

ISIS

SAŢ

BCU Cluj-Napoca



BCPER201701148

NATURA,

JURNAL

PENTRU RESPINDIREA STIINTELOR NATURALE ŞI ESAKTE

in toate krasele.

Pedięatş

BUCUREŞTI / Central University Library Cluj

de

DOCTOR JULIUS BARASCU,

Profesor de istoriea Naturală la Colegiul Naşional

DIN BUCURESCI.

ANŞI I-ş. 1856.



BUKURESTI.

Импримеріа Національ а лѣі І. Романов et Comp.

~~P 104~~

P ~~104~~

270587



BCU Cluj / Central University Library Cluj

	<u>pagina</u>		<u>pagina</u>
Statistika despre ceai, kafea și ciocolată . . .	87	Reîntoarçerea rîndşnelor	”
Statistika karnei în Françia în Anglia . . .	88	Preğzş manşskriptelor mai nainte	200
Skripsiore misterioaş	”	Şn Kriminal şurş voe	208
Noğişni ştatistice	96	Parafinşlş şi fotoçenzş	216
Tot d'o datş nevşn şi çiniaş	”	Noğişni ştatistice de Loneon	232
Rişlş infokatş	”	O fantş Zişolodikş interesantş	”
Paserile presimçitoare holerei	112	Volkantş Sangier	240
Şn korşş kşrtizan	120	Kite-va Noğişni ştatistice	248
Insekte şi veçetale varometrice	128	Peştiş vinştorş	280
Fabrikacişni parfşmeriilorş	136	Obşervacişni meteorolociçe	”
Mişkşride oamenilor în London	144	Infşinçia lænei aşpra pşmintşlş	288
O plantş noşş foarte kşrioaş	122	Pomtia de porşmş	314
Noğişni ştatistice diverse	”	O operacişne çirşrgikalş	327
Peştrş felşrimi de vinş în sekşlile trekşte	”	Patriea poamelorş noastre	328
O dovadş noşş peştrş progresşla patriei	160	Pştre fşndate	336
Efektele trşsnetsşlş	168	Ploş de pçioaş	344
Tapetele vştmştoare şvşţşçii	176	Kştrempşrşl în Malta	352
Despre mana grişlş	183	Tşnete şi fşçere la 15 Dekembrie	374
Diferite pase de Sobolanş	184	Çe-va despre lokşitorii în aerş	368

BCU Cluj / Central University Library Cluj



челе-л-алте insete н'л гъsimѣ. Аша дар, а-
 фаръ де омѣ, нѣмаѣ албинеде сѣнт нѣмте сѣнге
 вѣи карѣ сѣнт ѣн старе а'шѣ комѣника идеѣде зна
 алтеѣа прѣн нѣмте сѣнете каре скотѣ, апоѣ шѣ
 прѣн дѣферѣте мѣшкѣрѣ карѣ фак кѣ органѣлѣ сим-
 цѣлѣ лор, адекѣ аѣ доѣѣ фѣре каре се афлѣ ла
 фрѣнтеа капѣлѣ ка нѣмте коарне; прѣн ачесте
 органе, каре се нѣмескѣ Антене, албинеде потѣ
 фаче фелѣрѣмѣ де мѣшкѣрѣ ѣнцелесе де дѣнселѣ.

Ачесте антене консѣстѣ ѣн доѣѣ-снрѣ-зече
 артѣкѣлагѣѣнѣ (ѣнкеѣтѣрѣ), де ачесеа сѣнт фоарте
 flessibile ѣн кѣт потѣ сѣ ѣмѣрѣдѣмезе чѣл маѣ
 мѣк обѣктѣ, апоѣ сѣнт шѣ фоарте сѣмѣтоаре, шѣ
 нѣтем зѣче кѣ антенеде сервѣскѣ албинеде лор дрѣнт
 деѣете фоарте фѣне шѣ сѣмѣтоаре.

Прѣн антене, албинеде (ѣнтѣкмаѣ ка шѣ фѣр-
 нѣчелѣ) вѣд ѣн ѣнтѣнерѣк, адекѣ сѣмѣтѣ тоате обѣ-
 ектеле преа вѣне прѣн нѣпѣре, апоѣ тот прѣн
 антенеде ачестеа, албинеде фак фарѣрѣ шѣ челе-
 л-алте лѣкрѣрѣ але лор аша де admirabile.
 Ноѣ ам зѣс маѣ сѣс кѣ албинеде аѣ ѣн фѣлѣѣ де
 лѣмѣѣ ѣнтре дѣнселѣ; ачѣаста ле деосѣнѣте де
 фѣрнѣчѣ. ѣн соѣѣтатеа фѣрнѣчѣлор (фѣрнѣкарѣѣ) шѣ
 ла веснѣ домнѣнѣте тѣчереа чѣа маѣ комплѣктѣ,
 пе кѣнд ѣн стѣнѣл албинеде лор аше чѣне-ва, кѣнд
 ва лѣа сеама вѣне, мѣѣ де гласѣрѣ дѣферѣте.

