mutat din Apus în Răsărit. Rusia a devenit patria leninismului, care este cea mai înaltă realizare a culturii ruse și mondiale.

Noua etapă a dezvoltării esteticii marxiste este legată de numele lui Lenin și al lui Stalin. În genialele lor lucrări, teoria marxistă, inclusiv estetica, a fost ridicată pe o treaptă de dezvoltare nouă, mai înaltă.

„Putem spune fără exagerare — se arată în Cursul Scurt al Istoriei P. C. (b) — că după moartea lui Engels, Lenin este cel mai mare teoretician iar după Lenin, Stalin, și alți discipoli ai lui Lenin, au fost singurii marxisti care au făcut să progreseze teoria marxistă îmbogățind-o cu o nouă experiență în noile condiții ale luptei de clasă a proletariatului”)

În lucrările clasice ale lui Lenin și Stalin este arătată dezvoltarea viitoare a esteticii marxiste. Lenin și Stalin au îmbogățit estetica marxistă cu o experiență nouă, grandioasă, experiența epocii luptelor hotărâtoare ale proletariatului împotriva burgheziei, a epocii construcției și victoriei socialismului în U.R.S.S., au generalizat experiența celei mai mari revoluții culturale, realizate într'un timp nemaivăzut de scurt în țara proletariatului învingător.

Estetica marxist-leninistă se bazează pe principiile materialismului dialectic, care constituie concepția de viață a partidului marxist-leninist, baza teoretică a comunismului, baza teoretică a Partidului Bolșevic și a Statului Sovietic.

„Etapa leninist-stalinistă în dezvoltarea esteticii marxiste este etapa cea mai înaintată a dezvoltării științei mondiale despre artă: estetica leninist-stalinistă este steagul de luptă al artei înaintate, realiste, de un înalt nivel ideologic, este arta adânc populară, care servește luptei de eliberare a popoarelor, cauzei socialismului și democrației cauzei păcii din întreaga lume. Estetica marxist-leninistă constituie o armă activă în lupta poporului sovietic pentru construirea societății comuniste, deoarece idealul de viață

i) Istoria P. C. (b) — curs scurt, pag. 342; ed. rusă și ed. P.M.R. pag. 498.



și idealul artistic al societății sovietice socialiste sunt unul și același: comunismul. Estetica marxist-leninistă nu numai că explică științific procesul artistic, dar contribuie în mod activ la formarea unei arte noi, îndrumând dezvoltarea ei. Marx și Engels au pus bazele concepției materialiste a esteticii; în operele lui Lenin și Stalin sunt determinate acele forme concrete în care se va dezvolta și va trebui să se dezvolte, să se construiască cultura socialistă, în care se trasează perspectivele și se indică mijloacele concrete de înlăturare a revoluției culturale. Partidul Bolșevic, partidul lui Lenin și Stalin, încă din momentul pregătirii și realizării Marelui Revoluții Socialiste din Octombrie, a avut un vast program, absolut precis și clar, de creiere a unei culturi socialiste, program în care artei i se rezervă un loc de onoare.

Aportul lui Lenin și Stalin la estetica marxistă; nu se epuizează și nu poate fi considerat ca epuizat numai prin acele dintre lucrările lor în care sunt tratate direct problemele culturii și ale artei, deși și în aceste lucrări ei ne dau un mare număr de exemple minunate de aplicare a materialismului dialectic și istoric, în analiza operelor! câtorva artiști. Marele aport al lui Lenin și Stalin în estetica marxistă se determină prin tot ceea ce au adus ei nou, după Marx și Engels, în teoria marxistă în general, în filozofia marxistă în general. Problemele de cultură și artă constituie o verigă dintre cele mai importante, de neînlăturat în învățătura marxist-leninistă.

\*

Pentru a înțelege și a evalua just enormul aport, pe care l-a adus Lenin în estetica marxistă, este necesar, în primul rând, să amintim de dezvoltarea adusă de Lenin teoriei marxist-materialiste a cunoașterii, științei filozofice marxiste.

Teoria oglinirii, teoria materialistă a cunoașterii, a fost analizată profund și multilateral în genialele lucrări ale lui Lenin. Teoria leninistă a oglinirii este baza esteticii marxist-materialiste.

Teoria leninistă a oglinirii oferă criterii cu adevărat științifice pentru înțelegerea justă și pentru descoperirea, legilor de dezvoltare a artei. Ea servește ca o armă invincibilă în lupta împotriva multiplelor aspecte ale esteticii idealiste și materialist-vulgare, împotriva tuturor felurilor de obscuranțiști mistici, simplificatori și vulgarizatori, în teoria și practica creației artistice.

Teoria oglinirii, studiată în toate aspectele ei de către Lenin, nu numai că constituie o bază teoretică temeinică, profund științifică a esteticii materialiste, dar constituie în același timp și o justificare teoretică a realismului în artă.

Lenin ne învață că conștiința! omenească oglindește existența, independent de realitatea sa' obiectivă — că conștiința este capabilă să cunoască just realitatea înconjurătoare a omului, legile ei. „Realismul naiv” ai oricărui om sănătos, care n'a zăbovit într'o casă de nebuni sau într'o școală a filozofilor; idealști — arată Lenin — constă în/faptul că lucrurile,, mediul, lumea există independent de senzațiile noastre, de conștiința noastră, de eul nostru și, în getoeral, de om... Senzațiile noastre, conștiința noastră, nu sunt decât o imagine a lumii exterioare, și e dela sine înțeles

că o imagine nu poate exista fără obiectul reflectat, acesta din urmă existând însă independent de cel în care se produce imaginea. Convingerea „naivă” a omenirii este pusă în mod conștient de materialism la baza teoriei sale a cunoașterii”<sup>2)</sup>)

Cunoașterea este un produs al dezvoltării istorice a omenirii. Logica și teoria cunoașterii — observă Lenin — trebuie să reiasă din „dezvoltarea întregii vieți a naturii și a spiritului”<sup>3)</sup>). Granițele cunoașterii omeneste sunt nelimitate. În lume nu există lucruri sau fenomene ce nu pot fi cunoscute, există numai lucruri sau fenomene care sunt încă necunoscute, omului. Cunoașterea poate să dea adevărul absolut care se formează din adevărrurile relative. Practica socială constituie criteriul justeții cunoașterii noastre.

Cunoașterea de către om a lumii înconjurătoare are un caracter dialectic. „Drumul cunoașterii spre obiect — arată Lenin — se poate face numai în mod dialectic”<sup>4)</sup>). Cunoașterea este o veșnică, o neîncetată apropiere a gândirii de obiect. „Oglindirea naturii în gândul omului — scria Lenin — nu trebuie înțeleasă în sens „mort” sau „abstract” — fără mișcare, nu trebuie înțeleasă, fără contradicții, ci ca un proces neîncetat al mișcării, al apariției contradicțiilor și al rezolvării lor”<sup>5)</sup>).

Procesul cunoașterii nu este un act pasiv, mort, ci o prelucrare activă în mintea omului, a percepțiilor, senzațiilor, generalizarea lor logică și analizarea lor pe baza întregii experiențe de viață a omului respectiv, a omenirii în genere.

„...Pentru orice materialist — arată Lenin — senzația nu este într'adevăr decât legătura directă dintre conștiință și lumea exterioară”<sup>6)</sup>). Dar „având ca punct de plecare senzațiile, — spunea Lenin — putem păși pe linia subiectivismului, care conduce la solipsism („corpurile sunt complexe sau combinații de senzații”) și putem păși și pe linia obiectivismului care conduce la materialism („senzațiile sunt imagini ale corpurilor, ale lumii exterioare”<sup>7)</sup>). Astfel, senzațiile noastre, reprezentările, constituite — după Lenin — „fotografiile”, „copiile”, „tiparele”, „reprezentările imaginare”, „aspectele” obiectelor și fenomenelor reale ale lumii înconjurătoare.

Pentru Lenin însă, „scoaterea tiparelor” după realitate, „nu este un act simplu, nemijlocit, de oglindire moartă, ci un complex, bifurcat în zig-zag”<sup>8)</sup>). Pentru a obține o imagine reală și profundă asupra lumii, aceste senzații inițiale trebuie să fie supuse, unei analize logice, trebuie să capete forma unei înțelegeri științifice. Înfațșând procesul complex al cunoașterii, Lenin îl caracterizează în felul următor: „La început apare impresia, apoi se desprinde ceva — după aceea se dezvoltă înțelegerea calității (determinarea obiectului sau fenomenului) și cantității. După aceea

2) V. I. Lenin, Opere XIV ed. rusă pag. 57—58 și V. I. Lenin „Materialism și empiriocriticism” ed. P.M.R. pag. 68.

3) Leninski sbornic vol. IX, pag. 13. ed. rusă.

4) Leninski sbornic vol. XII, pag. 229, ed. rusă.

5) Leninski sbornic vol. IX, pag. 209, ed. rusă.

6) V. I. Lenin, Opere, vol. XIV, Ed. rusă p. 39 și „Materialism și Empiriocriticism” pag. 46, Ed. P.M.R.

7) Id. pag. 114 și pag. 134.

8) Leninski sbornic v. XII, ed. rusă, pag. 339. Vezi și „Lenin despre literatura”, pag. 113.

cercetarea și interpretarea îndreaptă gândul spre cunoașterea identității — deosebind — bazele — esența., fenomenul, — cauzalitatea... Toate aceste momente (păși, trepte, procese) ale cunoașterii sunt îndreptate dela subiect spre obiect, verificând prin practică și ajungând prin această verificare spre adevăr..." 9) „Gândirea, pornind dela concret spre abstract, — observă în alt loc Lenin — nu se îndepărtează, dacă ea este justă... dela adevăr, ci se apropie de el. Abstracția materiei, a legii naturii, abstracția valorii, ș. a. m. d., într'un cuvânt toate abstracțiunile științifice (juste, serioase, nu absurde) oglindesc natura mai profund, mă? real, mai deplin. Dela contemplarea vie spre gândirea abstractă și dela aceasta la practică — acesta este drumul dialectic al cunoașterii adevărului, al cunoașterii realității obiective." <=>

Lenin desvăluie cu o profunzime excepțională dialectica procesului cunoașterii și nu mai lasă nici piatră peste piatră din denaturarea idealistă și mistică a cunoașterii lumii înconjurătoare de către om. Această teorie materialistă a cunoașterii ne dă o cheie minunată pentru desvăluirea, interpretarea procesului de creație artistică, care constituie un aspect speciei ai cunoașterii, al însușirii realității.

Desvoltarea cunoașterii este un proces continuu, . fără sfârșit, de apropiere spre adevărul absolut... „Prin natura ei, gândirea omenească — scrie Lenin — e, până urmă, în stare să ne dea și ne dă adevărul absolut, care se alcătuește din suma adevărilor relative. Fiecare treaptă a dezvoltării științei adaugă noi grăunțe la această suină a adevărului absolut, limitele fiecărui postulat științific fiind totodată relative, și anume când largite, când îngustate de ulterioara sporire a cunoștințelor... Din punctul de vedere al materialismului modern, adică al marxismului, condiționate din punct de vedere istoric, sunt limitele apropierii cunoștințelor noastre de adevărul absolut, obiectiv, necondiționată este însă existența acestor adevăr, necondiționat este faptul că noi ne apropiem de el. Condiționate din punct de vedere istoric sunt contururile tabloului, necondiționat este însă faptul că acest tablou oglindește un model existent, In «mod obiectiv?... într'un cuvânt, condiționată din punct de vedere istoric este orice ideologie, necondiționat este însă faptul că oricărei ideologii științifice (spre deosebire de pildă de cele religioase) îi corespunde un adevăr obiectiv, natura 'absolută'").

Aceste indicații ale lui Lenin au o importanță imensă pentru estetică, pentru înțelegerea și interpretarea materialistă a dezvoltării artei, pentru lămurirea adevărată a ideologia artistică, deoarece dacă în fața noastră avem o operă cu adevărat artistică, aceasta trebuie să conțină neapărat în ea un adevăr obiectiv. Tocmai din acest fel de a pune problema reiese vestita teză a lui Lenin: dacă avem în fața noastră un artist cu adevărat mare, atunci măcar unele dintre momentele esențiale ale realității trebuie să se fi oglindit în opera sa. Subliniind caracterul istoric al cunoașterii omenești, continuitatea dezvoltării ei, Lenin arată că „adevărul este

9) Idem., pag. 29).

10) Lenin, *Sbornic v. IX*, pag. 165—166, cel. rusă.

ii) V. I. Lenin, *Opere*, vol. XIV. Ed. rusă, p. 122-123 și „Materialism și empiriismul", ed. P.M.R., p. 144—146.

un proces. Dela ideea subiectivă omul ajunge la adevărul obiectiv prin practică...") Practica constituie criteriul de bază al realității cunoașterii omenești, controlul justetei acesteia. De aceea, „punctul de vedere al vieții, al practicii, trebuie să fie punctul de vedere prim și fundamental al teoriei cunoașterii. Și acest punct de vedere ne conduce în mod inevitabil la materialism, respingând din capul locului interminabilele născociri ale scolasticii profesionale.”) „La.-Engels însă — observă Lenin. în altă parte în cartea sa, — încreaga practică vite umană face erupție în însăși teoria cunoașterii, oferind un criteriu obiectiv al adevărului.”<sup>12)</sup> Practica social-istorică a oamenilor este verificarea, măsura cunoașterii obiective; prin practica lui, omul dovedește justetea obiectivă a ideilor sale, a înțelegerii, a concluziilor științei, a formelor artei.

Lenin a înțeles foarte bine specificul aspectelor diferite ale cunoașterii, umane, cum sunt gândirea științifică, logică, și gândirea artistică, plastică; el a dezvoltat mai departe învățătura estetică a lui Marx și Engels, a democrațiilor revoluționari ruși, asupra metodelor de cunoaștere artistică a lumii, asupra multiplelor aspecte ale acestora.

Lenin atinge în multe din lucrările sale problema specificului creației artistice. Vom arăta în primul rând observațiile sale în legătură cu această problemă, din articolul **Organizația de Partid și literatura de Partid**, în genialele articole ale lui Lenin despre Lew Tolstoi, această problemă își găsește o analiză multilaterală, iar scrisorile lui Lenin către Ines -Armând, A. M. **Gondii**, A. V. Lunaciarschi și alții conțin gânduri dintre cele mai profunde în legătură cu această problemă.

Dacă știința fixează rezultatele cunoașterii legilor realității, sub formă de cunoștințe logice directe în formule științifice, abstractizate din formele individuale concrete de manifestare și existență a acestor legi în realitate, în schimb, arta percepe lumea prin întruchiparea plastică a faptelor individuale, particulare, concrete, ale realității respective. Artă creează direct tablouri vii ale existenței însăși, fragmente din viața însăși, alegând dintre aceste fenomene pe acelea în care precizarea legilor care le dirijează se desvăluie cu o claritate specială — fără însă ca ea (arta) să dea o formulare generală a legii. Artistul nu este obligat să ofere spectatorului într-o formă directă - rezolvarea conflictelor sociale pe care le prezintă, el atrage doar atenția spectatorului asupra unor fapte anumite ale vieții, îi îndreaptă atenția asupra acestora. Tendința — spune Engels — trebuie să reiasă singură din situații și acțiune, fără da să se implească asupra acestui lucru, în mold special.

În scrisoarea către Ines Armând, din 24 Ianuarie 1915 — în legătură cu critica planului broșurii acesteia despre dragostea liberă, fără restricții, Lenin exprimă una dintre cele mai profunde observații asupra acestor particularități ale creației artistice. Arătând că terna care se referă la cazurile specifice — individuale de dragoste trebuie prelucrată în roman, Lenin observă între paranteze: „deoarece tocmai aici este cuiul, în

12) Leninschi sbornic v. IX, pag. 219.

is) V. I. Lenin, Opere, v. - XIV, pag. 130, Ed. rusă și „Materialism și empiriocriticism”, pag. 154.

13) V. I. Lenin, Opere, v. XIV, pag. 177, și „Materialism și empiriocriticism”, pag. 211.

.mediul încarc trăiește individul, rin analiza, **caracterelor și psihicului tipurilor** respective." >)

- In aceste cuvinte, se poate vedea ușor asemănarea părerilor lui Lenin cu cunoscutele observații ale lui Engels asupra romanului, din scrisoarea către, M. Kautski.

Indicațiile lui Lenin asupra romanului, asupra specificului acestuia, trebuiesc înțelese într'un sens mai larg: în ele este cuprinsă o înțelegere profundă a caracteristicilor creației artistice în general.

Arta are întotdeauna de a face cu cazuri individuale — ale realității, ale vieții', — ea reproduce o situație concretă, individuală, analizează caracterele și psihologia unor persoane anumite și — pe această bază — cunoaște anumite aspecte ale realității, desvâlue legile ei inerente.

Adevărata artă nu reproduce însă primele fenomene care îi ies în cale, faptele întâmplătoare. In artă, o importanță deosebită o are alegerea faptelor, tipizarea lor. Reprezentând aspectele tipice ale realității, arta — la fel ca și știința — dă, într'o formă specială, plastică, o generalizare largă, profundă a vieții cercetate. **Deaceea** joacă un noi atât de mare în creația literară problema tipicului, problema creerii tipului artistic. La Lenin găsim multe observații în legătură cu această problemă. Propunând lui Lunacearschi o temă de referat împotriva menșevicilor, Lenin arată între altele cum din portretul unor cersonagii concrete se poate — și trebuie — să se creieze un tip. In scrisoarea către Lunacearschi, dela finele lunii August 1905, eli scria: „**Tintuiți-i pentru mizera lor metodă de luptă. Faceți din ei un tip. Faceți-le portretul în întregim**© din' însăși vorbele lor." <sup>16)</sup> Lenin se mai întoarce la problema tipului și în scrisoarea deja amintită adresată lui Ines Armând,

O altă scrisoare a lui Vladimir Ilici către Ines Armând în legătură cu romanul lui V. Vinnkenko, **Chemarea părinților**, are o importanță deosebită nu numai pentru că în ea este exprimată poziția hotărât negativă a lui Lenin față de literatura decadentă, pesimistă, dar și pentru faptul că această scrisoare cuprinde cerințele Opacității, a figurilor artistice profund valabile, protestul împotriva unilateralității și prin urmare împotriva redării nereale, deformată a realității.

„**Există desigur, în viață — scrie Lenin, — câte un caz din toate aceste „nionstmoziități" pe care le descrie Viwrticenco. Dar: ca să le ^admiri pe toate la un loc și într'un asemenea fel, înseamnă să crezi orori, să-ți terorizezi imaginația și pe cititori, să-ți „umpli capul" ție și luî<sup>17)</sup>.**

Particularitățile artei dictează artistului necesitatea contactului direct cu..realitatea reprezentată, necesitatea cunoașterii concrete a acesteia. Numai o cunoaștere profundă și multilaterală a vieții dă artistului posibilitatea să creeze o operă importantă, reală, cu adevărat artistică.

Cunoașterea adevărată a Vieții, adevărul profund îl entuziasmează pe Lenin în creațiile lui L. Tolstoi și M. Gorchi.

Lenin arată că valoarea artistică, a unei opere de artă este direct proporțională cu cunoașterea vieții reprezentate în ea, de către autorul ei:

15) V. I. Lenin, Opere, v. XXXV, pag. 141, ed. rusă.

ie) V. I. Lenin, Opere, v. XXXIV, ed. rusă, p. 288.

!T) V. I. Lenin, Opere, v. XXXV, ed. ru'să, p. 107

„Când **un** autor — observă Lenin — își închină **povestirile miei teme** pe care nu o cunoaște, iese un lucru neartistic.”<sup>18)</sup>

Lenin amintește mereu că forțele artistului se dezvoltă într-o strânsă legătură cu realitatea, din care își trage el inspirația, patosul creației sale.

Bucurându-se de posibilitatea dată lui Gorchi în anul 1913 de a se întoarce din străinătate, Lenin aprobă întru totul intenția scriitorului de a veni în Rusia și observă: „Iar posibilitatea de a hoinări prin Rusia (prin Rusia Nouă) înseamnă pentru un scriitor revoluționar, posibilitatea de a lovi apoi de o sută de ori mai puternic în Romanovi & Co...”<sup>19)</sup>. Din toate acestea rezultă din nou cu toată claritatea că forța, activă, revoluționară a artei constă — pentru Lenin — în faptul că ea arată faptele concrete ale vieții, demascând prin aceasta capitalismul, și, aducând prin aceasta o influență revoluționară asupra masselor, își îndeplinește misiunea et educativă.

Despre necesitatea ca artistul să observe viața, să vadă în ea tot ceea ce este nou, Lenin vorbește în scrisoarea către A. M. Gorchi din 31 Iulie 1919: „Observația — scrie Lenin — trebuie să se facă de jos, de **unde** se poate vedea acțiunea noii **structuri** a vieții, în centrul muncitoresc al provinciilor sau **în** sate, **unde** **Ha** este necesar să dăruiești din punct de vedere politic un număr de date complicate. Acolo este suficient doar să observi.”<sup>20)</sup> Arătând că, rămânând în Petrograd, scriitorul poate **sa** vadă doar fragmente din viața fostei capitale, „din cărei muncitorii înaintați au plecat pe front sau la sate și unde au rămas disproporționat de mulți intelectuali fără de lucru, Lenin spune mai departe: „Nici ceea ce e nou **în** armată, nici ceea ce e nou în sate, nici ceea ce e nou în fabrici — nu veți putea — ca artist — să observați sau să învățați aici. V'ați rapt de posibilitatea de **a** face ceea ce aduce satisfacție artistului”<sup>21)</sup>.

„Artistul — spune Lenin — trebuie să observe **acum, cum se construiește** viața nouă **în** sate, sau **în** fabricile din provincie sau **pe** front. Acolo este ușor ca prin simpla observare să se separe descompunerea **a** ceea ce e vechi de **mlădițele a ceea ce e nou**”<sup>22)</sup>.

•

Cartea lui Lenin, *Materialism și empiriocriticism* nu numai că dezvoltă mai departe teoria materialistă a cunoașterii, dar în ea este dată și o critică bolșevică, excepțional de profundă și de completă a filozofiei reacționare burgheze și a esteticii epocii imperialismului. Lenin **a** arătat în mod clar că toți acești filosofi și esteți nou apăruiți repetă și rumegă cele mai rele afirmații ale filozofiei reacționare idealiste **a** trecutului — dela Berkeley până la Kant. Desvăluind caracterul de clasă al „noii filozofii” **a** lui Mach și **a** urmașilor săi — apuseni și ruși — Lenin arată **ca** caracterul ei de partid, profund reacționar, rolul ei de aservire **față** de burghe-

<sup>18)</sup> V. I. Lenin, *Opere*, v. XXXIII, pag. 101, ed. rusă — „Lenin despre literatură”, p. 152.

<sup>19)</sup> V. I. Lenin, *Opere*, v. XXXV, p. 61, ed. rusă și „Lenin despre literatură”, p. 138.

<sup>20)</sup> V. I. Lenin, *Opere*, v. XXXV, pag. 348—349, ed. rusă

<sup>21)</sup> V. I. Lenin, *Opere*, voi. XXXV, pag. 349, ed. rusă.

<sup>22)</sup> V. I. Lenin, *Opere*, voi. XXXV, pag. 350, ed. rusă.

zia imperialistă. Demascând până la capăt caracterul idealist, reacționar al machisului, Lenin a deșvăluit rădăcinile ideologice și de clasă ale decadentismului și ale formalismului, întregul caracter reacționar și decadent al esteticii respective, esența ei antipopulară și contrarevoluționară.

O importanță deosebită pentru demascarea decadentei artei burgheze și a esteticii ei, o are critica profundă a teoriei simbolurilor, hieroglifelor, care este făcută de Lenin în lucrarea sa **Materialism și empirio-criticism**.

După cum se știe, teoria simbolurilor, a hieroglifelor, a constituit și constituie o bază teoretică a decadentismului artei burgheze, începând cu impresionismul, simbolismul și terminând cu cubismul, futurismul și suprarealismul, care distrug structura plastică a gândirii artistice, distrug forma realistă, înlocuiesc cunoașterea profundă a realității prin arbitrarul subiectivismului, prin individualismul anarhist, și duc astfel la lichidarea artei în general.

Teoria simbolurilor, arată Lenin, nu se împacă cu punctul de vedere materialist, deoarece aduce o neîncredere față de simțuri, neîncredere în cele ce ne spun simțurile noastre. „**Incontestabil**, imaginea nu va putea fi niciodată pe deplin identică cu modelul; una este însă imaginea și alta simbolul, semnul convențional. **Imaginea** presupune în mod necesar și inevitabil realitatea **obiectivă** a celor „reflectate”. „**Semnul** convențional” simbolul, **hieroglifiile, introduc ca** noțiuni un element de agnosticism cu totul de prisos.”<sup>23)</sup>

Extinzând asupra esteticii, asupra artei, critica teoriei simbolurilor făcută de Lenin, putem să desvăluim până la capăt natura antirealistă a artei decadente, a superficialității ei, a bunului plac, a atitudinii iresponsabile față de realitate — și deci — a deformării și denaturării acesteia.

Lenin subliniază rolul activ al gândirii în procesul cunoașterii și schimbării lumii. „**Activitatea omului** — arată Lenin — **care își** formează un tablou obiectiv al lumii, modifică **aspectul exterior al realității**, distruge rigiditatea acesteia, **!ii schimbă unui sau altul dintre aspecte**, calitățile și în felul acesta înlătură **trăsăturile ei aparente, superficiale și meschine, o face existentă în sine și pentru sine (adevăr obiectiv)**”<sup>24)</sup>.

Această natură activă, conștientă, este subliniată de Lenin și în alt loc. „**Conștiința omului nu numai că reflectă lumea obiectivă, dar o și creează**”<sup>25)</sup>. Lenin înțelege acest rol al conștiinței drept ceva care transformă revoluționar-practic activitatea omului: „...**Lumea nu satisface pe om și omul — prin activitatea sa — hotărăște s'o schimbe**”<sup>26)</sup>.

**Toate aceste situații** este necesar să fie privite în legătură cu renunțările **teze** ale lui **Ma'rx** asupra lui Feuerbach. „**Neajunsul principal al întregului materialism de mai înainte — inclusiv și al lui Feuerbach — scria Marx — constă în faptul că lucrul în realitate, prin simțuri se ia numai în forma obiectului sau în formă de contemplare, iar nu ca activitate omenească sensibilă, practică, nu în mod subiectiv**” și deaceia „**filozofii n'au făcut decât să explice — în diferite feluri lumea, dar problema**

23) V. I. Lenin, Opere, vol. XIV, ed. rusă, pag. 223, și „Materialism și empirio-criticism”, pag. 263.

»4) Leninski sbornic, v. IX, pag. 251, ed. rusă

25) Idem., pag. 239.

?«) Idem., pag. 241.

constă în aceea de a o /schimba.<sup>12v)</sup> Lenin dezvoltă mai departe aceste teze ale lui Marx, le aprofundează și le umple cu un nou conținut concret, istoric.

Afirmând că cunoașterea creează lumea, Lenin demonstrează 'în teza sa că ideile și cunoștințele **dobândite** în procesul de cunoaștere] a lumii, ideile și cunoștințele în care este just oglindită realitatea, au, pe de altă parte și ele, o influență, asupra realității, ajută oamenilor în transformarea ei.

În acest fel, conștiința umană nu fixează în mod pasiv lumea exterioară, ci prelucrează în mod creator impresiile obținute cu ajutorul simțurilor, transformându-le în cunoștințe logice, în aspecte artistice, care sunt cu mult mai largi și mai profunde decât acele impresii, senzații directe, care i-au servit drept bază.

Se înțelege ce importanță enormă au aceste teze ale lui Lenin pentru estetică, ce armă puternică constituie ele pentru lupta împotriva tuturor tendințelor antirealiste, naturaliste și formaliste și în particular pentru confirmarea înaltei misiuni educative a artei.

În legătură strânsă cu învățăturile lui Lenin asupra rolului creator, transformator al ideilor, al conștiinței, sunt și indicațiile lui asupra rolului visului, fanteziei, în teoria cunoașterii.. „**Această capacitate — scria Lenin — este extrem de valoroasă. Degeaba se crede că ea este necesară numai poetului. Este o prejudecată absurdă! Chiar în matematică este necesară, chiar și descoperirea calculului, integral și diferențial nu iar, S fost posibilă fără fantezie**”<sup>37)</sup> Chiar în cea mai simplă generalizare, în cea mai elementară idee generală, arată Lenin, „**este o părțică anumită-de fantezie**”<sup>38)</sup> Deaceia „...este absurd să se nege rolul fanteziei chiar și în cea mai aridă știință”<sup>39)</sup> „**Trebue să visăm !**”<sup>40)</sup> cerea Lenin în cartea sa **Ce-i de făcut ?** Pentru Lenin însă există fantezie și fantezie, există vis și vis, el este împotriva visului inutil, a „fanteziei rupte de viață”<sup>41)</sup> Pentru Lenin, adevăratul vis este visul **util**, visul care reprezintă **un** îndemn la acțiune, o previziune revoluționară, o consecință a însăși dezvoltării vieții, în sfârșit, un ideal revoluționar, pentru a cărui întruchipare în viață se duce lupta de eliberare a poporului în avangarda căruia stă clasa muncitoare, condusă de Partidul ei Bolșevic.

„**Gândul asupra transformării idealului în real, este un gând profund: el este foarte important pentru istorie — scrie Lenin. Dar și în viața personală a omului se vede, că în aceasta teste mult adevăr. Împotriva materialismului vulgar. ...Deosebirea dintre ideal și real nu este nici ea absolută, exagerată**”). Activitatea practică transformatoare a omului, îi permite acestuia să prevadă noile lui cuceriri, privind departe în viitor, pentru ca apoi să prefacă visul în realitate, să transforme ceea ce părea doar un ideal îndepărtat, în realitate. Tocmai în acest fel trebuiesc înțelese gândurile lui. Lenin despre transformarea idealului în **real**.

37) K. Marx — F. Engels Opere alese, v. II, pag. 383, 385, ed. rusă

28) v. I. Lenin, Opere, vol. XXX, Ed. rusă, pag. 284.

a») Leninski sbornici, vol. XII, pag. 339.

s») Leninski sbornic, ibid.

39) V. I. Lenin, Opere, vol. V, pag. 475, ed. rusă și „Lenin despre literatură”, ed. P.M.R. p. 164.

82) Leninski sbornio vol. XII, p. 339.

S3) Leninski sbornic vol. IX, pag. 59.



Indicațiile lui Lenin asupra rolului visului, fanteziei, în teoria materialistă a cunoașterii sunt extrem de importante și de valoroase pentru înțelegerea justă a rolului imaginației, fanteziei în creația artistică, pentru înțelegerea justă a importanței idealului artistic.

Acestea sunt tocmai categoriile estetice care au fost respinse în totalitate de către sociologii vulgari și în genere de către simplificatorii estetice marxiste. Negarea importanței visului, a imaginației în creația artistică, reduce posibilitatea de a înțelege procesul creator al artistului, în mod just, în toată complexitatea și contradicțiile lui, o atare negare duce totodată la înțelegere îngustă și sărăcăcioasă a metodei realiste, la înțelegerea îngustă a realismului ca o copiere plat-empirică a fenomenelor vieții și deci la excluderea din cercul artiștilor realiști a majorității marior maștri ai cuvântului, penelului, daltei.

Înțelegerea justă, materialistă a rolului și importanței imaginației, fanteziei în creația artistică, precum și a idealului înțeles ca o previziune artistică, ca o întruchipare artistică a celor mai înaintate și mai bune năzuinți ale maselor populare, a luptei lor pentru o transformare justă, echitabilă a vieții — toate acestea dau posibilitatea ca diferitele forme ale realismului să fie-desvăluite și înțelese într'un fel nou, să fie înțelese ca o treaptă istorică-concretă a conștiinței artistice, a însușirii artistice a lumii.

•

Teoria leninistă a cunoașterii ne învață că forța și importanța artei adevărate nu stau în a constata un fenomen sau un fapt oarecare, unic, particular, întâmplător; forța ei stă în generalizarea, în tipizarea, în transformarea profund ideologică a realității, în știința de a arăta viața, dezvoltarea și progresul ei. Prin toate acestea se confirmă rolul activ, transformator-revoluționar al artei, importanța ei mobilizatoare și educativă.

În măsura în care cunoașterea are un caracter obiectiv, în măsura în care este produsul dezvoltării istorice, în aceeași măsură suma cunoștințelor acumulate de ea despre lumea înconjurătoare, despre dezvoltarea naturii și a societății constituie în mâinile omului social, o armă de influență activă asupra lor, asupra schimbării lor, un mijloc de grăbire a procesului de dezvoltare. În aceasta se exprimă rolul activ al conștiinței, apare rolul și importanța unor asemenea suprastructuri ideologice, cum' sunt știința și arta.

Arta constituie una din formele cunoașterii, una din formele specifice ale gândirii omenești, însușirea cunoștințelor despre lume — după cum ne învață teoria leninistă a reflectării. Este clar că prima și principala sarcină a esteticii marxiste o constituie găsirea și determinarea criteriilor de oglindire realistă, profundă a realității în artă, stabilirea acelor legi' cu ajutorul cărora se realizează în artă acumularea adevărilor obiective, evaluarea acelor cunoștințe și a experienței artistice, pe oare arta le-a acumulat într'o perioadă sau alta a dezvoltării ei istorice.

A demonstra • cât de adevărat și de profund oglindește arta tendințele înaintate ale dezvoltării realității, cât de profund oglindește ea vârstarele a tot cece e nou în viață, cu ce forță este exprimată în ea che-

marea spre confirmarea acestui nou — ilată sarcina principală a esteticii marxiste, care reiese din teoria leninistă a cunoașterii

În societatea dominată de clase exploatoare, arta constituie una din formele ideologiei de clasă, ea este chemată să confirme și să susțină ideile uneia dintre clasele stăpânitoare, să ajute la întărirea sau menținerea unuia dintre regimurile sociale.

Datorită faptului că în societatea cu clase antagonice, arta apare ca formă a ideologiei de clasă, ei îi sunt caracteristice contradicțiile interne între posibilitățile ei de cunoaștere, posibilitățile ei de a surprinde și de a reproduce viața în dezvoltare și înnoirea ei continuă pe de o parte, și sarcina de a afirma neclintirea, neschimbarea regimului social existent, adică de a idealiza, a denatura realitatea, de a o reprezenta unilateral, deformat, denaturând astfel rolul artei de a oglindi veridic realitatea înconjurătoare, pe de altă parte.

Desvăluind rădăcinile gnoseologice ale idealismului, Lenin scria: **„Cunoașterea omului nu este... o linie dreaptă, ci una curbă, care se așază propriu zis spre un rând de cercuri, spre spirală. Orice fragment, frântură, bucățică a acestei linii curbe poate fi transformată (unilateral transformată) într-o linie dreaptă, independentă, întreagă care (dacă nu vezi pădurea din pricina copacilor) duce într-o băltoacă, duce la clericalism (unde o întărește interesul de clasă al claselor stăpânitoare)”.<sup>34)</sup>**

Istoria uneia din formele cunoașterii, cunoașterea prin oglindirea realității — istoria artei — procură multe exemple de felul cum generalizarea observației realității adevărate — fără de care arta nu se poate dezvolta — se degradează în scheme moarte, care frânează progresul ei.

În acest fel, dezvoltarea artei în societățile cu clase antagonice, poartă un caracter neuniform, apare nu ca un proces conștient, progresiv, neîntrerupt, ci da un proces care se realizează prin lupta tendințelor antagonice, dintre care unele oglindesc năzuințele înaintate ale societății, iar celelalte — pe cele reacționare; unele duc spre reproducerea realistă a vieții, iar celelalte — spre crearea unor imagini deformate, unilaterale, ale realității, imagini care luminează și fixează acele aspecte, ale realității care servesc stărilor vechi care și-au trăit traiul. În ultima analiză, aici se oglindește lupta intereselor și ideilor, a foștelor sociale care dispar și a celor care se ridică.

Esența conștientă a artei în societatea împărțită în clase antagonice apare sub forma de expresie a conștiinței de clasă, sub forma de expresie a ideologiei clasei stăpânitoare, sau a forțelor sociale care se împotrivesc acesteia. De aceea, pentru a determina just importanța istorică a unei opere artistice oarecare, sau a unei perioade oarecare a dezvoltării artei, sau a unui artist oarecare, este necesar să se cunoască acele condiții concret istorice, care i-au dat naștere. **„Întregul spirit al marxismului — scria Lenin — întreaga lui sistemă necesită ca fiecare situație să fie privită numai din punct de vedere(a) istoric; (P) numai în legătură cu celelalte;(y) numai în legătură cu experiența concretă a istoriei”<sup>35)</sup>.**

Importanța artistică istorică a unei opere de artă de dinainte de perioada socialistă, se măsoară, desigur, nu prin cât de deplin și de „mul-

34) Leninski sbornic vol. XII, p. 326, ed. rusă:

35) V. I. Lenin, Opere voi. XXXV, pag. 200, ed. rusă.

tilateral" sunt exprimate în ea interesele hrăpărețe, înguste de clasă ale unei grupe sau pătri oarecare a, clasei stăpânitoare, exploatoare, prih mărginirea ei, ci prin cât de adevărat sunt scoase la iveală tendințele înaintate, năzuințele înaintate ale perioadei respective, prin cât de profund sunt desvăluite înțelesurile și importanța evenimentelor din acea epocă, cât de real este oglindită viața poporului.

Adevărul viu, cuprins într'o operă de artă oarecare, poartă întotdeauna un caracter concret istoric, iar sarcina științei despre artă constă în a-l găsi și a-l evalua, iar nu în a se entuziasma de cât de deplin sunt fixate prin artă interesele înguste și mărginite ale unei clase oarecare, lucru cu care s'au ocupat atât de intens sociologii vulgari.

Studierea vieții permite adesea unui mare artist să învingă îngustimea și mărginirea conștiinței de clasă și să oglindească în opera sa realitatea, să arate într'o măsură mai largă tendințele progresiste ale timpului său, năzuințele poporului. Dacă artistul, pătruns de ideile înaintate ale epocii sale, s'a alăturat în mod hotărât forțelor înaintate ale societății, care duc o luptă de eliberare împotriva asupritorilor, dacă și-a legat opera sa de interesele masselor populare, puterea artei sale crește într'o măsură mult mai mare, deoarece el are posibilitatea să vadă și să indice tocmai acele forțe care aparțin viitorului, adică să prindă cu' mai multă profunzime și ascuțime tendințele conducătoare ale dezvoltării societății, legile ei de bază.

•

În cartea sa **Ce-i de făcut?** Lenin, ocupându-se de problemele naționale ale social-democrației ruse, de problema eliberării întregului popor de sub jugul autocratismului, a scris următoarele despre rolul ideilor avansate în dezvoltarea gândirii sociale înaintate în Rusia, și în particular al literaturii: „...rolul forței luptătoare de avangardă poate fi îndeplinit numai de un partid călăuzit de o teorie de avangardă. **Iar pentruca cititorul să-și dea câtuși de puțin în mod concret seama, de cele ce înseamnă această afirmație, amintească-și de premergătorii social-democrației ruse, Hertzen, Belinski, Cennășevski și de strălucita pleiadă de revoluționari din anii 1870—1880; gândească-se el la însemnătatea mondială pe care o dobândește în prezent literatura rusă; și... dar e destul și atât**”<sup>36</sup>).

Lenin se mândrea cu „**războiul înflăcărat al literaturii\* împotriva absurdelor îngrădiri medievale ale personalității...**”<sup>37</sup>)

Această înaltă prețuire dată de Lenin literaturii ruse — care oglindește creșterea mișcării de eliberare din Rusia, recunoașterea importanței ei mondiale, este o nouă mărturie vie a imensei însemnătăți pe care o capătă o operă de artă, dacă este pătrunsă de ideile înaintate, dacă exprimă nădejțile masselor larg populare, dacă conține adevărul, dacă este însuflețită de noi și mărețe idealuri.

Tocmai spre aceste criterii ne duce și teoria leninistă a oglindirii

36) V. I. Lenin, Opere, v. 5, pag. 342, ed. rusă. Ce-i de făcut? pag. 36. ed. P.M.R.

37) V. I. Lenin, Opere, vol. 1, p. 394, ed. rusă, vezi și pag. 410, ed. P.M.R.

și acele minunate caracterizări concrete ale operelor marilor scriitori ruși, care sunt date în lucrările lui Lenin.

O importanță deosebit de mare pentru înțelegerea principiilor estetice ale lui Lenin, o au articolele despre Lew Tolstoi.

Lenin prețuște pe Tolstoi ca pe cel mai mare artist realist, îi prețuște „...cei mai conștient realism, smulgerea tuturor măștilor de orice fel”<sup>38)</sup>, consideră opera acestuia ca o oglindire a contradicțiilor societății ruse din perioada de după reforme, ca o oglindire a puterii și slăbiciunii mișcării țărănești. Lenin vede în Tolstoi pe observatorul profund și criticul regimului burghez, pe demascatorul pasionat al statului burghezo-moșieresc, al moralei, culturii și artei acestuia.

Pentru Lenin, Tolstoi este oglinda revoluției ruse. „In doctrina lui Tolstoi s'a reflectat iinerisa mare populară, cane, cu **toate** defectele și cu toate calitățile sale, a fost agitată, până în adâncuri”<sup>38)</sup> — a scris Lenin. „Importanța mondială ca artist, — arată Lenin în alt articol, — renumele său mondial, ca gânditor și propovăduitor — și **una și** cealaltă, oglindesc în felul lor, — importanța universală a revoluției ruse.”<sup>39)</sup> Lenin observă în vederile lui, Tolstoi contradicții strigătoare, însă contradicțiile vederilor lui Tolstoi „nu sunt numai contradicții ale **propriei sale gândiri**, ci oglindirea acelor condiții cu totul complexe, contradictorii, **acelor** influențe sociale, tradiții istorice, care determinau psihologia diferitelor **clase și a** diferitelor pături ale societății **rusești**, în **epoca** de după **reforme**, dar înainte de revoluție.”<sup>40)</sup>.

Lenin vede în ideile lui Tolstoi „...oglundirea slăbiciunii!, a **greșelilor** răscoalei noastre țărănești...”<sup>42)</sup>.

În aprecierea activității lui Tolstoi de către Lenin, un rol enorm revine aplicării criteriilor calității artistice, adică problemelor transunerii specifice, plastice a realității, problemelor de măestrie artistică. Pentru Lenin cea mai mare însemnătate a activității lui Tolstoi constă în genialitatea lui ca artist. Tocmai enorma forță a cuvântului lui artistic, forța de convingere a imaginilor lui, sunt mereu subliniate în articolele lui Lenin. Tolstoi, arată Lenin „...pentru o serie întregă de minunate **opere** artistice care if pun alături de marii scriitori ai lumii...”<sup>43)</sup> este „...un artist genial **care a** redat nu numai tablouri incomparabile **ale** vieții ruse, **dar și opere de primă** clasă aîe literaturii universale.”<sup>44)</sup> Despre măsura în care Lenin prețuște importanța operei artistice a lui Tolstoi vorbește următorul fragment din articolul L. N. **Tols'toi** și\* mișcarea muncitorească contemporană: „Critica lui Tolstoi **nu este** nouă — arată Lenin. — El nu a spus nimic **ce** nu air fi fost **spus** cu mult înainte lui, și în literatura europeană, și în cea rusească, de către **aceia** care erau **de** partea **celor ce** trudes. **Dar**

38) V. I. Lenin, Opere, vol. XV, p. 180, Vezi și „Lenin despre literatură”, ed. P.M.R. p. 66

39) v. i. Lenin, v. XVI, pag. 323, ed. rusă — „Lenin despre literatură”, pag. 83.

40) Idem, pag. 293; idem, pag. 70.

41) Idem pag. 295, idem pag. 73.

42) V. I. Lenin, Opere, vol. XV, pag. 184, ed. rusă și „Lenin despre Literatură”, pag. 68. \*

43) V. I. Lenin, Opere, vol. XVI, ed. rusă, p. 300 și „Lenin despre literatură”, pag. 79.

44) V. I. Lenin, Opere, vol. XV, ed. rusă, p. 180 și „Lenin despre literatură”, pag. 92.

originalitatea criticii lui Tolstoi și însemnătatea ei Istorice constă în faptul că ea exprimă cu o putere, proprie numai artiștilor geniali, transformarea concepțiilor celor mai largi mase populare din Rusia perioadei arătate, și tocmai a Rusiei țărănești. La Tolstoi, critica orânduelilor contemporane se deosebește de critica acelorași orândueți făcute de reprezentanții mișcării muncitorești contemporane, tocmai prin faptul că Tolstoi stă pe punctul de vedere al țăranului patriarhal, naiv, că deci Tolstoi trece psihologia sa în critica, în învățătura sa. Critica lui Tolstoi se deosebește de aceea prin intensitatea sentimentelor, prin pasiune, convingere, prospețime, sinceritate, curaj în tendința de „a ajunge până la rădăcină”, de a găsi adevărata cauză a calamităților care apasă asupra maselor, printr-o critica sa oglindește într-adevăr, o transformare în concepția milioanei de țărani, care abia s'au eliberat de iobăgie și au văzut că această libertate înseamnă de fapt noile grozăvii ale ruinerii, ale morții prin foamete, ale vieții fără adăpost, printre „viclenii” orășeni, etc. Tolstoi oglindește atât de just starea lor încât el însuși introduce în învățătura sa, naivitatea, înstrăinarea lor de politică, misticismul lor, dorința lor de a pleca din lume, „nouviolenta”, blestemele fără putere la adresa capitalismului și a „purterii banilor”. Protestul milioanei de țărani și disperarea lor, — iată ce s'a contopit în învățătura lui Tolstoi<sup>45</sup>).

Și ca un total general, din aceste situații reiese următoarea teză importantă a esteticii leniniste. „Zugrăvind această perioadă din viața istorică a Rusiei, L. Tolstoi a știut să pună în lucrările sale atâtea probleme mari, a știut să se ridice până la o astfel de vigoare artistică. încât, operele sale ocupă unul din primele Jocuri în literatura mondială. Datorită genialei interpretări a lui Tolstoi, epoca pregătirii revoluției într-una din țările asuprite de feudali, s'a prezentat ca un pas înainte în dezvoltarea artistică a întregii omeniri<sup>46</sup>”. Și încă: „Dacă'avem *în* fața noastră un artist cu adevărați mare, atunci măcar unele din momentele esențiale ale revoluției trebuie să se fi oglindit în opera sa.”<sup>47</sup>).

În aceste cuvinte este exprimată cu o putere excepțională — credința în mărețele posibilități de percepere creatoare ale artei, credința în capacitatea unui mare artist de a înțelege și exprima gândurile, speranțele maselor largi populare. În acest mare dar de a gândi, simți, de a căuta adevărul împreună cu întreaga masă de multe milioane de țărani — constă pentru Lenin genialitatea lui Tolstoi, ca artist.

În minunatele articole ale lui Lenin despre Tolstoi, teoria oglinirii aplicată la creația artistică triumfă prin marile ei victorii, dovedește fermitatea și invincibilitatea bazelor științifice ale esteticii marxiste, care deschide singurele căi adevărat științifice și fertile ale analizei creației artistice.

Din punctul de vedere al oglinirii luptei de eliberare a popoarelor, analizează și apreciază Lenin și activitatea altor maeștri ai culturii ruse din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, Herțen, Belinschi, Cernâșevschi, Dobroliubov, Saltâoov-Scedrin, Necrasov, Gleb Uspenschi, Turgheniev și alții.

«) V. I. Lenin, Opere, vol. XVI, pag. 301—302 și „Lenin despre literatura”, p. 81—82.

«) id. 293, id. 70.

«) Opere vol. XV, ed. rusă, pag. 179 și „Lenin despre literatură”, pag. 64.

Arătând adevărata poziție istorică a lui Herțen în dezvoltarea luptei de eliberare din Rusia, Lenin vede în el pe scriitorul care a jucat un rol enorm în pregătirea revoluției ruse.

Desvăluind contradicțiile concepțiilor lui Herțen, Lenin scrie: **„Drama sufltească a lui Herțen a fost produsul și oglindirea acelei epoci din istoria universală în care spiritul revoluționar al democrației burgheze era deja pe cale de a dispărea (în Europa), în timp ce spiritul revoluționar al proletariatului socialist încă nu ajunsese la maturitate”**<sup>48</sup>).

Criticând culegerea reacționară Vehi ca pe o expresie a ruperii totale a burgheziei liberale ruse de mișcarea de eliberare rusă, de toate sarcinile ei de bază, de toate tradițiile ei, Lenin demască tendințele autorilor ei de a distruge pe Cernâșevschi ca filosof, pe Belinschi ca publicist, tendința „vehilor” de a-i prezenta pe Belinschi, Dobroliubov, Cernâșevschi drept conducători wulmii ai „intelectualității”. **„Sau, poate după părerea autorilor noștri inteligenți și culti — întreabă nu fără ironie Lenin — poziția lui Belinschi în scrisoarea sa către Gogol nu avea nicio legătură cu această îndârjire a țăranilor iobagi? Istoria publicisticii noastre nu avea nicio legătură cu revolta masselor populare împotriva rămășițelor jugului iobăgist?”**<sup>49</sup>).

Lenin prețuește foarte mult „democratismul țăranesc” al lui Dobroliubov și al lui Cernâșevschi. Pentru Lenin, Cernâșevschi nu era numai un socialist-utopist. **„A fost și un democrat revoluționar — arată Lenin, — care știa să influențeze în spirit revoluționar toate evenimentele politice ale epocii sale, purtând — peste obstacolele și barierele cenzurii — ideia revoluției țărănești, ideia luptei masselor pentru răsturnarea tuturor autorităților vechi.”**<sup>50</sup>

Lenin a scris despre Dobroliubov, ca despre un scriitor care este scump întregii Rusii gânditoare și intelectuale, că el este **„...scriitorul care ura cu patimă samavolnicia și care aștepta înfrigerat o răscoală a poporului împotriva „turcilor dinăuntru” — împotriva guvernului autocrat”**<sup>51</sup>) Lenin îi caracteriza totdeauna pe Cernâșevschi și pe Dobroliubov ca pe niște democrați consecvenți.

