

# GAZETA ÎNVĂȚĂMÎNTULUI

Anul XXI-Nr. 1023

EDITATĂ DE MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÎNTULUI ȘI COMITETUL UNIUNII SINDICATELOR DIN ÎNVĂȚĂMÎNT ȘI CULTURĂ

Vineri 26 decembrie 1969

4 pagini 25 bani

LA  
MULȚI  
ANI!

## ÎNDEMN LA CULTURĂ

### BILANȚ EDIFICATOR ȘI PERSPECTIVE CERTE

Pe tot cuprinsul patriei noastre oamenii muncii întinplă Ziua Republicii și Anul Nou în atmosfera unui puternic avânt creator, plini de încredere și uniți în aspirații. Sub semnul istoricelor hotărâri ale Congresului al X-lea și ale recentei Plenare a C.C. al P.C.R., aceste zile capătă noi valențe, semnificații din cele mai profunde. Tabloul societății românești contemporane poartă puternic amprenta victoriilor repurtate de popor, sub conducerea partidului, pe toate planurile existenței sociale: el evocă justiția politică a Partidului Comunist Român, caracterul său științific, adine ancorat în realitățile țării noastre. Marile succese dobândite în dezvoltarea patriei sunt, așa cum spunea tovarășul Nicolae Ceaușescu, la Plenara C.C. al P.C.R. din 10-13 decembrie 1969, „rodul muncii însoțite, pline de abnegație a clasei muncitoare, fără-nimii și intelectualității, care înfăptuiesc neabătut politica marxist-leninistă a partidului de modernizare continuă a forțelor de producție, sporirea a avuției naționale, de asigurare a progresului multilateral al societății noastre socialiste”.

Roadele industrializării, exprimând deopotrivă justiția politică a partidului și eficiența eforturilor depuse de întreaga noastră națiune, se oglindesc în ritmul rapid de creștere a producției industriale, în prezenta tot mai pregnantă în acest domeniu a tendințelor moderne, inovatoare. La rândul ei, transformarea socialistă a agriculturii a scos lumea satelor din imobilismul ei, a deschis largi căi pentru progresul rapid al producției agricole, în concordanță cu nevoile economiei naționale.

Pe temelia succeselor economice, a sporirii veniturii naționale, partidul și guvernul au înfăptuit de-a lungul anilor măsuri importante de ridicare a standardului de viață; au sporit salariul și veniturile reale ale țărănimii; s-a mărit considerabil volumul mărfurilor vindute populației prin comerțul socialist; a luat amploare în întreaga țară construcția de locuințe; au crescut fondurile destinate satisfacerii nevoilor socio-culturale. Învățămîntul, știința, cultura și arta — aceste vaste domenii ale creației spirituale — au înflorit și au dat roade bogate pe terenul fertil al socialismului, ducînd mai departe tradițiile valoroase din trecut. Gradul general de instruire și cultură al populației este astăzi incomparabil mai ridicat față de cel din urmă cu două decenii.

