







J. P. JACOBSEN

## ÎNTRU VIAȚĂ ȘI VIS

— NIELS LYHNE —

Frithjof se simți cam jignit, dar nu îndrăzni să plece ca un om nemulțumit; și apoi știa că avea dreptate în privirea ei; în sfârșit, îi părea foarte draguț. Așa dar rămase și începu să discute cu Erik, dînd voci sale un accent de înțeleaptă în ulgentă.

Doamna Boye măsura cea-laltă extremitate a atelierului, cînta, arunca trîluri, cari păreau niște hohote de ris și se întrerupea ca să declame o recitație. Ea se opri ca să șteargă un bust al împăratului August, și să-l facă apoi, cu pămînt clisos, mustați, un barbișon și cercei în urechi.

Pe cînd era ast-fel ocupată, Niels se apropiase de dînsa făcîndu-se că vrea să examineze cu interes statuetele pe razele lor.

Ea nu se uitase spre el, totuși trebuia să-l știe aproape: căci, fără să se întoarcă, întinse mina rugîndu-l să aducă pălăria d-lui Erik.

Luă pălăria și o puse în capul im-

păratului August. Apoi cu o voce șaguitoare!

— Bătrîne Shakespeare, bătrîn norod care nu știa ce faci!... Ai măzgălit și tu hirtia, sărmană bătrîn și ai fabricat pe Hamlet fără să știi la ce lucră!

Scoase pălăria și și trecu mina, cu un gest de mamă, pe fruntea bustului:

— Bătrîn pretențios! Bătrîne poet, nu tocmai fără succes de alt-fel! Nu-l așa, domnule Lyhne, că trebuie să recunoaștem, cel puțin, că Shakespeare n'a fost un *ratai*?

— Am părerea mea personală, în această privință, răspunse Niels, roșindu-se.

— Ah! și d-ta ai o opinie personală asupra lui Shakespeare!

Putem s'o știm?... Să vedem, ești pentru sau în contra noastră?

— Și se așază lângă bust, cu un braț împrejurul gîtului acestuia.

— Nu știi dacă părerea mea are fericirea să fie la fel cu a d-ta, dar e desigur pentru protejatul d-ta. Căci sunt convins că Shakespeare știa ce făcea și ce îndrăznea. Adesea s'a îndoit de opera sa, adesea a îndrăznit numai pe jumătate și a modificat o figură dîndu-i trăsuri noul cari ștergeau pe cele de întîiu...

Niels continuă pe tonul acesta, dar doamna Boye dedea semne de nervozitate; ea își frămînta nerăbdătoare degetele, pe cînd fața i lua un aer de suferință.

— Te rog, domnule Lyhne, zise ea

însfîșit, nu mai face gestul acela... ai crede că vrei să rupi dinții lui... Ai iată-mă iar atentă... Sînt absolut de aceeași părere cu d-ta.

— În cazul acesta nu mai continuu.

— De ce?

— Dacă sîntem de aceeași părere...

— Ah! da, dacă sîntem de aceeași părere!

Nici unul nici altul nu dădea cuvîntelor acestora un înțeles particular, dar ei pusese în înțeles o întinare particulară care lasă să bănuiască fine subînțelesuri, și se priviră cu un zîmbet expresiv, fie-care dintre ei, întrebîndu-se ce voise cel-alt să zică și împunîndu-și că nu poate s'o ghicească.

Doamna Boye se duse de se așază pe scaunul său. Frithjof se apropie de dînsa cîntînd să fie amabil.

— Dacă aș fi curios, zise ea, aș vrea să știu ce carte era aceea pentru care vă certaserăți cu Erik.

— Vreți să știți?

— Aș vrea.

Doamna Boye luă cartea și zise cu un ton solemn:

— *Helge*, poema lui Oehlenslaeger... La ce cînt eram?... La acesta: «Sirena se duse lângă regele Helge». Și iată versurile cu pricina... Sirena se întinse alături de Helge; acesta nu-și putu înfrîna curiozitatea; se întoarse și văzu: «Cea mai mare frumusețe pe care a purtat-o pămîntul dormind alături de el.

Brațele-i sunt de-o albeață orbitoare; veșmintul cel mohorit n'o mai acoperă; un văl argintiu și ușor i învâle super-

bul său corp. Și asta-i tot ce spune despre frumusețea sirenei; ei bine, atît nu mă mulțumesc. Vreau să mi-o descrie cu cuvînte arzătoare care să-mi dea o vedenie de frumusețe atît de uimitoare în cît să mă facă să-mi pierd respirația. Vreau să fiu inițiat în seducțiunile acestui corp de sirena. Dar te întreb, e de ajuns ca să-mi vorbească de brațe orbitoare și de un corp superb învaluit de un văl transparent?...

Ei, nu! ar trebui să fie goală ca un văl și să poarte în sine farmecul sălbatic al mării.

