

JURNAL

PENTRŪ PESHINDIPEA IHTINIJELORŪ NATŪRALE III ESAKTE, ÎN TOATE KLASELE.

Pedagogic

de

PROFESOR DOCTOR IULIU BARASH.

№ 14.

(Anul al 8-lea)

Bucuresti

Aprilie 8, 1857.

Konpindeea. Kladirile arhitektonice in lbn. Xiptica mi istoria ei. Rosa din Jericho sau Anastasia. Ipiena ponzlarp.

Kladirile arhitektonice in lbn.

In anul trecut am tratat chestiunea: *dar* lna este loksit de finge vi sa poate mi de oamenii lbnari (sereniji), sa n? Am tratat kmt zni pretind, k lna n poate fi loksit do vr'o fingu vie, nici mkar a nra ne smpa- fada ei vr'o plant inlorit; kci n'are an, fiind-k n'are aer (atmosferik) in kare s'ar ptea forma nrori, plo mi cere-lalte fenomene meteorologice apoase, prekmi la noi. Dar al- yu a zis din kontra k s'ad deskonerit rme de zn invelis d'aer atmosferik kare inveliste lna mi k ea este loksit. Este invedepat, k asemenea chestiuni n pot fi rezolvate in- tr'nd mod pozitiv, nici pentru, nici kontra; de aceea ne este permis a askata toate opi-

nisiile ce se raport la aceast chestiune. Ama dar vom cita astzi mi opiniunea krioa- sz a D-lui *Smu*, manifestat intr'nd on a k s kare akmi a emit de sbe tipar.

D. Smu pretinde dsoe akrsri kriose; ba ink zna este foarte extravagant, adek: k lna se apronit de pmint din ce in ce mai ml, in kil neste o mie de ani, o s avem lna ne pmint!

No s intrm in argumentele sale, prin kare el se silente a prova, k de kind As- trononii ad inpenit a mksra distan lnei de la pmint, s'a vzst, k aceast distan se mikspreaz din ce in ce mai ml. Nerpelit k Astronomii de profesione vor rpsnde D-lui

Smij mi ne vor odixni nъ nъmaї ne poi, чї mi ne strepenoїї nostpi, ka sъ nъ se teamъ keapъ dъnъ miї de anї kъ vorъ rъsi in v'о dimineayъ, лъна плинъ inainteа прагълї zhei.

Dap претиндеа а dъoa а D-лї Smij, este прекъмъ амъ zisъ, къ лъна нъ нъмаї къ este локъитъ de fiinge viї dap mi инделенте каре аъ mi клъдитъ in лънъ opаше, kase, шoseле ш. ч. л. mi къ toate ачесте клъдipї архитектониче се въдъ prin телескопъ.

Eatъ koniemъ aичї знъ nasapїъ din опълъ съъ.

« De мълтъ s'аъ обсерватъ in лънъ, niште вълеварде (шандъpї) potъnde. In тимъpиле поа- stre insъ, s'а обсерватъ къ съпpафага лънеї este аконеритъ d'асемenea вълеварде каре s'аъ нъмъpatъ пїнъ ла 50 de miї; ла зпеле локъpї стаъ атїтъ de стpїнse знъ de алтъ, in кїтъ нъ pъ- mine niчї знъ локъ голъ интре дїнселе. Maї na- инте, обсерваторїї, 'mi аъ имаїнатъ къ ачесте инеле potъnde сїнтъ kratepї лънарї de волканї стїншї; in- съ сїнтъ мълте чїркoмстанге каре vorъbesкъ in контра ачестеї опїниїне, адекъ: мъpїмеа лоръ estpaordi- наръ, къчї зпеле инеле аъ знъ diametpъ de ла 10 mi keap пїнъ ла 20 мїле геогpафиче. Apoї дакъ не пъmїнтълъ nostpъ, каре е маї mare de кїтъ лъна, нъ rъsimъ asemenea kratepї чїrantїчї, къмъ се поате ка asemenea волканї съ esiste in лънъ? Дакъ neste totъ пъmїнтълъ се афлъ нъмаї 500 de волканї, се поате ка лъна, каре е маї мїкъ, съ аїтъ 50 de miї? Dap s'а mi зїtatъ in пънтpъ ачестopъ инеле mi ле аъ rъsitъ плане не fъndълъ лоръ, neавїндъ niч'знъ avїсъ in fъndъ прекъмъ тpeбъia съ fie, дакъ ачесте инеле аръ fi kratepї de волканї; apoї тоатъ форма лоръ este ама de перглатъ mi de перфектъ in интepюрълъ mi este- pюрълъ лоръ, in кїтъ сїнтемъ сїмїцї съ зїчeмъ къ сїнтъ опepe de артъ, eapъ нъ emїte din мїна пa- тpеї ».

« *Herschel* а вълзтъ mi niште тpнъpї pїdїkїn- dъ-se in ачесте лїнїї чїркъларе; dъnъ змъpa лоръ s'а обсерватъ къ сїнтъ голe in пънтpъ. Ынъ asemenea ефектъ тpeбъe съ факъ тpнъpїле знеї чeтъцї ».

« S'а вълзтъ къ dъoe вълеварде (инеле) се атїнrъ инт'знъ пънктъ алъ чїркoмфeренгeї лоръ mi in ачeстъ пънктъ се афлъ о гaзpъ, интокмаї ка о поартъ каре аръ мїжлoчї комънкaцїонї инт'а- мїндъoe ».

« Ne съпpафага лънеї се афлъ дїфepїте клїме ка mi не съпpафага пъmїнтълї, зпеле маї калде алтеле маї рeчї; asta провїне din позїцїянеа лънеї кътpe соape. Калкълеле математиче apатъ, къ дакъ esiste apъ in лънъ, тpeбъe съ се интїм- пле аколо маї adese opї зpагane fъpїoase de кїтъ ла poi, маї къ seamъ in клїмеле рeчї але лънеї; apoї токмаї аколо rъsimъ вълевардеle маї dese mi маї pїdїkate. Se vede dap къ oamenїї лънарї аъ клъдитъ вълевардеle лоръ in контра fъpїeї зpагanelopъ d'аколо ».

