

JOCURI DE PETRECERE¹⁾

I

Din câți bătrâni sunt în Scheiș (Brașov) pare că nici unu nu e așa de bun de gură ca moșu Stan, și pe cât e de bun de gură, tot pe atâta ține și la obiceiurile vechi așa cum le-a apucat de mic, pentru că ȳice că ce să se mai schimbe, că acum e bătrân, e c'un picior în groapă și că vrea să moară cu ce-a 'nvețat. Duminecile și sêrbătorile se duc regulat la biserică, după biserică se 'ntoarce acasă și după amiaȳi, de e vremea bună și e cald, ese la poartă și stă acolo până seara întocmai ca o fată mare.

Dacă întêmplarea te ducе pe acolo, și dându-ȳi „bună ȳiua“ îi mai arunci o vorbă douê, te pofteste lângă el să șeȳi pe piatră, ori ȳți aduce un scaun din casă, și-apoi ȳin'-te: te ducе cu vorba p'în vremuri când nici nu erai pe lume și-ȳi povestește de ele așa că-'ȳi pare că le veȳi și le trăești. ȳți spune cum acum oamenii sunt mai rêi ca altă-dată, că nu se mai ajută unu pe altu, că mai 'nainte vreme nu era tot așa, că mai 'nainte ce-ȳi trebuia, de nu aveaȳ, dai fuga la vecin de împrumutai. ȳți spune de pildă că până nu era cătrăniȳele (chibrituri muiate mai ântăiu în puciosă și apoi în catran), p'atuncia vreme toată casa avea și trebuia să aibă amnar cremene și iască de scăpăra. Cu toate astea, de era ȳiua ori seară, când îi trebuia cui-va foc, ieșia în curte și se uita să vaȳă de unde iese fum, și mergea cu tămăieru ori cu vătraru (lopăȳica) de cerea: „n'am foc; dă-mi vr'o doi cărbuni.“ Ba și noaptea se ducеa vecin la vecin, de avea lipsă unu de altu: „vecine te-ai culcat?“ și îl scula și îi cerea ce-ȳi trebuia.

„Nu veȳi d-ta, că oamenii nici nu mai sea-

mênă cum era mai înainte? Unde e să se mai poarte, cum se purta, cu chică și pe sub chică, pe ceafă, rași; iară pe dinainte, pe frunte, ră-tunȳiȳi, de le sta păru pe cap, cât era de des, ca o căciulă! Și unde se mai poartă muerile cu fiȳioane pe la urechi! Acum și-au schimbat și obiceiurile și și-au schimbat și portu.

Veȳi că acum staȳ singur la poartă, și așa am să staȳ câte ȳile mi-o mai rêndui Dumne-ȳeȳ, am să staȳ iacă pustiȳ, cuc. Dar creȳi d-ta că era tot așa și mai înainte? Doamne, Doamne! de ce n'a ȳinut Dumneȳeȳ tot vremurile alea!

Altă-dată toată lumea de pe aici aștepta Dumineca de pare că aștepta învierea. Și când venia o Duminecă or o sêrbătoare, vreme bună să fi fost, și băeȳi, fete, feciori, mueri și oameni de prin vecini, cât trecea de amiaȳi, începea să se adune la poartă aici la mine de mă făcea de ieșiam și eȳ din casă. D'apoi și mie mȳ-era tot așa de tare, și puȳintel sgomot de auȳiam la poartă, într'un picior eram și eȳ aici.

Și cât veniam, une-ori nici „bună ȳiua“ nu mai dam, ci începeam: „ce v'aȳi adunat? Iară jocu v'a adus? Ei, de-a ce vreȳi să vê jucati? de-a portiȳa, de-a burcanelu, de-a briciu, de-a petrecu, or de-a ce vreȳi?“ Și iară tot eȳ le ȳiceam: „hai, prindeȳi-vê de-a portiȳa,“ și jocu începea și rȳdea și cine se juca, și cine se uita, și dacă li se ura cu un joc, începeam altu și une-ori nici nu apucam să începem multe și și înopta, așa de iute ne trecea vremea. Și dacă înopta, se ducеa cu toȳii pe acasă și le părea bine că și-au petrecut.“

Și dacă îl întrebă de cum se juca acele jocuri, ȳți spune cu dragă inimă, că ȳice că pare că 'ntinerește când povestește de când era tȳnêr. Apoi ȳice că unele din jocuri s'au și perdut, de nu le mai joacă nimeni; altele iară acum au remas de nu le mai joacă decât copiii, pe când altă-dată se juca și mueri și oameni însuraȳi.