Trebuie ca pielea să păstreze un reflect din fosforescențele apei și părul să fie negru și incurcat ca o pădure de alge, nu-l așa? Miile de nuanțe ale mării trec mereu prin prunelele sale, sinul său palid e rece și tresare de o voluptate rece, undulațiunile valurilor se regăsesc în formele sale, sărutările au cea savoare a unei amare și strîngerea brațelor sale e moale și trecătoare ca spuma care se topește.

Se aprinse vorbind; mișcată de subiectul său, ea ridica spre ascultătorii săi niște ochi mari de copil care întrebă.

Dar ei nu ziseră nimic. Niels era roșu, Erik foarte incurcat. Iar Frithjof, se uita la dînsa cu o expresie de neajmuită admirație; cu toate acestea și el nu mai puțin de cît prietenii săi, simția irezistibilă seducțiune care purcedea de la dînsa.

După cite-va săptămîni, Niels și Frith-

jof erau la doamna Boye niște mofiri tot atît de nelipsiți ca și Erik Refstrup.

Acolo făcură cunoștință cu o palidă nepoată a stăpînii casei și cu o colecție de viitori poeți, viitori pictori, viitori actori, viitori arhitecți. Toți erau plini de speranță și de curaj, setoși să se arunce în vultoare, toți se înflăcărau ușor.

Unii evocau melancolic idealul unui timp care nu mai era, dar cea mai mare parte se entuziasmau pentru ideile și teoriile noul în acel moment. Se îmbătau de năutate, erau nout pînă la exagerațiune, îndrăcit de noul. — și poate erau ast-fel fiind-că simțeau agîndu-se în adîncul lor dorinți și aspirațiuni cari trebuiau înăbușite, noul ne putînd să le mulțumească de și el era universal, imens, nemărginit de cuprinzător.

Nu ne pasă, acești tineri aveau o frumoașă convingere, aveau credință în lumina pe care trebuiau s'o aducă marii cugetări, entuziasmul i înălța ca pe niște aripi de aquila.

(Va urma)

## Desfacere totală de Mobile

cu prețuri foarte reduse

MAGASINUL FOST H. OEHLBERG

Strada Carol No. 6

vis-à-vis de clădirea noului PALAȘI AL POȘTELOR

Cine dorește a cumpăra mobile fine cu prețuri foarte reduse să viziteze magazinul din Strada Carol No. 6, fost H. AELBERG, care este compus de un foarte bogat Assortiment.

Desfacerea numai pînă la Sfîntu Gheorghe 1898.

Nu cumpărați Mașini sau Unelte Agricole înainte de a vizita

CEL MAI MARE DEPOSIT DE TOT FELUL DE

MAȘINE ȘI UNELTE AGRICOLE

EUGENIU BEHLES

REPRESENTANT GENERAL AL RENUMITEI FABRICI TH. FLÖTHER DIN GERMANIA

București. - Strada Bibescu-Vodă, No. 1 și 3 (In dosul Așezăm. Brîncovenesți). - București