În articolul scris în anul 1922, **Despre importanța materialismului militant**, Lenin, sublinia cu mândrie: **„In tendințele principale ale gândirii sociale înaintate ale Rusiei există, din fericire, o solidă (tradiție materialistă. Fără să mai vorbim de Plehanov, este suficient să-l numim pe Cernâșevschi”**<sup>52</sup>).

Lenin a apreciat în mod deosebit pe Saltâcov-Scedrin și Necrasov pentru ura lor față de orânduirea feudală, pentru faptul că s’au pus în slujba poporului. **„Necrasov și Saltâcov învățau deasemenea societatea rusă, — scria Lenin — să deosebească sub înfățișarea spilcuită și pomădată a culturii moșierului feudal, interesele sale rapace, o învățau să urască fățărnicia și lipsa de suflet a unor asemenea tipuri...”**<sup>53</sup>).

48) V. I. Lenin, Opere, voi. XVIII, pag. 10, ed. rusă.

49) V. I. Lenin, Opere, vol. XVI, ed. rusă, pag. 108, vezi și „Lenin despre literatură”, pag. 24.

50) V. I. Lenin, Opere, vol. V, pag. 296, ed. rusă.

51) V. I. Lenin, Opere, vol. V, pag. 296, ed. rusă.

52) V. I. Lenin, Opere, voi. XXXIII, pag. 201—202, ed. rusă.

53) V. I. Lenin, Opere, voi. XIII, pag. 40, ed. rusă.

- Cu multa atenție se purta Lenin față de arta înaintașilor, îi plăcea să viziteze galeriile Tretyakov, unde erau adunate cele mai bune opere ale pictorilor care reprezentau viața poporului simplu și eroica lui luptă de eliberare, veridic și cu o vie simpatie.

Tendința progresistă democratică, adevărul vieții îl atrăgeau pe Lenin spre activitatea teatrului artistic din Moscova — teatrul lui Gorbci și al lui Cehov.

\*

Lenin subliniază imensa importanță a înțelegerii formației social-economice analizate de teoria marxistă, a luptei de clasă și a dezvoltării societății. „Luând drept **punct de plecare** modul de procurare a mijloacelor de trai, **fapt fundamental pentru orice** colectivitate omenească — **această teorie a pus în legătură** cu el acele raporturi dintre oameni, **care se formează** sub influența **modurilor date de procurare a mijloacelor de trai, sistemul** acestor raporturi („al raporturilor de producție” după terminologia lui Marx) **a arătat baza societății care apare** în forme politico-juridice și în anumite curente ale gândirii sociale”\*) — „...Analiza raporturilor sociale-materiale, — arată Lenin în cartea sa : **Ce sunt prietenii poporului** — a făcut **imediat posibilă** constatarea **elementului de repetare și de regularitate și generalizarea stărilor de lucruri din diferitele țări,** în cadrul unei **singure noțiuni fundamentale, aceea a formației sociale.** Numai **această generalizare a dat** posibilitatea de a se **trece dela** (descrierea fenomenelor soaale (și aprecierea lor din punct de vedere ideal) la analiza lor strict științifică, analiză care scoate în evidență, de exemplu, **elementele care deosebesc o țară capitalistă de altă țară capitalistă și oare cercetează elementele comune tuturor acestor țări.**”<sup>55</sup>).

În acest fel, marxismul a aplicat științei sociale acel criteriu obiectiv, științific, al repetărilor, a cărui posibilitate de aplicare la sociologie a fost negată de către subiectiviști. Subiectiviștii socoteau că, din cauza imensei complexități a fenomenelor sociale și a varietății lor, aceste fenomene nu pot fi studiate fără a despărți pe cele importante de cele neimportante, și că pentru o asemenea despărțire este necesar punctul de vedere „al gândirii critice” și al personalității „moral dezvoltate” și în acest fel ei au transformat știința socială într-o serie de precepte ale moralei mic burgheze.

Marxismul a permis înțelegerea procesului social, ca un proces natural-istoric. „Deosebirea **dintre important și neimportant a fost** înlocuită — scrie Lenin — cu deosebirea dintre **structura** economică a societății, ca conținut și **forma politică și ideologică**... Raționamentele subiectiviștilor despre „societate” în general, raționamente **lipsite de conținut și care nu mergeau dincolo de utopiile mic burgheze** (deoarece **nu se lămurise nici măcar puțința sintetizării felurilor rânduirii** sociale în categorii deosebite de organisme sociale), au fost înlocuite cu cercetarea formelor precise de organizare a societății.”<sup>56</sup>).

Cerința lui Lenin de a se aplica științei sociale acest criteriu obiectiv-

<sup>54</sup>) V. I. Lenin, Opere, vol. 1, pag. 390, ed. rusă, pag. 406 er. P.M.R.

<sup>55</sup>) Idem, pag. 123, vezi și pag. 130—131, ed. P.M.R.

<sup>56</sup>) Id., pag. 390—391 ed. rusă, vezi și pag. 407 ed. P.M.R.

tiv științific ai repetării, indicațiile lui asupra posibilităților de generalizare a celor mai diferite fenomene sociale, într'o înțelegere specială, înțelegerea formației social-economice, toate acestea au o importanță deosebită pentru oricare ramură a științei societății, inclusiv pentru estetică, pentru explicarea justă a legilor de dezvoltare a artei.

În lumina acestor indicații, leniniste, devine clar, că fiecare știință care studiază un aspect sau altul al practicii sociale a omului, poate și trebuie să se folosească de criteriile obiective ale teoriei repetării, să generalizeze faptele, să prelucreze noțiunile de bază.

Unele categorii ale esteticii, cum sunt tipul și stilul în artă, au fost vulgarizate până la epuizare și deformate de către formalisti și de către sociolo'giștii vulgari. Acest lucru însă, desigur, nu constituie un motiv pentru a renunța în genere la aceste categorii, cum sunt înclinați s'o facă unii dintre criticii noștri de artă<sup>57</sup>.

Pe aceste baze nu este greu să arunci peste bord și alte asemenea categorii ale esteticii cum sunt: ideea, idealul, frumosul, forma — care au fost deasemeni suprautilizate și deformate de către partizanii esteticii idealiste și de către formalisti. Unii! dintre teoreticienii noștri fac apel acum cu multă teamă la noțiuni, ca: romantismul, sentimentalismul, clasicismul, ș. a., luându-le doar ca pe niște creații ale artei idealiste și formaliste. Este însă' suficient să le amintim, că acești termeni au fost folosiți de Marx, Engels, Belinschi, Cernâșevschi și Dobroliubov, Pușchin și Gorchii. După cum se vede, această problemă este mult mai complicată decât pare unora dintre tovarășii care, bazându-se pe faptul incontestabil că arta este oglindirea realității, ajung la concluzia (asemănătoare narodnicului Mihailovschi, criticat de către Lenin) că întrucât realitatea este complexă și variată, istoricul de artă nu poate face nici un fel de generalizări și creind, prin vorbe, o analiză „maximum de concretă”, se dovedesc — în fapte — în favoarea unui empirism pur în atitudinea față de fenomenele artei. Acest empirism îi duce în brațele subiectivismului și dogmatismului.

Acum nimeni nu mai combate teza că dezvoltarea consecventă a artei este dezvoltarea posibilităților ei de cunoaștere, dezvoltarea realismului. Totuși, a spune despre o operă oarecare de artă că este realistă, înseamnă că nu s'a spus încă nimic despre ea, sau că s'a spus foarte puțin, deoarece realismul artei fiecărei formații sociale, a fiecărei epoci are caracteristicile lui, constituie însușirea artistică a realității unei trepte istorice bine determinate. Realismul lui Rafaeil și realismul lui JRepm, realismul lui Donatejlo și realismul lui Antocolschi — nu sunt unul și același lucru.

Criticându-l pe narodnicul Mihailovschi, Lenin arată că lipsa principială a acestuia „stă tocmai în dogmatismul abstract al raționamentelor s'ale, care caută să cuprindă „progresul” îri general, în loc să studieze „progresul” concret al unei oarecare formații sociale concrete.”<sup>57</sup>)

Aceste cuvinte ale lui Lenin lovesc, ca să spunem astfel, nu pe ocolite, ci direct, pe toți acei teoreticieni ai artei care prin considerații asupra realismului „în general” încearcă să înlocuiască analiza concretă istorică a fenomenelor progresiste ale istoriei artei, și se îndepărtează astfel dela înțelegerea acestora ca forme determinate ale ideologiei de clasă.

57) Id., pag. 392 și p. 408 ed. P.M.R.



Cele spuse de clasicii marxismului, conțin indicații călăuzitoare asupra felului cum trebuie construită estetica marxistă, cum trebuie analizate nu numai categoriile de bază ale esteticii, cum ar fi „tipul” și „stilul” dar și asemenea noțiuni cum sunt genul, tema, subiectul, forma, și alte elemente ale unei opere de artă. Numai utilizând această interpretare a categoriilor esteticii, se poate generaliza just practica artei, se poate lămurii istoria artei și dezvoltarea ei actuală. Orice neglijare a acestor categorii duce la sărăcirea esteticii ca știință, desarmează pe acei care activează în acest domeniu. Nu putem fi în niciun caz de acord cu îndemnul de a renunța la noțiuni, ca: stil, gen, temă, etc.

În acest sens există indicațiile precise și clare ale Partidului, pe care noi suntem obligați să le urmăm.

Salutând Primul Congres Unional al Scriitorilor, în numele C.C. al P.C. (b), al Sovietului Comisarilor Poporului al U.R.S.S., A. A. Jdanov a spus adresându-se scriitorilor: „Avem multe feluri de arme. Literatura sovietică are toate posibilitățile de a folosi aceste feluri de arme (genuri, stiluri, forme și metode de creație literară) în toată deplinătatea varietății lor, luând tot ce este mai bun, tot ce este s'a creștat în acest domeniu de către toate epocile anterioare. Din atest punct de vedere însușirea tehnice! de lucru, însușirea critică a literaturii lăsată de toate epocile, constituie o sarcină, fără a cărei rezolvare nu veți deveni inginerii sufletului omenesc.”<sup>58)</sup>

În aceste cuvinte, este formulat un larg program de lucru pentru teoreticienii literaturii și artei, care însă din păcate, se realizează în slabă măsură de către aceștia.

Caracterizând deosebirea dintre obiectivismul burghez și metoda materialistă de cercetare, Lenin scria: — „Obiectivistul vorbește despre necesitatea procesului istoric dat; materialistul constată cu precizie formația social-economică dată și raporturilor antagoniste generate de aceasta. Obiectivistul, demonstrând necesitatea unui șir de fapte, riscă întotdeauna să se abată către poziția de apologet al acestor fapte; materialistul desvăluie contradicțiile de clasă și implicit își precizează punctul de vedere. Obiectivistul vorbește despre „tendențe istorice de nebiruit”; materialistul vorbește despre clasa care „dirijează” ordinea economică dată, creând anumite forme de opoziție din partea laltor clase. În felul acesta pe deoparte, materialistul este mai consecvent decât obiectivistul; obiectivitatea lui este mai consecventă, mai adâncă. El nu se mărginește să arate necesitatea unui proces, ci lămurește care anume formație social economică dă conținut acestui proces, care clasă anume determină această necesitate. În cazul de față, de pildă, materialistul nu s'ar fi mulțumit să constate existența unor „tendențe istorice de nebiruit”, ci ar fi arătat că existența unor anumite clase, determină conținutul rânduiriilor date și exclud posibilitatea unei soluții înafara luptei producătorilor înșiși. Pe de altă parte materialismul implică, ca să zicem așa, spiritul partinic, obligând ca, la orice apreciere a evenimentului, să se adopte deschis și pe față punctul de vedere al unui anumit grup social.”<sup>59)</sup>

În acest fragment, Lenin a dat o formulare genială a metodei ma-

ss) A. A. Jdanov, „Literatura sovietică, cea mai ideologică, cea mai înaintată literatură din 'lume", 1934, pag. 13—14, ed. rusă.

59) V. I. Lenin, Opere, vol. 1, pag. 380—381, ed. rusă. Vezi pag. 396—397.

terialiste a **cunoașterii fenomenelor sociale**, a **desvăluit cu** toată puterea îmbinarea de nedesfăcut în marxism, a elementului științific cel mai **măreț** și mai sever, cu revoluționarismul, în felul de a trata fenomenele de studiat. Lenin arată că materialismul necesită o poziție practică față de realitate, cu alte cuvinte, că marxismul cunoscând legile de dezvoltare ale societății, are posibilitatea nu numai să dea o apreciere justă diferitelor clase din societatea dată, dar să și apere în mod deschis pozițiile unei clase anumite — ale proletariatului, care constituie clasa de avangardă a societății, clasă ale cărei interese subiective coincid cu procesul obiectiv de dezvoltare progresivă a societății, cu interesele masei majorității a poporului.

Aceste teze leniniste au o importanță deosebită pentru estetică, ele o înarmează cu criterii științifice precise de cunoaștere a fenomenelor ideologiei artistice.

Aici, pentru prima oară, Lenin proclamă cunoscutul principiu al ideologiei partinice în societatea împărțită în clase antagonice, principiul care va căpăta formularea sa perfecționată clasică, în vestitul articol: **Organizația de partid și literatura de partid**, scris în anul 1905, în focul revoluției.

În lucrarea **Ce4 de făcut?** care face o analiză genială a bazelor ideologice ale partidului **marxist**, Lenin a scris: „...**ceși'unea** nu se poate pune decât astfel: ori **ideologia burgheză**, ori **ideologia socialistă**. **Cale de mijloc nu există** (dat fiind că **omenirea nu** (a elaborat o „a treia” **ideologie și dealtfel într'o societate sfâșiată de contradicții de clasă nu poate în general exista o ideologie în afara claselor sau deasupra claselor**). **Încât orice diminuare a ideologiei socialiste, orice îndepărtare dela principiile ei, înseamnă implicit întărirea ideologiei burgheze**”<sup>60</sup>)

Răspunzând la critica narodnicilor, care învinuiau pe marxști și în particular pe Lenin, că ei pierd obiectivitatea științifică, Lenin scria: „**Dacă o anumită teorie cere fiecărui militant pe tărâm social o analiză implacabilă de obiectivă a realității și a relațiilor dintre diferitele clase, relații care se formează pe bazele acestei realități, prin ce minune s'ar putea trage de aici concluzia că un militant pe tărâm social este dator să nu simpatizeze cu o clasă sau alta, că acest lucru „nu i se permite”? E ridicol să vorbim aici de (Datorie pentru că nici un om, viu nu poate să nu se situeze de partea unei clase sau alteia (dacă a înțeles relațiile dintre ele), nu poate să nu se bucure de succesele clasei (respectiv, nu poate să nu se întristeze de eșecurile ei, nu poate să nu fie revoltat împotriva celor care sunt ostili acestei clase, împotriva celor care împiedică dezvoltarea ei prin răspândirea unor concepții înapoiate, etc. etc.**”<sup>61</sup>)

În aceste cuvinte ale lui Lenin răsună cu toată puterea chemarea la sprijinirea activă a cauzei luptei de eliberare a poporului, cauza victorioasei revoluții socialiste.

„**Spiritul partinic** — a scris Lenin, — **este rezultatul și expresia politică a contradicțiilor de clasă foarte dezvoltate**”<sup>62</sup>)

Articolul lui Lenin **Organizația de partid și literatura de partid** constituie documentul—program al partidului bolșevic în domeniul literaturii

60) V. I. Lenin: Opere vol. V, pag. 355—356 ed. rusă vezi și — Ce-i de făcut — ed. în limba română, pag. 54—55, Editura în limbi străine, Moscova.

61) Lenin Opere vol. II, pag. 498—499, ed. rusă, și pag. 525 ed. P.M.R.

62) Lenin Opere vol., XI pag. 60, ed. rusă.

și artei. În această lucrare, Lenin dă o amplă expunere a principiilor estetice marxiste, dă o formulare strălucită nu numai a sarcinilor acelei arte care — în societatea burgheză stă în slujba proletariatului, ci dă totodată și perspectivele generale de dezvoltare a culturii socialiste după victoria proletariatului.

Lenin face o caracterizare necruțătoare artei care slujește burghezia, dovedește completa ei dependență materială și ideologică față de stăpânul ei, demjască fățarnicia afirmațiilor artistului burghez despre libertatea creației. Lenin arată conținutul antipopular al artei care slujește o clică de bogătași, individualismul și amoralismul ei, caracterul ei negustoresc, de antreprenor, golana ei după îmbogățire. **„Într'o societate bazată pe puterea banului, în care masele muncitoare duc o viață de mizerie în timp ce mici grupuri de bogătași huzuresc, nu poate exista o „libertate” reală, efectivă. Ești oare liber față de editorul! Dumitale burghez, domnule scriitor? — întreabă Lenin — față de publicul dumitale burghez, care pretinde dela dumneata pornografii în rame, prostituția stsb forma de „complectare” la „sacra” artă scenică? Această libertate absolută este o frază burgheză sau anarhistă... A trăi în societate și a fi liber de societate e un lucru imposibil. Libertatea scriitorului, a pictorului, a actorului burghez, este doar o dependență camuflată (sau care se camuflează fățarnic), față de sacul cu bani, față de corupție, de întreținere.”** <sup>64</sup>

Caracterizând corupția presei burgheze, Lenin în articolul său **Capitalismul și presa**, scria: **„Hoți, cocote masculine, scriitori venali, ziare venale, lată „marea” noastră „presă”.**” <sup>65</sup>

Desvăluind natura de clasă a artei burgheze, Lenin demască tendința fățarnică a ideologilor burghezi de a prezenta arta lor o artă în afara claselor, ca neinteresată în raport cu fenomenele realității înconjurătoare, față de lupta socialistă. Lenin nu lasă nici piatră peste piatră din această legendă mincinoasă asupra libertății creației artistice a artistului burghez. Cu o putere și o ascuțime excepțională, Lenin desvăluie totala dependență din toate punctele de vedere, a scriitorului burghez, a artistului, a actorilor față de stăpânii lor. El arată corupția, prostituarea creației artiștilor, care sunt în slujba burgheziei.

**„Libertatea presei în întreaga lume, — scria Lenin — unde există capitaliști, este libertatea de a cumpăra ziarele, de a cumpăra pe scriitori, de a conrupe, cumpăra și fabrica „opiniile publice” în folosul burgheziei.**

**Acesta este un fapt.**

**Niciodată, nimeni nu-l va putea desminți.”** <sup>65</sup>

Lenin arată, că artă burgheză exprimă interesele de clasă, de partid ale clasei sale, că ea îndeplinește apărarea ideologică a intereselor moșierilor și capitaliștilor, că sarcina ei este de a păzi imuabilitatea pozițiilor existente și de a sprijini imuabilitatea regimului capitalist.

Și tocmai pentru că arta reacționară burgheză servește cu credință și în adevăr clasei sale, pentru că îi apără interesele, pentru că joacă rolul câinelui de pază al burgheziei, ea constituie o armă ascuțită a luptei de clasă, un mijloc de autoapărare a burgheziei, un mijloc de adormire spi-

es) v. I. Lenin, *Opere*, vol. X, pag. 30 ed. rusă și „Lenin despre literatură” ed.

P.M.R. pag. 10—11.

64) V. I. Lenin, vol. XX pag. 146 ed. rusă. vezi și pag. 158, ed. P.M.R.

65) V. I. Lenin, *Opere*, v. XXXII, pag. 480. Ed. rusă.

rituală și de subjugare a masselor oamenilor muncii, un mijloc de a-i dis-trage dela lupta de clasă, dela apărarea și cunoașterea intereselor lor'de claisă și dela organizarea lor în vederea luptei împotriva asupritorilor lor..

Lenin arată că „...statul burghez îndreaptă în mod sistematic toate eforturile pentru a îndobitoci masele muncitorești, aruncând în acest scop toată literatura editată în contul statului, în contul țarului și ai partidelor burgheziei...”<sup>66)</sup>

Toate aceste trăsături respingătoare ale artei reacționare burgheze, arătate de Lenin, astăzi au înflorit în toată amplexarea lor, în arta Europei și Americii imperialiste.

Ideologii burghezi sunt obligați să-și expună „ideile” lor, eliberate de orice interese sociale, depărtate de furtuna vieții, de practica socială, și să apară sub steagul; „fără 'de partid” și al „obiectivității”. Ideologii burghezi nu pot să afirme deschis apartenența lor de clasă, de partid, — căci recunoașterea acestui lucru ar însemna, recunoașterea că arta slu-jește unei clici de exploatare, servește asupririi poporului, subjugării lui, narcotizării lui spirituale. Deaceia ei sunt obligați să-și mascheze cu tea-mă și în mod fățarnic apartenența lor de clasă, prin discuții asupra liber-tății și caracterului fără de partid al artei. Dar „caracterul fără de par-tid în societatea burgheză — scria Lenin — este doar o expresie fățar-nică mascată, pasivă ja apartenenței la partidul celor sătul, ia partidul ce-lor «are stăpânesc, la partidul exploataretilor”<sup>67)</sup>

În legătură cu indicațiile leniniste asupra caracterului partinic al artei în societatea împărțită în clase antagonice, este necesar să amintim învățătura lui despre filozofia de partid, care oglindește lupta diferitelor clase, care oglindește până la urmă ideologia claselor antagonice ale so-cietății contemporane: „...în dosul scolasticeii gnoseologice a empiriocriticis-niului, — scria Lenin în încheierea cărții *Materialism și empiriocriticis-m* — nu se poate să rru se vadă o luptă de partide în domeniul filosofici, luptă ce exprimă în ultimă instanță tendințele și ideologia claselor vrăjmașe ale societății contemporane. Filosof»a modernă, este tot atât de pătrunsă de spirit de partid ca și cu două mii de ani în urnă. În fond, — fapt disimulat prin noi etichete savantșarlătănești sau netoate declarații de atitudine in-dependentă de partid — partidele aflate în luptă sunt materialismul și idea-lismul!. Acesta din urmă nu e ;decât o formă mai subtilă, mai rafinată a fideismului înarmat până în dinți și care, dispunând de enorme organizații, continuă neîncetat să-și exercite înrăurirea asupra masselor, profitând de cea mai mică oscilație a gândirii filosofice. Rolul obiectiv, rolul de clasă al empiriocHticîsmului, se reduce în întregime la faptul die 'ia fi în slujba fidciștilor, în lupta acestora împotriva materialismului în generai, și îm-potriva materialismului istoric, în special”<sup>68)</sup>.

Iată filozofia, iată estetica, care exprimă ideologia burgheziei im-perialiste, servindu-i ca justificare teoretică și artistică.

Dovedind totala lipsă de temei a declarațiilor ideologiilor burghezi despre independența ideologică a artei lor față de clase, demascând to-tala ei supunere față de interesele sacului cu bani, Lenin scria: „Și noi,

06) V. I. Lenin, *Opere*, voi. XXXIII, pag. 425. ed. rusă.

67) V. I. Lenin, vol. X pag.'61, ed. rusă.

68) V. î. Lenin, *Opere* vol. XIV, pag. 343, ed. rusă, și „*Materialism și empirio-criticism*” ed. P.M.R. pag. 404.

sociaștii, demascam această fățarnicie, smulgem firmele false, nu militând pentru o literatură și o artă în afară de clase (asta va fi posibil doar în societatea socialistă, fără clase), dar pentru a opune literaturii fățarnice-libere, în realitate legată de burghezie, o literatură într'adevăr liberă, legată în mod deschis de proletariat"<sup>69)</sup>.

Principiul literaturii de partid este aportul cel mai important al lui V. I. Lenin, în știința literaturii, — după cum a spus A. A. Jdanov. Este necesar ca literaturii care este pusă în slujba intereselor burgheziei, fățarniciei literaturii „libere” a burgheziei, să i se opună o literatură cu adevărat liberă, care, legându-se de lupta proletariatului, să devină expresia tendințelor înaintate ale tuturor oamenilor muncii, ale poporului.

„Literatura trebuie să devină o literatură de partid — scria Lenin, — ...problema literară nu poate fi un instrument în folosul unor persoane sau al unor grupuri, că da nu poate fi în general, o chestiune individuală, independentă de cauza generală, a proletariatului”<sup>70)</sup>.

Proclamând principiul artei de partid, Lenin e departe de a nu vedea nici un fel de specific al artei, particularitățile ei ca o percepere în imagini a realității, el, previne împotriva înțelegerii vulgare și simpliste a acestui principiu al apartenenței de partid în artă, arată că arta nu poate și nu trebuie să fie identificată în mod mecanic cu celelalte domenii ale problemelor de partid.

„Nu încapă în doială, — scria Lenin — că problema literară se pretează cei mai puțin unei egalizări mecanice, unei nivelări, dominației majorității asupra minorității. Nu încapă în doială că în această chestiune este necesară iasigurarea unui spațiu cât mai larg inițiativei personale, înclinațiilor individuale, mai mult spațiu pentru gândire și imaginație, formă și conținut. Toate acestea sunt indiscutabile, dar ele *nu* dovedesc decât că partea literară a muncii proletare de partid nu poate fi asimilată celorlate părți ale muncii proletare de partid după acelaș șablon.”<sup>71)</sup>.

Un exemplu' de atitudine delicată, plina de atenție a lui Lenin față de talentele literare, îl constituie rândurile scrisorii sale către redacția ziarului „Pravda” în anul 1913, în care el se referă la participarea lui Demian Bednâi la ziar: „lin ceea ce îl privește pe Demran Bednâi, eu continui să fiu pentru. Nu vă legați, prieteni, de slăbiciunile omenești. Talentul este un lucru riar. Trebuiește susținut sistematic și cu grije. Vă atrageți un păcat pe suflet, tsn mare păcat... înaintea democrației muncitorești, dacă nu veți atrage pe colaboratorul talentat, dacă nu îl ajutați”<sup>72)</sup>.

\*

În articolul lui Lenin Organizația de partid și literatura de partid, sunt rezolvate nu numai sarcinile organizatorice cele mai importante în domeniul reglementării problemei literaturii în epoca primei revoluții ruse, dar sunt formulate și cele mai importante principii ale esteticeii socialiste —

69) V. I. Lenin, Opere, Vol. X pag. 30, ed. rusă, și „Lenin despre literatură”, pag. 11.

70) V. I. Lenin, Opere, vol. X pag. 27 ed. rusă, și „Lenin despre literatură” pag. 6—7.

71) V. I. Lenin, Opere, vol. X pag. 27, ed. rusă, și „Lenin despre literatură” pag. 7.

72) V. I. Lenin, Opere, voi. XXXV, pag. 68, ed. rusă.

problema punerii literaturii în slujba societății, probleme în legătură cu ideologia, apartenența de clasă și de partid a creației artistice, problema libertății creației, a caracterului ei popular, și însfârșit, sunt date trăsăturile principale ale literaturii viitoare — socialiste, — trăsături care și-au găsit o întruchipare strălucită și vie în arta sovietică.

Vorbind despre această literatură socialistă a viitorului, Lenin scria: „Aceasta va fi o literatură liberă, pentru că nu lăcomia și carierismul, ci ideea socialismului și simpatia pentru cei ce muncesc vor face să se înroleze în rândurile ei noi și noi forțe. Această va fi o literatură liberă, pentru că ea nu va servi unei eroine suprasătule, nu „celor zece mii” din pătura de sus care se plictisesc și suferă de obezitate, ci milioanele și zecile de milioane de muncitori, care alcătuiesc floarea țării, forța ei, viitorul ei. Aceasta va fi o literatură liberă, care va fertiliza gândirea revoluționară a omenirii prin experiența și munca vie a proletariatului socialist, caire va crea o permanentă întrepătrundere: întire experiența trecutului... și experiența prezentului...”<sup>73)</sup>.

În acest fel, Lenin nu numai că a formulat primul, cu o precizie extremă raportul între gândirea socială înaintată, și între literatură și artă, dar a determinat și toate principiile pe care se bazează dezvoltarea literaturii sovietice, a rezolvat problemele tradiției și inovațiilor.

Un mare artist al cuvântului, care a recunoscut idealurile proletariatului socialist și care a pus deschis și conștient opera sa în slujba luptei clasei muncitoare, este Maxim Gorchi, care a deschis prin opera sa o nouă etapă în literatura mondială, etapa literaturii realismului socialist.

Inspirat de ideile proletariatului socialist, de mărețele idei ale bolșevismului, înconjurat cu o atenție și grijă permanentă de sprijinul tovarășesc al marilor conducători ai comunismului — Lenin și Stalin — Gorchi a intrat în literatura mondială ca un fondator al literaturii noi, socialiste.

Creația lui Gorchi a atras atenția permanentă a lui Lenin. Încă în anul 1901, Lenin subliniază extraordinarul talent al scriitorului. Demascând în anul 1909 basmul scriitorilor burghezi asupra excluderii lui Gorchi din partid, Lenin scria: „Zadarnic se străduiesc însă ziarele burgheze. Tovarășul Gorchi s'a legat prea tare, prin marile sale opere artistice, cu mișcarea muncitorească a Rusiei și a lumii întregi, ca să le răspundă altfel decât prin dispreț.”<sup>74)</sup>

În scrisoarea către Gorchi din 16 Noiembrie 1909, Lenin scria: „Prin talentul d-tale de scriitor ai adus un mare folos mișcării muncitorești din Rusia — și nu numai din Rusia — și vei aduce încă atât de mult folos...”<sup>75)</sup>.

Lenin aprecia mult cartea lui Gorchi *Mama* și o considera ca o carte foarte necesară, foarte actuală.

Mai tâziu, Lenin a scris: „...Gorchi — este fără discuție cel mai mare reprezentant al artei proletare, care a făcut mult pentru ea și poate

73) V. I. Lenin, Opere, vol X, pag. 30—31, Vezi și „Lenin despre literatură”, ed. P.M.R. pag. 11.

74) V. I. Lenin, Opere, Vol. XVI, pag. 89, ed. rusă. Vezi și „Lenin despre literatură”, Ed. P.M.R. pag. 104.

75) V. I. Lenin, Opere, voi. XXXIV, pag. 354, ed. rusă. Vezi și „Lenin despre literatură”, ed. P.M.R. pag. 120.

încă face mai mult<sup>76)</sup>. „Nu poate fi îndoială, că Gorchi — este un talent artistic imens, care a adus și va aduce mult folos mișcării proletare internaționale<sup>77)</sup>”, remarca Lenin în 1917.

Lenin privea și opera lui Gorchi în lumina teoriei oglinirii^ vedea în el pe artistul revoluției proletare și afirma importanța istorică mondială a operei lui.

Lenin și Stalin au jucat un rol imens în dezvoltarea ideologică a lui Gorchi; prețuind foarte mult talentul scriitorului, ei l-au ajutat să scape de greșelile și rătăcirile trecătoare, t-au scos la marele drum al realismului socialist.

Ca pe o expresie a avântului revoluționar în creștere al maselor oamenilor muncii, ca o oglindire a dezvoltării conștiinței revoluționare în masse, — așa considera Lenin romanele scriitorului francez Henri Barbusse.

**„Romanele lui Barbusse „Le feu” (Focul) și „Clarte” (Lumină) pot trece drept una din cele mai evidente confirmări ale fenomenului de creștere a conștiinței revoluționare în masse care se observă pre-tutindeni... Transformarea în revoluționar a omului de rând și de masă, complet neștiutor, pe de-a'ntregul stăpânit de prejudecăți, tocmai sub influența războiului, este arătată deosebit de puternic, de talentat, de veridic.”**«).

Afirmând că numai idealurile proletariatului, socialist pot fertiliza creația literară a scriitorului și artistului contemporan, Lenin ridică odată cu aceasta și o altă problemă nu mai puțin importantă: aceea a folosirii moștenirii artistice, spunând că moștenitorul adevărat a tot ce e mai bun, mai progresist în dezvoltarea artistică a întregii omeniri, este proletariatul, că prețuirea justă a acestei moșteniri aparține numai proletariatului socialist.

În unul dintre articolele sale despre Tolstpii, Lenin a scris „...© justă apreciere (a lui Tolstoi este posibilă numai din punctul de vedere al acelei clase care, prin rolul ei politic și lupta ei dirt vremea primei deslegări a acestor contradicții, diii vremea revoluției, și-a dovedit chemarea de a fi conducătoare în lupta pentru libertatea poporului și pentru eliberarea maselor de exploatare, și a dbvedit-o prin devotiatmidntul fiară rezerve față de cauza democrației, precum și prin capacitatea sa de luptă împotriva mărginerii și inconsecvenței (democrației burgheze (inclusiv și a celei țărănești); această apreciere justă este deci posibilă nunlai din punctul de vedere al proletariatului social-democrat<sup>79)</sup>).

O mare însemnătate pentru estetica marxistă, pentru înțelegerea justă a culturii și artei epocii capitaliste, pentru înțelegerea justă a istoriei artelor, o are învățătura lui Lenîn despre cele două culturi care există în fiecare cultură națională.

Recunoscând că cultura fiecărui popor nu este nenațională, că nu există nici un fel de cultură „pură” — Lenin indică în acelaș timp, că

76) v. I. Lenin, Opere, vol. XVI, pag. 186, ed. rusă.

77) v. I. Lenin, Opere, voi. XXIII, pag. 325.

78) v. I. Lenin, Opere, voi. XXIX, pag. 470 și „Lenin despre literatură”, Ed. P.M.R. pae. 160—161.

79) v. I. Lenin, Opere, vol. XVI, pag. 295—296, vezi și „Lenin despre literatură”, Ed. P.M.R. pag. 73—74.

„cultura națională” în genere este cultura moșierilor, a popilor, a burgheziei”<sup>80</sup>).

Cultura națională în societatea capitalistă nu este monolită, unică. În societatea bazată pe exploatare, cu clase antagonice, cultura națională poartă un caracter de clasă, înlăuntrul fiecărei culturi naționale se duce o luptă aprigă de clasă, care oglindește lupta între interesele oamenilor muncii, ale poporului și! interesele clasei stăpânitoare. În fiecare cultură națională, spune Lenin, în afara culturii claselor stăpânitoare, există elementele unei culturi democratice, socialiste, care oglindește năzuințele și nădejile masselor oamenilor muncii, ale forțelor democratice ale societății care se ridică la luptă împotriva burgheziei. „În sânul fiecărei culturi naționale se găsesc elemente fie și nedesvoltate, de cultură democratică și socialistă, fiindcă în sânul fiecărei națiuni există masse de muncitori și exploatați ale căror condiții de viață creiază în mod inevitabil ideologia democratică și socialistă. Dar în sânul fiecărei națiuni există și o cultură burgheză (iar în majoritatea cazurilor, chiar o cultură ultra-reacționară și clericală) și ceea ce trebuie să remarcăm, nu numai sub formă de „elemente”, oi sub formă de cultură „dominantă”<sup>81</sup>). Desvălulnd’ și concretizând mai departe această teză, Lenin a scris: „Există două culturi naționale în sânul fiecărei culturi naționale. Există cultura velicorusă a Purișciievicilor, Gucicovilor și Struivilor, dar există și cultura velicorusă caracterizată prin numele ksi Cernășevschi și al lui Pielianov. Tot așa există și două culturi la Ucraineni, ca de altfel și în Germania, Franța, Anglia, la Evrei, etc.”<sup>82</sup>).

Proletariatul socialist scoate din fiecare cultură națională „...numai elementele ei democratice și elementele ei socialiste...”, le luăm „numai pe acestea și în mod exclusiv în opoziție cu cultura burgheză, cu naționalismul burghez al fiecărei națiuni”<sup>83</sup>). El moștenește „...conținutul constant — „democratic și socialist al fiecărei culturi naționale”<sup>84</sup>). Aceste teze leniniste dau criteriile absolut precise, clare, științifice pentru aprecierea fenomenelor artei în cazul atitudinii față de moștenirea trecutului, dictează necesitatea analizei de clasă a fiecărei culturi naționale în societatea de dinainte de revoluție, dictează scoaterea în evidență și desvăluirea a ceea ce exprimă interesele masselor oamenilor muncii și a ceea ce servește asupritorilor și înrobitorilor acestora.

Învățăturile lui Lenin despre cele două culturi demască întregul caracter reacționar al teoriei burgheze a „torentului unic” în istoria culturii naționale, desvăluie esența ei burgheză-naționalistă.

Existența elementelor democratice, socialiste în fiecare cultură națională, permite lui Lenin ou numai să declare proletariatul socialist ca moștenitor și continuator al acestei culturi, dar vorbește și despre mândria națională a fiecărui popor, despre glorioasele tradiții ale fiecărei națiuni: „Oare sentimentul mândriei naționale, ne este strein nouă, proletarilor conștienți velicoruși? Desigur că nu! Noi iubim limba și patria noastră, noi muncim cel mai mult, pentru ca să ridicăm masele ei muncitoare (adică 9/10 din populația ei, la o viață conștientă de democrați și socialiști. Pe

80) V. I. Lenin, Opere, vol. XX, pag. 8, ed. rusă, vezi pag. 8, ed. P.M.R.,

81) Idem, pag. 8, ed. rusă, vezi și pag. 8 ed. P.M.R.

82) idem, pag. 16, ed. rusă, vezi și pag. 17 ed. P.M.R.

85) Idem, pag. 8 ed. rusă, vezi și pag. 9, ed. P.M.R.

84) V. I. Lenin, Opere, vol. XIX, pag. 92, ed. rusă.



noi ne doare cel mai mult când vedem și simțim cum călăii țariști, nobilii și capitaliștii, expun patria noastră minunată la silnicii, la asuprire, la batjocuri. Noi ne fâlim că aceste silnicii au stârnit împotrivirea oamenilor din mediul nostru printre velicorași, că acest mediu a dat pe Radiscev, pe decembriști, pe revoluționarii din mediul „razuocinților” ai deceniului al 8-lea, că clasa muncitoare velicorusă a creiat în anul 1905 un puternic partid revoluționar de masă, că în acelaș timp țăranul velicorus a început să devină democrat, a început să răstoarne popii și moșierii... Suntem plini de sentimentul mândriei naționale fiindcă națiunea velicorusă a dat naștere și ea unei clase revoluționare, a dovedit și ea că este capabilă să dea omenirii mărețe pilde de luptă pentru libertate și socialism...<sup>85)</sup>.

Lenin arată că mândria națională a proletariatului socialist coincide cu sentimentul solidarității internaționale cu oamenii muncii din toate țările. „Interesul mândriei naționale a velicorușilor, ...coincide cu interesul socialist” ai proletarilor velicoruși (și al tuturor celorlalți)<sup>86)</sup> — a scris Lenin.

Pentru Lenin mândria națională a poporului rus constă în glorioasele tradiții ale luptelor de eliberare, în aportul adus de el cauzei generale de eliberare a popoarelor de sub jugul exploataților și asupritorilor. Lenin prețuște literatura și arta rusă ca pe o oglindă a mărețelor lupte de eliberare a poporului. „Nu arareori am observat — amintește Gorchi despre Lenin — că se mândrea cu arta rusă”.<sup>87)</sup>.

Lenin arată că „a păstra moștenirea — nu înseamnă câtuși de puțin să te mărginești la moștenire”<sup>88)</sup>, aceasta trebuie dezvoltată, împinsă mereu înainte. Și această situație devine deosebit de concretă când ne amintim de învățăturile lui despre cele două culturi, despre faptul că proletariatul socialist culege din fiecare cultură națională, numai elementele constant-democratice, socialiste, ia tot ceea ce este legat de lupta de eliberare a poporului și prin urmare, la fiecare nouă etapă a luptei de eliberare, dezvoltă aceste elemente democratice, le îmbogățește cu o nouă experiență, cu un nou conținut. Tradițiile înaintate — aceste fire vii care leagă dezvoltarea culturii democratice ruse între diferitele perioade, leagă în mod organic între ele etapele luptelor de eliberare a poporului rus. care se succed fără întrerupere una după alta.

Tocmai asupra acestei laturi a atras atenția A. A. Jdanov în raportul său asupra revistelor „Zvezda” și „Leningrad”, când a vorbit despre succesiunea tradițiilor culturii progresiste ruse, în etapa ei cea mai înaintată — în epoca leninismului. „Prin urmare — arată A. A. Jdanov — cea mai bună tradiție a literaturii sovietice, o constituie continuarea celor mai bune tradiții ale literaturii ruse a secolului al XIX, tradițiile eriate de marii noștri democrați revoluționari, — Belinschi, Dobroliubov, Cernășevschi,

85) v. î. Lenin, Opere, vol. XXI, pag. 85 și „Lenin despre literatură” ed. P.M.R. pag. 178—179.

86) V. I. Lenin, Opere vol. XXI, pag. 87 ed. rusă; și „Lenin despre literatură”, Ed. P.M.R. pag. 182.

87) Lenin despre literatură și artă, 1939, pag. 303, ed. rusă; vezi și „Lenin despre literatură”, pag. 243. Ed. P.M.R.

88) V. I. Lenin, Opere, vol. II, pag. 494. Ed. rusă vezi și pag. 511 ed. P.M.R.

**Saltâcov-Scedrin, continuate de Plehanov, șt elaborate și fundamentate Mi mod științific de către Lenin și Stalin"«»).**

Pentru ca marea comoară a culturii progresiste să devină un bun al poporului, este necesar ca să se lichideze regimul de exploatare. Demonstrând aceste teze cu exemplul operei lui Lew Tolstoi, Lenin scria: „Chiar și în Rusia, artistul Tolstoi este cunoscut doar unei neînsemnate minorități. Pentru că marile sale opere să devină într'adevăr bunul tuturor, este nevoie de o luptă împotriva ordinii sociale, care a condamnat milioane și zeci de milioane de oameni la întuneric, la asuprire, la muncă silnică și mizerie, este necesară o răsturnare socialistă"“).

\*

Triumful Mării Revoluții Socialiste din Octombrie în Uniunea Sovietică — a permis lui Lenini și lui Stalin să așeze pe o bază nouă, mai înaltă, problema artei în slujba poporului, a societății, a permis să se aprofundeze și să se desvolte mai departe principiile esteticii marxiste. Lenin enunță tezele sale geniale despre revoluția culturală, revoluție nemaivăzută, imposibilă într'o societate bazată pe exploatare. „înainte toată gândirea omenească, — spunea Lenin în primele luni după înfăptuirea Revoluției din Octombrie, — tot geniul său creaa numai pentru că să dea unora avantajile tehnice și culturale, iar pe alții să-i lipsească de strictul necesar — învățătura și progresul. Acum toate minunile tehnice, toate cuceririle culturii vor deveni bunurile întregului popor și de azi înainte niciodată gândirea și geniul omenesc nu Ivor fi transformate în mijloc de asuprire, în mijloc de exploatare"“). Lenin a arătat că triumful Mării Revoluții Socialiste din Octombrie a deschis ușile unei asemenea orânduiri a societății, care este capabilă să creeze frumosul, care să întărească cu mult tot despre ceea ce în trecut ar fi putut doar să se viseze.

După cum a arătat istoria, toate prevederile lui Lenin despre revoluția culturală și-au găsit o întruchipare strălucită. în practică. într'un timp nemaivăzut de scurt ele au fost realizate sub conducerea mărețului continuator al cauzei lui Lenin, tovarășul său de luptă cel mai apropiat — tovarășul Stalin, care a îmbogățit și a desvoltat mai departe învățăturile lui Lenin despre revoluția culturală pe baza generalizării bogatei experiențe a construirii socialismului în U.R.S.S.

În Uniunea Sovietică revoluția culturală s'a înfăptuit ca o realizare planificată, construită pe baza științifică a învățăturii despre cultură. Lenin a arătat, că „problema culturii nu poate fi rezolvată atât de repede, ca problemele politice și (militare"“).

La începutul revoluției, menșevicii și alți dușmani ai revoluției proletare afirmău că poporul sovietic nu va reuși să construiască socialismul, deoarece cultura muncitorilor din Uniunea Sovietică este nesatisfăcătoare.

Lenin. a răspuns la aceasta (cu prilejul apariției cărții menșevicului N.

8») A. A. Jdanov — Raport despre revistele „Zvezda" și „Leningrad" Ed rusă 1946, pag. 26; vezi și pag. 29 Ed. P.M.R.

90) V. I. Lenin: Opere, vol. XVI, pag. 293 și „Lenin despre literatură"- ed P MP pag. 71.

») V. I. Lenin, Opere, voi. XXVI, pag. 436, Ed. rusă.  
V. f. Lenin, Opere, voi. XXXIII, pag. 55 Ed. rusă.

Suhanov): „Dacă pentru înfăptuirea **socialismului** este necesar *un* anumit „nivel cultural” deși nimeni **nu** poate spune prin **care** anume **este** acest „nivel cultural” determinat deoarece el este diferit în fiecare din statele Europei apusene), atunci de ce noi **n'am** putea începe cu cucerirea prin revoluție a premizelor pentru acest nivel dat, iar apoi pe baza puterii muncitorești — țărănești și a sistemului sovietic să **ajungem** să întrecem celelalte popoare”<sup>93</sup>).

Bazându-se pe sursele inepuizabile ale creațiilor populare, a inițiativei populare, trezite la viață de **către** revoluția care chema poporul la o intensă activitate istorică, Lenin a construit planul său de revoluție culturală. „...Nicăeri masele populare nu sunt atât **de interesate de adevărata** cultură, cum sunt la noi; — scria Lenin, — **nicăeri** problemele 'acestei culturi nu sunt puse atât de profund și **atât de consecvent** ca la noi; nicăeri în nici o țară, puterea statului nu se află în mâinile clasei muncitoare, care în întregul ei înțelege perfect lipsurile ei, — nu mă refer la cultură ci la **cunoașterea** de carte — **nicăeri** el nu aduce **și** nu este **gata** să aducă asemenea jertfe pentru îmbunătățirea situației sale din acest punct de vedere, ca la noi” <<>.

Cu genialitatea și cu amploarea caracteristică, Lenin pune problema culturii, ca o sarcină națională, ca o sarcină a cărei rezolvare începe cu instruirea inițială a poporului. Bătându-și joc de acei care defăimează cultura proletară și raporturile ei cu cultura burgheză, pe acei care au mers și merg cu fantezia departe în domeniul „culturii proletare”, Lenin vorbește despre cea imensă muncă de salăhor, care va sta în fața țării sovietice pentru a ridica cultura întregii mase de milioane pe baza cuceririlor revoluției proletare. Ca o verigă hatâritoare în revoluția culturală, Lenin pune chestiunea alfabetizării poporului, care constituie condiția fundamentală pentru ridicarea nivelului general de cultură a țării. „Chiar la noi în Narcompros, (Ministerul Educației Publice), — scrie Lenin în 1923 în articolul Pagini **de** jurnal, — adeseori se pot găsi peste tot scheme extrem de umflate ale unei Edituri de Stat oarecare, care nu are grija că în primul rând atenția Statului trebuie să fie îndreptată **nu** atât spre editarea cărților ci **spre** a exista cât mai mulți cărora să li se citească, cât mai mulți capabil» să citească, ca să existe o **amploare** mai mare a editurii politice în viitoarea Rusie”<sup>94</sup>).

Pe drumul trasat de Lenin, s'a realizat marea revoluție culturală în Uniunea Sovietică, s'a realizat atragerea masei largi populare spre cele mai înalte înfăptuiri ale culturii. Istoria ne-a arătat că Lenin a avut dreptate deplină. Prin revoluție, clasa muncitoare și țărănimea Uniunii Sovietice au câștigat dela început condiții de viață care au dat oamenilor muncii din U.R.-S.S. posibilitatea să obțină în cel mai scurt timp, în domeniul culturii, succese de asemenea natură, încât ei au lăsat departe în urma lor, pe mulți dintre cei care nu de mult se considerau fruntași în cultura țării. În țara proletariatului învingător, prin voința partidului bolșevic, pentru prima oară în istoria omenirii, toate cuceririle cele mai bune ale culturii și ale artei au fost puse în slujba poporului, au devenit arma.

Idem, pag. 43S, Ed. rusă.

Idem, pag. 423, ed. rusă.

Idem, pag. 424, ed. rusă.

Iul ideologică, burwl lui real. Încă în anul 1918, Lenin/cerea „să se dea un Impuls puternic ariei, ca unii mijloc de agitație" ").

Lenin aprecia foarte mult cinematograful, numindu-l arta cea mai importantă din cauza posibilității lui de popularizare, datorită posibilităților lui largi de agitație, datorită puterii lui mobilizatoare. "Toate valorile create înainte și toate operele de artă nou create trebuie să servească poporului, luptei sale pentru construirea societății comuniste, pentru instaurarea unei morale și a unor obiceiuri noi. „**In Republica Sovietică a nimicitorilor și țăranilor — scria Lenin — felul de a pune chestiunea instruirii, atât în domeniul politico-cultural, în general, cât și în domeniul artei în special, trebuie să fie pătruns de spiritul de luptă de clasă ai proletariatului pentru realizarea cu succes a scopurilor dictaturii sale, adică pentru răsturnarea burgheziei, pentru desființarea claselor, pentru înlăturarea oricărei exploatare a omului de către om**"<sup>97</sup>).

Pentru prima oară în istoria omenirii, statul a încetat să fie un mijloc de exploatare a majorității poporului de către minoritate. **Tn** țara sovietică statul a devenit expresia voinței și necesităților poporului, o forță puternică în construirea noii societăți, care corespunde nevoilor arzătoare a majorității zdrobitoare a poporului. Statul sovietic constituie acea forță organizatoare și îndrumătoare, care în domeniul culturii veghează cu strictețe la respectarea intereselor poporului, exprimă necesitățile lui, conduce de pe aceste poziții întreaga construcție culturală. Astfel, **arta**, — pentru prima oară după multe mii de ani a început să exprime direct și nemijlocit interesele poporului și să-l slujească. Desvoltând mai departe principiul popular socialist pentru studiul căruia fuseseră puse bazele încă în articolul **Organizația de partid și literatura de partid**, Lenin spunea: „**Arta aparține poporului. Prin rădăcinile ei cele mai adânci ea trebuie să pătrundă în însuși grosul masselor largi muncitorești. < Ea trebuie să fie pe înțelesul acestor masse și iubită 'de ele. Ea trebuie să unească simțirea, gândirea și voința acestor masse, să le ridice. Ea trebuie să ridice artiști din sânul ei și să-i desvolte**" sa).

