



JURNAL

PENTRU PERSOANELE ȘTIINȚELOR ÎN NATURĂ ȘI EXACTE, ÎN TOATE CLASELE

Redactat

DE

PROFESOR DOCTOR IULIU BARASH.

N^o 21.

(Anul al 3-lea)

București

8 Iunie, 1858.

Componerea:

— Tabloul naturii. — Paștea Lipă. — Kiemie Organikă. — Comunicățiuni.

TABLOUL NATURII.

(ștampare)

Școala lui Pitagora, această isvoră limpede a filosofiei antice din Elada, de unde aș emit mlașime de idei înalte, care tokmai peste ște de ani aș lăminat pământul; această școală (zik) a avut o idee strălucită asupra acestei kestizni (adikă dakă planeteii sint lokșii săș nș?). Această este teorieea ei, *metemsihos* (skimșareea șfletșlăi în mlaște korșri). *Pitagoreni* ziceaș kă, dșpș moartea omșlăi, șfletele vșne lokșeskă intr'șn așș planetș mai kșratș și mai perfectș de kitș globșlă pământeskă; akolo pe-

trekș o vieadș mai fericitș și mai șvlimș de kitș această vieadș pământeskă; dar șfletele oamenilor celor rși, dșpș moarte, lokșeskă în korșriile animalelor nekșrate, pe planete pșștiite, triste și infernale. — Ce idee divinș! Șkara kreagisnei, șnde fiinșele materiale neinșetatș se șce și se skovoarș dșne perfectișnea formelor ce priimeskș, nșmai este mșrșiniște asupra mișii întinderi a pământșlăi nostrș, çi totș șniverșșlă, kă toate nenșmșrabilele lșmi çe 'lșș șmpșe, este nenșrșinișlă teatrș așș acestei

marī reprezentaciōnī de skimbarca formelor
 че се ɣpmeazъ din sekoлѣ in sekoлѣ! Dar
 întrepîndъne чine-ва: dakъ ачеастъ idee de o
 înlъime divinъ este mi d'ъnъ аdevърѣ di-
 vinъ? Eъ pъsъndъ къ nъ шtimъ! Nъmaī
 divinitatea singъръ o poate шti; noi nъ пe-
 temъ de kitъ a o kpede, mi treвъe s'o kpedъmъ;
 treвъe a ne ɣni in ideaa noastrъ къ finъele înde-
 lente, mъkap ɣnde vor fi, mi kiarъ in snaçîɣpile
 planetare; treвъe sъ le îмъръдишъmъ in ideaa
 noastrъ ka ne fraçii nostrii in ачestъ ɣniversъ!
 Atъnçi nъ o sъ maī simъimъ finъa noastrъ
 ka ɣnъ atomъ перdъtъ in mъpimea лъmei, чi
 sъ se пътрънъzъ inima noastrъ de misterioase-
 ле лeгъtъpî къ kape sintemъ лeгадî къ opî че fi-
 îndъ esistentъ, прекъm niште inеле sînt legate îп-
 tr'ъnъ лангъ infînitъ; atъnçi ni se va лъмъpî ideaa
 îналъ mi моралъ къ, моарtea noastrъ este нъ-
 maī o skimbare, dar nъ o nimîçipe. Aноi atъnçi
 snipitълъ nostrъ mi аiçi va gъsta dълчeага im-
 mortalitъdii, kind еmindъ sъb вола чeрълъi
 îпtr'o noante лъminoасъ, dekopatъ къ stеле
 strълъçitoape, mi inima noastrъ kъpatъ пъ-
 трънъsъ fiînd d'o peliçiositate sakpъ, va pîvî
 ла nеnъmepoаселе stеле a ле чeрълъi ka ла
 аiтеа paradise оmenemti, kape ne аmteantъ
 къ toatъ a лop magnifчeндъ, къ toatъ a лop
 eklantatъ вогъdîe d'o fepîçipe неснъsъ; atъnçi
 toatъ paza dълчe че din înlъimeа firmamen-
 тълъi îпtrъ in okii nostrii, va fi ka ɣnъ eko
 d'o алъ лъme ɣnde sîntemъ kemaçii; atъnçi
 o noante frъmoасъ, лъminatъ de stеле вpî-
 лante, nъ va maī fi ɣnъ simълъ obiektъ de
 пъчере, чi вола чeрълъi va fi ɣnъ temълъ
 d'ъnъ kълтъ divinъ, ɣnde îmaçinaciōneа omъ-
 лъi. ne арinîле пъpe d'o peliçiositate sъblîmъ,
 va sъpа nîнъ ла тронълъ kreatorълъi supе а
 gъsî in sîнълъ mîlostîвълъi tatъ оmъteskъ алъ
 tъtъpop finъелop, konsolaciōneа, fepîçipeа mi
 immortalitatea! —

Dар sъ ne îтоарчeмъ iar ла пъmîнтълъ
 nostrъ!

Пъmîнтълъ este îнкouçîspatъ d'o atmô-
 sfepъ (aepълъ), аvîndъ o înlъime de maī
 mъlte mîle mi kape се sъвъçiазъ mepçîndъ
 de жоsъ in sъsъ. — Kind ɣnъ вълъtъpъ ар fi

avîndъ îнделeпçîsneа noastrъ, ар pîvî din sbo-
 pълъ sъsъ, din 'nartеле pеçîsî, supе пъmîнтъ
 in жоsъ, i s'ар fi îпfъdîшатъ ɣpмъtopълъ ta-
 влоъ:

