



JURNAL

PENTRŪ PESHINDIREA SHIHINCEI LORŪ NATŪRALE SHI ESAKTE, ÎN TOATE KLASELE.

Pedigeats

de

PROFESOR DOCTOR IULIU BARASH.

№ 18.

(Anul al 2-lea)

Bucuresti

Mai 8, 1857.

Копиренден. Ачеса че не инвацъ зыѣ фирѣ де еарбъ. Цѣна понларъ.

Ачеса че не инвацъ зыѣ фирѣ де еарбъ.

Cine din noi nă s'a pămătat vpr'o datz într'o frămoașă zi de vară, într'o pădure măje-toasă, ne marșinea kărbia se află o libede (зыѣ izlasă) verde, паркъ зыѣ пикторѣ perfectă a desemnată зыѣ tapetă кă колоаerea sa чеа маї пяръ. Флăטרїи frămoașă зборѣ din floare în floare mi 'mi pesfiră la strălăcirea soarelăi ariniile lorѣ admirabile în variațiunea колоа-релорѣ mi în perfecțiunea desemnărei; ne kındă de departe s'arată șșș în aeră, bande de pa-seri frămoașe, dar sînceroase, care vină a ni-mici ачеші flăטרїи mi a skimba zioa lorѣ de ștrătoare mi de plăcere, într'o zi de жале mi de dăpere. Аша este în natărb: o sîngă se бжкъръ ne kostăлă атора.

Această șcenă natărbă este învială de șc-netele melodioase ale penșteratelorѣ naseri kintătoare mi de zefirăлă dăche, care inkintă șrekiile noastre кă mărșăirea sa inchetă, miste-rioasă, паркъ ne șșne sekretăлă znei леме ne-knoskete, паркъ frănzere арборилорѣ penetă znele атора, ачеші sekretă mi firele de iară dăpă kîmnă, mișkîndă-se inkoače inkolo, паркъ sîntă kărieri megrîndă a vesti znyăлă алăia ачеште năbele interesante, care le a adășș zefirăлă ne ariniile sale eteriचे. Noi oamenii nă inge-леțemă ачеште limbașări pșșindite în toată na-tărbă; dar imăiniile care însoceskă ачеште șșne-te, sîntă vizibile pentră noi; șpirităлă nostră pșșimēte impresăniile vederei impreshă кă

ale misterioaselor șznete, mi aचेste dșoe im-
presizni separate în dșoe simșuri, s'amestikș mi
prodșkș în noi niute simșagizni dșlci, inkintș-
toare. Omșlș plache atșnci a visa; o lșme idea-
lș, imajinarș treche atșnci înaintea imajinagiznei
sale, kare singrșrș lșkreazș, pe kındș toate
simșirile lși sıntș în penaosș. Aचेasta este ade-
vșrata « dulce far niente » (dșlche lenevie) atita
de vestitș în Italia, în aचेa țarș, grșdina pa-
țrei, șnde черълș e mai albastř, earșa mai
verde, țarinile mai inkintștoare, paseřile mai
melodioase, șznetele natșrei mai solemnеле mi
imajinagiznea oamenilorș mai impresionabilș
pentř aचेste tesășre de frșmșeșe nemțřinite.

Întř'adevșrș, dșlche este aचेastș « far niente »,
mai dșlche inkș a dormi întř'o frșmoasș zi de
varș în mijlokelș țnei pđșri, insș nș țnș
somnș kompletș, či aचेlș semisomnș, kındș toa-
te imajinile че ne inkonșirș, парк formeșș
o panoramș fantastikș, șnde la vederea libezři-
lorș verși, reinviazș în noi imajina viedei pas-
torale dșlche, inocentș mi paradisiakș; pe kındș
vederea kimpilorș akoperite kș sniचे asřite, re-
inviazș în noi enerșia omșlși socialș, mňčitörș,
kare a mışișș prin mňka lși, a'și sșeșșga totș
pșmintșlș kș toate че se aflș pe dinsșlș. Toate
aचेste idei mikste (amestekate) prodșkındș în noi
simșagizni mikste, d'o dșlcheadș neesřimabilș, pe
kare fiеш-kare din noi le a simșitș negremitș
vr'o datș în viațř. Asemenea momente pșminș în
viața lși neșitate, toate aचेste idei, zikș, ne pro-
křrș țnș firș de iarș! Dar kșmș? Eatș kșmș!

