



JURNAL

PENTRŪ PESŪNDIPEA ȘTIINŢELORŪ NATŪRALE ȘI ESAKTE, ÎN TOATE KLASELE.

Pedigeatŷ

de

PROFESOR DOCTOR IULIU BARASH.

№ 4.

(Anul alŷ treilea)

București

30 Ianuarie, 1858.

Comprimerea. Zmintirea în raportul ei cu kwestiunile jŷridice. — Omul.

Zmintirea în raportul ei cu kwestiunile jŷridice.

III.

Hallucinaŷiunea ŷi Illuŷiunea.

Sintŷ fante în lumea aceasta, care se parŷ foarte simple omului de pîndŷ, ŷi sintŷ în sine foarte complicate. Ce e mai simplu de kîlŷ, kîndŷ vede cine-va unŷ lŷcrŷ cu okii ŷi? Ce e mai sirŷrŷ. pentrŷ unŷ omŷ de pîndŷ de kîtŷ kîndŷ zice: amŷ vŷzŷtŷ cu okii mei proprii, saŷ kŷtare amŷ aŷzŷitŷ cu kŷrele mele proprii? Pentrŷ dînsul, organele simŷurilor konstituŷe triŷnalaŷ din cea din vŷrŷ instanŷ, ŷŷrŷ a-pelacie, a kŷrŷia hotŷrŷiri sintŷ nerevocabile. Darŷ omul care se rîndeste kîtŷmi de pŷdînŷ la operaŷiunile intelektaŷe ale vieŷii sale, va vedea cu mirare cu ce e aŷa ŷi cu triŷ-

nalul simŷurilor noastre greŷeste, ca ŷi multe alte triŷnalaŷe în lume, ŷi va fi silitŷ a'ŷi zice: cu ce poate ŷe fie aŷa prekŷmŷ 'mi a arŷtatŷ simŷurile mele; lŷcrulŷ nu poate ŷe fie prekŷmŷ mi' a arŷtatŷ okii mei ŷiindŷ—cu este neste pŷtinŷ, este o kontraŷiŷere, unŷ lŷcrŷ care nu'mi intrŷ în capulŷ meu, daŷ intr'ade-vŷrŷ arŷ ŷi lŷcrŷ aŷa kŷmŷ 'lŷ amŷ vŷzŷtŷ cu okii mei. Kîndŷ, supŷe eŷemplu, tu pŷrŷmŷlŷ kŷtre searŷ pe marŷin-a unŷ lŷkŷ ŷi vŷzŷ cu în minŷulŷ ŷtingirei Soarelui, se kŷfîndŷ Soarele în lŷkŷ, atŷnŷi poŷiŷ zice cu «cu okii mei amŷ vŷzŷtŷ cu Soarele a kŷzŷitŷ în lŷkŷ» Darŷ

inteliyența mea îmi zice: că nu poate fi așa, fiindcă amăzătorul este înaintea în lăcăș și n'amăzătorul este peste Soare, nici peste vr'o zărmă a remășiierei lui; apoi miine dimineață vîzîndă iarăși Soarele strălucîndă în cerș, mă întrebă: cămă se poate să se ridice iarăși Soarele în cerș dakă aseară a căzută în lăcăș? Astă simplă konkluziune lojikă mă silente a zice că okii mei m'a înșelat, kîndă mi s'a năpști că vîză scara, Soarele căzîndă în lăcăș. Dară cămă? Oare și okii mei poate să mă înșele? Negreșit! Eată și pezzatată trisă ală ačestei miči analize, dară foapte trebzînčiosă; este nentru mine și mare progresă că amă aflată ačeastă; izbesă și mi plăcă okii mei, dară mi plăce adevărlă inkă mai mărlă. Dară unde să cășă akămă ačestă adevărlă? Întă akămă mie-amă inkînșită că mi întă prin porđile simđuriloră mele, dară dakă amă aflată akămă că și simđurile nu sîntă sigere, pe čine se mă peazemă de akămă înainte? Dakă triznală okiloră mei mă înșeală, unde voiđ da o apelăziune? Unde voiđ cășta adevărlă?— Eată unde! În tine keară, dară nu în okii konșlăși tăș, či în okii snipitșlăși tăș, în okii rađișnei tale!— Eată trizmlăș ideiloră as: nra materi! Eată și argumetă nșoș, că ori-če nasă kare fačemă în mizlokăș ačestei lămi materiale de kare sîntemă inkončisrađi, ne adăce aminte că adevărata esistinđă a noastră are rđđčina ei în lămea ideală și că rđđlă čelă limpede ală simđuriloră noastre adevărate, că kare ne nștrimă, kăpde din ačelă izvoră înaltă, snipitșlăș, kare vapsă lăidărlă lă de lămină și de inteliyenđă, pe ačestă pămîntă, în inima omărlă.—