« Dap клъдїpeа интepюръ а ачестopъ вълe- варде apатъ mi маї мълтъ къ сїнтъ лъкpъpї de арте eapъ нъ prodъкцїонї пaтpале. Къчї се vede in интepюрълъ лоръ ка niште тeрасe интокмаї къмъ факъ oamenїї in пънтpълъ чeтъцїлоръ, ка локъї- топїї съ се поатъ сїї маї къ инлешнїpe не zїdъ; apoї не fъndълъ тeраселopъ се вълдъ ка niште movїле miчї potъnde. Ачесте, зїче D. Smij, нъ потъ fi алтъ чева, de кїтъ kasele сelenїцїлоръ каре, in локъ ка ла poi съ fie колъзpate, аколо сїнтъ potъnde. Apoї in чeнтpълъ знеї rъше (адъ- nape) de asemenea movїле, се vede зпа маї mare de кїтъ toate, авїндъ форма конїкъ, asta тpe- бъe съ fie kasa de sfatъ саъ templeлъ вре знеї колонїї ашезate in интepюрълъ знї вълевардъ ».

« Тоатъ съпpафага лънеї нъ е маї mare de кїтъ Pъsiea. Nъ e dap de мїpape а не имаїна, къ се афлъ in лънъ о канїталъ зnde e peзїdenџа гъвернълї сelenїцїлоръ. Apoї зnde аръ fi in лънъ знъ локъ маї конвенабїлъ пeнтpъ клъдїpeа знеї asemenea канїтале, de кїтъ токмаї пънктълъ зnde локъитopїї лънарї вълдъ стpълъчїндъ neїнчeтaтъ neste канълъ лоръ (in пънктълъ zenїтълї) пъmїн- тълъ nostpъ, авїндъ о лъmїнъ de 22 opї маї mare de кїтъ а лънеї пїне ла poi! Mїї инт'adeвtръ токмаї in ачeстъ пънктъ, vedemъ не съпpафага лънеї мълте шїpъpї mapї de вълеварде, тоате fiїндъ d'о мъpїме екзалъ mi формїндъ интpe дїнселе niште анrълї екcакцїї, не каре пaтpа п'ape обїчeїс аї фaчe астъ-фeлъ de перглатъ mi de esartъ ».

« O чїркoмстангъ маї кpїoастъ este, къ de кїндъ *Schroeter*, *Gruithausen* mi *Schuhmacher* аъ инчeпътъ а обсерва ачесте вълеварде, s'а вълзтъ къ аъ skїmbatъ инfъцїшapeа лоръ. S'а вълзтъ къ зпеле векї s'аъ дъpїmatъ mi алтеле псої s'аъ пъсъ ла локъ. Se vede dap къ сelenїцїї аъ ма-

nia klădîreî, prekămă ŝi măluî pe globăle pămînteskă ŝi keară la noi de kîdî-ba anî înkoace ».

« Dar de ce kaselo lănariloră sîntă potănde mi nă kolăzrate, ka la noi? Răspănsăle este kă în lănă domneskă zragane mai fărioase ŝi mai dese de kîlă la noi, prekămă amă zisă mai săsă; apoi keară în lătrăle de la Krimea aă făkăle esperiințe ŝi s'ăă înkredîngăle, kă kortăriă potănde pesistă măle mai bine în kontra făriei zraganeloră, de kîlă kortăriă pătrate ŝi kolăzrate ».

« *Schroeter* a măzărată măprimea kaseloră lănare, (movileloră potănde, dăpă zăbra loră) ŝi a răsăle kă aă o măprime de 50 niăioare, întokmai ka kaselo celo mai obiănsite pe pămîntă. *Hind* a obserbată ŝirări lănuî de ačeste movile întokmai ka măzăniăo înăirate. Ačeste nă potă fi ală-čeva de kîlă zăiăle orășeloră lănare; însă să vede kă orășelo lănare sîntă mai ăiranăo de kîlă ale noăstre; kăčî s'a văzătă asemenea ŝirări de movile întinzîndă-se neste totă interiorăle zăă văleardă, adekă nîntă la 10 ŝi 20 mile đeografăo. Pe pămîntă nă esistă zăă orășă kare să ală zăiăle de măprimea de 10—20 mile đeografăo ».

« Dar s'a mai obserbată în lănă ŝi șosele. Zăă *Astronomi* de mai nainte 'ŝi aă imăiănată kă astea sîntă ŝirări de mănuî, însă *Maedler*, a arătată kă nă sîntă mănuî, kăčî zăbra ŝi re-

glăritatea loră, proă kă ŝi ačeste ridăkări sîntă onăriăle artifăiale, adekă șosele lănare, kare se întinde de la zăă văleardă la alăle, măiăoindă komănikăiănea loră ».

« Apoi pe lăngă ačeste șosele, s'a văzătă ŝi kănale în lănă; adekă niște verăi lănuî d'o mare reglăritate întinzîndă-se între văleardele loră. *Maedler* ŝi *Shuhmann* aă deskoperită nîntă akămă 200 de asemenea kanale. Zăă arămentă mai sîrără kă astea sîntă întăadevără kanale, este dăpă kămă se arăte, kă opă zăde întăneskă vrăză mănte, nă trekă neste dînsăle, čî nămai lăă înkonăioară, întokmai ka ŝi la noi, dăpă leăea idrostatăkă a ekăiăvărăle apei ».

« Zăă n'ăă năstă să ne esplăo, de ce dăkăle lănară arăte în teleskopă în măle lokări o lămîntă verde? Ačesta se esplăkă prea lesne kîndă ne imăiăntă kă lokăriăle ačeste sîntă akoperite în lănă kă kîmăiă kălăivate kă plante verăi; prin zămare este probată kă selenăiă nă sîntă feneanăi (lenăi) ŝi kă ei kălăiveză globăle kare provedîngă 'ăă a destinată pentă rezădenăa loră ».

Estă o proă de kăprînsăle onăle D-lăi *Smîc*, în raportăle lănei. Noi ne-amă abstinată aiă d'opă-če onăiăne personală ŝi amă čitată ačestă pasăiă supă a da lektorăloră nostări o năoe mateăie de medăte (rîndăpe) în ačeastă kăestăie atăă de întepesantă.

Xiptia ŝi istopia ei.