Вара ѣнтр'о сеарѣ фрѣмоасѣ шѣ сенѣнѣ кѣнд
 домнѣнѣте ѣн палѣрѣ о тѣчере перфектѣ, нѣсѣндѣ
 чѣне-ва атѣнчѣ хрѣкѣа ла стѣнѣл албинеде лор, ва
 азѣѣ ѣн сромот конфѣс ѣнтѣкмаѣ кѣм се аше де
 денарте ѣн сромот ал ѣнеѣ мѣлѣдѣмѣ де оамѣнѣ
 адѣнѣѣ; дар рѣмѣѣнд аколо чѣва маѣ мѣлѣѣ о
 сѣ ѣнвѣде а деосѣбѣ ѣнѣ де алѣ сѣнетеле карѣ
 комнѣнѣѣ ачѣсѣѣ сромот конфѣс. О сѣ кѣноаскѣ
 атѣнчѣ гласѣл грос шѣ монотон але албинеде лорѣ
 ѣнсѣрѣчѣнате а аѣрѣсѣ стѣнѣл *) ѣн каре се амѣстѣктѣ
 о мѣе де алте сѣнете маѣ варѣате каре провѣнѣѣ
 де ла албинеде лѣкрѣѣтоаре окѣпате фѣѣнд а лѣнѣ шѣ
 а нетѣзѣ чѣлѣлѣе саѣ а роаде нѣнѣкѣрѣлѣ аспре

*) D-лѣ де Frarѣѣre ѣнсемнеазѣ кѣ нѣмѣрѣа де аѣрѣсѣтоаре
 албинеде каре сѣнт ѣнсѣрѣчѣнате кѣ аѣрѣсѣѣреа стѣнѣлѣѣ; еде хрѣмеазѣ
 ачѣастѣ фѣнѣѣѣ ѣн модѣлѣ хрѣмѣлорѣ: вѣчеле се нѣнѣ ла ѣнтрѣреа
 стѣнѣлѣѣ ѣн рѣнд ка нѣмте сѣнтѣеле, фѣ-карѣ вѣтѣнд кѣ арѣнѣле
 ва кѣ нѣмте анѣрѣлорѣ; пе кѣнд алтеле се нѣн еар ѣн рѣндѣрѣ де
 ѣнѣ сѣсѣѣ, нѣсѣндѣ-се зна нѣсте алѣа формѣнд аша о скарѣ,
 шѣ тоате вѣтѣнд д'о датѣ кѣ хрѣнѣле: кѣ асѣѣ кѣнѣѣ ажѣнѣр ла
 скопѣл лор адѣкѣ нѣ нѣмаѣ а аѣрѣсѣ стѣнѣл, дар шѣ а нѣстра а-
 коло о темпѣратѣрѣ ехѣлѣл каре есте кондѣѣѣнѣса чѣа маѣ де
 нѣаѣрѣатѣ нѣанѣрѣ десволѣтареа нѣлор тѣнерѣ де албѣне.

де ла лѣмнеле чѣлѣлѣлор (кѣсѣцелор) каре ле
 ѣмпѣдѣкѣ ѣн лѣкрѣрѣлѣ лорѣ.