Пъmîнтълъ nostrъ, ka ɣnъ гловъ коло-
 pat de fелъpîmî de fede, îнсъ че-ва tъpfitъ
 ла амîndoi поlii; in maī mъlte лokъpî i се
 va аръта ka niште пънкте алъе еште афаръ
 din sъpаfага пъmîнтълъi, ачестеа sînt vîpъ-
 pîле mеnçii лop чeлopъ maī 'nаmçî аkoperiçii
 къ o зъпаdъ етернъ. — Пe алъ лokъpî, o-
 kis.лъ вълъtъpълъi va deskoperî 500 de пънкте
 лъminoасе. de ɣnde flakъpî tepîbile се sъe
 къ o пъtepe inferналъ; ачестеа sînt 500 de
 вълканî aktîvî d'акъm kape sînt pъsîndîçii
 аççura тоatei sъpаfеçeî гловълъi, mi kape
 арънкъ in аepъ fokъ mi ɣnъ frîdъ fierbînte
 (лавъ) че 'лъ skoate din адîнкълъ sîнъ алъ
 пъmîнтълъi. Ачешti вълканî ne adêkъ amînte ɣnъ
 sъbenîpъ sîпmîнтъtop, îпkpedîнçîndъ-ne къ
 пъmîнтълъ nostrъ, ne kape omълъ чeлъ opdi-
 наръ 'лъ sokotemte а fi лъkpeл чeлъ maī so-
 lidъ, nemîнкъtopъ mi pеçe, este o батpъ
 de flame етерне че fierъ in sîнълъ sъsъ,
 аmepîнçîndъ-ne in tot mîнtълъ а pъne sъ-
 çipeа kоажъ solidъ а пъmîнтълъi, kape
 арe o gposîme nъ maī mъatъ de kitъ 15
 mîle (ne kitъ батpа îпfokatъ din sîнълъ
 пъmîнтълъi koupînde ɣnъ snaçîç аppoape
 17 sъte de mîle!) Atъnçi noate къ се vor
 nimîçî din nъoъ тоate finъele însъfеçîte de
 d'асъpа fedei пъmîнтълъi, прекъm s'а mi îп-
 timплатъ in maī mъlte pîndъpî nemîçîpîi çe-
 перале mi парçiale, kind kъtpeмъpълъ пъ-
 mîнтълъi а dъpîmat opame îпtreçî omopîndъ
 sъte de mîi de oamenî, sdpovîndъ-i sъe pçîncle
 лokçîнçелop лop, арънкîndъ mеnçii in anîsълъ
 очeанълъi mi dъpîmîndъ kontîneute, skimbîн-
 dъ-ле in fъndълъ mъpeî!

Daka вълъtъpъl nostrъ, suektatorълъ пъ-
 mîнтълъi, ар fi fostъ îпнъpтъшîтъ mi d'o î-
 maçinaciōne poetîkъ, 'mi ар fi adъsъ amînte
 ла pîvîpеа mеnçii лop, къ eî sînt niште mo-
 nъmente пъtepîнçe de tepîbile katakaiisme, че
 s'аъ ɣpmatъ îнаnte къ mîi de sekoлî ne sъ-
 prafага пъmîнтълъi, pîиn лъntеле чeлop доъ

elemente mai psterpnicе adikъ: prin *fokъ* mi *anъ* (kataklisme platonice mi neptenice). —

Întp'adevtrъ, mъnцii infъdimeazъ sчenele челе mai sъvlime че се афлъ асшпра пъминтлxi. Знъ mъnte este imaginea magnificenцii mi a sъvlimlxi! — Съ не szimъ пе вiрфлъ знxi mare mъnte аfлiндъ-se dinkоло de хотарелъ зъnezii eterne mi vomъ vedea че iналтъ mi solemнъ simъipe ва пътръnde inima noastrъ! О тъчере misterioasъ domneште аколо; fie-kape atomъ de зъпадъ iлъ пътемъ пpивi ka o fiingъ eterнъ; ачестъ atom de зъпадъ a fostъ kontimporанъ къ *Moise* mi къ *Sesostre*; а възът mi клъdipea piramidелор iн vekiлъ *Egипt!* — Пе вiрфл mъntelxi, tot копнелъ nostrъ se simte mai зморъ; mi iнтp'adevtrъ, аерелъ mъntelxi e mai змор; не vomъ simцii нар-къ iнълдаци mi апроиаци de черъ mi iнтp'adevtrъ sintemъ mai пъдiндъ трами кътре пъmintъ, mi mai iнълдаци кътре черъ! — Din kindъ iн kindъ знъ *Зpaganъ* (вiжелie) пътерникъ ва iнтрепле ачесте гiндipi а ле noastre, dar ачестъ зpaganъ ni се ва infъdима ka знъ пътерникъ екоъ, emiндъ din реpиzние kreatorиче mi vomъ simцii адiнклъ simцъ алъ версълxi Библикъ „Гласлъ Domнелxi ръсшпъ „din mъnte.“ —

Наpиzние античе аъ simцitъ magnificenца характерелxi мънцилор mi ideile челе sъvlime че се naskъ iн noi ла vederea лор; de ачеча toate templeле лор аъ fostъ пе вiрфpиле мънцилор, iнконpипате de дъмъръви sakpe. Мънцii mi дъмъръвиле sint реpесентацii аi toatei сферii simцелxi estetikъ din i-nima омелxi: адикъ mъntеле реpесентiндъ simцелъ de iнълдime mi de sъvlimъ; дъмъбрава реpесентъ simцелъ фpъмъседei mi алъ пльчerei. — Asemenea тодi лeгислаторii чеi mapi античi, s'аъ iнспиратъ de кътре пенилъ мънцилор. *Opfeъ* се kovopa din mъntеле *Ems* спpe а чивiлisa пeнелъ зманъ; татлъ флософлор *Tales*, локxia пе mъntеле *Mikale*; *Anaksagopa* s'a szitъ пе mъntеле *Mimos* iн *Ioniea* спpe а адiнчи snipитлъ sъb iн kontem-пладizние divinitъdii mi admiraцiзнеа kreatorelxi; apoi mi пе вiрфлъ mъntelxi *Sinai* s'a

szitъ divinelъ *Moise*, iнконpипатъ fiind de fokpi черешii спpe а лза тавлеле порънцилоръ, ачестъ *Dаръ* черескъ, kape de атънчи mi пiнпъ акъмъ а fostъ хотъpитъ а стрълъчи iн капелъ ideелор наpиzнилор чивiлizzate moderne, iзминiндъ-ле къ idei пъре d'o kpedицъ sъvlимъ mi immaterialъ, ka знъ fanаръ стрълъчиторъ аръtиндъ navigatorилоръ epaticи портелъ de реuassъ mi de mъntъipe! —