Eată că printr'ačestă mikă analiză amă ačunsă la și pezzatată psiholojikă foapte importantă, adekă că nentru a dobîndi oareșikare simđurii din lămea esteriolară, nu e de ačunsă ka să priimeaskă o impresiune analoagă prin simđurile mele, či trebbe că ačestă impresiune să fie kombinată că o operăziune lojikă, și kîndă amîndoz sîntă în armoniă, tokmă atșnči počîș să hotărșskă că simđurile mele miăș komunikată și če adevărată, că esistă într'adevără ačestă lăkră în lămea din afară, prekămă mi-lă arătată okii mei, săă că esistă

într'adevără și obiekă kare a prodăș sșnetșă če l'amă simđită prin zrekăle mele, săă că esistă într'adevără și obiekă reală, kare amă simđită că-lă nișteskă că dečetele mele. Dară kîndă, din kontra, inteliyența mi rađișnea mea îmi zică că nu poate să fie așa cămă amă simđită prin organelle simđuriloră mele și că ačeste simđurii m'ăș înșelat, atșnči știe că am fost sșb domniea amăđitoare a și ei lăzșisni săă Hallucinațiune. Aiči trebbe să deosebim între Illusiune și Hallucinațiune.

La Illusiune, orișina săă kășza eroarei (greșelei) nu este în organelle simđuriloră, či în inteliyența noastră; pe kîndă la Hallucinațiune, orișina eroarei este keară în organelle simđuriloră noastre. Să esplikămă ačeastă.

Noi știmă că Soarele să și pămîntăș zămlă, dară oamenii de rîndă zică că Soarele zămlă și pămîntăș să, kăčî «așa aș vîzărlă.» La ačestă oamenii, kășza greșelei nu e în simđurărlă vederei, či în inteliyenđă; kăčî keară noș, okii nostrii zică că e așa; însă inteliyența zice că asta este nșmă o lăzșisne optikă, întokmă kămă este o lăzșisne optikă, kîndă zămlă čine-va într'o lăntre pe și rđđ, îi se pare că malyă kă toate kășele și arborii če se află pe dînsă, fără îndrărlă și noi în lăntre ștămă în lokă și nu pe mișkămă. Asemenea i se pare și omărlă kîndă să scara în momentărlă anșneri Soarelă lîngă și lăcăș, că negreșit Soarele kade în lăcăș, însă prin esnerișnda kare avemă, știmă că ačeastă este nșmă o Illusiune optikă (prodăș de rēfrinđerea razeiloră Soarelă în lăcăș) dară nu o realitate. Și koniă săă și omă șlăbatikă vîzîndă nentru întă oară o orgîndă, eă va cășta în dosărlă orgîndei ka să vază unde sîntă lăkrșrile, kare îi arată orgînda, pe kîndă omărlă čivilizată nu va mai face ačeastă, fiindă că știe: că în dosărlă orgîndei nu e nimikă și că toate imaginiile, kare ne arată orgînda, sîntă nșmă illusiunile optice.

O illusiune optikă foapte kărioasă se arată de mlate ori la oamenii, kare zămlă în desertele (nștiile) nisinoase, în klimele kăldșroase; adekă li se pare, că văđđ de departe oareșe lokșite de oamenii kă kășe și palășri pomșoase; săă că văđđ pđđșri kă arborii ombroni și kă

izvoare limpezii, saŭ kŭ vŭdŭ lakrŭi albastre ūi korŭbii paimŭndŭ-se ne dŭnsele. Ei, ŭskadŭ de sete ūi de kŭldŭrŭ, se grŭbeskŭ akolo spre a rŭsi ŭmŭra ūi ana rŭkoritoare; darŭ kind a-
 jŭngŭ la lokŭlŭ ŭnde li s'a pŭrŭtŭ a vedea a-
 cheste lakrŭri inkŭntŭtoare, vŭdŭ kŭ nŭ e nimikŭ, kŭ s'aŭ inŭelatŭ; kŭŭi toate ačeste viziiŭ nŭ eraŭ altŭ nimikŭ de kiŭŭ o iŭziziŭne optikŭ prodŭse prin refrakŭziŭnea lŭminei in aerŭ inkŭr-
 katŭ kŭ atomele (pŭrtičele mičŭ) de nisŭŭ.— Aerŭlŭ este in ŭenere, kazŭa mŭltora iŭziziŭŭ; kearŭ fenomenele krenŭskŭlare, frŭmoasa aŭropŭ a dimiŭaŭii, intereŭantŭlŭ mŭrŭŭ alŭ sŭrii, ase-
 menea ūi kŭrkŭbeŭlŭ, kŭdereŭa stelelorŭ din čerŭ, viziiŭnea ŭŭmitŭ aŭropŭa borealŭ ūi vi-
 ziiŭnea mai rarŭ kindŭ se aratŭ indatŭ in čerŭ doi, trei sopŭ; toate ačeste sintŭ fenomenele prodŭse prin difereŭte iŭziziŭŭ optice. Nainte kiŭi-
 va anŭ, zičea Aimŭe Martin (Lettres ŭ Sophie) inŭre ŭnŭlŭ din orășele Frančiei, zioa toatŭ lŭmea a vŭzŭtŭ ŭnŭ omŭ de forŭ d'o
 statŭrŭ ŭiranlikŭ ŭiŭndŭ o sabie in mŭnŭ, stŭndŭ in aerŭ inŭre čerŭ ūi pŭminŭtŭ; asta nerpemiŭtŭ nŭ era altŭ nimikŭ de kiŭŭ iarŭ o iluziŭne optikŭ.