Lenin dă aici o formulă desvoltată a unuia din principiile de bază ale esteticii socialiste. Arta se crează pentru popor și slujește poporul, **massele** de milioane de muncitori. Ea trebuie să fie înaintată nu numai prin funcțiile ei, dar și prin conținutul ei, ea trebuie să exprime idealurile poporului. **In** acelaș timp, arta, prin forma ei, prin conținutul ei, trebuie să fie accesibilă și pe înțelesul masselor largi.

Artiștii nu sunt niște înregistratori pasivi ai vieții, arta trebuie să înarmeze poporul cu ideile înaintate, să-l educe și să-l ridice, trebuie să conducă poporul înainte. **In** această privință este caracteristică observația lui Lenin despre opera lui Demian Bednâi: „**Merge după cititor, dar ar trebui să fie puțin înainte**"<sup>98</sup>). Și însfârșit, arta adevărată trebuie să trezească în popor setea de a crea, să trezească la viață noi talente, să nască noi artiști.

În țara sovietică s'a realizat visul de veacuri al tuturor celor mai

\*9) Lenin despre literatură și artă, pag. 306, ed. rusă.

97) V. I. Lenin, Opere, voi. XXXI, pag. 291 ed. rusă.

98) Lenin despre literatură și artă, Ed. rusa, pag. 299 și „Lenin despre literatură",

buni, mai progresiști artiști ai trecutului, care visau să slujească prin opera lor direct poporului lor, să exprime gândurile și sentimentele **lui**, ceeace în societatea bazată pe exploatare, rămânea în genere un ideal de neatins. S'au schimbat radical și relațiile dintre artist și stat. Dacă în **trecut** artiștii progresiști, erau nevoiți {în genere să fie în opoziție cu regimul existent, cu statul, care apăra interesele vârfurilor exploatoare, Statul sovietic și-a însușit cu totul alte trăsături și funcții — el a devenit exponentul intereselor poporului, ale muncitorilor; și deaceea, slujind statul său, artistul sovietic slujește poporul; deaceea statul sovietic urmărește fără întrerupere ca arta să slujească cu adevărat poporul, ei nu permite ca în acest domeniu să domnească haosul și desordinea. Pe de altă parte, Statul Sovietic este principalul client și apărătorul artiștilor. Artistul în țara sovietică crează nu după toanele unor vârfuri îmbuibate, nu pentru câțiva mecenai, nu se supune fluctuațiilor bursei, el crează pentru nevoile și necesitățile culturale ale masselor populare, pentru satisfacerea tuturor necesităților spirituale mereu crescânde. „într'o societate care se întemeiază pe proprietatea privată, — arată Lenin, — artistul produce mărfuri pentru piață, are **nevoe** de cumpărător. Revoluția noastră a eliberat artiștii de sub jugul acestei condiții **destul** de prozaice. Ea a transformat statul **sovietic în apărător și clientul lor**"<sup>100</sup>). Referindu-se la rolul îndrumător, de conducere a partidului bolșevic, a statului sovietic în dezvoltarea artei și culturii, Lenin spunea: „...noi suntem **comuniști**. **Noi** nu trebuie să stăm cu mâinile încrucișate și să dăm posibilitate haosului să crească acolo unde poate. **Noi trebuie** să conducem **acest** proces în mod planificat și să organizăm **rezultatele**"<sup>101</sup>).

Drept prime expresii practice ale acestei noi funcții a statului sovietic în domeniul artei, expresie a nouilor relații dintre artist și stat, au servit în grandioasă măsură statului sovietic, în primii ani ai Revoluției — vestitul plan al lui Lenin „propaganda prin monumente”, practica comenzilor de stat date artiștilor, o largă desfășurare a activității pentru expoziții și muzee și multe alte asemenea inițiative ale statului sovietic pentru, cauza dezvoltării artei socialiste.

Partidul bolșevic, condus de Lenin și Stalin, a îndrumat tot timpul pe artiștii sovietici pe drumul creației realiste la un înalt nivel ideologic. „Muncitorii și **țărani** noștri — spunea Lenin — **merită, zău, ceva mai mult decât distracții**. **Ei** au dobândit dreptul ia **arta mare, adevărată**"<sup>102</sup>).

Lenin și Stalin au dus o luptă neîmpăcată împotriva tuturor acelor care au căutat să întoarcă arta sovietică din drumul drept pe acela a! trucajului formalist, să înlocuiască arta realistă cu futurismul și cu alte născociri ale artei decadente burgheze. Referindu-se la falșii inovatori formalști, Lenin spunea: „Prea suntem **răsturnători în pictură**". Frumosul **trebuie păstrat, trebuie să fie luat ca model, trebuie să pornim dela el, chiar dacă e „vechi**". **De ce dar să întoarcem spatele frumosului autentic, să renunțăm la el ca la punctul de plecare pentru dezvoltarea ulterioară, numai pentru că e „vechi**”? **De ce să rie închinăm în fața a ceeace este nou, ca în fața unui zeu, căruia trebuie să i te supui mimai pentru că „este**

100) Idem, pag. 299, ed. rusă.

Idem pag. 208, idem' pag. 248.

Idem, pag. 301, ed. rusă, idem. pag. 253.

nou"? Este un nonsens, un'adevărat nonsens. Aici e multă fățărnicie și desigur și o stimă inconștientă față de moda, artistică, care domnește în apus... Nu sunt în stare să consider operele expresionismului, futurismului, cubismului și celorlalte „isme”, drept cea mai înaltă manifestare a geniului artistic. Nu le înțeleg. Nu-mi produc niciun fel de bucurie”<sup>105</sup>).

Lenin s'a luptat cu linia antipartinică a proletcultului în domeniul culturii, el arăta că, sub masca „culturii proletare”, ideologii proletcultului și în special Bodganov, infiltrează „concepții burgheze și /reacționare”<sup>104</sup>). Lenin scria că poporul „...respinge im modul cel mai hotărât, ca fiind teoretic nejuste și practic dăunătoare, orice încercări? de a inventa cultura sa specială, de a se închide în organizațiile sale izolate, de a despărți sectoarele de muncă ale Narcomproslui de cele ale Proletcultului și altele sau de a stabili „autonomii”... în sânul instituțiilor, Narcomproslui și a. m. d.”<sup>105</sup>).

Criticând lipsurile educației extrașcolare, Lenin arăta într'unul din discursurile sale din anul 1919 : „Primul neajuns era abundența celor proveniți din rândurile intelectualității burgheze, care, la orice pas, priveau instituțiile de cultură nou create pentru muncitori și țărani drept cel mai favorabil teren de acțiune pentru propiile lor născociri în domeniul filosofiei sau în domeniul culturii, când orice pas, cele mai absurde schimonosiri erau prezentate drept ceva nou și, sub forma unei culturi și arte pur proletare, se oferea ceva supranatural și cu totul lipsit de sens”<sup>106</sup>).

Apariția în presă, la 27 Septembrie 1922, a articolului unuia din proletcultiști, V. Pletnev, **Pe frontul ideologic**, capătă un răspuns tăios din partea lui Lenin. Lenin a ridiculizat întreg articolul lui Pletnev cu observații și-cu întrebări •ironice și, în ziua apariției articolului, a trimis la redacția jurnalului o notiță, în care scrie: „Dece oare s'au tipărit prostii sub aspectul unui foileton al lui Pletnev care face paradă de toate cuvintele științifice și cele care sunt la modă?”<sup>107</sup>).

Lenin califică articolul în întregime ca o falsificare a materialismului istoric, ca un joc cu materialismul istoric.

Acest fapt subliniază încă odată cu ce consecvență și intransigență a dus Lenin lupta, din primii ani ai lui Octombrie și până în ultimele zile ale vieții sale, cu toți simplificatorii și vulgarizatorii problemei construirii culturii în societatea socialistă.

În acest fel, Lenin nu numai că desvăluie reacționarismul esteticii burgheze, propovăduită de proletcultiști, el arată atitudinea lor anarhică, nihilistă față de cultura veche, scoate la iveală faptul că cei din proletcult năzuiesc să ia o atitudine „independentă” față de partidul bolșevic, față de Statul sovietic, introducând linia lor antipartinică, burgheză. Demascând denaturările antipopulare, lichidatoriste, formaliste, pseudo-revoluționare, Lenin netezea drumul artei adevărate, realiste, populare.

Una dintre cele mai importante probleme scoase la iveală de sarcii-

105) Idem, pag. 298—299, ed. rusă, idem pag. 249).

104) V. I. Lenin: Opere, vol XIV, pag. 9 ed. rusă.

105) V. I. Lenin: Opere, voi. XXXI, pag! 292, ed. rusă.

106) V. I. Lenin: Opere, voi. XXIX, pag. 308, ed. rusă.

107) V. I. Lenin: Opere, voi. XXXV, pag 475 Ed. rusă.

njle dezvoltării artei sovietice, o constituie problema tradiției și a noutății, problema preluării moștenirii artistice.

Încă în procesul criticii curentelor antipopulare formaliste, compromise de practica proletcultului, Lenin a exprimat o serie de teze principiale referitoare la această chestiune.

Lenin acorda o deosebită atenție problemei moștenirii, atingând această problemă în multe din lucrările sale, și socotind că numai o atitudine justă față de moștenirea culturală din trecut, o justă întrebuintare a tot ce este mai bun și mai prețios, din tot ce a acumulat omenirea în toate epocile dezvoltării sale, va permite poporului învingător să construiască arta nouă socialistă.

**„Fără înțelegerea limpede a faptului — ne învață Lenin — că numai prin cunoașterea precisă a culturii create prin evoluția omenirii, că numai prin prelucrarea acestei culturi se poate construi cultura proletară, fără această înțelegere nu vom putea rezolva sarcina aceasta.**

**Cultura proletară nu este ceva isvorât cine șt'e de unde, nu este o născocire a oamenilor care își zic specialiști în cultura proletară. Ar fi ceva cu lotul absurd. Cultura proletară trebuie să fie dezvoltarea după anumite legi a aceluși bagaj de cunoștințe pe care omenirea le-a elaborat sub jugul societății capitaliste, a societății moșierești, a societății birocratice.<sup>108)</sup>**

**„Nu născocirea unei noi proletculturi — scria Lenin în schița rezoluției despre cultura proletară — ci dezvoltarea celor mai bune exemple, tradiții, rezultate ale unei culturi existente, din punct de vedere al concepției marxiste și a condițiilor de viață și a luptei proletariatului în epoca dictaturii lui”<sup>109)</sup>.**

Expresia practică a acestei politici în domeniul moștenirii artistice a constituit-o atitudinea plină de grije a statului sovietic față de monumentele și arta trecutului, naționalizarea muzeelor particulare și a galeriilor, paza monumentelor antice și a operelor de artă, o bună organizare și desfășurare a lucrărilor de restaurare a vechei picturi, sculpturi, arhitecturi, un decret pentru interzicerea scoaterii afară din țară a monumentelor de artă, o organizare sistematică a expozițiilor cu opere ale măștrilor vechi, o editare masivă a culegerilor de opere complete ale clasicilor ruși și ai literaturii mondiale în primii ani ai revoluției, ridicarea de monumente celor mai vestiți activiști ai culturii rusești și mondiale, însfârșit o atitudine foarte atentă și prevăzătoare din partea partidului și a statului sovietic față de cadrele intelectualității de dinainte și în special față de cea artistică. **„Se face tot posibilul, pentru la atrage pe intelectuali (nu pe gardiștii albi) — scria Lenin în anul 1919, — în lupta împotriva hoților. Și în fiecare lună în Republica Sovietică, crește procentul de intelectuali burghezi care ajută sincer pe muncitori și pe țărani, și nu numai al celor care mormăie și care scuipă ca turbați”<sup>110)</sup>.**

Nu constituie oare un act minunat de atitudine plină de grije a statului sovietic față de reprezentanții vechei generații de artiști realiști ruși, faptul că titlul, deabia introdus, de artist al poporului a fost acordat unor veterani ca N. Casatchin, V. Polonov, și A. Arhipov? Acordând acest titlu

108) v. I. Lenin, Opere, voi. XXXI, pag. 262. Ed. rusă.

109) Leninski sbornic voi. XXXV, pag. 14.8. ed. rusă, și Opere Alese vol. II p. II pag. 43. Ed. P.M.R.

110) V. I. Lenin, Opere voi. XXXV pag. 348 ed. rusă.

de cinste acestor maeștri, Statul Sovietic a demonstrat poziția sa față de moștenirea artistică și în particular față de moștenirea precursorilor, orientând prin aceasta totodată tineretul spre acele tradiții realiste înaintate, pe care trebuie să continue a le desvolta mai departe, în arta sovietică.

Împotriva futuriștilor și altor reprezentanți ai tendințelor antipopulare, care se ocupau numai cu creații intelectuale pure, cu născociri abstracte, Lenin cheamă pe activiștii sovietici ai artei și culturii spre o studiere atentă a mugurilor vieții noi, spre o susținere plină de grije a acestora. Lenin sfătuiește să se urmărească cu perseverență cotidianul realității sovietice. „La noi este insuficientă educarea maselor, pe bază de exemple și modele vii, concrete — scria Lenin în anul 1918 — din toate domeniile vieții, iar aceasta este sarcina principală a presei în perioada de trecere de la capitalism la comunism. La noi se dă puțină atenție aspectului vieții zilnice din înuntrul fabricilor, satelor, a vieții din lăuntru regimentelor, unde mai mult decât în orice altă parte se confruntă noul, unde este necesară o mare atenție, publicitate, critică socială, urmărirea a ceea ce nu este folositor, chemare de a învăța ceea ce este bun.

Mai puțină flecăreală politică. Mai puține filosofii intelectuale. Mai aproape de viață. Mai multă atenție la felul în care masa de muncitori și de țărani construiesc în fapt ceva nou în munca ei de zi de zi. Mai mult control asupra, faptului cât de comunist este acest lucru nou”<sup>111</sup>).

În articolul Marea inițiativă Lenin cerea: „...mai multă atenție la faptele simple dar vii ale construcției comuniste, fapte luate din viață și verificate de viață. Iată lozinca ce „trebuie mereu repetată tuturor scriitorilor noștri, agitatorilor, propagandiștilor, organizatorilor, ș. a. m. d.”<sup>112</sup>).

Tot acolo Lenin cerea să se desvolte și să se susțină în toate felurile mlădițele a ceea ce e nou „...simplele, modestele, zilnicele, dar pline de viață mlădițe ale adevăratului comunism”<sup>113</sup>).

Aceste indicații leniniste asupra studierii atente a cotidianului noii vieți, a tuturor mlădițelor și manifestărilor ei, împreună cu grandiosul plan „al propagandei prin monumente” au trasat perspective clare dezvoltării viitoare a artei sovietice, au luminat drumul ei pentru mulți ani înainte. Și acum, în zilele noastre, operele, create pe baza realizării genialelor linii trasate de Lenin în domeniul artei, capătă acea forță ideologică și artistică, accesibilă poporului, pe care o cerea Lenin de la operele de artă.

Principiile estetice leniniste constituie expresia teoretică a intereselor practice ale proletariatului revoluționar și ale întregului popor muncitor, sarcinile statului socialist și ale partidului bolșevic în domeniul culturii și artei. Estetica leninistă este indisolubil legată cu practica, constituie un adevărat îndreptar spre acțiune

„Toată experiența istoriei celei mai noi, — scria Lenin — și mai ales lupta revoluționară de mai bine de jumătate de veac a proletariatului din toate țările lumii, începând din vremea apariției Manifestului Comunist, au dovedit incontestabil că numai concepția marxistă este expresia justă a in-

Mi) V. I. Lenin: Opere, voi. XXVIII pag. 80, Ed. rusă.

112) V. I. Lenin: Opere, voi. XXIX, pag. 386. Ed. rusă și Opere Alese v. II p. II pag. 197, Ed. P.M.R.

u») Idem, pag. 395, idem. pag. 197.



tereselor, a punctului de vedere și a culturii proletariatului revoluționar." <sup>\*\*\*</sup>).

Leninismul constituie dezvoltarea mai departe a marxismului, marxismul noilor condiții ale luptei de clasă a proletariatului, marxismul epocii imperialismului și a revoluțiilor proletare, marxismul epocii victoriei socialismului pe a șasea parte a globului pământesc. Prin aceasta se determină tot acel nou, pe care î-l adus Lenin în comoara teoriei marxiste și în particular, **în** estetică.

Tovarășul credincios al lui Lenin **în** prelucrarea teoriei marxiste inclusiv problemele estetice, este tovarășul Stalin. Lucrări clasice ale lui I. V. Stalin cum sunt **Anarhism sau socialism?**, **Marxismul și problema națională** constituie un aport excepțional și în estetica marxist-leninistă.

După Lenin, tovarășul Stalin a generalizat grandioasele succese ale construcției socialiste în țara noastră, a îmbogățit estetica marxist-leninistă cu noi concluzii și teze importante. Învățătura lui Stalin despre bază și suprastructură; despre cultura sovietică, națională ca formă și socialistă în conținut; despre patriotismul sovietic, care îmbină armonic în el tradițiile naționale ale popoarelor și interesele generale de viață ale tuturor oamenilor muncii din Uniunea Sovietică; despre noua intelectualitate populară, socialistă; despre rolul mobilizator și transformator al ideilor înaintate; despre metoda creatoare a artei sovietice, metoda realismului socialist; despre marea misiune a artistului ca inginer al sufletului omenesc, — toate aceste teze constituie generalizarea noilor legi conducătoare, proprii dezvoltării culturii și artei societății socialiste.

Lucrările clasice ale tovarășului Stalin **Despre materialismul dialectic și materialismul istoric**, **Marxismul și problemele lingvisticii și altele**, constituie modele excepționale de creație marxistă, culmea gândirii filosofice a epocii noastre, epoca construirii comunismului.

O expresie a grijei staliniste pentru dezvoltarea culturii sovietice, pentru o cultură spirituală bogată și înfloritoare în Uniunea Sovietică, o constituie istorica hotărâre a C.C. a P.C. (b) din 23 Aprilie 1932, **Asupra reconstruirii organizațiilor artistico-literare și hotărârile în problemele literaturii, teatrului, cinematografului și muzicii din anii 1946—1948.**

Estetica leninist-stalinistă este steagul artei socialiste înaintate, care aduce popoarelor din lumea întreagă, adevărul despre Țara Socialismului, care cântă munca creatoare a constructorilor societății comuniste, care cheamă la luptă pentru pacea în lumea întreagă.

\*\*\*) V. I. Lenin: **Opere**, voi. XXXI, pag. 291—292. Ed. rusă.

# TEORIE ȘI CRITICĂ

PETRE IOSIF

## LA ANIVERSAREA „SCÂNTEIÎ

Nu s'au stins încă ecourile marei sărbători a clasei noastre muncitoare, a întregului popor muncitor, cea de a treizecea aniversare a Partidului, și iată-ne în pragul unui nou prilej de bucurie și continuare a luptei cu puteri sporite. Organul C.C. al P.M.R. își sărbătorește 20 de ani de existență.

Poporul nostru se mândrește cu cele două decenii de luptă ale Scânteii, care a împlinit cu cinste sarcina trasată de Partidul clasei muncitoare, sarcina de propagandist, agitator și organizator colectiv. În anii ilegalității, Scânteia a mobilizat poporul în lupta împotriva regimului de exploatare, l-a organizat la luptă, a propagat ideile lui Marx, Engels, Lenin, Stalin. După 23 August 1944, Scânteia a mobilizat, a lămurit și a organizat masele în lupta împotriva dușmanului dinlăuntru și din afara țării, pentru construirea socialismului în Patria noastră, pentru încadrarea poporului nostru în uriașul front al păcii condus de Uniunea Sovietică. Poporul muncitor îi este recunoscător Scânteii pentru felul în care l-a lămurit, îndrumat și ajutat să organizeze munca și lupta revoluționară pentru construirea unei vieți noi.

Nu există un sector sau un aspect al muncii din țara noastră, împreună cu oamenii respectivi, care să nu caute și să nu găsească în Scânteia ajutorul plin de dragoste al Partidului. Oricât de mari ar fi

distanțele care-i separa, sau profesiunile care-i diferențiază, fie că este vorba de un țăran colectivist din Banat sau de un miner dela Baia Mare, de un escavatonst de pe Canalul Dunăre—Marea Neagră sau o tractoristă din regiunea Cluj, om de știință sau scriitor, — în jurul cuvântului tipărit ai Partidului, în Scânteia, se întâlnesc năzuințele lor. Scânteia își îndeplinește astfel cu succes și marele rol trasat de Partid, de unificator al oamenilor muncii în lupta lor spre atingerea țelului comun: construirea socialismului și apărarea păcii. Este vorba fără îndoială de sarcina istorică trasată Iscrei de marele Lenin, adaptată condițiilor construirii socialismului în țara noastră.

Și socialismul este construit de poporul nostru muncitor zi de zi, ceas cu ceas. Visul de peste un sfert de veac al comunistilor trăește și se dezvoltă acum ca o lealitate concretă. Ochii sunt fermecați de pădurea de schele și macarale care desăvârșesc minunatul peisagiu al țării noastre. Uruitul escavatoarelor și al tractoarelor, exploziile dinamitei și „hei rup-ul” milioanei de oameni răsună ca un uimitor oratoriu pe care Carpaii îl multiplică în nesfârșite ecouri. Libertatea oamenilor muncii câștigată cu atâtea jertfe a devenit o realitate tot atât de concretă ca hidrocentralele, Canalul, furnalele și gospodăriile colective care schimbă neîncetat fața țării.

Sub conducerea Partidului, asaltul pentru

cucerirea vieții fericite continuă să câștige mereu noi poziții, prin încordarea sănătoasă a minții și mușchilor și ș a inimilor calde aje muncitorilor, răsturnând obstacol după obstacol.

Odată cu betonul și zidurile de cărămizi cresc oamenii care înalță aceste construcții ale socialismului. Și prin Scânteia, Partidul duce lupta pentru aceasta. Cea mai grea construcție a lumii socialiste este omul nou, omul socialist, fără de care întreaga trudă ar avea soarta strădaniilor meșterului Manole.

Nu e numai poezie și muzică procesul de prefăcere a țării noastre într'o țară a visului împlinit. Iu ungherele întunecoase, de după brazii Biczului sau dunele Dobrogei, strecurat în apropierea furnalelor sau în umbra surelor tinerele gospodării colective, pândește și uneltește dușmanul fericirii poporului. Este chiaburul care simte că-i scapă cu adevărat pământul de sub picioare, fostul bancher și fostul moșier, a-genții Deterdingilor și Morganilor care ar vrea să-și lipească din nou ventuzele lor de oaracatiți pe văile bogate, libere, sunt ucigașii de profesie ai lui Tito, târându-se ca viermii pe ogoarele mănoase ale Banatului. Sunt toți acei care vor să-și recâștige raiul pierdut. Raiul lor, huzurul și orgia lor — pelagra și tuberculoza, foameta și biciul pentru cei ce muncesc, măcelărirea milioanele de oameni ai muncii în noi războaie de jaf.

Partidul, prin Scânteia, ne învață să-i cunoaștem și, în luptă împotriva lor, să-i distrugem. Și în această luptă cresc și se călesc oamenii noi. Cresc și se călesc, lepădând zi de zi deprinderile, mentalitatea moștenită din lumea veche. Cu ei ani pornit la înflorirea unei vieți, pe care lipiforile și caractițele muncii omenești o condamnaseră la un înspăimântător de veșnic cenușiu.

Despre acești oameni care au posibilitatea să se elibereze de toată șgura ce le-a împovărat viața sub trecutele regimuri și care se hotărâsc singuri să pășească pe drumul trasat de clasa muncitoare, despre

atenția cu care ei sunt atrași și educați pe noul lor drum, vorbea marele Lenin.

„Noi vrem să construim socialismul”, — spunea Lenin, — „cu oamenii pe care i-a educat capitalismul, i-a corupt, i-a depravat, dar pe care în schimb i-a călit în luptă”.

Partidul lui Lenin și Stalin a isbutit. Ui procesul luptei pentru construirea socialismului în U.R.S.S. s'a realizat și transformarea, creșterea de către clasa muncitoare condusă de Partidul Bolșevic, a celor care doreau să lichideze cele învățate dela capitalism și să se alăture poporului. Astăzi, cele două sute de milioane de oameni sovietici conduși de partidul lui Lenin și Stalin, ne înfățișează pe oamenii cei mai înaintați.

Socialismul a dat Patriei Sovietice Mesesievi și Coșevoi, iar drumul Coșevoilor s'a lărgit pe cărarea bătută de Pavel Corceaghin.

Ca un fir roșu, trece prin paginile Scânteii această măreață experiență și învățatură stalinistă.

Obiectivul de căpetenie urmărit de Partidul nostru este omul, „cei mai prețios capital”. Toate strădaniile și dragostea cea mai căidă, lui îi sunt dăruite. Prin el și pentru el, transformare de pustiuri în grădini, electrificare, luptă pentru abundență de bunuri, pentru viață veselă și fericită.

Și iată, printre ingineri și arhitecți, făuritori ai minunilor tehnice, își ocupă locul de cinste acei care au misiunea celei, mai de răspundere construcții, „inginerii sufletului omeneș”, scriitorii.

Fireșc e deci, ca în imensa varietate de probleme pe care le atacă Scânteia, ea să acorde o importanță deosebită și acestor „ingineri”, creatorilor literaturii noastre noi.

Literatura a devenit parte integrantă a cauzei statului nostru de democrație populară și trebuie să ajungă pârghie însemnată în lupta pentru construirea socialismului și apărarea păcii.

Scânteia luptă cu perseverență pentru a-tingerca cât mai grabnică a acestui scop. Ea indică drumul bolșevic pentru făurirea

unei literaturi care să oglindească minunatele realități ale vieții în desfășurarea îor revoluționară, o literatură în spirit de partid, o literatură care să răspundă năzuințelor poporului muncitor, politiciii Partidului proletariatului, să militeze deschis și puternic pentru cauza socialismului, să educe oamenii muncii în spiritul ideilor lui Lenin și Stalin. Și Scânteia este îndrumătorul permanent al creatorilor unei asemenea literaturi din R.P.R. Ea înfățișează pilda strălucită a scriitorilor sovietici care au rezolvat aceste probleme, dând poporului lor și teaurului de cultură universală, minunate opere, adevărate imnuri de înălțare a omului și construcției ' fericirii omenești, comunismul.

Bogata serie de articole și recenzii publicate în Scânteia în cursul desfășurării revoluției culturale în R.P.R. stau mărturie a luptei pentru cea mai înaltă principialitate în artă, pentru adoptarea realismului socialist ca metodă de creație în literatura și arta noastră. Ele au fost și continuă să fie arme pentru înfrângerea greutăților ridicate în calea revoluționară a făuririi ursei culturii socialiste.

Dușmanii poporului nu se mulțumesc numai cu încercări de exterminare fizică a celor mai buni fii ai țării, încercări în care se izbesc de vigilența masselor muncitoare. Ei se străduiesc să infiltreze sau să mențină otrava ideologiei burgheze în conștiința oamenilor. Descompușii „culturii” apusene mai rotesc ca niște corbi de pradă la periferia vieții literare, mai croncănesc, în separeurile cafenelelor. Ei înșiși hoituri, mai scormonesc în hoituri baudelaire-iene, încearcă să încarce cu miasmele lor otrăvitoare atmosfera ozonată a Republicii muncii și entuziasmului curat.

Și apoi, printre unii artiști incontestabil devotați cu întregul lor talent, cauzei mărețe a clasei muncitoare, se mai ascund vermișori „apolitici”, dulcege izuri din arsenalul ideologiei burgheze. Stranii regrete pentru un trecut de rușinoasă aservire morală, de abdicare a demnității omenești și a celei de creator, în fața frumosului sac cu bani! Mai încearcă unii buni și talentați

scriitori să-și păstreze un sector „personal”, în fond atitudine de izolare de viața nouă, clocotitoare. E loc oare, în aceeași încăpere, pentru sentimente nobile, generoase și pentru meschine egoisme? Altora le mai vibrează câte o fibră bolnavă a inimii lor sănătoase, în mici, personale, patetice furtuni, care par mai mult niște furtuni într'un pahar cu apă, refugiu intimist, îndepărtare dela adevărul vieții.

Cât de neverosimile par aceste atât de oribil mic burgheze sbuciumări ale unor oameni capabili să participe cu întregul lor talent creator la măreața, cu adevărat patetica bătălie a luptei pentru viață!

Pe primii, pe dușmani, unele ale jefitorilor înlăturați, agenți plătiți ai monștrilor imperialiști englezi și america?! Scânteia îi demască și-i sdrobește; pe ceilalți, scriitorii devotați poporului muncitor și cauzei lui, îi ajută cu drag, cu răbdare, să se elibereze cu desăvârșire, să vadă adevărul și frumosul.

Și frumosul adevărat nu poate fi decât acela pus în slujba neîncetată a omului, a fericirii sale.

Partidul nostru urmează și prin Scânteia experiența Partidului lui Lenin și Stalin, în felul cum trebuie dusă lupta pentru o literatură nouă, armă în mâinile poporului muncitor.

Calendarul celor treizeci și patru de ani de existență ai Țării Socialismului este plin de intervenția activă a Partidului Bolșevic. Scrisori, Rezoluții ale Comitetului Central, articole în Pravda, cuvântările lui Lenin și ale lui I. V. Stalin, rapoartele lui A. A. Idanov au însemnat tot atâtea momente hotăritoare pentru crearea acelei mărețe literaturi indicate de Lenin și Stalin, a literaturii cuprinsă între titanul Gorchi și nesecatul val de minunați vestitori ai comunismului.

Și poporului nostru, constructor al socialismului, i se cuvin scriitori demni de dănsul, de lupta sa plină de abnegație și măreție.

Dela întemeierea sa și deaîngul celor douăzeci de ani de adâncă ilegalitate, Partidul Comunist Român, organizând lîrp-

iele istorice ale proletariatului, înfruntând zi de zi sângeroasa teroare a burgheziei, trădarea social-democraților de dreapta, militând curajos pentru bunăstarea poporului, pentru pace și independență națională, a acordat atenția cuvenită problemelor de artă în general și literaturii în special. A folosit toate mijloacele posibile pentru demascarea putregaiului culturii burgheze, a diferitelor curente decadente, mistiche, fasciste, întreținute cu înverșunare de clasele stăpânitoare. În același timp, luptând cu prigoana siguranței, Partidul a îndrumat și a sprijinit consecvent cealaltă cultură, cultura și literatura adevărului, arta realistă, progresistă, răspunzând năzuințelor de libertate și progres ale poporului, — mobilizându-l la luptă. Poeziile de luptă tipărite sau în manuscris, cetite la cercurile anti-fasciste, semilegale și ilegale, procesele literare, revistele cu o viață mai mult sau mai puțin lungă, activitatea literară din închisori, — sunt în condițiile grelei bătălii clandestine, strădania Partidului pentru închegarea și propășirea sănătoasă a literaturii legate de popor, răspunzând aspirațiilor sale.

Scânteia, de când a apărut, — în August 1931, în timpul apogeeului marelui crize economice, — și până la sfârșitul existenței sale ilegale, a avut o contribuție deosebită în clarificarea politică a scriitorilor militanți sau simpatizanți, în transmiterea liniei Partidului în legătură cu cele mai arzătoare probleme ale zilei, în deschiderea iargă a perspectivei revoluționare.

În poeziile lui A. Toma, scrise în acea perioadă, în nuvelele lui AL Sahia, în întreaga activitate literară progresistă a vreniei, vom regăsi accentele pasionate ale articolelor și apelurilor Scânteii. Revista Veac Nou, apărută în Aprilie 1932, în scurta sa existență de numai trei numere, în pagina sa culturală, pune curajos teza leninistă a celor două culturi.

În fața descompunerii literaturii burgheze, iraționalistă, mistică, pătrunsă de ură și dispreț față de om, se ridică luminoasă, dând dovadă de o mare putere, literatura

clasei muncitoare, combatantă în favoarea omului, pentru fericirea lui.

Ca și în toate celelalte publicații care au putut, vremelnic, să evite intervenția brutală a cenzurii fasciste, Veac Nou a isbutit să spargă, pentru un moment, zidul artificial ridicat de burghezie la granița de răsărit și să facă cunoscute poporului muncitor, realizările minunate ale Țării Socialismului.

În revistele Era Nouă, Reporter, Clopotul, Cuvântul liber și altele, vom regăsi, îmbrăcate în haină literar-artistică, multe din problemele de viață și de luptă ridicate de Scânteia ilegală.

Fără îndoială că angajamentul luat de revista Bluze albastre, apărută în Iunie 1932, imediat după interzicerea Veacului nou, corespunde și oglindește în totul linia Partidului, transmisă de Scânteia.

Apărută la câteva luni după Congresul al V-lea al P.C.R., în perioada plină de frământare a luptelor ceferiștilor și petroliștilor care aveau să culmineze cu eroicul Februarie 1933, Bluze albastre promitea cetitorilor să aducă „în mijlocul masselor proletare cuvântul de cultură și lumină, corespunzătoare luptei și năzuințelor lor”. Evident, un asemenea cuvânt nu convenea fabricanților și moșierilor, politicienilor vânduți, trădătorilor clasei muncitoare, și revista este la rândul ei interzisă, după patru numere.

Acestea sunt doar episoade marcând activitatea revoluționară a Partidului, conducătorul luptelor grele și adesea sângeroase ale proletariatului și în același timp singurul și consecventul apărător al adevăratei culturi și literaturi puse în slujba poporului.

După 23 August 1944, după eliberare, Scânteia reia în condiții noi, tradiția bolșevică a luptei pentru făurirea unei noi culturi. În plină desfășurare a bătăliei pentru desăvârșirea revoluției democratico-burgheze, — pentru pregătirea trecerii la revoluția socialistă, ea îndrumă cu fermitate lupta pentru demascarea încercărilor burgheziei și agenților imperialiști de a frâna elanul creerii noii literaturi.

Infama campanie a așa zisei „crize a culturii”, campanie a Cioculeștilor și Streinilor, este zdrobită, se dovedește că în fond este vorba de criza culturii burgheze, condamnată implacabil la pieire.

În anii de luptă încordată cu reacțiunea sabotoare și trădătoare, secretarul general al P.C.R., Gh. Gheorghiu-Dej aduce la cunoștința intelectualilor poziția leninistă față de cultură, iar Iosif Chișinevschi explică artiștilor rostul măreț al artei puse în slujba poporului și misiunea creatorilor, dând ca exemplu cea mai înaintată artă din lume, arta sovietică.

Pentru prima oară cei mai mulți dintre scriitorii noștri au putut să audă minunata apreciere a lui I. V. Stalin, despre rolul lor de „ingineri ai sufletului omenească”.

Desăvârșirea revoluției democratice burgheze, alungarea odioasei monarhii, cuceririle clasei muncitoare și desfășurarea impetuoașă a revoluției culturale, — creiaza luptei pentru făurirea unei literaturi noi, nemărginite perspective luminoase.

Poate că „unora li se pare straniu de ce a luat C.C. măsuri atât de severe în chestiunea literaturii?” întrebă A. A. Jdanov în Raportul asupra revistelor „Zvezda” și „Leningrad”. Tot A. A. Jdanov răspunde, și răspunsul explică și la noi atât de bogata prezență a Scânteii în problemele literaturii.

„La noi lumea nu e obișnuită cu așa ceva. I se pare firesc să afle că s'a făcut o aspră muștrare când au fost admise mărfuri cu defecte de producție, sau când n'a fost îndeplinit planul de producție a mărfurilor de marcă consum, sau planul de stocaj al lemnului, dar dacă se admit lucruri cu defect în sectorul' educării sufletelor omenești, al educării tineretului, 3-cest lucru poate li tolerat”.

Pentru „ridicarea frontului ideologic la nivelul celorlalte sectoare ale muncii noastre”, duce „Scânteia” o bătălie neînțetată deaîngul anilor.

Articolele și recenziile sale apar în momentele botaritoare legate de întreaga desfășurare a luptei pentru socialism și pace. Ele vin să deschidă o campanie, să lămurească, punând capăt unor îndoeli sau

frământări sterile, să oprească alunecări periculoase, să combată greșeli. În același timp, ele ajută prin sfaturi concrete, apropiindu-se cu dragoste caldă, tovărășească, de acei ce au nevoie de ajutor, de îndrumare.

Este firesc ca, imediat ce construirea socialismului a devenit chestiune la ordinea zilei, în literatură să se pornească lupta pentru însușirea realismului socialist. Această poziție nu poate fi cucerită fără zdrobirea necruțătoare a literaturii burgheze decadente, a influențelor și încercărilor ei de a recâștiga terenul pierdut.

Seria de articole scrise de Sorin Toma „Poezia l putrefacției sau putrefacția poeziei”, apărută numai la o săptămână după alungarea monarhiei, a constituit o lovitură nimicitoare dată nu numai operei unui scriitor decadent, nu numai doborârea „mitului arghezian”, ci autopsia hoitului intrat în putrefacție a întregii literaturi burgheze. „Mucegaiuri, bube, noroi în conținut. Mucegaiuri, bube, noroi în expresie”. „...marfă standardizată pe o scară mondială a artei burgheze decadente”.

Pentru prima oară la noi s'a pus cu atâta ascuțime problema importanței cuvântului care exprimă conținutul de idei. Este vorba de acel cuvânt al scriitorului despre care spunea Ilya Ehrenburg căS „poate educa și crește criminali sau oameni minunați. Depinde cum este mânuit”.

Articolele lui Sorin Toma, apărute în broșură, au constituit atunci și primul model de critică literară bolșevică, bazată pe spirit de Partid, exemplu de critică științifică marxist-leninistă.

Demascarea decadentismului n'a însemnat însă terminarea cu încercările desperate ale unor noi forme de expresie ale ideologiei burgheze; ele au rămas sau caută să pătrundă în literatura și critica noastră.

Pe măsura întetiră luptei de clasă, se confirmă din ce în ce mai mult justetea aprecierii făcute de Gb. Gheorghiu-Dej în raportul politic general făcut la Congresul P.M.R. din Februarie 1948:

„Influențele străine se refugiază cu deo

sebită ușurință în domeniul ideologiei, în literatură, în artă, în știință. De aceea continuarea activă a luptei pe frontul ideologic împotriva influențelor imperialiste, împotriva atitudinii admirative în fața culturii în putrefacție din țările capitaliste, împotriva influențelor reformiste și revizioniste în teorie și politică — reprezintă o sarcină extrem de însemnată a partidului nostru”.

Consecvență acestei sarcini, Scânteia veghează atent la toate manifestările ideologice dușmane, rămășițe conștiente sau inconștiente, agățate încă în coada chiar și a celor mai bune intenții.

Poeții și scriitorii cei mai talentați încep să se apropie de temele vieții. Realitățile ei se impun cu atâta impetuoșitate, încât ei nu le mai pot ignora. Unii le caută cu pasiune, încearcă să le pătrundă înțelesul. Însă în forma de exprimare mai apar zdrențele colorate ale formalismului, iar temele noi sunt abordate adesea cu timiditate și uneori înnecate în abstracțiuni.

Scânteia intervine cu vigoare, analizând amănunțit volumul de poeme al poetei Nina Cassian, La scara 1/1, desvăluind permanența nefirească a înveșmântării în haine formaliste a unui conținut nou. Scânteia ajută poetei, și scriitorilor în genere, să înțeleagă legătura indestructibilă între formă și fond. Poeta mai folosea încă un limbaj inaccesibil masselor, limbaj care în poezia formalistă, cu toate variantele ei, încearcă să ascundă goliștea conținutului. Poeții se mai apropiau încă de realitățile clocotitoare ale vieții cu privirea rătăcită din înălțimea turnului rie fildes. Nina Cassian și alții vedeau și redau imaginea în chip „miriapodic” a mulțime! de manifestații. Și Scânteia atrage din nou atenția asupra luptei înverșunate între nou și vechi, vorbind despre necesitatea combaterii curagioase a vechiului care ține de izolare și de multe ori se îneacă în scepticismul dezolant. A prins poetul un moment impresionant din realitate, apoi să-l redea poporului în imagini artistice concrete, calde, în desfășurarea lui revoluționară, cu fraza simplă și directă. Mai pu-

ține fraze pompoase și mai multe fapte esențiale, — ne învață marele Lenin.

Intenția justă de a reda realitatea la adevăratele ei proporții, „la scara unu pe unu”, cere consecvența totală dăruire năzuințelor poporului.

Și lupta Partidului, lupta Scânteii continuă cu fermitate pentru făurirea artei și literaturii. Împotriva influențelor de care vorbea secretarul general al P.M.R., Gh. Gheorghiu-Dej, „împotriva influențelor reformiste și revizioniste în teorie și politică”, care în vara anului 1948 se traduc prin serioase devieri dela principialitatea marxist-leninistă”, apare articolul Pentru mai multă principialitate în problemele artei și literaturii, articol care desvâlue și combate cu energie o serie de grave abateri dela aprecierea situației în spirit de partid, în tratarea problemelor artei și literaturii. Imediat după istorica Plenară a doua a C.C. al P.M.R., demascarea elicei de agenți fasciști Tîto-Rankovici, propagatori criminali, între altele, ai „teoriei” stingerii luptei de clasă, Scânteia combate greșeala reducerii sau a limitării luptei de clasă la lupta împotriva rămășițelor burgheze în mentalitatea oamenilor, superficiala înțelegere a spiritului de partid în creația literară și artistică, greșita definire a realismului socialist — și alte abateri dela principialitatea marxist-leninistă în tratarea problemelor artei și literaturii, abateri care au avut loc la noi.

Articolul a provocat o serie de debateri care au contribuit la clarificarea problemelor vitale și la dezvoltarea temeinică a literaturii noastre, pătrunsă de spirit de partid, la creșterea combativității creatorilor în lupta înverșunată de clasă, pentru construirea socialismului. Acțiunea pornită de Scânteia a dat repede roade. Succesele n'au întârziat.

Numai după câteva luni, organul Comitetului Central al Partidului constata cu bucurie că ne aflăm pe drumul cel bun, „spre un nou avânt al creației literare”.

....„Și iată, oamenii muncii primesc acum cu bucurie știri și de pe frontul creației literare. Au apărut într'un scurt răstimp»

un șir de lucrări literare noi, deosebite ca lund și ca formă de ceeace se scria deobicei în trecut și până în anii din urmă".

În articolul său de fond, Scânteia din 12 Decembrie, făcea cu mândrie un prim bilanț al victoriilor obținute pe frontul literaturii. Mândrie legitimă. Numai în câteva Suni de aplicare justă a liniei partidului, scriitorii tineri din ce în ce mai numeroși și chiar scriitorii educați la școala burgheză „au început să privească realitatea cu alți ochi, s'o înțeleagă și s'o oglindească din perspectiva pe care el o capătă pe măsură ce se așează mai hotărât pe poziția de luptă cea mai înaintată, poziția clasei muncitoare".

În viața noastră literară constituie adevărate evenimente literare volumele: Sângele popoarelor de Radu Boureanu, •Desculț; de Zaharia Stancu, poemele: Patronul de Maria Banuș, Balada „Scânteii" de Victor Tulbure, Cântec în cinstea lui 7 Noiembrie și Cântec pentru legea cea mare de Dan Deșliu, ca și Negura, romanul lui Eusebiu Camilar, din care atunci apăruseră primele fragmente.

Cu deosebită bucurie semnală Scânteia apariția, în acea vreme, a unei bogate serii de nuvele, schițe și poezii, subliniind faptul că unii dintre autori sunt foarte tineri încă, fără notorietate literară, dar care au dovedit că pot deveni scriitori în toată puterea cuvântului. În proza și poezia noastră nouă, apăruseră lucrările valoroase ale scriitorilor Al. Jar, Petre Dragoș, Gheorghe Cristea, Petru Dumitriu, V. Em. Galan, Veronica Porumbacu, Sergiu Fărcășan, Victor Nămolaru, și alții.

Deosebit de importantă era prezența activă a vechilor scriitori, în frunte cu Mihail Sadoveanu, care se situau hotărât pe poziția de luptă a clasei muncitoare: Mihail Sorbul, cu nuvela Meeting, Camil Petrescu, creatorul dramei Nicolae Bălcescu, Mircea Ștefănescu cu Rapsodia Țigantlor, Victor Eftimiu cu piesa Haiducii.

Scânteia putea trage deci concluzia că „ne aflăm în fața unui început de cotitură a vieții literare, cu atât mai însemnat cu cât literatura este, dintre toate genurile

artei, genul care exprimă cu mai multă claritate și putere de sugestie conținutul de idei".

Începutul de cotitură semnalat la sfârșitul lui 1948, datorită luptei dusă de Partid și puternicului ajutor dat de literatura și arta sovietică, continua să se desvolte, acumulând noi și noi succese în măestria tematică nouă, noi și noi nume de tineri scriitori însoțind victoriile primului nostru Plan de Stat, când în vara anului 1949, în August, Scânteia a trebuit să intervină din nou.

Pe marginea desbaterilor care avuseseră Soc cu câteva zile mai înainte la Comitetul Central al P.M.R., secția propagandei și agitatiei — Scânteia a publicat deosebit de importantul articol Să luptăm pentru o critică de artă principială, pătrunsă de spirit de partid!

Articolul constata, că, pe lângă o serie de succese înregistrate în domeniul criticii, începând cu studiul lui Sorin Toma, Poezia putrefacției sau putrefacția poeziei, continuând cu seria de articole ale Scânteii și ale altor publicații, critica nouă marxist-leninistă a adus o serioasă contribuție la avântul literar înregistrat.

„Dar" — spune Scânteia — „printre cronicarii literari ai ziarelor și revistelor noastre, rămășițele vechilor concepții burgheze sunt încă puternice. Desbaterea recentă a scos la iveală întregul balast al trecutului, care merge dela confuzie ideologică și dela dispreț pentru literatura nouă, până la manifestări fățișe de cosmopolitism".

Și mai departe: „Principala lipsă a criticii literare este LIPSA PRINCIPIALITĂȚII, LIPSA SPIRITULUI DE PARTID".

Aceasta era constatarea importantă care răspundea întrebării dacă critica literară a făcut față cu cinste sarcinii de a fi sprijinul permanent al scriitorilor în îndeplinirea misiunii lor.

Balastul trecutului i-a împins pe cronicarii vizați — O. Crohmălniceanu dela Contemporanul și alții, nu numai să nu vadă și să nu susțină cu mândrie începutul de cotitură, să nu sprijine eforturile



literaturii în elanul de participare patriotică la lupta pentru construirea socialismului, ci deadreptul la un „dispreț ciocoesc pentru noile condeie care pătrund în literatura noastră...”

Sub pretextul bătăliei pentru „calitate”, criticul propunea nici mai mult nici mai puțin decât înlăturarea a 95% din tinerii care scriau atunci! Atacând îndeosebi acele lucrări care oglindeau lupta clasei muncitoare și țărănimii muncitoare, aceste critici dovedeau disprețul pentru munca și victoriile poporului muncitor, dovedeau o atitudine cosmopolită.

„Cosmopolitismul se manifestă prin lipsa de dragoste pentru realizările patriei, pentru socialism, prin dispreț pentru clasa muncitoare”.

Articolul mai lămurește problema „calității” literare, stabilind încă odată adevăratul înțeles al frumosului legat de viață, așa cum îl dă estetica marxist-leninistă, împotriva „frumosului”, pe care criticii ignoranți ai esteticii marxiste îl agită cu frenezie de pe pozițiile lor cosmopolite, sterile, estetizante, — în fond vechile și bine cunoscutele poziții ale formaliştilor burghezi.

„Forma unei opere literare” spune Scânteia — „este cu atât mai frumoasă, mai desăvârșită, cu cât scriitorul pătrunde mai adânc în esența vieții și a oamenilor, cu cât știe să vadă mai ascuțit problemele, să descopere nenumăratele aspecte ale luptei oamenilor, pentru progres, pentru fericire, cu cât exprimă idei mai înalte, sentimente mai mărețe”.

Fără îndoială că măestria artistică este un obiectiv de urmărit în permanență. El este atins pe măsură ce conținutul se îmbogățește cu ideile nobile și generoase amintite mai sus. În acest sens, problema frumosului comitue o preocupare de prim ordin. Succesele obținute și cele care au urmat, confirmă încrederea în adevăratele talente crescute în revoluția noastră culturală.

Din analizarea bogăției de aspecte ale literaturii și criticii, au reeșit o serie de concluzii și sarcini care reveneau criticilor.

îndrumări precise erau date în direcția însușirii temeinice, a învățării esteticii marxist-leniniste și a experienței sovietice aplicate la realitățile dela noi, studierii cu dragoste și preluării critice a moștenirii clasice, ridicării de noi cadre de critici. Uniunii Scriitorilor i se trasa sarcina creării unei puternice secții de critică literară.

Problema de covârșitoare importanță a moștenirii tezaurului clasic a constituit obiectul unei întregi serii de articole și recenzii începând cu articolul de fond publicat numai două zile mai târziu, la 4 August 1949, intitulat O datorie patriotică — Punerea în valoare a tot ce este progresist în trecutul culturii noastre.

Scânteia saluta și lămură însemnătatea editării unor volume ale clasicii noastre, Alexandri, Odobescu, Slavici, (mai târziu au urmat altele: Eminescu, Caragiale, Creangă, Coșbuc, etc.), ca și scoaterea la iveală a unor opere progresiste necunoscute, ținute ascunse de burghezie timp de Zeci de ani (Neculuță, Păun Pincio).

Clasa muncitoare și partidul ei se dovedesc a fi singurele consecvent păstrătoare și continuatoare a tradițiilor culturale care constituie mândria poporului nostru. Teza aceasta o desvorse Scânteia (în articolul citat, Să luptăm pentru o critică de artă principială, pătrunsă de spirit de partid) combătând cosmopolitismul, demascatul disprețul fostelor clase stăpânitoare, care s'a manifestat tot timpul și față de valoarea moștenire clasică.