1). Cu descrierea jocurilor la copii s'au ocupat: A. Lambrior „Convorbiri Literare“ IX 1875—1876 și P. Ispirescu: „Jucării și jocuri de copii,“ Biblioteca Tribunei No. 6. Veȳi și G. Dem. Teodorescu: „Poesii populare“, pag. 192: Jocuri de copii.

„De-a portița“ se juca așa, că se prindea de mâni toți câți era să se joace, și fete și feciori și mueri și oameni, de se făcea un cârd mare, cât se putea de mare. La căpătâie trebuia să fie câte doi din ăi mai înalți și mai poznași, de făcea portița. Incepea de la un căpătâiu de făcea portița, adecă cum se ținea de mână, cei doi de la un căpătâiu ridica mânilor de făcea ca un fel de poartă și pe sub poarta asta trebuia să înceapă să treacă căpătâiu celălalt, de trecea tot șiru până venia la portiță, și cine făcea portița venia de se'nvêrtia și ei pe sub mână. Apoi făcea portiță căpătâiu celălalt, și cei de făcuse mai nainte, trebuia acuma să treacă pe sub ea, și tot așa mergea, de lua ulița în lung, în sus și în jos. — Unii când trecea pe sub portiță se ridica cu capu și cu umerii și se'nălța de le desfăcea mânilor de cum le ținea portiță. Altă dată cei de făcea portița da în toți câți trecea pe sub ea cu mânilor cum le ținea portiță, de-i făcea să treacă pe'nșelate. Când se dicea că nu e pe date, atunci nu se mai da în nici unu.

Dacă li se ura cu de-a portița, se juca „de-a burcănelu.“ Din câți inși era mai mari, mai răsăriți: fete, feciori, mueri și oameni, își căuta fite-și care câte un băiat mai mititel, de-l punea să șadă jos ghemuit dinainte-i; asta era burcănelu. Și după ce-și găsia cu toții burcănel, se aședa așa în roată și cât întinđi mânilor de departe unu de altu. Numai unu rămânea fără burcănel: acela trebuia să 'ntrebe. Se ducea la unu din cei cu burcănel și-l întreba: „Cum dai burcănelu?“ cel întrebat îi răspundea: „cum îl veđi cu ochii verđi“, și apoi unu într'o parte și altu în cealaltă, fugia pe după ceilalți, de-i ocolia, și cine ajungea mai curînd își lua burcănelu, iară celălalt rămânea de întreba. Nu era slobod la nici unu, când fugia, să treacă prin foc, adecă s'o tae prin mijloc, fără de a ocoli, ca să ajungă mai iute; dacă trecea care-va, nu se prindea, perdea.

Alte ori se juca „de-a lupu și mielu“, de se făcea unu lup și altu miel, iară ceilalți câți era, fete, feciori, oameni și mueri se prindea de mâni ca la horă. Mielu sta în horă, în mijloc, și lupu afară, și lupu se lua după miel ca să-l prindă, și mielu ieșia pe altă parte afară din horă, și dacă ieșia și lupu, el intra iară în lăuntru și tot așa până îl prindea, și după-ce îl prindea se făcea alții. Totdeauna se știa să se lase mielului drumu slobod; iară lupului i

se închidea drumu or de câte ori vrea să intre or să iasă din cerc, de-l năcăjia de ridea toți ceilalți de năcazu și de smuciturile lui.

După-ce li se ura cu asta, se juca „de-a cloșca cu puii.“¹⁾ Unu se făcea ulu și altu cloșcă și cei care mai era se făcea pui de se prindea cu mânilor de cloșcă și unu de altu de brâu, de cingătoare de la spate. Ulu lua un bețiș și se făcea că mestecă cu el în pământ și venia cloșca, cu pui după ea, și-l întreba: „ce faci, babo?“ și el răspundea: „mestec mămăliga“.— „Cu ce s'o mândi?“— „C'un pui de-ai tēi.“ Apoi toți pui îi arēta pe rēnd picioarele și îl întreba: „cu asta?“ La cel din urmă pui ulu dicea: „cu ala.“ Apoi se ridica în sus și începea să-și bată palmele cu cloșca și dicea amēndoi din gură cāntānd:

Tropo|tropa|iele|le|
 Dracu|cu nu|iele|le,
 La fān|tāna|re|ce
 Dracu|sā sē|'nne|ce
 Fete|le cu|bete|le
 Țiga|niū cu|ba|niū
 Junū|cu pā|u|niū.

