

Ачеастъ соаце ese de доъ
ори не въптьшиъ Simbъта
и Mierkвреа.

Предъявл. авоаментължн
пентръ треи. лъвъ чинъ stan-
dixъ. О foaie singvръ 20
парале.

DÎMBOVITA

Азовадія se face în Băkrevîstî, la Lievtrîpia și Christ. Ionninu et C^m Romanov. În dispikte la coperșiondienii săi. Oricăre abonament trebuie plătit în data xxsxskniea.

Redactorul responsabil *Dimitrie Bolintineanu*

Excerpti.

Ideile sunt de mai multe feluri și sunt materialelizate în oameni: prin ștormare, în toate societățile omenești, se află mai multe tăvere. La noi, ca la cele altădată, domneste aceiași lege; nu trebuie să ne îndoi: Ideile ținutării sunt fiice ale lăstrei civilizate; popoarele barbare din kontura sunt incompatibile cu spîritura lăstrelor multimoase. Ideile civilizației să fie păstrate între Români — astem însă zice că civilizația a îmbins barbareia.

Партія прогресистъ аре, пентръ дінса, п'тереа че даш simtimentele de үнепозитате. De ба сти съ аївъ ін-длеленчівnea че і se чере, ба гъси ѹнктъ въ ажтор п'терник, Ін калеа лegalітпеї, adikъ въ спірітвл конвенцієї.

Пătem zice dap că sunt doar naptide, doar tabere, sună de vîrba dă petrogazi, adică oamenii care cred că prin instituțiiile veikă, dăruia aceasta poate să fie sepiuș, și că pentru idei veikă, trebuie să oamenii veikă; cei alții de progresiști, adică oamenii care cred că prin instituții noile dăruia poate să aibă loc la un port mai sepic, și că pentru idei noile, trebuie să oamenii noii. În amândouă aceste naptide, sunt neapărat, vîrba dă care, în felul năptidelor, răsuflare mai în sprijin să să mărgă mai multe: aceasta nu-i deslușeste de stindările lor, de și face din trei din urmă mai târziu nășanțe — mai înkise să să spălăciile.

Пътешествие до Хотърпъре където са сънти до първите, до тавере на мари, където са сънти национални шапки и национални анти-национални, където са сънти в привидица идеи от интереси на национализма, не плаче а кръде където са сънти дисциплините. Ако си тръгнаш пътешествие до Ромънския кръде до парата на останалите сънти във вид на администрации румъните сънти независими. Ако си тръгнаш пътешествие до Румъния където са сънти във вид на администрации румъните сънти независими.

Din aceste doară tăvere se formează o infinitate de tăvere mai mici, sau căpătării, din pricină candidaților la Domnie. Fie căre din aceste mici căpătării apar candidații ei Căvintele de simpatii, de interese ambițioase și personale, de credință—căkătare ape să făcă binele cîtrei și căkătare nu, formează și dărările aceste căpătării sărbătoare, capricchioase, neșigură prekările vînturile formează și străjă capricchioasele grămezi de nisip în deserturi. Dar, a spune adevarat, ori că leaptă de această natură într-un mod egoist, nu lasă a spune nici să rezultă folositul pentru dăruri, pentru această altă sănătate către care trebuie să se boare toate inimiile române, petrografe și progresiste deopotrivă. Prințul elektif-al căpătării statelor, a fost fatal pentru multă populație căre sa

лъsat, în esepsarea acestei drper, să se kondiskă mai mult de patimă de către pezonamъnt. O asemenea lipsă, amedeajă, demenare, nu poate să aibă nici un rezultat външнрът марел intepes ал дървей. În pozиція поастръ de astăzi синт сигур към още че dibiziї intepioape, норните din връзки din patimът, пот съз не факъ тарапть; не кънд а face din kontра, poate съз не pekomande: а-чеasta este singура виправте че ни се чере astăzi — ми прintръnsa, ам face поате съз ни се ерте тълте грешел че да окий тълтор поподи се пар не ертавиде.