ѣнтре ачесте сѣнете о сѣ азѣѣ чѣне-ва шѣ
 стѣрѣѣрѣлѣ албинеде лор сѣнтѣеле карѣ ѣнгрѣѣжѣскѣ
 де орѣдѣнеа шѣ сѣрѣпѣлѣтеа соѣѣѣѣѣѣ стѣнѣлѣѣ;
 сѣнтѣелеле ачестеа скотѣѣ тот де зна ѣн сѣнетѣѣ
 парѣкѣлар кѣнд вѣде вр'о албѣнѣ трѣкѣнд пе дѣн
 аѣнѣтеа лор; ачѣст сѣнетѣѣ сеамѣнѣѣ кѣ ачѣла каре
 есе дѣн трѣмѣѣѣѣ чѣле мѣчѣ але копѣлор: дѣне
 ѣмпорѣтанѣа албѣнѣѣ трѣкѣѣтоаре дѣфѣреазѣѣ шѣ ачѣст
 сѣнет; адѣкѣ сѣнтѣелеа вѣзѣнд кѣ трѣче пе аколо
 о албѣнѣ стѣрѣнѣѣ шѣ ѣнемѣкѣ (врѣжѣмашѣѣ), скоате
 ѣн глас маѣ таре, азѣнд ачѣаста, тоате чѣле-л-
 алте сѣнтѣеле карѣ се афлѣ ѣмпрѣѣѣрѣлѣѣ стѣнѣ-
 лѣѣ снре пазѣѣ, скотѣѣ тот ѣн асемѣнеа глас, атѣнчѣѣ
 кѣар ѣн адѣнѣѣмѣа стѣнѣлѣѣ се рѣпетѣазѣѣ ачѣастѣ
 стѣрѣѣре де ѣнѣѣѣнѣѣре, атѣнчѣѣ еар о мѣлѣѣѣме де
 албѣне есѣ дѣн стѣнѣѣ снре ажѣстѣрѣлѣ сѣнтѣеледе лор
 ка сѣ аперѣ стѣнѣл, апоѣ дактѣ нѣчѣ ачѣаста нѣ е
 де ажѣнѣс, ачѣст глас се рѣпетѣазѣѣ шѣ маѣ таре
 шѣ тоатѣ понѣлѣѣѣѣнеа стѣнѣлѣѣ есе афарѣѣ.

О сѣ грѣшеаскѣ чѣне-ва фоарте мѣлѣ кѣнд ѣнѣѣ
 ва ѣнкѣнѣѣ кѣ ачѣсте дѣферѣте гласѣрѣ н'аѣ нѣчѣ ѣн
 скопѣѣ парѣкѣларѣѣ, чѣ дѣн контра фѣшѣ-карѣ сѣ-
 нетѣѣ аре ѣмпорѣтанѣа лѣѣ шѣ еспѣлѣкѣѣѣа лѣѣ каре
 е фоарте вѣне ѣнцелѣасѣѣ де кѣтрѣ албѣне. Ачѣ-
 сѣѣ фѣнѣѣа деосѣвѣреѣ модѣлѣѣ де комѣнѣкѣѣѣѣне,
 о гъsim шѣ ѣн прѣвѣнѣа такѣлѣѣ (нѣпѣреѣ) ал-
 бѣнѣде лор; прѣн дѣферѣте мѣшкѣрѣ але антенеде лорѣ,
 албинеде сѣнт ѣн старе а'шѣ комѣника зна алтеѣа
 нѣмте нѣстѣѣѣ ѣнтр'ѣн модѣѣ фоарте ѣсте шѣ ес-
 прѣсѣѣѣѣ.

Кѣнд сосеѣнѣте о албѣнѣѣ ѣн стѣнѣ каре вѣне
 к'о вѣсте нѣѣѣ, атѣнчѣѣ ѣнтрѣѣ аколо кѣ ѣн сѣорѣѣ
 фоарте рѣнеде шѣ ѣсте: аста е семнѣѣ кѣ аре сѣѣ
 вѣстеаскѣ чѣва; атѣнчѣѣ сѣнтѣелеле о ѣнкопѣѣоарѣѣ
 нѣмаѣ де кѣт шѣ нѣ о ласѣѣ нѣчѣ де кѣм нѣнѣѣ нѣ
 ле ѣндестѣлѣазѣѣ кѣрѣѣѣѣѣтеа.

Лѣмѣѣѣѣлѣѣ албѣнѣѣ вѣстѣтоаре е скѣрѣѣѣѣ шѣ
 фоарте еспрѣсѣѣѣѣѣ; еа атѣнде кѣ антенеде еѣ пе
 албѣнѣде вѣчѣне шѣ скоате атѣнчѣѣ зна саѣ доѣѣѣ
 мѣчѣѣ стѣрѣѣрѣѣ, ѣндатѣѣ вѣчѣна рѣпетѣазѣѣ ачѣаста
 шѣ атѣнчѣѣ тоате албѣнѣде вѣчѣнате рѣпетѣазѣѣ ачѣсте
 стѣрѣѣрѣѣ шѣ ачѣсте нѣпѣрѣѣѣ кѣ антенеде, шѣ ѣнтр'ѣн
 мѣнѣт'с'a рѣснѣндѣтѣѣ вѣстеа ѣн тоатѣ понѣлѣѣѣѣнеа
 стѣнѣлѣѣ; ачѣастѣѣ вѣсте се рѣнорѣтеазѣѣѣ тот де зна
 ла сѣрѣпѣлѣтеа понѣлѣѣѣѣнѣѣ стѣнѣлѣѣ, вѣстѣндѣ-о