Încă în Noembrie 1946, în plină luptă deschisă pentru desăvârșirea revoluției democratico-burgheză, în luptă crâncenă cu sabotajul organizat de partidele burgheze și în condițiile unor grave lipsuri, accentuate de groaznică secetă din anii 1945—1946. Gh. Gheorghiu-Dej se adresa intelectualității noastre:

„Concepția democratică și muncitorească nu este cătuși de puțin o brutală ruptură cu tot ceea ce a fost valabil în viața și cultura trecutului... Concepția democratică este tocmai o putere între ceea ce istoricește a fost valabil ieri și ceea ce va fi va-

labil mâine. Ea asigură continuitatea reală a tradițiilor' omenirii".

**Aici este poziția leninist-stalinistă în problema valorificării moștenirii culturale.**

**Lungă și aspră a fost bătălia dusă de Partidul Bolșevic și de Lenin și Stalin personal, împotriva tendințelor destructive antimarxiste ale proletcultului, în anii grei ai războiului civil și după aceea.**

Lenin spunea că „există două culturi în fiecare cultură națională. Există cultura vellicorusă a Purișchievicilor, Gucicovilor și Struvilor, dar există și o cultură vellicorusă, pe care o caracterizează nume ca Cernâșevschi și Plehanov".

**Avantgarda clasei noastre muncitoare scoate din uitarea criminală pe cei mai buni reprezentanți ai culturii noastre. Nici când n'au avut ca acum masele populare posibilitatea de a cunoște pe adevărații Caragiale și Eminescu, prezenți și mai aies interpretați ciuntit, așa cum convenea jefuitorilor poporului.**

Noii scriitori — și chiar cei mai vârstnici — au posibilitatea să învețe din tot ce înseamnă conținut progresist și măiestrie artistică a clasicilor noștri. Unele tendințe proletcultiste și schematizări ale realității actuale, care mai dăinue într'o măsură până azi, se datoresc, fără îndoială, atât neaprofundării fenomenelor sociale noi, legăturii slabe cu viața, cât și disprețului cosmopolit sau pur și simplu necunoașterii bogatului tezaur al moștenirii clasice.

Crearea noii literaturi este cu neputință de realizat fără cunoașterea și valorificarea operelor care formează patrimoniul de cultură națională a poporului nostru.

„Fără înțelegerea limpede a faptului — spunea Lenin — că numai prin cunoașterea precisă a culturii create prin evoluția omenirii, că numai prin prelucrarea acestei culturi se poate construi cultura proletară, fără această înțelegere nu vom putea rezolva sarcina aceasta. Cultura proletară nu este ceva ieșit de nu știu unde, nu este o născocire a oamenilor "care își zic specialiști în cultură proletară. Ar fi ceva cu totul absurd. Cultura proletară trebuie să fie dezvoltarea, după anumite legi, a aceluia ba-

gaj de cunoștințe pe care omenirea le-a elaborat sub jugul societății capitaliste, a societății moșierești, a societății birocratice".

**Clasicii noștri: Eminescu, Caragiale, Creangă, Coșbuc, Odobescu, Slavici, etc., au început abia acum să fie cunoscuți și iubiți larg de poporul nostru, așa cum sunt iubiți în Uniunea Sovietică Pușchin, Necrasov, Tolstoi, Belinsclii, Dobroiiubov, Cernâșevschi și toată marea pleiadă de genii ale poporului rus și ale literaturii universale.**

**Scânteia își termină articolul de fond îndemnând la un avânt al operei patriotice de valorificare a trecutului culturii noastre.**

„Tineretele generații din școli trebuie educate în spiritul mândriei patriotice pentru trecutul de cultură națională a poporului nostru, pentru forța sa de creație".

**îndemnul este valabil, în folosul creșterii valorii operelor lor, pentru toți creatorii noștri. Constitue însă o sarcină de onoare, în deosebi, pentru tinerii scriitori din școala care poartă numele lui Mihail Eminescu.**

Scânteia dă pilde practice de apreciere a muncii de reînviere a clasicilor, publicând numeroase recenzii ca aceea referitoare la editarea lui Odobescu, ia seria de studii intitulate Contribuții la istoria literaturii române.

**Problema tinerilor scriitori, descoperirea neîncetată a noilor talente aflate în sânul poporului muncitor este o preocupare care trece ca un fir roșu în toate manifestările Scânteii în legătură cu literatura.**

**încă în articolul despre problemele criticii, precum și în acela referitor la trecutul culturii noastre, am văzut importanța centrală acordată tineretului.**

**Articolul Pe marginea rezultatelor concursului literar al Ministerului Artelor analizează fenomenul datorit luptei Partidului, al participării la concurs a peste 2.500 de lucrări. Dintre acestea, 1.800 au fost scrise în limba română, restul în limba naționalităților conlocuitoare.**

**Un asemenea fapt, evident, nu putea să se producă decât în condițiile eliberării poporului de sub jugul claselor exploatare.**

fată că mii de tineri, dintre care nenumărate veritabile talente, au fost scoase la lumină printr-o justă aplicare a liniei Partidului, promovată cu perseverență de Scânteia. Lucrări valoroase, premiate, anunță viitori poeți, prozatori și dramaturgi isvorâți din sânul poporului muncitor, venind direct de la locul de producție, aducând cu ei în lucrările lor, acel minunat avânt al muncii și al luptei pentru eonsiruirea socialismului. Apar astfel nume nou ca al muncitorului Ștefan Gheorghiu, cu nuvela *Rotița*, Petre Geantă cu poemul *Privesc la Medalia Muncii*, și nenumărate alte lucrări pătrunse de prospețime și entuziasm, străbătute de un autentic spirit militant, „arme de luptă chemate nu numai să oglindească realitatea ci să și intervină direct în transformarea ei”.

Articolul reamintează răspunderea pe care o au Uniunea Scriitorilor, criticii și revistele literare în descoperirea și creșterea tinerelor talente aflate sau ieșite, din rândurile oamenilor muncii. Se reamintează din nou importanța tematicii, a ridicării necentenite a tânăstriei artistice prin învățarea marxism-leninismului, a esteticii marxiste, cultivarea limbii românești prin studierea clasicilor.

Uniunea Scriitorilor s'a strădui și a obținut succese importante în aplicarea directivelor Partidului, transmise prin Scânteia. Prima conferință pe țară a tinerilor scriitori, plenaryle și mai târziu înființarea Școlii pentru literatură și critică literară (Mihai! Eminescu, au adus în câmpul literaturii nume noi, talente care promet, prozatori și poeți valoroși ca A. Bacorischi, St. Iureș, Hie Purcaru, Dumitru Micu, Mihai Gavril, Haralamb Zincă, Constanța Tudorache, Aurel Rău și nenumărați alții.

Tocmai pentru creșterea cadrelor tinere și în general a întregii noastre literaturi, Scânteia insistă în repetate rânduri asupra importanței valorificării literaturii populare. Ea subliniază izvorul nesecat și inspirație, de frumusețe de conținut și expresie a creației poporului. Publicarea în coloanele Scânteii a baladei Toma Aliraș este concludentă. Este cunoscută atenția

pe care cei mai însemnați clasici au acordat-o folclorului, studiindu-l și folosindu-l în cele mai bune opere ale lor. Alecsandri, Creangă, Eminescu, M. Sadoveanu, A. Toma, își datoresc o bună parte din măestrelor lor realizări admirației și inspirației din tezaurul baladelor, cântecelor, basmelor poporului. Nu odată clasicii ruși, de la Pușchin până la Gorchi, au mărturisit ce importantă hotărâtoare au avut povestirile pe care le ascultau, unul din gura Arinei Radionova, doica iobagă sau a țărănilor de la Mihailovsca, celălalt în nopțile când copil fiind, adormea încântat de basmele spuse cu dragoste de bunica Aculina.

Și ce bogăție inepuizabilă de imagini înalt artistice ale unor exemple pline de optimism, într-o luptă de veacuri împotriva cruntei exploatare au avut povestirile pe care le ascultau, unul din gura Arinei Radionova, doica iobagă sau a țărănilor de la Mihailovsca, celălalt în nopțile când copil fiind, adormea încântat de basmele spuse cu dragoste de bunica Aculina.

Evident, cosmopolitismul încadrează în disprețul său antipatriotic, în primul rând folclorul, atât de important pentru crearea acelei arte noi, superioare, națională în formă, socialistă în conținut. Experiența sovietică și propriile noastre succese»ne îndeamnă însă a situa tezaurul creației populare în arsenalul de arme necesare făuririi noii literaturi, literatura militantă a adevăratului patriotism.

in primul plan al acestei literaturi, plasează în repetate rânduri Scânteia, experiența marelui literaturii sovietice. Ea nu se mărginește numai la afirmarea teoretică, la citarea din istoricele — pentru dezvoltarea oricărei literaturi puse în slujba năzuințelor poporului — documente, rezoluții și rapoarte ale P.C. (b) al U.R.S.S., și ale frunțașilor săi, ci practic, prin publicarea a numeroase recenzii și chiar fragmente din operele marilor scriitori sovietici.

Astfel, în colecția Scânteii putem găsi studii ample și documente despre Pământ desțelenit, romanul lui Șolohov atât de actual pentru noi în lupta pentru transformarea socialistă a agriculturii; despre Furtuna lui Ehrenburg; articole ca Noile

victorii ale literaturii sovietice, Tolstoi, Gorchi în lupta împotriva imperialismului, Povestea lui Gorchi, Marele exemplu al lui Gorchi, cronica dramatică asupra piesei *Insula păcii* de Petcov; articole despre Pușchin, Cernîșevschi, Lermontov și altele.

Este limpede că experiența sovietică în făurirea literaturii noastre socialiste face parte din ajutorul hotărîtor general dat de Uniunea Sovietică în toate ramurile producției noastre, ale activității și chiar ale existenței noastre, pentru apărarea independenței naționale și pentru construirea socialismului.

Succesele literaturii noastre mereu în creștere, însușirea realismului socialist n'ar fi fost posibile fără acest minunat model al literaturii care contribuie atât de strălucit la realizarea visului omenirii muncitoare, comunismul.

Fără exemplul lui Maiacovschi, Simonov, Scipaciov, Isacovschi, Surcov, este greu de închipuit că am fi putut avea poeme ale lui M. Beniuc, Maria Banuș, Dan Deșliu, Marcel Breslașu, Eugen Jebeleanu, Cicerone Theodorescu, Veronica Porumbacu, Baconschi, și ale celorlalți, este greu de închipuit că acestea ar fi avut strălucirea și vigoarea care le-au făcut scumpe poporului muncitor. Acelaș lucru se poate spune despre Mihail Sadoveanu, Zaharia Stancu, Al. Jar, Eusebiu Camilar, Petru Dumitru, Ion Călugăru, cărora le stau model Gorchi, Serafimovici, Gladcov, Fadeev, Șolohov, Fedin, Polevoi, Elirenburg, Ajaev, Furmanov, etc.

Rămâne ca sectorul criticii, rămas atât de în urmă, să tragă concluziile necesare, să se apropie cu dragoste și curaj de operele tinerei noastre literaturi, așa cum o face Scânteia, care în coloanele ei atât de necesare imensității de probleme zilnice, găsește loc la timpul potrivit să publice, cea dintâi, pagini întregi din cele mai noi lucrări. Aici au luat cunoștință muncitorii noștri de mândria poeziei noastre, Cântec pentru tov. Gh. Gheorghiu-Dej al lui M. Beniuc, de Lazăr dela Rusca și Minerii din Maramureș, ide lui Dan Deșliu, de fragmentele din romanele lui Jar, Petru Dumitru,

Ion Călugăru, de nuvele întregi ale tinerilor scriitori, de piesele cele mai bune ale lui M. Davidoglu, Maria Banuș, A. Baranga, Lucia Demetrius. Iată deci cum se manifestă pilda concretă a dragostei pentru literatura noastră care se naște și crește sub ochii noștri, prinsă în avântul irezistibil al revoluției culturale.

Pentru consolidarea și dezvoltarea necetată a cuceririlor pe frontul literaturii, Scânteia a intervenit și în ultima vreme, în repetate rânduri, acolo unde apăreau semne de slăbiciune sau unde lipsa de vigilență creia fisuri prin care încercau să pătrundă influențele străine de clasă.

Repertoriu! — baza muncii teatrale, Mai multă atenție pieselor originale, sunt articole care atrag atenția asupra pericolului subaprecierii victoriilor dramaturgiei noastre și eforturilor necesare pentru dezvoltarea lor. Direcțiile teatrelor și Comitetul pentru Artă sunt criticate cu asprime iovărească, pe deoparte pentru lipsa de interes, susținut în sprijinirea unor succese de o importanță deosebită ca Cetatea de foc a lui Mihail Davidoglu, pe de altă parte, pentru ușurința dovedită prin prezentarea piesei greșite a lui A. Baranga, Recolta de aur, după cum e criticată Viața Românească pentru publicarea lucrărilor slabe, crude și adesea greșite.

Și pentru a încheia atât de incompleta trecere în revistă a luptei dusă de Scânteia, ca purtător de cuvânt al partidului, pentru făurirea unei literaturi noi, trebuie să vorbim de ultimul articol, Când poetul se îndepărtează de viață, articol care are darul să aducă pe lângă o nouă clarificare necesară, un puternic stimulent pentru un nou avânt al literaturii noastre.

Este vorba de poeta Maria Banuș, pe care „masse largi de cetitori o prețuiesc îndeosebi pentru creațiile *La masa verde*, *Patronul*, *Eu nu cânt că știu cânta*, și alte poezii bine cunoscute, ca și pentru piesa *Ziua cea Mare*”.

Dar iată că poeta, prețuită de massele largi de cetitori, tocmai pentru că poeziile ei răspundeau aspirațiilor lor cele mai nobile, pentru că o simțeau alături de ele în

luptă, publică în *Viața Românească* câteva poezii care denotă, fără îndoială, un trecător moment de confuzii ideologice, de îndepărtare de viața clocotitoare pe care știe — iiii alte poeme — să o cânte ,atât de cald.

Cu dragoste, dar și cu toată fermitatea partinică, Scânteia o ajută pe Maria Banuș și odată cu ea întregul nostru front literar, să facă eforturi serioase pentru a nu se împotmoli în smârcurile poeziei „întimiste” sau de „cameră” al cărei unic aliment e scormonirea stearpă a propriului „eu”, a unui „eu” izolat de viața intensă, plină de avânt creator, a oamenilor.

Un ajutor prețios primește poeta și dela un critic care se manifestă din ce în ce mai viguros în viața noastră literară, masa cititorilor, — fenomen posibil numai acolo unde poporul a devenit stăpân nu numai pe viața sa materială, ci și pe cultura sa. „Tovarășa Maria Banuș” — scrie Scânteii soldatul fruntaș din Cluj, Costin Kadu — „e obosită pentru că se depărtează de viața oamenilor pe care-i iubește”... „Marea mea bucurie ar fi ca Scânteia să-i spună tovarășei Banuș : „N'ai dreptul să fii obosită ! Nu ai dreptul să îmbătrânești ! Ține-te în pas cu tinerețea țării, fii lângă umărul ei, aruncă-te în lupta ei...”

Scânteia subliniază că ultimele poezii ale Măriei Banuș arată că ea nu a înțeles cele mai recente succese admirabile ale poeziei noui, ca poemul iui Mihai Beniuc *Cântec despre tovarășul Gh. Gheorghlu-Dej*, *Tovarășul Matei* a primit „Ordinul Muncii” de Veronica Porumbacu, In satul lui Sahia de Eugen Jefebeanu, *Minerii din Maramureș*, de Dan Deșliu.

Scânteia lămurește din nou rostul poetului, cântăreț al vieții noi” legat de ea, luptând pentru ea. Scânteia atrage cu seriozitate atenția Vieții Românești, să părăsească atitudinea necritică, liberalisă, reamintindu-i sarcina de luptă „împotriva tuturor influențelor străine, pentru o poziție patriotică față de literatura noastră, pentru întărirea spiritului de partid al scriitorilor...”

La a douazecea aniversare, Scânteia,

purtătoare de cuvânt a iubitului nostru Partid, este înconjurată cu dragoste și recunoștință de oamenii scrisului, pentru marele ajutor pe care ni-l dă în însușirea neprețuitei arme de creație, realismul socialist, pentru înălțarea neconținută a literaturii noastre noi puse în slujba poporului constructor al socialismului, luptător hotărât pentru pacea lui și a lumii întregi.

Scriitorii noștri știu că, purtătoare a cuvântului minunat al Partidului, Scânteia va continua a-i crește mai departe, a-i îndruma cu fermitate pentru obținerea titlului de cinste pe care marele Stalin l-a acordat scriitorilor sovietici, — „ingineri ai sufletelor omenești”, — și îi sunt recunoscători Scânteii pentru ajutorul dat în acești 20 de ani de drum glorios.

Și ei, creatorii tinerei noastre literaturi socialiste, se vor strădui să se pătrundă de marele tâlc al acestei emoționante aprecieri staliniste, așa cum a spus A. A. Jdanov la Congresul scriitorilor sovietici din 1934:

„A fi inginer al sufletelor omenești înseamnă a sta cu ambele picioare pe terenul vieții reale... Literatura sovietică trebuie să știe să prezinte pe eroii noștri, să fie în stare să vadă ziua de mâine”.

Scânteia ne ajută, ne învață zi de zi să cunoaștem viața noastră nouă, să cunoaștem oamenii noștri noi. Ea ne îndrumă mereu spre masele poporului nostru muncitor care, sub conducerea Partidului Muncitoresc Român, a Comitetului său Central, făuresc uzine și hidrocentrale, ridică orașe și transformă satele, înfăptuind pe meleagurile noastre, în ascuțită luptă de clasă, o viață nouă, în care să nu existe exploatarea omului de către om.

Scânteia învață pe scriitorii noștri să se pătrundă de simțul răspunderii uriașe pe care o au față de popor și Patrie, îi învață să fie necruțatori față de dușmani, să iubească pe oamenii muncii, să lupte dârzi cu arma scrisului contra incendiatorilor imperialiști la un nou război. Scânteia ne învață să privim literatura drept o oarte a cauzei socialismului și comunismului, ne învață să fim luptători, scriitorii cetățeni. Luptând pentru o literatură

socialistă a Republicii Populare Române, Scânteia ne arată că singura cale justă e aceea trasată de Partid, înțelegând că interesele literaturii noi nu pot fi altele decât interesele poporului și statului nostru.

Critica ascuțită a greșelilor din câmpul literaturii, dragostea și ajutorul în dezvoltarea succeselor dobândite, atenția ce o acordă Scânteia literaturii noastre, trebuie să fie un îndemn pentru scriitorii și cri-

ticii noștri de a multiplica eforturile creatoare, de a privi și a desbata colectiv, principial, în spirit critic și autocritic problemele literaturii noastre, pentru ca să dea poporului opere mai multe, bogate în idei înaintate, reflectând viața și lupta poporului, la nivelul minunat pe care-i ating, prin faptele lor, oamenii muncii, modești dar vajnici constructori ai socialismului.

## VIAȚA, CĂLĂUZA POETULUI

Aă chem să luptăm.  
Vă chem s'alipiți glasul de-al meu  
Vă chem să măriți puterea de-asalt a  
forțelor păcii  
Vă chem să strigați.  
Și strigățul nostru adânc, unit, pătimaș,  
Să fie car de asalt.  
Să fie dur.  
Să despice, să laie,  
Cum despică și laie un diamant.  
Și să unească.  
Să trecem strigățul nostru  
prin inima oamenilor  
cum trece sudorul cu flacăra lui  
prin metalul ce vrea să-l unească.

**Glasul acesta ce cheamă patetic la luptă pentru apărarea păcii, pentru apărarea fericirii oamenilor, este al poetei Maria Banuș. Sute de mii de oameni ai muncii l-au ascultat răsunând tot mai puternic, mai înflăcărat. L-au ascultat și au simțit că e un glas ce pornește din inimă și merge către inimile oamenilor; au simțit că în el se adună într'un șuvoi atotbiruitor năzuințele cele mai sfinte ale milioanelor de oameni cinstiți din lumea întreagă, năzuințele lor. Și tocmai de aceea, pentru că au simțit că acest cântec este al lor și-i întărește în luptă, ei l-au îndrăgit, l-au prețuit din plin așa cum numai muncitorii știu să prețuiască.**

**Valoarea creației poetice a Măriei Banuș este unanim recunoscută, incontestabilă. Dar tot atât de evident este și faptul că, de câtăva vreme, scriitoarea se află în fața**

**unor probleme pe care nu izbutește să le rezolve. În ultimul timp a publicat puțin și nu intotdeauna la nivelul operelor anterioare. Versurile apărute acum de curând în Viața Românească marchează chiar un moment de confuzie ideologică, un pas înapoi, o răbufnire a trecutului ce mai dăinuie încă.**

**Deși impasui în care se găsea poeta nu trecuse neobservat, critica nu și-a îndeplinit datoria de a o ajuta. Nici măcar în aceste împrejurări nu a apărut un singur studiu în care să se analizeze opera Măriei Banuș — câteva comentarii orale la colț de stradă sau în pauza unei ședințe, câteva observații fugare în cuprinsul unor studii care pomeneau tangențial și numele Măriei Baniș — asta a fost tot. Și de astă dată, ca în multe alte împrejurări, critica a strălucit prin tăcere, dovadă a miopiei, a lipsei ei de curaj și de simț al răspunderii.**

**Între timp, lucrările s'au agravat, au apărut poeziile din Viața Românească nr. 5, și a fost nevoie să intervină organul C.C. al P.M.R. în articolul intitulat „Când poetul se depărtează de viață”.**

**Măcar acum, cu întârziere, avem deci datoria să facem ceeace suntem vinovați de a nu fi făcut la vreme: să cercetăm drumul parcurs de Maria Banuș dela începuturile ei poetice și până astăzi, pentru a stabili astfel, pe de o parte, în ce chip au fost dobândite succesele de până acum și cum pot fi ele dezvoltate, iar, pe de altă parte, să descoperim rădăcinile în timp ale**

greutăților pe care ie întâmpină acum poeta precum și caiea înlăturării lor.

A da scriitorului o mână de ajutor în munca sa de continuă ridicare a nivelului creației sale trebuie să fie năzuința cea mai vie a criticului. Numai când și numai în măsura în care izbuteste să dea un atare ajutor eficace, criticul trăiește bucuria de a simți că munca lui nu a rămas zadarnică, că participă și el la opera de creație. Nici un efort nu poate fi deci prea mare pentru a atinge, fie și parțial, pe măsura puterilor sale, acest țel.

Mai cu seamă că, aducându-și contribuția sa la mersul înainte al unui scriitor, criticul nu-l ajută numai pe acesta, ci întregul front literar. În cazul Măriei Banuș, lucrul acesta apare deosebit de clar. Nu numai pentru că ea este unul dintre ostașii acestui front — și încă unul de frunte — cu strălucite realizări în trecut, cheazăse a unor și mai înalte realizări în viitor. Dar și pentru că frământările, greșelile ei, nu reprezintă un caz cu totul izolat în momentul de față, ci o situație care la un moment dat, amenință să ia oarecari proporții. Și pericolul este cu atât mai mare, cu cât exemplul unui scriitor cu prestigiu bine meritat poate cântări greu în balanță.

Dacă recitești în ordine cronologică opera Măriei Banuș, ai impresia că străbați mi paginile unui volum cu poezii diverse, ci povestea dramatică a unui om și a unei epoci. Urmărești cu emoție firul continuu al unui drum anevoios, semănat cu suferințe și primejdii, dar și cu bucurii, dealungul căruia poeta a urcat mereu spre trepte tot mai înalte, pe măsură ce s'a apropiat de viață, și, călăuzită de Partid, a învățat să cunoască mai adânc și să lupte împotriva dușmanilor vieții, pentru fericirea oamenilor.

În 1937, când tânăra poetă își tipărea primul volum de versuri, Țara fetelor, creștea valul de întuneric adus de fascismul ce-și întindea tot mai amenințător ghiarele. Literatura în slujba claselor stă-

pânitoare dela noi era atât de mândră că imita slugarnic „Occidentul luminat", încât nu observa „amănuntul" lipsit de importanță, că, întrecându-se cu modelele apusene, ajunsese, ca și acelea, să se târâie în brânci prin noroi. Peisagiul poeziei era sumbru. Domina pesimismul, dorința de dizolvare lentă sau violentă în neant, apogiologia morții, misticismul, rasismul. Decadentismul era în floare sub toate formele sale cele mai năstrușnice.

În această atmosferă sumbră, volumul Măriei Banuș, aduce o notă cu totul diferită, de tinerețe proaspătă. Fără a cunoaște literatura scrisă de pe pozițiile înaintate ale clasei muncitoare, a unui A. Toma, Al. Sahia, M. Beniuc, ea cutează să înfrunte, rîbuind cu propriile ei mijloace, literatura claselor dominante. Încă de pe atunci, cântecul ei este — într'un anumit sens — un cântec al bucuriei, al dragostei de viață. Poeta notează cu simpatie și înțelegere psihologică, toate reacțiile caracteristice adolescenței, căutarea, descoperirea înfrigurată a vieții și a dragostei (Gând, Spleen, Scrisoare, etc.).

Căutarea aceasta pasionată a vieții, apare mai evidentă de pildă în următoarele versuri din poezia Singură :

Și-am să deschid cu pumnul în seara asta,..  
 ușile.  
 Singurălălfie mele s'or fugări pe drumuri,  
 de-abuși!,e.,  
 Să-mi aducă miros de om, de praț, de  
 lemne tăiate..

Dar, neștiind să lupte decât de una singură într'o bătălie inegală, înfrângerile erau inevitabile: influența ideologiei dominante și a curentelor literare la modă se face simțită destul de puternic în volumul Țara tetelor. Dragostea de viață se reduce îndeosebi la aspectul iubirii dintre bărbat și femeie, iar iubirea este concepută îngust, cu un orizont care nu cuprinde decât cercul închis al îndrăgostiților și cu o aproape exclusivă marcă a aspectelor carnale ale dragostei.

Semnificativ ni se pare faptul că tocmai aceste aspecte negative au fost lăudate de



reprezentanții ideologiei claselor dominante. Pe aceeași linie se situează \*și aprecierile de mai târziu (1946) ale lui Camil Baltazar. Constatând cu regret că în genere „femeia scriitoare... nu poate povesti actul posesiunii” (Scriitor și om, pg. 15) el laudă volumul Țara feHor tocmai pentru „frusta brutalitate a sincerității carnale” (pg. 27), pentru „infuzia latentă de sexualitate” (Pg. 21).

Influența ideologiei dominante se manifestă și în felul în care poeta își transpune în imagini ideile și sentimentele.

Poeziile au un puternic caracter formalist. Tehnica amintește adesea pe cea suprarrealistă prin tendința de a scoate efecte stranii, din confundarea în râul turbure al proceselor sufletești inconștiente.

Turbure sgomot. Tata? Gâl-gâl, gâl-gâl.  
Nu. Gâl-gâl. Mama.  
Ascunși cum sunt melcii. Și cheia o  
răsucesc în broască.  
E ceva care nu știu dincolo de perete.

(Ceas de demult)

Întâlnim deasemeni excesul imagistic care turbură în ioc să clarifice ideia:

Mi-e inima clocot de dealuri gâfâind a  
furtună.  
N'am deslușit tunetul. Au fluerat fagii.  
Am amețit și pândesc vântul să-mi umfle  
desagii.  
Trosnetul pădurii-mi scui pă'n ureche răs  
de-a luna.

(Intemperii)

Pedalarea aceasta a „efectelor”, bazată pe o greșită concepție despre frumos confundat cu podoaba inutilă, siluirea aceasta a limbii care are aci un efect aproape hilar (trosnetul care scui pă răs!) — se transformă în alte poezii în ermetism (Melo-dramă).

De aceste influențe nefaste, poeta se va elibera treptat, pe măsură ce se va apropia de viață. Așa se vor preciza și se vor desvoita acele elemente valoroase care,

încă din această fază, constituiau premisele succeselor viitoare. Dragostea de viață va căpăta contururi mai concrete și un sens mai adânc; accentele specific feminine, atât de caracteristice Măriei Banuș, vor răsună mai răscolitor, cu ecouri mai profund omenești.

Ciclul Cântec sub tancuri (1940-1944) reprezintă o nouă etapă în dezvoltarea talentului Măriei Banuș.

Scriitoarea a trăit deslănțuirea teroarei fasciste, a văzut ororile războiului criminal împotriva Uniunii Sovietice. Și, ca pentru mulți alți oameni cinstiți, experiența aceasta s'guduitoare a însemnat un moment hotărâtor în viața ei. S'a trezit din visul în care se complăcea, a renunțat la acea egoistă singurătate în doi, care înainte i se părea suprema fericire. A înțeles că nu poate exista mulțumire și liniște personală atâta vreme cât alții suferă, atâta vreme cât liniștea și viața oamenilor este amenințată în fiecare clipă de fiare cu chip de om.

Și pentru că iubea cu patimă viața, a urit cu patimă pe dușmanii vieții.

Impresionant este poemul Teroare, poem în care se adună ca într'un fluviu larg toate suferințele îndurate, în anii de teroare fascistă :

Izvoare de sânge, izvoare.

11 auzeam pe'ntuneric.

Murmurul surd de teroare :

— Vin, vin să ne ia, vin să ne ducă

Și în acest „poem pentru un cor vorbit” — străbătut de un puternic dramatism, care vestea încă de pe atunci posibilitățile autoarei pe drumul realizării unor opere dramatice de valoare — iau pe rând cuvântul: soldați mânați silnic într'un război ce nu-i al lor, răniți svârliți din tren de „frații de arme” hitleriști, deținuți din lagăre și închisori, femei care și-au văzut soții chinuți cu bestialitate, copii care au asistat iauciderea părinților.

Câteva versuri sunt de ajuns pentru a

creiona 'un tablou de neuitat, în care realitatea a fost surprinsă cu unele dintre trăsături le ei caracteristice:

— Vin, vin să niă ia,  
pe front, în stepă, în moarte.  
Femeia mă ține de mână,  
copilul întreabă : Departe?

Caracteristic pentru timbrul specific feminin al poeziei Măriei Banuș, este felul cum știe să vorbească despre copii. Dacă suferințele celorlalți sunt înfiorătoare, acelea ale copiilor te cutremură până'n adâncul ființei, te laș să simți că nu mai poți îndura :

Eu nu mă jucam în zăpadă.  
Eram când căluț, când mașină.  
Tropăiam împrejur, alergam.  
Alergam înspre ce o să vină.  
Deodată aud mitraliera  
Și țipătul marni  
Tata și ceilalți cad, fără să țipe.  
Aud : „Să rămână ai doi, s'acopere groapa"

Și mă ascund.  
Mă târăsc,  
alunec de-alungui barăcii,  
și fug în pădure.  
Mă târăsc ca un șarpe bătrân  
și știu tot, tot, despre viață și moarte,  
Acum pot să vă învăț și pe voi,  
eu, căluțul, copilul...

Cuvintele sunt simple și cu atât mai sgu-  
duitoare. imaginea crește puternic, fără  
zorzoane, comunicând cu claritate și preci-  
zie conținutul de idei. Cât de departe sun-  
tem de formulele alambicate folosite în  
poemele egocentrice, din Țara fetelor!

Pentru a măsura drumul parcurs de po-  
eta, să ne oprim o clipă la poeziile Ora  
cinci (Țara fetelor) și Pogrom (Cântec sub  
tancuri). Amândouă pornesc dela o amintire  
și amintirea se referă la un fapt similar:  
ora cinci în familie.

În poezia mai veche e o pletoră de ima-  
gini în care miezul realist apare încețosat,  
cu o vădită tendință de a exagera fiecă

trăsătură pentru a creia o atmosferă fan-  
tasticii, halucinantă :

Ce nebune soneriile sună,  
Din umede colțuri, papuci cenușii ca  
broaște

Saltă, se-adună.  
Mame uriașe, gălbui, cu lacrimi în gușe,  
își chiamă băieții.

Păsări verzi, cenușii, mătăsoase,  
ochii se sbat în orbite.  
Frații lor mari, păunii amurgului,  
cu ochii tulburi, roșietici, ai cozilor,  
cu gesturi tăcute, umflate,  
îi chiamă din flacăra burgului,  
îi chiamă în larg.  
Dar palmele ușilor, osoase, seci,  
se închid și sparg,  
privirile verzi, mătăsoase.

Cu totul altfel este tabloul din Pogrom.

Stăm cu toții la masa de seară.  
Așa mi se arată mereu.  
O cină tăcută, lunară  
în mijlocul clanului meu.

Un oaspe s'apropie prin ceață.  
Îi simte și plodul din pântec.  
Privim farfuria din față  
Și lingura sună un cântec.

Un cântec de frică și ură,  
De vrajă, de'ncremenire.  
Noi ducem mâncarea la gură  
El țese negre'le-i fire.

Chiar dacă mai persistă și aci suficiente  
elemente de mister care dau poemului un  
aspect de groaza morbidă (cina „lunară”,  
oaspele care se apropie prin ceață, cântecul  
de „vraja” pe ale cărui fire se lasă călăul,  
păianjen pentru a-i însemna pe toți cu fie-  
rul roșu) — toate acestea sunt legate aci  
de fapte concrete, de notații realiste pline  
de semnificație. „Cântecul de vrajă” nu este  
venit din alte sfere, nu are nimic supra-  
natural, e sunetul produs de lingura țî-

nuia în mâna tremurătoare a unor oameni terorizați:

Privind farfuria din față  
și lingura sună un cântec,  
un cântec de frică și ură.

Aceeași imagine concretă ruptă din realitatea vie și încărcată cu bogate semnificații, revine și în final, constituind astfel axul pe care e construit întregul poem:

Și lingura sună un cântec  
în care răscoala-ji închizi.  
Li simt și copiii din pântec,  
Și cresc, bătrâni și lucizi.

Chiar fantasticul, atmosfera stranie nu mai este aci cu totul „gratuită”, introdusă pentru ea însăși, ci începe să aibă un rost precis: acela de a oglindi o realitate socială: groaza și ura încă neputincioasă a unor oameni vlăguiți de persecuții.

Aceleași observații s'ar putea face cu privire la alte poezii în care sunt evocate amintiri din copilărie. În Țara fetelor, accentul cade pe însuși procesul de explorare a zăcămintelor memoriei, pe jocul cu umbre și cețuri, în care, după principiile decadențelor, vagul și nebulozitatea constituie suprema calitate. Chiar acolo unde, ca în Mama, poeta pornește dela realitatea sentimentului puternic al dragostei și admirației pentru mamă, și zugrăvește la început în trăsături clare portretul acesteia, totul se întunecă apoi și crește fantomatic, în dansul nebunesc al nesfârșitului șir de imagini fără rost.

Din contra, în ciclul Cântece sub tancuri, se observă o marcată deplasare a interesului către însăși realitatea înfățișată. Prin fața ochilor noștri se perindă tablouri și scene cu contururi precise, oameni vii, cu particularitățile lor: târgul moșilor, drumul la piață împreună cu mama, mersul la frizer în tovărășia tatei, vizita la lane plăcintarului, etc. Și, cum era firesc, imaginile încărcate au dispărut, limba este simplă și clară, cu ton S< expresii familiare, versul este scurt și vioi:

Peste străzi și prăvălii,  
bate vânt sub bălării,  
E vânt iute și pizmaș  
duce molima'n oraș.

Învățând să treacă dincolo de cercul îngust al eului, poeta vede acum cu alți ochi și natura. Chiar peisagiu! apărut în vis (VȚs cu Transnistrla) are o adâncit legătură cu realitatea socială

Vedeam ridicându-se luna  
Îr: abur, la marginea căii.  
În aer un miros de moarte,  
Și auzeam zurgălăii.

A joacă sunau clopoștii,  
Chemând din adâncuri copiii,  
La moarte trăgeau călușeii,  
În somn, la săniile sicrie.

Tot astfel, peisagiul real din poezia în pădure. Natura nu mai apare ruptă de viața oamenilor, de bucuriile și suferințele lor. De aceea și sguđuitorca impresie pe care ți-o lasă pădurea care — într'o vreme când pretutindeni se înălțau spânzurători și hitleriștii semănau moartea pe toate drumurile — pare și ea un lăcaș al morții.

Am intrat în pădure,  
Și-am ascultat.  
Ca dintr'un veac depărtat  
Suna limba ploii, limba săgeților verzi.

Am vrut s'o 'njeleg  
Dar nu mai puteam.  
Mesteceni subțiri și albi și morți întâlneam,  
Striveam în picioare iarbă subțire ca nervii.  
Am stat în pădure și-am ascultat.  
Neîncetat picura, neîncetat  
Lațuri mlădioase și verzi legănau  
spânzurătorile.  
(În pădure)

Toate imaginile converg spre același tel: ploaia nu mai este cea obișnuită, poeta nu mai înțelege limba vorbită de stropii ce cad printre frunze, căci acum e o „limbă a săgeților verzi”, limba unei lunii duș-

mănoase, ucigașe. Pomii sunt vlăguiți, morți : „mesteceni subțiri și albi și morți întâlneam”; iarba este comparată cu nervii oamenilor striviți de cisma hitleristă. Plantele agățătoare : „neîncetat lațuri mlădioase și verzi legănau spânzurători”. Întregul tablou devine astfel o imagine condensată a teroarei fasciste, o imagine puternică, deși păstrând un iz sartrian prin marcarea groazei, a disperării în fața unei situații aparent fără ieșire.

În noile împrejurări istorice capătă o altă semnificație și cântecul de bucurie pe care poeta îl mai intonează uneori, ținându-și „legământul” făcut:

Adu-ți aminte, odată  
spuneai: „Voi cânta bucuria !”  
Frunzele'n tremur, sângele  
țin mărturie.

(Legământ)

Cântecul bucuriei reprezintă acum strigătul vieții, înălțat ca un zid în fața morții, nădejdea neînfrântă nici în timpul celei mai crunte terori:

Nici o poveste nu moare  
Și n'a murit.  
Cântă sub tancuri mai tare,  
Tot ce-am iubit.

(Cântec sub tancuri)

În acel moment istoric, o atare afirmare răspicată a vieții echivala aproape cu un strigăt de revoltă. Aproape — dar nu în totuși. Căci poeta care începuse să se intereseze de ceace se petrece dincolo de pragul casei sale și suferea alături de oameni toate suferințele acestora, nu devenise încă o luptătoare activă și consecventă împotriva cauzelor acelor suferințe, împotriva forțelor întunericului care se străduia să sugrume bucuria, fericirea oamenilor. Poeziile sunt scrise de pe o poziție de defensivă, uneori chiar fatalistă, nu au caracter ofensiv, nu sunt combative.

De aceea, cântecul ei nu pătrunde suficient de adânc, nu izbește în plin, cu precizia unei arme îndreptate direct spre

țintă. De aceea se mențin pe alocuri în poeziile din această fază urme destul de puternice ale vechilor deprinderi. Domină încă atmosfera de groază lipsită de perspectivă, temele sunt tratate încă adesea, într'un mod vag, simbolic, cețos.

Bucuria zice :  
Sânt cea carș sânt  
Sânt grea.  
Sânt pământ.

(Bucuria)

La fel în Belșug, în Izvorul, etc. ideia, în loc de a fi exprimată clar, direct, este acoperită cu vălul simbolic și înneacă în imagini formaliste. Poeta povestește despre „palate” în care zăcea înainte și unde:

Belșugul mult ne'ngenunchta.  
De jur împrejur atârnav  
Numai boabe mari, cristaline  
Numai ugere pline  
Aur lichid pereții musteau.

(Belșug)

Sau despre izvorul care, în adâncul pământului, stătea închis în sine până când un „mânz de aramă, cu vântul în coamă, mânz nejugănit, dela Răsărit” a izbit cu copita în stâncă, despiciând-o. (Izvorul).

hi astfel de poezii, imaginile sunt confuze sau au un caracter evident formalist, întunecând conținutul de idei. Murgul dela Răsărit este înfățișat de pildă:

Pe foi cum sburda  
Murg tânăr și șui  
pentru pofta lui.

Pentru pofta cui? A izvorului sau a murgului? Și ce rost are ca un astfel de murg dela Răsărit, să sburde fără țel și „de pofta lui”, preocupat deci numai de sine însuși și săvârșind acte ce nu servesc societății?

În pofida unui anumit iz popular — căutat insistent de autoare, și care se manifestă chiar și prin folosirea repetată a unor construcții specifice (dativul etic: „mi 1a

simțit") — te izbește apariția unor cuvinte destul de „rare” cum ar fi de pildă adjectivul șui preluat poate din poezia lui Ioan Barbu („Bu-hu-hu la luna șuie”...) În genere, nu-i greu să descifrezi în poem influența lui Barbu în strofe ca acestea, care sunt departe de spiritul poeziei populare:

Sticlea în silă  
Fixă pupilă,  
întoarsă, adâncă  
sub vânăta stâncă.

În alte poeme, recunoști ecouri din Argliezi: „Și cum tata este gata — vine-acum la rând și fata” (Bucureștii copilăriei).

Toate acestea arată că i se întâmpla încă poetei să se mai abată dela drumul nou și propriu pe care pornise; că uneori ea rătăcea încă pe potecile vechi ale altora, împotmolindu-se astfel în formalism, în ermetism. Lucrul se întâmpla chiar atunci când mesajul poetic ce trebuia comunicat cititorilor era valoros prin umanismul și optimismul său puternic. În poemul Cântec sub tancuri de pildă, după frumoasa strofă citată mai înainte:

Nici o poveste nu moare  
Și n'a murit.  
Cântă sub tancuri militare  
Tot ce-am iubit,

urmează alfa, în care la întunecarea imaginii contribuie și vocabularul pretențios (falii, vitralii):

Țipă uriașele falii  
geme pământul lovit  
lunecă peste vitralii  
chipul uman regăsit.

Pe o treaptă calitativ nouă se înalță poezia Măriei Banuș după 23 August. Este urmarea firească a faptului că poeta devine acum o luptătoare activă. Îndrumată de Partid, ea participă cu entuziasm la efortul comun al oamenilor muncii din țara

noastră pentru sdiobirea dușmanului du clasă, pentru construirea socialismului.

Poeziile din această etapă — cele cuprinse în ciclul Vânt de Martie (1944—48) din cuprinsul volumului Bucurie, și cele publicate, ulterior în reviste: FiMor mei (1949), În Munții Georgiei, Aici s'a născut Stalin (1950), Slavă eroilor Doftanei (1951) — aduc un conținut teniatico-icleologic nou, strâns legat de viață, de lupta aprigă ce se desfășoară în țara noastră și în lumea întreagă. Fiecare poezie oglindește un anumit moment al bătăliei și contribuie la câștigarea victoriilor: proclamarea Republice! (Republica în sărbătoare), campania alegerilor din 1948 (Cântecul soarelui) naționalizarea marilor întreprinderi (Patronul), lupta pentru construirea socialismului și pentru pace (Chemare, La masa verde, Din Maramureș, Fiilor mei, În Munții Georgiei) etc. Apare preocuparea de a înfățișa figurile eroicilor luptători comuniști (Ana); de a folosi glorioasa istorie a luptei Partidului Comunist Român ca o învățătură și un imbold pentru a obține noi victorii astăzi (Eroilor ceferiști, Slavă eroilor Doftanei). Importanța uriașă a conducerii partidului revoluționar de tip nou, a învățaturii marxist-leniniste, în lupta pentru construirea socialismului, este subliniată în Ancora sus:

Ancora sus, tovarășii Pornim  
Pe drumuri mult căutate  
Stăpâni pe unelte, pe soartă stăpâni!

Ancora sus! Echipaju-i stăpân  
Pe cârmă, busolă, motoare.  
Luați seama, capcanele-s multe în drum.  
Spre larg, muncitori, muncitoare!

Și tot mai adânc înțelege acum poeta însemnătatea hotărâtoare a Uniunii Sovietice, Patria Socialismului, „vatra caldă a lumii”. (În Munții Georgiei); tot mai adânc înțelege ea roil covârșitor, pe care-l are marile Stalin în lupta dintre cele două tabere ce se înfruntă în lume:

Prin câte case trece dorul: pace!  
Trece și Stalin cu privirea-i dragă.

(Aici s'a născut Stalin)

Poeta a învățat să deslușească precis ce trebuie să iubească și ce trebuie să urască, a învățat mai cu seamă că trebuie să iupte. Poemele din această etapă au în genere un pronunțat caracter combativ.

Sn ciciui Cântece sub tancuri domina așa cum am văzut, zugrăvirea îndurerată a suferințelor provocate de fasciști. Abia ici. coio. izbucnea o fâlfăire de revoltă sau apărea o mărturie cu privire la existența unor oameni care înfruntau vitejește pe fasciști. Și aceasta în special spre sfârșitul perioadei respective. Așa de pildă în Teroare, poem scris în 1944, pacea înfățișează indignarea crescândă a masselor, hotărârea lor de a rezista, de a întoarce arma împotriva adevăraților dușmani:

Murmurul crește  
Nu mai e murmur,  
lovește, ne poruncește:  
-- Destul!  
Ani dat destul  
Norodu-i sătul  
De minciuni și teroare.

Iar în Prietenilor închiși, poeta aduce prinosul ei de recunoștință și admirație celor care, cu prețul libertății și al vieții lor, apără cireptui la fericire ai oamenilor:

I-au dus în închisori, în întuneric  
Și ei au fost mai tari decât durerea.  
Au fost stăpâni.

Prietenii noștri, ai omului  
nu au păstrat nimic pentru ei.

~k

Conștiința clară a necesității luptei, chemarea înflăcărată la luptă nu devine însă centrul viu al poeziilor Măriei Banuș decât în noua etapă, de după 1944. Și într'aceasta stă marea ior valoare, saltul calitativ realizat. Bogatul și înaintatul conținut tematico-ideologic determină și vigoarea imaginilor artistice în care «ceasta este concretizat.

Să încercăm să dovedim printr'un exemplu, cele afirmate.

Încă în volumul Țara fetelor întâlnim poezii ca Visul, în care poeta încearcă să valorifice artistic tema visului. Aci nu era însă vorba decât de o serie haotică de imagini, de o simplă cufundare în subconștient, fără nici un sens precis.

În Somnul rentierului '(ciclul Cântec sub tancuri) visul este folosit pentru a (iesvălui realitatea socială: panica unei lumi condamnată la pieire. Fiecare element al visului nu mai este întâmplător, ci are o semnificație precisă, revelatoare pentru psihologia de clasă a exploatatorului. Deoarece stăpânirea sa se clatină realmente el visează cum:

Patul se clatină  
preșul se mișcă.

Curgerea neîncetată a fenomenelor, mer-  
sul inevitabil al istoriei este sugerat prin  
versurile:

Căi des legate,  
înfierbântate  
fug înainte

Și dacă pornește,  
Ce-i?  
Dar toate se mișcă.  
Mi-e frică.

Repetarea insistentă a pronumelui și ad-  
jectivului posesiv subliniază instinctul de  
proprietate exacerbat:

Totul îmi sug:  
sângele, duhul,  
casa, pereții,  
grădina, văzduhul,  
nimic nu-i al meu,  
al meu.

Rodul meu,  
vlăstarul meu,  
făptura mea,  
cine te ia?

Egoismul feroce al exploatatorului care nu cunoaște alt principiu decât caracteristicul: homo homini lupus, precum și dorința sa arzătoare dar zadarnică de a opri

mersu! înainte ai istoriei și care-l condam-  
nă la pieire, sunt deasemenea înfățișate în  
trăsături viguroase:

S3 stea.  
Să nu mă ducă  
Cine?  
Să nu înceapă cu mine.  
Cine?  
Nu știu  
Se'nlâmplă ceva .  
Să stea.

Cine îmi trage  
pământul, preșul?  
Cine îmi duce,  
cu apa,  
leșul?  
Sa stea.

Fraza scurtă, sacadată, propozițiile elip-  
tice, frecvent interogative; versul cu mă-  
sură variabilă, în genere scurt, uneori chiar  
de o singură silabă — toate acestea sunt  
potrivit alese și dau poeziei caracterul  
unui monolog dramatic.

Dar, dacă semnificația socială a acestui  
poem este evidentă și-i constituie meritul în  
raport cu un poem ca Visul, tot atât de  
evident este și faptul că la baza lui stă  
o concepție destul de confuză încă. Poeta  
constată și se mulțumește să descrie oare-  
cum obiectivist. Lectura acestui poem nu te  
îndeamnă irezistibil la luptă. Nu simți clo-  
cotind în tine ura împotriva unui dușman  
necruțător și periculos încă, deși sortit  
pieirii. Din contra, exploataatorul apare ca  
un neputincios, aproape un prigonit, care  
și-ar putea provoca eventual chiar și com-  
pătimirea, atât de mult se insistă asupra  
zbuciumului său. La un moment dat, s'ar  
părea chiar că țelurile sale sunt cu totul  
inofensive:

N'am nicio vină  
Vreau somn,  
Vreau liniște,  
o rădăcină,  
un mal,  
" o scăpare  
Ue ce nu mă iartă?

Concepția confuză încă se vedește și în  
persistența unor imagini formaliste. Multe  
imagini sunt puse acolo numai de dragul  
ciudățeniei lor, (covorul-râu); tehnica poe-  
mului mai amintește întru câtva pe aceea  
a suprarealiștilor. Lipsurile acestea apar  
mult mai marcate în alt poem din acelaș  
ciclu: Somnul comis-voiajorului, în care  
salturile dela o idee la alta sunt într'ade-  
văr acrobatice, parcă într'adins făcute  
pentru a-i deruta pe cititori, ca și imagi-  
nile obscure sau respingătoare (visul, sali-  
va, curge, îmi place;... Sacul cel dulce/ Sa-  
cul, Femeia) recurgerea repetată la neolo-  
gisme rare (adjectivul „flasca”) etc.

Intre Sossmui rentierului din ciclul Cân-  
tec sub tancuri și poemul Patronul din  
ciclul Vânt de Martie, este o deosebire  
radicală și caracteristică. Cu totul altfel  
este înțeles acum dușmanul de clasă, cu  
totul altfel este redată figura lui. Scrisă  
într'o perioadă când poeta participa activ  
la lupta revoluționară a clasei muncitoare  
condusă de Partid; izvorită din clocotul  
viu al actualității, poezia constituie un pu-  
ternic îndemn la vigilență, la lupta pentru  
apărarea cuceririlor regimului de democra-  
ție populară.