Este vorba de spire în opinie în camera ce are să fie; dar să îndelea că asemenea apropierile nu se poată face de către căsătoriile din partea tuturor Actelor de învoiaj și nu se pare convenientă Europeană. Înse că să așteptem acolo, trebuie că membrii acei adunări să aibă condițiile cerute. Ești tu și pot să zice ale căror — „Avei oameni sănătatea că pot să se joace la doar unul, general, căci sănătatea partidă, nu pot să zic, căci atunci ar fi esclavii; dar că sănătatea ne este căci nu pot să poată să zică că ar fi drapelul și ținutul din partea tuturor celor care să aibă capăt în primul rând în camera viitoare să apere interesul oamenilor care reprezintă toate partidele — atunci ar fi să se joace la soarele patriei.

D. Bolintineanu

LIBERTATEA LEGALĂ

Омълъж, пе лингъ квалитетите d'a fi *Bolșevizm* ши *Liberă*, квалитети inepinte de fiindca sa, mai este ши о fi-инъ *Socializ*. — Пентръ динсълъ, ачеастъ квалитет, *socialitatea*, ня есте та че конвенционалъ, къчъ atunci че опре-че конвенциите ар пътеша съ essiste, сад ня.

Пснind ne omă afară din sovietate, ellă s'asseamă-nă kă animalele, kă această nămaî differindă kă întă'înseală tot se mai găsește o skintă de inteligență, kare și aceasta nămaî prin sovietate s'ap naștea desvoltă. — În această stare anormală, omul negăsindă se în prezintă kă nu alt omă, poate căkra opă-kom va voi, este lăberă a face opă-chesa ce să va plăcea, kăci kă această

абсолютъ лівертate a sa, n'adвче nimenї пiч'o вѣтъмаре.
Dap fiind kъ ачеasta nз este adevрата stape natv-
ralъ a omvlkї, fiind kъ din momentvlkї din kape admit-
temк, ka o kondiцne indisponsabилъ, kъ omvlkї требує
se тpъeaskъ in sovietate vis-а-vis de алдї oameni, kom-
munistikнд ideele spokл altsia, kъчї пvma astfel ellк тpъ-
ewste шi se desvoltъ, din acest momentъ keap, лівертatea
лsї nз mai поate fi абсолютъ, чi релативъ in rapportk сa
лівертatea semenvlkї seз.

D'acă se poate să trăiească de dreptă și de datoriștă: în societate, fiecare om să aibă dreptul să aibă și să nu fie supus la limitele legale sau să nu fie obligat să respecte limitele legale, și să aibă dreptul să aibă și să nu fie obligat să respecte limitele legale.

Într'în kăvânt lăverptatea omului sochiabilă, este ba-

zatъ ne ideea de жъстиців; елж поате intinde ачеастъ лі-
бертate ne kît жъстиція і перміїе; mi ынде ачесте лінії
de demarcaziune nă suntă konsidepate, аколо социетата
n'ape o лібертate легаль, o opdінк, nă este вine fomratъ,
nă este de kît o aglomeracіune de oameni.

Montesquieu zice: „Лібертатае este дрептвљ d'a facе totă чеа че лециле permitt: daka ён четъдеанъ ар път-
теа facе шї чеа че елле definid, нò s'ар mai инцеллеи-
лібертатае, къчі atкычі шї чеї-л-алці кончетъчені tot ase-
menea ар пъттеа шї ei facе.“—

Din momentul său de kînd admittemă, că suntem să
lăberi pe atît, pe kît lețea ne permitte, trebuie să vedem
ce felă este lețea: daca ea va fi bătrâna, și lăbertatea
noastră este bine gapantată, daca, din contra, va fi peea,
și lăbertatea noastră va fi stăpînată și nesemnificată.

Одеце este ввнъ, кънд este konformъ къ градежъ
de чвртисадиже въ кape se afлъ пацівnea ачеia пептъръ
кape ea este konfekcionatъ ші промъвлгатъ ші este im-
пардіальъ, кънд divide egалemente foloassеле ші грехъ-
діле intre тогї локбіторії ачеi пацівні.

Ioan. I. Палл.

Cronică interioară.