Pe fondul unor asemenea transformări structurale pe plan economico-social și al marilor realizări obținute de poporul român în opera de edificare a societății socialiste multilateral dezvoltate apare cu pregnanță însemnătatea excepțională a perspectivelor înfățișate de recenta Plenară a C.C. al P.C.R. Dacă ar fi să încercăm a sintetiza în câteva cuvinte vasta problematică dezbătută de plenară, dacă am căuta elementele care unifică diversitatea aspectelor examinate, atunci ar fi potrivit să afirmăm că, în fapt, plenara și sfatul suprem al țării — Marea Adunare Națională — au discutat despre certitudini, condiția esențială a existenței noastre fiind conștiința certitudinii, sentimentul că poporul își hotărăște cu realism și adîncă obiectivitate programul devenirii. „În realizarea marilor sarcini stabilite pentru 1970 — se arată în cuprinzătoarea cuvîntare rostită la plenară de tovarășul Nicolae Ceaușescu — ne sprijinim pe o bază economică trainică și pornim totodată de la rezultatele bune obținute în acest an”. Se desictează în hotărârile și legile adoptate peceata responsabilității comuniste, permanenta confruntare între cerințe și posibilități, pentru că numai într-o armonioasă corelare a acestora își pot afla existența viabilă dinamismul, spiritul inovator — aceste calități fundamentale ale epocii noastre, care exprimă concis și ferm însăși condiția progresului necontenit al patriei. Este edificator din acest punct de vedere faptul că în anul 1970 se va menține un ritm înalt de creștere economică care va asigura nu numai realizarea, ci și multe privințe chiar depășirea prevederilor inițiale ale cincinalului; pentru 1970 se planifică realizarea unei producții industriale în întreprinderile socialiste de 295 miliarde lei, a unei producții agricole de aproape 87 miliarde lei, precum și obținerea unui venit național de circa 213 miliarde lei. Totodată, în anul viitor economia noastră va cunoaște noi schimbări calitative, de ordin structural, prin dezvoltarea susținută a ramurilor industriale moderne, largirea și perfecționarea bazei tehnico-materiale a agriculturii, a construcțiilor și transporturilor, prin intensificarea participării la cooperarea economică și tehnică științifică internațională, la schimbul de valori mondial. Prevederi însemnate vizează de asemenea știința, cultura, învățămîntul, ridicarea bunăstării poporului. În total, cheltuielile pentru finanțarea acțiunilor socio-culturale au fost stabilite la 36,9 miliarde lei, din care pentru învățămînt 9,4 miliarde lei. Statul va cheltui în 1970 pentru un elev din școala de cultură generală circa 1.330 lei, pentru un elev din liceele de specialitate — 3.600 lei, iar pentru un student — 13.200 lei.

Vastul și însușitorul program de dezvoltare a României în anul viitor exprimă un înălțător mesaj uman, înmagazinează, ca un uriaș înțelept, mii și milioane de gânduri, de energii, de sentimente. El exprimă și adună eforturile viitoare din eforturile de azi ale oamenilor, din forța, din inteligența și îndrăzneala lor, devenind tezaur de experiență și voință creatoare, de nobilă pasiune și înaltă dăruire a întregului popor pentru edificarea societății socialiste pe meleagurile României.



## PREZENTA ȘCOLII

Sîntem la sfîrșit de an și, așa cum ne gândim la ce va să fie viața noastră personală de mîine, adăptăm, firesc, și la viitorul profesiunii noastre. Așadar, cum va arăta școala în anul viitor și-o mulți ani de aici încolo?

Ce-am făcut pînă acum e pozitiv. De un secol și jumătate școala în limba română înregistrează succese care se integrează, se identifică și curg în marea fluviu al istoriei noastre economice, sociale și culturale. De un sfert de veac a devenit un bun al întregului, al absolut întregului popor și și-a creat un fagăș nou, comunist de orientare spirituală. Niciodată și nimeni nu va putea despărți școala noastră de avîntul economic al țării, de cultură, de națiune, de popor, de aspirațiile lui spre progres.

Pentru că Gh. Lazăr a înființat școala de la Sf. Sava, noi i-am avut pe N. Bălcescu ori pe Ion Ghica, educați întru marea dragoste de patrie și popor. Pentru că au putut funcționa școlile de la Blaj, Oradea, Sibiu, primind în băncile lor modeste fii de țărani, noi ne-am putut mîndri cu Gh. Bariț, cu Simion Bărnuț și Avram Iancu. Și chiar cei mai modeste dascăli de țară, de după 1848 sau din vremea lui Cuza, după introducerea învățămîntului primar obligatoriu, au izbutit să lase prețioasele semne ale culturii în conștiința poporului nostru și să trezească

spre lumină valorile naționale specifice. Pentru că i-a avut dascăl pe bădița Vasile, Ion Creangă a putut ține condeiul în dreapta și a țidul acelor frumuseți literare, acele unice splendori în arta cuvîntului. Pentru că Aaron Pumnal i-a pus în mînă gramatica limbii române, Eminescu a început să înțeleagă frumusețea graului natal și a dat glas gândirii și sentimentelor care i-au ciocotit în mînt și i-au ars în inimă. Iar glasul lui a devenit „Sara pe dea”, „Scrisoarea III” sau „Luceafărul”. În școala română au crescut savanți ca Răcoviță, Istrate, Xenopol sau Iorga, artiști plastici ca Luchian, Tonizza sau Petrascu, scriitori ca Sadoveanu și Rebreanu sau Lucian Blaga. Pentru că școala epocii socialismului îi înarmează cu cunoștințe științifice moderne și le dă o înaltă pregătire ideologică-cetățenească, absolvenții anilor noștri sînt militanți de frunte pentru progres, pentru cultură, pentru pace, pentru dreptate.