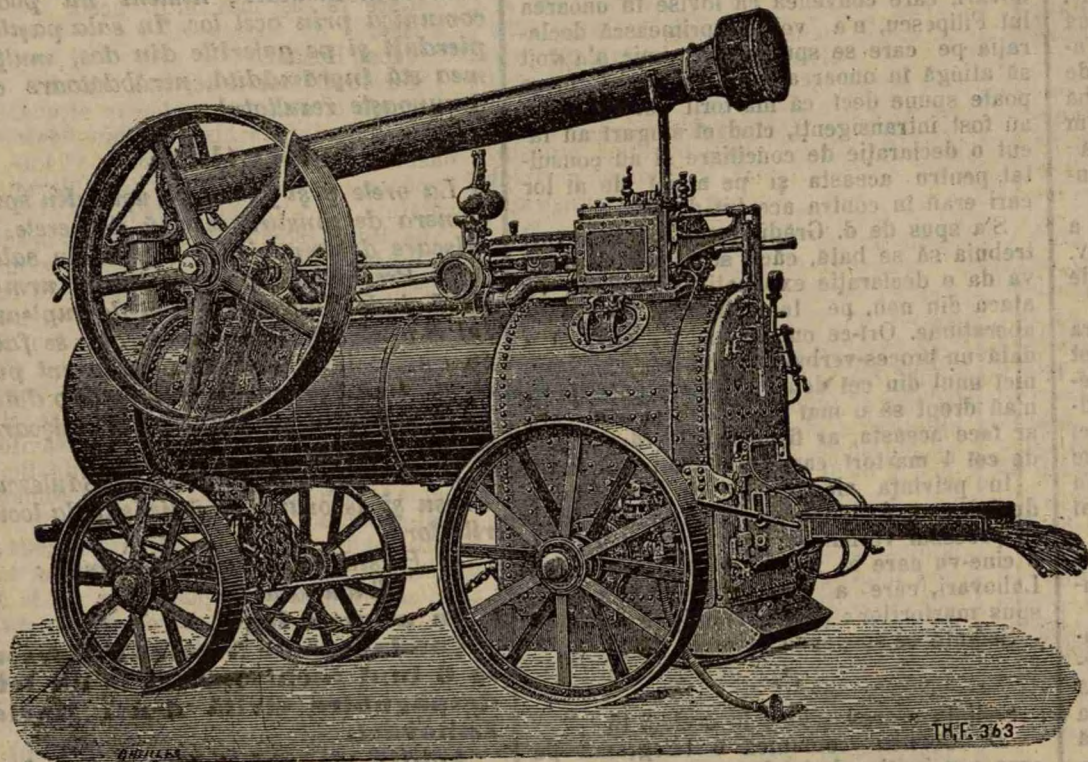
LOCOMOBILE ȘI TREERĂTORI

Din Renumita Fabrică TH. FLÖTHER

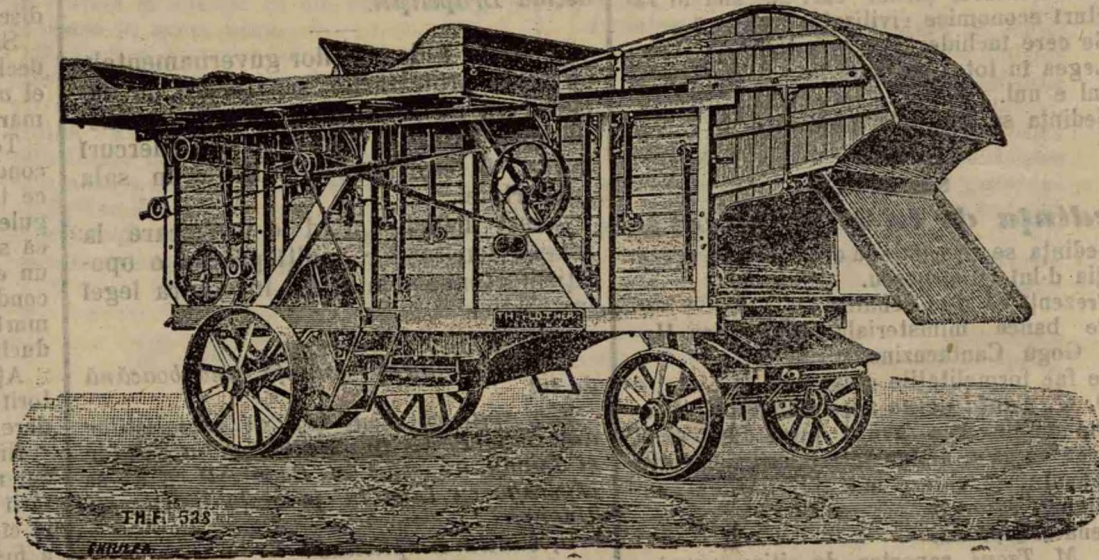
Premiate cu MEDALIAE D' AUR la concursul de la ȘCOALA DE AGRICULTURĂ de la Herestrău în 1891.

TREERĂTORIA NOUA „Flöther” Model 1898. Patentată

Prevăzută cu **Triplă Curățitoare, Trei Vînturi** ceea-ce nu posedă nici o treerătoare de ori-ce alt system existent, și **Tobă pentru bă-tut Porumb** aplicabilă numai la TREERĂTORIA „FLÖTHER” bătînd pe zi 150 pînă la 200 chile mari de porumb, cu saŭ fără fo!



MAȘINELE „FLÖTHER” treeră mult, curat, fără de risipă, fără a sparge bóbe și fără a înegri grîul la cas de mălură.



PLUGURÎ UNIVERSALE

Cele mai bune și solide, construite numai din oțel

PLUGURÎ CU SEMĂNĂTOR DE PORUMB

Cu 2, 3 și 4 Brăzdare. — Tot-d'a-una 500—600 pluguri în Deposit

Cele mai PRACTICE.

Cu mai multe brăzdare.

Semănători, manuale în lat și în rînduri.

Trioare originale „HEID” în toate mărimile cele mai bune existente.

Vînturători, transportabile cu aparat de scos malura.

Grebbe de fin, — Mașini de tălat paie și fin.

Grape, flexibile și diagonale, cu două și trei cîmpuri și cu dinți de oțel.

Băriți, Cultivatori, Tăvăluci.

Pârți de rezervă. — Mușamale. — Mașine de scărmanat lînă. — Pive de postav. — Moloare cu petrol și cu gaz.

Secerătoare simple „CONTINENTAL” și Cositoare

Secerătoarea „BONNIE”

CU APARAT DE LEGAT SNOPI — CU TAIȘUL LA „DREAPTA”

din renumita fabrică JOHNSTON HARVESTER Comp., Batavia (America). Model 1898. Cele mai ușoare și solide, construite din oțel

Garanție absolută pentru perfecta funcționare și material solid al tuturilor mașinelor

Reprezentant general a Renumitei Case SIMON BÜHLER &amp; BAUMANN

Pentru Instalațiuni de MORI perfect Automatice cu Valțuri