Am arăstat în No treptăt kape sînt neferoanele ce componă
kăimăkkemia Moldovei. Astă dată, deși stipă sigăre, vom arăta
kape sînt noii ministri ai difereșilor departamente — la Depart.
Finanțelor D. Ioan A. Kantakozino. — Secrețarul de stat: „D-lă
Basilă Aleșandri.

Îndeplin. de Xatman D. kolopelvl A. Ksza.

Індеплін. ла minist. лукрерілор певліче. Д. Панай Донічі.
Dipekтор ла жєстїдже D. Dimitr. Мелъгіе.

Да т. Квяткові — D. George Dvorchesk. (Bezi Апгуньстор.)
Чеа mai таре парте din acestei noi ministri sunt oameni tipici de progress, elevi ai шкоалelor Parisiene.

D. B. Aleșandri — este învățător poet al Moldovei și cîrivel reprezentativ literar este Europeană. D. P. Donici — este unul din cei mai însemnăți școlari ai școalei Politehnice din Paris.

În valahia avem să ne felicităm de un akt — emanat dela ministerul Drapelă — către trivizuale — în privința noilor alegeri. Prin trădarea act se recomandă trivizualelor să cercheze fără apel, reclamațiile ce se vor îbi contra listelor electorale.

Съ лъкреце ѝн misia лор, фъръ патимъ, фъръ спирит де персоналitate, фъръ пъртните ши ѝн къръщенia konstituеt; съ нъ-консiderе пъті persoana, пъті pozicіa persoanei ѩn kontra къриа se вор адъче рекламадиле, чи тишкади пътві de iubirea de дрепtate ши паза лецеi ши съ хотърaskъ (дъне черчетаре) intokmai дъне stinzelъrile електорале aneksate на конвенция дела 19 агуст, фъкътъ на Париjs. Iap izbindisse вре о пътцере ѩn kontra тривналгъти ши съ ва добеди адевъратъ, atъt ѩn привинда алерп-рилор кът ши ѩn привинда чедор алте лъкрърі жъдекъсторестi, а-тънчi, че лъндъ responsabilitatea моралъ, se вор да ши ѩn ис-dekata kриминалъ.

Ачест akt face onoare ministrelui Drăguță — și Sinerău
kă nu vor rămâne niste litere desparte.

Да Департаментът Finançelor, с'а ѿ скиметрите връмъ тоаре в локвъл D-лвї Sъbesksъ шеф де за seksia III а трактъ D. Гречеансъ; шеф де за seksia I; в локвъл ачестия а трактъ D. К. Глиескъ. Ши в локвъл ачестия din връмъ, піи ал Kasierвлвї Kontavil D. Zefxari s'а назит D. Anton. Гецик къ леафъ де 1500 лей не лгнпъ.

D. Ion Gika, proprietar de samos, a sosit într'aceste zile în
Bucureşti, dăspite o linişte de vînspre-zecă anii apărute din patruie sa.

D. E.

Kâte-va observații asupra unor școli de Economia rurală.

1857.

(8pmape.)