frică s'ă pămînt acolo în aceste locuri așa de sălbatice; zîndu neamăi ză felii deosebit de vâlc (canis azarea) îndrăsnite kite odată dimineața a'mi căsta pe vîrșurile mîndilor dejzvălă eî nîntre ză fel de potîrnikî foarte gîstoase (tinamotis Pentlandii) care se apat'ă acolo; zîndu par ză tîrșă amerikă (Cugar) și ză felă de zpsă deosebit (ursus ornatus) se pîrțesk gonii fiind de foame în aceste rezișni neospitaliere: acolo este rezidența kondorzăi.

Dîntre toate naserile Americiei, ničî ză n'ă okznat așa de mîlt imăgînăznea popzilor de acolo, de kît kondorzăi. Eă a zăkat ză rolă mare măi nainte în reliciă pîrînză a popzilor primitivi din Mexiko; eă figzează ka embleă la monetele din Xili. Toți voiazorîi nainteă vestiăzăi Xzmbold l-aă. nămit zăverănză aerzăi și ideăză forziă fizice. Felzrimi de istorii fantastice aă inkonziptat această fiindă animală: într'ză kvint, Kondorză a devenit o fiindă fabzloasz, misterioasz pe vîrșurile țigăntice ale Andilor zîndu nimenea n'ă năz inkz nițiorză.

Timpă modernă, de și a deszbrăkat pe kondorză de acestă învelisz fabzlos și misterosă, eă tot a pîmas destă de mare, de pîternik și de admirabil, în kît meriț ka ză vorbimă aiči čeva despe dînză.

Čine a kvătorit la noi pe mîndi, a vîzăt negreșit naserile nămite pleșzvi (vultur, vautour) care are această nămire fiind—kz n'ăz fzi și ka pă și aă ka o koletz de nene miči impredizăză rîzăi; această nasere este din čele pînițoare și se nătrește de karne vie saă de mortăzine, mîrimea lă este ka de 1 1/2 saă de de doăz ori mîrimeî kărkăzăi.— Kondorză este și eă de această familie: este și eă ză felii de pleșzvi; dar če deosebite între mîrimea acestor doăz felzri de pleșzvi! Kondorză, la care (ka și la pleșzvi, și la vîlzră) partea femeeaskă e măi mare de kît partea bîrbețeaskă: mîzșă în lăzime, adekă de la čioă pînză la vîrșă koadei este 5 nițoare; apoi kînd zvoazră în aer kă arinile sale întinse, atzăni mîzșă e o lăzime de 14 nițoare! Fzlii lă sînt negri, străzătorî insz vîrșurile arinilor sînt albe; čioăză lă e pîternik, kapă mare, pleșzvi, tare bolit, la partea bîrbețeaskă koronează kapă o kreastă kărhoasz (ka la kockă), ză glerză

saă koletz: albe inkonziptat rîză mîzskăloș și în arini și în nițoare are o nătere foarte mare.— Eă este în stare a ridika miei, vîzei și kiar konii miči în țiarele sale, a zăzra kă dînză la o 'năzime fabzloasz și a-î transporta așa în kvăză lă pe vîrșă mîndilor!

Aiči la o 'năzime estzaordinarză pentră ori—če fiindă vîz, adikă la o 'năzime de 22000 nițoare peste nivelă mîrșă, zîndu aerză s'ă fzkăză așa de zăzpire în kît nămăi este pesnirabilă, și prezisnea aerzăi s'ă imăzginat într'afiză în kît koloză mērkzriālă în Barometră ză ză nămăi la 12 dolzri, în lok de 28, tokmăi acolo încene domnieă kondorzăi. Bestiăză Xzmbold face aiči o observadie remarkabilă: „Par, zăce eă, vom gîzi ză alt animal care ar fi în stare a țri în atitea diverse rezisni ale aerzăi. Ză omă obițnit în vale, kînd se ză kă balonză în aer la o 'năzime kiar nămăi de 20000 nițoare, simte o neastîmțzare și o ankietate nezșferiț în kît este silit a se pogorî zoșă, și toate acestea din kăză pîririă aerzăi, de și eă nă s'ă ostenit kă zăreă, kvči a zeză liniștit în balonză, pe kînd kondorză kă izdeala zăni zăzete se ză din prezinidele grozave care inkonziptat mîndi Andes, la vîrșurile lor, apoi aiči nă pîmîne eă neaktiv și ostenit, či din kontra zmează zvoază zăză maiestoză și infatirabil în aceste rezisni foarte nalte zîndu aerză este așa de zăzpire! Kîzi voiazorî n'ăz pîtimit de kvzere de sînce din gîră, nas și oki și kiar zni aă fost atakăi de anonksie kînd aă vîrș ză se ză pe mîndi foarte înalzi, și kă toate acestea kondorzăi nimik năz nasă!„