Fie-kare izvorș limnedē kare křșe sșv
niçoarele noastre, pe ziचे kș, între toate plan-
tele pșmintșlși, niči țna n'a avștș o inflșințř
așa de mare în ekonomia natșrei mi a omșlși,
ka aचेea a erșřilorș. Prin îndesarea erșři-
lorș țna limgș alta pe kimpș, s'a formatș pe
șșuprafața pșmintșlși țnș akoperișș kare e în
stare a priimi mșlate șmezeli din aerș, ale pșș-
tra akolo mșlț timpș mi ale vșrsa în basiňri
adincı, че se aflș pe pșmintș. Prinpř'aचेasta,
erșřile s'aș řkșiș adevșrata kășzș a formțřei
izvoarelorș șșvterane; apoi din izvoare se řakș
nřaie mi din nřaie, řișri navigabile kare varșș
apelē lorș în sinqłș oceanșlși mi pňș akolo
la lokș kșimı imense de apș че se perđș prin
evaporagiznea nekontenitș a șșuprafeței sale în

aerș; prinpř'aचेasta se manșine ekșilibrēlș eteriș
alș nivelșlși mțrei. Așa dar, erșřile sıntș
prodșkșori řișřilorș navigabile, kare aș devenitș
centřřile societșđilorș omenешi. Erșřile sıntș
kearș kășza esistenței oceanșlși, de nș s'a per-
dștș ninqłș akșmș prin evaporagiznea. Întř'adevșrș
nșmai aचेste idei singrșre aș fi destșle a de-
klara importanța imensș a erșřilorș în isto-
ria pșmintșlși, mi a desvolțřei oamenilorș.

Așa ne povestește izvorēlș dșue kimpș.

Dar florile pomoase че strșlșcheskș pe kım-
niile, imșodobite mi imřřmșeșate kș atita kș-
lori, pe lășdș mi ele esistența erșřilorș foar-
te modeste în iměřkșmintele lorș verde mi
monotonș. Erșřile verși mi řřnza verși a
arșilorș, formeazș impresțř țnș sistemș de
protekțiznea, sșv a kșřora țmțř křeskș mi in-
florēskș nenșmerabile florı delicate, kare s'arș
fi nřitș mi veshēitș la razele arșștoare ale
soarelși mi totș sșv protekțiznea verde a nș-
mitelorș plante, se desvolțș viața nenșme-
roase lorș ființe insřfleșite, kare 'și netřekș
viața lorș sșv aचेastș volțș verde, pe kare na-
țșra se pare kș arș fi prodșș'o nșmai pe sea-
ma lorș.

Dar nș nșmai pentř aचेșitș řlșșri mi ale
inșekte miči, či mi pentř animalele marı mi
șșnerioare, de че foloșș imensș nș e earșa ver-
de! Че s'arș řaचे animalele noastre domes-
tiचे, řřrș kimpșri de pasțiznea, akoperite kș ear-
șē verde! Apoi daktș n'arș esista animalele
domestice, oare țenșlș țmanș arș nștea sș esi-
ste pe pșmintș? Niči de kșmș!

Eatș akșmș, kșmș earșa dșnș kimpș, deșine
kășza esistenței noastre. Erșřile dșrș kimpș
șřřș din pșmintș niute șkșři (zemșri) kare,
řřrș dinsșele, n'arș avea pentř noi niči o va-
loare; kșči niči noi, niči țnș alș animalș nș
poate sș se nștreaskș dřentș din aचेste zemșri
askșnșe în sinqłș pșmintșlși. Dar erșřile adșnș
aचेste șkșři, le skimșș în korňlș lorș řř-
kindș-le ființe *organice*, mi akșmș s'a řř-
kșiș kashabile d'a nșșri țnș korňș animalș. Insș
nș toate animalele sıntș în stare a se nșșri d'a
dřentș din erșřri; natșra n'a řřkșiș pe omș,
ka sș naskș earșē pe kimpș; așa dar aचेste
imense libezı kș earșē verde arș fi perđște
pentř noi oameňi, daktș natșra n'arș fi kreatș

nimite fiindcе animale intermediare care, pѣskindѣ carba dѣлѣ kіminѣ, o skimbѣ in corpulѣ lorѣ in carne mi atѣnчi carba e канавилѣ d'a nѣ-tpi mi corpulѣ omeneskѣ. Eatѣ admirabila se-rie de skimbѣrѣ, care se fakѣ in natrѣ. Din zeama че esistѣ in pѣmintѣ, se face carba care *kreute* pe pѣmintѣ, din carbѣ se face zѣnѣ corpul animalѣ (zѣnѣ dobitokѣ), care *smelѣ* pe pѣmintѣ, mi din animalѣ se face omѣ! Oare nѣ trebbe totѣ omѣlѣ sѣ admire aчeastѣ armonie, че dom-neshche in natrѣ; ачeste kreaciѣni (prodѣkciѣni) neintѣrsate, care se зpmеazѣ inaintea okіlorѣ noшtri mi care se face in benefiсiѣlѣ noшtrѣ?