Mънцii sintъ mi prodъкторii pиприлоръ, ачесторъ пелсе а ле vieцii пъmintlxi; адикъ пе вiрфлъ mъntelxi, ачеле океанелxi kape sint sъsuspendate iн аеръ iн forme de авъpи, се skimъ iнтp'знъ океанъ de апъ flъidъ. — Ла зн алт лок амъ vorbitъ desupe eterna чiркълацiзне а ачелоръ iн sъсълъ mi iн жосълъ nostrъ; амъ аръtatъ къ океанелъ neiнchetatъ essалъ (skoate) авъpи, че се sse sъсъ iн аеръ, skimъidъ-se iн пикътъpи flъide kape kadъ жос ka плоаie; dar ачеле плоилор адъnиндъ-se iн кpъпътъpиле мънцилор, се fakъ iзвоаръ din kape къргъ пiрае, apoi mai мълте пiрае з-пiндъ-se, formъ pипри, kape kadъ iн mare, iн ачестъ ресерворiъ генералъ алъ ачелор пъmintlxi. — De ачеча iн дъpиле mъntoase плоаъ мълтъ. — Vedemъ dar че ролъ mare жоакъ мънцii iн ekonomia лъmii, ачесте пiгантиче фабpиче, зnde се destилъ бъхътъpи овште-мтi (апе) pentpъ fii натъpei! Аша dar мълтеле este мiжлочиторъ iнтpe черъ mi пъmintъ, „iнтpe океанелъ kape este d'асшпра аерелxi (нъopии) mi iнтpe океанелъ kape este de десъ-тлъ аерелxi (океанелъ)“, къm зиче Библиеа — Аичi се къvine а vorbi чева desupe ар-мониеа че domneште iнтpe амiндоъ iнвелiше-ле че infашъ глобъл пъminteskъ, адикъ ар-мониеа d'iнтpe аеръ mi апе; asemenea тpeвъе sъ nomenimъ mi iн че kinъ kite тpeле dome-неле натъpei (minerале, plante mi animale) mi гъsesкъ армонioаса лор десволтаpe iн а-чeastъ лъкpape konkordantъ iнтpe аеръ mi апъ! —

Întp'adevtrъ, пътемъ зиче преа vine къ авемъ знъ океанъ sъb пiчioареле noastre, mi знъ алтлъ (нъopии) d'асшпра канетелор noastre; fiindъ-къ sokotиндъ къtimeа ачei de плоае

ce kade n̄smaī intr'̄n̄ŝ an̄ŝ ne p̄zm̄int̄ŝ, ne vom̄ŝ ink̄pedinḡa k̄ŝ mirare k̄ŝ o aseme-nea k̄ŝtime de an̄ŝ ar̄ŝ fi dest̄xl̄ŝ ka s̄ŝ akopere toat̄ŝ s̄ŝprafada p̄zm̄int̄xl̄ŝi m̄in̄ŝ la o insemn̄ŝtoare in̄xl̄dime. — De aci vedem̄ŝ dar ce enorm̄ŝ k̄ŝtime de an̄ŝ se prez̄m̄xl̄ŝ ne fie-kare an̄ŝ in aer̄ŝ in̄tre cher̄ŝ ŝi p̄zm̄int̄ŝ, s̄ŝspondat̄ŝ as̄ŝpra kapetelor noastre! — Ama dar kind p̄zm̄int̄xl̄ŝ n'ar̄ŝ fi inkon-ŝiprat̄ŝ de atmosfer̄ŝ (aer̄ŝ), av̄ŝrii ocean̄xl̄ŝi n̄ŝ s'ar̄ŝ fi p̄ŝt̄ŝt̄ŝ se s̄ŝe in tr̄insa ka s̄ŝ poat̄ŝ forma n̄ŝori, prin̄ ŝr̄mare nīŝi ploae, nīŝi roāŝ, nīŝi z̄pnad̄ŝ, intr'̄n̄ŝ k̄ŝv̄int̄ŝ n̄ŝ s'ar̄ŝ fi p̄ŝt̄ŝt̄ŝ ŝr̄ma nīŝi ŝua din toate nen̄ŝmeravilele fenomen̄e apoase, ce le vedem̄ŝ in aer̄ŝ; k̄ŝm̄ŝ dar ar̄ŝ fi fost̄ŝ k̄ŝ p̄ŝtinḡŝ ka s̄ŝ se desvolte kreŝterea plantelor ŝi esist̄inḡa animal̄elor, a k̄ŝrora in̄ŝiia kondiŝiune a vie-ŝei, este ana? —