Kondorză este așa de obițnit a lokăi în 'năzimeă aerzăi, în kît kiar kînd se odixnește nă meade zoș, či pe niște stîni peneză, zîndu îi plache mîlt măi bine kînd se ză de kînd în vale, măi kă seamă kînd e îngzstă; kvči koborîdză la vale, este silit a bate kă arinile, koborîdză ka ori—če nasere ordinarză, dar kondorză este obițnit a plana în aer kă o liniște maiestoză zîndu arinile întinse dar nemîzskătoare, întokmăi ka vîlzră lă izniteră din Mitologie care kă arinile sale întinse kă maiestate, protede pîmintă de țrăznetele čezăi. Așa zăzrîndă la 'năzimi estzaordinare peste prezinide spîmîntătoare în care pîmintă de deszăză nițoarelor

sale p̄m̄ine avia vizibil, k̄ toate ačestea simȳla vedereī l̄i este aša de p̄tr̄x̄z̄tor, în k̄it čea maī mik̄ pad̄z̄ kare pauste ne k̄im̄p̄ în vale, n̄ skap̄z̄ de vederea l̄i skr̄z̄toare či indat̄z̄ din mizlok̄la svor̄z̄l̄i de s̄s, se repede žos în l̄inie dreant̄z̄ mi intr'̄zn̄ minst̄ prada este în riap̄ele sale!

Este žn spektakol mare, zik̄ voiažor̄ii, a veda ačeste nasep̄i đirant̄iचे indat̄z̄ k̄z̄ind̄ žos, par'k̄ kad̄z̄ din čer̄š, mi ačeast̄z̄ s̄sr̄up̄indepe este k̄ alit̄ maī mare în k̄it 'naintea k̄dereī sale de s̄s n̄ s'a p̄st̄t̄ deskoperi în aer̄š ničī o žr̄m̄z̄ de kondor, k̄iar de ok̄z̄l čel maī b̄z̄n̄š, aša de s̄s mi denap̄te epa! Žn al̄š spektakol prinz̄ind̄ este, k̄ind kondor̄z̄l, đz̄ne če a žpat̄ prada l̄i, s̄boar̄z̄ k̄ d̄insa în aer̄ la o in̄p̄l̄ime s̄p̄im̄int̄toare, ne k̄ind ačeast̄z̄ l̄iinḡz̄ neferičit̄z̄ se desb̄ate în aer̄ în spasme mi în aron̄iea mor̄ȳi! Saž̄ k̄ind kondor̄z̄l, prek̄z̄m̄ are ob̄ičeīš, se ašeast̄z̄ k̄l̄are ašz̄pra žn̄š kal̄ s̄z̄lbat̄ik̄ kare pauste ne k̄im̄p̄, b̄l̄ind̄z̄l k̄ ar̄in̄le sale p̄ter̄niचे mi p̄n̄ind̄ k̄ čiokek̄ l̄i čel ḡrozav̄ kar̄nea sa vie, mi s̄z̄r̄man̄z̄ kal̄ de spaīm̄z̄, de đz̄pere mi de de-sperare žz̄de ka žn smintit̄ în step̄ele nem̄z̄r̄i-nite de akolo, nem̄l̄ind̄ sk̄z̄na de inemik̄z̄l s̄z̄ ter̄ibil kare tot ū weade ne s̄n̄pare. P̄k̄at̄š! Oameni nem̄l̄ostiv̄i až̄ ḡz̄sit̄ pl̄z̄čere în asemenea spektakle s̄n̄z̄eroase; prek̄z̄m̄ Spaniol̄i din Ež-ropa se b̄z̄k̄z̄r̄ de spektakl̄ s̄n̄z̄eros a l̄z̄nȳi intr̄e doī ničī k̄ind se p̄z̄n̄ vii žn̄z̄l ne al̄z̄l, aša mi Spaniol̄i din Amerika Meridional̄z̄ až̄ niște teatre saž̄ arene p̄z̄l̄iचे în kare se presenteaz̄ žn kondor̄ l̄z̄n̄ind̄se k̄ žn kal̄ saž̄ bož̄!