II. Xiptia modernă.

De ŝi xiptia modernă este ačea kare poartă ŝi răsăndemăte ideăle celo mai înalte ŝi celo mai venerate; kă toate ačeste ea însăŝi este d'o oriăiă foapte desăreăită ŝi înăosăte. Kîndă se zăte čine-ba întă o marăzie de ŝifoane (tăpăde) în zăele din kănităle celo mară ale Eăropei, vrîndă nevăndă fi bine niște ideă filozofăe de desăreăărea glăriei ačestei lăme ŝi a vanăiăloră ei; kăčî akolo vede o lăme kăzătă de măprimea ei. Pînză čea mai fîntă, čea mai aristokratăkă, kare a serăită odată de kă-

mășea zăei prăčănese, a devenită zăă ŝifonă arăkată afară, întokmai ka ŝifonăle kămăŝiă zăă đătrănă. Marăziea de ŝifoane este ka zăă čimălăiă; în amăndăoe răsămă rănelă zăei lăme tăkăte; în amăndăoe nătemă făe stădiăle celo mai întepesante. Fie-kare mormîntă poartă în sine o istopie întepesantă a zăei fîngă înăelente, o serăie de simăiă, de dăpări, de plăčeri, de spēranăe ŝi de lăzăiăni, tăkă akămă înaintea imăiăniănei noăstre. Asemenea ŝi fie-kare tăpăndă este ka zăă reăăkă (moamăte) întepesantă a zăei

esistențe rămâne. La kîte plăceri n'a asistatî țreanța bogatului! La kîte dărerî mi s'asînșrî, n'a asistatî țreanța s'prakului! Fie—kare țreanțe arș p'tea s' skrie și memoarș istorikș mi apoi țe memoarș!

Dar eatș k' dînt'r'aceste pșine menprizabile a eșitș o lșme pșoe veneratș. Marazia de țrențe s'a skimbatș înt'r'o lîbrerie țelebrș, înt'r'o paneterie elegantș. Niç'o țrșșrș elegantș, n'a statș înaintea maraziei de țrențe, dar kîte nișioare aristokratice kalkș akșmș în marazia și lîbrerș! Eatș o învierie interesantș! Eatș k' dînt'r' pșine s'aș f'kștș ființe pșoe! Misterulș ačestei învieri, l'a șrmatș fabrikaziunea de xîrtie de țrențe (șifoaane).

Este kșnoskștș, k' șifoaanele saș țrențele de vestiminte și mai k' seamș de pînzș, daș xîrtia modernș. Fabrikaziuni de xîrtie sîntș totî d'aceiașî opinie, k' țrențele sîntș materialulș țelș mai bșșș pentrș xîrtie, și daș arș vrea ține—va s' fakș xîrtie de întș pșoe, nș nșmaî k' arș fi țelș mai skșmș de kîțș akșmș dar și mai pșuîntș bșșș; k'čî prin deasa pșrtape și șplșțrș a pînzetșrîlorș, ațele k' kare sîntș țesute, se mai moaie și se fakș mai konvenabile pentrș preparaziunea xîrtiei. Șnș îndelentș a f'kștș observaziunea, k' fie—kare omș, kare poartș o k'țmaș, este șiș konșkrștorș la fabrikaziunea de xîrtie; k'čî, k' kîțș a pșrtatș elș mai țelș o k'țmaș, k' alîțș a înlēsnițș mai țelș skimbarēa ei în xîrtie. De ațea, k' kîțș o țarș este mai poplatș și mai țivilizatș (șnde oamēniî aș țelē pșfe), k' alîțș fabrikaziunea de xîrtie înlōrește mai țelș.

Dar este ațî o konsideraziune foarte importantș. Dînt' zi în zi se îmmēdieskș prodșkșziuniē literare, prin șrmarē dînt' zi în zi se îmmēdieshte și konsșmaziunea xîrtiei. Oare nș este de țemștș, k' va sosi șiș timș kîndș k'țșșimea țrențelorș nș va fi d'ajșnșș pentrș fabrikaziunea xîrtiei? Ațnčî, nș nșmaî k' k'țșșile vorș deveni foarte skșmș, apoi poate se va înlîmpla ațea țe s'a înlîmplatș în sekșlele mediane kîndș nș era xîrtie de țrențe, ațnčî kîndș xîrtia de papyrus ka și Pergamentul s'aș f'kștș pșea papî, oamēniî pșdeăș literile. dșșș pergamentele skpise de mai nainte și skprieăș pe dîntșele operile lorș și aș s'aș pērdștș nēnș—

merabilē manșskpise dînt' țele mai pșețioase țe aș pșmasș dînt' lșmea antikș.

Supe a skșla k'țșra modernș d'o asemēnea katastrofș, țelș dînt're natșralistîi modernî aș k'țtatș alte materîi vețetale kare arș pștea servi întokmaî ka și țrențele la fabrikaziunea de xîrtie. Mai k' seamș în Anglia și în nordulș Americiei, oamēniî s'aș okșpatș k' ațeastș kēștizne, k'čî akolo țșrșmalele konsșmș o k'țșșime însēmșțoare de xîrtie (s. e. șiș singrșș țșrșnalș Nev-Herald în Newyork, konsșmș pe anș xîrtie kare se șrșkș la șșma de 100,000 Dolars saș 40,000 galbenî ș. ç. l).

S'ș pșțrșmș ațî diferitele întșerkșrî în raportșlș ațesta. D. H. Voelter a întșerkatș s'ș fakș xîrtie dînt' lemne deBradș saș de țelș țziate în bșkșșî miçî și țerțe k' leșie țare, alșite k' gazș de klorș și șișe pe șrșmș k' șiș felîș de șpșșș partîkșlarș și k' peatș akș. Alșîi aș întșerkatș a țare xîrtie dînt' țerșșțrș de lemne kare pșține kîndș țale ține—va lemne k' țerșșțrș; întș dînt' țerșșțrș singrșș țrș și fi amestekatș și k' țrențe, nș s'ș poate țare o xîrtie bșșș de skpîș.

Șnș altș materialș întșerkatș sîntș paiele. Kîndș țerșe ține—va paie în leșie țare înt'r'șiș kazaș k' vaporș eșpșș șiș pșeșșî ekșalș k' 6—8 pșeșșî atmosferice, ațnčî paiele devinș ka șiș felîș de pastș (kokș) moale dînt' kare, dșșș țe s'a alșitș k' gazș de klorș, se țare o xîrtie eșțelentș. Așa dar în timșșrile moderne aș țerkatș țelșșimî de kombînașșî de lemne și de paie. La șișle sîntș amestekate țrențe de pînzș și aș datș pēzștate foarte țelșșșitoare.