Apoi dicea ulu cătră cloșcă: „eu ți-oī māncā pui“, și cloșca îi răspundea: „eu ți-oī scoate oīchii“, și ulu se repeđia la pui iară cloșca umbla să-i apere și le tot da grije: „pāziți-vē dragii mātchii“, și pui se pāzia și fugia de ulu, de se mișca, cum se ținea unu de altu, ca o coadă de șarpe. Dar și ulu se repeđia și de la urmă tot câte unu prindea, până-i „māncā“ pe toți, de nu rămânea de cât cloșca, pentru-că pe care-i atingea se desprindea de nu mai juca.

Când era mai osteniți apoi se juca „de-a fețele“, de era unu de punea fețe, apoi se făcea altu ānger și altu drac și venea āngeru și dracu pe rīnd de întreba și până de trei ori ghicea și pe câți îi ghicea se scula dintre ceilalți, și pe câți îi ghicea dracu trebuia să treacă prin și-reag.

Când era bācți mulți, ei se juca de-a: „u u u u. ce-ai māncat?“ Se alegea mai întāi unu care trebuia să întrebe, iară ceilalți se aședa, cât era de mulți, unu după altu, unu la spatele celuiilalt. Și după-ce se aședa cu toții, cine era de întreba, începea să-i ocolească făcēnd fel de fel de schimonosituri, ca să-i facă să rīdă și cu amēndouē palmele împreunate puse

¹⁾ Comp. Lambrior: puia gaia; Ispirescu: de-a baba gaia.

la gură și ocolea mereu: u u u u... Și după-ce îi ocolea odată or de mai multe ori, se opria în fața celui dintâiu și îl întreba: „u u u u... ce-ai mâncat?“ iară acela trebuia să răspundă: „pită cu colac.“ Trebuia să se ție tare ca să nu riță când răspundea, pentru-că dacă era de răspundea fără să riță de loc, atunci cine întreba îi dicea: „ânger curat“; iară de rîdea, de nu-și putea ține risu, îi dicea: „drac împelițat.“ Isprăvia cu cel dântăiu și iară ocolea și îl întreba pe cel ce venia după el și așa îi lua pe rînd pe toți, unu câte unu, și care draci, care ângeri; dar mai mulți draci, pentru-că acuma mai era pe delături, de-î făcea să riță, mai era și cei de scăpase, și mai ales de era draci împelițați. După-ce isprăvia cu toți, toți dracii trebuia să treacă prin șireag. Se lua câți eșise ângeri și se aședa în două șiruri și prin mijloc lăsa drum de trecea dracii unu câte unu; iară când trecea, câți era ângeri îi bătea cu pălăriile or cu căciulele de-î tătăcia și nu-î lăsa până nu trecea fite-și care drac de câte trei ori. Câte unu scăpa mai lesne, pentru că era și pe nșelate, de trecea iute și pe nebăgate de seamă.

Dacă li se ura cu asta începea alt joc, se juca „de-a petrecu“; dicea: „hăi să ne jucăm de-a petrecu.“ Se aședa unu din ei jos și altu lângă el sta și îl păzia ca să nu îi ia cei-lalți căciula din cap. Dacă i-o lua, i-o mîna cu picioarele și cel de păzia trebuia să alerge să i-o scape, că de nu i-o scăpa, i-o tot ducea până se sătura, or până i-o rupea. Iară dacă i-o scăpa, pe care îl atingea cu ea până a nu ajunge la țel, acela trebuia să șadă el jos.

Dar petrecu era și într'alt fel și dacă se sătura de asta, dicea: „hăi să ne jucăm alt-fel.“ Se alegea doi înși de ședea jos pe pământ, unu în fața altuia, și cum ședea, întindea unu spre altu picioarele, și cum le întindea le răschira cât putea din ce în ce cât mai mult și ceilalți săria peste ele; or punea picioarele unele peste altele de săria ceilalți peste ele în sus, și cine nu putea să sară, de da prin mijloc, or cine atingea, când era de săria în sus, trebuia el să șadă jos, or de se juca oamenii de-a petrecu și era pe bani, atunci plătia.