După ce și-a format cadre, după ce a experimentat, ani și ani, programe de învățămînt și manuale, după ce s-a îmbogățit mereu cu săli de clasă, mobilier și laboratoare, școala noastră poate gândi mai temeinic la viitor. La viitorul apropiat și la cel mai îndepărtat. Mai ales că, dacă pînă acum un sfert de veac se putea afirma, cum spunea Danton, că după piine cel

mai necesar lucru pentru popor îl reprezintă școala, știința de carte, cultura, acum situația a ajuns oarecum diferită. Ca să facă pline cu mai multe și mai bine utilizate săli de clasă, laboratoare, mijloace auxiliare de predare. Dar cred că școala de mîine, ca și cea de ieri și ca și cea de azi, va depinde în primul rînd de dascălii ei.

Ca să simtă pulsul contemporaneității, un profesor trebuie să fie foarte bine pregătit, serios, muncitor, capabil oricînd să se reimprespăteze intelectualmente, hrîndindu-se din cupele celor mai noi date științifice și cultural-artistice. Nici școala de azi, necum școala de mîine, nu îngăduie rutina. În acest domeniu anchiloză, comoditatea, nepăsarea n-au, nu pot avea cu-dîntă. Se elimină și se vor elimina de istov, ca tot ce-i netrecnic. Într-o societate care își asumă sarcina de a asigura construirea socialismului multilateral dezvoltat școala trebuie să fie la înălțimea acestei sarcini. Să pregătească, înstructiv și educativ, toate cadrele necesare dezvoltării economice și culturale, capabile, entuziaste, patriotice. Într-o vreme revoluționară de tehnică și știință, școala are misiunea de a pregăti-oamenii ai muncii productive mereu mai spornice, mai eficiente, ca și viitorii savanți care să îmbogățească tehnica și să dezvolte știința.

De bună seamă că societatea noastră socialistă nu aleargă după

mereu îmbunătățindu-și programele și metodele, mereu perfecționîndu-și uneltele. De aceea, în anul ce vine, ne vom vedea înzestrați cu mai multe și mai bine utilizate săli de clasă, laboratoare, mijloace auxiliare de predare. Dar cred că școala de mîine, ca și cea de ieri și ca și cea de azi, va depinde în primul rînd de dascălii ei.

Ca să simtă pulsul contemporaneității, un profesor trebuie să fie foarte bine pregătit, serios, muncitor, capabil oricînd să se reimprespăteze intelectualmente, hrîndindu-se din cupele celor mai noi date științifice și cultural-artistice. Nici școala de azi, necum școala de mîine, nu îngăduie rutina. În acest domeniu anchiloză, comoditatea, nepăsarea n-au, nu pot avea cu-dîntă. Se elimină și se vor elimina de istov, ca tot ce-i netrecnic. Într-o societate care își asumă sarcina de a asigura construirea socialismului multilateral dezvoltat școala trebuie să fie la înălțimea acestei sarcini. Să pregătească, înstructiv și educativ, toate cadrele necesare dezvoltării economice și culturale, capabile, entuziaste, patriotice. Într-o vreme revoluționară de tehnică și știință, școala are misiunea de a pregăti-oamenii ai muncii productive mereu mai spornice, mai eficiente, ca și viitorii savanți care să îmbogățească tehnica și să dezvolte știința.

De bună seamă că societatea noastră socialistă nu aleargă după

producție de dragul producției, ci numai de dragul omului. Se spune de obicei, metaforic, că nu trebuie să mai importăm „creierii”. Cînd un elev de liceu român poate cuceri un premiu internațional pentru o invenție în domeniul tehnicii, înseamnă că „materia primă” există din belșug că sîntem un popor plurinvenzestrat. Că trebuie doar să cultivăm însușirile naturale ale copiilor noștri. Să le cultivăm și să le dezvoltăm print-un învățămînt adecvat. Școala trebuie să devină tot mai mult acea uriașă uzină care produce inteligențe și caractere, să dea diplome care să certifice valori intelectuale, științifice, artistice, morale.