A țreia materie dînt' kare se poate țare xîrtie, este bșșbakș; adekș bșkșșile miçî kare pșmîntș ka pșțșșide la k'țșșeniā și la șrșșreā bșșbakșlș. Ațeste bșkșșî, kare pîntș akșmș eraș arșpkate afarș țrșș valoare, akșmș le țerșe k' apș de varș saș leșie de sodș, pîntș kîndș se fakș ka o kokș, pe șrșmș le pșne s'ș țeakș și țare dînt'r'însēle o xîrtie destșlș de bșșș pentrș țîparș.

Ațeste țrei materîi sîntș akșmș în șșașș pentrș fabrikaziunea de xîrtie; întș, pșekșmș amș zîșș, țrențele de pșfe totș okșșș pānșlș d'întîș.

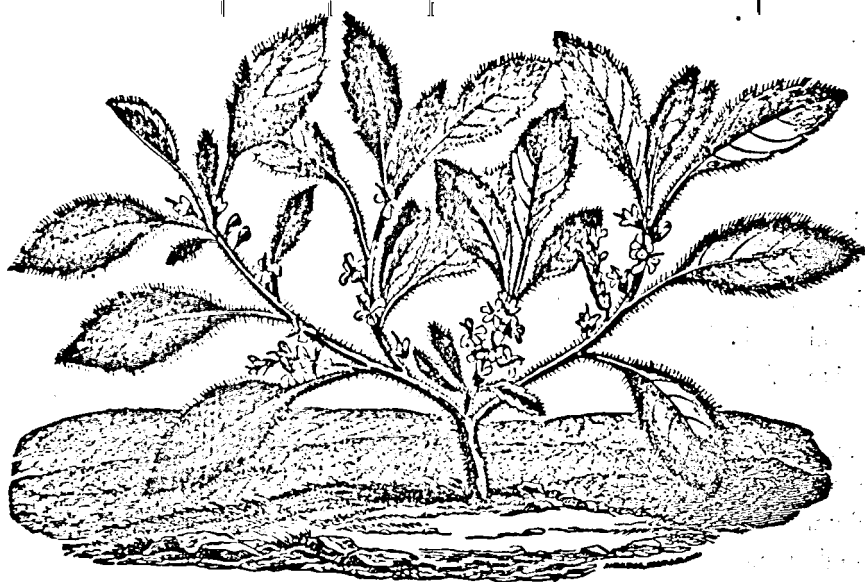
Dar afarș de ațeste, eșistș în pērnșlș ve—

petală mi mulate aște matorii kape s'aș pronosș a le întrebșingă nentpș facheră xiptiei, mai kș seamă nentpș estințataea lorș. Așa s. e. așile de bradș și moșite, dșnș ce le-aș kșrșșitș și seaparăș de verdeața kape akoperș fșrșii (fșrș) de kape sintș komșșse, daș șnș felș de lșnș. kșnoskștș sșș nșmipe de lșnș de pșdșrș și din lșna așeasta poate sș se fakș xiptie Asemenea s'a pronosș nentpș fșrșikagışnea de xiptie o plantș (Sphagnum) kape krește în țșrșierele ce sintș foarte pșșnșndite mai în toatș Ekșpna çentșralș. O aștș plantș pronosș nentpș așeșș skonș este arborelăș Spartium ale kșrși paimșrș se întrebșingeașz nentpș mțșrș, în mai mulate țșrși. Ke rș Eleniș antiși mai kș seamă în snarșta, fșșeăș vestimento din fșrșii așeșei plante (Spartium Horridum și Sp. Villosum) și kearș akșm în Gșeçia (pșovingia Messenia) fakș vestiminte din fșrșele kșzșite ale așeșei plante. Șnș felș de kșrșmalăș saș paimșere (Chaemerops humilis) kape rezșmește în sșdșlăș Ekșponei, este iartșmî în stape a da șnș bșnș materialăș nentpș xiptie; asemenea și planta *Aloc* neadevșratș din Amo-

rika (Agave amerikana) și mulate plante din familiă Malvaceelor (de naltșe). Șnș felș de dșdș (Broussonetia papyrifera), kape krește în Kina și în Iaponia, este vestitș nentpș kșalitaea sa a da șnș bșnș materialăș de xiptie; dar xiptiea vestitș kape vine din Kina și kape se nșmește « xiptie de opezș » nș pșovine din opezș çi dșntșo plantș nșmitș Aralia papyrifera.

Așeasta este enșmeragışnea plantelorș çe-lorș mai favorabile nentpș pșodșkșkışnea xiptiei. Lektorșlăș vede pșea bine kș esistș mulate asemenea plante și kearș dakș tșenșeșe vorș înçene a lșnși, xiptia tołș nș va deveni papș. Așa dar, literaturii în lșmea çivilizatș nș tșebșe sș se teamș kș va așșșșe șnș timșș kșndș nș vorș șvea pș ço sș skșie, çi așei kape aș materiș întepesante de skșisș, sș șpșeçe okșnagışnea lorș nobilș; earș kiłș nentpș așei çe nș șitș sș skșie, sș takș; lșmea nș va nepde nimikș; dar sș nș zikș kș kășza țçereș lorș este fiindș—kș se temș de lșnșa xiptiei nentpș kșrșșile kape aveăș de kșndș sș le fakș.

Rosa din Jericho saș Anastatica.



Rosa din Jericho.