Oamenii când era mai mulți se juca în stobor (uluci); era creștari de câte doi, mai subțiri, de da în stobor cu ei, și da câți vrea să se joace. Avea și o măsură, un pașu or un băț, și cine da cu creștaru lui aproape de unu din

cei de jos, de era cât era măsura de aproape, acela câștiga.

Altă-dată se juca oamenii și în cuțiteașe, că altă dată fite-și care om purta în brâu teacă și în teacă avea un cuțit și o furculiță cu două coarne lungi și drepte. Se lua două scândurele și se punea departe una de alta după cât se nvoia. Unii avea scânduri făcute anume, de dicea, când vrea să se joace: „mergi, du-te de adu scândurelele.“ Și scândurelele era așa că le nfigea o țiră în pământ, de sta cam plecate. Și cum era mai mulți oameni, unii trecea de o parte, la o scândură și alții de alta la cealaltă, și arunca pe rînd cu cuțiteașu or cu furculița în scândură, de ici colo și de colo ici, și cine arunca de nfigea în scândură, acela câștiga.

Când era fete mai multe de se juca numai ele or cu neveste or și cu oameni, atunci se juca „de-a briciu.“ Să punea mai ântăiu țel o piatră or două, una lângă alta, și apoi una din fete bătea briciu și îl bătea cu maiu de rufe. Briciu era o bucată de băț mai gros ca pe deget și tot cam așa de scurt și retezat cu toporu. Fetele celelalte trebuia să stea „la móră“ ca să-l prindă și îl prindea în șurt și cine-l prindea până nu „mânca pământ“ adevă din bătute, or dacă nu-l prindea de sus, cine putea să nemerească cu el maiu, care se punea ca țel înaintea pietrilor, acela se ducea de bătea el briciu, până îl scotea și pe el altu și tot așa se juca până se sătura.

De pe când însera, fetele și feciorii și oamenii și muerile începea să se mai strîngă pe acasă. Băieții tot mai rămânea de se mai juca și se juca mai ales „de-ascunsele,“ ¹⁾ de se număra: Ūnica, dōica, trēica, pātrica, cīnca, līnga, sōcāta, bōcāta, tāngel, bānghel, bŭf și-ūn bŭr-dŭf, și cine era de nu ieșia, trebuia „să se facă“ iară cei lalți să se ascundă și-apoi se ducea de-î căuta și pe cine-l prindea mai înainte de a fi ajuns la „loc“ și de a fi scuipat, acela se făcea.

Da jocuri era multe, de cine le mai știe, că se mai juca și „de-a țurca“, se juca și „în capre“ (arșice) și mai ales se juca în pilă (minge).

Pila o făcea din pēr de vacă or de cal, pe care îl strîngea primăvara când năpârlea vitele. Băieții se ducea și le țesela și după-ce-și aduna pēr de ajuns, se ducea cu el la vale și

¹⁾ Lambrior: de-a mijia, saŭ de-a amijitul.

lovea pe nimeni, atunci nu mai juca el, că se dicea că e „cădut“. Tot așa mergea jocu de se împuțina de o parte or de alta pînă nu mai rămânea nici unu, de se începea jocu din noă, și aceia, la care nu mai rămăsese nimeni, aceia erau în foc. Une-orî cei din gaură îi ținea pe ceilalți în foc câte mai multe jocuri; alte orî de la jocu întâiū perdea unu câte unu, or că nu lovia cînd da, or că era loviți cînd fugea. Cînd în gaură mai rămăsese numai doi atunci unu se aședa într'un colț și celălalt în celălalt colț, de plimba pila de la unu la altu; cînd în gaură nu mai rămânea de cît unu, atunci acela nu mai avea cu cine să mai plimbe pila și iacă ce făcea: lua pila și începea să se plimbe el de la o gaură la alta și pe cînd fugea așa, sălta mereū pila de cum o ținea în mână, și după-ce fugea o dată or de mai multe orî de la un loc la altu, cînd îi venia bine și-i prinsese pe cei din foc aproape de el, da, și dacă da fugia și cel lovit trebuia să ia pila și să arunce după el. Une-orî unu singur isbutia să-i tae pe toți și după ce-i tăia pe toți, jocu se începea din noă. Pentru cei din gaură era regulă cînd vrea să lovească cu pila pe cei din foc, că „nu se prindea“ „nu mergea“, dacă nu da de la loc; tot așa și cu cei din foc cînd da cu pila în ceilalți, nu trebuia să alerge mult după ei, ci să dea de acolo de unde ridicase pila de la pămînt, or dacă vrea, putea să vie pînă în foc, de căduse pila în altă parte.