S̄ŝ z̄icem̄ŝ ear̄ŝ k̄ŝ atmosfera s'ar̄ fi ḡŝsit im̄p̄reŝiŝr̄xl̄ŝ p̄zm̄int̄xl̄ŝi; de ce folos̄ŝ ar̄ fi fost̄ŝ dak̄ŝ ana n'ar̄ŝ fi av̄ŝt̄ŝ k̄ŝŝalitate a d'a se p̄ŝtea skim̄ba in av̄ŝri ŝi a se s̄ŝi ŝinḡŝr̄ŝ in in̄xl̄dimeea aer̄xl̄ŝi, sup̄e a k̄ŝdea ne ŝr̄m̄ŝ jos̄ŝ in ploaie roditoare, tokmaī kind este de t̄reŝinḡŝ? Prin ce miz̄lok̄ŝ s'ar̄ŝ fi transportat̄ŝ āeast̄ŝ enorm̄ŝ k̄ŝtime de an̄ŝ ce kade ne tot an̄xl̄ŝ ne p̄zm̄int̄ŝ? De kite milioane de m̄iini de oameni ar̄ fi fost̄ŝ de t̄reŝinḡŝ sup̄e a skoate āeast̄ŝ an̄ŝ din ocean̄ŝ ŝi a transporta la ŝnele lok̄ŝri ne kontinent̄ŝ ce se afl̄ŝ s̄ŝte de m̄ile dep̄rtate de ocean̄ŝ? — S̄ŝ admir̄ŝm̄ŝ ŝi aci de ad̄inka ŝi s̄ŝ-

prema in̄teleŝinḡŝ a proved̄inḡii! Prin sin-ŝr̄ŝ ŝi neinsemnat̄ŝ k̄ŝŝalitate a apei, ocean̄xl̄ŝ a devenit̄ŝ ŝn̄ŝ fel̄ŝ de sakaŝīŝ al̄ŝ p̄zm̄int̄xl̄ŝi, asemenea ŝi aer̄xl̄ŝ a devenit̄ŝ peser̄vorit̄xl̄ŝ t̄ŝt̄ŝlor fr̄ŝmoaselor desvol̄t̄ŝri viitoare ale fiin̄celor p̄zm̄int̄ŝti! — Aer̄xl̄ŝ, ana ŝi p̄zm̄int̄xl̄ŝ, iat̄ŝ t̄rei mar̄i elemente a le t̄ŝt̄ŝlor fiin̄celor p̄zm̄int̄ŝti: adev̄ŝrate elemente a toat̄ŝ s̄ŝsist̄inḡa glob̄xl̄ŝi nostr̄ŝ. —

Dar ink̄ŝ o alt̄ŝ mare armonie ḡŝsim̄ŝ in̄tre āestea ŝi in̄tre domen̄xl̄ŝ plantelor, in̄rek̄ŝm ne vom̄ŝ ink̄pedinḡa prin̄ ŝr̄m̄ŝtoare es̄ŝlikaŝiune.

Es̄ŝer̄inḡa a ar̄ŝtat̄ŝ k̄ŝ in̄ ŝerile bogate de p̄ŝŝri, rooa kade maī k̄ŝ prisos̄ŝ, asemenea ŝi ploaea maī des̄ŝ; ne kind ne-ŝtra (ḡr̄ŝdina) ŝi v̄int̄ŝrie cele t̄ari ŝi str̄ik̄ŝtoare se in̄tim̄xl̄ŝ rar; in̄ āeste ŝŝri, elektr̄icitatea este maī moderat̄ŝ; de āceea nīŝi ŝŝŝŝni k̄ŝ t̄n̄ete n̄ŝ s'arat̄ŝ ama des̄ŝ; dar d̄n̄ŝ ce s'āŝ t̄iat̄ŝ p̄ŝŝrie, o mare skim̄bare s'a ŝr̄mat̄ŝ k̄ŝ klima ācelor lok̄ŝri O ŝŝk̄ŝŝiune dom̄neŝte akolo; vara kade p̄ŝŝinḡŝ roāŝ ŝi m̄ŝat̄ŝ neatr̄ŝ, ŝragane s̄ŝŝŝ akolo adese ori ŝi in̄xl̄d̄ŝesk̄ŝ ŝŝk̄ŝŝiunea ŝi maī m̄ŝat̄ŝ, prin̄ kare ŝi apele r̄iŝriilor s̄ŝ mik̄ŝoreaz̄ŝ, lak̄ŝrie se ŝŝk̄ŝ; prin̄ ŝr̄mare, evaporaŝiunea apelor ŝŝkind̄ŝ-se, prod̄ŝue voale; in fine klima ce a fost̄ŝ atit̄ŝ de b̄ŝŝ maī nainte, s'a str̄ikat̄ŝ, ŝi kiap̄ŝ cher̄xl̄ŝ a p̄rd̄ŝt̄ŝ koloar̄ea sa cea alb̄astr̄ŝ, eklatant̄ŝ de maī nainte. —

(Ba ŝr̄ma.)

PASAREA LIRA

Toat̄ŝ Nat̄ŝra este plin̄ŝ de armonie. O armonie divin̄ŝ m̄ŝikal̄ŝ, a n̄ŝŝ kreator̄xl̄ŝ in̄ ḡŝra n̄aserilor̄ŝ. Priv̄iḡŝtoarea are in̄ ḡŝra ei in̄str̄ment̄xl̄ŝ admir̄abil̄ŝ prin̄ kare skoate k̄int̄celele ei melodioase ŝi s̄ŝave; al-ŝte n̄aseri s̄int d'o fr̄ŝm̄ŝede admir̄abil̄ŝ prin̄ kolorile str̄el̄ŝcite ŝi armonioase k̄ŝ kare Nat̄ŝra a akon̄erit̄ŝ kor̄n̄xl̄ŝ lor̄ŝ.

Dar n̄aserea Lira este rem̄arkabil̄ŝ, n̄ŝ

prin̄ k̄nt̄ek̄xl̄ŝ ei melodios̄ŝ, nīŝi prin̄ fr̄ŝm̄ŝede kolorei nen̄elor̄ŝ, nīŝi prin̄ deo-ŝevita f̄nt̄ŝr̄ŝ a kor̄n̄xl̄ŝi, ŝi n̄smaī prin̄ koada ei.