Între fșșmoaselo țșrșșrș ale țșrșei Mediterane și ale Pontului Euxin (mareș Neagrș), între țșirantșii mșșși Agarat și ale înfșerșloarșlorș deserte din Arabia, este în orientș o țșarș plșnș de sșvenipe glorioase. Fiemș—kape pasș este akolo șnș sșvenipș mare. La fiemș—kape pasș reinbieșș imașine sakpe de akșșșni eroiçe, ale

oamenilorș nemșritori m'ale fenomenelorș estșrșordinare. Asta este țșara kș kape înçene istoriea oamenilorș. Akolo este leașșșlăș șmanitșșeș; akolo se rapoartș tradițșnișle çele mai sakpe, çele mai antice, desșpe epoka çea mai primitivș, çea mai depșrtatș, çea mai învșlșitș în misteșrșlăș sekșlilorș çe aș esistatș la înçenșșlăș

лжкърпирорѣ, kindѣ realitatea era inkъ o poesie, kindѣ локѣица оаменилорѣ era знѣ paradisѣ, kindѣ зманитатеа жнѣ авиа се арѣтase не знѣ пѣмѣнтѣ нѣоѣ, авиа емѣтѣ дин мѣилѣ креациѣнеѣ, пѣине де форѣе абондѣнте, есѣверанте, пѣинѣ де тоате кондѣиѣнѣле ферѣчѣреѣ пентрѣ фикѣлѣ сѣлѣ челѣ маѣ изѣитѣ, destinatѣ а'лѣ попѣла.

Ачеастѣ царѣ este *Palestina* (terra sacra). Ип ачеастѣ царѣ мѣракѣлоасѣ, де ла каре, фѣкаре кѣлѣтѣ дин челе марѣ че аѣ чѣвѣлизатѣ лѣмеа 'ши траѣе ориѣина шѣ мѣtie сѣ повестеаскѣ мѣракѣлеле лѣи; ип ачеастѣ царѣ мѣракѣлоасѣ зѣчешѣ, креште шѣ флоара мѣракѣлоасѣ нѣмитѣ *Rosa* дин *Jericho* саѣ *anastatica* (invietoare).

Ачеастѣ флоаре (каре е презентатѣ ип алѣтѣрпата фикѣрѣ) креште не кѣмпѣиле каре ипконѣиѣрѣ антѣка ѣетате *Jericho* шѣ лѣнгѣ малѣлѣ рѣлѣлѣ *Jordanѣ*, амѣндѣоѣ вестѣте ип истѣорѣа сакрѣ пентрѣ фелѣрѣимѣ де евенѣменте мемѣоравѣиле шѣ естраордѣнарѣ че с'аѣ зрматѣ аколо. Флоареа ачеастѣ се презентѣ ка о фрѣмоасѣ розѣ, kindѣ инфлѣореште не кѣмпѣ, не каре рѣнѣнд'о шѣ рѣмѣиндѣ мѣлатѣ

тѣмпѣ еспѣзѣтѣ ла аерѣ, се зѣскѣ, foile (netatele) се десколѣорезѣ, кадѣ зпа neste alta шѣ асѣлѣ-фелѣлѣ фрѣмѣсеѣеа флѣреѣ с'а перѣдѣтѣ ип скѣрѣлѣ тѣмпѣ.

Пѣинѣ аѣчѣ флоареа ачеастѣ а зрматѣ обѣчѣилѣ ѣенералѣ алѣ флѣорѣлорѣ; адекѣ kindѣ ле рѣне чѣне-ва neste кѣлѣ-ва тѣмпѣ се вештежескѣ; дар не kindѣ тоате флѣорѣле вештежите, рѣмѣинѣ тотѣ д'азпа ип асѣтѣ старе шѣ нѣ се маѣ ипторкѣ ла сплендоареа лорѣлѣ прѣмитѣвѣ kindѣ инфлѣорескѣ не кѣмпѣ; ла *Rose* дин *Jericho* се араѣтѣ дин конѣтра фенѣменѣлѣ естраордѣнарѣ кѣ, kindѣ нѣне чѣне-ва, ачеастѣ флоаре ип апѣ, кѣ мѣлатѣ тѣмпѣ ип зрмѣ (анѣ иптрѣѣлѣ) дѣлѣ че с'а вештежитѣ, еа паре-кѣ реѣнѣвѣязѣтѣ, foile зскате шѣ десколѣорате се ресѣфѣрѣ, се колѣорезѣтѣ шѣ планта паре-кѣ а ипфлѣорѣтѣ дин нѣоѣ! Еатѣ о мѣракѣлоасѣ ипвѣере, о анастатѣсѣлѣ. Де аѣеа пелѣрѣинѣ пѣомѣ а нѣмит'о *anastatica* шѣ kindѣ мерѣлѣ ла *Terra Santa*, адѣскѣ а касѣ ип Езрѣопа, дрѣнтѣ сѣзвенѣере, знеле есемпларе д'ачесте флѣорѣ естраордѣнарѣ, каре, крескѣ kindѣ не знѣ пѣмѣнтѣ мѣракѣлѣосѣ, паре-кѣ 'шѣ а ипсѣшитѣ кѣвалѣтатеа са д'а фаче шѣ еле мѣракѣле.

Цѣиена попѣларѣ.

Лекѣиѣнеа IV.

Domnilorѣ!

Ип лекѣиѣнѣле трекѣте амѣ ворѣитѣ деспре истѣорѣа шѣтинѣеѣ *Dietetice* дин тѣмпѣрѣиле антѣче пѣнѣ ип зѣлеле ноастре шѣ амѣ зѣсѣлѣ кѣ, маѣ ип ѣенере, идеѣле dietetice д'атѣнѣчѣ аѣ fostѣ грешѣте. Аша дар трѣвѣе сѣ ворѣимѣ акѣмѣ деспре *Dietetika* ип стареа са актѣлѣлѣ, модернѣ.

Dietetika модернѣ, каре се нѣмеште шѣ *Макрѣоѣиѣтика*, адекѣ арта д'а прѣлѣнѣлѣ вѣаѣа, нѣ консѣстѣ ип реѣѣете де прѣфѣрѣ саѣ пѣкѣтѣрѣ, кѣрѣора о ероаре маре а датѣ факѣлататеа мѣстерѣоасѣ д'а пѣтеа прѣлѣнѣлѣ вѣаѣа омѣлѣлѣ, чѣ ип обсервѣдѣзнеа лѣѣилорѣ вѣеѣеѣ шѣ ип черѣѣетареа кондѣиѣнѣлорѣ пѣчесарѣе пентрѣ зрмареа реѣлѣлатѣ а прочесѣлѣлѣ вѣеѣеѣ; кѣчѣ иппѣлѣинѣндѣ ачесте кондѣиѣнѣлѣ, ва реѣлѣлатѣ о вѣаѣлѣ реѣлѣлатѣ; не kindѣ, дин конѣтра пѣимпѣлѣинѣндѣ-се, о вѣаѣлѣ реѣлѣлатѣ, нормалѣ шѣ сѣлѣпѣоасѣ ва шѣ ипѣосѣвѣиле.