Școala de mîine își va afirma încă și mai insistent prezența în societate. Colectivitatea se va preocupă și mai mult de muncă din școală. Pentru că orice societate, și în primul rînd societatea socialistă, se preocupă de viitorul ei. Învățămîntul are pretutindeni, și îndeosebi în sistemul nostru, un mers ascendent, în concordanță cu realitățile, cu legile de dezvoltare a lumii. Se integrează în această lume și face tot ce-i posibil ca ziua de mîine să fie cît mai certă, cît mai aproape de progresul visat și realizat de oameni.

Așa dorim noi, dascălii, toți dascălii, școala de mîine. O școală care să ne deschidă larg ușile viitorului.

TRAIAN FILIP

DUMITRU ALMAȘ











# CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ PENTRU DREPTURILE COPILULUI

De curind s-a desfășurat la Budapesta Conferința internațională pentru drepturile copilului, cu prilejul împlinirii a 10 ani de la adoptarea de către O.N.U. a Cartii drepturilor copilului.

Deschisă sub auspiciile C.I.M.E.A. (Comitetul internațional al mișcărilor de copii și adolescenți), Conferința a întrunit participarea reprezentanților a 29 organizații naționale din 23 țări, precum și a 12 organizații internaționale, printre care: UNESCO, F.M.T.D., F.D.I.F., Consiliul Mondial al Păcii, U.N.I.C.E.F., C.I.C. ș.a.

La lucrările conferinței a participat și o delegație din țara noastră, condusă de Virgiliu Radulian, președintele Consiliului Național al Organizației Pionierilor, adjunct al ministrului învățământului, care a prezentat raportul: „Copilul și dreptul internațional”.

A urmat apoi sesiunea anuală și ordinară a Prezidiului C.I.M.E.A., cu care prilej delegația română a expus un proiect privind organizarea în țara noastră, în 1970, cu concursul U.N.E.S.C.O. și C.I.M.E.A., în cadrul Anului internațional al educației, a conferinței și expoziției internaționale pe tema „Educația copilului în fața progresului științei și tehnicii contemporane”. Proiectul a fost primit și acceptat cu deosebit interes.

Despre această conferință, precum și despre expoziția tehnică internațională ce va fi inaugurată cu acest prilej în vara anului 1970, vom reveni cu amănunte în unul din numerele viitoare.

Publicăm alături „Apelul către toți”, adoptat în încheierea lucrărilor Conferinței internaționale pentru drepturile copilului.

## APEL CĂTRE TOȚI

Noi, reprezentanți ai organizațiilor naționale și internaționale avind diverse opinii, întruniți la Budapesta între 20 și 23 noiembrie 1969, la Conferința internațională a drepturilor copilului, simțim de acord să constatăm următoarea situație: După 10 ani de la adoptarea Declarației drepturilor copilului de către O.N.U., al cărei scop era de a contribui la asigurarea condițiilor elementare de viață și dezvoltare a copiilor, mai există în lume țări unde se practică o politică contrară nevoilor și intereselor copiilor. De aceea persistă încă foamea, mizeria, lipsa îngrijirilor sanitare, de igienă și protecție specială, analfabetismul, inapoierea, exploatarea, discriminările rasiale, confesionale și naționale, nedreptățile sociale, războaiele de agresiune și coloniale care nu încetează să facă victime și să provoace nenumerate suferințe copiilor noștri.

Sintem convinși că aceste suferințe nu sînt inerabile și că există în lume forte necesare pentru a le înlătura pentru totdeauna.

De asemenea, sintem convinși că numai specialității în problemele copiilor nu sînt suficienți pentru a obține schimbările pe care le dorim.