La iŭziziŭŭle optice, simŭlŭ vedereŭi nŭ e bolŭnŭŭ, de ačeea kindŭ ne aflŭmŭŭ tođŭ in ase-
 menea kondiŭiŭne, tođŭ vomŭ aveŭ ačeeamŭ iŭ-
 ziziŭne. Din korpŭra la Halluciŭaŭiŭŭ tođŭ oameniŭ nŭ sintŭ sŭnŭŭŭ ačestorŭ viziiŭŭ; kŭŭi sintŭ pro-
 dŭse de kazŭa bolŭreŭi organelorŭ simŭŭriilorŭ la ŭniŭ oameniŭ; de ačeea tođŭ oameniŭ n'aŭ a-
 česte Halluciŭaŭiŭŭ. Aičŭ greșeleŭa nŭ e in in-
 teiŭŭŭŭ čŭ in organelo simŭŭriilorŭ. In lokŭ de a ne inŭtiŭŭŭa de inŭŭmŭlŭrŭi din lŭmea es-
 terioarŭ, ne inŭtiŭŭŭeazŭ de inŭŭmŭlŭrŭi če se inŭŭmŭlŭrŭ kearŭ in ačeste organe; s. e. ŭnŭlŭ are
 konŭestiŭnele sŭŭelŭŭi kŭtre ŭreki ūi i sŭ pare kŭ ačde mŭzika. Aičŭ kazŭa greșeleŭi nŭste ŭre-
 kea kare, in lokŭ d'a face datorieŭa ei d'a ne inŭtiŭŭŭa de sŭnetele mŭziceŭi ŭmaŭ kindŭ kiŭtŭ
 čine-va, ne dŭŭ impresiŭnele aŭziŭreŭi prodŭse prin-
 tr'o stape pŭlimŭŭŭ in kare dŭnsa se aflŭ. Sim-
 ŭlŭŭ viziiŭneŭi este sŭŭŭŭŭŭ inkŭ mai mŭltora Hal-
 luciŭaŭiŭŭ. ŭniŭ kare aŭ galŭinare vede parkŭ toatŭ lŭmea galŭenŭ. Alđŭi vŭdŭŭ toŭŭ-d'aŭna
 parkŭ mŭștele zŭŭrŭndŭ nainteŭa lorŭ (moucheŭ volante); asta e prodŭŭŭŭ d'ŭnŭ felŭ de konŭestiŭne.

ŭnŭ omŭ kare a priimiŭtŭ o lovŭŭrŭ la okŭ, vede felŭŭimiŭ de steele; ačesta se inŭŭmŭlŭŭ ūi la ŭniŭ kare s'aŭ ŭitatŭ preŭa mŭlŭŭ in fŭndŭlŭŭ
 paħarŭlŭŭ, saŭ kare sintŭ foarte sŭŭŭeromŭŭ ūi sŭŭŭŭŭŭ la ŭnŭ atarŭ d'anomŭlesie. Sintŭ ŭniŭ oa-
 menŭ kare nŭ sintŭ in stape a deosebi difereŭte koloarŭ; koloarea roșie le se pare kŭ e nea-
 grŭ. ŭnŭ omŭ, ziče Esquiroi, a venŭtŭ la kŭ-
 nŭniŭle sale inŭr'ŭnŭŭ frakŭ roșŭ ka sŭŭelae. Mireasa vŭzŭndŭ lŭŭ in ačestŭ kostŭmŭŭ ridikŭlŭŭ,
 l'a refŭzatŭ, ŭiŭndŭ lŭŭ de neŭŭŭŭ; ne ŭrŭmŭ s'a arŭtatŭ kŭ okŭi lŭi aveŭ partŭkŭlaritateŭa kŭ n'aŭ
 nŭŭtatŭ sŭ deosebeaskŭ inŭre koloarea roșie din neagrŭ.