Și acest poem are structura dramatică.  
Prima strofă dă oarecum indicațiile sce-  
nice:

Din jilț adânc, din jilț pufos  
S'a ridicat un domn verzui.  
Avea un frac de mort luxos  
Și ochii stinși și preasătui.

(Patronul)

Personagiul este văzut concret, mișcân-  
du-se în mediu! său caracteristic. Patronul  
fabricii naționalizate nu se putea odihni de-  
cât într'un jilț. Și poeta precizează, alegând  
cu grijă fiecare epitet: jilț adânc, jilț" pufos,  
indicând astfel nu numai cum sunt în reali-  
tate jilțurile din sălile consiliilor de admi-  
nistrație, dar sugerând totodată huzurul ex-  
ploataților și cât de „adânc" se încuibă-  
seră aceștia pe locurile lor. Portretul este  
creionat cu aceeași economie de mijloace  
bine cântărire: Patronul este un domn ver-  
zui; culoarea aceasta pe care legionarii

ne-au făcut-o odioasă, amintește întrucâtva mucegaiul, putrefacția. Și impresia este în-tărită prin versul următor care introduce imaginea morții: patronul poartă un frac luxos (expresie a eleganței rigide), dar de mort. Ochii lui sunt „stinși” și „preasătui”. **Interesant este în specia! al doilea epitet: prin forma sa ceva mai rară, acest superlativ atrage atenția și ne-o îndreaptă asupra exploatării însăși, insistând asupra faptului că exploatorul s'au îmbuibat până peste cap din munca exploataților.**

După această indicație scenică, urmează monologul prin care, fără voia lui, patronul se auto-demască. Trebuie să subliniem aci ca un merit de seamă al Măriei Banuș, **Faptul că nu și-a redus personajul la o schemă convențională, așa cum făceau încă mulți dintre scriitorii noștri pe atunci. Patronul zugrăvit de ea nu este nici o brută neinteligentă, nici un detractat. El este un om „civilizat” și „delicat”. Ca și hitleriștii, el nu pregetă să ucidă în massă, dar își potolește nervii ascultând muzică:**

(Foc. Morți. Rezistă. Nu se lasă.  
O, de-ași putea să mă calmez)  
Făceam lumina mică'n casă  
Și îmi puneam un vals vienez.

Dar iar mă tulbura ministrul:  
Ce facem? — „Reprimăm” gemeam.  
Plânga în mine valsul, tristul,  
Si reprimam, și reprimam...

**Contrastul între ceea ce se petrece afară cu greviștii masacrați din ordinul capitalistului și între îndeletnicirile lui delicate în apartamentul cufundat în clar obscur, este impresionant prin puterea cu care este surprins esențialul în realitate, prin profundul său caracter tipic.**

Cu pricepere este folosit aci și monologul interior. Fiecare cuvânt reprezintă o gândire exprimată eliptic, așa cum se întâmplă în mod normal, atunci când nu-li exprimi cu glas tare gândirea: „Foc. Morți. Rezistă. Nu se lasă...”. Și acest comentariu interior, sacadat, mărește intensitatea dramatică a acțiunii.

**Că de mult contribuie priceputa folosire a bogatelor resurse ale limbii populare la redarea clară a tuturor nuanțelor gândirii, reiese și din strofa:**

Nici în greviști, pe vremuri grele,  
N'am tras. Dar oare-aș fi putut?  
Răcani în zdrențe și'n obiele  
Făceau ce trebuia făcut.

Expresia perifrastică „ce trebuia făcut” are, tocmai prin caracterul ei mai vag, o capacitate de cuprindere nelimitată, și indică totodată metoda perfidă a călăului în frac, care se ascunde după degete, evitând cu „delicatețe” formulările brutale. Disprețul pentru om, pentru masele de oameni pe care-i ține în mizerie și în întuneric, pe care-i înșală și-i silește să-și ucidă frații — este subliniat prin alăturarea termenilor: răcani, zdrențe, obiele. Primul termen, cu un evident sens pejorativ, indică atitudinea exploataților; ceilalți, zugerăvesc realitatea exploatării.

Expresii populare pline de vigoare (ac de cojoc) întâlnim și în finalul poemului în care, folosind într'un crescendo continuu armele ironiei, poeta intervine direct, marcând necesitatea vigilenței, hotărîrea de a lupta și încrederea în forța de neînving a clasei muncitoare condusă de Partid:

Azi știu că duhul tău nu doarme,  
Că porți pistolul sub gheroc  
Dar fii pe pace, avem arme  
Și ac de fiece cojoc.

•

În această perioadă se desvoltă din plin toate virtualitățile existente anterior, se manifestă răspicat întreaga originalitate a talentului Măriei Banuș. Căci, așa cum arată Isacovschi într'un articol din Literaturnaia Gazeta adresat tinerilor scriitori: „Nu se poate născoci artificial o manieră poetică, nu se poate inventa artificial o voce poetică proprie, nu se poate să inventezi alte calități decât acelea pe care ie ai în tine însuți”.

Desvoltarea sănătoasă a calităților pe care le ai în tine însuți, se petrece însă,



evident, numai în contactul tot, mai strâns cu realitatea, în focul viu al luptei. Așa s'a petrecut și cu Maria. Banuș. Așa s'a transformat aspirația vagă spre viață, în dragoste conștientă -pentru adevăratele valori ale vieții, în hotărîrea de a lupta pentru fericirea oamenilor; așa a căpătat timbrul specific feminin al poeziilor ei ampluarea puternică a glasului femeii și mamei luptătoare.

De aci vine puterea artistică și deci puterea mobilizatoare a unor poezii ca Patronul, La masa verde, Chemare, Slavă eroilor Doftanei, etc., fondul lor poetic comun, care le deosebește de operele oricărui poet.

Dar originalitatea nu exclude varietatea. Păstrând un anumit timbru specific, poeziile sunt variate nu numai prin teme ci și prin mijloace de realizare artistică.

În Patronul, structura poemului era dramatică, în centrul lui stînd monologul explozătorului, strofa avea forma obișnuită a catrenului. În La masa verde, regăsim anumite elemente scenice: vorbesc pe rînd diferite personaje. Dar ceea ce este caracteristic aci, e puterea reținută a sentimentului ce-și găsește o expresie adecvată în fraze scurte, săpate parcă în piatră ca niște sentințe de nesdruncinat:

Nu suntem carne de ospete  
Cer unii moarte, alții viață.

Prin adîncimea conținutului, prin puterea imaginilor, prin versificația în distih, prin formularea clară și lapidară, versurile se întipăresc în minte, devin lozinci de luptă, Într'adevăr, La masa verde, — ca și alte poezii ale Măriei Banuș, cum ar fi de Pildă: Eu nu cînt că știu cînta — sunt azi pe bazele tuturor, au devenit poezii care circulă în masele largi ale poporului, ajutându-l în munca și lupta lui, au devenit poezii populare în sensul că poporul și ie-a însușit, socotîndu-le ca ale sale.

- Este aci o strălucită pildă pentru acei scriitori care înjosesc noțiunea de lozincă, intercalând în poeziile lor fraze abstracte culese anapoda din gazetă, lipsite de sevă

artistică, socotînd că astfel își fac „datoria”, că dau poeziei lor conținut politic și efect mobilizator, între lozincărie și lozincă e însă o prăpastie de netrecut. Arătînd drumul pe care trebuie mers pentru a scrie poeme care să aibă puterea mobilizatoare a lozincilor de luptă cu bogată sevă artistică, poezia Măriei Banuș constituie o dovadă concretă a acestui fapt.

Poemul Chemare are altă structură, alt ton. Domină aci accentele patetice, răscolitoare:

Da, voi striga cu strigătul adînc,  
pătimaș,  
al femeii care-și apără puii,  
și cu strigătul limpede al omului  
ce urmărește atent, înfiorat,  
cum în ochii copilului său crește o  
flacără,  
flacără spiritului.

Din Maramureș, este impresionant prin -simplitate, prin tonul potolit dar cald al povestirii:

Mi s'a'ntîmplat ceva ciudat,  
Ceva ciudat și minunat,  
A cărui urmă nu s'a Hfters  
Deși a fost doar clipă'n mers.

Vocabularul folosit, structura frazei chiar, are ceva familiar, ca atunci când oamenii vorbesc între ei la gura focului:

În Maramureș, într'un sat,  
P« drum de colb, pe drum umblat,  
S'au strâns lîng'un ocol pustiu  
Copiii desDre care scriu..

Pășeam spre sat și nu-i vedeam,  
Amurgul printre plopi ghiceam.  
Dar a zbucnit deodată'n cor  
cîntecul scump, răzvrățitor:  
„Sculați popor de oropsiți”...

Și pentruca, prin largile sale perspective spre viitor, poemul are ceva de vis anticipator și de basm realist (Am să vă spun cum spui un vis/ În care port s'ar fi deschis), poeta folosește formele caracteristi-

ce basmului popular, creind astfel atmosfera necesară:

Și se făcea că porți de-aramă,  
Bătrâne, gem și se despică  
Și se făcea că se ridică  
Bătrâna ceață dintre vremuri.

De aceeași simplitate și claritate, bazată pe folosirea unei limbi cu adevărat caracter popular, este și In munții Georgiei. Poemul, scris doi ani mai târziu, în 1950, cu prilejul vizitei pe care Maria Banuș a făcut-o în Uniunea Sovietică, reprezintă o continuare firească a celui precedent. La Cori, printre copiii din satul unde s'a născut Stalin, poeta vede înfăptuit ceea ce visase pentru copiii din Maramureș. Ea trăiește viu, cu un sentiment de înflăcărat patriotism, legătura indisolubilă a poporului nostru, a tuturor oamenilor muncii din lumea întreagă cu Țara Socialismului, „Vatra caldă a luminii”:

Suntem aici și totuși gândul  
O la pe nevăzuta punte,  
Către Săcelul de pe Iza,  
Fa tăranușii mei din munte,

La tăranușii cari, din aer,  
Prindeau un, fir de melodie.  
Ea curge-aici, în munții Gruziei  
Puternic trup de apă vie,

Auxi-o, „Internaționala”  
Ce limpede răsună'n ei,  
Ea le e cântecul de leagăn  
Si focu-aprins din stei în stei.

Pe aripa aceasta mare  
Mă duce gândul către casă:  
La fel vor fi și pruncii noștri  
Si viața lor va fi frumoasă

De-aici, de pe înalta punte  
Ce leagă drumurile toate,  
Văd și mai bine, simt mal tare  
Pământul drag ce'n chin se sbate.

Dună cum am avut prilejul să arătăm,  
Maria Banuș nu ocolește nici arma ironiei

mușcătoare și a invectivei. In Dărămăm, ea înfățișează lumea veche a unui bălci hidos în care mișunau:

Rocciiii, piticii, sforarii și regii.

Mereu alte mutre, alți hoți ghidușari,  
Dregători pehlivani și maimuțe dresate  
In praf, sub povară, mereu opincari,  
Și hamali vlăguiți, rupți în coate.

Așa revăd lumea în care-am crescut:  
Boită, sălbatică, strâmbă, pestriță.  
Așa era omul: ciopârțit și vândut  
La târg, ca un boț de alviță.

Sogăția de termeni culeși din izvorul necurat al limbii populare și revărsați în șuvoi impetuos (bocciii, piticii, sforarii și regii; mutre, hoți, ghidușari, pehlivani; boită, sălbatică, strâmbă, pestriță, etc.), precum și ritmul amfibrahic, imprimă poemului o mișcare mai vie, energică,, potrivită conținutului.

Mijloace asemănătoare întrebunțează poeta și atunci când vrea să prezinte pe imperialiștii ațățatori la război, ce locuiesc în cetatea monstruoasă construită din case de bard, „în lung și'n lat așezate/ bine legate, cimentate bine”. Agitația lor frenetică — neputincioasă să înlăture inevitabilul lor sfârșit, dar capabilă să provoace încă multe nenorociri — este redată cu aceeași bogăția de termeni, svârliți în avalanșă:

Împotriva liotii banului,  
Ce mișună, suduie, scheaună,  
Se ascunde, se aruncă, se cațără,  
Țipă și țiue'n spaimă,  
Se agață de pârghii și'n panică :  
Dă drumul mașinilor morții.

Din toate aceste poeme, prin toate aceste mijloace variate, își face drum cu putere spre sufletele noastre aceeași chemare înflăcărată la luptă pentru apărarea fericirii oamenilor, pentru ca să fie oprită la timp „mașina morții”, și să nu se întâmple ceea ce ne înfiorătoare ca acelea înfățișate de poeta cu o dramaică intensitate de viziune

...O dimineață însoțită ..  
 ...O stradă... castanii... o școală...  
 ...Un cârd de copiii și-un nor...  
 ...Un nor ce vine deasupra.  
 Și grindina,, grindina noului  
 Vuetul surd și explozia.  
 ...Și iarăși o stradă'nsorlă...  
 ...Molozul... castanii... o harță  
 rămasă în scorbura zidului,  
 strâmb agățată.

Pentru ca lupta aceasta împotriva imperialiștilor, împotriva tuturor acelor care doresc nimicirea oamenilor, să fie dusă cu dârzenie, poeta amintește de lupta comuniștilor, de Doffana:

Aduceți copiii aici, ca să știe,  
 Să știe ce-i ură și sfânta mână  
 Aduceți copiii aici fără teamă.  
 Iubirea și ura, fierbinte se cheamă.  
 Aduceți copiii, aici, lângă pietre,  
 Să simtă dogoarea nestinselor vetre,  
 Să simtă ce'nseamnă credința de clasă  
 Lumina ce trece prin negură deasă.  
 Și'n neagră teroare în greul restriștii,  
 Ss știe ce-au fost pentru, noi,  
 comuniștii

\*

Și după atari succese, poeta a publicat în Nr. 5 din Viața Românească o serie de patru poeme față de care Scânteia, organul C.C. al P.M.R. a luat energic atitudine, combatându-le.

Spunea odată Meinel este în fond o pledoarie camuflată — spirituală și deci cu atât mai periculoasă — pentru poezia scurtă, lirică (citește: intimistă!), o pledoarie împotriva marilor poeme epice. O pledoarie camuflată: întâi, pentru că autoarea, neavând probabil curajul să-și asume răspunderea teoriilor profesate, a crezut nimerit să se ascundă în spatele autorității unui mare clasic; și în al doilea rând, pentru că, din același motiv, ea a socotit mai prudent să adauge un Epilog, care dacă nu spune mare lucru, izbuteste totuși să răstoarne cele spuse în prima parte a poeziei, „precizându-le”, adică mai exact răstălmăcindu-le înțelesul. Înțelesul lor firesc, nu cel obținut

numai de bucheri prin tăierea firului în patru, cum încearcă să sugereze poeta, simțindu-se /' musca pe căciulă și apărându-se anticipat împotriva eventualelor obiecții. Căci ceea ce interesează în primul rând nu este un vers luat izolat, ci sensul general al poeziei. Și, desigur, interesează felul cum se încadrează poezia în lupta ce se dă pe frontul nostru literar. Or, a vorbi numai despre marile calități ale „cântecelor mici” („Din marea suferință — scot cântece mici”) și a insista numai asupra defectelor din poemele lungi ce încearcă să zugrăvească activitatea oamenilor noi („din idei puține. — ies cântecele lungi”) înseamnă practic — chiar dacă nu teoretic — a pleda în favoarea celor dintâi, a pleda în favoarea îndepărtării de marele probleme ale vieții. Aceasta cu atât mai mult, cu cât, în prima parte a poeziei, nimic nu indică vre-o intenție a autoarei de a limita obiectivul atacului său numai la unele versuri ale unora dintre autorii de poeme lungi. În imaginara sa vizită la poezii din Republica Populară Română, Heine ascultă nu un poem, ci „poeme” și toate sunt condamnate în bloc. Precizarea din epilog nu este deci o precizare; nu se situează în continuitate logică, cu sensul general al primei părți, ci reprezintă o cotitură de a «ută optzeci de grade.

„Precizarea” din epilog, cuprinde o idac justă: nu dimensiunile poemului luate ca atare, sunt hotărâtoare; important e ca dimensiunea să fie întocmai aceea cerută de amplitudinea conținutului.

O atare idee este, în principiu, valabilă. A face însă din această chestiune baza principală de atac în momentul de față, înseamnă a nu ține seama de realități, înseamnă a nu vedea lucrurile în spirit partinic. Căci, fără a neglija diversele feluri de a cânta realizările poporului nostru muncitor, este cert că noi trebuie să dăm bătălia pentru marele poem epic, cea mai potrivită specie în versuri pentru a oglindi în toată complexitatea ei viața bogată și azi, tantele mărețe ale constructorilor socialismului. A nu sprijini cu curaj acest noi — chiar dacă el este încă firav — *Ui-*

seamnă să procedezi contrar intereselor progresului și deci contrar intereselor clasei muncitoare. Și aceasta cu atât mai mult cu cât poezia noastră a înscris în ultimii ani succese tocmai prin realizarea de poeme epice de proporții, tratând temele mari ale vieții și luptei noastre.

Epilogul este nesatisfăcător și prin faptul că simplifică problemele până în vulgarizare. Scânteia scria în acest sens: „Cititorul s'ar fi așteptat aici ca autoarea să redea unele dintre acele probleme într'adevăr hotărâtoare care preocupă azi pe poezii noștri în lupta pentru ridicarea poeziei pe o treaptă mai înaltă: cunoașterea mai adâncă a realității construirii socialismului, izvor nesecat de poezie; înfățișarea realității a eroului timpurilor noastre, omul nou care transformă natura și societatea, transformându-se totodată și pe sine însuși; îmbogățirea conținutului de idei al poeziei, lărgirea orizontului ei prin teme noi, ridicarea formei la înălțimea ideilor mărețe care inspiră pe poezii noștri, lupta pentru o limbă bogată, mlădioasă și expresivă, etc. Dar în loc de toate acestea, autoarea aduce în poezie păreri estetice ale unui nou personaj — o bunică. Trebuie spus că această bunică, pomenită și alte ori de autoare, acționează cu o energie surprinzătoare pentru vârsta ei, ori de câte ori are de apărut vederi înapoiate, ajutând-o pe scriitoare să simplifice până la vulgarizare problemele poeziei, să le coboare la nivelul unor rețete de bucătărie și să ignoreze tocmai problemele esențiale ale poeziei noastre”.

De aci, din ignorarea problemelor esențiale ale progresului poeziei noastre, din desprinderea de realitate, din depărtarea de spiritul partinic, decurge și cealaltă gresală fundamentală a poeziei Spunea odată Heine: atitudinea nepatriotică, de desconsiderare a literaturii noastre noi. Diformând personalitatea lui Heine, pe care nu-l putem concepe disprețuind și distrugând prin ironia sa tocmai elementele noului; Maria Ranus îl prezintă pe de altă parte plin de sine și tratând de sus pe tinerii scriitori de azi ce se străduie să creeze o poezie

imitatoare. Dece? Dece falsifică ea astfel, desigur involuntar, imaginea poetului revoluționar de acum un secol? Pentruca «» însuși alunecă pe o atare poziție, minimalizând succesele obținute și dând astfel «» imagine falsă despre poezia noastră de a/i

„Dacă autoarea ar fi folosit imaginara vizită pentru a critica un șir de lipsuri din versurile unora dintre poezii noștri — spune Scânteia în articolul citat — ea ar fi meritat fără îndoială să fie încurajată. Din păcate însă, poezia Spunea odată Heine... prezintă aceste lipsuri ca fiind caracteristice pentru toată poezia noastră. Altfel nu s'ar putea explica faptul că Heine e pus să declare ironic — după ce a ascultat un șir de poezii — că dela scriitorii noștri nu este de învățat decât „cum din idei puține ies cântecele lungi”. Iubitorii de poezie au tot dreptul să fie neplăcut surprinși de această afirmație, când numai în Viața Românească — revista unde și-a publicat tovarășa Banuș poezia — au apărut o serie de „poeme lungi”, bogate în idei, creații valoroase ale colegilor Măriei Banuș, cum ar fi Tovarășul Matei a primit Ordinul Muncii de Veronica Porumbacu, sau în bună măsură, în satul lui Sahia de Eugen Jebeleanu, sau, recent, poemul Iul Mihai Beniuc: Cântec despre tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej. Chiar în numărul 5 al revistei, în vecinătatea versurilor Măriei Banuș, se află remarcabilul poem al lui Dan Deșliu, Minerii din Maramureș.

Cum este cu puțință ca scriitoarea să nu fi văzut aceste succese, care caracterizează avântul luat de creația poetică din țara noastră și care sunt un izvor de bucurie și mândrie patriotică pentru oamenii muncii din țara noastră?”

Este semnificativ faptul\*\* că autorii poemelor citate cu ocazia imaginării vizitei a lui Heine sunt tineri. Împotriva lor, împotriva mlădițelor ce ar trebui crescute cu dragoste se îndreaptă atacul, pe ei îi privește autoarea de sus, cu ironie.

Și totuși, din vina colectivului redacțional al Vieții Românești, o poezie cu atât de grave deficiențe ideologice a văzut lu-

\*mina tiparului în revista centrală a Uniunii Scriitorilor, a ajuns în mâinile unui număr considerabil de cititori, putând duce nu la educarea, ci la derularea lor.

*O Cum se explică faptul acesta? Credem că lucrurile trebuie puse în legătură cu unele manifestări nesănătoase ivite în' ultima vreme în literatura noastră ia unii scriitori, cu toate că în ansamblul ei, literatura noastră are strălucite victorii, e în plină ascensiune.*

Pe măsură ce lupta de clasă devine tot mai aprigă, apar noi și mereu mai subtile manifestări ale dușmanului care se sbate să împiedice ofensiva victorioasă a construcției socialismului. Dacă într'un trecut nu tocmai depărtat am avut de luptat cu scepticismul dușmănos al „criziștilor” sau cu formalismul ostentativ al unei poezii „progresist-decadente”, astăzi dușmanul caută să izbească în special prin promovarea tendințelor individualiste burgheze.

Fără să-și dea seama de gravitatea pericolului, de implicațiile acțiunii lor în cadrul luptei de clasă pe frontul ideologic, uitând că nu ne este îngăduit să slăbim nicio clipă efortul de combatere, natura! și în mentalitate, a dușmanului, a vechiului ce dăinuie încă în relațiile sociale, unii dintre scriitorii noștri au alunecat pe panta unei artificiale „umanizări” a eroilor, pe panta intimismului, aducând sentimente, idei, gânduri în poezie, străine frământării poporului muncitor.

Căile concrete, pe care s'a ajuns la o astfel de promovare involuntară a ideologiei dușmanului de clasă sunt variate. Una este aceea pe care, în autocritica făcută la recenta discuție despre poezie. Mari» Banus mărturisea că a pășit ea însăși: o sinceritate greșit înțeleasă, o sinceritate în virtutea căreia poeta s'a simțit îndreptățită să etaleze în fața cititorului acele aspecte ale stărilor ei sufletești care reprezentau vechiul ce mai dăinuie încă.

Pe această cale au mers și alții încă mai demult. În special după plenara din Februarie 1851 a Uniunii Scriitorilor — pleTORă în care a fost ridicată problema luptei împotriva tendințelor proletcultiste, manife-

state mai puternic la unii dintre tineri — a început să-și facă drum o nouă „teorie” foarte primejdioasă. Cea mai potrivită soluție pentru a ne feri de proletcultism, — „Igitin adepții acestei teorii, — este să promovăm o poezie a „sincerității”; poetul nu va mai vorbi atunci despre lucruri pe care nu le cunoaște, nu le simte destul de adânc, opera lui va fi ferită de retorism, de schematism, de șabloane, va fi originală și de înaltă calitate artistică.

„Teoria” aceasta a găsit adepți în special printre cei dela Almanahul literar, care șf\*au însușit-o ca un principiu călăuzitor al activității lor literare. Alții — asemenea burghezului gentilom ai lui Moliere, — au făcut proză fără să știe, au pus-o în practică fără să-și teoretizeze pozițiile.

Rezultatele au fost aceleași: cele ce se puteau deduce și scuturând puțin teoria, aparent atât de atractivă, dar bazată în fond pe teze ideologice burgheze. Scriitorii respectivi s'au îndreptat spre o poezie individualistă, intimistă, ruptă de viață. Șabloanele nu au fost evitate, s'a creat numai un nou șablon, care se reduce în esență la următoarele: poetul stă la fereastră și cugetă, vorbind la nesfârșit despre propria sa persoană, devenită centru al universului. Dacă șabloanele nu au fost evitate, s'a „realizat” în schimb altceva: s'a promovat individualismul mic burghez. Și lucrul era de așteptat. Căci teoria sincerității cuprindea o greșală de fond care a scăpat neobservată multora; nu poți scăpa de proletcultism practicând pur și simplu sinceritatea. Depinde ce fel de sinceritate. Fiecare poet cunoaște poate mai bine realitățile propriului său eu și nu va vorbi despre aceste realități în necunoștință de cauză. Dar a interpreta astfel cerința fundamentală a cunoașterii vieții, înseamnă a o goli de tot înțelesul ei real, a o falsifica. Cunoașterea unui eu izolat de viața societății, nu este în nici un chip adevărată cunoaștere a realității, a vieții. O atare cunoaștere este nu numai neinteresantă, dar cu totul stearpă: de aceea ea duce la șabloane, evident la șabloane individualiste mic burgheze. Despre pericolul unei

atari tendințe vorbea A. A. Jdanov discutând poezia Ahmatovei în raportul său cu privire la revistele *Zvezda* și *Leningrad*. Ei spunea: „Aceste opere pot semăna numai descurajare, tristețe, pesimism, tendința de a fugi de pe drumul larg al vieții sociale și al activității, în lumea îngustă a impresiilor personale”.

Pledând pentru „cântecele mici” și bagatelizând eforturile poezilor de a crea poeme lungi care să oglindească lupta oamenilor noul, deci pledând, în ultimă instanță, pentru îndepărtarea de viața reală, cu luptele ei grele și cu mărețele ei victorii; încercând să-și justifice teoretic tendința de a fugi în „lumea îngustă a impresiilor personale” — Maria Banuș se situa pe aceeași poziție greșită.

Lucrul apare și mai clar atunci când, dela Spunea odată Hejne, care cuprinde formularea principiilor, trecem la analiza celorlalte poeme care pot fi considerate ca o ilustrare practică a teoriilor din Spunea odată Heine.

Unui urmaș te nemulțumește prin prezența acelei exagerate mulțumiri de sine pe care am întâlnit-o și în poezia precedentă. Meritele „bătrânilor”, ale părinților, sunt privite cu admirație exagerată, prin nimic justificată de realitate. Cum poate vorbi autoarea despre ea însăși în termeni în care se vorbește doar despre vechea gardă de bolșevici, despre cei care, stând urmași era axată pe o tematică socială, în luptat cu arma în mână în bătăliile grele din perioada Revoluției și apoi a Războiului Civil?

Dacă — deși cu greșelile semnificative pe care le-am semnalat — poezia Unor urmași era axată pe o tematică socială, în schimb poezia Nu, niciodată se situează în mod direct pe linia poeziei intimiste. Poemul are caracterul unei „profesiuni de credință”. Autoarea declară emfatic că niciodată nu se va sătura să cânte „fulgerul”, „dragostea”, „zborul”, „soarele tânăr și fără de-amurg”, „scăpărătoarele clipe ce curg”.

Ea subliniază astfel existența unui fir continuu care leagă operele scrise de ea

de-a-lungul anilor. Lin atare fir l-am descoperit și noi în analiza făcută, vorbind despre dragostea de viață, dragoste manifestată încă din volumul de debut, *Țara fetelor*, deși pe atunci într-o formă încă vagă și confuză. Regretabil este însă faptul că, reînnoind firul acestei tradiții, poeta se întoarce înapoi, în loc să meargă înainte.

Să ne lămurim gândul. Ce s'a întâmplat cu Maria Banuș? Drumul pentru a găsi răspuns la această întrebare, ni s'indică Scânteia, atunci când, făcându-se ecoul criticii venite din sânul masselor, reproduce scrisoarea soldatului fruntaș Cosfin Radu din Cluj, care spune că: „Tovarășa Maria Banuș e obosită pentru că se depărtează de viața oamenilor pe care-i iubește”.

Îndepărtarea de viață — îndepărtare care duce la apariția unor semne de oboseală, de bătrânețe spirituală — s'a manifestat nu numai în poezii din ciclul de față, ca Unui urmaș, Cântecul părului alb, în care poeta face parcă bilanțul unei vieți încheiate și, socotind că a făcut destul, lasă acum altora sarcina de a duce lupta mai departe.

Intr'alt chip, semne de oboseală au apărut sporadic și în poezii mai vechi, ca de pildă în poemul valoros în ansamblul lui, *În munții Georgiei* (1950). Finalul poeziei repeta — numai cu mici variații — leit motivul din cunoscuta *Chemare* din 1948, îl repeta aproape cu aceleași cuvinte. În *Chemare* citim:

Voi lansa strigătul adânc, pătimaș

Vă chem să luptăm

Vă chem s'alipiți glasul de-al meu.

Vă chem să măriți puterea de-asalt a  
forțelor păcii.

Iar în munții Georgiei :

De-aici, de pe înalta puncte

Mi-arunc blestemul spre apus.

De-aici, din vatra caldă-a lumii

Mi-asvârl chemarea'n patru zări :

Chem răsăritul și apusul,  
 Norodul îl chem și chem și sudul,  
 Pentruca'n pace să rodească  
 Vita și grâul, mărul, dudul.

Vitalitatea unei poezii se manifestă prin strădania de a aduce neîncetat ceva nou, de a se înnoi cu fiecare operă nouă, păstrând bine înțeles un anumit fir de continuitate, un anumit timbru specific, care constituie originalitatea sa. A te imita astfel pe tine însuși este un semn de sărăcire, de oboseală spirituală, ca rezultat al îndepărtării de viață, al nesesizării noului în viață. De altfel, în poeziile din ultima vreme, se puteau observa — așa cum recunoștea și autoarea la plenara din Februarie — o scrie de insuficiențe, în genere o slăbire a tensiunii poetice.

La plenara din Februarie, scriitoarea a încercat să-și teoretizeze poziția, justificându și îndepărtarea de clocotul viu al actualității. Ea afirma că, pentru a crea o operă de înaltă calitate artistică, o operă valabilă, trebuie să lași să treacă timpul, să scrii calm, pe îndelete, nu sub presiunea evenimentelor. I s'a atras atunci atenția cât de mult greșește fugind de frământările prezentului, neînțelegând că marxismul face posibilă înlocuirea perspectivei pe care ți-o dă trecerea timpului cu perspectiva dată de înțelegerea adâncă, științifică, a realității. Apărea, în fond, că poeta nu reușește a ține pasul cu ritmul năvalnic al construirii socialismului, cu avântul masselor. Poeta nu s'a putut opri de a aluneca mai departe pe această pantă primejdioasă. Nemulțumită de ea însăși, simțind acele semne de oboseală, de slăbire a tensiunii poetice, ea a căutat să-și reînnoiască arta. A pornit însă pe un drum greșit. În loc să se apropie de viața multoasă a zilelor noastre, pentru ca, pe baza cunoașterii ei mai adânci, să valorifice filioanele rămase încă neexploitate ale poeziei sale, Maria Banuș — cedând presiunii ideologice străine într'o perioadă când lupta de clasă devine tot mai aprigă, — s'a desprins de realitate și s'a afundat în contemplarea propriului eu, în trecut. Așa se

explică, între altele, faptul că teme asupra cărora trecuse mai bine de zece ani, — ca de pildă terna iubirii — au apărut din nou la suprafață, aidoma acelor ape înșelătoare care se afundă în nisip pentru a răsări din nou la suprafață, hăt departe, la distanțe uriașe. Din păcate — păstrate în întinericul tainițelor sufletului, departe de soarele sănătos al vieții sociale și netransformate nici acum pe baza unui contact strâns cu actualitatea, cu mentalitatea nouă, — ele prezintă încă stigmatele unei concepții înapoiate, mic burgheze.

Este evident că nici prin gând nu i-ar trece cuiva să-i reproșeze Măriei Banuș faptul că s'a hotărât să cânte din nou iubirea, natura. I se reproșează însă că le cântă ca pe vremuri, sau aproape ca pe vremuri, creînd astfel o poezie intimistă, apropiată de concepțiile burgheze și nu de cele ale clasei muncitoare, exprimate deaceea și într'o formă vagă, dintr'o perioadă depășită. Natura este privită în afara legăturii ei cu omul; iubirea este prezentată ca un sentiment care izolează de societate. „Greșeala tovarășei Maria Banuș, — scrie Scânteia — este că vorbind despre natură și dragoste ca despre teme care-i sunt dragi — așa cum sunt dragi tuturor oamenilor muncii — ea le izolează din ansamblul tuturor celorlalte teme proprii unei literaturi, care în centrul preocupărilor sale pune cu dragoste pe om — omul înaintat al zilelor noastre, cu mărețele lui idealuri, cu minunatele lui trăsături noi, cu variatele lui preocupări de făuritor pasionat al unei lumi noi și de dușman a tot ce este potrivnic vieții. Se știe că tocmai susținătorii concepției estetice burgheze a artei pentru artă limitau artificial tematica poeziei la natură (privită de cele mai multe ori în afara legăturii indestructibile între natură și om) și la dragoste, bucurie, tristețe, etc. (privite ca sentimente individualiste, care rup pe om din legătura lui indistructibilă cu societatea)... Dimpotrivă realismul socialist combatte orice imitare și sărăcire artificială a tematicii, pentru că aceasta înseamnă o limitare, o sărăcire a vieții însăși. El nu

admite nicio barieră între poezia „despre natură” și cea „despre om”, nici o separație artificială între sentimentele „individuale” și cele „obștești”, care în bogatul univers sufletesc al constructorilor socialismului se împletesc într'un tot organic, ifiobilându-se și îmbogățindu-se reciproc.”

În Cântecul părului alb, ceea ce ne nemulțumește, nu este faptul că poezia pătrunde în intimitatea sentimentului de dragoste ce unește doi oameni. Din contra, aci stă meritul acestei poezii, izvorul emoției pe care o produce cititorului, făcându-l să trăiască și el intensitatea acestui sentiment. Nu. Ceea ce ne nemulțumește este natura, calitatea emoției resimțite. Ne nemulțumește în fond faptul că eroii poeziei nu reprezintă tipul cel mai înalt de oameni din vremurile noastre și dragostea unor astfel de oameni.

Maria Banuș, nu a putut înfățișa un atare om, pentruca, îndepărtându-se de viața Republicii noastre, nu l-a cunoscut îndeajuns, nu l-a înțeles destul de adânc. În articolul citat, Scânteia a atras atenția asupra acestei probleme: „Ultimele poezii ale tov. Maria Banuș, publicate în Viața Românească scot la iveală nu numai confuziile ideologice ale poetei, ci și faptul că ea nu cunoaște îndeajuns omul nou, stăpân al Republicii noastre Populare, că n'a pătruns suficient bogăția și frumusețea lumii lui sufletești”.

Și tocmai de aceea ea a ajuns, involuntar, să înfățișeze oameni vechi, cu orizontul redus la cerul îngust al singurătății în doi, așa cum îi văzuse trăind și-i cântase în poemele sale de pe vremuri; i-a învăluit și acum într'o nejustificată simpatie, prezentându-i drept eroi demni de admirație.

Dacă oamenii în a căror intimitate ne face să pătrundem în poeziile de față, ar fi fost oameni cu adevărat înaintați, ne-ar fi interesat și ne-ar fi bucurat să trăim alături de ei sentimente de o înaltă calitate morală. Nici n'am mai fi avut dreptul să vorbim, în acest caz, de o poezie „intimistă”, în sensul peiorativ al cuvântului. De altfel, sentimentele cele mai intime, cele

mai „individuale” ale unor atari oameni, sunt indisolubil legate de viața, de munca și lupta întregii societăți. Așa că, o astfel de poezie „intimă” ar fi fost în același timp adânc socială.

Pilde strălucite ale acestui gen de poezie „intimă” întâlnim în literatura sovietică. Le întâlnim de pildă la Scîpaciou. Printre poeziile acestuia figurează una intitulată Am cărunțit, foarte apropiată de subiect de aceea a Măriei Banuș. Deși, privind lucrurile superficial, diferențele par minime, le separă o distanță uriașă, distanța între mentalitatea a două lumi. Eroul poeziei lui Scîpaciou, este un om sovietic. Asupra acestui fapt nu-i rămâne cititorului nici o îndoială. Și tocmai de aceea îl interesează sentimentele „individuale” ale eroului;

lini netezesc cu mâna părul  
La fel de tânăr încă sunt  
O fată-mi spune adevărul,  
Strigându-mă „iubit cărunțit”.

Prieteni tineri nu odată  
Mărturisesc, m'au plictisit.  
De câte ori mă văd pe stradă  
Se miră „mult ai cărunțit!”

Dar despre lupta noastră'ncinsă  
Vorbii-vor încă ani întregi,  
Avem la treizeci tâmpla ninsă,  
Dar tineri suntem la șaizeci.

Lucrul acesta nu l-ai înțeles nici Maria Banuș, nici alți scriitori ai noștri, care, atrași de mirajul unei poezii mai „umane”, au ajuns să scrie opere cu caracter intimist. Șablonul simplist de care vorbeam mai sus — al poetului care privește viața numai dela fereastră și o folosește ca un pretext pentru a-și etala obsesiv propriul eu — a început să fie părăsit. A apărut însă o formulă mai subtilă: poezia intimistă cu poantă „socială”. Întâlnim această formulă și la Mihai Dragomir. În poezii ca: Măinile tale sau Martie cu fruntea curată, nu se poate spune că lipsește legătura cu viața societății. Poetul știe că o atare legă-



tură trebuie să existe; și o face. Dar o face în măsură insuficientă, numai în fina!, un final care nu se leagă organic cu restul poeziei. De aceea, cele unui sau două versuri „sociale” dela sfârșit, par lipite și rămân neconvingătoare, deși poetul afirmă:

Noi niână'n mână mergem înainte  
Cu-atâtea mâini ce taie-acelaș tel.

sau

Dar omul are doar o primăvară  
Iar noi • zidim într'una primăveri

Boala asta nouă de care suferă pe alocuri poezia noastră pare să fie molipsitoare. Deși mic, numărul poezilor prinși în mrejele poeziei intimiste cu poantă „socială”, a fost la un moment dat în creștere. Ce se întâmpla de fapt? Căutând, chipurile, soluții pentru evitarea manifestărilor proletcultiste, soluții pentru crearea unei poezii „umane” și „sincere”, „originale”; dar în practică depărlându-se de viața adevărată și căzând astfel pradă influențelor ideologiei dușmănoase într'o perioadă când lupta de clasă este deosebit de aprigă, poezii se înfundau în mlaștina individualismului burghez de care, numai parțial și abia de curând se eliberaseră.

Este o vină a criticii în genere și în special a colectivului dela Viața Românească, faptul că nu a sesizat la timp importanța pericolului, și că, în momentul când a fost vorba de poemele Măriei Banuș, sau ale altora, nu a văzut implicațiile lor mai mari. Critica nu și-a făcut datoria pentru că — asemenea poezilor în cauză — se depărtase și ea de viață, de problemele acute ale frontului literar; pentru că, slăbindu-i spiritul de partid, a procedat neprincipal și, în loc de a ajuta tovărășeșie pe scriitor, a persistat — așa cum arată Scânteia — într'o atitudine „necritică, liberalistă, față de opere confuze sau greșite din punct de vedere ideologic”.

-k

Analiza drumului parcurs de Maria Banuș ne-a arătat cât de mari și de bogate sunt posibilitățile poetei. Ne-a arătat că

importantele succese care marchează acest drum ascendent au fost obținute prin contactul tot mai strâns cu viața, contact care a desvoit rodnic posibilitățile existente, adâncind și amplificând timbrul original al poeziei. Astfel, dela dragostea de viața confuză și redusă la singurătatea în doi din Țara fetelor, s'a ajuns la accentele emoționante din Cântec sub tancuri, când viața a învățat-o pe poetă să se intereseze și de soarta altor oameni; s'a ajuns apoi la acel salt calitativ pe care-l reprezintă poezia combativă de după 1944 (Vânt de primăvară, etc.), când poeta a devenit o participantă activă la lupta clasei muncitoare.

Poezia Măriei Banuș mai cuprinde filoane neexploatate suficient (tema dragostei și a naturii), precum și elemente care cheazăesc posibilitatea realizării unor poeme vaste: viziune cuprinzătoare (poemul Teroare) acțiune dramatică (Chemare, Patronul), personaje neschematic care trăesc din plin (Patronul), schițarea unor eroi pozitivi (Prietenilor închiși, Eroilor ceferiști, Ana, Slavă eroilor Doftanei); ea cuprinde opere combative, de un înalt nivel artistic, opere isvorite din însuși clocotul viu al luptei oamenilor muncii și care servesc acestei lupte. (Patronul, La masa verde, etc.).

Dece s'ar întoarce atunci poeta spre trecut, dece s'ar expune primejdiei de a intona iarăși „cântece mici” (Cântec mic — volumul Țara fetelor), de mult depășite de ea însăși și de viață, ca acelea pe care le cânta pe vremuri încheind volumul prin care debuta în literatură:

Sunt obosită. Sunt cu mine.  
M'am agățat în beznă ca un cercei.  
A spus cineva: măi mânzuie  
Și odată: măi trandafirule.  
Sunt obosită de mine ca un cercei  
Și mi-e frică de tot, și de anii  
Cu zumzet des de albine.

(Cântec de sfârșit)

Dacă astăzi poeta a dat semne de oboșală, e pentru că a pornit pe un drum greșit, că s'a depărtat de izvorul tinereții fără

de bătrânețe și al vieții fără de moarte, de viața societății, de mersul ei înainte.

Până acum, prin opere ca Patronul, La masa verde, etc. Maria Banuș deținuse liniile dintre cele mai înaintate poziții ale frontului nostru literar, mobilizând pe cititor și luminând calea altor poeți, încurcați încă în mrejele unui formalism sgoniotos. Operele Măriei Banuș au fost atunci o pildă și un îndemn pentru a depăși faza poeziei „progresist-decadentie”.

Ultimele poezii publicate marchează însă o rămânere în urmă față de viața reală și față de frontul literar. Drumul pe care a pornit poeta este o fundătură în care plutesc miasele trecutului. Sentimentul responsabilității față de ea însăși și față de alți poeți, față de oamenii muncii, o va determina desigur să nu întârzie în fundătura intimismului. Drumul larg al viitorului este cel care urcă neconținut spre culmi, sub soarele biruitor al vieții. Pe acest drum — pe care pășesc azi cu curaj poeți ca Mihai Beniuc în Cântec despre tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej, sau Dan Deșliu în Minerii din Maramureș; — pe drumul propriu ei, cu creații combative, legate de viață, de popor, de „clasă în atac”, va găsi și Maria Rnuș ieșirea, soluția justă pentru lichidarea rămânerii ei în urmă, pentru lichidarea confuziilor ce-i frânează mersul înainte. Numai mergând pe acest drum, luptând pentru a fi în pas cu viața, aplicând metoda realismului socialist, poezia ei va evita oboseala bătrâneții: va reîntineri, devenind și în faza actuală a bătăliei cecece a arătat și în trecut că poate fi: un post înaintat în lupta pentru doborârea dușmanului de clasă și a ideologiei sale, pentru nimicirea vechiului ce

mai dăinuie încă în relațiile sociale și în mentalitatea oamenilor, un post înaintat de luptă în cadrul frontului nostru literar.

Chezășia viitoarelor succese nu se află numai în valoroasele creații anterioare, ci în cele foarte recente. Scris aproape concomitent cu poeziile intimiste din Viața Românească, poemul Slavă eroilor Doftanei dovedește în mod concret — atât prin conținutul lui tematico-ideologic cât și prin realizarea lui artistică — că nici în momentul de față nu poate fi vorba la Maria Banuș de o totală îndepărtare de viață, de marile probleme ale vremurilor noastre. După cum, în cadrul frontului literar, tendințele spre intimism reprezintă o manifestare lăuntrică și de proporții reduse, dar nu neînsemnate, care nu constituie însă trăsături caracteristice ale literaturii noastre ce pășește pe drumul realismului socialist; iot astfel, în poezia Măriei Banuș, intimismul nu reprezintă decât o parțială și trecătoare răbufnire a vechiului în creația poetei, răbufnire pe care scriitoarea o va înlătura repede tocmai datorită ajutorului care i-a fost dat de Scânteia.

Ajutată de Partid, ajutată de , întregul nostru front literar, cunoscând tot mai adânc viața și participând tot mai deplin la lupta oamenilor ce construie socialismul, poeta poate să lichideze — și desigur se va strădui să lichideze cât mai repede — răbufnirea trecutului, creind noi opere de valoare în care vor răsuna acordurile puternice ale cântecului măreț pe care întregul nostru popor muncitor îl compune în efort colectiv pe șantiere, în fabrici, la sate — luptând pentru pace, pentru socialism.

## ÎN APĂRAREA CUCERIRILOR NOASTRE

Să deschidem paginile ziarului „Scân-teia” Nr. 2103 din ziua de Sâmbătă 28 iulie (1951). Trei corespondențe vorbesc despre victoriile în muncă ale unor echipe de mineri, care au și terminat planul lor de producție pe 1951 : echipele lui Covaci Ion dela Anina, a lui Moga Avram din Valea Jiului — a treia din această regiune trecând să lucreze în contul anului 1952 — și a lui Student Carol dela Baia Mare. Un articol rezumă hotărârea Consiliului de Miniștri arătând că, dela 1 August se pune liberă în comerț pâine neagră și albă, alături de pâinea raționalizată. Vești dela gospodăriile agricole colective vorbesc despre bogăția celei dintâi recolte a cincinalului, pe care țărani muncitori o numesc „recolta păcii”. Alte vești spun despre lansarea unui nou șlep, terminat cu o lună înainte de termen; despre economiile realizate în diferite uzine, despre noile locuințe muncitorești care vor fi terminate, deasemenea prin depășirea planului de muncă, în cinstea zilei de 12 August, ziua minerului. Știrile despre întâlnirile între sportivii maghiari și români, prilej de cimentare a prieteniei: care unește cele două popoare, participarea artiștilor la campania de strângere a recoltei, inovații în muncă, pregătiri în vederea deschiderii noului an școlar — toate acestea, care se pot citi numai într'un singur număr de ziar, sunt doar crâmpoie din uriașa activitate plină de victorii, pe care o duc oamenii muncii din Patria noastră în lupta lor eroică pentru socialism, pentru pace. Toate umplu de bucurie și încredere poporul nostru mun-

citor, îi dau siguranța forței lui constructive, îi sporesc elanul pentru a porni și mai avântat spre noi cuceriri.

Și în acelaș număr de ziar o altă știre: — „Mărturisirile unor spioni titoiști arestați” — umple de revoltă pe cititor. Agenții lui Tito, — slugă plătită a imperialismului american și englez, — aveau ca misiune „să-și concentreze activitatea asupra uzinelor dela Reșița”... ei „primiseră ordin să încerce a organiza acte de sabotaj în ioate sectoarele economiei noastre naționale”. Dându-se drept refugiați politici, sprijinindu-se pe chiaburi, pe elementele șovine, luând legătura cu spionii americani acolo unde aceștia au isbutit încă să scape — „solii” lui Tito și ai clicii sale se dovedeau a fi în fapt spioni în slujba imperialismului american, dușmanul de moarte al lagărului păcii și socialismului.

Prinderea acestor spioni, nimicirea încercărilor lor criminale, ridică odată mai muri problema vigilenței oamenilor muncii, le vorbește acestora direct despre faptul că Supta și munca noastră are și dușmani, că împotriva acestora, toate cuceririle, toate succesele, toate idealurile noastre pentru un viitor fericit, trebuiesc apărate, zi de zi și ceas cu ceas.

Pentru apărarea acestor cuceriri și idealuri, împotriva celor care le urăsc, pentru aceasta mineri și metalurgiști, țărani muncitori și tineri cărturari, oameni ai muncii din țara noastră îmbracă haina militară și iau arma în mână. Despre viața unora dintre apărătorii Patriei noastre și ai cuceririlor poporului muncitor, despre viața, fră-

mântările și lupta grănicerilor români dela granița cu iugoslavia titoistă, vorbește ultimul roman al lui Alexandru Jar, La borna 203.

Gândurile, vorbele și acțiunile acestor oameni, așa cum apar în paginile romanului, eroismul lor în îndeplinirea sarcinii importante care le-a fost încredințată — aceea de a veghea la hotarul către o țară transformată în închisoare, apărându-și astfel propria lor Patrie — contribuie la sporirea încrederii în forța poporului nostru, în viitorul lui.

Grănicerii din romanul La borna 203 sunt oameni obișnuiți, așa cum se întâlnesc în toate sectoarele de activitate. Unu! dintre ei, fruntașul Filimon, a fost petrolișt, fruntaș în muncă, pe Valea Prahovei; spiritul de abnegație de care a dat dovadă în salvarea unei sonde amenințate de erupția gazelor, conștiința lui înaltă în muncă, dragostea lui pentru oameni, îl caracterizează și în noua sarcină pe care i-a încredințat-o poporul — aceea de grănicer. Filimon este și aici pe graniță, un agitator, un fruntaș, un om neobosit. El continuă, într'un chip deosebit însă, vechi să muncă: de întărire și apărare a Patriei sale.

Opaț Ion este plugar dintr'un sat din Moldova. Așa cum — gospodărește — își muncește pământul și se convinge că roșul lui e în gospodăria colectivă, tot astfel stă de veghe la frontieră urmărind cu înverșunare umbra care apare nopți de-a rândul în regiunea bornei 203 și în care ci bănuiește un spion titoist ce vrea să treacă granița...