De aceea adresăm chemare către:

- O.N.U. și țările membre;
- toate organizațiile și instituțiile naționale și internaționale, guvernamentale și neguvernamentale;
- toți prietenii copiilor;
- toți oamenii de bună credință,
- să se unească și să lupte pentru:
- a face cunoscute principiile cuprinse în Declarația drepturilor copilului;
- a cere respectarea și aplicarea lor;
- a activa ca această Declarație să devină o Convenție internațională;
- a cere guvernelor, parlamentelor, organelor legislative, adoptarea unor legi care să garanteze drepturile copilului;
- a aduna în jurul acestui Apel pe toți cei care împărtășesc preocupările noastre și sint gata să ni se alăture pentru a acționa:
- a face totul pentru ca fiecare copil să fie înstruit și educat într-o lume de pace și echitate, într-o lume în care va putea să se dezvolte în mod armonios și să devină un om demn de acest nume: conștient, cult, drept, fericit în prezent și în creștere în viitorul lui.

## Festivalul republican al liceelor și școlilor de muzică și coregrafie

Timp de o săptămână, peste 1000 de elevi s-au întrecut cu prilejul Festivalului republican al liceelor și școlilor de muzică și coregrafie, ediția 1969. În cadrul unei festivități care a avut loc marți, 23 decembrie a.c., în sala „George Enescu” a Conservatorului „Ciprian Porumbescu”, juriul a conferit celor mai bune formații, precum și soliștilor, peste 100 de premii și mențiuni. Pe primul loc s-au situat corul claselor V—VIII de la Liceul de muzică din Timișoara, corul de muzică de cameră al Liceului

de muzică din Sibiu, orchestra de coarde a Liceului de muzică din Oradea și orchestra simfonică a Liceului de muzică din Cluj. Au fost distinși, de asemenea, cu premiul I instrumentiștii Zaharie Lupu Serban și Ilina Dumitrescu de la Liceul de muzică nr. 1 din București, Tudor Horia de la Liceul de muzică nr. 2 din București, Paul Florin (Timișoara), Dan Atanasiu (Galați), precum și dansatorii Eugen Văduva și Magdalena Rovinescu (București), Florin Brîndușe și Natalia Stan (Cluj). Ju-

riul a mai acordat un premiu special liceelor de coregrafie din București și Cluj.

Miercuri seara, în sala Ansam-

blului artistic al U.G.S.R., formațiile laureate au oferit un spectacol festiv. Au asistat tovarășii Leonte Răutu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, prof. univ. Mircea Constantinescu, ministrul învățământului, conf. univ. Virgiliu Radulian, președintele Consiliului Național al Organizației Pionierilor

și conducerea Uniunii Tineretului Comunist, ai unor instituții centrale și obștești, oameni de știință, artă și cultură, un numeros public.

În ovațiile asistenței, formațiile laureate ale festivalului le-au fost oferite flori din partea organizatorilor întrecerii: Ministerul Învățământului, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Uniunea Tineretului Comunist, Consiliul Național al Organizației Pionierilor și Uniunea Compozitorilor.

## AFIRMĂRI ARTISTICE



Prof. AUREL ISTRATI „Toamnă tîrzie” (ulei)



Prof. ION ȘUȘALĂ „Peisaj din Domnești Muscel”

În cadrul unor expoziții personale, recent deschise, trei profesori se afirmă prin creația lor plastică.

AURELIA MATEI expune la Ateneul tineretului picturi în ulei explorînd lumea de vis și poezie a copilăriei. Prin tematică, prin modul de rezolvare a temelor și prin culoare pictorița transfigurează elementele lumii inconjurătoare, înprîmînd imaginilor puternice valențe afective. Lucrările sale, caracterizate prin sensibilitate și pricepere compozițională, sînt cuprinse într-o sugestivă unitate stilistică.

GABRIELA BARCAN înfățișează, în expoziția deschisă la Muzeul Zambaccian, lucrări de grafică cu resurse expresive inedite. Preocupată în egală măsură de idee ca și de echilibrul și eleganța limbajului artistic, pictorița experimentează o tehnică nouă: desene în tuș sau colaje pe hîrtie pe care le filmează succesiv, obținînd efecte ce mînesc expresivitatea lucrărilor. În prima sa expoziție personală, deschisă la Biblioteca Universitară, SEVAȘȚA STAN înmănușează lucrări de pictură ce exprimă, cu mijloace lipsite de emfază, un puternic sentiment al naturii. Alături de peisaje, „autoportretul” mărturisește reală înzestrare pentru genul portretistic. În general, expoziția Sevașței Stan marchează un început de drum cu mari promisiuni, care îndreptățește nădejdea unor reale împliniri viitoare.

clului „Lumea” artistul trece la impresii abia schițate („Soarele la nuntă”), pentru ca apoi să se îndrepte spre propria lume interioară („Introspecție”). Un gest grafic, o linie, o atingere de pensulă trezesc o idee, generează o viziune („Peisaj cosmic”), sau declanșează o reacție creatoare ce împlinește compoziții decorative („De ziua aviației”, „Fosile”, „Strucură acvatică”, „Două medii”).