Akѣmѣ se desvoalѣ inaintea okіlorѣ sni-ritѣlѣ noшtrѣ, zѣnѣ tabloѣ nemѣrѣniitѣ care ne aratѣ, relagіsnea intimѣ inѣre omѣlѣ mi anima-lѣlѣ domestikѣ, de la inчenstѣlѣ чivilizationeі omeneшti, niнѣ akѣmѣ.— Mi de anі omѣlѣ a fostѣ vіntopѣ. In ачeastѣ лнргѣ perioadѣ, toatѣ лкrapea лѣi a fostѣ destrѣktivѣ; omѣlѣ a pѣs-pіnditѣ impreчiзrѣlѣ лѣi, moapte mi nimічipe. Omѣlѣ n'a лкратѣ nemѣrѣ nѣtripea sa, чi a rѣ-sit'o rata in natrѣ, intokmaі ka animalѣlѣ saѣ ka kopіlѣlѣ care rѣsehte mi еlѣ nѣtrіnіntѣlѣ sѣlѣ rata. Dar kіtѣ de mare sѣ fie immѣlчipea animalelorѣ sѣlbatіche, totѣ n'a nѣstѣlѣ sѣ die еkзіstіrѣ ka devastarea neіnчetatѣ, че stomakѣlѣ popѣlіlorѣ vіntopі, a fѣkѣlѣ in toate zіele in pегnѣlѣ animalѣ. Animale sѣlbatіche nѣ sіntѣ so-чiabile; kѣчi niчi odatѣ o societate de fѣkѣtopі de pѣlѣ, nѣ poate sѣ die mѣlѣ timнѣ; de ачееa mi popѣlі nѣtrіndѣ-se de vіnatѣ, n'aѣ nѣstѣlѣ des-voalѣ prinчipeчi sоchіabilіtѣdeі; la popѣlі vіntopі, oamenі аѣ fostѣ pisіniчi inkoache, inkoło, in pѣ-dѣrі mi ne kіmnі, supе a'шi rѣsi in toate zіele кѣ лnte mi perіkole, nѣtripea lorѣ foarte in-tіmpлѣtoare mi nesіrѣrѣ; kѣчi kіndѣ se inтіmpлѣ ka vіnatѣlѣ sѣ nѣ se arate ne kіmnѣ, vіntopѣlѣ kѣ toatѣ apta лѣi, moapte de foame.

Aчeastѣ stape a лкрѣpіlorѣ care desемnea-zѣ perioade чеa maі primitivѣ mi чеa maі in-ferіoarѣ a oamenіlorѣ, n'a nѣstѣlѣ sѣ die mѣlѣ: зmanitatea n'арѣ fi implіnitѣ mіsіsnea sa, dakѣ арѣ fi pѣmasѣ mѣlѣ in ачeastѣ pozічіsne. De ачееa, snіritѣlѣ eteрnѣ, progresіvѣ in зmanitate, a іmpіns'o inainte. Din vіntopі че ераѣ oamenі, s'aѣ fѣkѣlѣ nѣstopі. Asta insemneazѣ zѣnѣ pro-gresѣ realѣ in omеnipe. Vіntopѣlѣ are zѣnѣ ka-

akterѣ sѣlbatіkѣ, ka mi meseria sa; zѣnѣ omѣ care se обічнeshche кѣ sіnчe mi omopѣ keарѣ kѣtre animale, devіne ne зpmѣ zѣnѣ omѣ sіnчe-posѣ mi kѣtre semenі sѣi. Не лнргѣ ачeasta, stapea pastoralѣ insemneazѣ gradѣlѣ d'intіiѣ аlѣ domnіeі omѣlѣlѣ аsѣpra natrѣi; kѣчi ачeastѣ sta-pe чеpe domestічipea зnopѣ animale. Vіntopѣlѣ omoарѣ zѣnѣ animalѣ, dar nѣ'lѣ sѣzѣzѣrѣ. In ачееa, omѣlѣ nѣ se deosechete de animalele sіnчeroa-se kѣчi mi tіrѣlѣlѣ omoарѣ zѣnѣ animalѣ mi'lѣ mѣnіn-кѣ; niчi este forma materialѣ че bіrѣchete, dar nѣ forma inтeлчіenчeі. Darѣ kіndѣ omѣlѣ a ачensѣ a domestічi zѣnѣ animalѣ, л'a bіrѣitѣ prin forma sa inтeлчtѣarѣ, s'a fѣkѣlѣ nѣ аsasinѣlѣ sѣlѣ, чi sѣlіnіzѣlѣ sѣlѣ. care s'a mi inтѣrчinatѣ кѣ kѣlѣtra-lѣi. Kѣlѣtra este dap inтіiѣlѣ fenomenѣ care іlѣ inтіnіmіѣ, la inчenstѣlѣ perioadeі pastoralе. Oamenі nѣstopі ераѣ blіnзi, d'o sіpe dѣлche, naчi-lіkѣ, netrekіndѣ vіaga lorѣ, inтp'o dulce far nien-te, bѣkѣpіndѣ-se de privіpea frѣmѣseчelorѣ na-trѣi, kіntіndѣ poezіe pastoralе nemѣrѣ amopѣlѣ lorѣ inoчentѣ, inтp'zѣnѣ kѣvіntѣ: netrekіndѣ o vіa-чѣ dѣлche, deskpіsѣ de kѣtre poeчi sѣzѣ nѣmipea de *elutea de aspѣ* a лsmeі.