S̄ŝ n̄ŝ se mire ŝineva k̄ŝ o n̄asere s̄ŝ fīŝ fr̄ŝmoas̄ŝ ŝi distingat̄ŝ n̄smaī prin̄ koada; k̄ŝŝi ŝi P̄ŝŝn̄xl̄ŝ este rem̄arkabil̄ŝ prin̄ koada sa. Dar koada n̄aserei Lira este d'o f̄nt̄ŝr̄ŝ k̄ŝ tot̄xl̄ŝ est̄raordinar̄ŝ; k̄ŝŝi in̄f̄-

пiшеазъ форма зндi instrumentѣ мззикалѣ шi | алѣтсрата фигурѣ). Ачеастъ коадъ е коннѣ-
foapte armoniosѣ пзмитѣ Лира (прекѣм араѣ | сѣ де пене ordinare ка ла челе-л-алте па-



Пасереа лира (Menura lyra). din Нѣоа Оландъ.

seri, insѣ е inkonѣсратъ де пене марi шi | ре мззикале; адикъ ал instrumentѣлѣи челѣи
кѣсрате ast-felѣ inkit prezintѣ форма знеi ли- | маi плѣкстѣ in formѣ шi челѣи маi мело-

diosŭ în sŭnetele mŭsikale kare le skoate, înkitŭ poezii a lŭat'o drentŭ simbolŭ pentru poezia cea mai delikatŭ, cea mai simŭitoare mi cea mai armonioasŭ (poezie liricŭ).

Eatŭ kŭ la ayeastŭ nastre s'a întimplatŭ ŭnŭ ceva, kare se întimplŭ adesea-orŭ mi la oameni: kŭci ŭniŭ oameni jokŭ în lŭme ŭnŭ rolŭ pentru kanŭlŭ lorŭ, alŭii pentru gŭrbŭ, alŭii pentru inimŭ iar alŭii pentru koadă lorŭ. În Kina, rangŭrile vŭrvaŭilorŭ, mai kŭ seamŭ Mandariniilorŭ (amplouaŭilorŭ Statŭlŭi) se deosiveskŭ nŭ dŭpŭ ŭniformŭ

ci dŭpe mŭrimea koadelorŭ de pŭrŭ, kare poartŭ pe kanŭ.

Akolo koadă este ŭnŭ „ŭinŭ“ alŭ Statŭlŭi, ŭnŭ semnŭ de domnie. Apoi, mi în Eŭropa koadă este sŭentŭrŭlŭ domniei dar nŭ la vŭrvaŭii mi la seksŭlŭ celŭ frŭmosŭ. Kite inime nŭrŭneŭti mi mi sŭpŭne o koadŭ frŭmoasŭ pe kanŭlŭ ŭnei dame! Dar despre ayeasta, noi întimŭ a vorbi mŭlŭtŭ mai nŭŭinŭ de kitŭ frezerii noutrii kare, daka ar voi, ar pŭtea sŭ skrie biblioteche întreŭi „despre domnia koadelorŭ în lŭmea modernŭ.“

XIIME ORGANIKŭ.

În artikoalŭlŭ tŭrekstŭ amŭ vorbitŭ despre ŭnele din cele mai interesante leŭi Ximie ce domueskŭ în pŭgnŭlŭ mineralilor saŭ în sfera natrei organice. Sŭ vorbimŭ dar akŭm ceva mi despre ŭnele din fenomenele Ximie din natŭra organikŭ. Vomŭ pŭmŭnea impresionaiŭ d'o simŭire de admiraiŭne kŭnoskŭndŭ misterioasa nŭtere Omnipotentŭ kare nŭ înceteazŭ a skoate la lŭmina zicŭi, atŭtea faete minŭnate, nepŭriçenŭte mi nekredibile!

Natŭra organikŭ a pŭimit din mŭnele kreatorŭlŭi, nŭmai natŭrs elemente aŭroase, Natŭra a ŭtiŭtŭ sŭ forme nenŭmerabile obiekte, din plante mi din animale kŭ nenŭmŭrabilele lor forme, varietŭii mi koloŭi, Kreatorŭlŭ lŭmiŭ a zisŭ: „Din natŭrs elemente, avia vŭzŭte, voiŭ sŭ se fakŭ toate fiindele înflorite mi toate fiindele însŭflŭnite, „adikŭ o lŭme strŭlŭçuitoare kŭ cele mai „admirabile kompoziciŭni;“ mi iatŭ kŭ s'a mi fŭkstŭ ayeastŭ lŭme ne kare nŭ încetŭmŭ d'a o admira!

Gazele: karbonŭ, idroçenŭ, oksijenŭ mi azotŭ (nitroçenŭ) sŭnt pŭnçipalele esistençei tŭtŭlor veçetalelor, mi a tŭtŭlor animalelor. Kind deskomŭnemŭ pŭin *ana.uisŭ Ximikŭ* materiiile din kare se komŭne ŭnŭ veçetalŭ, dŭmŭ în fine neste trei elemente din kare este komŭsŭ: adikŭ karbonŭ, idroçenŭ mi oksijenŭ; dar daka analisa Ximikŭ se mai pŭrmeazŭ inkŭ asŭpra korŭlŭlŭ animalelor