O anumită finețe și subtilitate a grafismului se înfrățesc cu monumentalitatea viziunii, înclintarea alternează cu neliniștea și toate la un loc creează un univers artistic ce definește o personalitate.

Conf. univ. dr. ALEXANDRU TOHĂNEANU

O acțiune recentă, demnă de a fi semnalată, a constituit-o expoziția a patru profesori birădeni în saloanele Casei de cultură a sectorului 2 din Capitală. Profesorii GHEORGHE ALUPOAIE, CONSTANTIN CHITIMUȘ, AUREL ISTRATI și CRISTIAN PINTEA, membri ai cenuclului birădean „N. Tonitza”, au expus aici picturi și sculpturi de o certă valoare artistică. Am remarcat, cu acest prilej, căldura cu care înfățișează Constantin Chitimus, în uleiurile sale, pitorescul cetățean în multiple fațete („Ceasuri-le orașului”, „Mindria orașului”, „Peisaj birădean”, „Stradă birădeană”). Remarcabile sînt „Florile” și „Dilema” semnate de Aurel Istrati, după cum demne de interes sînt „Autoportretul” lui Cristian Pinteș și „Capul de expresie” al lui Gheorghe Alupoate.

O. B.

Expoziția de grafică deschisă de profesorul ION ȘUȘALĂ la Ateneul tineretului apelează intens la simboluri și metafore. De la atitudinea mediativă mărturisită de

Printre primele manifestări organizate la noua Casă a corpului didactic din București se înscrie

și expoziția de artă plastică „Săliște și Mărginimea Sibiului”, realizată de membrii cenuclului „I. Andreescu” a profesorilor de desen. Exponatele — lucrări în ulei, linogravuri, pictură pe sticlă, acuarele etc. — sînt rodul unei „tabere de creație” organizate în vara trecută la Săliște și la care au participat un mînunchi de profesori-pictori bucureșteni, animați de dorința de a găsi noi mijloace de expresie artistică, de redare a pitorescului melegurilor românești, a tradiției și portului popular atât de bogat și specific în această regiune. De sub penelul profesorilor plasticieni au prins contur chipuri de copii și bătrîni, de fete și flăcăi în desul și soborul lor veșmint, case caracteristice, flori și peisaje din Săliște, Rășinari, Tilișca, Galaș, Săbiel pînă la porțile Sibiului. Sînt lucrări în care se simte ritmul vieții satului, dragostea și înfrățirea omului cu natura.

Fără să ne oprim asupra fiecărei lucrări în parte, putem afirma că exponatele sînt învătătoare într-o luminosită emoțională; ele

se disting printr-un colorit armonios, cu nuanțe pastelate, vibrante. Expoziția se înscrie printre reușitele cenuclului „I. Andreescu”.

Prof. emerit dr. VICTORIA PETRESCU

O colaborare strînsă și fructuoasă pe tărîm artistic unește colectivul Liceului de arte plastice din București și colectivul Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale”. Recent a avut loc o interesantă acțiune comună, rod al acestei colaborări — recitalul de poezie „Dejunul pe iarbă”. Compus în principal din versurile poetului Lucian Blaga, recitalul s-a desfășurat în cadrul grafic realizat de elevii claselor a XII-a ale Liceului de arte plastice, cadre care înfățișă ilustrații la poezia „Mirabila sămînjă”.