Halluciŭaŭiŭŭle simŭŭriilorŭ poate sŭ fie prodŭse la ori-če omŭ, kind ŭn simŭŭŭ a priimiŭt
 mŭlŭŭŭŭŭ o singŭrŭŭ impresiŭne nekontenitŭ; s. e. oameniŭ kare s'inŭorŭkŭ de la balŭŭ ŭnde aŭ
 aŭzitŭ toatŭ noanteŭa o mŭzikkŭ sromotoasŭ, kearŭ fiindŭŭ in patŭ, li sŭ pare kŭ ačde motemŭlŭŭ ūi
 polka, kare ŭi inŭitŭ la danŭŭ. Kanonierŭi in-
 torŭkindŭŭ-se de la batalie, aŭdŭŭ ūi kiŭe-va zile mai ne ŭrŭmŭ sŭŭrŭniŭŭŭle tŭŭŭriilorŭ.

Rudemacher povesteŭte d'ŭnŭŭ ŭeneralŭ bŭ-
 trŭinŭŭ kare, dŭne če a lŭtatŭ o parte aktivŭ la toate bŭtŭlŭile sŭŭŭerose če s'aŭ ŭrmatŭ in
 ŭŭropa la inčenŭŭlŭŭ ačestŭi sekolŭ, a datŭ de-
 miŭsiŭneŭa sa ūi s'a așezatŭ la ŭnŭŭ orășŭ lŭngŭ
 maŭlŭŭ Pinŭlŭŭ, teatrŭlŭŭ ačestorŭŭ reșelae de mai nainte, mai kŭ seamŭ a trečereŭi Pinŭlŭŭ de
 kŭtre frančezŭi, ŭnde a lŭtatŭ ūi elŭ o parte aktivŭ. Ačestŭ omŭŭ aveŭ o Halluciŭaŭiŭne kŭ-
 rioasŭ: adekŭ kindŭ s'a ŭitatŭ la Pinŭŭ kiŭe-va
 minŭte, ŭi s'a pŭrŭtŭ kŭ asistŭ la ačeastŭ tre-
 čere, kŭ vede felŭŭimiŭ de oșŭŭŭŭŭ, infanterie, ka-
 valerie, ŭŭŭarŭi, dragonŭi kŭmŭŭ se lŭntŭ, kŭmŭŭ se deosebeŭsk, steaŭŭŭle lorŭ kŭmŭ flotez in aer kŭ
 mŭndŭŭŭe inŭitŭndŭŭ la birŭŭŭŭŭ. In ačeastŭ vi-
 ziiŭne, elŭ a deosebiŭŭŭ preŭa bine fie-kare ŭni-
 formŭ; inŭŭ, lakrŭŭ kŭriosŭŭ, soldađŭi d'infanterie
 ŭi vedea ŭŭmaŭŭ pŭnŭŭ la nenŭŭ, de la kavalerie ŭŭmaŭŭ kapitale de kaŭ ūi de kŭlŭređŭi ne kindŭ
 partea de jos a korpŭlŭŭŭ i s'a pŭrŭt inŭelŭitŭ inŭr'o
 neŭŭlŭŭ nekŭnoskŭtŭ. Ačestŭ bŭtrŭin kare a trŭitŭŭ
 in sŭŭenirele glorioase a kariereŭi sale militare, a rŭsiŭŭŭ o plŭčere mare a netreče vieađŭa sa
 in ačeste viziiŭŭŭ iŭađŭinare ūi de ačeea lŭŭŭ ve-
 dea oameniŭŭ mŭlŭŭŭŭ anŭ meziŭndŭŭ de dimiŭeazŭŭ

ne zņš skazņš līnŗz māļzļš Pīnŗļzī mī netre-kindš ore īntreņī kŗ ačeastŗ vizīzņe.

Ūņīl dīn oameņīl čei māī vestīģīl aveaš Hal-lucināģiunīle lŗpš. *Socrate* vedeaš zņ ūeņīš kare a stŗzŗtš totš-d'azņa līnŗz dīnsŗļš mī l'a īnsŗīpatš, *Numa Pompilius* mī māī toģī leģīslatŗpīl antīģī, aš vŗpŗtš de nīšte ūeņīl, kare lŗ-aš komŗņīkatš īdeīle lŗpš, čē aš reformatš lŗmea. Darš mī īn tīmŗŗīle māī moderne, ģŗ-sīmš čēlēŗŗāļš filozofš *Pascal* kare īn toatŗ vīeaģa sa a vŗzŗtš o ģŗoapŗ desķīst līn-ŗz dīnsŗļš mīl ačeastŗ īdee tŗīstŗ a lŗķŗtš, kŗ *Pascal* a devenīš zņļš dīn filozofīl čei māī serīošīl mī vestīģīl.