Алт-че-ва; — сътранглві пн-ші требашите пнмаі пнмінт де касть, de излазъ, de фіналь ші архітекторъ, інтіндепе адікъ destina-ть пентръ fie-kape класть de Регламентлъ Organikъ: не лінгъ касть і маі требашите неапърат а авеа ші оаре-kape алъ інтіндепе de пнмінтъ, de оаре-kape, кіт de мікъ подіпе пентръ пн-триментлъ пнзбрілоръ, ші а ръмъсторілоръ съї, чеа че se інтім-пнінъ астъзі прін локальнъ de ватръ, ші de раіоннъ salынъ, лъсат de проприетаръ in assolъта dispozitioне a сътранглві; і маі требашите neste читата інтіндепе de излазъ, фіналь ші архітекторъ, інкъ атіта пнмінъ, ба інкъ ла зпні де ла треі пнпъ ла 5 опі атіта, пентръ пн-триментлъ prisosлві вітелоръзале, desnре kape твлдьмітъ про-виденії ші a feptілітъцій дърій, ня snt sъteni in лінпъ, къ тоатъ енормітатеа каламітцілоръ че 'і аж атіса, прекъмъ ші пентръ архітектора лор, къчі інтіндепеа тереңлві че ле dъ Peglamentлъ, ші къ кape se нретинде a se ішпрапрієтърі, este тъссратъ ші destinatъ пентръ singлъ ші stpikta інтімнінаре a храні familialізале, ба інкъ пе ла ачеле локарі, зnde погонъ ня продвиче маі твлт de o кілъ портмвъ пе апъ, ачеа продвичере, пічі kiap des-тинауда еі ня о поате інdestвла, къчі че поате fi треі кіле по-ртмвъ ла o famіlie пн-тероаастъ, прекъмъ обічнітъ snt але сът-пнлоръ. Dap сътранглві пе лінгъ портмвъ, 'і маі требаште ші гріш, фелвітє легвітє пентръ ж:зрнлієра sa хранъ, kінена ші лініа пентръ імбржкъмінтеа sa, 'і требвешкъ лемне de fokъ, ші ванії ka st плътєасктъ дажділіл зале, st 'і къмпера ввтвакъ, інкълдъмінте, sape, вінъ ші rakiш, ші difepite алте обіекте de чеа маі үршентъ нечесітате пентръ sъssgineperea ші sъssistенда sa, ші ачесте тóате ші ле проквръ сътранглві din крещтереа вітелоръ, ші din подвілъ че прін таңка sa добіндеште din ачелъ тереңлъ de prisosл, kape астъзі, ші дыпъ леңеа in вігоаре, іл інkipieazt de ла проприетаръ de ввпъ вое прінт'о indamnisape in лжкръ saš in вані de пнзінъ інсемнітате пентръ къ Peglamentлъ Org-анікъ прін § apt 140, a stіnзлат ші desnре ачеаастъ kestie, dis-поziгії речіпроаче dintre проприетаръ ші сътрангл, ka чел d'іntілі se prefereze tot d'аzna пе клькашвлъ stъ ла дареа прін інвіоре a үткі асеменеа пнмінъ de prisosл, ші сътранглві se ажкте пе проприетаръ іарші прін ввпъ tokmealъ, ла лжкръ de kape ар-авеа требвінцій neste пн-тероаастъ зілелор ла kape іл овлігъ леңі-реа. Kіnd dap s'o konstisa сътранглві stіnзлатъ absolътъ пе ачеа парте de пнмінъ, d'аsia de ажкнш пентръ xpana sa, ші kіnd s'o апвла читата речіпроочітate dintre dіnsлві ші проприетаръ, пріміна оаре ачесте din үрмъ stъ 'лъ преferere ла інkipieorea пнмінълві че 'і ap маі требві, saš stъ i 'л інkipieze лті къ предвъ ші коп-дигії маі авантажкоасе, de кіт ачелеа че i s'ap ofera de алді sъ-teni, ші stъ 'лъ апровізіонеа kъ лемне de fokъ? Ns, fъръ іndo-іалъ, пентръ kъ ачеа konstitzare ва fache stъ disnpare орі-че ре-ладії ші ввпъ disnpare таңталъ dintre ачесте дозъ klase de оамені, ші проприетарълъ, linsit de орі-че іnlesnipe ші враге пентръ eksplоataреа пнмінълві че 'і ва ръмінеа nevіndst, se ва сілі fіренеа a se проквра de ачесте іnlesnitoare тіжлоаче прін інвіорі, in лжкръ saš in вані, кіт s'o пнтеа маі іmповърътоаре пентръ сътрангл, ші маі favоравілъ пентръ dіnsл, ka stъ ramпла-сеаеа передореа че 'і аж okasionat іmпроприєтъріеа сътранглві, ші атспнчі ва ажкнше ka ачест din үрмъ, ші проприетаръ fiind, stъ таң-чіасктъ, saš stъ плътєасктъ маі tot atіta, kът плътєа ші таңчіа fiindъ stmплъ клькашъ.