LAURENȚIU TOMA



Prof. CONSTANTIN CHITIMUȘ „Cartierul «Steaua Roșie»” — Birlad

## DIN AGENDA VACANȚEI

### MIRAJUL ECRANULUI

fascinează și în această vacanță mil de elevi. Ca în fiecare an întreprinderile cinematografice, în colaborare cu organele de învățămînt și organizațiile de tineret, au organizat festivaluri ale filmului pentru copii și tineret. În București, pe toată durata vacanței, se pot viziona cicluri tematice speciale — „Basmul pe ecran”, „Ecranizări după opere ale clasicii literaturii românești”, „Pagini de istorie”, „Tineretului contemporan în film” — care rulează la cinematografele „Doina”, „Gloria”, „Dacia”, „Floreasca”, „Ferențari”, „Progresul”, „Buzesii” și „Munca”. În cadrul acestor cicluri vor avea loc și înțîniri ale tinerilor spectatori cu realizatorii și interpreții filmelor, concursuri cu tematică cinematografică. În sălile cinematografelor mai pot fi vizionate în aceste zile și interesante ecranizări după opere literare de valoare: „Balagul”, „Zăboi și pace”, „Frații Karamazov”, „Păpușa” și altele.

Paralel cu acestea, din „dărnicia” mai marilor peste difuzarea filmelor, rulează și multe filme politiste și de aventuri care — statistic vorbind — reprezintă aproape 50 la sută din tot ce se poate vedea la ora aceasta pe marele ecran.

Încotro se vor îndrepta elevii noștri? Într-o măsură oarecare aceasta depinde și de felul în care am știut noi, dascălii, să le facem recomandările înainte de vacanță.

TEATRELE BUCUREȘTENE oferă și ele un program bogat. Selecția este destul de dificilă. Poate că alegerea ar trebui să cadă în primul rînd asupra pieselor clasice, obligatoriu a fi văzute de

fiecare tînar. Bine reprezentate este Caragiale, în distribuții devenite de-acum și ele clasice. Se joacă „O scrisoare pierdută” la sala Comedia, „Năpasta” la sala Studio, „D-ale carnavalului” la Teatrul „Lucia Sturdza-Bulandra”, „Cinci schițe de Caragiale” la Teatrul Mic. Elevii vor savura, desigur, și proaspata premieră a Teatrului Național „I. L. Caragiale” — „Coana Chiriță” de Tudor Mușatescu după Vasile Alecsandri, spectacol recent premiat la Festivalul național al teatrelor dramatice.

Pentru că vorbim de teatre, se cuvine o mențiune specială pentru teatrul „Ton Creangă” care, în această vacanță, are de făcut un adevărat maraton cu numeroasele sale spectacole și tot atât de numeroasele matinee. Și o altă mențiune pentru repertoriul său deosebit de variat, cuprinzînd „Năzdrăvăniile lui Păcălă”, „Mușchetarii Măgării Sale”, „Toate pinzele sus”, „Nota zero la purtare” și multe altele.

DANSUL — o ocupație favorită în vacanță. La clubul elevilor, la Ateneul tineretului și la alte case de cultură ale tineretului, dansul ocupă primul loc. E și firesc pentru un program de vacanță. Și e cu atât mai bine atunci cînd, așa cum s-a întîmplat în săptămîna care a trecut, dansul este însoțit și de concursuri cu premii („Reguli de bună cuvîntă” — la Ateneul tineretului), de momente comice și jocuri instructiv-distractive (la Clubul elevilor) etc.

Al. I. V.

Didactica

## INTREPRINDERE DE MATERIAL DIDACTIC

VĂ OFERĂ

### LABORATORUL LINGVISTIC LL-69

(laborator pentru studiul limbilor străine)

proiectat pentru 36 de locuri și compus din:

- pupitrul central (al profesorului) echipat cu trei microfoane, un picup, un amplificator, un alimentator de tensiune, două căști, trei microfoane și un panou de comandă;
- instalația pentru fiecare cabină, compusă din: 1. cablul și microfon, 1 panou de conectare, reglare și semnalizare și 2. rețea de însonorizare, care se montează pe băncile existente în școală.

Cu acest echipament, laboratorul are următoarele posibilități tehnico-didactice:

- a) posibilități de redare = 3x4 + 1 dintre care 4 simultane (celelalte prin comutare);
- b) posibilități de conversație = 2+1 dintre care 2 simultane;
- c) posibilități de imprimare — copiere = 4;
- d) apel luminos de la elev la profesor.

La cerere, pupitrul central poate fi prevăzut cu elemente pentru comandarea aparatelor de proiectie, ecranelor sau perdelor.