atsnçŭ dŭmŭ neste natŭrs elemente: adikŭ: karbonŭ, idroçenŭ, oksijenŭ, apoi mi azotŭ. *Mŭnece* kare ne xpŭneŭte, otrava veçetalŭ kare ne omoarŭ, sŭnt komŭse toate nŭmai din nŭmitere trei elemente. Apoi de ce otrava este otravŭ mi mŭnece, mŭnece? pŭin ce legŭtŭrŭ este împreçnat kŭ mŭnece pŭnçipalŭ vŭieçii mi kŭ *viksta* pŭnçipalŭ morçii? Kimistŭlŭ va pŭsŭnde: „nŭ, „mai deosebire kŭtimei saŭ propoŭiŭnea ce „domneŭte între ayeeste trei elemente, între „ayeste difŭrite oniekte organice, face ka ŭ, „nŭlŭ sŭ fie mŭnece mi celŭ-laltŭ otravŭ“. Apoi propoŭiŭnea este o idee, ŭnŭ nŭmŭrŭ, ŭnŭ kalkulŭlŭ aritmetikŭ emiŭtŭ din inteliçinçă noastrŭ! Kŭm se poate dar, o sŭ ne întrebŭmŭ, kŭ deosebire în kitimece ŭnŭ element, sŭ skimŭe într'atŭtŭ kalitatece obiekteilor kare sŭnt komŭse de dŭnsŭlŭ? Kimistŭlŭ, tache nŭmŭtŭndŭ sŭ dea niçŭ ŭnŭ pŭsŭnsŭ; elŭ a zisŭ o datŭ kŭ, ceea ce mŭie, mŭie nŭmai ce ia a pŭtatŭ esŭperiençă. Asta a fostŭ rola lŭi; dar esŭlikaçionŭ cea abstraktŭ a leçilor natrei, nŭ întrŭ în domeniŭlŭ lŭi. Akŭm vine filosofŭlŭ, vine ŭnŭ skolarŭ alŭ lŭi *Hitagora* saŭ alŭ lŭi *Platone*, ŭnŭ idealistŭ, dŭsçipulŭ alŭ lŭi *Fixte* saŭ alŭ *Helŭing*, mi mai kŭ seamŭ ŭnŭ admiratorŭ alŭ lŭi *Egel*, mi va pŭsŭnde: „De ce vŭ miraçii? nŭ vedeçi în toatŭ mŭrimea ayestŭi ŭniversŭ, kŭ nŭmai nŭmŭrŭlŭ este adevŭratŭ pŭnçipulŭ alŭ fiindelor? Pre-tŭndinece în çerŭ mi pŭe pŭmŭntŭ, nŭmŭrŭlŭ

а хотѣпитѣ снагѣлѣ, идея а продѣсѣ матеpteа, matimatika а бирѣитѣ физика! Адѣчеци—въ а-
minte кѣ дин 7 колорѣ кардинале а ле спек-
трѣлѣ соларѣ, никторѣлѣ, нѣмаѣ дѣпѣ диферите
кѣтими а колорилор амestekate, компѣне не-
нѣмеравилеле феде, фаче о mosaicкѣ де 75 мѣи
де колорѣ! Адѣчеци—въ а minte iar, кѣ дин
7 сѣnete fundamentале, арта мѣзичѣи а про-
дѣсѣ диферите melodii саѣ де плѣчере саѣ де
жале, де кѣраѣиѣ саѣ де desperare, де милѣ
саѣ де pesѣnare, prin kape мѣзикантѣлѣ este
in stare а domni ѣсѣпра inimилор воastre, а
пѣтрѣнде челе маѣ адѣнчѣ sekrete а ле sim-
пѣрилор вoastre; тоатѣ fiindа voastrѣ моралѣ
fiind in мѣна лѣи ка о чеарѣ моале че о
poate forma дѣпѣ плакѣлѣ сѣѣ; vedeci дар
кѣ, skara де мѣзикѣ кѣ а ле еѣ 7 сѣnete sint
elementеле мѣзичѣи, дѣпѣ кѣм челе 4 gaze
sint elementеле organismелор! Апоѣ чеаа че
poate fache никторѣлѣ (зѣгравѣлѣ) саѣ мѣзи-
kantѣлѣ кѣ 7, въ мѣраѣи кѣм ѣнѣ Дѣмнезеѣ
а пѣтѣт фаче кѣ патрѣ?“

Este in Kimieа organikѣ о импреѣиѣраре
маѣ кѣрѣоасѣ ми маѣ neesplicabilѣ; ачѣаста
este *Isomerieа* корпѣрилор. Adikѣ доѣ кор-
пѣрѣ потѣ fi кѣ totѣлѣ диферите in toate калѣ-
тѣдѣле лор физиче; апоѣ kind ле deskomпѣнемѣ
prin анализе Kimиче, кѣ мѣраре vedemѣ кѣ
кѣtimeа, нѣѣтрѣлѣ ми пропорѣиѣнеа elemen-
телор sint еквалѣ in амѣндоѣ; аѣчѣ мѣиѣнѣа
Kimikѣ зманѣ рѣмѣне inkremenitѣ, не маѣ
mѣиѣндѣ че сѣ рѣснѣнѣ. Pentрѣ кѣрѣiositate
сѣ нѣмимѣ ѣнеле динтр'ачѣсте корпѣрѣ iso-
merиче.

Ѣнтѣлѣ де termentin, ми ѣнтѣлѣ че се
skoate дин коажа де лѣмѣе, sint корпѣрѣ iso-
merиче; Kimistѣлѣ desfѣkindѣ-ле, гѣсѣnte кѣ
fie kape 100 пѣрѣдѣ динтр' ѣнеле копѣнде 88
пѣрѣдѣ саѣ atome де карбонѣ ми 11 пѣрѣдѣ
саѣ atome де идроѣенѣ. Pentрѣ Kimistѣ дар
ѣнтѣлѣ де termetinѣ ми ѣнтѣлѣ де лѣмѣе sint
tot-ѣна, дар pentрѣ noi, че mare deosebire
este ѣнтре ачѣсте доѣ ѣнтѣрѣ! Аша ми skro-
vialа ми захарѣлѣ sint pentрѣ Kimistѣ tot-ѣна
(fiind-кѣ копѣнде 12 atome де карбонѣ, 12
atome де оксиѣенѣ ми 24 atome де идроѣенѣ),

dar pentрѣ noi че mare deosebire este iarѣми
ѣнтре амѣндоѣ! Ашѣ вреа сѣ штимѣ че pri-
imѣре арѣ аѣеа ла noi ѣнѣ Kimistѣ kape не-
арѣ пропѣне сѣ skimѣѣмѣ обѣчѣиѣрѣле noastre
де акѣм, пѣнѣндѣ-не in kafeа skroviалѣ in
локѣ де захарѣ, ми а skrovi рѣфеле noastre
кѣ захарѣ in локѣ де skroviалѣ, сѣѣ кѣвѣнтѣ
кѣ sint tot-ѣна!