Амѣ ажѣнсѣ акѣмѣ ла о кѣстѣне маре каре

ни се презентѣ кѣ тоатѣ грѣстатеа еѣ; ипсѣ н'о пѣтемѣлѣ лѣса ла о парте, фѣиндѣ-кѣ фѣрѣ дѣнса нѣ пѣтемѣлѣ мерѣе ипainte, ачеастѣ кѣстѣне este:

Че este вѣаѣа омѣлѣлѣ? Че este вѣаѣа знѣлѣ анивалѣ ип ѣенералѣ?

Вѣаѣа este знѣ мѣстерѣ прѣфѣндѣ шѣ нѣнѣтрѣнсѣлѣ; дар нѣ нѣмаѣ вѣаѣа, чѣ орѣ-ѣе фѣинѣлѣ органѣкѣ este знѣ мѣстерѣ. Лѣаѣлѣ о foae симпѣлѣ, знѣлѣ фѣрѣ де пѣлѣлѣ шѣ сѣт'мѣлѣ снѣзѣ чѣне-ва оаре este ип старе а илѣ ипѣта? А'лѣ скоате прѣин арте саѣ прѣин шѣтинѣе, прѣекѣмѣлѣ кѣмѣстѣлѣ омѣнескѣ este ип старе а прѣодѣѣе маѣ тоате фелѣрѣиле де нѣетре кѣарѣ шѣ дѣаманѣтѣ?

Де че дар сѣнтѣмѣлѣ ип старе а прѣодѣѣе знѣ дѣаманѣтѣ шѣ нѣч'одатѣ, кѣарѣ прѣин орѣ-ѣе сѣлѣнѣлѣ, чѣлѣлѣ маѣ мѣкѣлѣ фѣрѣ де пѣлѣлѣ?

Рѣзрѣнсѣлѣлѣ este кѣ, дѣаманѣтѣлѣлѣ este о фѣинѣлѣ ипorganѣкѣ, не kindѣ фѣрѣлѣлѣ де пѣлѣлѣ este о фѣинѣлѣ organѣкѣ.

Дар че есте о фиинѣ органикѣ ?

Еатѣ къ кѣстиѣнеа поастрѣ: че есте виаѣа ? Не а кондѣсѣ, ла кѣстиѣнеа: че есте о фиинѣ органикѣ ? Ши интр'адевѣрѣ нѣ пѣтеамѣ инделеѣе зна пѣнѣ кѣндѣ н'амѣ резолатѣ пѣ чеа-лаатѣ.

Еатѣ дар резолатѣнеа интревѣрѣ: че есте о фиинѣ органикѣ ?

Натѣра материалѣ копринде дѣоѣ сфѣре де фиинѣ визивѣле; ачѣсте сфѣре сѣ нѣмескѣ *sfera anorganikă* ши *sfera organikă*, ин чеа д'интиѣ сѣнтѣ копринсе ниетрѣле, металѣле ши тоате чѣле-лаатѣ фѣлѣрѣ де минералѣ, ин чеа де алѣ довилѣа, сѣнтѣ копринсе вегѣталѣле (платѣе) ми анималѣле.

Дифѣринѣле принципѣало интѣро фиинѣле органичѣе ши чѣле неорганичѣе сѣнтѣ чѣле зѣртѣ-тоаре:

1-ѣѣ. *Modără komponizănei chimice.* Тоате минералѣле, (ниетрилѣе, металѣле) сѣнтѣ копринсе д'о мѣлѣимѣ де элементѣе карѣе, пѣнѣ акѣмѣ, сѣнтѣ кѣпоскѣте ин нѣмѣрѣ де шаѣ-зѣчѣ ши доѣ. Аша с. е. авѣмѣ ин бѣзѣнарѣ зѣнѣ оролоѣѣс де арѣтинѣ аспитѣ. Ин ачѣастѣ микѣ машинѣ се алѣ о мѣлѣимѣ де элементѣе: прекѣмѣ аѣрѣ, арѣтинѣ, поате де арапѣ (адѣкѣ де о копрѣзиѣне де арапѣ къ коситорѣ), стилѣ саѣ арѣтѣторѣи де фѣрѣ, дар акселѣе потѣлорѣ мѣргѣ прѣн аѣкторѣлѣ рѣвилѣелорѣ, апоѣ рѣвилѣлѣ есте о неатѣрѣ прѣчиоасѣ копрѣнѣс д'о мѣлѣимѣ де элементѣе; прѣн зѣрѣаре ведѣѣ, къ ачѣастѣ машинѣ арѣificială (оролоѣѣс) копрѣнѣсѣ де матерѣи лѣате дин сфѣра неорганикѣ, рѣпрезѣнтѣ о мѣлѣимѣ де элементѣе.

Ѣитѣѣ-вѣ акѣмѣ, дин контра, ла о розѣ карѣе инфлорѣшѣ аша де фѣрѣмосѣ парѣ-къ ниеторѣлѣ чѣлѣ маѣ ѣениалѣ а мѣлатѣ пенѣлѣ сѣѣ ин колорѣле чѣле маѣ адмирѣбилѣе спѣре а имѣрѣкѣ ачѣастѣ фиинѣ къ астѣ-фѣлѣ де колорѣ адмирѣбилѣе. Де кѣте элементѣе есте копрѣнѣс ачѣастѣ фиинѣ ? Нѣ-маѣ де трѣѣ (карѣбон, идѣроѣенѣ ши оксиѣенѣ), адѣкѣ де элементѣе дин карѣе сѣнтѣ копрѣнѣши кѣрѣ-вѣнѣи дѣпѣ ветрѣле поастрѣе ши апа карѣе кѣрѣѣ ин рѣспѣрѣ. Сѣ ѣа дар чѣне-ва ин минѣ кѣрѣвѣнѣ ши апѣ, сѣ ѣе амѣстѣче ши сѣ ведѣмѣ о сѣ еасѣ о платѣ саѣ зѣнѣ трѣндафирѣ ? Ниѣ'одатѣ ! Иатѣ мѣстерѣлѣ фиинѣелорѣ органичѣе ! Дар иатѣ зѣнѣ мѣраколѣ ши маѣ мѣре ! Ѣитѣѣ-вѣ ла зѣнѣ фѣлѣтѣре фѣрѣмосѣ, карѣе сѣоарѣ дин флорѣе ин флорѣе ши карѣе нетрѣчѣе о виѣѣѣ де дѣлѣчаѣѣ ши де поѣзиѣ ; саѣ ѣитѣѣ-вѣ ла прѣвивѣretoarea карѣе есте пѣнѣ