Panaț, Trofim, sergentul major Frasin, locotenentul Pavelescu — sunt oameni croiți din aceeași material, însuflețiți de aceeași conștiință, a datoriei de a fi mereu trezi, mereu pregătiți să lichideze încercările dușmanului de „dincolo”. Și conștiința aceasta se formează tocmai pentru că ei văd ce se petrece „dincolo”, la titoiști, văd chinurile și asupririle pe care le îndură populația, cunosc lipsurile în care se sbate lumea acolo, și totodată ei cunosc belșugul mereu mai mare, realizările din ce

în ce mai largi, viața mai frumoasă, mai lipsită de griji, pe care le-o asigură lor și tuturor celor ca ei, regimul de democrație populară din țara noastră. Lupta împotriva titoismului se leagă astfel în mod direct pentru grăniceri, de lupta pentru construirea socialismului în țara lor, pentru asigurarea și menținerea păcii, înfăptuiri posibile numai cu sprijinul marelui Uniunii Sovietice.

Căci pentru Filimon și Opaț, Panaț și Trofim, nu e deloc un secret ce înseamnă pretinsul „socialism” construit în mod „independent” de Tito. Ei văd că ochii lor așa zisul „socialism” din Jugoslavia, de care ei știu că trebuie să se apere, trebuie să-l combată.

Pornind dela atitudinea dușmănoasă față de U.R.S.S., factorul principal al eliberării poporului Jugoslav, Tito a arătat suficient de repede ce înseamnă regimul său în realitate: un regim deadreptul fascist. (Și Hitler pretindea că este socialist... „național”). Pe lângă aceasta, trecutul „mareșalului” dela Belgrad, cu drumul parcurs de acesta dela serviciul de spionaj englez la gestapo-ul hitlerist și apoi la serviciul de spionaj american — în serviciul căruia s'a stabilit în prezent — este de notorietate publică.

În aceste condiții, la ce se reduce socialismul lui Tito? Se reduce la politica de mare grijă pentru soarta chiaburilor, la înfeudarea întregii economii jugoslave intereselor capitaliștilor americani și englezi.

Teritoriul Jugoslaviei este invadat de aeroporturi americane, țara a devenit o bază militară americană pentru un eventual atac împotriva Uniunii Sovietice și a țărilor de democrație populară.

Numeroasele procese ale agenților titoiști, atât la noi cât și în alte țări de democrație populară, au scos în evidență un lucru foarte important și semnificativ: Jugoslavia nu a devenit numai o bază militară americană, ci și o agenție de spionaj în solda aceluiași bancheri de peste ocean.

Din anchetarea ultimului lot de spioni și

sabotori arestați în țara noastră, reiese împede legătura lor cu serviciul de spionaj american: astfel, unii dintre ei „trebuiau să caute la Timișoara firele rețelei americane (de spionaj, N. N.) pentru a le reactiviza în munca informativă în favoarea „Jugoslaviei”, — după cum reiese din declarațiile lor, în articolul apărut în „Scânteia”..

De altfel, și componența acestui grup e semnificativă: găsim aici vechi agenți ai gestapo-ului, speculanți, contrabandiști, chiaburi, etc.

Lupta împotriva lor nu e ușoară, desigur, dar însuși faptul că spionii titoiști au fost prinși, că tentativa lor a eșuat, este o dovadă în plus a forței poporului nostru, care știe să zădărnicească tentativele criminale îndreptate împotriva țării.

Romanul La Borna 203 transmite din plin cititorului siguranța acestei forțe. Acțiunea lui, în cursul căreia este prins un grup de spioni, sunt salvați câțiva oameni fugiți din iadul titoist și sunt arestați doi dușmani ai poporului — un chiabur și un fost patron, care încercau să freacă la Tito — această acțiune este urmărită de cititor cu înfrigurare, cu sentimentul participării directe la fapte.

Aceasta, pentruca ura împotriva regimului titoist, dragostea și solidaritatea față de milioanele de oameni ai muncii din Jugoslavia, ținuți ca într'o închisoare, sunt sentimente care aparțin de fapt oricărui cititor conștient, participant la acțiunea de construire a socialismului în țara noastră.

Iar zădărnicearea acțiunilor întreprinse de agenții lui Tito, apare ca o prelungire a luptei de clasă, ca o manifestare concretă a luptei pentru pace. Romanul La borna 203, are astfel o semnificație deosebită. În actualele condiții, importanța apariției lui este cit atât mai mare.

Valoarea lui este sporită și de faptul că abordează o tematică rareori abordată de către scriitorii noștri, iar imaginile cu ajutorul cărora autorul transmite această tematică, sunt realizate cu vâdit meșteșug. Filimon, Opaț și Trofim sunt personaje a căror personalitate apare puternic diferen-

țiată din paginile romanului. Căile urmate de Opaț și Trofim în special, sunt deosebit de semnificative, transformarea lor și prietenia care-i unește la sfârșitul romanului » arată ca pe niște oameni care au biruit barierele vechii lor mentalități.

Opaț este la început nerăbdător să intre în acțiune, nerăbdare pe care o împinge uneori până la călcarea disciplinei; entuziast dar încă nechibzuit, imprudent, Opaț socoate că paza frontierei este un lucru simplu și obișnuit. El e lipsit de experiență. Imprudența lui Trofim însă are alte izvoare: el se lasă copleșit de micile ne cazuri personale, ceea ce-l duce deasemenea la slăbirea vigilenței, la călcarea disciplinei. Diferite fiind cauzele deficiențelor acestor doi oameni, diferite sunt și metodele întreprinse de sergentul major Frasin, de agitatorul Filimon și de locotenentul Paveiescu: Trofim va fi aspru criticat de tovarășii lui, ședința de critică luând aproape aspectul unui proces; Opaț însă va fi supus unei acțiuni de educare, destul de îndelungate, în cursul căreia să-i poată fi înfrânte pornirile. Iar dacă ia începutul romanului el dovedește milă pentru Trofim, indulgență pentru greșala acestuia de a-și fi ars scrisorile tocmai noaptea și tocmai în timpul pânzei, dacă deci el manifestă încă serioase tendințe de umanitarism mic-burghez, — în schimb, la sfârșitul romanului, Opaț este un grănicer încercat, pe care faptele de viață l-au călit, l-au transformat. Har aceste fapte sunt elocvente: pă'idirea spionilor, care poartă asupra lor arme periculoase, arestarea fostului patron care purta în desagă kilograme întregi de aur și bijuterii — (este semnificativ faptul că tocmai Opaț e pus de sergentul major Frasin să despacheteze averea arestatului); participarea la stingerea focului pus de chiaburi la aria din satul vecin, și ia prinderea chiaburilor, salvarea refugiaților de peste graniță, etc. chiar pânza de noapte, singurătatea care-l înconjură pe Opaț, <sup>4ar</sup> în aceiaș timp conștiința că acolo el păzește țara împotriva dușmanului — toate acestea contribuie la formarea caracterului său. Și deaceea este explicabil de ce în

finalul romanului îl vedem pe grănicerul Opaîț săvârșind un act de eroism, aruncându-se asupra unuia dintre spioni, care trage asupra lui: soldatul nu voia să-i scape, cu niciun preț, dușmanul lui și al țării.

Atitudinea diferită pe care Filimon, Frasin și Pavelescu o au față de soldați, în raport cu problemele personale ale fiecăruia, îi caracterizează ca pe niște buni cunoscători de oameni, ca pe niște comuniști.

În adevăr, romanul abea amintește rit Filimon este comunist; despre Frasin și Pavelescu nici măcar atât. Dar din toată desfășurarea acțiunii, din rolul conducător pe care-l au ei nu numai între grăniceri, car și față de țărani din satele vecine, din felul exemplar cum își îndeplinesc ei sarcinile, cititorul capătă convingerea că ei nu pot fi decât comuniști, avangarda luptei poporului pentru construirea socialismului și pentru apărarea realizărilor împotriva dușmanilor. Convingerea aceasta aparține și personajilor romanului, fără îndoială. Țăranul Veicii, bântuit încă de îndoieli, gălî să dea crezare svonorilor chiaburești despre război, caută însă cu încredere pe grăniceri, și în primul rând pe Filimon și Frasin, pe care-i simte nu numai apropiați lui, dar îi simte adevărați conducători, îndrumători. Și Velicu devine peste măsură de încredincios atunci când poate să contribuie și el la prinderea unu transfug itoist. Transformarea lui Velicu sub influența directă a grănicerilor și a secretarului organizației de Partid din sat, Dușan Milovici, este astfel concludentă și ilustrativă atât pentru rolul comuniștilor în educarea și transformarea oamenilor, cât și pentru atmosfera nouă care domnește azi în armată și pentru legăturile ei de strânsă colaborare, de încredere reciprocă, cu masele largi muncitoare.

Cuvintele secretarului general al Comitetului Central ai Partidului Muncitoresc Român, Gh. Gheorghiu-Dej, relative la caracterul armatei populare, sunt viu ilustrate de romanul La borna 203: „Să rămână o rușinoasă amintire vremurile când soldatul și ofițerul român, prost îmbrăcați, umiliți, erau pași să slujească, nu interesele

adevărate ale țării și ale poporului, ci în teresele claselor exploatoare”.

Opaîț, Trofim, Panait, Filimon și ceilalți grăniceri sunt întruchipări concrete ale noului tip de ostaș, iar feiu! cum ei se comportă între ei, atitudinea lor față de popor, este imaginea puternică a realității, că armata aparține în adevăr poporului, slujește interesele poporului, este legată de el și contribuie la toate victoriile lui.

La aceste condiții, conștiința puternică a legăturii cu țara justifică și sprijină acțiunile grănicerilor: lui Opaîț îi vin în minte privesc delat seceriș, frunzașul Filimon își amintește cu dor „de prietenii săi, de părinți și de sonde”. Acest dor comun contribuie la formarea unei atmosfere de înțelegere reciprocă, de comuniune sufletească, bazată pe o dragoste caldă și intensă pentru țară, tocmai pentru că această noțiune echivalează pentru grănicerul din pichet cu „acasă”.

Și tot din această cauză, nu există niciun moment în care dragostea sau dorul de casă al grănicerului să se transforme într-o nostalgie paralizantă. La locurile de pândă, în orele de noapte, grănicerul se întoarce uneori „cu fața la țară”, alteori, în încremenirea întunecată, i se pare că aude sirena fabricii sale: „De aproape un an n'o mai auzise. O va auzi din nou curând...”, își încorda atenția. Asculta niște șgomote furnicate printre ierburi.” Legătura directă pe care o face autorul între sgo.mofuî uzinei și foșnetul suspect, este semnificativă: atenția grănicerului rămâne trează, deși gândurile își urmează în continuare firul: „Acum probabil construcțiile erau terminate și sunetul sirenei se răspândea pe deasupra acoperișurilor proaspăt încheiate... Ce-ar mai chiui, ca sirena fabricii „Dinamo”!... Nu se putea, în toila nopții, la câțiva zeci de metri de frontieră. Se afla doar la pândă.”

Tipurile de soldat pe care Al. iar ni-i prezintă sunt astfel reprezentative pentru nou! spirit care domnește în armata noastră democrată. Disciplina conștientă, fără înjurăturile și brutalitățile superiorului, bazați

pe simțul responsabilității față de Patrie, iubirea profundă pentru această Patrie, care se identifică în fond cu propria casă, aprecierea tuturor acțiunilor — a celor mai mărunte chiar — din perspectiva acestei responsabilități, sunt trăsături caracteristice nu numai pentru grănicerii dela borna 203, ci și pentru întreaga noastră armată.

Patriotismul grănicerilor este în același timp strâns legat cu internaționalismul proletar. Ostașii, care urăsc titoismul și pe spionii acestuia, suferă adânc în fața nenorocirilor, lipsurilor și persecuțiilor care lovesc familiile de țărani de peste graniță și participă deschis la bucuria celor ce reușesc să evadeze din imensul lagăr al Iugoslaviei 'titoiste.

Oglindind legăturile grănicerilor cu țărării muncitori din satul Velnița, aflat în apropierea frontierei, Alex. Jar are prilejul să arate pe scurt, dar viu și concret — aspectul luptei de clasă la sate în perioada colectivizării. Constituirea gospodăriilor agricole colective, frământările care se petrec în sat în preajma constituirii, sunt sici, în preajma frontierei, specifice. Și acest lucru reiese bine din roman. Prin colectivizare, manevrele dușmanului de peste graniță vor fi mai ușor zădărnice, tocmai pentru că gospodăria colectivă înseamnă biruința formelor socialiste de viață asupra celor capitaliste — iar Jugoslavia titoistă este un stat care nu distruge, ci întărește relațiile capitaliste.

Deasemeni, și acțiunile chiaburului — atunci când reușește să le îndeplinească — au o gravitate mai mare: Jiva Calini, chiaburul din Velnița, are legături cu spionii, cu ațăătorii Sa război, iar transfugii se adăpostesc în casa lui.

Tocmai datorită împletirii activității lor în interiorul țării cu aceea de apărare împotriva dușmanului din afară, lupta grănicerilor devine de fapt un important aspect al luptei de clasă. Sprijinind munca partidului dusă în vederea colectivizării, sprijinind țărănimea săracă și mijloacă în lupta ei cu chiaburul, grănicerii contribuie astfel la îngrădirea și izolarea chiaburilor, slăbesc și lichidează influența lor în masse. Tocmai prin faptul

că grănicerii participă la slăbirea puterii și a influenței chiaburilor, înseamnă că ei lovesc în nod concret, în punctele de sprijin, pe care dușmanul de peste hotar — titoismul și imperialismul în general — le au la noi în țară. Sunt nimicite aceste puncte de sprijin, prin loviturile puternice date chiaburilor.

Un merit important al romanului lui Alex. Jar constă în faptul că ne-a dat o izbutită imagine a dușmanului de clasă. Acest dușman e întruchipat în Vlada Dabcević, spionul titoist, în superiorii sau în tovarășii lui, chiaburul Jiva Calini sau unelta acestuia, Velco Gheorghević.

Înfățișând pe Vlada Dabcević și pe colonelul U.D.B.-ului — poliția secretă titoistă — autorul creionează cu putere câteva aspecte din Iugoslavia.

Romanul ne introduce chiar în cabinetele elegante ale clădirilor U.D.B.-ului, din care titoiștii dirijează acțiunile subterane ale spionilor, instruiți și calificați în școli speciale.

Aceste clădiri nu sunt numai centre de agresiune, — mai mult sau mai puțin mascată, — ci sunt veritabile închisori în care se macină sute de vieți omenești, și în aceeași timp sunt imagini vii ale întregii țări transformate de Tito în închisoare. Din biroul său confortabil, colonelul, „deranjat” dela masă de strigătele deținuților politici, se adresează enervat subalternului: „Băgați! în beciuri! Locotenent, închide-le gura! Haide, repede!” — pentru că după ce a urmărit dela fereastră executarea ordinului, să comenteze iritat: „Nu mă lasă să mănânc în tihnă. De aceea prefer să iau masa acasă... Le arăt eu să ceară pui fripti și comunism coriniformist. Ii fac eu să crăpe de foame și să se sature de idealuri revoluționare”.

În acest cadru ne este înfățișată figura lui Vlada Dabcević. Pe coridoarele care răsună de strigătele celor torturați — coridoare străbătute de oameni încătușați, conduși către camerele de tortură — Vlada Dabcević, absolut al școlii de spionaj din Belgrad, se îndreaptă spre cabinetul „colonelului”, spre a primi ordine.

Dealțul, și cabinetul respiră aceeași atmosferă: revolverul care presează dosarele, perspectiva către curtea interioară a închisorii, spre care se deschid ferestrele zăbrele ale celulelor, calmul afectat și cinismul colonelului — toate sunt de natură a intimida pe viitorul spion.

Însă neliniștea interioară a lui Vlada Dabceviți se datorează și altor cauze. În sufletul lui se duce lupta între frica animalică, de moarte („misiunea era riscantă”) și dorința caracteristică de parvenire a micului burghez. Fost mai de mult avocat la Reșița, Dabceviți a sperat toată viața să devină acționar și să pătrundă în consiliul de administrație; trecut peste granița în Jugoslavia, intrase în serviciul U.D.B.-ului, urmând de această dată o altă cale de parvenire. Mulți dintre cunoștii lui reușiseră dealțul să ocupe locuri remarcabile, de răspundere, în aparatul de stat polițist al lui Tito.

În momentul în care comandantul U.D.3.-ului din Vârșeț, fost patron și afacerist, îi încredințează lui Dabceviți misiunea de a trece granița în România, și a sabota producția ia Reșița, — în momentul acesta starea sufletească a spionului este caracteristică pentru sufletul lui josnic. Ademenit de răsplata americanului care „plătește bine”, dominat de frică, dar în același timp incapabil să refuze misiunea ce i se încredințează, Dabceviți îl invidia pe colonelul care „și-a încasat ciubucul” și acum stătea liniștit.

După o primă tentativă — eșuată — de a trece frontiera, el face o nouă încercare în cursul căreia este prins.

În momentul în care vede că nu e chip nici să jtreacă, nici să se întoarcă, Dabceviți devine agresiv; frica lui se transformă în agresivitate, pentruca, odată arestat, să-și dovedească lașitatea.

Izbutită este și figura lui Jiva Calini, chiaburul slăbănog, care se sprijină în baston, dar se pricepe să pună la cale incendierea recoltei, păzind însă ca batoza — care e a lui — să scape re foc.

O deficiență în realizarea romanului este legătura nu destul de puternică între dife-

riteie episoade ale acțiunii, ceea ce are ca efect și slăbiciuni în construirea personajilor. S'a remarcat pe bună dreptate, de exemplu, că activitatea de educare dusă între grăniceri e sporadică, e întâmplătoare. Aceasta se datorește fără îndoială faptului că autorul a prezentat mai mult episoade din viața grănicerilor și mai puțin o acțiune încheată. O acțiune de acest fel ar fi permis tocmai justificarea mai adâncă a transformării oamenilor și prin munca de educare directă dusă metodic de comuniști, tocmai pentruca în realitate ea este dusă.

Trebue să adăugăm că uneori caracterizarea personajilor este slăbită din cauza felului în care ele sunt portretizate, cum sunt înfățișate în acțiunile lor, prin limba utilizată de autor.

Din scrierile anterioare, autorul mai păstrează un element de manierism, manifestat în prezentul roman în special în prezentarea țaranilor. „Velco îngălbenise la față. Se vedea înconjurat de grăniceri și frunțașul îi vorbea de parcă îi cerea să depună o mărturie. Ochii i se adânciseră în orbite și ardeau neliniștiți. Îndată gura i se lățise într'un zâmbet rugător”.

Un gest care revine cu insistență la aproape toate personajile, uneori chiar în situații nepotrivite, este lovitura cu pumnul: în masă, în marginea gropii de pândă, în patul puștii, în genunchi, în roata batozei; alte personaje „svârl brațul”, etc.

Procedeu! acesta, de a reda psihologia eroilor prin jocul facial și prin gesturi, poate fi utilizat, desigur, dar nu în mod exagerat și trebue susținut și prin fapte sau prin analiza psihologică propriu zisă. Din păcate, Alex. Jar se limitează adesea numai la prezentarea gesturilor.

Problema limbii utilizate, problemă atât de acută în alte scrieri ale lui Alex. Jar, este valabilă și pentru acest roman. Chiar în exemplul citat mai sus, sunt expresii forțate. Dacă adăugăm expresii ca „ochii îi fugăreau în toate colțurile încăperii” — și aceasta nu e deloc singura — vom ajunge la concluzia că autorul încă n'a rezolvat complet această problemă. Este drept, romanul de față marchează un serios pas



înainte, prin frumusețea limbajului în descrieri, în analize psihologice. Autorul mai păstrează însă resturi ale vechei sale maniere de a forța limbajul.

În criticile aduse romanului s'a pus în discuție construcția lui, constând într'o alternare a planurilor acțiunii: unele tablouri se petrec în Jugoslavia, altele în țara noastră, și s'a considerat că aceasta este o tehnică greșită. Socotim, dimpotrivă, că tehnica alternării celor două planuri ale acțiunii, de care face uz scriitorul, este bine aleasă și contribuie la sporirea puterii de a emoționa, în ciuda aparențelor care i-au îndemnat pe unii critici să reproșeze romanului lipsa de unitate. Într'adevăr, prezentând aproape alternativ tablourile din Jugoslavia cu cele din viața grănicerilor noștri, și cu cele din țara noastră, autorul a fost preocupat de a pune mereu în antiteză ceea ce se petrece într'o democrație populară și ceea ce se petrece într'un stat fascist, cum e Jugoslavia titeistă. Și Alex. Jar izbuteste să prezinte zdrobitoarea deosebire. Anumite slăbiciuni ale romanului nu provin deci din tehnica utilizată, cum sugerează J. Popper, în cronică sa, publicată în Caietul Literar nr. 2/1951: ele provin din -faptul că episoadele romanului, a căror acțiune se petrece în țara noastră sunt — așa cum spuneam — mai puțin sudate între ele.

Romanul *La borna 203* de Alex. Jar a apărut și este citit de masele largi din țara noastră, într'un moment în care lupta împotriva titoismului și împotriva imperialismului în general a devenit deosebit de ascuțită.

Ipocrizia și cinismul cu care membrii congresului american declarau de curând că Statele unite se înarmează „fără niciun entuziasm” — sunt imitate cu sârguință de lacheii dela Belgrad, a căror dominație este însă din ce în ce mai șubredă. Tito a încercat din nou să împiedice delegația Republicii Populare Albania de a participa la Festivalul Mondial al Tineretului; el a organizat o rețea de spioni și sabotori; el pălăvrăgește despre „socialism” și „libertate”. Dar grevele și actele de împotrivire ale oamenilor muncii se țin lanț în Jugoslavia; spionii îi sunt prinși, delegații Albaniei au participat la Festivalul dela Berlin cu toată interdicția lui Tito, atât de asemănătoare cu a colegilor săi, salariați ai Wall-Street-ului — aflați în posturile din Germania Occidentală sau în Franța.

Pentru că nu Tito și stăpânii lui, bancherii, hotărâsc, ci popoarele; pentru că în fruntea acestor popoare dornice de viață liberă și fericită se află Uniunea Sovietică, garanția păcii și libertății tuturor popoarelor; pentru că soarta regimurilor fasciste, soarta slugilor imperialiștilor este cunoscută încă mai de mult: este soarta pe care au avut-o înaintașii și dascălii lui Tito, Hitler și Mussolini, de exemplu.

Romanul lui Alex. Jar, demascând titoismul și în același timp redând într'un mod viu lupta eroică și plină de victorii a oamenilor simpli, constructori ai socialismului și apărători ai păcii, împotriva dușmanilor omenirii muncitoare, este așadar de cea mai strictă actualitate.

## PENTRU A NU UITA ÎN VĂȚĂMINTELE ISTORIEI

De pe înălțimea turnului San-Salvador din Madrid, diavolul Asmodeu îl făcea pe un anume don Zambulo să pătrundă în secretele palatelor madrilene și să privească în interiorul lor. Prin puterea sa magică, Asmodeu îi dădu tânărului spaniol — pentru o noapte — privilegiul de a privi prin acoperișuri ca printr'o sticlă transparentă. Don Zambulo (și împreună cu el, cititorul) deveni martorul ocular al celor ce se petreceau în interiorul palatelor, în cabinetele secrete ale frunțașilor monarhiei, în apartamentele înalților magistrați, în chiliile somptuoase ale ierarhilor bisericii. În fața privirii sale uimite se desvălu în toată goliiciunea, viața plină de ticăloșie și corupție a granzilor, a seniorilor feudali, a curtezanelor, tratativele nocturne din casele burghezilor, care cumpărau cu bani grei puterea nobililor, favorurile, dreptatea. Desigur, istoria cu transparența acoperișului nu este decât un procedeu, un truc literar, care a îngăduit „prea cinstului și prea săracului” cavaler Le Sage, să spună nestingherit în romanul său *Diavolul Șchiop*, câteva adevăruri amare despre nobilii și burghezii timpului său, fără ca — pentru aceasta — să fie nevoit să guste din mucegaiul hrubelor Bastiliei (de care totuși până la urmă nu a scăpat decât cu mare greutate). Ideia de a face pe eroul său să privească direct în interiorul palatelor, tavernele și chiliilor monahale, nu este un procedeu anti-realist. De când

există literatura, scriitorii au încercat să dea cititorului sentimentul că el, cititorul, este martorul direct al evenimentelor zugrăvite, că și el participă la acțiune.

În teiul acesta, opera literară acționa cu o și mai mare forță, căpăta o și mai mare importanță socială. Dar mai ales scriitorii realiști care doreau să lovească direct în orânduirea exploatare, să însuflească ură împotriva ei și a opresorilor, au folosit diferite procedee literare pentru a-i da cititorului impresia că evenimentele oglindite se desfășoară aievea în fața ochilor săi. De aceea faptul că Le Sage introduce în romanul său *Diavolul Șchiop* imaginea diavolului „atotrădicător” de acoperișuri, nu slăbește valoarea realistă a cărții ci dimpotrivă — rămânând limitată în marginile părții introductive — îngăduie scriitorului ca printr'un mic ocol necesar din atâtea motive, să desvăluie cu cea mai mare ascuțime „misterele” societății „înalte” a timpului său. Astfel autorul a reușit să ilustreze — printr'o privire de ansamblu asupra societății timpului său — descompunerea feudalității și ridicarea burgheziei în preajma revoluției franceze.

Pentru a ne deschide ușile capitate ale serviciilor imperialiste de spionaj, pentru a ne face să pătrundem în culisele diplomației occidentale, în secretele marelui finanțe, pentru a ne face să trăim evenimentele istorice contemporane, N. Spanov, autorul romanului *Incendiatorii*, nu are ne-

voe de nici un truc, de nici o intervenție miraculoasă în genul „diavolului șchiop”.

Totuși, cititorul se bucură de privilegiul de a fi martor al unor întâmplări extraordinare. În fața sa se pun la cale conspirațiile fasciștilor germani care, în 1933, plănuiau să pună mâna pe putere, se ridică stururile ambasadelor apusene în care se vindea și se cumpăra independența statelor mici. Cititorul pătrunde în viziunea lui \*-titler la Berchtesgaden, — unde asistă la întrevederile dintre „Führer” și Chamberlain; este martorul ocular al conferinței dela Mîinchen în care se hotărăște desmembrarea Cehoslovaciei; participă la recepțiile dela Quai d'Orsay, ministerul de externe francez; freamătă de emoție ascultând depoziția lui Dimitrov la procesul dela Leipzig. Și astfel cartea îl introduce pe cititor pe terenul de desfășurare a celor mai dramatice evenimente ale epocii, îl face să înțeleagă profund cine uneltește din umbră împotriva popoarelor, ce se ascunde în spatele comunicatelor speciale, ale discursurilor lui Ribbentrop și Daladier, între rândurile telegramelor Reuter, Havas sau D.N.B.

După cum am spus, pentru a crea cetitorului sentimentul de participare directă la marile evenimente contemporane, N. Spanov nu are nevoie de nici un truc, de nicio intervenție miraculoasă. Însăși istoria s'a însărcinat să dea de gol pe imperialiști, să desvăluie manevrele, secretele și discuțiile lor. Evenimentele istorice smulg unul după altul vălurile care drapau criminalele acțiuni ale Wall-Street-ului și ale agenților săi de pretutindeni. Desfășurarea vijelioasă a evenimentelor în timpul celui de al doilea războiu mondial și după aceea — a surprins pe imperialiști cu documentele compromițătoare răvășite, nearse în focul mistuitor al vreunui cămin de ambasadă, i-a silit să lepede valizele diplomatice, să scape din mână cheile safe-urilor secrete. Câte o arhivă a statului major german sau a vreunui minister al celui de al treilea Reich, căzută în mâinile armatei sovietice în primăvara anului 1945; dosarele secrete găsite la Wiener Neustadt și

la Frankfurt pe Oder; materialul enorm documentar adunat de magistrații sovietici la procesul dela Nurnberg, al capilor de bandă nazistă; mărturisirile, depozițiile în procesele sabotorilor, spionilor, diversioniștilor civili, militari sau în sutană, americani, englezi, trochiști sau titoiști, surprinși în plină „acțiune” la Berlin, Ta Budapesta, la Praga, la Sofia sau la Tirana; diferitele „acte justificative”, jurnale secrete, sau mai puțin secrete, memoriile sau memorandumuri ale diverșilor ambasadori, miniștri, generali, agenți secreți dela Galeazzo Ciano' până la Rundstedt și Rommel; culegerile de documente diplomatice, cărți albe, galbene, roz sau portocalii lansate de diferite guverne în scop de justificare sau de defăimare; în-sfârșit diversele declarații pe care le mai „scapă” câte un senator american într'un moment de enervare sau un gazetăraș francez în fugă după senzațional — toate acestea constituie un imens material, „munți de mărturie” care ne îngăduie astăzi să ne explicăm și mai lămurit — așa cum spunea Lenin — „împrejurările reale ale marelui mister în care ia naștere războiul”. Ele sunt dovezi zdrobitoare aduse la marele act de acuzare împotriva imperialismului și constituie imensul material de fapte, evenimente, împrejurări, fondul istoric pe care se mișcă personagiile romanului lui Spanov.

Sentimentul participării efective a cetitorului la evenimente, vine tocmai din faptul că el rețreăște, într'o perspectivă nouă, mult amplificată, evenimentele pe care le-a străbătut cu atâta emoție acum cincisprezece, 'douăzeci de ani. El compară discursul ipocrit al lui Chamberlain, după sosirea dela Mîinchen, cu comportarea sa reală în saloanele palatului administrativ din capitala Bavariei. El pune față în față lamentațiile fățarnice ale primului ministru englez în legătură cu „sacrificiile necesare pentru conservarea păcii” — cu tratativele „amicale” ale acestuia cu Goring în legătură cu industria de războiu din Ruhr. Abila simulare a simpatiei față de țările mici este demascată de atitudinea servilă în întrevederile cu Hitler, unde Chamberlain

și Daladier, în calitate de prim miniștri ai puterilor occidentale — tratau cu cinism sacrificarea Cehoslovaciei și țineau mici toasturi în sănătatea „marelui Reich german” pe leit-niotivul: „Noi și dumneavoastră avem același inamic comun”, aruncând o privire semnificativă în partea de Răsărit a hărții Europei. Cititorul înțelege astfel ce se ascundea în spatele falsului dramatism al apelurilor pentru salvarea „în ultima oră” a păcii și a securității: socotelile negustorești și politice ale imperialiștilor, care doreau cu orice preț să întoarcă mașina de război germană înspre răsărit.

Datorită imensului material documentar prezentat în roman, cititorul are posibilitatea de a vedea nu numai ce se petrece pe scenă, dar și ceea ce se petrece în spatele scenei, în culise. Dar el nu rămâne un simplu spectator, ci retracează tot sbuciumul anilor dinaintea celui de al doilea război mondial, simte în ființa sa jalea grea, apăsătoare, din casele germanilor, cehilor, spaniolilor, soarta mulțimii de oameni loviți cu cruzime de planurile ațățătorilor la războiu.

N. Spanov toarnă astfel în suflute și răscolește ura neiertătoare, nemărginită, pentru cei care făceau din viața oamenilor simpli, o succesiune de mizerie și durere, pentru cei care și astăzi sunt responsabili de deslănțuirea războaielor sângeroase, de mizeria și suferința în care se sbat o bună parte din popoarele lumii.

În al doilea rând, pe liniile principale ale desfășurării evenimentelor antebelice, cititorul distinge și sensul actualelor manevre ale lagărului imperialist. Tot ceea ce i perindă înaintea ochilor, nu face decât să-i aprindă ura împotriva ațățătorilor la un nou război, care sunt aceiași cu cei de acum cincisprezece ani.

Reliefând cu putere tabloul odios al incendiatorilor cu toată galeria uneltelor care-i servesc, pe cei vinovați de mizeria și foamea celor mulți și aducându-i în bătaia luminii, Spanov a reușit să dea în bună măsură obiect urii pe care mizeria, sufe-

rința și nedreptatea au reușit s'o răscolească.

Tocmai de aceea spuneam că romanul posedă o deosebită putere de a demasca în fața cititorilor noștri lumea dușmanilor păcii și socialismului.

Desvăluirea șireteniei drăcești cu care acționează incendiatorii, a setei lor de a trage în dezastru omenirea întreagă, punerea în lumină a forțelor pe care ei se reazămă și a mijloacelor pe care ei le folosesc, constituie un apel puternic la vigilența revoluționară a masselor.

Zugrăvirea unei perioade de cinci ani de istorie contemporană, selecționarea și organizarea în cadrul aceleiași acțiuni epice, a unor evenimente disparate, care au loc în diferite țări, pe diferite continente, au cerut din partea scriitorului o viziune de mari proporții, o adevărată fantezie creatoare. Aria geografică de desfășurare a romanului, cuprinde literalmente aproape tot globul; în cadrul aceleiași acțiuni întâlnim un mare număr de personaje istorice: aproape toți șefii de stat și miniștrii de externe ai țărilor europene, între 1935—1938.

Există unele deficiențe în felul în care autorul organizează această masă uriașă de fapte, cum ar fi dilatarea unor episoade în detrimentul altora. Este însă incontestabil că autorul a știut în general să dozeze episoadele romanului său, și să scoată în relief firul principal al evenimentelor. Ori, aceasta nu ar fi fost posibil prin simpla aglomerare de material documentar, prin simpla însăilare a unor scene.

Aici apare o trăsătură importantă a romanului istoric: dacă scriitorul vrea să redea cu o mai mare fidelitate istorică desfășurarea evenimentelor, el trebuie să se dovedească capabil de a face o sinteză a lor.

Imaginația scriitorului, bazată pe o înțelegere științifică a realităților, lămurește și clarifică, făcând să trăiască în mintea cititorului evenimentele în toată amploarea lor. Romanul lui Spanov posedă din plin această capacitate de evocare a evenimentelor istorice.

În roman, filmul tragic al evenimentelor istorice se desfășoară în trei acte mari: acțiunea primului volum se petrece în timpul venirii la putere a lui Hitler — volumul putsch-ului national-socialist. Toate grupurile exploatatoare sunt interesate să sprijine pe Hitler. Industriașii din Ruhr, deținătorii principali ai pachetelor de acțiuni ale fabricilor de armament, îl finanțează, căci văd în el omul care va înlăunța programul de reînarmare, aducându-le puternice dividende în buzunare; generalii și ofițerii animați de spiritul de revanșă, vor să pregătească deslănțuirea unui nou război cu ajutorul lui Hitler; politicienii liberali și social-democrații de dreapta au nevoie de cineva care să stăvilească prin orice mijloace „valul comunist”.

Din străinătate, capitaliștii sprijină — aproape din aceleași motive — venirea la putere a lui Hitler; în primul rând și ei sunt interesați în industria de război din Ruhr și din Silezia; în al doilea rând și ei simt amenințarea avântului mișcării muncitorești; și cum l-ar putea „stăvili” mai bine decât pregătind cu ajutorul lui Hitler mașina militară germană pentru războiul împotriva Uniunii Sovietice?

Ascensiunea lui Hitler este presărată de asasinat, tâlhării, șantaj, la care iau parte activă agenții „Intelligence-Service”-ului, Biroului No. 2 francez și F.B.I.-ului american. Alegerile sunt falsificate, opinia publică derutată, adversarii politici înlăturați și uciși.

În scurt timp, din instrument al înaltului comandament german, Hitler — spre marea satisfacție a americanilor — transformă pe acesta într-un instrument al său.

Drumul naziștilor este presărat de astfel de „victorii” sângeroase! Ei aruncă pe comuniști în închisoare, înscenează procese. Dar a înăbuși glasul masselor, nu le-a fost posibil. Și chiar din interiorul celui de al treilea Reich a răsunat glasul acuzator al lui Dimitrov, denunțând cu forță fascismul,

i , ! ¶ iii 3?

Volumul al doilea : Spania, cuprinde prima „ieșire” pe plan extern a nazismului.

Asistăm la întâlnirea secretă a lui Franco cu agenții Abwehrului german și al Intelligence Service-ului, întâlnire în care se pune la punct agresiunea împotriva poporului spaniol. La Burgos se pune la cale complotul generalilor. La Melilla, în Marocul spaniol, instructori germani și englezi pregătesc bandele marocane ale lui Franco. Prin Salamanca vase de comerț având drept pavilion drapelul înstelat descarcă mitraliere, cartușe, etc., ambalate sub mențiunea „piese de industrie optică”. În sprijinirea bandelor de marocani ale lui Franco există între imperialiști o adevărată diviziune a muncii : fasciștii germani și italieni dau tunuri, aviație și flotă; americanii livrează armament; anglo-francezii pun în aplicare politica de neintervenție, împiedicând ajutorarea poporului spaniol. Asistăm la luptele de pe străzile Madridului asediat, mărșăluim alături de membrii brigăzilor internaționale la Catalonia. Astfel, autorul ne prezintă două simboluri istorice; Madridul asediat, simbolul rezistenței poporului spaniol și brigada internațională — simbolul internaționalismului proletar.

Volumul III poate fi intitulat „Atacul Cehoslovaciei” (cu preambulul său, Austria), începe astfel faza principală a planului nazist de dominație asupra lumii. „Drang nach Osten” (Marșul spre Răsărit).

Firul evenimentelor începe cu misiunea lordului Runciman, alias Crayfiell, în Cehoslovacia și se continuă până la semnarea de către trădătorii poporului, Hacha și Chavalkovschi, a actului prin care „încredințau” în mâinile Führerului soarta țării lor.

Ceeace am arătat constituie doar motivele fundamentale ale celor trei volume. Desigur, acțiunea este mult mai complexă, pînă-nurile pe caie se desfășoară mult mai variate. Acțiunea principală se desfășoară în Germania, în care imperialiștii văd nu numai un teren de pe care să-și pornească intrigile, ci și un câmp de investiții de capital, o pârghie pentru influențarea situației financiare a întregului continent.

Prin utilizarea Germaniei hifleriste, insti-

gatoarea febrei războinice, se putea dirija conjunctura economică europeană în așa fel, încât bătrânul continent să devină o piață sigură pentru mărfurile industriei de război americane. În mintea principalului businessman yankeu, care apare în roman — John Vandenheim al treilea — criza care amenința să distrugă economia capitalistă americană trebuia să-și găsească rezolvarea în Europa. Germania național-socialistă rămânea trambulina principală pentru pregătirea atacului împotriva Uniunii Sovietice. N. Șpanov arată în mod convingător cum toate planurile statului major german aveau drept leit-motiv pregătirea războiului în răsărit. Se pune doar problema dacă atacul trebuia sau nu să precedă înghițirea altor părți în Europa. Capitaliștii se arătau dispuși la orice sacrificiu, la orice concesii față de Hitler, numai ca acesta să se pregătească temeinic și serios pentru lovitura principală. Cartea ilustrează cu putere, cum inițiativa războiului fascist împotriva Uniunii Sovietice se afla la New-York. Morgani, Rockefeller și Vandenheimii au investit miliarde de dolari pentru refacerea industriei de război germane, mizând pe faptul că Germania imperialistă va distruge și va subjuga primul stat socialist din lume.

Dar de ce tocmai Hitler a fost ales instrument principal pentru punerea în practică a planului imperialist? De ce tocmai unui fîhrer psihopat, ale cărui crize puteau periclită și cele mai minuțios pregătite planuri, de ce tocmai lui îi era încredințată misiunea de a scoate din impas imperialismul mondial? Punând în lumină adevăratele cauze ale venirii la putere a naziștilor, cartea răspunde astfel la una din cele mai importante întrebări pe care a pus-o desfășurarea evenimentelor istorice în ultimii douăzeci de ani.

În Germania, burghezia a trebuit să renunțe la vechile metode ale parlamentarismului și ale falsei democrații burgheze, tocmai fiindcă nu mai era în stare să oprească avântul masselor populare. Cu sprijinul activ al social-democrației, fascismul deveni organizația de luptă a burghe-

ziei împotriva clasei muncitoare, împotriva forțelor progresiste. Generat de orânduirea capitalistă în descompunere, fascismul furniza burgheziei armele, metodele și sistemul necesar pentru scopurile ei tâlhărești. Urmărim în roman cum hitleriștii își făuresc un sistem politico-militar propriu, cu anumite principii caracteristice de acțiune în toate domeniile, începând dela relațiile dinlăuntrul clicii și terminând cu politica externă și strategia militară. Dela început trebuie observat că acest sistem este astăzi copiat în liniile lui mari — aidoma — de către neo-fascismul american.

Huliganismul, caracteristica manifestărilor politice ale bandelor naziste încă dela înființarea lor, este ridicat după preluarea puterii, la rangul de înalt principiu de conduită politică. În paginile primului volum vedem pe câțiva copii de școală din Renania, încadrați în Hitlerjugend, linșând pe un copil de evreu după indicațiile unui șef nazist; pe străzile Coloniei un grup de membri SS tabără asupra unui trecător. Iată operațiuni de mică anvergură, limitate la un plan local, inițiate cu scopul de a crea o atmosferă de teroare în populație, de a-i paraliza voința de rezistență înaintea intrării trupelor lui Hitler în Renania. Deschizând volumul al doilea, vedem că operațiunile se repetă de data aceasta pe plan internațional. Schema clasică a loviturii naziste cuprinde trei momente principale: întâi o campanie de minciuni enorme, debitate cu mare convingere și repetate continuu până la sașietate; în al doilea rând, atacul rapid neașteptat, destinat să surprindă victința nepregătită; în sfârșit represiunea brutală imediată, destinată să inspire teroare și teamă, — mijloc principal prin care se încearcă zdrobirea opoziției, liniștirea „spiritelor agitate”. Aceste trei principale momente minuțios pregătite de militarii prusaci, regisate și perfecționate de amerjeani și englezi, trebuiau să asigure succesul loviturilor naziste. Trăsăturile caracteristice ale acestui plan de acțiune pot fi întâlnite invariabil în toate etapele extinderii agresiunii hitleriste, începând dela ocuparea Renaniei și sfârșind eu

ocuparea sud-estului european. Ele au câștigat de altfel și sprijinul americanilor și englezilor care preferau să aibă în Germania o „mână forte” care să pregătească fără întârziere și fără pretenții prea mari — complotul împotriva Uniunii Sovietice și împotriva țărilor mici din centrul și sud-estul Europei.

Este adevărat că pe măsură ce naziștii își extindeau sfera acțiunilor agresive, ei își lău aere din ce în ce mai independente, întreprinzând pe cont propriu acțiuni care nu întârziu în să capete aprobarea americanilor. Pe de altă parte scriitorul analizează poziția atât de eterogenă a clicii naziste — negustori, apași, proxeneți, ofițeri superiori, junkeri — dar atât de solidară în criminalele ei acțiuni.

Autorul explică această coeziune prin sublinierea mentalității de gangsteri pe care o aveau șefii naziști și în general vârfurile imperialiste: oricât s'ar sfâșia între ei, rămân totuși uniți în măsura în care urmăresc o pradă comună.

Introducându-ne în miezul discuțiilor politice și militare din culisele celui de al treilea Reich nazist, scriitorul luminează și un alt „mister” al istoriei contemporane: anume cum a fost posibil ca statul major german cu țepeni săi generali, care priveau ascensiunea lui Hitler drept o manifestare neprimejdioasă a unui saltimbanc îngâmfat și ușor de domesticit — să devină în scurt timp subordonați ai caporalului analfabet.

Există în roman câteva scene puternice care pun față în față generalii germani și șefii partidului nazist. Pasiunea cu care militarii dezvoltau proiectele de agresiune nazistă, adorația idioată cu care până în cele din urmă urmăreau elucubrațiile fantastice ale lui Hitler, care se visa împărat al lumii întregi, sunt momente sugestive care subliniază, cum între casta militară pe de o parte și banda nazistă pe de alta — exista o identitate de scopuri care îi unea strâns în ciuda divergențelor de amănunt în folosirea metodelor. Prin figurile maiorului Otto von Schwerer și Beltz, romanul arată cum ofițerii mijlocii cădeau

din ce în ce mai mult sub influența lui Hitler. Amețit de primele succese ale naziștilor, obercomando-ul spera în înfăptuirea rapidă a programului militar de subjugare a Europei.

Reflectând importanța forțelor sociale în luptă, acest roman aduce în scenă — în primul plan sau numai în mod episodic — un număr însemnat de personaje istorice. Varietatea acestor figuri nu este pur și simplu rezultatul dorinței scriitorului de a popula cu orice preț romanul cu cât mai multe personaje; ea este impusă de însăși multiplicitatea planurilor pe care autorul le urmărește. Dar romanul mai aduce în scenă și o bogată galerie de personaje provenind din toate categoriile sociale, dând astfel o imagine cuprinzătoare asupra cadrului social în care se desfășoară evenimentele. Apar grupurile principale care se înfruntă: pe de o parte imperialiștii și câinii lor de pază, pe de altă parte masele populare, oamenii simpli. O întrebare firească pe care și-o pune cititorul este desigur următoarea: în ce măsură personajele și acțiunile lor sunt reale și în ce măsură, întemeiându-se pe realitatea istorică, scriitorul a completat acțiunea sa cu fapte și personaje imaginare.

În general toate acțiunile și chiar amănuntele biografice ale personajilor istorice au o bază reală. Deaceia și cele mai multe din aceste personaje sunt introduse cu numele lor real. Ele sunt acelea la care autorul a reușit să reconstituie în mare parte trecutul lor și relațiile cu cei din jur. De pildă — Hitler, John F. Dulles, Goring, etc. Alte personaje care deasemenea au existat și au avut de jucat un rol deosebit de important pe arena internațională, sunt prezentate cu ajutorul unor pseudonime sub care se poate ușor depista identitatea lor reală. (Vandenheim — Morgan, Heveling-Deterding, Schreiber-Schröder, etc.) Păstrând liniile reale, generale, ale existenței și activității lor, autorul a introdus o serie de episoade, care reliefează mai puternic caracterul lor, sistemul de relații pe care se bizue.

Însfârșit, scriitorul a avut de rezolvat o

problemă deosebit de grea când a ales mijloacele prin care să reprezinte oamenii simplii și elementele cele mai înaintate, provenind din rândurile masselor populare. Deși obiectivul romanului, «șă cum arată și titlul, este demascarea incendiatorilor, autorul nu putea să nu arate în acelaș timp că istoria este făcută în primul rând de masele exploatate, de oamenii muncii. Cunoașterea profundă a mișcării ilegale din Germania, a luptei brigăzilor internaționale, a realităților dintr'o serie întreagă de țări ale Europei, i-au dat posibilitatea să aducă în lumină o serie de eroi ai rezistenței care au înscris pagini de glorie în istoria Partidului Comunist German sau a brigăzii internaționale. Dar în acelaș timp, N. Șpanov a creat o serie de personaje reprezentând eroi din masă, făcând din ei elementele care asigură firul conducător al romanului (Zilhauer, Lemke, etc.).

Figura centrală a cărții este John Vandenheim al III-ea, miliardar american, de aceeași anvergură cu Rockefeller, Dupont de Nemours, Mellon. Biografia familiei Vandenheim confirmă faptul că istoria clasei conducătoare din Statele Unite este încă dela începuturile ei — istoria celui mai sângeros imperialism. Vandenheim este urmașul unui gangster autentic, care la rândul său descinde dintr'un tot atât de autentic pirat din tagma celor care au înflădat Lumea Nouă. Transformarea urmașilor piratului în „stâlpi respectați” ai societății americane arată în mod concret deplasarea continuă a ierarhiei valorilor morale în societatea capitalistă. Vandenheim personifică vârfurile societății imperialiste.

În mâna lui John Vandenheim se strâng toate firele politicii externe și interne a Statelor Unite și nu numai a Statelor Unite. Tentaculele acestei caracatițe uriașe se întind pretutindeni unde capitalismul american a pus un picior solid. Ei pare mânătorul sângeros al unui teatru, de marionete mișcând după voință păpuși diverse, coordonându-le mișcările. Când Goring își întinde mâna sa hrăpăreață asupra Ce-

hoslovaciei, mișcat de acelaș resort, Bonnet deschide gura, proclamând dela Paris, necesitatea unei colaborări pașnice cu Germania. În acelaș moment, la Praga, agenții lui Vandenheim cumpără acțiunile industriașilor cehi intrați în panică, în timp ce ambasadorul german la Washington discută cu alți reprezentanți ai trustului condițiile participării egale la industria de oțel din Pilsen. În acest timp, oamenii simpli din întreaga lume, așteaptă cu răsuflarea oprită rezultatele unei misiuni de mediație pe care un anume lord englez o întreprinde la granița Cehoslovaciei. Iar toate firele acestor acțiuni duc pe yacht-ut în care-și face siesta cel de al treilea Vandenheim. Autorul subliniază cu subtilitate o trăsătură caracteristică acestui personaj, trăsătură care ne edifică asupra rolului lui: cu toată inteligența lui, cu toate că ține în mână toate firele complotului imperialist, cu toate că își dă seama de amploarea rolului său, Vandenheim nu are totuși nici cea mai vagă înțelegere a sensului evenimentelor istorice. Pentru John Vandenheim istoria este făurită de dânsul și de un număr redus de alți Joii-i care operează pe alte meridiane. Vandenheim e convins că atât el cât și complicitii săi — Mellonii, Duponții și Rockefeller!! — posedă o capacitate suficient de mare pentru a dirija evenimentele în felul în care le convine. Activitatea masselor populare nu i se pare o necesitate istorică, ci produsul „manevrelor” comuniste. El își închiștie, că, doar cu puțină dibăcie, monopolisții americani vor reuși să repete încă odată conjuctura favorabilă pe care au avut-o de atâtea ori în secolul trecut și la începutul acestui secol.

Vandenheim este eminența cenușie, omul care lucrează din umbră. El nu ține discursuri sforăitoare, chipul lui nu apare multiplicat în fotografiile revistelor și gazetelor. Misiunea aceasta o au așa ziii „oameni politici” burgezi. În primele pagini ale romanului, apar câteva din speciemenle faunei politice americane, care au jucat un rol deosebit de important în aducerea la putere a lui Hitler, în pro-



vocareii celui de al doilea război mondial, în dezvoltarea conspirației imperialiste împotriva Uniunii Sovietice. Figura sinistră a lui John Foster Dulles simbolizează pe ațățătorul la război de meserie: lacheu în fața vandenheimilor, brutal în fața inferiorilor săi, (Bonnet și alții), afacerist și lingușitor. Un alt exemplar din aceeași specie este William Bullit. Mai onctuos, mai diplomat, acesta ascunde însă aceeași »!re hrăpăreață, aceeași mentalitate de lup gata să sfășie o pradă ușoară. Varianta laburistă a aceleiași specii o găsim în persoana lui sir Montagu : aceeași rapacitate, aceeași lăcomie nestăvilă, aceeași ură puternică față de oamenii simpli care flămânzesc pe străzile Londrei ca și ale Washingtonului.