Jocu în „găurele“ se juca tot de băeți. Se făcea în pămînt atâtea găurele una lângă alta și în linie dreaptă, câți inși era, și le făcea așa de mari ca să încapă pila în ele. Fite-și care își alegea câte una din ele de dicea: „asta e a mea“, și și-o ținea în minte; iară cei ce-și alesese la margine avea să plimbe pila peste găurele încoace și în colo și ei o da așa ca să se oprească într'una din ele. Atunci toți ceilalți fugea, afară de acela, la care se oprise pila; el o lua iute și da să lovească pe unu din ceilalți; cel lovit iară lovea pe altu și așa mai departe. Cine da și nu nemerea, trebuia să-și pună în gaură o petricică și atunci iară se plimba pila de se oprea iară la unu or la altu și tot așa mai departe. Cine făcea atâtea petricicele pînă la câte se învoise, șease, opt or mai multe, acela trebuia să stea la un zid or la un stobor (uluci) și fite-și care din ceilalți avea drept să dea în el de trei orî

cu pila. Unii îl nemerea, alții nu-l nemerea, că se ferea și el, și după ce da toți de câte trei orî, se scotea petricicelele din toate găurelele și jocu se începea din noă.

„De-a usele“¹⁾ se juca mai ales fetele, zăblăi-cuțe pînă pe la 14, 15 ani, și fete mari de pe la 15 ani în sus, și era mai tot așa ca și „de-a briciu“ numai că în loc de briciū era pilă.

Mai frumos era cînd era mulți inși de se juca „de-a lunga“,²⁾ atunci se juca mai ales oameni și feciori și une-orî băga printre ei și băeți, că era mai ușori și alerga mai iute după pilă de o aducea cînd o bătea pe departe. Doi dintre ei, de obicei cei mai buni, se lua și se alegea. Lua bătu cu care avea să bată pila și îl arunca de două trei orî unu la altu de îl prindea cu mîna și apoi cum îl prinsese cel din urmă și îl ținea în mână cam de pe la mijloc, celălalt îl apuca de deasupra mîinii acestuia și așa mai departe și cine era de ținea bătu la urmă, acela alegea întâiū. Une-orî se întâmpla că cel din urmă nu putea să apuce bine bătu, ca să-l țină cu tot pumnu. Atunci celălalt avea dreptu, cum îl ținea așa în mână, să i-l lovească cu pila de trei orî, și dacă putea să-l facă să-i cadă, îl făcea de perdea și alegea el întâiū. Cine alegea întâiū își lua pe cel care era mai bun, apoi alegea celălalt: „eu iaū pe cutare, eū iaū pe cutare,“ și își lua unu atît cît și celălalt, de era de o potrivă la număr de o parte și de alta. „Lunga“ se juca în câte doi-spre-dece orî și în câte mai mulți.—După-ce se alegea trebuia să vadă care e în gaură și care e afară. Arunca un ban în sus și-l arunca așa de se învîrtia, și cine-l arunca întreba pe fie-care din cei doi: „ce cei?“ Și unu cerea „cap“ și altu „pajeră“ și cui îi eșia, acela era cu ai lui „în gaură,“ iară celălalt era „afară.“ Cînd se 'ntâmpla de n'avea nimeni un ban la el, atunci se căuta un hîrb orî peatră lătăreață, de o scuipea pe o parte și o arunca în sus învîrtită și unu cerea „udu“ altu cerea „uscatu“; așa făcea băeții și fetele.—Locu de unde bătea pila se chema țel. De la țel în partea în care se bătea pila, la o depărtare după cît se învoia, lua și mai puneia, de partea stîngă, alt semn. Acesta era semnu pînă unde era de fugă și trebuia să fugă toți cei din gaură după-ce bătea pila de câte trei orî. Pila o da unu din cei de afară, iară ceilalți sta

¹⁾ Comp. Ispirescu: Jocul de-a cărămișoara.