де инстинкте аша де адмирѣбилѣе (ѣа 'ми клѣдѣште кѣѣлѣс пѣнѣрѣ пѣѣ, фѣче кѣлѣторѣи, кѣнтѣ кѣнтѣчѣе де аморѣѣ соартѣ фѣрѣмоасѣ ш. ч. л.) де кѣте элементѣе сѣнтѣ копрѣнѣсе ачѣсте фиинѣе копрѣнѣкѣте ? Ниѣѣ одатѣ маѣ мѣлѣѣ де кѣтѣ де патѣрѣ элементѣе (карѣбон, идѣроѣенѣ, осѣѣенѣ ши идѣроѣенѣ), адѣкѣ де кѣрѣвѣнѣи, де апѣ ши де аѣрѣ. Сѣ ѣа дар чѣне-ва интѣрѣнѣе васѣ, сѣ амѣстѣче кѣрѣвѣнѣи, апѣ ши аѣрѣ имѣрѣенѣ ши сѣ ведѣмѣ о сѣ еасѣ зѣнѣ фѣлѣтѣре саѣ о прѣвивѣretoare ? Ниѣѣ одатѣ !

Ноѣ мѣрѣѣмѣ дин мѣраколѣ ин мѣраколѣ ; дар иатѣ инкѣ зѣнѣ мѣраколѣ ши маѣ мѣре. Кѣ-мѣиа модернѣ а дескопѣритѣ къ, элементѣе дин карѣе есте копрѣнѣсѣ пѣиѣнеа карѣе не хѣрѣнѣште, копрѣнѣнѣ о мѣлѣимѣ де отѣрѣвѣрѣ органичѣе, карѣе не омоарѣ. Аѣѣѣ лоѣика поастрѣ рѣмѣне копрѣнѣзиѣтѣ, фиинѣѣ-къ лоѣика зѣчѣе, къ ачѣеашѣ кѣзѣѣ трѣвѣе сѣ прѣдѣкѣ ачѣеашѣ ефѣкте, не кѣндѣ аѣѣѣ ведѣмѣ къ ачѣеашѣ кѣзѣѣ прѣдѣчѣе ефѣкте контрапѣрѣи ши карѣе ефѣкте сѣнтѣ маѣ контрапѣрѣи де кѣтѣ кѣндѣ зѣнѣлѣ дѣ виѣѣѣ ши алѣлѣ моартѣ ! Тотѣ ачѣастѣ Кѣмѣиѣ а дескопѣритѣ къ дѣоѣ матерѣи лѣате дин фиинѣелѣе органичѣе адѣкѣ, скрѣбѣалѣ ши захѣрѣ сѣнтѣ зѣнѣ копрѣнѣс пѣнѣрѣ кѣмѣистѣ. Аша есте пѣнѣрѣ кѣмѣистѣ. Дар пѣнѣрѣ физѣкѣ ши пѣнѣрѣ лѣ-мѣа интѣрѣаѣ нѣ е аша. Чѣе ва зѣчѣе зѣнѣлѣ дин ноѣ кѣндѣ бѣкѣлѣтѣрѣаса са ва пѣне ин кафеа скрѣбѣалѣ ин локѣ де захарѣ ши ва спѣла кѣтѣшѣилѣе къ захарѣ ин локѣ де скрѣбѣалѣ, зѣкѣндѣ къ а азѣитѣ къ «oamenii prokopsiđi» зѣкѣ къ, сѣнтѣ тотѣ зѣна ? Аѣѣѣ Фѣзѣка есте ин контра Кѣмѣиѣ ши тоатѣ лѣмѣа ѣа парѣтеа Фѣзѣчѣѣ. Кѣ тоате ачѣсте ши Кѣмѣиѣ арѣ дрѣнтѣте; нѣ е ниѣѣ о колѣзиѣне де кѣтѣ ин орѣзонѣтѣлѣ ностѣрѣ мѣрѣѣинѣѣ карѣе нѣ не ѣартѣ а пѣтрѣнде ин мѣстерѣле сѣпѣрѣ органичѣе, ин мѣ-стерѣле вѣѣѣѣ платѣелорѣ ши анималѣелорѣ !

2-леа. *Modără sptsrăspei*, саѣ органѣзаѣѣѣнеа. Лѣаѣѣѣ о бѣкѣлѣтѣ де тѣвишѣрѣ, спѣрѣѣѣѣ'о орѣ-зѣнде ведѣѣ воѣ ми ведѣѣѣ къ н'о сѣ гѣсѣѣѣѣ ниѣѣ о дифѣринѣѣ интѣро ачѣсте пѣрѣѣчѣелѣ, адѣкѣ тоате пѣрѣ-ѣчѣелѣе тѣвишѣрѣлѣѣ сеамѣнѣлѣ зѣна-къ алѣа ; дин контра, ѣитѣѣѣ-вѣ ла зѣнѣ арѣборѣ, де ла фѣрѣнѣе пѣнѣ ла рѣдѣчѣинѣе ведѣѣ гѣсѣѣ тотѣ мѣрѣѣѣ ниште пѣрѣѣѣ карѣе нѣ се сеамѣнѣлѣ зѣна къ алѣа ниѣѣ де кѣмѣѣ ; кѣѣѣ негрѣшитѣѣ флорѣеа нѣ сеамѣнѣлѣ фѣрѣнѣѣѣ, ниѣѣ фѣрѣнѣ-за кѣрѣѣлорѣ, ниѣѣ кѣрѣѣилѣе трѣпкѣѣлѣѣ, ниѣѣ трѣпкѣ-кѣлѣлѣ рѣдѣчѣинѣелорѣ. Апоѣ дакѣ вѣ ведѣѣ ѣѣта ла зѣнѣ анималѣ, дифѣринѣелѣ пѣрѣѣлорѣ есте инкѣ маѣ