Dar mi ачeastѣ etate de арѣ, n'a nѣstѣlѣ sѣ die mѣlѣ, mi niчi nѣ trebѣia sѣ die; altmіn-tereche, ачeastѣ vіaчѣ neaktіvѣ, арѣ fi арѣkatѣ ne oamenі inтp'o лenevie mi anatie neіnчetatѣ; dar nерешitѣ niчi ачeasta n'a fostѣ skopѣlѣ kpeatorѣlѣ noшtrѣ. Anoi ne лнргѣ ачeasta, niчi stapea pastoralѣ nѣ permіte oamenіlorѣ a fon-da societѣчi fіkse mi stabіe. Nѣstopѣlѣ чеpe inтindeрi marі, kіmnі кѣ dіmensіonі marі nemѣrѣ nѣtripea tѣrmeчlorѣ sale, de ачееa nѣstopіi nѣ notѣ tѣpі stіnшi zѣnі лнргѣ алчi. Dar kіndѣ tѣrmeche аѣ mіnkatѣ earba dѣnѣ kіmnѣ, nѣstopѣlѣ e sіnitѣ a skimbѣ lokіnчa sa, a'шi kѣzta zѣnѣ аlѣ lокѣ de pѣsчіsne; іatѣ кѣ vіaчa pastoralѣ, чеpe o vіaчѣ nestatopnikѣ. De ачееa totі popѣlі nѣstopі ераѣ popѣlі nomazi, прекѣmѣ i rѣsimѣ mi akѣmѣ in orіentѣ, zѣnde se vѣdѣ naчiсnі in-treчi emіrпіndѣ din timнѣ in timнѣ кѣ skimbapea patrieі lorѣ. Ачешi oamenі, nерешitѣ кѣ n'aѣ patrie; аkolo лѣ esistѣ relagіsni dѣrabilе, inтpe omѣlѣ mi pѣmintѣ.

Aчeastѣ stape n'a nѣstѣlѣ sѣ se kѣvie nemѣrѣ зmanitatea inaintatѣ in sfera ideelorѣ mo-rale; іi trebѣia ideea de patrie, care n'o potѣ

busă. Dar la ministru « saş nobil », bastonul
kă kare lă bate, este arpită, ne kîndă la mo-
jikă, instrumetă korekciunei, n'are ornamente
aristokratice. Eată instrumetă kălsrei gene-
rale în Kina! Ce kăriosă! Ţnele din grami-
nee, aș pidikată ne omă, prekămă amă vâzătă
maî săsă, la o pozițiune socială atita de înaltă,
ne kîndă zăslă dînt'insăslă era poate kăzsa kă,
zăslă stată așa de înnortantă, a degradată ne
șamenî pîntă la achestă pînkă, făkîndă-se ne sine

insăslă menprezabiă mi deniă. Ţnă stată kare, în
lokkă d'a kăltiva în četăgeni szi, simjimităslă
de demnitate personală, îi degradă astă-felă,
așăpă a stîncă elă insăslă în inimile loră, fo-
kăslă sakră, kare ară pătea szi slă skane în zi-
lele de perikolă. Delirent reges, plectuntur ar-
chivi (kîndă peșii sîntă în deliră, pîntăș po-
păslă), așeasă sentenț este prea veke mi din
nenorocire prea adevărată.

Dar szi ne întoarčetă la gramineele noastre.



O păspe de Bambusă.

Nă nămaî ka năpîmintă mi ka materie de
vesteminte, gramineele aș serbită omăslă mi
drentă instrumetă de muzikă. Dînt'zăslă felă de
trestie, (Arundo Donax mi Phragmites), s'a fă-
kăslă flasta din Fpiria, atita de vestită în antikzi-
tate Elenilor, în kîntă aș zisă kă a înventat' o
devîntate (Marsyas). Astă-felă, flasta de trestie
a fostă pasăslă celă d'întiă kare omăslă a
făkăslă kătre deskonopirea artei disine a m-

zicei. Mi akăslă flasta de trestie este la zăslă
popăslă singărsă instrumetă de muzikă, prekăslă la
popăslă ce lokkeskă în insălele Marquesas mi în
Peru. Apoi mi çîmpoerăslă, kare mi elă era
întiăslă dată făkăslă de trestie, este la çăransăslă
nostră zăslă instrumetă de muzikă kare îi îndălește
orele sale de penăslă, înt' o seară liniștită
kare vine dăntă o zi de mărăkă ostenitoare. Înt'a-
devătră, nimikă nă poate fi maî dăle mi maî în-

kintztorŭ de kitz a azzi čimpoerslŭ inpr'o frzmoast searp de varŭ, kind domneute o tŭcere misterioasŭ in totŭ orizontslŭ, invelitŭ inpr'o semiovskrpitale plŭkŭstŭ. Atsnči sznetele čimpoerslŭi dŭlči űi melankolice, pŭtrŭndŭ inima noastrŭ kŭ niute simprŭi neesprimabile. Keapŭ de arŭ fi inimile noastre de pialrŭ, totŭ n'arŭ pŭtea sŭ rŭűie nesimprŭitoare la ačeste sznete de žale kare parkŭ