O a treia categorie de personaje sunt agenții secreți ai serviciilor imperialiste de spionaj, li găsim pretutindeni. Berlinul, Londra, Roma mișună de tot felul de spioni americani, francezi și englezi, civili, militari sau în sutană; îi regăsim și în culoarele întunecoase ale Vaticanului unde halebardierul din garda papală, italian după statutele canonice și după tricorn, yankeu după accent și după pistolul-mitralieră care atârnă la cingătoare, controlează permisele de intrare.

Povestind despre acțiunile serviciilor de spionaj, autorul descrie amănunțit metodele de care se servesc agenții secreți ca să-și realizeze planurile. Amploarea pe care o dă N. Șpanov desvăluirii acestei activități, rolul pe care i-l atribuie nu este determinat de vreo tendință către senzațional ci, dimpotrivă, este confirmat și verificat de studierea evenimentelor antebelice. Adevărata istorie a celui de al doilea război mondial nu poate fi despărțită de activitatea serviciului secret imperialist, unealtă importantă în mâinile ațățătorilor la război. Și acest lucru este explicabil. În timpurile noastre, politica imperialistă este făcută mai puțin de parlamentari, de oameni politici, cât de agenții secreți sau de diplomații aflați în slujba serviciului secret. Legațiile imperialiste au devenit de fapt oficine de spionaj și diversiune care

acționează atât în domeniul politicii și ideologiei, cât și în domeniul militar. Pe măsură ce frontul păcii se întărește, ațățătorii la război se văd nevoiți să-și ascundă scopurile, să-și camufleze cadrele, să dea o atenție din ce în ce mai mare „acțiunii din umbră”. Ei evită lupta deschisă, lovesc pe la spate, — fiindcă într-o altfel de luptă dată în văzul masse'or populare, cu siguranță și-ar găsi o piele rapidă. Întreg aparatul militar, diplomatic al țărilor imperialiste este împânzit de spioni, care-și exercită o dominație aproape totală.

Arătând rolul serviciilor de spionaj în cadrul activității reacțiunii mondiale, romanul exprimă un adevăr verificat istoricește.

Cartea lui Șpanov desvăluie întreaga gamă de procedee criminale, pe care le utilizează cu aceeași desinvoltură agenții birourilor de spionaj. Provocarea, corupția, încercarea de atentate, svonorile, ațățarea naționalismului, iată numai câteva din armele pe care le utilizează cei însărcinați de către Wall-Street să transforme întreaga Europă într'un cazan în perhiamentă fierbere.

Cu o răbdare și cu o perseverență deosebită, spionul cercetează conștiințele, caută să descopere la microscop petele negre, fisurile prin care ar putea să introducă otrava șantajului și a îndoelii. Row, Krone, Parker, Henri, se insinuează pretutindeni unde există derută, desamăgire, conștiințe slabe. Ei încearcă să profite de momentele de slăbiciune ale diferiților indivizi ușor influențabili, pentru a-i atrage în rândurile lor sau pentru a face din ei unelte docile, care — sub teroarea șantajului, de teama compromisului — să fie gata de a executa orice sarcini, în" orice împrejurare. Ei sunt periculoși și tari prin violența și bruschețea cu care acționează.

Scriitorul subliniază acest fapt deosebit de important: interdependența dintre acțiunea diferitelor servicii imperialiste de spionaj, interdependența care se manifestă și în acțiunea politică combinată pe care

o duceau și o duc cercurile politice capitaliste.

Nu este de mirare că aceiași indivizi figurau și pe controalele serviciilor de spionaj „adverse”. Astfel, șeful spionajului german din Spania este în același timp un „salariat de rând” al Intelligence Service-ului. Dar și unii și alții plătesc prea puțin, pentru ca el să nu-și aleagă „locul principal de munca” în rândurile biroului federal de investigații al lui Hoover. Această interdependență se împacă foarte bine cu rivalitatea care exista în particular între indivizi.

Cea mai semnificativă figură din galeria spionilor este posomoritul Mac Cronin — alias Von Krone — de fapt american, un apropiat al lui Hitler, trimis de Vandenheim în rândurile Gestapo-ului ca observator, controlor și în același timp cu misiunea de a grăbi pregătirile naziste de agresiune împotriva Uniunii Sovietice. Mac Cronin reprezintă spionul care este în același timp și delegatul intereselor politice ale capitalismului. Deosebit, se prezintă căpitanul Row. Aventurier internațional, Row își ascunde adevărata sa profesiune sub masca de ziarist și romancier. Raporturile între Krone și Row, între F.B.I. și Intelligence-Service reflectă raporturile de forțe între Statele Unite și Anglia. Dar Row este un spion „lucid”. În lunga lui experiență de acțiuni tenebroase, ciocnirile pe care le-a avut în diferite prilejuri cu „roșii” i-au dat și l-au făcut să înțeleagă câteva lecții ale istoriei.

Pe Row îl mână din urmă presimțirea obscură că vremea lucrează împotriva lumii sale; el nu are nici o încredere și nici o speranță în acțiunile pe care le întreprinde. În timp ce pe ceilalți „colegi” mai tineri, scurtele victorii îi îmbată, îi fac neprevăzători, Row își dă seama că luptă pentru o cauză pierdută. Pe când Krone este un propagator conștient al imperialismului american, îndeplinind fără să crâcnească misiuni importante, Row este tipul mercenarului, al omului care nu acționează decât pentru bani.

Punând în centrul acțiunii romanului pe

imperialiștii americani și uneltele lor, autorul subliniază un fapt istoric esențial, aș-nume că rolul principal în organizarea și activizarea imperialismului fascist german, l-au avut cercurile conducătoare ale Statelor Unite ale Americii.

În roman apare o galerie vastă de tipuri naziste — dela conducători și până la ultimii mânăuitori ai ghioagei oțelite din rândurile SS-ului și SA-ului. Autorul arată cum burghezia a furnizat cadre de bază național-socialismului, din acesta și-a recrutat forțe serioase din rândurile elementelor depravate. Interesul cu oare cititorul urmărește paginile în care evoluează produsele specifice al nazismului nu este numai de ordin documentar. Există o galerie istorică de tipuri umane generată de fascism, care reprezintă punctul maxim al degradării umane în societatea capitalistă și în general punctul culminant al descompunerii morale, al pustirii sufletești pe care poate să provoace presiunea claselor dominante în societatea bazată pe exploatare. Aici e nevoie de o precizare. Fiecare epocă istorică aduce după sine, creiază noi tipuri specifice de oameni; împrejurările social-istorice adaugă noi coordonate psihologice, atât în sensul realizării mai depline a personalității cât și, la celălalt pol, în sensul pervertirii ei. Tipul exploatorului nu rămâne același dealungul desfășurării istoriei. Acest tip se degradează ajungând să-și găsească în chipul monopolistului american imaginea cea mai sălbatecă. La fel, cei care au călătuit în cursa nazismului, au oglindit un nivel mai accentuat de degradare decât tot ce a existat înainte de istorie, începând cu cavalerii tâlhari din Germania Evului Mediu și până la slugile Inchiziției. Analiza tipului de nazist este de altfel de o mare actualitate: idealul pe care-l preconizează sistemul american de educație și de instrucție este în mare măsură aidoma / prototipului de „supraom” nazist. El se întemeiază pe atârțarea celor mai josnice instincte ale omului. Bătăușul dela „American Legion” sau membrul Ku-Klux-Klâ”

ului nu-și socotește ziua bine încheiată până ce nu manifestează împotriva „roșilor”, până ce nu a lovit un negru. Gangsterul aerului care mitraliază femeii și copiii în Coreea, copoiul dela FBI, sunt produse istorice asemănătoare soldatului SS sau lisei Koch.

Șpanov nu se limitează în romanul său la configurarea unei serii de imagini convenționale despre nazism. Fiind vorba de roman istoric, autorul a căutat să surprindă atât psihologia conducătorilor cât și a naziștilor de rând. Autorul are meritul de a fi arătat configurația puțin complexă a șefilor de bandă naziști, reduși la adevăratele lor proporții. Ca o adevărată haită de lupi, ei sunt gata să se sfâșie între ei», cultivă un spirit de neîncredere reciprocă, care nu areorei se caracterizează în ișiri violente unul față de altul. Ceeace izbește îndeosebi la toți conducătorii naziști, este faptul că ei sunt lipsiți de elementare calități necesare pentru a guverna; nici unul din bandă naziști nu are calitățile unui diplomat, ale unui om politic: răbdare, perseverență, înfrânare a vanității. Dimpotrivă, fiecare episod din viața lor desvăluie amănunte scabroase. Biografia lor reproduce parcă fișele din arhiva vreunei circumscripții de poliție: bătăi, încarcerări, pungași, etc. Comportarea lor morală nu atinge limita inferioară a unui om normal; încolo aceeași monotonă uniformitate, aceleași trăsături caracteristice: mentalitatea subversivă, de clică, amor propriu nestăvil, spirit afacerist, sadism, lașitate.

Hitler domină, dictează, tocmai prin violența acceselor sale de isterie. Horcăitul dement de toboșar național îi asigură o mare popularitate printre naziști. Maniac, ei se credea înfăptuitorul planurilor sale „personale”, socotindu-se un mesager al „Providenței” — fără a observa că ele îi erau în fond inspirate de capitaliști, că era un simplu instrument în mâinile capitaliștilor

În cartea lui Șpanov, apar așa zișii „naziști de rând”. Cine sunt ei? Băieții de familie „de bani gata”, ca fiii generalului Sctwerer, studenți ratați, tehnicieni inca-

pabili ca Paul Strise, mici burghezi dor-nici să se îmbogățească ușor, tineri aiuriți de propagandă și literatură proastă, în căutare de aventuri, pungași, etc.

Există în roman câteva scene care luminează din plin gradul de pervertire, maramul în care nazismul împingea oamenii pe care-i capta. Iată pe fiul mijlociu al generalului Schwerer. El își alege o cale rapidă de ascensiune: devine agentul Gestapo-ului în sânul Wehrmacht-ului, trădează ofițerii pe lângă care a fost atașat și participă la asasinarea unora din adversarii lui Hitler.

La început, Otto Schwerer era dispus să facă doar concesii minore naziștilor și să păstreze „corectitudinea” țepănă a junkerului prusac. Dar, pornit pe panta concesiilor, el devine un criminal de rând și mai mult decât atât, participă la pregătirea asasinării propriului său tată.

Ernest, fratele lui Otto, este și el produsul discursurilor furibunde ale lui Hitler. El fură din casa tatălui său bijuterii, aruncând vina pe femeia de serviciu.

Descompunerea familiei Schwerer reprezintă descompunerea sub zodia fascismului, a vechii caste junketiste, care devine instrumentul servil al naziștilor. Odraslele ei își asimilează cu rapiditate mentalitatea fascistă și supralicitează în bestialitate și cruzime. Inginerul Paul Strise este tipul „nazistului de rasă”: e reprezentant al aristocrației partidului, reprezentant trimis în misiuni speciale în străinătate. Capacitatea lui de disimulare, de a intra sub pielea celor cu care vine în contact, îl descoperă ca un reprezentant tipic al coloanei a V-a, ai detașamentelor de sabotaj și de diversiune, destinate să deschidă calea trupelor germane.

Insfârșit, Heines și Roem, șefii detașamentelor SA reprezintă vechea gardă a partidului nazist, veteranii marșului din Bavaria, care dispută lui Hitler, locul de fuhrer. De aceeași țepă cu oamenii lui Hitler, însă mai puțin perspicaci în a-și asigura sprijinul puternicului Reichswehr (forțele armate) ei sunt suprimați de fuhrerul abia uns, într'un tipic conflict de culise

În perioada istorică oglindită în roman, pe naziști nu-i vedem încă lansați în acțiuni de proporțiile celor de mai târziu; nici Dachau, nici Birkenau n'au ains încă proporțiile Maidanek-ului și Auschwitz-ului. Dar manifestările naziștilor prefigurează de pe acum, mai modest, uriașele masacre de mai târziu.

\*

Ce făcea în acest timp poporul german? Loviturile crâncene primite din partea naziștilor, au avut drept rezultat o evidentă apatie a unei însemnate părți a poporului. Autorul știe să pună în evidență caracterul specific al situației din Germania, care a făcut posibil ca tocmai aici să se înfiripe focarul principal al fascismului în Europa. Arătând incapacitatea maselor populare de a opune o rezistență eficace nazismului, arătând pe comuniști încă nu îndeajuns de puternici pentru a putea să răstoarne raportul de forțe din Germania în favoarea partizanilor democrației și libertății, N. Șpanov respectă adevărul istoric. Infr'adevăr, lupta antifascistă nu a înregistrat în timpul celor doisprezece ani de stăpânire hitleristă succese prea mari, datorită atât extremei presiuni teroriste cât și atitudinii social-democrației germane îndreptate împotriva creierii unui front antifascist german. Germania era o imensă închisoare, în care burghezia urmărea să facă din milioane de muncitori și țărani o armată de sclavi. Imaginea aceasta a unui imens țarc în care s'a dat ordin să fie zăvorâtă mizeria, te urmărește dealungu! paginilor romanului. Și tocmai demonstrând această realitate, autorul a putut pune în evidență în mod sensibil faptul că avangarda proletariatului german, Partidul Comunist, a rămas eroul principal al luptei de clasă, al rezistenței, atât cât exista. Autorul a dat o reprezentare concretă, multiplă, a eroismului comuniștilor germani. El arată cum în lupta împotriva hitlerismului s'au călit unele din cele mai bune cadre ale Partidului. Dacă la o extremă fascismul a creat cel'mai josnic tip uman din istorie, tipul de fascist, — la cealaltă extremă re-

zistența împotriva fascismului a desvăluit existența în societate a unui nou tip de om, — comunistul.

În activitatea ilegală, în rezistența față de torturi, în fața momelilor, în fața unei erezii morale și fizice de neînchipuit, comuniștii au desvăluit asemenea calități umane, o asemenea capacitate de a se împotrivi înjosirii omului, încât ei au atins o înălțime morală, la care nici un alt tip de umanitate nu s'a putut ridica în istorie.

Paginile romanului lui Șpanov sunt străbătute de suflul puternicului patos al internaționalismului, care constituie unul din elementele cele mai realizate ale romanului. Pe străzile Madridului asediat, pe câmpiile de luptă din Catalonia, comuniștii luptă și își riscă în fiecare moment viața lor, câteodată merg la moarte, fără a spune adevăratul lor nume.

Dar nu numai atât. Cunoscând zeci și zeci de drame omenești în Cehoslovacia, și acțiunea conducătorilor proletariatului, ca și marea dramă a exploataților, simțim cum narațiunea poartă într'un singur șuvoi din nenumărate izvoare, ura de clasă, setea nestinsă a muncitorimii de a lupta împotriva imperialiștilor. Și această sete nestinsă, este încarnată cu deosebire în activitatea și acțiunea conducătorilor proletariatului, Gheorghii Dimitrov și Ernest Thaelman. Itr figurile acestor doi fruntași ai mișcării comuniste internaționale se concentrează cele mai bune calități ale luptătorului comunist, se desvăluie în cel mai înalt grad eroismul conștient al proletariatului.

Prezența în roman a fruntașului comunismului internațional, Gheorghii Dimitrov și a conducătorului proletariatului german, Thaelman, are o semnificație deosebită. Arestându-l pe Thaelman, înscenând un proces monstruos lui Dimitrov, fasciștii au vrut să dea o dublă lovitură: pe de o parte să scoată din luptă două forțe puternice ale comunismului internațional; pe de altă parte, contând să înfrângă rezistența morală a conducătorilor comuniști, ei sperau să obțină o mare victorie ideologică și morală, să demobilizeze și să descurajeze cadrele Partidului.

Pianul naziștilor nu a reușit.-Mai mult decât atât, proiectele s'au întors ca niște bumeranguri împotriva celor care le-au lansat. În ciuda suferințelor neînchipuit de grele din închisoare, Ernest Thaelman a dovedit o asemenea putere de rezistență, încât numele său a strâns ca într'un mănunchi cadrele rărite ale comuniștilor germani, a devenit o lozincă de luptă, un nestăvilat îndemn la acțiune împotriva cănilor. Pe de altă parte, procesul dela Leipzig, în loc să verifice puterea regimului nazist, i-a demonstrat dimpotrivă slăbiciunea și bazele putrede. Există în roman o scenă care desvăluie pregnant semnificația istorică a procesului dela Leipzig. Ascultând din incinta tribunalului duelul verbal Dimitriev-Oerhoff, urmărind turnura catastrofală pe care o lua disputa pentru cel de al doilea — reprezentanții înaltului comandament german și ai diferitelor servicii de spionaj imperialiste, capătă deodată sentimentul clar că au mizat pe un cal prost, care îi va duce de răpă. Mai mult încă, în fața replicilor distrugătoare ale lui Dimitrov, însuși fălosul Goering, ministrul de interne al Reich-ului, are impresia că el se află în boxa acuzaților. În schimb Dimitrov, omul care stătuse în închisoare, având regimul de condamnat la moarte, cu lanțuri de mâini și la picioare, acesta deslănțuise ofensivă, administra lovitură după lovitură. El era acuzatorul. Și dacă nici Vandenheim și Hevelling, nici generalul Haus nu puteau înțelege conținutul adevărat al evenimentelor istorice, nu este mai puțin adevărat că Dimitrov le-a procurat anumite momente în care au simțit că comunismul este ceva mai mult decât o mișcare subversivă oare și-a pus în" gând să le pericliteze dividendele și prerogativele.



Arătând rojul de frunză al Uniunii Sovietice, sprijinitorii luptei antifasciste de pretutindeni, romanul Incendiarii răspunde la o întrebare esențială cu privire la forțele care au salvat Europa de flagelul hitlerismului. Conștiința faptului că alături de ele, în fruntea lor, se află Uniunea

Sovietică, a înzecit puterea de rezistență a luptătorilor antifasciști, dându-le posibilitatea să înfrunte încercările grele la care erau supuși în perioada de vremelnice triumf al fascismului, într'o serie de țări din Europa. Șpanov arată, conform adevărului istoric, că în ajunul celui de al doilea război mondial, incendiarii obținuseră o serie de succese care le dădeau o anumită superioritate locală (Germania, Italia, Europa de Sud-Est). Cu atât mai mare a fost meritul strategiei staliniste care, în cel de al doilea război mondial, a schimbat în mod decisiv raportul de forțe în favoarea iocșelor păcii și democrației. Cu multă vigoare Șpanov arată că civilizația Europei și demnitatea umană au fost salvate nu de politicienii flecari, nici de fortărețele sburătoare sau de carnea de porc îri conserve. Salvarea a venit dela vitejia și fermitatea omului simplu sovietic, dela lupta plină de abnegație a tuturor oamenilor simpli din întreaga lume.

În cartea aceasta, scriitorul n'a urmărit să zugrăvească larg oamenii sovietici. Însă prezența lor se simte pretutindeni.

Există totuși în carte o serie de pasagii puternice care exprimă trăsăturile caracteristice ale oamenilor sovietici.

Iată de pildă o scenă în care se schițează minunatul simț de răspundere al omului sovietic față de tot ce se întâmplă în marea sa Patrie, participarea sa conștientă la politica Statului Sovietic. Sergentul Loboda, după ce citește cuvântarea ținută de V. M. Molotov la o conferință internațională, își mărturisește concluziile: „N'am nimic de obiectat" Și răspunzând la o întrebare care parcă ar fi pus la îndoială importanța adeziunii sale de simplu ostaș la un act de politică internațională a Statului Sovietic, sergentul Loboda continuă: „Eu cred că tovarășului Molotov nu-i este deloc indiferent ce gândim noi aici, dumneata și cu mine, cu privire la asta... Da, așa cred!".

O altă scenă semnificativă, care nu are nevoie de nici un comentariu: după "ce încetaseră salvele celor douăzeci de mii de piese ale artileriei sovietice, un soldat so-

vietic se sui pe ruinele fumegânde ale Reichstagului și, contemplând ruinele capitalei fasciste, ridicase o schije colțuroasă de obuz și scrisese pe piatra afumată a unei coloane: „Constatat ruinele. In regulă”. Aceasta se petrecea în Mai 1945, a doua zi după Victorie...

Au trecut trei ani. Multe văzuse soldatul în acest răstimp. Trecând prin Berlin spre sfârșitul șederii lui în Germania, soldatul se apropie de Reichstag și, printre miile de inscripții pe jumătate șterse, o caută pe a lui. Rămase mult timp pe gânduri, întrebându-se dacă ar mai scrie și azi tot ceea ce a scris atunci, a doua zi după victorie: „Acum ași scrie: Trăește fericită! dar ceea ce am scris atunci, nași șterge — fiindcă dreptatea cere așa! Se spune: Cine va trage sabia, de sabia va pieri. Așa a fost și așa va fi..”

Vastitatea temei, amploarea lucrării au cerut autorului un efort deosebit. Romanul vădește nu numai o documentare masivă, dar și prezența unor calități literare, fără de care o asemenea întreprindere nu putea fi dusă până la capăt.

Autorul are un puternic talent portretistic și mai cu seamă o capacitate deosebită de a pune în valoare scenele importante, semnificative, pe care le zugrăvește cu sobrietate, cu precizie de detaliu.

Autorul prezintă pe incendiatori în diferite poziții și situații, arătând cum goliciunea sufletească, cruzimea și cinismul caracterizează nu numai activitatea lor publică, dar însăși comportarea în familie, în viața personală. În acest sens, prin felul în care reușește să înoade episoadele, să lege acțiunea, N. Șpanov reușește să mențină încordată atențiunea cititorului dealungul întregii desfășurări de fapte pe care le cuprinde romanul.

De pildă, în puține cuvinte autorul știe să reliefeze puternic condițiile grele în care lucrau comuniștii germani, dificultățile extraordinare cu care puteau fi pășirate firele de legătură între organizații de partid. La un moment dat, apare în

roman un parchetai- invalid, Ian Bois, care freca parchetele în casele din cartierul elegant al Berlinului. Parchetarul părea să aibe o singură pasiune: să culeagă cutii de țigări pe care le aducea unui client al său, avocatul! Treischker, un om ciudat care colecționa etichete dela cutii de țigări. Autorul ne introduce în apartamentul lui Treischker, care părea să execute un ritual cel puțin straniu: desprinzând etichetele unor cutii de țigări le lipea la colecție; o parte din cutii însă le pune la o parte, le tăia învelișul și, apropiindu-se de cămin, părea să citească pe fețele cutiilor anumite semne neînțelese. După aceea, Je nrunca în focul din cămin și scormonea încet cu cleștele ca cenușa lor să se risipească. Autorul nu adaugă imediat un comentariu, nu spune direct care este adevărata semnificație a acestui misterios ritual. Dar noi înțelegem ceea ce agenții Gestapoului caie supravegheau pe bătrânul avocat, nici măcar n'au bănuț: că pe pereții unei asemenea cutii erau încrustate mesaglice lui Thaelman și ale luptătorilor aflați în închisorile naziste. Ele erau transmise din mână în mână de patrioți, cu riscul vieții lor.

De cele mai multe ori, autorul găsește amănuntul semnificativ care caracterizează o situație, un om, și pe care-l exprimă cu discreție. De exemplu, șeful detașamentelor S.S., pe cale de a fi executat în pivnița unui liceu din Berlin, de un pluton S.S. din ordinul lui Hitler, se târăște la picioarele soldaților implorând îndurare și jurând dragoste și credință lui Hitler. Pentru a sublinia lașitatea lui, autorul înregistrează doar un zgomot care se aude le etaj, un „guițat de porc” nedeșlășit și sinistru care infioară și produce scârbă. Acel strigăt, straniu caracterizează pe victimă, dar și pe foștii săi complici, pe călăi.

Sobrietatea este una din principalele calități ale romanului Incendiatorii. Dar aceasta nu înseamnă nici decum că autorul manifestă indiferență față de soarta personajilor sale. Dimpotrivă, când patetic, când liric, când ironic, după cum e și cadrul scenei, stilul scriitorului se contope-

## PENTRU A NU UITA ÎNVĂȚĂMINTELE ISTORIEI

ste organic cu conținutul cărții. Autorul nu se sfiește să lase să se străvadă atitudinea față de personaje. Una din calitățile de seamă ale romanului lui N. Șpanov este respectul pentru viața sufletească a oamenilor simpli, „micile șuruburi” care hotărăsc soarta istoriei. Marile evenimente istorice nu împing pe planul al doilea pe eroii cărții — oameni simpli. Atenția autorului pentru soarta acestora nu slăbește nici o clipă în tot cursul cărții

Din romanul *Incendiarii*, se desprinde o profundă lecție a istoriei. Naziștii repurtau succes după succes. Ceeace inițiau Vandenheim<sup>16</sup> pe plan european, se înfăptuia cu punctualitate. Cădeau unul după altul statele mici, și se părea că nimic nu poate opri mașina nazistă. Totul părea fasciștilor sigur, bine clădit. Comuniștii în lagăre. Uniunea Sovietică izolată, sud-estul Europei nu putea decât să aștepte soarta Cehoslovaciei. Ce putea opri oare avântul agresorilor? Transportându-ne prin apartamentele politicianilor burghezi europeni, pe la recepțiile lorzilor englezi, pe la cancelaria Reichului, noi vedem că toată lumea aceasta a exploataților, jubila. Nimeni nu știa însă care va fi desnodământul. În schimb, cititorii care asistă la manifestările lor de triumf, știu. În aceasta constă marea lecție pe care volumul lui Șpanov, ca oricare roman istoric ne-o oferă.

Toate personagiile aparținând lumii exploatoare simt gustul victoriei și toți caută să se înfrupte de pe urma ei. Dar alături de ei merge un participant invizibil care surâde ironic la aceste manifestări premature de bucurie. Este cititorul, care asemeni lui Don Zambulo din romanul lui Le Sage, știe ceeace eroii nu pot ști. Și astfel el discerne anumite trăsături ale desfășurării istorice, înțelegând prin confruntarea între planul rea! al evenimentelor și cel fictiv în care acționează și se mișcă personagiile istorice, — destinul forțelor sociale aflate în luptă, chiar într'un moment în care puține lucruri ar lăsa să se prevadă cursul evenimentelor.

În acest fel, cititorul trage și anumite învățăminte pentru prezent, pentru epoca postbelică. El știe astăzi — când citește de exemplu declarațiile isterice ale senatorilor americani în legătură cu bomba atomică, — că acum cincisprezece ani, cu aceeași siguranță și cu aceeași încredere în sine, Hitler proclama inevitabilitatea victoriei sale în Europa. Citind cifrele programelor de înarmări votate de Congresul american, el își aduce aminte de grandioasele parăzi militare dela Niirnberg. Totodată, peste aceste imagini se suprapune momentul istoric din Piața Roșie, 1 Mai 1946, în care steagurile diviziilor fruntașe naziste erau svârlite unul peste altul, la pământ, aceleași steaguri care cu câțiva ani mai înainte defilau triumfătoare, prin fața tribunei dela Niirnberg.

Și astfel, cititorul înțelege și mai bine, și mai profund, semnificația previziunii staliniste, în legătură cu soarta eventualei agresiuni pe care anglo-americanii o urzesc. „Nu știi dacă domnul Churchill și prietenii săi vor reuși să organizeze, după cel de al doilea război mondial, o nouă campanie militară împotriva „Europei de Est”. Dar dacă vor reuși s'o'facă — ceeace este puțin probabil, deoarece milioanele de „oameni simpli” stau de strajă întru apărarea cauzei păcii — se poate afirma cu încredere că ei vor fi bătuți tot așa cum au fost bătuți și în trecut...”



Romanul *Incendiarii* își încheie propriu-zis acțiunea după transformarea Cehoslovaciei într'un „protectorat” german. Epilogul subliniază destinul personajilor zece ani mai târziu. Hitler mort. Mașina de război nazista la pământ, generali germani cerșind un angajament la neofasciștii americani; unii din spioni arestați; Vinfried Row, omul *Intelligenc-Service*-ului moare, înăbușit de miazmele unui canal de scurgere, unde căzuse după o noapte de beție. Mac Cronin, Parker, sunt arestați „în plină activitate”, de autoritățile sovietice din Germania răsăriteană.

Istoria își urmasse calea neînduplecată.

•Ea smulsesse toate vălurile, descoperise toate secretele reacțiunii, popoarele deschiseseră ochii. Peste tot locul — pretutindeni în lumea întreagă — incendiatorilor li se opun masele populare. Sud-estul european — teatrul preferat de acțiune pentru serviciile de spionaj engleze și americane, a încetat de a mai fi un butoi de pulbere. Victoria revoluției din China a dus U transformări radicale în situația internațională existentă. Forța lagărului păcii și democrației, crește în mod continuu. Oamenii simpli din lumea întreagă sunt din ce în ce mai puțin pradă „războiului nervilor”, psihozei care se întemeia pe drojdia fricii.

Totuși incendiatorii pare-se că au uitat învățămintele sângeroase ale ultimului războiu. Vandenheimii fabrică bombe atomice, stipendiază guverne marionete în Europa, în Asia, în America de Sud. Churchill și colegii lui, sir Montagu Green, agită planuri de federalizare, care să pună întreaga Europă sub sceptrul Wall-Streetului. John Foster Dulles întreprinde turneuri de inspecție în Europa și Asia, în căutare de noi focare de război, Allan Dulles unifică serviciile de spionaj ale puterilor imperialiste occidentale; Thyssen și Krupp sunt în fruntea acțiunilor de re-militarizare a Germaniei de Vest. Franco este chemat să ia loc printre partenerii Pactului atlantic. Dar în pofida aparențelor monopolștilor americani, omenirea muncitoare n'a uitat acei ani de groază când Germania fascistă îmbătată de succesele U' soare din primele luni ale războiului, visa Tiegemonia mondială. Omenirea n'a uitat de asemenea că drumul fascismului a fost tăiat de puternica Uniune Sovietică, marea țară a socialismului și a democrației, pe ale cărei steag era scris cuvântul „Pace” din prima zi a existenței sale.

Chiar în acel moment istoric, în care naziștii își începeau agresiunea în 1934, I. V. Stalin spunea la cel de al 17-lea Congres ai Partidului Bolșevic: „Nu poate fi nicio îndoială că un al doilea războiu împotriva U.R.S.S. va duce la completa înfrângere a agresorilor, la revoluție într'un șir de țări din Europa și Asia,

și la doborîrea guvernelor burghezo-moșierești ale acestor țări”. Desfășurarea evenimentelor istorice a confirmat pe deplin justetea previziunilor staliniste. Cartea lui Șpanov arată cum ideea Păcii a devenit o forță materială, care a cucerit masele. Noi și noi milioane de oameni se alătură luptei pentru înlăurarea războiului și menținerea păcii în întreaga lume. Omenirea n'a cunoscut niciodată o mișare de masă atât de uriașă, atât de strâns unită, ca aceea a luptei pentru pace.

Pentru cititorul român, o serie întreagă de evenimente care s'au desfășurat înaintea celui de al doilea război mondial și au avut puternice implicații pentru țara noastră, se clarifică mai mult, apar în adevărata lor lumină. Cititorul român înțelege un fapt istoric pe care regimul burghezo-moșieresc încerca din toate puterile să-l ascundă. Anume, că și la noi, ca în întreaga lume, principalul element al infiltrațiilor capitaliste străine, cel care a avut o conducere politică, economică și ideologică a manevrelor reacțiunii burghezo-moșierești, a fost imperialismul anglo-american. Cartea pune deasemenea în evidență rolul și răspunderea principală a imperialismului american în deslănțuirea celui de al doilea război mondial.

Este incontestabil că scriitorii noștri, care ar dori să scrie despre evenimentele politice din țara noastră în cursul ultimodouă decade, nu vor putea porni la o asemenea întreprindere fără a analiza întâi metodele prin care N. Șpanov a reușit să rezolve pe un plan amplu istorico-mondial probleme asemănătoare.

Popoarele protestează cu mânie împotriva remilitarizării Germaniei occidentale și a Japoniei, împotriva politicii criminale a ațățătorilor la război, împotriva acelei politici care pregătește un atac mârșav împotriva Uniunii Sovietice. Situația internațională obligă popoarele iubitoare de pace să-și ascută vigilența pentru o luptă mai energică și mai stăruitoare împotriva ațățătorilor la războiu. Și în această direcție romanul lui N. Șpanov Incendiatorii este o contribuție prețioasă.



## RECENZII

### DIN LUPTA PARTIZANILOR SOVIETICI \*)

După o acțiune extrem de îndrăzneță a detașamentului lui Covpac, departe în interiorul zonei ocupate de cotropitorii fasciști, pe malul Nistrului, partizanul Semen Tutucenco, de meserie arhitect, mărturisea tovarășului său de luptă Piotr Verșigora: „Oamenii povestesc că nemții distrug Chievul. Cunosc planul acestui oraș, deși nu l-am vizitat niciodată. Am studiat multe orașe din lume; nu m'aș rătăci nici la Paris, nici la Londra, Roma, Veneția, Milano, Genova — le cunosc planificarea până în cele mai mici amănunte. Chievul! "Acest oraș e o grădină! Deși am crescut la Moscova, de voiu rămâne în viață, am să reconstruiesc neapărat Chievul!..."

Visul partizanului Tutucenco s'a împlinit: printre cei ce au reconstruit Chievul după terminarea războiului se numără și el. Și, ca și el, mulți alți partizani, revenind la vechea lor meserie, sau învățând una nouă, participă astăzi la munca pașnică a Patriei lor cu acelaș avânt și eroism cu care au luptat pentru desrobirea ei. Foștii partizani ai detașamentului condus de Eroul Uniunii Sovietice Covpac, — Pavlovschi și Țambal — lucrează în domeniul agriculturii, îndrăznețul „cavalerist" Lenchin și-a reluat meseria-i de contabil, iar Volodia Lașin — specialist în minare — studiază pentru a deveni inginer. În orașul Iacutsc poți întâlni pe foștii partizani din Crimeia: Grișa Guzi'l — azi marinar

\*) A. Fedorov: **Obcomul clandestin în acțiune**, Ed. Cartea Rusă, 1951.

în flota comercială — și Jenia Ostrovsciaia — medic. Încrederea și dragostea poporului au ridicat la munci de mare răspundere pe partizanii Eroi ai Uniunii Sovietice: Covpac, Feodorov, Verșigora.

•

Mișcarea de partizani și-a găsit o largă oglindire în literatura sovietică din ultimii ani, consacrată tematicii Marelui Război de Apărare a Patriei.

Eroismul popular în masă, accentuat în mărimea sa de condițiile deosebit de grele de luptă pe teritoriul vremelnic cotropit, dezvoltarea omului sovietic în aceste condiții și desvăluirea unor noi trăsături ale chipului său normal, de o nebanuită frumusețe, au atras atenția multor scriitori do seamă, inspirând opere ca Tânăra Gardă, a lui Fadeev, ca poemul Zoia de Margarita Aligner, sau ca ultimul roman al lui Boris Polevoi, Aurul.

Dar alături de opere scrise de maeștri consacrați ai condeiului, au apărut o serie de creații literare — însemnări, amintiri, —, ale unor oameni ce nu sunt scriitori de meserie, dar care au fost participanți direcți la evenimentele ce le descriu.

Realizând în practică un vechi îndemn al lui Maxim Gorchi adresat oamenilor „cari au văzut și trăit multe", de a împărtăși și altora prin sen's experiența lor de viață, acesle însemnări sau amintiri ale foștilor partizani au îmbogățit literatura sovietică cu opere deosebit de impresionante.

Astfel e cazul Oamenilor cu conștiința curată de Piotr Verșigora și Marșul în Carpați, consacrate acțiunilor detașamentului lui Covpac, al însemnărilor

unui partizan de P. Ignatov descriind lupta partizanilor în Cuban, sau al cărții lui I. Cozlov, In Crimeia, în ilegalitate. Luptei partizanilor din Ucraina îi este consacrată cartea de însemnări a lui A. Fedorov Obcomul clandestin în acțiune, recent tradusă în limba română.

Secretar al Comitetului raional de partid din Cernigov, înainte de războiu, Fedorov a continuat să conducă în aceeași calitate organizațiile de partid trecute în ilegalitate după ocupația fascistă, devenind în același timp și comandantul unuia din cele mai importante detașamente de partizani din Ucraina.

În amintirile lui Fedorov se oglindește viața detașamentului pe care l-a condus, precum și toate evenimentele ce au precedat formarea lui, începând din ziua izbucnirii războiului. Fără a da o cronică integrală a evenimentelor, dar (urmărind întotdeauna esențialul, caracteristicul, Fedorov a reușit să zugrăvească un tablou viguros al vieții de partizan, ca și al vieții oamenilor sovietici în vremea coteropirii fasciste.

Linia de bază în jurul căreia se grupează evenimentele este precizată de autor: „Intenția mea n'a fost să scriu istoria detașamentului nostru. M'am străduit să arăt în această carte cum comuniștii din Cernigov, rămași în ilegalitate, au biruit greutățile primei perioade și au organizat și condus rezistența poporului împotriva coteropitorilor. Deasemenea, cum a izbutit Obcomul să creeze un mare detașament”.

Pe această linie se situează etapele principale ale activității Partidului pentru organizarea luptei în spatele frontului inamic. În episoade scurte, în cuvinte puține, adesea doar în câteva trăsături schițate, se desfășoară sub ochii cetitorului evenimente, oglindind tot procesul de pregătire a mișcării de partizani, de biruire a primelor greutăți, inerente unor condiții de activitate cu totul noi, de formare a primelor detașamente, de contopirea lor apoi într'un singur detașament mare și, în sfârșit de trecere dela defensivă la ofensivă.

Imaginea Partidului organizator, mobilizator și conducător al luptei împotriva dușmanului străbate toate aceste episoade. Carte adânc partinică, Obcomul clandestin în acțiune demonstrează cu exemple vii, concrete, luate din realitatea vieții însăși, cum „în anii Războiului de Apărare a Patriei partidul a apărut în fața tuturor în calitatea lui de inspirator și organizator a luptei întregului popor împotriva coteropitorilor fasciști”, cum „munca organizatorică a partidului a reunit laolaltă și a îndreptat spre un țel comun toate eforturile oamenilor sovietici”, cum „în anii războiului partidul a prins rădăcini adânci în popor, s'a legat și mai strâns de masele largi ale oamenilor muncii:\*

Numeroase fapte relatate de însemnările lui Fedorov ne dovedesc cât de trainică, de nesdruncinat rămăsese în acele zile grele, legătura dintre Partid și popor, cu toată teroarea desfășurată de fasciști. Partidul, comuniștii rămân ca și înainte conducători de mase, pe care poporul îi ascultă, îi sprijină, a căror îndrumare și cuvânt îl așteaptă, al cărui îndemn sau sfat îl traduce în practică. Tocmai acest contact permanent cu poporul, ca și sprijinul nelimitat al poporului, au asigurat partizanilor succesul. „Acolo unde comuniștii au știut să-și păstreze poziția de conducători, unde n'au pierdut legătura cu masele, ci le-a antrenat și le-a ridicat la luptă, ocupanții au primit cele mai grele lovituri” — observă foarte just Fedorov.

Dragostea poporului pentru Partid se vede din dorința fiecărui om cinstit de a veni în ajutorul partizanilor, de a contribui măcar cu ceva la nimicirea dușmanului. Nici vârsta și nici condițiile fizice sau amenințările și pedepsele hitleristiilor nu pot împiedica acest elan. „Știm foarte bine — povestește Fedorov — că oride-

\*) I. V. Stalin: Despre Marele Război al Uniunii Sovietice pentru Apărarea Patriei, Moscova, Ed. pentru limbi străine, 1946, pag. 119.

câte cri luptam într'un sat, zeci de ajutoare anonime erau alături de noi. Adeseori chiar și firile sfoase erau atrase și înflăcărâte de luptă. Când o luau nemții la fugă îi urmăreau nu numai gloanțele partizanilor, ci și bătrânele aruncau în ei cu oaie de pe la ferestre, băieții trăgeau într'înși cu praștiile de după copaci și de prin podurile caselor. Invalizii le aruncau cârjele sub picioare. Se revărsa asupra lor toată ura adunată de multă vreme împotriva dușmanilor", (pag. 271). Detașamentul lui Fedorov număra printre ajutoarele sale efective copii ca Vasia Cerebca sau Osmacico, ca și bătrâni împovărați de ani ca octogenara colhoznică Maria Ilincina Vașenco, fără a mai vorbi de populația matură, bărbați și femei.

Fedorov a știut să scoată în evidență dragostea poporului față de partid, din manifestări zilnice, obișnuite, care tocmai de aceea capătă o semnificație deosebită, de fapte caracteristice și dovedesc o adevărată totală, fără de nici o rezervă. Ele demonstrează că ideologia Partidului și sistemul de viață instaurat de el au pătruns adânc în traiul oamenilor, devenind o parte integrantă, a Tui. Astfel, cât de trainică apare sudura dintre popor și regimul sovietic, dintre popor și Partid, din faptul că și în condițiile ocupației fasciste, 7 Noembrie continuă să fie considerat ca zi de sărbătoare. „Printre altele am băgat de seamă — povestește Fedorov — „că în ziua aceea era puțină lume pe uliță. Numai copiii ieșeau uneori din curți. Băieții și fetițele, erau curat îmbrăcați. Am aflat că nimeni nu lucra. N'a fost nici o demonstrație, dar oamenii au ținut sărbătoarea, ceea ce de fapt era o demonstrație. Gazda noastră ne-a spus că până și în casele oamenilor care se temeau de nemți sau voiau să se pună bine cu ei, nimeni nu a lucrat în acea zi, pentru a nu se arăta împotriva poporului", (pag. 161).

Tot atât de semnificativ este și faptul că deși țărani îl recunosc pe Fedorov, totuși nici unul nu-l trădează.

Sau câtă încredere în cauza Partidului dovedește bătrânul pădurar, om fără

de partid, care ține ascuns, în așteptarea victoriei, portretul tovarășului Stalin.

Toate aceste fapte conțin în toată simplitatea și laconismul cu care sunt zugrăvite, un înțeles adânc, oglindind convingerea neclintită de care sunt cuprinse masele și care constituie chezașia forței lor de neînfrânt; în convingerea că „pe teritoriul ocupat nu există decât o singură forță, o singură organizație în stare să ridice milioanele de oameni sovietici la lupta eroică împotriva cotropitorilor — Partidul Comunist", (pag. 330).

Specificul însemnărilor lui Fedorov rezidă în accentul deosebit pe care el îl pune asupra elementului uman. Literatura sovietică, animată de umanism adevărat, pune întotdeauna în centrul atenției sale omul. Și această permanentă preocupare și dragoste pentru om, zugrăvirea procesului său de creștere, de transformare, atât de viu ilustrată de însemnările lui Fedorov, trebuie să constituie o pildă demnă de urmat pentru scriitorii noștri. În Obcomul clandestin în acțiune, autorul știe să vadă trăsătura dominantă a personajului pe care-l zugrăvește și găsește mijloacele cele mai potrivite pentru redarea lui. În genere, caracteristic este faptul ca Fedorov urmărește personajul în transformarea, în creșterea sa. „într'un detașament de partizani — spune el — nu numai fiecare lucru, dar și fiecare om își are istoria sa". Și cartea pe care a scris-o este o sumă de atari „istorii" zugrăvite cu multă vigoare și cu o deosebită pricepere de a scoate în evidență salturile calitative pe care le înregistrează curba vieții unui om.

Linia generală după care se desfășoară creșterea oamenilor este strâns legată și decurge din condițiile concrete de viață. Ea este foarte clar precizată într'o însemnare a unuia din partizani, Gromenco: „principala transformare rezidă în aceea că noi toți, chiar și Fedorov și comisarul, deși ei sunt activiști de partid, am devenit și mai dârji comuniști decât eram. Acum urmăm un curs practic de pregătire politică" Această transformare și creștere se

m

desfășoară mai încet sau mai grabnic, îmbrăcând forme specifice pentru fiecare luptător.

Iată de exemplu cazul partizanului Gromerico. Agronom înainte de război, el era o lire liniștii, blândă, iubindu-și adânc familia, muncind conștient pe tărâm profesional: „Mi se pare — mărturisește el — că pot fi un bun comunist numai dacă-mi îmbogățesc mereu cunoștințele profesionale. Am fost cinstit și am lucrat cu toată abnegația. Mă socoteam fericit, ce zic: mă socoteam, eram fericit pentru că și acasă toate-mi mergeau bine" (pag. 231). Războiul a însemnat pentru el o puternică zguduire. Ura nemăsurată împotriva dușmanului și dorința de a-l nimici cât mai curând îl duc în rândul partizanilor. Dar această ură, și elanul de luptă se manifestă la Gromenco adesea în porniri anarhice, sectare. Disciplina de partid, devotamentul față de partid, reușesc să înfrângă aceste porniri și să ducă la lichidarea lor. Creșterea lui Gromenco, este urmărită de Fedorov în amănunt și cu multă dragoste. Folosind îmbinarea narațiunii cu descrierea înfățișării exterioare a partizanului și a lumii sale interioare, Fedorov a reușit să zugrăvească portretul lui Gromenco într'un chip deosebit de viu.

Interesantă este și linia de dezvoltare a lui Iacob Zusserman. Autorul ni-l prezintă în trei momente calitativ deosebite ale evoluției sale: la început Iacob este un om preocupat doar de grija familiei sale, pe care dorește s'o revadă. E interesul ce-l domină cu desăvârșire. Dar sub influența lui Fedorov apare în el dorința „de a îndeplini ceva și cât mai repede!". Această orientare explică evoluția ulterioară a lui Iacob — devenit un luptător conștient împotriva cotropitorilor.

Deosebit de semnificativă pentru atașamentul oamenilor sovietici față de partid și de patrie este soarta lui Bodico. Fedorov a reușit să redea cu multă căldură figura acestui comunist, adânc devotat cauzei Partidului, care, pentru a fi folositor Patriei sale, acceptă sarcina atât de grea de

a juca rolul unui trădător, vândut nemților.

În antiteză cu Bodico se situează figura lui Kulco, pe care interesele meschine, mărunte ale traiului cotidian, erau cât p'aci să-l distragă dela îndeplinirea datoriei sale.

În paginile însemnărilor lui Fedorov apar numeroase personaje: unele zugrăvite, în amănunt, urmărite îndelung în creșterea lor, altele doar fugar schițate. De remarcat este bogăția de procedee pe care autorul le folosește în realizarea acestor portrete. Astfel, zugrăvind aspectul exterior al personajului, Fedorov sugerează din aceste trăsături și caracteristica lui psihică. Este cazul portretului plastic pe care-l face trădătorului Guzi, burgmistru raional: „La o masă mare, destinată probabil experiențelor de fizică, ședea tolănit într'un fotoliu un om cam la vreo cincizeci de ani și se trăgea de mustață. Fața lui n'avea nimic deosebit, dar îmbrăcăminte... se vedea bine că nu-i obișnuit cu ea. Haina era dintr'o stofă neagră și lucioasă, scoasă și ea desigur din muzeu, cămașa brodată cu motive ucrainiene. De speteaza fotoliului atârna o șubă mare..." (pag. 154). Acest portret completat de imaginea "trăsăturii „antideluviene" a lui Guzi, parcă scoasă „din muzeu! raional" este în perfectă concordanță cu prostia plină de înfumurare, cu dorința de a se impune cu orice preț, de a părea un om de seamă a „domnului" burgmistru. În acelaș mod este construit și portretul trădătorului Isaenco. Glasul lui mios, mișcările lui nesigure, de parc'ar fi vrut mereu să se strecoare, limba lui ligușitor, toată înfățișarea lui antipatică ce-ți produce repulsie, coincid perfect cu ticăloșia lui morală.

Alteori în portret predomină descrierea caracterului moral. Și în acest caz, concluziunea stilului folosit dă o deosebită vioare trăsăturilor. De exemplu, bine a sesizat Fedorov trăsătura dominantă a psihologiei întregului detașament de partizani, în momentul sosirii sale. Oamenii șuieră din cauza inactivității. Sunt triști, îngân-

durată' Dar iată că după prima luptă cu nemții, oamenii se schimbă. Și Fedorov notează această schimbare într'o frază plină de expresivitate: „Și deodată descoperim că ostașii noștri sunt minunați cântăreți, fără de pereche...” (pag. 264.)

Portretele se încheagă în acțiune. Astfel e cazul portretului bătrânului Mefodievici. Aci accentul cade pe dinamism, pe acțiunea vie, încordată, plină de dramatism și din această acțiune se desprinde imaginea bătrânului hâtru, ce reușește să înșele conducerea nemțească, și sub masca unei cuvântări de laudă a „noii ordini” hitleriste să îndemne în fond la sabotarea și nimicirea cotropitorilor și a slugilor lor.

Dialogul este deasemenea un mijloc des uzitat de Fedorov pentru caracterizarea personajilor. Să ne gândim numai la bătrâna gazdă a lui Iacob Zusserman. Zăcând pe patul de moarte nici nu i se vede chipul. I se aude doar glasul. Dar cele câteva propozițiuni pe care le pronunță sunt suficiente pentru a ne forma o idee despre dânsa. Ea apare ca o ființă bună, plină de omenie și în acelaș timp adânc iubitoare a Patriei sale: „Fii sănătos, — îi urează ea lui Iacob — nu mai boli, iar de-o fi să tragi în neamț, sloboade din toată inima câte un foc pentru mine și pentru Nastia”. (pag. 371).