Este īnvedepatš kŗ ačeste Illusīunīl mī māī kŗ seamŗ Hallucināģiunīl sīntš īn stape a pro-dŗče zmīntīŗī mī īn ŗŗma ačestīa mī nīšte ak-ģīzņīl kŗīmināle. Eatŗ zņš esemŗļz: zņš omš (īn ŗŗma komŗestīzņīlŗpš sŗņģēlŗī īn ŗŗeke) are o amŗģīŗe īn sīmŗģēlŗ aŗzīŗeī, īn kītš īī se nare kŗ aŗde totš-d'azņa oameņīl čerģīndŗ-se kŗ dīnsŗ. La īnčēnŗtš, omŗāļš mīlīe kŗ asta este nŗmāī o amŗģīŗe neadeŗŗatŗ, darš kīndš ačeastŗ nālīmŗ ģīne mŗātš tīmŗš, debīne o īdee fīkŗz mī aļŗņčī, omŗāļš se fače zmīntīŗtš; kŗčīl īmīlīmāģīnŗ latŗņčī, kŗ este īnkŗņģīŗpatš de īnamīčī, kare se čēarīŗ kŗ dīnsŗāļš; māī ne ŗŗmŗ, īde a fīkŗz aŗŗņģē la zņš ģŗadš māī mare mī zmīntīŗlŗš kŗede kŗ toatŗ lŗmea lŗš amēŗģīnŗz mī va sŗ'ļš omŗare; anōī este nŗtŗŗāļš kŗ, kīndš zņš omš este amē-ŗģīnŗatš de ģīne-va. kŗstŗ sŗ se anēŗe; aŗā darš mī zmīntīŗlŗš nŗstŗŗ īn opīnīzņēa lŗī kŗ ē amēŗģīnŗatš, kŗstŗ sŗ se anēŗe; de ačēea ē īn stape sŗ omŗare zņš omš, kare nŗ 'ī-a lŗķŗtš nīčīl zņ pŗš, mī noate kŗ lŗ vede īntīlāmī datŗ īn vīeaģa sa. Eatŗ zņš fēlŗ d'omŗoģīdere nevŗlŗņ-ŗarŗ desŗņe kare vŗmš vŗpŗī la vāle māī ne lŗŗŗš, zņde vŗmš da mī māī mŗāle esemŗļe kŗ-ŗīoāse aģīŗmŗŗtoare esīstīnģēīl omŗģīdereī nevŗ-ŗlŗņŗare; o īmpŗēģīŗŗare foarŗe īmpŗortāntŗ nēn-ŗŗŗ ŗŗdeķŗŗōŗī īn lŗķŗŗŗīle kŗīmināle.

Eatŗ mī aŗle esemŗļe de zmīntīŗe kŗzate pŗīn Hallucināģiunēle aŗzŗāļš. Ūņš omš are komŗestīzņē īn ŗŗeke, īī se nare kŗ aŗde zņš ŗŗomŗtš kare seamŗņŗ kŗ ŗŗomŗtšlŗš vāļŗīlŗpš zņšīl pŗš mare kŗŗŗŗōŗš saš a mŗŗŗeī īntŗŗītatŗ (o asemēnea sīmŗģīŗe noate sŗ'mīlīl prodŗķŗ oar-ŗēšīl omš kīndš 'mīl aŗŗņŗ ŗŗekīle kŗ deģēŗš). Ūņē čē ačeastŗ aŗzīŗe amŗģīŗoare a ģīnŗtš

mŗāļš tīmŗš, se forŗeazŗ la omš īdeeā fīkŗz kŗ se aŗle ne o kŗoŗabīe īn mīzlokŗāļš mŗŗēī, kŗ este amēŗģīnŗatš d'o lŗŗŗŗņŗ kare zŗmŗāļš sŗ'ļš kŗŗŗndē īmpŗēŗņŗ kŗ kŗoŗabīa īn fēndŗāļš Ūčēa-ŗŗāļš mī ēlŗ, sŗņŗe a skŗņā, vŗea sŗ se desŗŗāče ka sŗ 'noate la ŗŗskātš. Eatŗ ne ačestš omš īn pozīģīzņēa pŗīķŗāļš desŗŗŗkatš kŗ nēlea ģoalŗ īn mīzlokŗāļš kaseī, fīīndš-kŗ īī se nare kŗ ē īn mīzlokŗāļš Ūčēanŗāļš. Kŗčīl de mī okīl sŗīl vŗdš kŗ nŗ ē aŗā, īnsŗ sīmŗģīŗe dōmīnāntŗ a aŗzīŗeī kare a lŗātš posesīzņē de toale fakŗģīŗģīle sālē mēntāle, a aŗŗōŗīŗtš toatŗ atēnģīzņēa sa īn kītš ēlŗ nŗ vede de mī ģīne okīl desķīmīl; narkŗ vīseazŗ. Este īnvedepatš kŗ zņš omš kare kom-ŗīŗtš īn ačeastŗ stape o kŗīŗmŗ, nŗ ē pŗŗŗŗŗŗāŗīl.