Voiažor̄z̄l *Tschudi* z̄iचे, n̄z̄ maī vederea či mi odoarea (m̄irosz̄l) ačestop nasep̄i este žn l̄z̄k̄z̄ est̄raordinar. De m̄z̄le op̄i, z̄iचे el, am v̄z̄z̄t̄ k̄ avia s'a ar̄z̄kat̄ kadaver̄z̄l žn̄š kal̄ saž̄ žn̄š bož̄ mort̄ ne k̄im̄p̄ mi intr'̄zn̄ minst̄ o m̄z̄-đime de kondor̄i až̄ fost̄š adz̄nađi ne ačest̄z̄ kadaver, m̄z̄kar k̄ nainte de žn̄š minst̄ din adins̄š m'am žitat̄ mi n'am v̄z̄z̄t̄ ničī žn̄z̄ în tot ori-zont̄z̄l! Kondor̄z̄l este foarte m̄ink̄čios (ka mi fratele s̄z̄š, pl̄ez̄z̄v̄z̄l nostr̄z̄) mi se in̄tim̄l̄z̄ de m̄l̄ink̄z̄ alit̄ de m̄z̄t̄ în k̄it n̄z̄ poate s̄z̄ se žz̄ie mi s̄z̄ s̄boare, at̄z̄nȳi v̄ars̄z̄ prisosz̄; đar̄ đak̄z̄ n̄z̄ a devenit̄ foarte greš mi este în stare a a-žz̄nȳe la k̄z̄b̄z̄l s̄z̄š în v̄ir̄z̄l m̄z̄nȳižor, at̄z̄nȳi, až̄z̄r̄ind̄ akolo, fače žn fel de siest̄z̄ đz̄ne mas̄z̄,

adek̄z̄ se k̄z̄k̄z̄ mi doarme, apoi sk̄z̄l̄ind̄se, p̄- mine k̄ite-v̄a ore în societate k̄ semen̄iī s̄z̄i, k̄z̄čī kondor̄ii s̄int̄ sociabil̄i: doz̄-z̄ečī mi treī-z̄ečī ūšī fak̄ k̄z̄b̄z̄r̄ile lor̄ v̄ečinate žn̄z̄ l̄inḡz̄ al̄z̄ mi petrek̄ aša viad̄a lor̄ în s̄z̄or, în m̄ink̄are, în somn̄š mi în societate.—

K̄z̄b̄z̄l kondor̄z̄l̄i e foarte simȳl̄z̄, k̄iarž̄ p̄stem̄ z̄iचे k̄z̄ are n̄z̄maī o lok̄z̄inḡz̄ fik̄z̄ đar̄ n̄z̄ žn k̄z̄b̄š, mi oaz̄le sale el le p̄z̄ne ne p̄z̄mint̄ gol, akolo ne st̄inčī, mi e siḡz̄r̄ k̄ nimeni n̄z̄ le va l̄za, k̄z̄čī p̄n̄z̄ la ačeste reč̄ižn̄i inal̄te mi de-septe ničī žn̄z̄l din animal̄ele s̄n̄z̄eroase, afar̄z̄ de kondor, n̄z̄ až̄z̄nȳe. P̄z̄i kondor̄z̄l̄i se desvoalt̄ foarte in̄चे; fem̄ela p̄z̄ne n̄z̄maī la fie kare doī an̄i la in̄चेz̄t̄z̄l v̄ereī k̄ite 2 saž̄ 3 oaz̄ mi le p̄z̄ne în lok̄z̄r̄ile čele maī ob̄z̄k̄z̄re în reč̄iž-nea dom̄niei kondor̄ilor. În ačest̄š tim̄p̄š kon-dor̄z̄l mask̄z̄l̄in fače k̄z̄l̄tor̄ie denap̄te în m̄z̄nȳi, k̄z̄čī de mi în đeneral̄ kondor̄z̄l n̄z̄ e pas̄z̄re m̄ir̄z̄toare (ka p̄nd̄z̄nel̄ile noastre s̄n̄re esem-pl̄z̄) kare s̄z̄ fak̄z̄ k̄z̄l̄tor̄ie p̄z̄z̄lat̄z̄ ne fie-kare an̄š, in̄s̄z̄ fače k̄z̄l̄tor̄ii foarte l̄z̄nȳi k̄ite odat̄z̄; el in̄tinde k̄z̄l̄tor̄iile sale k̄ite odat̄z̄ din m̄z̄nȳi Andes din *Peru* mi *Quito* mi mer̄z̄e p̄n̄z̄ la strada l̄i *Magellan*, adek̄z̄ p̄n̄z̄ la đz̄r̄m̄z̄r̄ile ok̄cidentale ale očeanz̄l̄i čel̄i mare.