În însemnările sale, Fedorov se ocupă mai ales de diferiții săi tovarăși de detașament, fiind destul de sgârcit în relatările despre sine însuși. Totuși, în centrul cărții rămâne figura eroului principal, ce apare viu și precis conturată. Este demnă de subliniat — ca un izvor de învățăminte pentru literatura noastră — această reliefare deosebită a eroului celui mai înaintat, erou ce sintetizează în figura sa procesele cele mai caracteristice și trăsăturile cele mai tipice pentru întregul colectiv uman din care face parte. Vigora deosebită a figurii centrale, ce rămâne adânc întipărită în amintirea cititorilor, nu este — în cazul concret al însemnărilor lui Fedorov — rezultatul accentuării elementului autobiografic, sau al sublinierii auto-caracterizărilor, ci ea apare mai

curând din conturarea celorlalte personaje. Urmărirea și descrierea creșterii și călirii celorlalți partizani aruncă o lumină vie asupra imaginii morale a lui Fedorov, căruia îi revine o parte serioasă de contribuție în formarea acestor oameni. El apare ca un comunist, educator și conducător de masse, preocupat de ridicarea oamenilor, de dezvoltarea celor mai bune calități ale lor, — o fire disciplinată, sobră. Lui îi datorează partizanii organizarea lor într'un detașament puternic, ca și primele lor succese de luptă. Datorită lui, Iacob Zusserman și Gornenco devin luptători conștienți și disciplinați. Dar învățându-i și îndrumându-i pe tovarășii săi, Fedorov învață la rândul său dela oamenii din jur, din condițiile și evenimentele zilnice. Învață să cunoască tot mai temeinic știința războiului acesta, „munca sistematică, metodică și studiată în toate amănuntele ei — dar o muncă de amploare și o încordare nebănuite”, (pag. 12), cum definise el războiul încă din primele zile ale invaziei fasciste. Probleme de tactică ale luptei în ilegalitate, de tactică și strategie partizană, de cunoaștere și apreciere a oamenilor și multe altele trebuie să învețe și să adâncească un comandant de partizani. Paginile cărții ne permit să urmărim evoluția autorului însuși pe măsura asimilării diferitelor probleme pe care i le ridică „cursul practic de pregătire politică”, după expresia lui Gornenco.

Însemnările lui Fedorov sunt o cuprinzătoare cronică a unor vieți umane, înfățișate într'un moment de aprigă încercare și de supremă verificare a omului la dreptul de a se numi cetățean al țării sale, fiu al Patriei sale. Autorul a zugrăvit cu multă căldură și sinceritate un fragment din viața oamenilor ce au meritat — prin faptele lor — titlul de cetățean al Țării Socialiste, oameni a căror „conștiință curată” de „răzbunători ai poporului” va rămâne pentru totdeauna expresia luminoasă a dăruirii totale față de Patrie.

Traducerea în limba română a Obcomului clandestin în acțiune a oferit masselor muncitoare din țara noastră, prilejul de a

cunoaște una din operele de seamă inspirate din epopeea Marelui Război de Apărare a Patriei Sovietice și de a admira încă odată toată bogăția și măreția sufletească a omului sovietic. Această carte trebuie să fie însă și un îndemn și un model pentru cei mai buni fii ai poporului nostru muncitor, — cari aidoma lui Fedorov „au văzut și au trăit multe” din istoria ultimelor decenii ale Patriei noastre — de a împărtăși masselor largi învățămintele culese din frământarea acelor ani. Cei ce au cunoscut și trăit lupta Partidului nostru în ilegalitate, cei ce au mers la asaltul lumii vechi imediat după 23 August, cei ce se găesc astăzi în primele rânduri ale constructorilor socialismului, au datoria de onoare de a face cunoscută întregului popor istoria glorioasă a Partidului și lupta sa pentru libertatea și fericirea oamenilor muncii. Folosind bogata experiență și în acest sens, a literaturii sovietice, începutul făcut pe acest drum trebuie să fie continuat și mereu îmbogățit.

Ana Gâtlan

#### AGENȚII VATICANULUI FARA MASCA \*)

Este cunoscut de mult faptul că printre cei mai înverșunați ațâțători la război, se află și capul bisericii catolice, papa de la Roma.

Aruncând masca „neimixtunii în lupta politică”, vârfurile bisericii catolice au început să sprijine în mod fățiș politica Wall-Street-ului.

Roger Garaudyj în volumul său Biserica, comunismul și creștinii, demască Vaticanul ca bastion al reacțiunii internaționale și ca cel mai înverșunat dușman al oamenilor muncii, arătând că Vaticanul reprezintă un trust, sau mai bine zis, un gigantic concern internațional. De aici

\* Stepan Tudor: O zi a părintelui Soica, Ed. Cartea Rusă, 1951.

decurg și acțiunile concrete ale politicii Romei și ale înaltei ierarhii bisericești, alianța politică cu cele mai murdare și mai agresive elemente ale imperialismului și „cruciada împotriva comunismului”

De fapt, întregul sistem financiar al Italiei se află în mâinile, sau sub controlul Vaticanului. Cu ajutorul a patruzeci de bănci centrale și a sute de bănci mici, el dirijează patru sute miliarde lire italiene, din cele șase sute miliarde ale economiei naționale.

Ațâtarea anti-sovietică și anii-muncitorească a devenit problema fundamentală a Vaticanului.

Pe arena internațională, încă dela începutul Marelui Revoluții ruse, Vaticanul și-a propus ca scop de căpetenie unirea tuturor guvernelor reacționare într'un bloc ostil Uniunii Sovietice.

Aproape în întreaga Europă, din Spania până în Austria, din Italia până în Polonia, dictaturile reacționare au fost sprijinite activ și fățiș de Vatican.

Acesta este cadrul istoric și punctul de plecare al evenimentelor cuprinse în romanul O zi a părintelui Soica, roman care contribuie la demascarea actualelor intrigi ale Vaticanului. Iar intențiile, reflecțiile, faptele preotului chiabur Mihailo Soica, dealungul unei singure zile, formează, de fapt subiectul cărții.

Deși manuscrisul original al acestei cărți a căzut în mâinile fasciștilor și a fost distrus, el a putut fi reconstituit pe baza unor copii păstrate de prietenii scriitorului ucrainian. Paginile cărții O zi a părintelui Soica sunt o mărturie și o evocare a unora din cele mai întunecate momente ale populației din Ucraina de vest, aflata între 1918—1939 sub stăpânirea panilor polonezi.

Acțiunea se petrece în Decembrie 1931, în comuna Novo-Climovca din Ucraina de Vest, în momentul istoric al intensificării legăturilor între fasciști și slujitorii bisericii, care organizau grupe fasciste, camuflete sub numele de grupuri de „acțiune catolică” și propăvăduiau „marșul desrobitor” asupra Uniunii Sovietice.

Stepan Tudor înfățișează o singură zi din viața personajului său, dar în această zi, Soica își trece în revistă toată viața sa de până atunci. Cititorul nu asistă propriu zis la desfășurarea faptelor, ci le cunoaște din gândurile eroului principal. Această zi are totodată semnificația unei ferestre larg deschise prin care se vede realitatea furtunoasă din jurul lui Soica. Autorul nu se oprește contemplativ în fața acestei ferestre deschise. Lup-tător el însuși împotriva reacțiunii fasciste pe pământul vremelnice cotropit al Ucrainei de Vest, Stepan Tudor a luat parte la desfășurarea evenimentelor, urând fascismului cu întreaga sa ființă și urmărind cu înflăcărare realizarea idealurilor comuniste. Tocmai de aceea, fiindcă trăiește din plin frământările eroilor și ale realității inconjurătoare, pentru a scrie adevărul, Stepan Tudor reușește să sesizeze și să redea esențialul, tipicul.

Stepan Tudor dă dovadă de cunoaștere adâncă a istoriei și a legilor de dezvoltare a societății, de aceea el redă realitatea și oamenii dintr-o justă perspectivă. Înțelegerea marxistă a acestei realități se vede și din felul cum autorul izbutește să-și realizeze artistic ideile. Stepan Tudor pornește întotdeauna dela amănunt, dela faptul concret, pentru a se ridica la semnificația lui socială, generală.

Este foarte interesant la Stepan Tudor împletirea faptului real cu comentariul, precizările și concluziile autorului. Astfel, pornind dela observarea pieții „Forul lui Traian” din Roma, în oare un preot slujea un „te'deum” în fața a două baterii de artilerie și a țevilor de tun, binecuvântând soldații — care mergeau la moarte — cu formula „Pace vouă!”, Stepan Tudor pune problema semnificației acestei formule, care din cele mai vechi timpuri e folosită de clasele dominante în interesul lor. Propovăduind împăciuirea, „fraternitatea” între exploatați și exploatați, clasele dominante urmăreau să abată atenția maselor dela lupta de clasă, urmăreau sărși perpetueze dominația și exploatarea.

Aproape fiecare aliniat e o împletire

strânsă între faptele reale și ideile autorului. Ele se sprijină reciproc, îmbogățindu-se.

Chiar personajul principal e realizat prin redarea faptelor concrete, care alternează cu comentariul direct al autorului. Această intervenție completează imaginea pe care ne-o făurim despre personalitatea lui Soica.

Acesta e un fanatic al câștigului. Autorul urmărește evoluția personajului, goana lui aprigă, egoistă, după avere.

Chiaburii sunt uniți între ei, dar Soica e sufletul lor.

„In imaginația părintelui Soica răsare fața bătrânului Gheleta, puternic conturată, aspră, cu mustățile destrămate. Prin capul părintelui Soica, fulgeră un gând: „Iată unul care ia și pielea de pe om”. Și el zâmbește cu colțurile gurii” (pag. 66). Pe de altă parte apare preocuparea dominantă a lui Soica, în jurul căreia gravitează toate gândurile lui: să facă așa încât chiaburii să iasă învingători în adunare, să fie totul pregătit spre a împiedica victoria comună. „Doamne, buzele mele vei deschide și gura mea se va umple de lauda ta...”

Intre cuvintele rugăciunii introduce :

— „Ai vorbit cu Gheleta, Tven?

— „Da părinte, — răspunde acela — și cu Sliva — au să vină la timp la adunare” (pag. 65).

În același timp, trăsăturile fundamentale ale personajului: lăcomia, calculul ascuns sub vălul evlaviei Ipocrite, sunt conturate cu deosebită putere : „Ascultă, Tven, trebuie să mai scădem plata pentru măcinat o săptămână-două. Să știe șvabul unde a nimerit — șvabului îi place ordinea, ca și nouă ! Dar sitele noi s'au comandat, Tven? Presează, Tven, presează ! Toate morile, dela Noua până la Vechea Climovca să macine pentru nobila familie a Soicilor ! Oare asta nu e o dorință justă ? Toate morile din Climovca până la malurile Șiretului să macine pentru Soici iar roșcovanul o să se predea.” (pag. 72).

În chiaburul Solea, se concentrează și izbușesc tendințele de acaparare, răștenle

dela bunicul contrabandist și dela ta'ăl care lua pielea de pe zilieri. In el însă, a- ceastă tendință de fiară nesățioasă se îm- bină cu lațuneia rece, cinică.

Dorința de a acapara prin mijloace cât mai rafinate, îl împinge pe Soica la îmbră- țșarea „carierii” de preot și mai ales la participarea activă la acțiunile politice ale bisericii catolice.

A răspunde la întrebarea: Ce este dum- nezeu? în ce constă religia? pentru Soica înseamnă: Ce se poate scoate din asta? Ce se poate câștiga?

Apropiindu-se cu viclenie de profesorii iezuiți, pe care-i uimește prin sângele său rece și spiritul calculat, Soica reușește în anii primului război mondial să ajungă la Roma.

Pregătirea duhovnicească a lui Soica, desvâiue istoria întunecată a Vaticanului dealungul secolelor istoriei, dominată ue spiritul acaparator al vârfurilor bisericii — prigoana Inchiziției, comerțul cu indulgen- țele, cruciadele împotriva reformei etc, străduința de a câștiga pe puternicii lumii pentru a stăpâni lumea.

Cel mai autentic imperialism, mal fără scrupule, tocmai prin fariseica ascundere în spatele crucii, și-l însușește Soica dela inițiatorul său duhovnicesc în lumeștile „interese” ale papei, dela prelatul Lotti, prefect al sfintei congregații „De propa- ganda fide”.

Propagandiștii prelatului Lotti caută în primul rând să-și asigure relații strănse cu cei dela putere, drum sigur pentru ini- mile și pungile credincioșilor. Ei exploa- tează tendințele, superștițiile, contradicțiile din sânul popoarelor și nu urmăresc în fond decât un singur scop, pe care Stepan Tudor n-l redă în câteva cuvinte: „Pot- capul alb al misionarului-monah și sgo- molul moale al mățaniilor, preced apariția căștilor de plută și țcănitul mașinilor de calculat care socotesc supraprofiturile”.

Cu ochii de pasăre prădalnică ai politi- cianului versat, „retrasul” părinte Lotti ur- mărirea cu îngrijorare desvoltarea Revolu- ție! Socialiste din Rusia, căuta portia prin care Romi șă-și „întindă” brațele spre pfr

poarele sovietice, își pregătea cadre spe- ciale, cunoscătoare ale marxism-leninismu- lui, înarmate -- ca părintele Soica — cu ură împotriva a tot ce este nou, revolu- ționar.

Scopurile expansioniste ale Vaticanului, le aflăm dela monseniorul d'Este cât se poate de clar: „Să pui mâna pe întreg u riașul răsărit al Europei, să întinzi mâna peste Urali, în adâncul Asiei, până la țărml oceanului Pacific! Să cuprinzi sub protecția sfintei bisericii a apostolului Pe- tru toate popoarele asiatiche”. Le aflăm și dela Soica, la care entuziasmul interesat se îmbină cu cinismul: „Pe mii de căi va pătrunde Roma spre spațiile rusești, care au început să se miște; neînfrântă, viclea- nă, lacomă, îndreptată neabătut spre țelul ei : 160 de milioane de noi adepți”.

Pentru realizarea acestui scop, este ini- țiat și Soica, în cunoașterea concepției marxiste — pentru a lupta mai eficace împotriva acestei concepții. Dar cunoașterea teoriei marxiste are asupra lui Soica pu- terea unei furtuni; el devine conștient de pieirea inevitabilă a capitalismului și deci a proprietății private — unicul sens al vieții sale; de aici ura sa înversunată împotriva celor mulți, de aici răsturnarea atitudinii sale față de viață. Optimismului său de până atunci, încrederei nelimitate în viitor, îi ia locul frica, neîncrederea, neliniștea.

Foarte puternic redă autorul ura papei și a agenților săi, a acestui pumn de ca- pitaliști, împotriva noii lumi care se fău- rea în urma Revoluției Socialiste.

Dar în acelaș timp, apare cu claritate și teama și nesiguranța lor. Prelatul Lotti e nevoit să recunoască pericdlul pe care-l prezintă războiul pentru burghezia însăși: „Vreau să-ți amintesc ce armă cu două tăișuri este războiul. Din război împotriva Revoluției, el se transformă lesne în răz- boi revoluționar împotriva legii și a or- dinii sociale.”

Soluția la care ajung acești meșteri în treburile lui dunyiezeu pe pământ este promovarea unei concepții asupra lumii „U fel fl\*e qir/mbatîv-ej care șă ypTijifl



în masele populare". Religiei catolice i-ar reveni acest rol: „Blocada ideologică a revoluției sub conducerea sfintei biserici catolice, trebuie să stea la baza izolării politice și militare a bolșevicilor. Aceasta îi va sfinți pe interventiونيști! ca pe niște cruciați. Să ridicăm în jurul bolșevicilor zidul bisericii catolice. Aceasta este cea mai bună apărare a lumii contrarevoluționare...”.

Declarațiile prelatului L6tti sunt concludente pentru metodele folosite de burghezie în scopul de a ascunde un conținut precis, sub vălul diferitelor formule, precum și pentru rolul pe care ea îl dă religiei, folosind-o ca armă ideologică de diversion din cele mai puternice.

Dar Soica, pentru care singurul sens al existenței este averea, refuză propunerea prelatului L6tti de a pleca în Rusia în „misiune secretă” și, abil, reușește să obțină „binecuvântarea” pentru a predica împotriva comunismului la granița Rusiei, în satul său natal — Caldubl.

Din momentul când e numit preot de parohie și, prin căsătorie, devine proprietar de pământ în Novo-Climovca — începe lupta lui Soica pentru acaparare, lupta pentru consolidarea și menținerea situației; lui materiale și „spirituale”, treaza și continua veghe de fieră la cele mai mici frământări ale poporului, perfidia subtilă cu care luptă să le prevină, să le înăbușe sau să le canalizeze pe drumul cel mai puțin primejdios pentru interesele burgheziei.

Soica folosește toate mijloacele, încercând să oprească pătrunderea noului suflu eliberator al Revoluției din Ocombrie, care trezea conștiința masselor.

Autorul redă în mod realist, diferitele manifestări ale acestei lupte — ascunse sau fățișe — precum și împotrivirea sărăcimii satelor și a elementelor revoluționare.

Cu abilitatea și tenaritatea specifică categoriei sociale din care face parte, părintele Soica își întinde dominația nu numai asupra vieții bisericești din Climovca, și asupra vieții obștești a ccmvi^P% 4

sprijină pe activitatea fraților bisericești sub supravegherea cărora supune întreaga viață particulară a enoriașilor și mai ales conflictele în legătură cu proprietatea. Astfel, el conduce în ascuns organizarea economică și politică a satului, sprijiniri du-se pe chiaburi („în satul meu nu vreau să fie neputincioși”), dirijează mișcarea culturală, oprind răspândirea științei, reușește să-și întindă influența în toate parohiile vecine județului, vorbind „în numele bisericii și al națiunii”.

Duplici'atea, ipocrizia preoțimii chiabure, egoismul hipertrofiat, cinismul acaparator burghez, toate ascunse sub haina predicatorului, sunt desvăluite de către Stepan Tudor în toată profunzimea lor.

Priceput actor și regisor — maestru al ceremonialului, de a cărui putere înșelătoare era conștient, disprețuind pe cei nepricepuți în arta teatrului bisericesc (pe care-i numea „cârpari ai lui Dumnezeu” sfătuindu-i: „nu-l supuneți pe Dumnezeu la proba plictiselii, că nu rezistă”) Soica se străduiește prin toate mijloacele să întărească sentimentele religioase în parohia lui, pentru că la prima necesitate să le transforme în acțiuni contrarevoluționare, în obligație la muncă fără plată pe pământul bisericesc sau în monedă sunătoare ca plată pentru slujbă.

Cu îndrăzneală, Stepan Tudor smușge vălul minciunii și falsității, denunțând una din manifestările ideologiei burgheze: tendința de a dezvolta misticismul, ca o diversion și un mijloc de înrobire a masselor.

Soica ajunsese la concluzia că numai „ateii desăvârși” din prMr-lul bisericii” cei mai mari cinici, ridicaseră puterea bisericii la înălțimi nemai atinse. De aici rugăciunea: „Trimite-ne, doamne, un mare ateu în sfântul pistol papal, un conducător inteligent și doarte văzător, lipsit de iluzii și de credință”.

În schimb, în fanatismul și ignoranța oamenilor, printre gologanii pe care-i smulsa văduvelor, îl găsea Soica pe Dumnezeu lui.

Poaceea gpctrfcg Că J'elj.fia -treliuș să

constitue o parte a vieții zilnice a țaranului, la fel ca succesiunea anotimpurilor, să clirgă ca un râu dela o sărbătoare la alta.

Pentru el, Dumnezeu este un plasament sigur pentru capital, religia și biserica confundându-se astfel cu soarta acaparatorilor. Deaceia, el urmărește cu pasiune acțiunile Vaticanului, politica Romei papale. Soica înțelege calculul diabolic al Vaticanului, atunci când Pius al XI-lea cheamă popoarele la cruciadă pentru „mântuirea Rusiei” și începe campania de rugăciuni împotriva puterii bolșevice: el cunoștea doar, din cele învățate cu privire la istoria Vaticanului, mecanica interioară a acestor carpanii de rugăciuni, care preced de obicei expedițiile sângeroase.

Calculul rece domină la Soica până și sentimentele de afecțiune pentru mamă, soție și copii : „Căsătorie și morguri, asta-i de înțeles, dar ce echivalent în morguri are ceace se numește dragoste? Cât prețuește dragostea, ce scop are? Morgurile, asta-i ceva pozitiv.” Astfel, romanul O zi a părintelui Soica este încă odată o confirmare a caracterizării făcute burgheziei de către Marx și Engels în Manifestul Comunist: „Burghezia a despuiat de aureola lor sfântă, toate activitățile până atunci venerabile și privite cu smerenie. Ea a prefăcut pe medic, jurist, preot, poet, om de știință, în muncitorii ei salariați. Burghezia a înecat fiorul sfânt al extazului pios în apa înghețată a calculului egoist. Burghezia a sfâșiat vălul de sentimentalitate ce acoperea relațiile familiare și le-a redus la o simplă relație bănească”.

Eroul cade tot mai mult pradă neliniștii în fața avântului pe care-l ia lupta maselor populare pentru libertate; la sporirea neliniște! lui contribuie și jocul forțelor oarbe, haotice, ale capitalismului, caie-i dejoacă adesea precisele calcule.

Dar în acelaș timp el are prilejul să vadă că izvorul, nucleul „răului”, „comuna”, se desvoltă chiar în Novo-Cllmovca, în parohia proprietarului și meșterului în treburile dumnezeestl. Viața adevărată a satului curge independent și contrar ten-

dințelor și dorințelor arzătoare ale preotului catolic, manifestându-se în diferite ocazii în demonstrații antiguvernamentale.

Cu toate măsurile luate, deși se crede stăpân pe toate firele, Soica află în ziua Adunării dela „Casa poporului” că delegații trimiși din Glimovca sunt toți dintre „roșii”. Chiaburii întruniți la Solea înainte de Adunare, jandarmii lui, nu reușiseră să facă nirnic. În satele vecine era aceeași situație : pe drum, Soica întâlnește două căruțe din satul, în care, cu o săptămână în urmă, poliția ridicase optsprezece inși. Mai tare decât Soica se arată optimismul, hotărîrea țăranilor săraci care izbutesc să spulbere adunarea convocată în scopul de a calomnia Uniunea Sovietică și a ațâța spiritele împotriva regimului sovietic.

Părintele Soica este un tip reprezentativ pentru preoțimea chiabură, prin individualitatea-i precis conturată și prin oglindirea tendințelor și caracterelor fundamentale ale clasei pe care o reprezintă. Ultimul cuvânt al lui Soica : „să piară lumea, numai să nu fie comuna” e revelator și pentru politica actuală a ațâțătorilor la război, care în zadar încearcă să întoarcă înapoi roata istoriei. Insuccesele lui Solea nu sunt înfrângeri ale lui numai, ci înfrângeri ale Vaticanului, și prin el, ale imperialismului. Soica, omul de nădejde al Vaticanului, se simte neputincios: s'a lovit de ceva prea puternic, prea viu, de forțe ce nu pot fi înfrânte nici chiar prin machiavelicele procedee ale papalității.

Deși insistă prea mult asupra analizei psihologice a personajului central, Stepan Tudor reușește să ne facă să urmărim cu pasiune denunțarea dedesubturilor tenebroase ale poliției și ideologiei Vaticanului, în evoluția lui Soica, personajiu care reiese puternic conturat.

Stepan Tudor a analizat cu deosebită pătrundere psihologică ecoul, groaza pe care o trezește în rândurile burgheziei „amenințarea” comunismului; însf tocmai mișcarea comuniștilor, trezirea sărăcimii satelor ocupă în roman un loc prea restrâns, față de Importanța acestei mișcări de ridicare a' masselor:— Poate .cärt-ecmai

paginile distruse de fasciști cuprindeau creșterea și afirmarea mișcării revoluționare împotriva popilor catolici și a chiaburilor. Dar cu toată această lipsă, scopul urmărit de Stepan Tudor a fost atins: cartea *O zi a părintelui Soica* demască adevăratele țeluri ale Vaticanului, caracterul de clasă al ideologiei și acțiunilor lui, iar în personagiul principal al romanului, rieinește cu ascuțime tipul acaparatorului capitalist îmbrăcat în sutana fățarnică a predicatorului, arătând adevăratul rol al acestor „sfînți părinți”, agenți mascați ai Vaticanului.

Maria Vasilescu

#### PRIETENII ȘI DUȘMANII ȚĂRĂNIMII\*)

„Ilici stătea în fața marinarului, cu degetele vârâte sub marginea jiletcii. Se legăna și râdea. Râsul lui molipsea mulțimea care se grămădise în jurul său și a lui Serghei Ivanovici.

— Asta e revoluția, — zise tare Lenin. Trei frați, trei destine. Ai văzut ?”

„...Când Lenin îi spuse fraza asta scurtă pe care are să o țină minte toată viața, Serghei Ivanovici se văzu pe sine însuși și-și văzu familia cu niște ochi străini parcă... Ca resfrântă într'o picătură de apă, marinarul văzu în familia sa revoluția, trecutul, prezentul și viitorul ei, toată marea luptei ce se dădea”

Sensul adânc al cuvintelor pe care Lenin l le-a spus țăranului comunist Serghei Ivanovici Storojev, la o întâlnire prilejuită de Congresul al X-lea al Partidului Bolșevic, reliefează puternic tema pe care Nicolai Virța o dezvoltă în paginile romanului *De unul singur*. Cei trei frați Storojevi, reprezintă chiaburimea, țăranimea mijloacă și cea săracă. În cuprinsul acțiunii, ei devin tipuri caracteristice nu numai prin situația lor materială ci totodată și prin atitudinea de clasă pe care o adop-

\*) Nicolai Virța: *De unul singur*, Ed. Cartea Rusă, 1951.

tă în clipele marei furtuni revoluționare deslănțuită de proletariatul rus.

Fratele mai mare, Piotr Storojev, fusese la început un țăran înstărit din satul Dvorichi, astfel cum mai erau și mulți alții. Încă din primele pagini ale romanului, autorul ne arată cum a devenit Piotr chiabur: s'a căsătorit cu o fată, care i-a adus pe lângă casă puzderia de neamuri ce-l slugăreau pe un blid de ciorbă; a început să împrumute semințe, făină și chiar cai, luând după aceea zece piei de pe spinarea datornicilor; în sfârșit, s'a apucat și de camătă. În felul acesta — prin mijloace necinstite specifice chiaburilor — el a reușit să-și construiască o gospodărie mare cu mașini și vaci de rasă și să adune nenumărate desiatine de pământ pe care le apăra dând drumul „dulăilor răi care să-l străjuiască zi și noapte și să-i sfășie în bucăți pe toți aceia care ar îndrăzni să râvnească la dânsul, la pământul și puterea lui”. Revoluția, a primit-o oarecum bucuros. Firește, „bucuria” lui era de cu totul altă natură: spera că acum, o să-i poată smulge boierului dela Muhanovo pământul aflat la Lacul Lebedelor unde plănuise să-și mute gospodăria, departe de sărăcimea satului. În poftetele de îmbogățire ale lui Piotr Storojev, cititorul recunoaște cu ușurință poftete nesățioase ale întregii chlaburimi, care urmărește să treacă asupra sa puterea economică și politică a moșierimii. Dar, în mod inevitabil, și pozițiile chiaburim!! încep să se clatine atunci când distrugerea moșierimii s'a încheiat, pentru că proletariatul își desfășoară mai departe revoluția, pe drumul înlăturării oricărei exploatare. Este tocmai ceea ce petrece atunci când, în roman, Piotr Storojev se hotărăște să alătore armelor perfide pe care le folosise în trecutul apropiat, atacul direct al bandelor înarmate împotriva Puterii Sovietice.

În planul desfășurării acțiunii, ia naștere o strânsă colaborare între Piotr Storojev și un alt personaj, fostul socialist revoluționar Antonov. În această dualitate de forțe contrarevoluționare, primul re-

prezintă chiaburimea care va aproviziona și echipa gloata de dezertori și foști exploatare, iar cei de-al doilea sadismul și ura deslănțuită, într'un cuvânt mâna ucigașe de care se folosesc clasele exploatare în încercarea de a întoarce înapoi roata istoriei.

Datorită vastelor sale posibilități de redare artistică a vieții, N. Virta reușește să oglindească în toată complexitatea lui procesul sufletesc al acestor personaje și astfel, cititorului îi apare clar cauzele care hotărăsc eșecul încercării lor nebunești.

Contrarevoluționarilor antonoviști, le lipsește suportul moral. Panica și nesiguranta, teama și, ura reciprocă sunt trăsăturile întunecate ale caracterului lor. Numai logica disperării — caracteristică claselor exploatare aflate în pragul prăbușirii definitive — le dă curajul să înfrunte detașamentele roșii, să jefuiască, să siluiască și să înfăptuiască omoruri bestiale, într'o zădărnă încercare de a înăbuși clocotul revoluționar.

Prezentând în paginile romanului acțiunile mârșave ale contrarevoluționarilor, autorul ne conturează în chip convingător slăbiciunea bandelor lui Antonov, a căror acte concretizau cea din urmă manifestare a descompunerii, putreziciunea morală a ultimelor rămășițe aparținând societății doborâte sub loviturile uriașului val revoluționar.

Mai ales partea ultimă a romanului, menține în atenția cititorului un fapt de o vădită importanță: dușmanul de clasă nu renunță la luptă, chiar în situația de vădită inferioritate. De unul singur, Piotr Storojev continuă lup'a cu aceeași desperare și aceeași mijloace bestiale. Din toate speranțele ce l-au fost spulbera'e, Iul Piotr i-a mai rămas totuși una. Plastic, autorul ne-o redă într'o discuție pe care Storojev o poartă cu el însuși: „Oare a venit pacea pentru totdeauna în sate și cătune?... Oare pământurile dela lacul Lebedelor vor rămâne pentru totdeauna în mâini străine?” Iată deci speranța care i-a mai rămas: războiul Imperialist-tilar împotriva cuceriri-

lor revoluționare ale poporului sovietic. În acțiunea ultimă a chiaburului Storojev — care reușește să fugă de sub paza ostașilor roșii — este reprezentată întreaga panoramă a lumii vechi care, deși condamnată cu desăvârșire la pieire, nu depune totuși armele ci caută mai departe, cu încăpățănare, să împiedice eforturile oamenilor sovietici pentru o viață mai bună.

Într'un contrast isbitor cu aceste ultime rămășițe ale unei lumi care moare, autorul reliefează puternic figurile luminoase ale comuniștilor. Serghei, fratele cel mai mic al lui Piotr Storojev, căruia fratele chiabur îi răpise bruma de moștenire părintească, trecuse cu trup și suflet de partea evoluției. El și-a dat seama dintru început că, prin participarea activă alături de proletariat, nu numai că nu are nimic de pierdut, ci dimpotrivă de câștigat. Primit și educat în rândurile bolșevicilor, el devine un luptător demn de înaltul titlu de membru al Partidului. Măreția caracterului acestor oameni pe care îi întrușează Serghei, sunt siliți să o recunoască până și dușmanii lor. Chiaburul Piotr Storojev este cutremurat de atitudinea comuniștilor la unul din interogatoriile care precedau execuția: „(Jite-i, stau un mănunchi de oameni și nimeni nu cere cruțare, nimeni nu plânge. De unde oare puterea asta?” Ceeace nu poate înțelege Storojev, este tocmai expresia vie, umană a acestei forțe care disruge fundamentul putred al lumii vechi. Este învățătura marilor dascăli al proletariatului, învățătura care a cuprins masse'e, devenind astfel o forță în fața căreia nu pot rezista împotrivirile exploataretilor.

Datorită faptului că autorul își alcătuiește acțiunea operei sale pe baza realităților epocii respective — pe care a aprofundat-o cu o deosebită grijă — el reușește pe deplin să ne zugrăvească figurile acestor oameni minunați, caracterizându-i în situații de un puternic dramatism, față'n față cu problemele cele mai importante ale vieții.

Două asemenea situații sunt întru totul caracteristice.

Prima scenă, are loc în toamna anului 1918, când sosește în satul Dvorichi, bolșevicul Listrat, aducând cu el doar o armă și un cufăr gol. „Într'o bună dimineață, Andrian l-a văzut pe Listrat scoțând cu toporul cuele din scândurile cu care fuseseră astupate ușile și ferestrele de la biroul societății de credit.

— Ce faci ? îl întrebă el.

— Vreau să mă instalez aici. Garda Roșie ocupă această clădire, înțelegi ?

— De înțeles, înțeleg, numai că nu văd Garda. În fața mea văd că stă Listracta, dar Garda parcă n'o văd".

Listrat nu mai răspunde. Nici nu era nevoie de vorbe: răspunsul l-au dat faptele. Continuarea scenei de mai sus, o găsim în ultimele pagini ale romanului, după ce detașamentele roșii zdrobiseră definitiv pe contrarevoluționari.

„Leonca era de gardă la comitetul revoluționar. Acolo era pustiu; doar în pridvor, ședea la taifas Listrat cu Andrian, care îmbătrânise.

— Mă tot întrebai unde-i garda — zise Listrat, vârându-și pumnul în coasta iui Andrian. Am fost singur în casa asta și acum, uite câți suntem. Garda! Asta e garda.

— Da, așa e — oftă Andrian. Sunteți mulți!"

Se desprinde din aceste două scene petrecute la un interval de câțiva ani, chipul unui om al Revoluției. Cumpănit, modest, participant activ la evenimentele revoluționare, bolșevicul Listrat a acumulat nu numai experiența zilelor victorioase, ci și a clipelor de grea încercare. Aceasta, l-a făcut pe el, un om simplu, să întrevadă cu claritate drumul istoriei, cui aparține viitorul. Credința în victoria regimului sovietic nu reprezintă pentru Listrat doar un punct de vedere pe care îl aprobă, la care aderă; această credință devine de nestrămutat în orice situație, din cauză că ea s'a transformat în logica vieții sale, tocmai datorită faptului că victoria regimului sovietic constituie condiția existenței sale Individuale și în acelaș timp a altor milioane/ tje șemeai și

lui, care au cunoscut jugul exploatării. Un astfel de om, este într'adevăr capabil să lupte pentru a da viață marilor acte ale Partidului Bolșevic, antrenând la realizarea lor masa de milioane a poporului sovietic.

Și, aici, este necesar să subliniem felul în care N. Virta a conturat și scos în evidență procesul de integrare a marilor acte ale Partidului, în viața de flecare zi a eroilor săi. În acest scop, apariția în cadrul acțiunii a fratelui Semion Storojev devine o necesitate pentru oglindirea realității sub toate aspectele ei, pentru că în lupta contra chiaburimii, Partidul Bolșevic folosește, pe lângă alianța cu țărănimea săracă, sprijinul mijlocașilor. Iar, dacă Serghei reprezintă țărănimea săracă, Semion este lipul țaranului mijlocaș. Ca și în privința celorlalți doi frați Storojevi, autorul ne redă și atunci când îl prezintă pe Semion, legătura strânsă dintre caracterul eroului și starea lui materială. Semion, nu putea niciodată să-și împlinească trebuințele. De aceea, caracterul său este specific țaranului mijlocaș, care simte puterea chiaburului, dorind uneori să aibe și el averea chiaburului, dar în acelaș timp caută sprijinul țaranilor săraci în care vede forța capabilă să se opună exploataților.

În roman, apariția lui Semion Storojev are loc într'un număr relativ restrâns de episoade. Totuși, prezența lui se simte puternic în tot cursul acțiunii. Un „frate Semion" este și Andrei Andreevici Coziol. În fața succeselor obținute de antonoviști, el șovăie între Puterea Sovietică și contrarevoluție. Chiaburimea caută să-l folosească pe Andrei Coziol tot astfel ca și pe Semion și întreaga masă de mijlocași, pe care o amăgește cu promisiuni și-i exploatează cu șiretenie nehotărârea.

Dar și Serghei își dă seama de acest lucru. Hotărârea Congresului al X-lea al P.C. (b), care, înlăturând predarea obligatorie a surplusului de grâne deschide calea atragerii mijlocașilor de partea Revoluției, va fi tradusă în viață de Serghei și ceilalți ciowuniști asewewa Tul. „fra-

tele Semion, neînțeleș, aspru, veșnic supărat pe ceva, îi apăru lui Serghei ca o întrupare a milioane de chipuri. Cuvântul „aliat” încetase a mai fi abstract. Iată aliatul : Semion Ivanovici Storojev. Al cui aliat devine ei? Ai fratelui Piotr sau al fratelui Serghei? In funcție de aceasta înclină balanța Revoluției”.

In felul acesta, autorul prezintă în toată amploarea ei ciocnirea dintre cele două forțe — revoluționarii și contrarevoluționarii. El răscolește și desvăluie cititorului toate resorturile sociale care susțin această luptă. Astfel că, înăbușirea răscoalei lui Antonov apare nu ca rezultat exclusiv al acțiunilor militare, ei mai ales ca o urmare logică a atragerii țărănimii muncitoare de partea Revoluției, adică a înfăptuirii în viață a genialului principiu leninist. Prin aceasta, eroii lui N. Virta trăiesc; ei aparțin prin toate acțiunile lor unei anumite clase, ceea ce face ca romanul să devină o strălucită tipizare a epocii respective..

Scenele finale ale romanului, sunt de un puternic dramatism. Aici, reapar cei doi frați — comunistul Serghei și chiaburul Piotr Storojev; prin ei stau față'n față două lumi. In cuvintele simple ale lui Serghei, se reflectă lumea nouă care, după lupte grele a învins: „Ți-aduci aminte, Piotr, că ji-am spus să te frângi, că altfel o să vă frângem noi? Iată că ne-am întâlnit și tu ești frânt!”.

\*

Importanța deosebită pe care o reprezintă pentru cititorul din țara noastră lectura romanului De unul singur, reiese tocmai din prezentarea tipică a dușmanului de clasă. Fiare asemenea lui Storojev au făptuit și la noi asasinat bestiale. Luptători hotărâți pentru cauza socialismului, care aplică învățăturile Partidului nostru inspirate de învățătura marxist-leninistă, descoperă și nimicesc neconținut încercările criminale ale dușmanului de clasă. Dar mulțimea și varietatea armelor—ascunse de eare se folosesc

dușmanul de clasă și uneltele lui, cere poporului nostru muncitor să fie neîncetat conștient de pericol. Ținând trează conștiința tuturor, construcțiile minunate ce se înfăptuiesc astăzi și în țara noastră vor fi apărate de încercările desperate ale dușmanului de clasă.

La popularizarea bogatului material de viață cuprins în paginile cărții, contribuie firește și traducerea tov. Șerban Nedelcu și Igor Block. Astfel, romanul De unul singur apărut în traducere românească, oferă oamenilor muncii dela noi posibilitatea de a-și îmbogăți experiența în lupta pentru construirea socialismului și apărarea păcii.

Eugen Atanasiu

### RECONSTRUCȚIE \*)

Februarie 1945. S'a scurs abea o lună dela eliberarea Poloniei. Ruinele care se întind peste întreaga țară mai fumegă încă. Explozii întârziate ale unor mine străbat din când în când văzduhul.

Valul armatelor eliberatoare înaintează vertiginos spre Berlin. Poporul polonez pornește cu sărg să-și reconstruiască patria, s'o înalțe mai mândră și pe temeiuri drepte. Zidurile vechi se prăbușesc și din ele se alege cărămida ce va sluji la înălțarea noilor clădiri. Mereu alte uzine se construiesc, se ridică împrejur locuințe, cluburi, stadioane, teatre și cinematografe.

Acțiunea romanului No. 16 produce de Jean Wilczek prezintă un aspect al acestei vaste opere de reconstrucție a Poloniei, pe baze socialiste. No. 16 este o fabrică de produse alimentare pe care războiul o prefăcuse în ziduri arse și fiare vechi. Dar, odată cu sfârșitul războiului, fabrica Nr. 16, devenind un bun al' poporului, va trebui să producă bunuri pentru popor. Printr'o muncă plină de abnegație, muncitorii veniți aci, în frunte cu directorul lor Stanlswskl, reușesc să pu-

\*) Jean Wilczek: No. 16 produce, Ed. de Stat, 1951.- - - . - -

nă fabrica în funcțiune. Fiecare etapă nouă de producție, fiecare îmbunătățire și perfecționare a aparatelor înseamnă noi biruințe ale muncitorilor, obținute din greu, și devine o imagine a întregii opere de redresare a economiei poloneze. Pe măsură ce fabrica își schimbă aspectul, oamenii se transformă și ei. Stanislawski, obosit din pricina multelor încercări prin care trecuse în timpul războiului, capătă noi puteri de muncă; bătrânul maistru Klawer, care își pierduse familia într'un lagăr nazist, își redobândește prin muncă conștiința încrederea în viață; tânărul Ladomski, rămas cu studiile neterminate, are acum posibilitatea să devină un bun inginer sau economist; ucenici ca Frank Adamski se califică, învață meșteșugul.

Importanța unei astfel de fabrici constă și în faptul că este un centru de viață intensă. Într'adevăr, cu fiecare pagină pe care o întoarce, cititorul simte cum fabrica se populează, cum zvâcnetul de viață devine mai accentuat, cum freamătul da muncă răsună mai tare.

Legându-le de problemele de ordin intern ale fabricii, autorul ne înfățișează o serie de aspecte ale realității din Republica Populară Polonă. Este cunoscut rolul deosebit pe care l-a avut în reconstrucția Poloniei ajutorul material și moral al Uniunii Sovietice. Acest însemnat ajutor se resimte și în cel mai mic loc de producție, așa cum îl reflectă romanul lui Wilczek.

Deși acțiunea acestei cărți se petrece aproape numai în interiorul fabricii, scriitorul ne desvăluie deasemenea și aspecte din opera generală de reconstrucție a țării. Unul din ele îl constituie opera de reconstrucție a orașelor. O trecere a lui Stanislawski prin oraș îi desvăluie cititorului elanul constructiv al poporului polonez: „într'un loc, atârna o bae suspendată de o bucată de țevă; în altă parte, de o bucată de pardoseală era agățat un pat cu așternutul în zdrențe... La un moment dat se opriră la colțul unei străzi largi... De-a-

lungul dărâmăturilor, pe felinarele rămase întregi și pe arborii ciunțiți, se întindea o noua rețea de cabluri și de linii telefonice”.

Odată cu avântul constructiv pe care-l aduce, romanul evocă pentru o clipă lumea veche, condamnată definitiv de istorie. Moșieri, bancheri, industriași, „oameni care protestează împotriva a tot ce se petrece astăzi, care își bat joc de toate acestea și le împoașcă cu ironii. Ei își țin privirile îndreptate spre Anglia, cred în război.” Aceștia pândesc din umbră și încearcă să readucă ziua de ieri .

Scriitorul a reușit să ne dea o imagine cuprinzătoare a realităților din țara sa. Și ceea ce trebuie subliniat în primul rând este bogăția mijloacelor artistice cu care Jan Wilczek a reușit să facă acest lucru. Autorul a folosit o interesantă tehnică a compoziției. El a legat toate problemele de fabrică și de oamenii ei. În felul acesta fabrica rămâne elementul central în jurul căruia se grupează toate acțiunile oamenilor, și care determină caracterul unitar al romanului.

Ca să prezinte aspectul orașului, autorul descrie drumul pe care-l face pe străzi directorul fabricii și popasul lui la o bodogă unde se perindă diferiți oameni. Pătrunzătoarele observații asupra acestora reușesc să dea cititorului o imagine puternică a vieții unui oraș polonez imediat după eliberare.

Remarcabil este deasemenea modul de a da viață eroilor. Acțiunile în care sunt puse personajele lui Wilczek scot în evidență caracterul lor tipic: ele au puternice trăsături individuale care le diferențiază net. Scriitorul își individualizează eroii. El crează oameni vii pe care ai impresia că îi poți întâlni oricând pe stradă . Fiecare își manifestă într'un mod caracteristic, specific, avântul constructiv. Trăsăturile lor negative sunt combătute ori ironizate de către autor. Paznicul Malik în tot ce face îți dovedește o șiretenie ne la locul ei, Klawer este un om nervos, impulsiv; directorul administrativ Wierndski afectează adesea o vorbire umflată, subliniată de gesturi largi, teatrale, etc.

#### D. DĂNITI

Comicul reiese din prezentarea scăderilor incompatibile cu omul nou, scăderi care se pot înlătura, și tocmai în acest scop le biciuește autorul. Astfel, ceea ce provoacă râsul în acțiunile paznicului Malik, altminteri muncitor devotat, este tocmai șiretenia care îl face să adopte uneori procedee complicate pentru lucruri simple. Malik are un păcat: îi place mai mult de cât' se^cuvine țuica. Deaceea el își dă uneori în petec și autorul nu se ferește să-i facă un portret usturător.

Elementele de satiră la adresa unui personaj care e în general pozitiv, au o valoare pedagogică datorită faptului că autorul prezintă pe om în plină creștere, prezintă lupta lui pentru a se debarasa de unele apucături vechi, pe care le mai poartă cu sine.

Demne de subliniat sunt simplitatea și dragostea de oameni care întregesc caracterul conducătorilor de colective și mal ales al comuniștilor. Aceștia sunt prezentați în situațiile cele mai firești, mai omenești. La o discuție prietenească, rostește președintele KJralski către Stanislawski aceste vorbe de covârșitoare importanță: „Mulți nu văd ziua de mâine și nici nu vor s'o vadă. Și îți spun sincer — sunt pierduți. Se vor usca și vor putezi ca peștii unui eleșteu nefolositor". O altă discuție prietenească e transformată de Sickierski, împuțernicitul guvernului, într'un bun prilej de a-l lămuri pe Stanislawski asupra însemnătății muncii de partid.

Autorul conturează realist chipul dușmanului de clasă. Wier'udzki este tipul dușmanului abil, care, datorită unui perfect camuflaj, reușește să nu fie demascat decât târziu. Și totuși, prin atitudinea, prin gesturile lui, Wierudzki devine dela început antipatic; îngâmfarea lui de

om care se lubește mult pe sine, aerele lui de superioritate și de distincție, limbajul lui bombastic, care miroase a demagogie și prefăcuta lui amabilitate, care seamănă bine a slugărnice' — iată o seamă de trăsături de caracter care, luate la un loc, alcătuiesc veridic și convingător chipul unui dușman de clasă.

No. 16 produce s'a bucurat de o bună primire din partea oamenilor muncii din Republica Populară Polonă. Romanul este prima lucrare a lui Jan Wilczek. La izbucnirea celui de al doilea război mondial, Wilczek a fost împiedicat să-și desăvârșească studiile universitare și s'a văzut nevoit să se angajeze ca simplu lucrător într'o fabrică de ciocolată din Cracovia. Faptul acesta a marcat o cotitură în viața lui, în mentalitatea lui. Devenit — după izgonirea ocupantului nazist — directorul fabricii, el reușește s'o repună în funcțiune și s'o aducă la un stadiu de înflorire. În romanul de față, care este prima sa operă literară, Wilczek a pus, după cum se vede, mult, din propria-i viață și experiență.

Editarea în limba română a cărții lui Wilczek este importantă pentru cunoașterea noii orientări, pe care a luat-o literatura Republicii Polone. În acelaș timp ea prezintă în mod artistic realități în multe privințe asemănătoare celor din țara noastră. Sunt oglindite în această operă frământările unui popor care, ca și poporul nostru, merge spre socialism. Deaceea unele aspecte ale acestei cărți sunt valabile și pentru realitățile din țara noastră. Ele afirmă cu hotărâre și dovedesc din plin că aici, în democrațiile populare, „realitatea o construim noi, din fier și beton, cu munca mâinilor noastre".

D. Daniti



# BIBLIOGRAFIE

## CĂRȚI NOU!

IULIE — AUGUST 1951

### EDITURA P.M.R.

- VASILE LTJCA, *Desvoltarea cooperăției de consum și sarcinile ei viitoare*. (32 pag., 8 lei).
- D. PETREȘCȚI, *Centralismul democratic, principiul organizatoric de baza al partidului*. (40 pag., 8 lei).
- GHEORGHE STOICA, *Ca'itatea de membru de partid. Reglementarea compoziției sociale a Partidului, Ed. II*. (28 pag., 6 lei).
- PAUL RADOVAN, *Statutul, legea de baza a partidului Ed. II*. (48 pag., 8 lei).
- N. PUHLOV, *Desvoltarea agriculturii în Republica Populară Română*. (32 pag., 8 lei).
- V. GRIȘANIN și S. RODIONOV, *Cum să pregătim o conferință*. (68 pag., 10 lei).
- \*\*\* Vasile Luca (biografie).
- \*\*\* *Despre munca de agitație în colhozuri*. (72 pag., 8 lei).

### CARTEA RUSA

- LEW TOLSTOI, *Hadji Murad* (168 pag., 35 lei).
- ELISABETA LUCA, *Marea școală*. (80 pag., 40 lei).
- NATALIA SCURTU, *întâlnirea cu Partidul*. (48 pag., 8 lei).
- EUSEBIU CAMILAR, *Secerișul*. (48 pag., 8 lei).
- \*\*\* *Pictorul revoluționar Ion Negulici (album)*. (44 pag., 100 lei).
- \*\*\* *Pictorul Rosenthal (album)*. (46 pag., 100 lei).

### E. S. P. L. A.

- V. V. VERESAEV, *însemnările unui medic*. (129 pag., 85 lei).
- M. GORCHI, *Varenca Olesova și alte nuvele*. (374 pag., 140 lei).
- V. POLTORAȚCHI, *Dincolo de hotare și acasă*. (204 pag., 75 lei).
- S. BORZENCO, *Coreea în flăcări*. (104 pag., 20 lei).
- EM. CAZACHIEVICI, *Cunoștințe vechi* (40 pag., 15 lei).
- \*\*\* *Premiile Stalin 1950*. (76 pag., 20 lei).
- \*\*\* *Minerul sovietic*. (64 pag., 20 lei).
- A. COLOSOV, *Povestiri*. (80 pag., 20 lei).
- A. IACOBSON, *O noapte hotărâtoare*. (80 pag., 20 lei).
- \*\*\* *Cea de a doua consfătuire unională a ținuturilor scriitorilor sovietici*. (110 pag., 47 lei).

### EDITURA TINERETULUI

- VL. COLIN, *In spatele frontului*. (104 pag., 25 lei).
- \*\*\* *Col. Tineretului Sătesc (Iunie)*. (56 pag., 25 lei).
- L. COSMODEMÎANSCAIA, *Povestire despre Zoia și Șura*. (280 pag., 1\*0 lei).
- F. ȘERBAN, *Cercul nostru de naturaliști*. (116 pag., 40 lei).
- \*\*\* *La serbările noastre (culegere)*. (104 pag., 90 lei).