vinŭ dintro'o alŭ lŭme. dintro'o lŭme pŭrŭ, ino- centŭ űi dŭlče, parkŭ plŭnrŭ paradislŭ ino- chenŭei, perŭdŭtŭ pentrŭ čenŭslŭ szmanŭ. Este foarte remarkabilŭ, kŭ totŭi ponŭlŭi orientali aŭ o mŭ- zikŭ načionalŭ melankolikŭ űi žalnikŭ. Ŭnŭi din ei plŭnrŭ znŭ gloriosŭ trekŭtŭ, kare s'a dŭsŭ, alŭii znŭ trekŭtŭ de žale űi de szferinge se- kŭlare.

Ціена попѣларѣ.

Lequiesnea VI. Despre apŭ.

Demnŭlorŭ!

In amŭndŭoe lequiesnie din zrmtŭ, amŭ kŭnos- kŭtŭ natŭra fiinŭelorŭ organice űi karakterile distinktive, kare deosebeskŭ keapŭ in sfera fiin- celorŭ organice, plantele de animale. Akŭmŭ pŭtemŭ inpra in čerčetŭrile kondiŭiŭnŭlorŭ vitalŭ, ale ačestorŭ fiinŭe interesante.

Ka kondiŭisnea primitivŭ űi čea mai neče- sapie pentrŭ existenŭa fiinŭelorŭ organice, ni se prezintŭ ana. Ana a fostŭ la fisicŭi űi la filoso- fiŭi antiči, znŭ elementŭ. Keapŭ *Thales*, tatŭlŭ filosofŭlorŭ, a zisŭ: kŭ toate kreaciŭnie aŭ emitŭ din apŭ űi kŭ ana este elementslŭ tŭtŭlorŭ elementelorŭ. In mai toate konsmočeniile (is- toriile kreaciŭnei lŭmei) a diferičilorŭ ponŭlŭi antiči, ana űi očeanslŭ žokŭ rolslŭ čelŭ d'intŭiŭ.

Akŭmŭ űitimŭ kŭ ana nŭ e znŭ elementŭ, či znŭ kompŭsŭ (de oksidenŭ űi de idroženŭ); kŭ toate ačestea, ana n'a perŭdŭtŭ importanŭa ei in fizika globslŭi űi dakŭ a inčetatŭ a fičŭra ka znŭ ele- mentŭ, n'a inčetatŭ a fičŭra ka znŭ prinčipŭ fon- damentalŭ a toatŭ kreaciŭnea terestŭrŭ. Kŭčŭ in sfera mineralŭ rŭsimŭ kŭ, ana domneute asŭpra kontinentslŭi, in sfera globslŭi pŭminteskŭ, očeanslŭ okzŭp treŭi pŭrčŭi űi kontinentslŭ avia zna. Apoi obŭservŭndŭ fiinŭele materiale kare se aflŭ ne pŭmŭntŭ (űi in apŭ), o sŭ rŭsimŭ kŭ čea mai mare parte a korŭslŭi lorŭ, este fŭ- kŭtŭ de apŭ. Tŭečŭi ori-če arborŭ saŭ rŭpečŭi ori-če plantŭ din pŭmŭntŭ űi pŭnečŭile in fokŭ, o sŭ vedeti kŭ ese dintro'insele o mŭlčime de apŭ. Timplariŭ čuindŭ lemnele mŭlčŭi ani, avia akŭnrŭ a avea lemne szkate, vzne pentrŭ lŭ-

krŭrile lorŭ. Dar la animale ana domneute inkŭ mai mŭlŭtŭ. Inpr'o oka de karne če lŭzmŭ de la mŭčelarŭ, plŭtimŭ pentrŭ 250—300 de dramŭrŭi apŭ, kŭčŭ inpr'o sŭtŭ de pŭrčŭi karne de voŭ, sŭ aflŭ 75 pŭrčŭi apŭ. Apoi űi korŭslŭ omŭslŭi are natŭrŭ pŭrčŭi din grestatea lŭi, kom- pŭse de apŭ űi de alte lŭkrŭrŭi lŭside, kare sŭntŭ konstŭtŭate de apŭ. De ačeea, poate omŭslŭ sŭ trŭiaskŭ mŭlŭtŭ timŭ inčmaŭ kŭ apŭ űi fŭrŭ pŭtrŭpimŭte solide, ne kindŭ fŭrŭ apŭ nŭ poate sŭ existe mai mŭlŭtŭ de 17 zile.

Aŭa dar, ana este prinčipŭslŭ vitalŭ čelŭ mai importantŭ in sfera fiinŭelorŭ organice. Sŭ ob- ŭservŭmŭ akŭmŭ in če formŭ, ana zŭmeazŭ ačestŭ rolŭ importantŭ in ekonomia natŭrei.