Ачѣсте isomerii, де ми аѣ рѣмасѣ мѣнѣ
акѣм ка о проблемѣ nedeslegatѣ pentрѣ
mѣиѣнѣ, сѣ нѣ гѣндимѣ кѣ н'аѣ авѣт ѣнѣ re-
sѣlatѣ favorabilѣ pentрѣ progresеле Kimieѣ
praktиче. Kimistii inkpedingѣндѣ-se кѣ мѣлте
корпѣрѣ organиче sint foarte еквалѣ in pri-
vinѣа komпoziѣiѣнеѣ лор Kimиче, дар tot-де
odatѣ fiind foarte диферите in калѣтѣдѣле лор
fизиче, аѣ кѣстатѣ сѣ гѣсѣaskѣ мѣзлоаче спре
а нѣтеа skimѣа ачѣсте корпѣрѣ in а ле лор
кѣалѣтѣдѣ физиче, Alkimistii дин секѣлеле де
mѣзлокѣ s'аѣ sѣлитѣ а фаче дин араѣтѣ, арѣ
ми дин tinikeа, арѣѣнтѣ, ми н'аѣ isѣѣtitѣ, дар
Kimistii nostrii fakѣ ѣнтр' адеѣѣрѣ дин skro-
vialѣ, захарѣ; дин захарѣ, snipѣтѣ (pakѣѣ) саѣ
оѣетѣ; аsemenea prodѣкѣ захарѣ ми дин kar-
tofi, прекѣм ми дин рѣзѣтѣрѣ де лемнѣ, дин
kape fakѣ ми оѣет. — Ne мѣрѣмѣ kindѣ ѣнѣ
eskamatorѣ skimѣѣ динainteа okилор nostrii
о kape де жокѣ; дар Kimistѣлѣ kape фаче
адеѣѣрателе iar нѣ мѣнѣиноаселе skimѣѣрѣ
динainteа okилорѣ nostrii, Оаре нѣ este елѣ
eskamatorѣлѣ челѣ маѣ admirabilѣ?

Voltaire ачѣстѣ омѣ ѣенѣалѣ че а domnitѣ
кѣ snipѣтѣлѣ сѣѣ асѣпра literatѣрѣи sekolѣлѣи
сѣѣ, зиче: „Am вѣстѣ сѣ мѣ окѣпѣ кѣ mѣi-
„инѣеле физиче, дар вѣзѣндѣ кѣ нѣ почѣѣ сѣ
„'ми esplicкѣ де че арѣдѣ лемнеле не ватрѣ,
„'м'амѣ deskorѣѣiatѣ' ми м'амѣ лѣsatѣ.“ Пѣ-
katѣ, Волтер, кѣ н' аѣ маѣ тѣѣитѣ inkѣ 50 де
ani, кѣ'мѣ ар fi etnѣikatѣ кѣарѣ ѣнѣ komпа-
триотѣ алѣ тѣѣ (Лавоѣзѣер) ачѣеа че' мѣ-а адѣсѣ
аша mare desgѣstѣ pentрѣ mѣиѣнѣеле natѣрѣи!

Ѣнтр' адеѣѣрѣ, чеа маѣ фѣрѣмоасѣ an-
ализѣ Kimikѣ о fakѣ вѣкѣтѣресѣле noastre in
toate zѣиле, фѣрѣ сѣ mѣtie кѣ о фаче! Ачѣастѣ
анализѣ este ардепеа лемнелор не ватрѣ. —
Штимѣ кѣ tot корпѣл organikѣ нѣ poate sѣѣѣpi