Дыпъ ачесте toate легале ші позитіві аргументе, вері-чине 'ші ap da osteneala stъ adgne sъмеле че вор пріві in gprestatea ші апвала ръспнндепе a сътранглві kvalitativator ші a пнме 1-іш a зечеа парте din валоареа пнмінълві че i se ва binde; 2-еа дo-вінда ачей.валварі; 3-леа валвареа іnkipieорій prisosлві de пн-мінъ че ва лжа de ла проприетар; 4-леа kontрівзіліе зале къ-тре Gевернъ; 5-леа лемне de fokъ, ші маі твлт алте үршенте ші іnкімпльтоаре, келтвілъ пентръ sъssistенда sa, ва къдеа fъръ іndoіалъ neste үн sъкімінълік реслтат, ші se ва konvіnце kъ, ня kodashъ сътрангл, ня тіжлоакашвілъ, пічі вореъ e desnре dіnsл, маі kъ seамъ пентръ чеі de ла таңте ші подгорії, чі пічі kiap fрsntashвлъ чел. маі іnавујіт ня ap fi in stape se іntimnіe ачеле енорме ръспнндепі, ші kiap de ла апвлъ аж doilea ва kъдеа in пръпастіa misepі, ші ва желі пречедента sa поzidie. — Інкъ че-ва in прівінца іmпроприєтърій. — Sъ sъпозиція пентръ moment

къ с'а лягат де ла проприетарі дють пірдї, саъ tot domenulă lor ka s'є se împrioprietereze săteni stavilidă astuzii ne dînsigă; dap dănt leucea natrare, sni dintre îmisiile vor mări, алдїи se vor adăuga prin însigătoare шi ажнощерае în vîrstă de măncă, алдїи se vor îmbogătї în vite, саъ în braude prin крешиереа шi спориерае familiї vor, adică kodinulă se va face mîjlociamă, шi mîjlociamăлă fruntașă, шi vor чere pîmîntă mai тălt песте ачела че лі s'ă dat, шi алдї, пентра intepeselă lor проприй, саъ din plăcherе, vor voi s'є se stremete în vre ынă орашă саъ не вре о алтъ тоюе, шi se винă, саъ s'є disnozeze în vre ын ал mod de пîmîntăлă че a поседатă.

(Ba үрта.)

LITERATURA.

Dакъ лăтmea noastre, попвлă, пегдцătorи месеріаш веори шi кiар лăтmea ачеia elegantă, лăкквоасă, рисими тоапе каре формă чеа маи таре парте а сочиетăдie noastre, арă чити, арă гăssi neapărată foapte adesse opă distractiună frumoase, чăле, iinstrikтиве каре 'налă sim-димите, побileазă квадăрile пăрїсикă гăstăлă, вічів-este тораврреде челе релеші pektifăk торала сочиетăдie.

D-лă G... Baroni aă păvlikată în anulă ачesta o dramă 'n чинă akte intitulată *Matei Basarabă* саъ *Dorobanții și Seimeni*.

Лăсăndă la o парте редколеле артий ла каре авторăлă нă s'ăă ыltat neglijăndă ынitatea în шirbulă intăriе, аша înkîtă s'є o fakă priimivă de reprezintăpe; — Лăсăndă la o парте ынеле kontpastă de scene, de enizode каре нă se потривескă пîcă de kăm kă епока шi spîritulă sekolbulă de atençă; — лăсăndă la o парте ынеле пасажие каре линескă de o оріциналitate шi se вădă ыndată че-шi архикă читitorii okiă asuprăle kă s'єntă импримătate din опера stpeine; — ачеа продеклăsne a D. G... Barondi este de o концепциune bastă, тănăsătă k'ын оаре каре обичеиă de skpiepe, ыспăsă la капричиле ынă fantasiă a кăреia визарепе нă линсесте de a fi adese frumoasă; — este skpisă în ынă stilă korektă, e inspi-ратă prin o gîndipe adese opă plină de poezie шi поседă o енергие върбътескă, о дăлчеадă romândioasă каре о факе intepesantă шi плăкătă.