La zņš aŗtš omš kŗ o kŗnŗstīģīzņēa māī delīkatŗ, komŗestīzņīle īn ŗŗeke prodŗķŗ nīšte sŗņēte māī delīkate mī melodīoāse; aļŗņčī omŗāl īī se nare kŗ aŗde totš-d'azņa o mŗzīķŗ dŗļče, sŗāŗŗ kare narkŗ vīne de deņarŗe d'o pēģīzņŗ mīsterīoāstŗ, nekŗŗnosķŗtŗ. Ačestš omš, dakŗ are o īmāģīnāģīzņē vīŗ mī a aŗzīŗtš vŗ'o datŗ vŗpŗīnd desŗņe čerš, de īnģēŗī mī de mŗzīķā čēŗēasķ kare se ŗŗŗeazŗ sŗŗš īn ačeastŗ pēzīdenģŗ dī-ŗīnŗ; ačestš sŗŗēnīŗš (dŗņē lēŗēa nŗzīkŗoģīķŗ nŗmīŗtŗ a asōģīāģīzņēīl īdeīlŗp) lŗ vā amŗģīl īnķŗ māī mŗāļš mī īī sŗ vā pŗŗēa kŗ aŗde o mŗzīķŗ čēŗēasķ, kŗ ē īnkŗņģīŗpat de īnģēŗī; anōī kŗŗŗn-đīn'ŗ-se īn ačest mīŗ de īdeīl īnķŗ māī mŗāl, o sŗ-ī se narkŗ kŗ ē mŗŗtš de mŗāļš, kŗ se aŗle īn Pārādīš (Pārīš) īnkŗņģīŗpatš de īnģēŗī, ka aŗde zņš ģlāsš dīvīnš kare vŗŗēŗēte kŗ dīnsŗāļš, kare īī īnsŗŗŗīnēazŗ kŗ o mīzīzņē īnālŗ nēnŗŗ sārīstā omēnīŗeī; kŗčīl toate ačeste īdeīl sīntš lē-ŗāle zņā kŗ ālŗā. Eatŗ darš kŗ ačestš omš vā asīŗŗā kŗ ē mŗŗtš, aŗlīndŗ-se īn Pārādīš mī tŗīmīš dīn čerš la nŗmīnŗtš sŗņŗe a īmŗāģīnī o mīzīzņē mare; īnŗ'ŗn kŗŗīnŗ: eatŗ kŗ s'a zmīn-ŗīŗtš.— Eatŗ īn čē modš fakŗģīŗģīle noastŗē īn-đēlēnģīzāle, sŗņēŗīoare deņīnde de stapeā sŗŗ-ŗoastŗ saš nŗģīmāŗš a oŗŗānēlŗpš sīmŗģīlŗpš noastŗe. Eatŗ kŗ vēstīŗāļš filozofš *Locke* a aŗŗtš dŗēņatē kīndš a ģōŗŗŗīl zīkīnd *non est in intellectu quod non fuerit in sensu* adeķŗ nīčīl o īdee nŗ īnŗŗ īn īntēlīģēnģā noastŗŗ kare nŗ nīa venīŗtš pŗīn nōŗģīle sīmŗģīlŗpš noastŗe; o sēn-ŗīnģŗ filozofīķŗ foarŗe adīnķŗ mī de čēā māī mare īmpŗortānģŗ. (Vā ŗŗŗā).

Отгъл.

IV.

БИТОРЪЛЪ ПАСЕЛОРЪ ОАМЕНЕШТИ.

Леагенълѣ џенълѣи џманѣ, амѣ възвѣлѣ къ е
 аконеритѣ къ знѣ възлѣ misteriosѣ. Ориџина ра-
 селорѣ este инкъ о проблемѣ ми знѣ събжектѣ
 de desvateri vii, дарѣ кеарѣ ми ачеи кере зикѣ
 къ toate diferitele rase d'акъмѣ аѣ ешитѣ d'o
 синѣрѣ расѣ, difereazѣ in opinii: кере ера
 pasa чеа primitivѣ, de кере toate челе-лаале аѣ
 ешитѣ? Noi Ехроненѣи амѣ адонатѣи opinie
 къ pasa поастрѣ алѣ, ера чеа primitivѣ; инсѣ

кеарѣ Bibliea нѣ зиче дактъ Мошѣ Adamѣ ера
 знѣ омѣ алѣ саѣ знѣ аранѣ.