Fiind̄ k̄z̄ am v̄z̄z̄t̄ s̄s k̄z̄ kondor̄z̄l are tot de žna o poft̄z̄ de m̄ink̄are foarte b̄z̄n̄z̄, de a-čeea poate s̄z̄-šī in̄k̄in̄z̄ias̄k̄z̄ lektor̄z̄l nostr̄z̄, k̄z̄ kondor̄z̄l vine k̄ite odat̄z̄ în kol̄isižne k̄z̄ o al̄z̄ fiinḡz̄ vie kare iar̄z̄šī are o poft̄z̄ b̄z̄n̄z̄ mi m̄z̄n̄ink̄z̄ din toate, adek̄z̄ om̄z̄l. Intr'adev̄z̄r̄ paḡz̄ba kare o fak̄ kondor̄ii oamenižor̄ ne fie-kare an̄ este foarte mare; viđeī, oi, kap̄re, m̄inz̄i de kaī, mi l̄amas̄ tin̄ep̄i n̄z̄ s̄int̄š siḡz̄r̄i a n̄z̄ k̄z̄dea în riara lor. De ačeea ū goneste om̄z̄l de akolo žnde ū ḡz̄sehte, in̄s̄z̄ prek̄z̄m̄ž̄ z̄iचे *Tschudi*, se vede k̄z̄ kondor̄z̄l n'a afl̄at̄š in̄k̄z̄ p̄n̄z̄ ak̄z̄m̄ k̄z̄ om̄z̄l este inemik̄z̄l l̄i de moarte, k̄z̄čī a v̄z̄z̄t̄ k̄z̄ k̄ind a t̄ziat̄ v̄r̄žn̄ vi-đel̄š, až̄ venit̄ kondor̄i ka s̄z̄ m̄z̄n̄in̄चे mađele ar̄z̄nkate mi s'až̄ apron̄iat̄ at̄z̄nȳi la p̄z̄nȳi našī de d̄insz̄l, în k̄it ap̄ fi p̄st̄t̄z̄ s̄z̄i prinz̄z̄ k̄z̄ m̄iinele.

Ačeast̄z̄ in̄đr̄z̄neal̄z̄ a kondor̄ilor a de-terminat̄ mi mod̄z̄l prinđep̄ii lor. Viž̄tor̄ii đz̄ne kondor̄i n̄z̄i in̄p̄z̄nȳk̄z̄ k̄z̄ gloan̄z̄e; k̄z̄čī nen̄ede sale s̄int̄ aša de ḡroase mi de dese în k̄it par̄ žn kondor̄ s̄z̄ kaz̄z̄ đ'žn gloan̄z̄, či in̄treb̄z̄in-đeaz̄z̄ žr̄m̄tor̄z̄l mod̄š de prinđep̄e; intr'žn̄ lok̄z̄

znde mișă kъ sint akolo mълци kondopi, fakъ o groapъ ingrștъ de 10—15 niçoare mi adînkъ de 60 de niçoare; pe marșinea groapei, vinștopii pșnș zn boș saș zn kal mort. Akșm vinș cete de kondopi spre mînkare; dar fiind kъ sint foarte mînkъcioșii, fie—kare trațe kadaverъl kъtre sine, de aчeeа maî în tot d'аșna kadaverъl kade în groapъ, akșm mi kondopii iъ xpmеазъ în fșndъl groapei mi iа mълînkъ, dar dșne masъ s'аș ingreznat într'аlta în kît nș sint în stare a se sxi din fșndъl ачestei gponi аdinчi mi ingrște, mi аша Indiani de akolo iъ omоаръ kъ bastоане лъци mi kъ petre kare арънкъ pe dinșii. În Ximî îndrъznesk znii оameni sъ se апроие mълъ de локъpиле znde kondopii dormъ pe арборi, mi fiind kъ ачeste nasepi аș zn somnș adînk, de ачееа оашениi sint în stare a арънка шtreангъpi pe niçoареле kondopъl kare ле strîng ka znъ felъ de kърse mi аша iъ pîind. În provîngia Авансаж, pîndереа kondopilor се face într'zn modъ înkъ mi maî orișival; akolo pșn indiani pe kîmpș o пеле de вакъ проашътъ de kare sint аinite înkъ kite—ва бъкъци de kарне, dar de de-