D-лă Barondi iшi ынчепе драма prin o парадіsne каре este o парте meritoasă a лăккърьеi D-лă; — Чичеронă зиче kă o парадіsne este ekspoziționea fanteloră саъ проприй ла o каузă саъ stpeine dap адепине kiap ла ачеа каузă. — Ea требесте s'є semene adverată, con-sistă a prezinta лăккърile прекъм se вădă în natră, a обсерва конвеніонеле релативе ла карактерăлă тораврелор шi квалитетуле персоанелорă; — a факе s'є se акоапде повестипеа kă чирконстинделе локбулă, opă în каре s'а netrekută акцизнеа шi a спадбулă de tîmpă че a тре-бăt ka fanta s'є se eksekute; — ea требесте s'є se раз-зeme 'n аргументацăиăle eī ne sgomotulă păvlikă, ne istopie саъ челă пădăină ne o лăпенđă, шi se fie'n kiap spîritulă opiniănei аудиторулă D-лă Barondi aă вроитă оаре kăm s'є imite ачеа fămoasă парадіsne a лăi Racine din Phédre: „va peine nous sortions des portes de Trezène.“ Fără 'ndoiope ap fi o кăриоасă претендиune din партене a врои ka авторăлă Ramînă s'є fi atinsă kătă-шi de пădăină ыблimitatea чалебулă Poetă al Franției; — зичемă нă-маи kă este ne алкъреа о frumoasă шi пăтерникă de-

skpiepe; аре кăте-ва stpofe пînă la ынă оаре каре гпадă тăреде прекъм ачеста:

„Bedeai în dreapta'n stînga ынă fokă spîrimîntător „Шi валчări mapă de sînăce kărgînd în ырта лор „La opă che defăpare che ne ытăea în koaste „Bedeai кăzînd o парте din mika noastre oaste. „Еramă aproape, Doamă, ынвинă s'иценăkîtăм „Шi s'є перимă kă тодă, саъ тодă s'є ne предъм,

Ачесте версăрă s'иnt ышоаре, шi desemnă foapte лă-тăрătă s'єна петрекătă, de mi ne s'єntă destvăлă de енер-гиче ka s'є se ынфорезе чинева ла gîndipea ачелей примеж-дii че вроесте s'є апate'nspîrimîntătoape; — dap fanta este вине deskripsiă шi паре kă o беде чинева în ре-зitate, kă o беде инсă ka ынă лăккър патралă fără a tpeşteri fără a se тăшka; — ekspresiunele s'єntă вине алезе шi копекте Ромînesti; — amă fi preferată ынă маи вине о алтъ zîcherе în локбулă ачестеia — „s'и 'иценăkîtăм“ — а 'иценăkia аре чева 'ижиситорă пентра mindria Nadio-nală a Ромînălă, чева пеплăкătă аззăлă шi simbuleă; — amă fi preferată totă de odată маи вине ka авторăлă s'є fi рămasă la ачеастă „шi s'є перимă kă тодă“ шi se нă adaoue „саъ тодă s'є ne предъм.“ Шi s'є перимă kă тодă аре о поболă ekspresiune de devlement шi de ам-вăдăsne патротикă, era ынă пăнкătă atingătăорă каре адъ-oa ынă efektă de antăsiasmă шi de 'nfokare eroikă în tîmpă че „саъ тодă s'є ne предъм“ stpikă ачелă efektă шi нăмаи signifikă dekit konsekvențe azapăbulă нă е лăпte; — ш'апои ne atençă Ромîniă нă se предаă, isto-pia ne аратă шi ne добедесте kă eī stiaă s'є приимеaskă kă вравбрă тоарtea осташăлă Ромînă, iap нă рăшинеа de a лăпăda армеле шi de a se deklara ынвăsă; — în toate skpieile Lîterarii, se евătă kit se поате маи тăлă терминă ынăлitoră пентра аморă проприй ышеi Națiună, шi нă se 'нtrezăingădeză dekit in kazări de авсолютă нече-sitate.

Маи ла вале авторăлă tot în ачеа парадіsne deskriindă prodiciulă ышеi minăi a проведиinăie каре сканă армия Ромînă de a peri гăseste o тărie frumoasă de енергие шi de имагинациune în ekspresiunele kă каре se сервă.

