

Această foaie este de doză  
opri pe săptămânul Simb<sup>o</sup>ta  
și Miercuri.

Prețul abonamentului  
pentru trei luni cinci stan-  
dixi. O foaie singură 20  
parale.

# DÎMBOVITA

Foia politică și literară.

Abonamentul se face în Bu-  
kurești, la Dîmbovia și  
Christ. Ionnin et C<sup>ie</sup> Ro-  
manov. În districte la ko-  
respondenții s<sup>ri</sup>. Opri ce  
abonament trebuie plătit în-  
dată cu ștampile.

Redactorul responsabil *Dimitrie Bolintineanu*.

## Букрешти.

Ideile sînt de mai multe feluri și sînt materi aii-  
zate în oameni: prin erbare, în toate societățile ome-  
nesti, se află mai multe tabere. La noi, ca la cele al-  
te nații, domnește aceeași lege; nu trebuie a ne îndoi:  
Ideile penetroase sînt fiice ale lumii civilizate; popoli  
barbari din kontra sînt incompatibili cu spiritul lucră-  
rilor civilizate. Ideile civilizatei aș pătrens între  
Români — pstem înkă zice că civilizatiea a învins bar-  
baria.

Partida progresistă are, pentru dînsa, pterea ce  
daș simțimentele de penepozitate. De va ști să aibă în-  
delednăcea ce i se cere, va grăsi înkă și ajstor pster-  
nik, în kalea legalității, adikă în spiritul konvenției.

Pstem zice dar că sînt două partide, două tabere,  
șna de vărvași petrograzi, adikă oameni kare kred că  
prin instituțiile vești, dara aceasta poate să fie fericită,  
și că pentru ideile vești, trebuie oamenii vești; cei alți  
de progresisti, adikă oameni kare kred că prin institu-  
ții noi dara poate să ajungă la un port mai ferice, și  
că pentru ideile noi, trebuie oamenii noi. În amândouă a-  
ceste partide, sînt neapărat, vărvași kare, în felul par-  
titei lor, rșmăni mai în erbă să merg mai înainte: a-  
ceasta nu-i deslipeste de standardele lor, de și face din-  
tre dînșii mai multe nșanțe — mai înkise să și spă-  
lăcite.

Pstem zice dar că hotărîre că sînt două partide,  
doș tabere marī, șna și alta sînt naționale și nu în-  
deledem pentru kare kvînt li se dă nșme de național  
și anti-național, kăci de și în prîvința ideilor interi-  
oare se află între ele o mare diferință, în prîvința în-  
șă a naționalității, ne place a crede că nu este dife-  
rință. Ar fi trist pentru români să credem, că în da-  
ra noastră se află Români kare ar dopi să vază dom-  
nia streinșă, adikă pierderea dreptății dșrei de a avea  
o administratie româna independentă. Afară nșma daka  
prin aceste denotații se îndelece că ar fi o partidă  
ce crede că dara trebuie să trîiască prin înlășna stre-  
nă, și alta, ce crede că dara trebuie să trîiască prin  
sine însșii.

Din aceste două tabere se formează o infinitate de  
tabere mai mici, să kvîntnii, din prîcina kandidatur  
la Domnie. Fie kare din aceste mici kvîntnii are kan-  
didatul ei kvîntele de simpatii, de interese ambițioase  
și personale, de kredință — că kștare are să fакт vi-  
nele dșrei și kștare nu, formează și dșrșmăni aceste kv-  
pitnii skimștoare, kapricioase, ne sigșre prekșm vîn-  
țările formează și strikă kapricioaselor grșmezii de ni-  
șin în demșertăți. Dar, a șșne adevărul, opri ce lșnt  
de această natșră într'un mod egoist, nu lasă a șșera  
nici un rezultat folositor pentru țară, pentru acest al-  
tar sînt kștre kare trebuie să șșoare toate inimile romșne,  
petrograde și progresiste deopotrivă. Prinșipul elektif-al  
kanșăși statșăși, a fost fatal pentru mșlăși popoli kare să

lșsat, în esepsarea acestăi drept, să se kondăkă mai  
mșlă de patimă de kșt de rezonanț. O asemenea lșp-  
tă, amedeală, demenare, nu poate să aibă nici un rezul-  
tat bun pentru țările interesele al țșrei. În poziția no-  
ștră de astăzi sînt sigșr că opri ce diviziile interioare,  
porșite din erbă și din patimă, pot să ne fакт mare răș;  
ne kvnd a face din kontra, poate să ne rekomande: a-  
ceasta este singșra viștște ce ni se cere astăzi — și  
prințșnsa, am face poate să ni se erte mșlă greșelă  
ce la okii mșlor popoli se par ne ertabile.

Este vorba de șșire în omni în kamera ce are să  
fie; dar să îndelece că asemenea apropiere nu se po-  
te face de kșt că sakrifice din partea țșșlor Aktșl  
de învoială ni se pare konvenția Eșșoneală. Înșă ka  
șă ajșșnem akolo, trebuie ka memșrii acei adșșri să  
aibă kondițiile cerște. Eșș șșlăș nu povăș zice alegș-  
torilor — „Acei oameni șșnt cei ce pot respndere la do-  
rinșele, penepale, kăci sînt din kștare partidă, nu povăș  
zik, kăci atșșni și fi eskșșiv; dar că mșna ne kvșet  
povăș zice că ar fi foarte bine kvnd în kamera viștoare  
s'ar trimite oameni ce reprezintă toate partidele — atșșni  
ar fi drept și penepos din partea țșșlor țșlor ce aș  
oare kare înrșșire, kăci totăi acestăi vărvași aș aceiși  
parte de viață la șșoarele patriei.