Дарѣ акъмѣ синѣи знѣи savanѣи, кере пре-
 tindѣ seriosѣ ка pasa nearѣ este чеа маѣ веке,
 къ еа а precedatѣи челеи алѣ. Аргѣментълѣ
 лорѣ este, къ in totѣ регнълѣ animalѣ възлѣ
 къ soisrie маѣ новиле аѣ ешитѣ din синълѣ че-
 лорѣ маѣ пѣџинѣ новиле, дарѣ нѣ in контра; аша
 дарѣ ми istoriea паселорѣ оаменешти треѣе съ



Indienii (Pomii) съблатѣи in Brasilia (America).

fie ѣрматѣ ачестѣ дрѣмѣ. Дарѣ аџѣтѣ D. Serres,
 кѣарѣ ми istoriea пѣмѣнтълѣи este знѣ аргѣментѣ
 pentрѣ ачестѣ opinie. Ла епока чеа маѣ
 primitivѣ а пѣмѣнтълѣи, pasa nearѣ а domnitѣ
 не пѣмѣнтѣ. Patriea ei este џѣрѣле екваторѣале
 але континентълѣи векиѣ.— Линѣ дѣнса ми маѣ
 не ѣрмѣ чеѣа, s'a desvoltatѣ pasa американѣ саѣ
 арамѣе, кере а локѣитѣ партеа пѣмѣнтълѣи знде
 este акъмѣ Очанълѣи Atlantikѣ ми знде маѣ на-
 инте, дѣне traditiiea Еленѣ, а esistatѣ знѣ кон-

тинентѣ нѣмитѣ Atlantisѣ. Ла ачеа епокъ терѣ-
 билѣ, kindѣ проведѣнга а кѣсндатѣ ачесте пѣнѣ-
 мероасе попѣлѣѣѣнѣи помѣи in синълѣ Очанълѣи
 Atlantikѣ, лѣсѣндѣ нѣмаѣ рѣмѣшѣѣѣрѣле sale
 не пѣмѣнтълѣи Америкѣи, totѣ d'o датѣ s'a свѣлѣ
 in Asia мѣнѣѣи чѣи гигантѣи, не поалеле кѣрора
 s'a desvoltatѣ индатѣ pasa алѣ. Ачестѣ опи-
 нѣне а D-лѣи Serres este о inotezѣ, о съпо-
 зиѣѣне; инсѣ о inotezѣ фѣрмоасѣ, poetikѣ, кере
 deskide nainteа imaginaѣѣнеи поастре знѣ

таблоѣ гигантскѣ, знѣ оризонтѣ именсѣ, каре не аратъ логѣтра интимѣ интре паселе оамениторѣ ши исторіеа глоблалѣ nostrѣ.

О обсерваціоне а D-лѣ Serres este foarte interesantѣ. Елѣ а обсерватѣ къ позіціонеа въ-риквалѣ кореспонде къ новлімеа пасеі, адекъ къ кит въриквалѣ е пѣсѣ маі жосѣ, къ атлѣ паса е маі пѣгінѣ мобилѣ, къ китѣ е маі сѣсѣ, къ атлѣ маі мѣлѣ! Ехронені аѣ интре toate паселе, фикатлѣ челѣ маі микѣ ши въриквалѣ prin хрмаре аслндѣ-се преа сѣсѣ; не kindѣ Indieniі din Америка аѣ фикатлѣ челѣ маі mare prin хрмаре ши въ-риквалѣ лорѣ е foarte лѣсатѣ in жосѣ. Перѣлѣ генералѣ: къ китѣ фикатлѣ омѣлѣ е маі mare, къ атлѣ каплѣ лѣ е маі микѣ ши интелігенца са маі борнатѣ!

Чивилизаціонеа зиче, D. Serres, а есепсатѣ инфлѣнца еі пстерникѣ, нѣ нѣмаі асѣра каплѣлѣ ши интелігенцеі омѣлѣ, чі ши асѣра stomachлѣлѣ стѣ, микшоріндѣл мѣлѣ. Este о fantѣ крїоастъ къ понѣлї чивилизаці аѣ stomache маі мичі. Fie каре Kinezѣ are о вѣртѣ enormѣ, prodѣстъ prin тѣрпемеа stomachлѣлѣ; ачѣаста стѣ vede ши ла мѣлѣ понѣлагіснї сълватиче in Америка. Ачѣштї Indieniі локситорї din Бразилїа ка ши Kinezii) тѣнїнкѣ преа мѣлѣ, преа істе ши къ о mare voracitate. Kindѣ тѣнїнкѣ, ши шмплѣ вѣрта ин-тр'атїта къ, кадѣ жосѣ ши нѣ нотѣ стѣ се миче: атѣнчї се кѣлѣкѣ не спїнаре ши кеатѣ не знѣ камарадѣ ка стѣ шеазѣ не вѣрта лорѣ ши с'о фрѣмїнте, ка стѣ инлезнеаскѣ мистїре In генерѣ рѣсімѣ ла паселе inferїoare о desvoltare маі mare а simѣкрилор animale de кит ла паселе сѣперїoare. Oamenii сълватичї in Африка ши in India, kindѣ ворѣ се афлѣ не знде а трекстѣ инатичї лорѣ, се пѣнѣ не пѣмїнтѣ ши мїроасе, атѣнчї шлїѣ дрѣмѣлѣ каре а лѣатѣ. Ынѣ asemenea talentѣ рѣсімѣ in Европа нѣмаі ла коноїс, дарѣ нѣ ла om. Mirosl, азѣл ши nederea сїнтѣ негрешїлѣ маі desvoltate ла animale de китѣ ла omѣ, аша ши маі мѣлѣ ла паселе inferїoare de китѣ ла чело сѣперїoare, ла локситорї de sate маі мѣлѣ de кит ла ачѣї din ораше. Ла знїї понѣлї сълватичї, vedemѣ кеарѣ знѣ felѣ de кѣлѣ ши adorационе nentрѣ organelе ачѣсторѣ simѣкри. Аша vedemѣ къ знїї понѣлї сълватичї trarѣ конїї лорѣ de врекї ка стѣ ле креаскѣ врекїле мѣлѣ, къчї врекїле лѣнцї сїнтѣ прївїте аколо ка о mare