marī ūi mai franante. Tziaūī ūi deskideūī s. e. o gziņz ūi o sē vē miradi kīte vine, mēški ūi nerpi diferiūī, vedī gzi in kapzļz, in pentzļz ūi in vērta eī! Ačeste diferite pērci la plante ūi la animale sē nēmeskē *organele* lorpē, de ačeea loate ačeste korņzri avindē organe, se nēmeskē *korņzri organice* saē *organisme*. Fie-kare organismē este dar znē sistemē admirabiļz ūi perfektē aļz znēi ūiinge komplikate kompzse d'o mēldime de pērci diverse (organe), kare toate lēkrezē in armonie znēļz kē aļzļz, avindē toate znē skopē, adekē manūinerea viedēi indiviūzļz. Ūnē organismē poate fi komparatē k'znē statē vēnē, in kare fie-kare četēdeanē lēkreazē nē nēmai pentrē solozzļz lēi in parte, či ūi pentrē folozzļz tēzlorē, pentrē manūinerea statzļz. Organele sintē četēdeniī organismzļz; četēdeniī sintē organele statzļz. Forņa statzļz nē rezidē in fiešī-kare četēdeanē in parte či in totalitātea lorpē; fiešī-kare četēdeanē are o viādē ūi o sferē de lēkrēri foarte mērcinītē, ne kindē todī četēdeniī imprezē, konstitē znē popzļz sēveranē k'o voingē independentē ūi k'o sferē de akūisni infinitē. Tzieūī dintp'o oka de tizišipē, znē dramē ūi dramzļz ačela va avea toate kēalitēzile okalei intreūī de tizišipē, dar tzieūī kapzļz znēi priviretorī ūi kapzļz singzrē nē va kīnta ūi nē va avea čele-lalte kēalitēzī ale priviretoareī. Tzieūī floarea din pēdzčīnē ea nē va mai krešte, ūindē-kē a pērdstē kēalitēzīle znēi ūiinge organice.

3-lea. Forma. Korņzrile organice vine desvolate, aē fiešī-kare forma lorpē determinatē de mīna natzpēi, in kītē omzļz nē poate skimbā intp'znē modē arbitrarīz forma znēi ūiinge organice, fēz a strīka. esistenca sa; din kontra, forma ūiingelorpē neorganice este mai la toate akčidentālē; kēčī la toate kindē skimbzēmē kearpē forma, nē strīkzēmē ūi esistenca lorpē. Ūnē esemplē va līmzri ačesta. Lzadi znē kēzē de tizišipē in mīnē, kēzīa nēteūī da forma trianēzlarē, sferikē, čilindrīkē, piramidālē ū. č. l' ūi tizišipzļz in toate ačeste skimbzēri de forme, va pēmīnea totē tizišipē; dar inkūisūi-vē kē vine kēiva o kaprigie; de če nīsīka lēi sē aļbē kapzļz pēzandē ūi sē nēzļz aļbē mai askūitē, ka de kīne, ūi sē se aļčē sē taie kapzļz nīsīčēi astē-felē ka sē primeaskē forma arbitrarē čē eļz voešte a'ī da; va kompromite vīāda nīsīčēi, o va pēzēdi nēpēmitē! Ačeste impēzičēzēri se zpēazē ūi la plante. Kēčī fiešī-kare ūiingē organikē se manifestē printp'o formē determinatē, kare este astē-felē kreskētē ūi inepentē kē toatē ūiingē sa, in kītē n'o nēstemē skimbā pēkzēmē fačēmē la ūiingele neorganice. Fiešī-kare ūiingē organikē, a zisē *Plato*, are ideālēz sēz in čerē, adekē intelektīnca sēpēmetē a omnīnztereī kreatīve, a hozpītē pentrē fiešī-kare organismē tīnzļz ūi forma sa proprie de kare nē se deslīnešte nīčī odatē. Iatē mistēzļz formelorpē organice!

(Va zpma).

Комникацијни штигифиче миči.

Bipsta natzpāl a snopē animale.

Žpēzļz tēzēšte 20 de anī; kīnelē mi lēzļz asemenea 20; vāleā 14 nīnz la 16; lēz ačēzē ūi o vīpstē de 70 de anī; nīsīčile tēzēskē nīnz la 15 anī; vēverīčele mi epzriī 8, epzriī aļbī 7 anī. Porčīi, pīnočeriī tēzēskē kīte 30 de anī, kalzļz tēzēšte 25 nīnz la 30 anī, insē s'a gēsitē kāi kare aē tēpītē 60 ūi 62 de anī. Oaea tēzēšte 10, vaka 15 anī. Kētmīla ačēzēde la vīpsta de 100 de anī. Čerēvīi tēzēskē asemenea mēzļz. Korēvīi ačēzēzē la vīpsta d'o sēzē de anī ūi mai vine, asemenea ūi vēlzēriī Ūnē vēlzēzē in Bīena, a mēzēzē in vīpstē de 104 de anī. Lēbzda poate sē tēzēzē nīnz la 300 de anī, asemenea ūi nēlikani tēzēskē pēra mēzļz. Broaska čestoazē se vēkzēzē asemenea d'o vīāzē lēngē,

kēčī tēzēšte nīnz la 100 de anī ūi mai vine. Elefantūi ačēzēzē la vīpsta estpāordinarē de *natzpē sste* de anī. Kindē Aleksandrē čelē mape a vīzēitē ne rečele Porus din India, atēnčī a lēzātē znēz din elefantūi, kare s'aē deosebītē in ačeastē vēzēlie, īi a datē libērtate, lēz a konsekratē kēlzēzēi Soarelēi ūi a skpīzē ne peleā lēi « Aleksandrē fīzē lēi Jupiter (Joe), a konsekratē Soarelēi ne elefantzļz Ajax ». Tēpī sēzē čīnčī-zēčī de anī, mai ne zpēzē aē gēsitē p'a-čestē elefantēz tēzēzē, pēzēzēzē inkē inskripcīzēneā lēi Aleksandrēz nē peleā sa. Dar la vīpsta čea mai estpāordinarē ačēzē Balena (kītē) kare, dēne Cuvīer, poate tēzē nīnz la o *mie* de anī.