²⁾ Comp. Lambrior: Hoina.

la „moară“ împrăstiați în toate părțile ca să prindă pila din bătute, ori să alerge după ea și să lovească cu ea pe vre unu din cei din gaură, pe când fugia până la semn or îndărăt. Din cei din gaură bătea pila mai întâi cei mai mici și mai slabi; cel dântăiū, care începea jocu, bătea numai una, una în pământ; cei mai buni rămânea mai la urmă; în ei era nădejdea. Toți câți bătea pila, după-ce o bătea, se da dea stânga la țel ca să fie gata de fugă și fugia atuncia, când bătea câte unu pila pe departe, și pînă să alerge cei de la moară după ea, ei și ajungea la semn. Une-ori când era în fugă, cei de la moară arunca cu pila în ei și nu-î lovea și pila se ducea într'altă parte și pînă să alerge iară după ea, cei de fugia avea vreme să fugă și îndărăt la țel.—Acest joc se juca cu multă gălăgie și strigăte de: dați pila, or prindeți pila și altele și mai ales când era de fugea mai mulți inși de o dată, cei de afară se făcea foc când nu putea lovi pe nici unu. Când jucătorii era de se cam potrivea, jocu de-a lunga era o petrecere dintre cele mai plăcute și mai cu seamă când se juca pe un loc deschis.—Câte unu care era de știa să bată pila bine, când era de bătea a treia oară or a doua oară, ba chiar și întâiaș dată, de-î venia pila bine și o putea croi ca să se ducă departe, lăsa iute lemnu din mână și o lua la fugă spre semn. Une-ori cei ce fugia dacă vedea că e primejdie de a fi loviți, mai bine se întorcea de pe la jumătate îndărăt de cât să fugă înainte și să fie loviți. Dacă isbutea cei din gaură să bată fite și care pila și apoi să fugă, atunci începea iară să bată fie-care și apoi să fugă, și jocu mergea tot așa pînă se 'ntâmpla „de-î scotea;“ și-î putea scoate în două chipuri: îi scotea când unu ori altu din cei de afară putea să prindă în mână or și cu pălăria or cu căciula, să prindă adecă pila din bătute, adecă pînă nu mânca pământ; dar de obicei cei de afară avea grijă să apuce pila și să lovească cu ea pe unu or altu din cei din gaură pe când fugia de la țel la semn, or de la semn îndărăt; dacă era o dată ajunsî la

țel or la semn, atunci nu mai putea să dea în ei.—Ce grije era în toți și de o parte și de alta, când de bătut nu mai era decât unu, iară ceilalți toți era de fugă. Atunci să fi văduț câtă grijă avea acela ca să-î dea pila bine, pentru-că și cel ce da pila, dacă putea, îi mai înșela de le da pila or prea sus or prea jos, or le-o da răsucită și cine era de bătea, dacă vrea nu bătea, pînă nu i-o da bine de-î dicea: „nu e bună, dă pila bine“, și atunci trebuia să dea pila bine și o da așa că o lua cu o mână, cam în vârful degetelor, și o sălta adecă o arunca în sus cam pînă în dreptu ochilor ca să vie bună de bătut și cât o arunca, iute trebuia să-și ia mână ca să nu-l lovească peste degete.—Dacă cel ce da pila nu voia să o dea mai bine, atunci îl schimba cu altu de la moară.—Alte ori se 'ntempla și mai rău de bătea toți câți era în gaură pila de câte trei ori și nici unu nu o putuse bate așa ca să poată cine-va fugi, în cât nu mai era cine să bată și de fugă era cu toții. Atunci era atunci. Din câți era afară o parte se aședa din depărtare în depărtare unu de altu pe toată întinderea pînă la semnu de fugă, și începea să plimbe pila de la unu la altu. Pe când ei o plimba, din cei din gaură care știa să fugă mai iute și știa și să se ferească mai bine, fugia, și de-î lovia, îi scotea pe toți afară din gaură, iar de nu-î lovia, fugia și îndărăt și bătea iară pila și o bătea, de putea, bine, de ajuta și la ceilalți să fugă. —

Așa se petrecea Duminecile și sărbătorile cât ținea vremea frumoasă de primăvara, cât se svênta, și pînă toamna, când da ploile. Altă dată cu de-astea petrecea, de rîdea lumea și nu se prea știa de cărciumă și mai puțin se știa de cărți să le bată, ca acuma, toată dîulica și toată nopticica. Altă dată și oamenii era mai buni și mai bune era și vremurile. Acum s'au schimbat și vremurile și oamenii. Fetele, feciorii, muerile și oamenii nu mai sunt ca altă dată; toți s'au schimbat, numai eū am rămas iacă tot așa cum mă veđi, tot în ale bētrānești.“

G. I. PITIȘ.