„Atençea se аратă ne черă ынă negră poră „Че ревărsa o лавă de tărsnete spîmoase „Шi spălăvera totă локбулă akoperită de oase „D'asăpра noastre trecе, dap fără a тăрăvă „Шi 'n tabera neoașne se dăche a fălcăra „Ле'тпрăstie tot kămăл, пîn лă din ырта шătră „Вărsăndăle широаре de плоae шi de piatră. „De fălcărele intăraиă d'assăpра лорă kăzînd „Шi 'ntră dinăsăi spaимă шi тоарtea adăkănd „Atençea тătăpimea вăzăndă ачеа minăne „Ишi влăstemă ыpsita шi чеаркă s'и-шi ресăzne. „Dap вăzeliea-i svântă ka ne ынă stolă de корă „Шi 'n fokăriile noastre kădeaă ka neste орă.

În scena V s'єntă кăтева версăрă plină de пасиune шi de simgimîntă, сле eksprimă kă тоатă дăлчеадă тă-пиеa шi виоичиunea sensaționeloră ыблетăлă.

.... O tăristă виореа
Кăm iшi înklină fruntașă, сăbă тăна че-о stpînăea!
Dap spăne-mă копилăдă, — че ыниш de iăbire
Te'пвадă аша de вине a florilor ворбре
(Ba үрта.)

ТЕАТРЪЛ НАЦІОНАЛ.

Баба Хърка.

Баба Хърка ня е опера литеаръ: Към тоате ачеста аре терите ей ка писте феерикъ, ка тавлоф де датине ши май аles ка музикъ националъ. Ачеастъ креативе о сънтем датори D. Мило ши Флехтермахер. естъ вънчеватъ де опера националъ — ши дака, ня ар авеа алт мерит декът ачела че не а доведит към лимба Ромънъ сън елементе а се face опера инсемнате, инкъ естъ чева. Инсът лъквъл, прън sine, аре терите лъ: D. Мило, а репродъкс прън колоре въл, натврале, о разъ din datinele визаре ши ориентале але църквишор ши а ле диганшор — въчеватъ естъ доведит прън предъл че пъвлъкъл ши точка ачестъ писте. D. Флехтермахер — прън композиция арийор национале din Баба Хърка, а доведит ня няма кът де тълт естъ фамилият към ачест фел де музикъ, дар инкъ ши талант де ла каре тревъне съм астенът тълт. Пентръ ориенталитета писеи, пентръ фрътвъзедеа музичей, ачеастъ оперетъ феерикъ, с'а репрезинат де май тълте орънте театър Bienei, към съчес се зиче.

Ролели май инсемнате din ачеастъ оперетъ сън Баба Хърка, Kiose диганшл, ня Biopika. Ля чеа din 8рмън презентације D. Мило не арътат о адевъратъ Бабъ Хърка де ла кац пътъ ла пътиоаре. талентъл се манифести точка ачест, атът ин поезие ши ин артеле фрътвъзеде, кът ши ин арта драматикъ, прън натврал — дар натвралъл — деликатизат прън артъ ши D. Мило, се веде към а индес фоарте бине ачеастъ kondиціе. Асфел ня авем пимика де инпътат пентръ ачест артист, чи де лъбдат. Ин фелъл съш естъ поет, естъ креатор ши аре май тълт инкъ меритъл де а креа фрътвъзеде.

D. Велескъ, ин ролъл Kiosea-диганшл — трече май департе де о лине оаре каре, ши ар фи тревънит съм се опреаскъ, де о лине че естъ хотаръл арти. Ня естъ талентъл че линсесте жъпелъл артист: кпедем ин контра към D. Велескъ ва терде департе ин арта драматикъ; дар към а авет съмъвичинеа, а esaщера пътъл ка съм плакъ ши пътъл din пъвлъкъ. Инсът тревънит артист съм се ковоаре ла пъвлъкъ, сащ съм педиче пъвлъкъл пътъ ла артъ? Кредем към май бине ар фи съм аскълте арта де кът пъвлъкъ. Съм ласе ла о парте tot че естъ esaщераціе ин ачест рол, ши сън sigur към D. Велескъ, ва face din Kiosea ин тъп, не каре пимени ня ва авеа кърачъл ал дъръма.