frѣмѣседе (in Европа нѣмаі марарѣлѣ ши ен-рїле се вѣкѣрѣ de ачѣастѣ frѣмѣседе). Алцї по-пѣлї trarѣ конїї лорѣ de насѣ сїндѣ-къ интр'знѣ насѣ лѣнцѣ ка ла барѣ, рѣсескѣ еї идеаллѣ frѣмѣсециї.

Омѣлѣ este in stape стѣ еспрїме идеїле ши simѣimentеле sale prin лїмѣлѣ ши prin џестѣрїле sale. О мѣлѣме de мѣшкї се афлѣ de десѣ-тѣлѣ пелеї омѣлѣ каре, kindѣ сїнтѣ in мїшкарѣ, еспрїмѣ неказѣ сѣл пѣчѣре, интрїстаре сѣл гїн-дѣрї адїнчї. Ачѣсте еспресїснї prin џестѣрї кон-stitse шлїнцѣ нѣмїтѣ fisiognomїкѣ (d'a крїоаште каракїтерѣлѣ омѣлѣ prin faga sa); апої, лѣкрѣ крїосѣ, нѣмаі ла оаменї din pasa алѣ, ачѣ-ста е носїлѣлѣ; Арапѣл нѣ е in stape а еспрїма prin џестѣрїле sale нїчї о idee сѣл simѣїре. Апої ши in рапортѣлѣ лїмѣеї, шлїнцѣ а деско-перїлѣ ла pasa noastrѣ о їменѣлѣ сѣперїорїтате.

Шлїнцѣ а мѣпс ши маі denapте. Еа а чер-четатѣ: дакъ аместекареа интре difерїтеле pase оаменешї, е носїлѣлѣ ши каре сїнтѣ ефетеле а-чѣстѣї аместекрї? Еатѣ реѣлателе ачѣсторѣ черчетѣрї. Toate паселе нотѣ стѣ се аместече ши стѣ prodѣкѣ конїї, insѣ Natрa insѣшї а пѣсѣ аїчї нїште марѣне бїне-фѣкѣтоаре nentрѣ fiito-рѣлѣ паселорѣ. Аша vedemѣ къ конїї змѣлѣ totѣ-d'азна дѣне татѣ. Kindѣ татѣлѣ este d'o pasѣ новїлѣ ши мѣма нѣ, pasѣ inferїoare стѣ ridїкѣ; не kind дакъ татѣлѣ е d'o pasѣ inferїорѣ, конїї се deгpadeзѣ; de ачѣла кѣзѣторїеа интр'о о femee алѣ ши знѣ omѣ негрѣ (арапѣ) орї къ рѣмїне стѣрїле (фѣрѣ конїї) орї къ конїї каре паскѣ d'ачѣастѣ зрїлѣ аместекѣтѣрѣ, deгpadeзѣ pasa еї. Din контра, кѣзѣторїїле интр'знѣ omѣ алѣ ши о femee арапѣ сїнтѣ foarte prodїoare къчї аїчї pasa се їмѣзлѣтѣџеште, конїї semѣнїндѣ нѣмаі къ татѣлѣ лорѣ. Аша vedemѣ къ па-тѣра insѣшї кѣзѣта а їмѣзлѣтѣдї паселе, а їмѣлцї pasa алѣ не kostѣлѣ челорѣ-далте.

Dїнтре ачѣастѣ fantѣ easѣ о idee фїлозофїкѣ foarte imnortantѣ nentрѣ вїторѣлѣ оаменїреї, адекъ este tendенца пасеї алѣ а нїмїчї не челе-далте. Pasa негрѣ, чѣа маї веке, ера чѣа маї нѣмероастѣ; къчї ера foarte prodїoare; къ toate ачѣстеа, с'а їмѣзлїнатѣ мѣлѣ не пѣмїнтѣ къчї pasa алѣ а gonї'о. Asemenea vedemѣ in А-мерїка къ, din zi in zi се їмѣзлїнеазѣ pasa romїе прїмїтївѣ d'аколо ши de сѣте de мїліоанѣ