o kълдъръ mare фъръ съ нъ се стриче; ачeastъ стрикаре се кiamъ *arderea kopнaлi*. — *Arderea* kopнepилop este знѣ прочeсъ (o лъкpape) Kimикъ, o импpънape a знѣ kopнѣ къ окciцeнълѣ дин aepѣ, кaссaтъ пpин кълдъръ . пpодъкiндѣ tot de o datъ кълдъръ кiapѣ, адикъ кълдъpa фaвоapeазъ tot-deaъна кoмпoзициoнiлe Kimичe; de aчeea kind инкълзимѣ tape знѣ kopнѣ, aтeнчi кaссeазъ o deosibитъ диспoзициoнe, тpацe okицeнълѣ дин aepѣ ши се импpезнъ къ дiнсълѣ; dap find-къ мълte дин лъкpъpилe Kimичe, лa kopнepилe opгaничe skotѣ лъминъ, eлeктpичитaтe ши кълдъръ, de aчeа ni се инфъципeазъ ачeстѣ пpочeсъ сзъ форма знѣ флaкърi de fokѣ apзъtopѣ. — Kind амѣ apсѣ знѣ лeмнѣ ne вaтpъ, чe s'a фъкстѣ? oape s'a пepдстѣ мaтepиa лeмнълѣ къ totълѣ дин лъмe? Нъ! дин кoнтpъ, ничi знѣ atomѣ дин мaтepиe нъ се пepдe ин ачeстѣ зниpсѣ, Nъmai форма мaтepиaлopѣ poate сs skimbe, ашa ши аичi нъmai форма лeмнълѣ s'a skimbatѣ пpиимiндѣ зpмъtoapeлe noi кoмпoзициoнi: адикъ, дин гaзълѣ кapбoнѣ алѣ лeмълѣ импpезнiндъ-се къ гaзълѣ окciцeнѣ дин aepѣ, s'aѣ фъкстѣ ачидѣ кapбoникѣ, кape eстe знѣ гaзѣ ne-вълзътѣ чe се amestekъ ин aepѣ; гaзълѣ idpocенѣ алѣ лeмнълѣ импpезнiндъ-се къ гaзълѣ окciцeнѣ алѣ aepълѣ, s'aѣ фъкстѣ *анъ*, инъ ин стape de вaпopѣ. De aчeea vedemъ нишte вaпopi сiндъ-се дин лeмнълѣ чe apдe. Ин чeнъшa чe pъминe, гъsimѣ нъmai съръpи (sels) минepaлe кape аѣ fostѣ kopпiнse ин лeмнe ши кape нъ сiнт инфлaмaбилe (apзъtoape) dap фъмълѣ пpовинe дин кaссa къ n'a адъсѣ aepѣ инdestълѣ кiт тpевъe пeнтpъ *arderea* лeмнълѣ! de aчeea къ кoшъ фaчe фъмѣ мaй пъцинѣ, къ кiт кoнстpъциoнe sa eстe мaй вънъ.—Фъмълѣ dap нъ eстe азтѣ нимикѣ de кiт atomeлe лeмнилopѣ ne apse дин кaссa n'ажънъepиi окciцeнълѣ. — Ин Engлитepa фъмълѣ чe се сse дин кoшъ, iapъши се intoapчe лa вaтpъ, кape eстe клъдитъ интpъ знѣ kind d'a пъtea адъчe o mare къtime de ocицeнѣ; de aчeea atomeлe лeмнълѣ чe сiнт kopпiнse ин фъмѣ apдѣ дин нъoѣ ши фъмълѣ се пepдe.

Флaкъpa (la flamme) амѣ zisѣ къ eстe

пpодъсъ пpин мapea кълдъръ чe skoate пpочeсълѣ kind кiнд kopнълѣ кape apдe се импpезнъ къ окciцeнълѣ дин атmосфepъ. Къ кiтѣ знѣ kopнѣ opгaникѣ kopпiндe мaй мълтѣ idpocенѣ, къ атiт eстe флaкъpa мaй кaлдъ, dap къ кiтѣ се афъ мaй мълte съръpи (минepaлe) amestekate ин кoмпoзициoнeа kopнълѣ opгaникѣ, къ атiтѣ eстe флaкъpa мaй лъminoасъ ши стpълъчiтoape; аnoi къ кiтѣ знѣ kopнѣ opгaникѣ kopпiндe мaй мълтѣ окciцeнѣ, къ атiтѣ eстe мaй пъцин инфлaмaбилѣ; ашa, supе eсeмплъ, kind apпiндemѣ къръeнi, fokълѣ skoate мaй мълтѣ кълдъръ, dap мaй пъцинъ лъминъ, ne skopиндѣ флaкъръ (find-къ гaзeлe лeмнълѣ s'aѣ пepдстѣ лa интiia apдepе). Спиртълѣ (alkool) apдe къ o флaкъръ вiнътѣ deviлъ авiea viziviлъ, dap авiнд o foapte мape кълдъръ (find-къ alkoolълѣ kopпiндe мълтѣ idpocенѣ инфлaмaбилѣ); dap пъциндѣ ин флaкъpa de спиртѣ o sipиъ de фepѣ, kind се вa алъi фepълѣ ин fokѣ, флaкъpa се вa фaчe foapte стpелъчiтoape.—

Kopнepилe opгaничe сiнт сънъsse нъ нъmai лa o skimбape Kimикъ пpин apдepе, чi лa мaй мълte стрикъчiонi кape пpовiнѣ дин natъpa кoмпoзициoнeи opгaнизмeлop ши дин лeцилe лa кape eстe сънъсъ съeсистенъa лop.

Fie-кape kopнѣ opгaникѣ eстe ин sine o deosebitъ fiндъ пepфeктъ, пъстpиндѣ ин sine o deosebitъ vicaпъ пaртикълapъ чe се лънтъ ne-иnчeтaтѣ къ vicaпa чeнepaлъ (зниpсaлъ) a natъpеi; аnoi fokmai пpин ачeastъ лънтъ, се manъine лъмeа ин toatъ a eи фpъмъсeдe, magnificeнцъ, varietate ши пepфeкциoнe. (вa зpma).

Komоникaциoнii Счиңгiлчe мичi.

Metoda d'a fачe лeмнeлe neимфлaмaбилe, s'a къstatѣ de мълтѣ ми s'a ши интpезиңгaтѣ ин мълte modъpи. Акъm D. Casteron ин Paris, a deskonepитѣ o методъ ноѣ d'a фaчe лeмнeлe съ нъ apзъ ин fokѣ. Елѣ дiне пiнъ акъm ачeстѣ методѣ ин секпетѣ, dap a datѣ пpobe foapte eсчeзiнтe de eфeктълѣ nekpediviлѣ, кape eлѣ пpодъчe къ metoda sa. 'Nainte kite-вa лъni a invitatѣ eлѣ kiar ne импepaтopълѣ Napoleon de a asistatѣ лa o asemenea пpobъ. Елѣ a пъсѣ интpънѣ fokѣ мape лeмнeлe destinate пeнтpъ декopациoнe ин театрѣ, дъne чe a съ-пъс ачeстe лeмнe metodei sale секпete d'ale фaчe neимфлaмaбилe ши iatъ къ kiar дъne чe a дiнстѣ ачeстe лeмнe 1 1/2 opе ин fokѣ, лeмнeлe totѣ нъ s'a apсѣ. Ачeastъ deskonepipe ape знѣ мape viitop.