Ana se inŭčŭiŭeazŭ in natŭra sŭv treŭi for- me distinkte, ori in forma solidŭ ka riadŭ earpa la noi űi totŭ d'azna in čŭrile polare; insŭ ačeste forme n'are o inŭsŭinčŭ aŭa mare in ekonomia natŭrei, či este o stare eščenčionalŭ pentrŭ apŭ. Forma a dŭoa a apeŭ, este čea lŭvidŭ, prekŭmŭ o rŭsimŭ in lakŭrŭi, in ričŭrŭi, in očeane űi čele-lalte mŭrŭi. Ačeastŭ formŭ este, prekŭmŭ vomŭ vedea nŭmai de kitz, d'o foarte mare importančŭ in ekonomia natŭrei, prekŭmŭ űi forma a treia a inŭčŭiŭereŭi sale, adekŭ forma gazoasŭ saŭ avŭrŭi de apŭ.

Ačeste treŭi stŭrŭi saŭ kongregaciŭni ale apeŭ, nŭ sŭntŭ fikse űi invariabile, din kontra variezŭ in totŭ minŭtŭlŭ, skimbŭndŭ-se zna in alŭta dŭpŭ skimbarea temperaturŭei, saŭ alŭ gradslŭi de kŭl- dŭrŭ. Aŭa s. e. temperaturŭa ordinarŭ, (de la + 3^o inŭrŭ la 80^o la termometrŭ lŭi Reau-

mur), ana este în stape fîsidz; la gradele de mai jos, ana devine înrieuat mi solidz; la gradele de mai sus, ana devine abspî saş în stapea ragozaş. Aчeastъ леџе fisikъ simpлаз а skimбъреі formelorş de апъ, дъпъ gradz.іџ клъ дъреі, este keea prin kape nstemş sz ne esnăikъmş fenomere че.ле маі grandioase, kape ne infъiueazъ în toate ză.ere, fisika глоблăі пъminteskъ; ачeastъ este misterz.іџ sşstlistenjei a nemъpъinitei sfepe a singelorş opranice. Aчestiъ fenomenş este kănoskătş sşs nămipea de чirkъ.лаџиnca oceani.орş de sşsş mi de жоsş.

Bъ mirăji domni.орş, negremitş, kъ въ vorbeskş de знş oceanş de sşsş! Ūnde se aflъ ачestş oceanş? Se aflъ neste kanetere noastre, sz презмă.лъ neînchetăţ în aerş. E vizibilă? Nş totş d'asna, dap kite odatz se face vizibilă mi atşnui înчeteazъ d'a fi знş oceanş razosş чи ica narte la oceanz.іџ fîsidz.— În nşvine kăvinte sîntemş în stape a ne esnăika ачeastъ enigмъ. Dap întăiămi datъ, dađimş знş pъsusş la зpъ.тăioarea întrevare, kape este foapte veke, întrev.atz de реџеле Salomon, « toate pîspă.ere ziche e.іџ, se vapşz neînchetăţ în oceanş, de че oceanz.ıџ nş se şmul.е neste mъşşpъ? « (Kochet V). Înt'adevъpş, fisiciі aş rşsăitş prin kalkele, kъ oceanz.ıџ pъiimemte ne тоji anі din pîspă.ere пъmintz.ıџ, kape se vapşz înt'insz.ıџ, maі mş.ite milioane de kăibi de апъ; dap че devine ачeastъ imensъ kъtime de апъ? De че oceanz.ıџ nş o vapşz ppeste kontinentş? De че nş se face în totş an.ıџ знş ді.ısz.ıџ ne пъmintş, prodşş de ачeste въpşъtpі ale aсe.орş oceanz.ıџ? Ачeastъ este negremitş o întrevare immoptantz. Dap este mi o алъ nşmaі nşgînş immoptantz. adekъ: de знде vine ape.ле kape ле rşsimş maі ppeşt.ındenea în пъmintş, kindş şъпъmş чева адінкş? De знде vine ape.ле kape esş neînchetăţ din пъmintş prin nensmъpă.ere izvoare mi нşşpî? Este oare пъmintz.ıџ şmul.ıstş kъ апъ? Нічi de kşmş! Din kontra, este проватş print'о mş.ıime de esperimente neоло.ııche, kъ sînş.ıџ пъmintz.ıџ este şmul.ıstş d'знş fokş imensş kape arde аколо neînchetăţ mi kape prodşче kъtpemъpî, pidіkъpî de mş.ıji mi alte fenomene interesante; аколо алтş este de mare клъдъpa, în kitş toate metale.ле ми toate mine.ale.ле се aflъ în stape fîsidz (tonite) dap апъ nş esăstş аколо! De знде dap vine ana, kape neînchetăţ ese din sînş.ıџ пъmintz.ıџ ne şşpă.ıı.ıje lzі, prin нşşpî ми izvoare?

Aчeste dşoe kşestăni, adekъ:

1-ı. Че devine kъtşıimea imensъ de апъ kape se vapşz neînchetăţ din pîspî în oceanş?