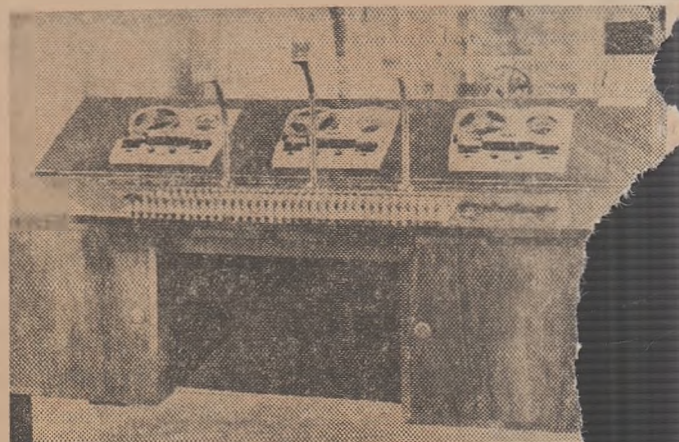
Instalația radioelectrică este astfel proiectată încît poate realiza:

- creșterea timpului de studiu pentru fiecare elev;
- controlul atent al studiului individual al fiecărui elev (cu și fără știința lui);
- convorbiri profesor-elev (elev) și elev-profesor (cu și fără știința întregii clase);
- transmisiți simultane spre mai mulți elevi (sau grupuri de elevi);
- convorbiri între elevi sau elev-elevi cu sau fără participarea profesorului;
- fixarea anticipată a desfășurării lecțiilor pe bandă de magnetofon;
- compararea sunetelor (cîntecelor) emise de elevi cu cele înregistrate pe banda profesorului;
- imprimarea exemplorilor date de fiecare elev pentru controlul dicției și eventuala repetarea lor;
- apel elev-profesor.

Prețul unui astfel de laborator, fără magnetofon și picup, (care se pune la dispoziția întreprinderii de către beneficiar), montat pe băncile existente în școală, este de 78.000 lei.

Datorită posibilităților sale multiple, laboratorul lingvistic LL-69 este recomandat școlilor generale, liceelor de cultură generală, liceelor pedagogice și de artă, liceelor de specialitate, școlilor postliceale în care se studiază și limbi străine, institutelor pedagogice, institutelor tehnice, universităților, centrelor logopedice, precum și instituțiilor în care sînt organizate cursuri pentru învățarea limbilor străine.

Comenzile se pot trimite la sediul întreprinderii din str. 11 Junie nr. 2 București, sectorul 5.



## INSTITUTUL POLITEHNIC-TIMIȘOARA

Anunță:

scoaterea la concurs a următoarelor posturi:

### FACULTATEA DE CONSTRUCȚII

1. Șef lucrări la catedra de Hidrotehnică, disciplinele: Hidraulică și mecanica fluidelor; Exploatarea sistemelor de irigații; Amenajări piscicolele stufacale (facultativ), poziția 16 din statutul de funcțiuni.

2. Lector la catedra de Matematică II, disciplinele: Matematică generală; Geometrie analitică; Analiză matematică și matematici speciale, poziția 6 din statutul de funcțiuni.

Candidații la concurs vor depune, în termen de 30 de zile de la data publicării acestui anunț, la secretariatul rectoratului Institutului politehnic Timișoara, Bul. 30 Decembrie nr. 2, cererea de înscriere însoțită de actele prevăzute de Legea nr. 6 privind Statutul personalului didactic din Republica Socialistă România, publicată în Buletinul Oficial partea I nr. 33 din 15 martie 1969 și de Instrucțiunile Ministerului Învățămîntului nr. 84.539/1969.

Cei care funcționează într-o instituție de învățămînt superior sînt obligați să comunice în scris, rectorului acesteia, înscrierea la concurs.

Concursul se va ține în termen de 60 de zile de la data expirării termenului de înscriere care se calculează de la data publicării în Buletinul Oficial.

## ANUNȚ

Absolvenții Școlii normale din Birlad, promoția 1930 sînt rugați să-și trimită adresele și adeziunea de participare pentru reuniunea din 30 iunie 1970. Corespondența se va trimite tov. Floarea Grigore, comuna Tutova, județul Vaslui.