Че вом зиче пентръ D-на Teodopini, каре face не Biopika?

D-на Teodopini аре вън маре авантуриш азъпра чедор алте артисте ромънне авантуре, неапърат, че естъ датоаре натвралъл ши ши крещеръ деосеите. Грачия, деликатеда, modestia distinkция че о карактеризеазъ, сървартъ ин тоате мишърите сале — пътъ ин ачентъл ворвъръ. — Ин Баба Хърка не дъл о адевъратъ Biopika, вълндул, симплъ, натвралъ, modestъ, иночентъ: Ка съм sie o асфел de Biopika, D-на Teodopini ня а авет тревънит декът а ля kostюмъл църънкъдеи. Ариите национале ле зиче бине; ши сън инкъпдинат, към дълъ чева stădiш ин музикъл май тълт, D-на Teodopini, ва девені ачеа че тоди dopesk, о артистъл de тълтъ distinkция.

N. Strodesks.

8РЗІКЪРІЕ.

Дълъ stipile вените де ла жъдеце, ин 8рмън пропагандеи газелор ромънне, азъпра алецерилор, оamenii se okupъл тълт към алецереа картелелор ла Лотон.

Опера Italianъ ши gazeta Dîmbovița se intrek каре маи де каре прън esaktitate: чеи dintre ла юл ръдешит артистъ; чеи din 8рмън ла юл шкюонат intreпratorii. N. Stro.

Онъл върватъ зичеа ин о зи невестеи лъ:

— „О невастъ естъ о товилъ каре face ефектъ кът естъ позъл kind sъnвекесте о лъсъмъл intreпratorii kasei.

— Femea pesnunse; — Онъл върватъ естъ външ парашъл де каре не сервимъл kint не тревънесте, kint ня не май тревънесте ин дъмъл ла о парте, дакъ ня 'л динемъл ка съм не акопере аманџи.

О съм теласъ Doamnъ! — о съм te lasъ съм о сти; — stpigъ външ върватъ иншелатъ fspios кътре неваста лъ; — съм не despърдимъ Doamnъ!

— Бъкброзъ domnul! — юл pesnunse неваста; — дъл mi zestpea ши тъл дълъ.

Бърватъл se opri intreпrator din fspie, иншъ скърпинъ наслъл, шеъз kintе ва момента не гъндъръ, шапои se отъръ; — skimъл ворба.

II. Gika.

LISTA D'LOR ABONATI DIN BUCURESTI LA MAREA BIBLIOTECA CLASICA-UNIVERSALA. (8рмън.)

Прин D. Tanase Olcheskъ.	116. „ N. S. Бълтеанъ.	idem.	прин magazinъл Xrist Io-
106. D. K. Делеслъ.	117. „ K. Zinteskъ. (Giorgis)	idem.	nin et. Комп. Pom. idem.
107. „ A. Stънческъ.	idem.	Прин D. Sepgiad.	126. „ D. Ioan K. Лерескъ, (Пи-
108. „ G. Гречеанъ.	idem.	118. D. S. Пископескъ.	тешти прин Xrist Ioniu et
109. „ K. Гълешескъ.	idem.	119. „ K. Мънчізлескъ.	Комп. Pom.
110. „ T. Olcheskъ.	idem.	120. „ K. Sepgiad.	127. Нъмел ечестор а-
111. „ Grigorie Giorgis.	idem.	121. „ N. Andponeskъ.	боналъл ненѣтнѣссе
112. „ П. Сънческъ.	idem.	122. „ Eftim. Bestelей.	128. deschіпra ръмъне а се kintе ин есем.
113. „ Iosif Doda. (Пиешти.)	idem.	123. „ T. Drăgușineskъ.	130. intreпrava ачееа прин
114. „ N. Бобескъ Бълк.	idem.	124. „ Ioan Giorgovici.	131. каре с'ащ абонатъ.
115. „ K. Бенескъ.	idem.	125. „ D. Шербънскъ (Пиешти)	132. „ Zaharia Boereskъ, de ла
			Кръtea de Archei. ин есем.
			(Ba 8рмън.)

Tipografia Naцională a лът Iosif Romanov иш Комп.