2-ıea. De знде provine ana kape ese neînchetăţ din sînş.ıџ пъmintz.ıџ ne şşpă.ıı.ıje sa, prin izvoare ми нşşpî?

Dint'ачeste dşoe kşestăni, zıkş, зна este pъspănsz.ıџ alzıa.

Iatz kşmş!

Kъtimea imensъ, de milioane.ле de kăibi de апъ, kape se vapşz ne fie-kape anş din pîspă.ere пъmintz.ıџ în oceanş, se evaporеazъ sşsş în aerş. fъkindş-se razş (abşpş) de апъ învizibilş. Aчestş oceanş învizibilş, се презмă.лъ în aerş. Kearş kindş черz.ıџ e seninş, aerz.ıџ este şmul.ıstş de abşpî de апъ, інş molekule.ле (пъtpı.челе.ле) ачestăi razş, sінş ama de miıı mi de transparente, în kitş pъminş învizibile; інş, ka ачestă abşpî de апъ sz poate pъminea înt'о stape ragozaş, чеpş o kъtime mare de клъдъpъ, знş gradş însemnatş de temperatъpъ; de ачeea, kindş aerz.ıџ se pъчемte (saş mi kindş се адзнş преа mş.ıji abşpî de апъ în aerş), atşnui ne maі nştîndş sz pъmiie în stapea ragozaş, devinş піkъtpî miıı de апъ fîsidz; ачeste адзнъpî formate din mş.ııimea de піkъtpî miıı, че се aflъ зна lінгъ ал.ı sşsş în aerş, ni se infъiueazъ în forma de нşорі. Apoi dakъ aerz.ıџ kontinşe a deveni mi maі реџе, saş dakъ kъtşıimea abşpı.орş se mъpемte mepеş, atşnui піkъtpı.ere ачeste.ıea devinş ama de mapî mi de gre.ле, în kitş nşmaі noіş sz se ııie sşsş în aerş mi kadş жоsş, mi atşnui авемş fenomenz.ıџ .ııoi. Dap kindş піkъtpı.ere de ploae întăneskş sşsş în aerş o şpatъ foapte реџе, а kъpşia diferinъz de şpatele înve.ınate kalde, e foapte mare, atşnui піkъtpı.ere înreış mi kade жоsş în formъ de nealpş saş rındınş; dap eapna kindş піkъtpı.ere de ploae, kъzîndş жоsş, întăneskş şpate реџе în aerz.ıџ de lінгъ пъmintş, atşnui înreıцъ mi ele (dap nş ama tare ka la rındınş) mi kadş жоsş în forma de f.ııı de zşadş. Ama dap, milioane.ле de kăibi de апъ, ne kape pîspă.ere ле vapşz din kontinentş în oceanş, се întorpş iarş la kontinentş prin mişlokkz.ıџ ploıı, ză.ızeı, rındıneı ş. ч. .ı. adekъ prin toate fenomene.ле meteorıche akşatıche. Înt'adevъpş, kъtşıııı imensъ de апъ kade înt'znş anş prin ploıi азşpra пъmintz.ıџ. Instrumente.ıe nşmite pluviometre, aş проватş ачестea. Ачeastъ kъtşıime de апъ kindş atıııe şşpă.ıı.ıje пъmintz.ıџ, пъtpşnde înt'insa знде mi rşşemte знş локş porosş, (преkşmş sінş terımpı.ere nesııoase saş de пeрııış) mi întpъ în пъmintş, formındş аколо niıute vine de апъ, kape s'adşnz în basinъpî şştepane şmul.ıste kъ апъ. Apoi prin леџea ekkııı.ıpъ.ıџ apeı, знде ачeste basinъpî rşseskş знş локş maі жоsş, се дккş înt'аколо ми prin nştepea лорş, sapъ niıute kanale şştepane prin kape sz vapşz ne şşpă.ıı.ıje пъmintz.ıџ în formъ de izvoare; de ачeea rşsimş чеa maі mare narte a izvoare.лорş în ııpı.ı.ere mşntoase знде neekşalitatea tъpı.ı.ıı.ı şile.ıte basine.ле şştepane a се въpşsa afapъ kъpe

partea cea mai inferioară a terimului. Apoi apele izvoarelor emindă astă-fele închetată din mână, se vopsă în vâi; acolo s'întîlneskă apele din mai multe izvoare și formează ună năpă, apoi mai multe năpăie în căpsăle lor adăpîndă-se, formează ună rîș săă ună lakă, dăpă konfiguraziunea terimului, dar rîșurile cele mari, care cîtăuimi imense de apă adăpate d'o mla-țime de năpăie, care se află într'o țară și le vopsă în diferite țări și aceste diferite țări sîntă legate una cu alta și cu oceanul cel mare; iară cămă apele de apă și de zăpeză, pe care aerul a lăsat de la ocean și le a vopsă pe continentă, prin rîșuri se întorcă înapoi la ocean, unde încheșă din nouă aceste cîrcălațione infinite, care amă nămit'o, cîrcălaționea oceanilor.