sъbъl пелеi se аskъnde zn indian аbind sfopi în mînpъ; kînd zn kondopъ simte mîposъl пелеi îndatъ vine akolo mi се пșne pe пеле, акъmъ indianъl iа pîinde de niçoare mi—l леагъ pe пеле kъ sfopi; mi аша xpmеазъ kъ тоци kondopii kapi vinș znъl dșne алъl; kondopъl mînkъcios niчi nș simte kъ e легаl, аnoi kînd indianъl а легаl maî mълци kondopi, ese аfаръ de desъbъl пелеi, ei vor акъm sъ sboare, dar fiind легаци, de ачееа pșmîn џintsici în лок mi indianъl iъ poate omopi акъm kъ бътаie.

Dар mi dșne moapte, kondopъl e foarte прецșit; indianъl dorește a mînka iпima kondopъl, înkînsîndș—mi kъ iъ dъ kopaциș; stomakъl kondopъl, zik akolo, e bșn pentръ оашени kare аș zn stomakъ slab, mi o mълциме алте tradiциъi nonъlare се аташеазъ лa ачeastъ пашре admirabilъ kareeste чel din xpъtъ чetъдеан пъ—mîntesk în direкциъnea îпълцимеi mi kare арe donnia sa într'o рециъne aerianъ аша de îналъ în kît niчi o алъ fiinцъ vie nș poate sъ'l xp-meze akolo în singръpъtatea sa maieștoasъ,

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Комъникациъи штиндифиче мичи.

Kafeaа din sșmîncъ de snarangel. D. профesop Либiг, znъl din чеi maî bestici kimisti kapi тръesk акъm, а fъkșt de znъzi комъникациъ—nea înteresantъ, kъ лъind чine—ва sșmîncъ de snarangel din soiъl чel bșn ал гръдинарилор, пръ—жîндъl mi пîsîндъl întokmaî kъm се xpmеазъ kъ kafeaа, o sъ аibъ o бъхъpъ аша de пъkъkъt mi kъ o aroma аша de deliçioasъ întokmaî ka din kafeaа de Moka adeкъ din soiъl чel maî bșn de kafea. Дакъ ачест есперимент се ва комfirma, комеруъl îнтре Ехрона mi India—Okçidentalъ ва sșfepi o mare modifiкациъne; kъчi îмпортареа kafelei din India—Okçidentalъ în Ехрона се sșie лa maî mълte милиоане de галбенi pe an, аnoi не de алъ parte kълъpa snarangelъl în Ехрона се ва desvolta лa o îпълциме непревъzъt mi o sъ авем атънчи o довадъ поъъ kъ Natъpa îн пре—vedереа sa vine fъkъtoape a prodъsș îн diferite климе, diferite plante конвенабиле pentръ ачeste климе, însъ toate бъкърîндъsse de ачееашî kвалитъци folositoape отълbi opi ka plante комestibilе (de mînkare) saș ka plante medicinale. Аша s. e. mi коажа sълçiei din климеле

noastre копpinde zn pîncip енерџик îн контра фpîгърилор maî аша de bșn ka mi pîncipъl Fe—brîșçue, kare este копpins îн арборъl de Kina kare креште пșmaî îн климеле kalde але А—merici.—

Ън алт есемпъl înteresant îн pîvincia а—чeasta iа авем лa захар. Ел пpовине dintр'o plantъ че креште пșmaî îн климеле kълъpоаше але Americiei. Дар de mi fipea ачestei plante kълъpоаше n'a permisъ ka sъ креаскъ mi îн климеле moderate але Ехропей; dar natъpa невpînd a despoia pe Ехропени de гъstъl пъkъkъt ал захаръl, de ачееа а pșsîndit pîncipъl dълче kiar mi îн mълte plante kare крескъ лa noi, аша s. e. пștem sъ skotem захаръ dîн kочeni de поръbъ, din kartofi, din пръne, din комîнъ de стръгъpi mi maî kъ seamъ din sfekle рошii, ва înkъ îн Герmania mi Françia prodъkциъnea захаръl îndiçenș, skos din sfekle рошii, а ажъns лa o foarte mare desvoltare, комкъ—peазъ kъ захаръl din India а окъпа капиталa de милиоане de галбенi. O sъ авем okazie алъ datъ a vorbi maî mълt despre ачестea.