Kindă chine-ba, înzestrată d'o imaginațione vie, va lăsa în de aproape considerațione cele esenșe aici, o s'întîmă foarte impresionată de adevărată ideii poetice a lui Bernardin de St. Pierre, care a zisă că: toate păsările generățiilor viitoare, impresă că toate animalele care le voră amălea, se prezintă cămă neste capetele noastre în aer; căci dacă uităm că cea mai mare parte a corpurilor organice, (arborei, erburii și animale) consistă în apă, apoi utiindă că apa ce plantele s'întîmă în formă de zăpeză din sînzăle pămîntului, vine din aer și că aceste zăpeză akvatică, skimîndă-se în plante, devină năpăiminte pentru animale; lăindă toate acestea în seamă, zică, negreșită că vomă nătea țărădă că toate plantele și toate animalele ce se voră desvolta mai pe țără pe pămîntă, esistă în formă de apă, adecă în stare latentă, nedesvolta în aer, unde iară parte la cîrcălaționea oceanilor.

Această cîrcălațione este s'întîmă la o mla-țime de înflăinșă climatică și kosmică. În generală, prezinșă unei vegetaziunii bogate săă unei civilizaziunii omenșii vine desvolta, înflăe dînt'r'ună modă păternică și favorabilă asăpra aceste cîrcălaționi; căci unde esistă o vegetaziune bogată, mai că seamă păsări că arborei păternici, acolo ploaia și roza vana și zăpadă iarna, kadă în abundenșă, pe kindă pătărapă și temperatūra aerului este moderată. Într'adevără nătemă zică că păsările sîntă moderatori climelor. Asemenea și orășele mari înconșăpate d'o argikățură desvolta, lăkrează dînt'r'ună modă favorabilă și moderat, pentru klima lokală. Această se arată dînt'r'ună modă frănantă la diferite țări în diferite epoce. Să cîtămă aici unele esemple. Tacitus vorșește de Germania ca d'o klimă foar-

te frăgroată, pe kindă Germania d'akmă are o klimă moderată; care e kasza aceste skimățuri? Fiindă-că în timpăle lui Tacită, toată Germania a fostă s'ălbatikă, akoperită de dese păsări imense fără argikățură; aceasta a produsă eschisiva stare de frăș în Germania d'atșni; dar akmă, imășinîndă-se păsările s'ălbatice și dese din Germania, pe kindă argikățura și indșătria s'a întinsă, aceasta a țială frăgăle klimăi de mai nainte. Eată ună alt esemple. Valea d'imprețășă Romei a fostă vestită pentru frășșeșă și s'ăntătea ce aș domniă acolo; akmă aceste lokă nă nămai că e demeră și că totăle înfrăkățăle (nepoditoră) avîndă o căldură neste mășură, dar este și perikălosă; căci vana se desvolta acolo în aer ună prinșă vălmășoră pe care Italianii lă nămesă *aria cativa*, care arăcă într'o linșă de moarte pe acei care a pămasă kilă-ba timpă esenșă la înflăinșă acestă aeră. Eată dar că perdeșă civilizaziunii a produsă înfrăkățăle și unei țări, străkîndă careă toată klima ei. Ună asemenea esemple trășă ne dă Palestina. Această țară aleasă care, în timpăle antice a avășă, cămă zică scripățura într'o limă poetikă « rîșuri de micre și de lănte » cășrîndă în această țară; de kindă că cădeșă ei, careă rîșurile de apă s'aș zăkată și astă-fele această țară ferăită a devenită o țară sterăle, petroasă, nărită d'o căldură imensă a soarelă, pe kindă argikățura nămai pășeșăte acolo ničă de cămă. Kindă omăle se dăce dînt'r'o țară, pară ia că dînzăle benedikționea țărălă din această țară. Careă păsările kîntătoare din păsări, se dăcă săă închează a kîntă și florăle perăă odoarea loră plăcășă. Negreșită este o fantă, că pămîntă e făkășă pentru omă. Unde nă e-s'ăntășă, acolo s'ă dărimă kase. Așa dar cîrcălaționea oceanilor este kondiționea cea mai necesarie pentru existenșă sînzălor organice. Dar, ca să se șmeze o asemenea cîrcălațione, este țărășă existenșă unei atmosfere. Căci amă văzătă că aerul atmosferă, este mijlocitorăle aceste cîrcălaționi; fără dînzăle, apele oceanului nă s'ară fi s'ăită în șășă în formă de avări, prin șrmare formaționea ploii, a zăpezei și celoră-lalte meteore akvatică, n'ară fi avășă lokă; prin șrmare vegetaziunea plantelor și viașă animalelor, ară fi imposibile. Bedeșă dar: cămă Natșă este că ună lanșă admirabilă din care nă nătemă să skotemă ună inelă. fără s'ă străkășă totăle; skoteșă atmosfera d'imprețășăle pămîntului nostru și îndată toate rîșurile se voră zăka, toate fenomenile akvatică voră încheșă și toată lămea organikă va peri.