D. Bolintineanu.

## LIBERTATEA LEGALĂ.

Omșlă, ne lîngă kvalitășile d'a fi *Bolșntariș* și  
*Liberș*, kvalitășii inepinte de fiindă sa, mai este și o fi-  
ință *Socială*. — Pentru dînsșlă, această kvalitate, *social-*  
*mitatea*, nu este și ce konvenșională, kăci atșșni ka opri-  
ce konvenșione ar pștea să existe, săș nu.

Pșșînd ne omș afară din societate, eșș s'asșeam-  
șă kă animalale, kă această nșmai diferință kă într'in-  
șșlă tot se mai grșșente o kvntee de intelișință, kare  
și această nșmai prin societate s'ar pștea desvolta. —  
În această stare anormală, omșlă negșșindșse în pre-  
șință kă și alt omș, poate lșkra opri-kșm va voi, este  
liberș a face opri-șșea ce îi va plășea, kăci kă această  
absolștă libertate a sa, n'adșșe nimenși nici o vțșmare.

Dar fiind că această nu este adevărata stare natș-  
rală a omșăși, fiind că din momentșlă din kare admit-  
temș, ka o konvenșione indisponșabilă, că omșlă trebuie  
să trșșească în societate vis-a-vis de alșii oameni, kom-  
mșnikînd ideșle șșlăș alșia, kăci nșmai astfel eșș trș-  
șște și se desvolta, din acest momentș kear, libertatea  
lșși nu mai poate fi absolștă, ci relativă în rapportș kă  
libertatea șșmenșăși seș.

D'aci se nșșkă tșșea de dreptș și de datoritș: în  
societate, fie-kare omș are dreptășlă a cere șșmenșăși  
seș a fi pespektat în șșkșșlă limitelorș șșlle, și are  
datoriea a nu depășși aceste limite, și a vțșma pe alșii.

Într'un kvîntă libertatea omșăși șșciabilă, este va-





## TEATRUL NAȚIONAL.

### Баба Хърка.

Баба Хърка нэ есте оперэ литературэ: Кэ toate ачестеа аре мерите ле еї -- ка ние съ феерикэ, ка тавлош де даține ми маї алес ка мѝзикэ националэ. Ачестэ креацие о сѝнтем даторі D. Міло ми Флехтмахер. есте зп інченст де оперэ националэ — ми дака, нэ ар абеа алт мерит декѝт ачела че не а доведит кѝт ін лимба Ромѝнэ сѝнт елементе а се фаче опере інсемнате, інкѝт есте чева. Ін съ лѝкрѝл, prin sine, аре мерите ле лѝ: D. Міло, а репродѝс prin колоре виї, натсрале, о разѝт дин датинеле бизаре ми ориѝнале але дѝранилор ми а ле дѝганилор — съчесл есте доведит prin предѝл че пѝвликѝл нѝне tot d'аэна не ачестэ ние съ. D. Флехтермахер — prin композиѝия ариилор национале дин Баба Хърка, а доведит нэ нѝ маї кѝт де мѝлт есте фамилиат кѝ ачест фел де мѝзикэ, дар інкѝт зп талант де ла каре треѝе съ астенѝм мѝлт. Pentрѝ ориѝналитатеа ние сеї, pentрѝ фѝрмѝседеа мѝзичеї, ачестэ оперетѝ феерикэ, с'а репрезінтат де маї мѝлте ори не театрѝ Виенеї, кѝ съчес се зиче.

Ролеле маї інсемнате дин ачестэ оперетѝ сѝнт Баба Хърка, Кіосе дѝганѝл, ми Біоріка. Ла чеа дин зрмѝ репрезентаѝие D. Міло не а арѝтат о адеѝратѝ Баѝл Хъркѝ де ла кап пѝнѝ ла піѝоаре. талантѝл се маніфестѝ tot d'аэна, атѝт ін поезіе ми ін артеле фѝрмоасе, кѝт ми ін арта драматикѝ, prin натсрал — дар натсралѝ — деликатизат prin артѝ ми D. Міло, се vede кѝ а інделес foarte bine ачестэ конѝиѝе. Асел нэ авем нимика де імѝстат pentрѝ ачест артист, чи де лѝдат. Ін фелѝл сѝѝ есте poet, есте креатор ми аре маї мѝлт інкѝт меритѝл де а креа фѝмос.

D. Велескѝ, ін ролѝл Кіосеа-дѝганѝл — треѝе маї департе де о лініе оаре каре, знде ар фї треѝзіт съ се опреаскѝ, де о лініе че есте хотарѝл артеї. Нэ есте талантѝл че лисесте жѝнедѝ артист: кредем ін контра кѝ D. Велескѝ ва мерѝе департе ін арта драматикѝ; дар кѝ а авѝт слѝвичіэнеа, а есаѝера нѝмаї ка съ плакѝт знеї пѝрдї дин пѝвлик. Ін съ треѝе зп артист съ се ковоаре ла пѝвлик, саѝ съ редіче пѝвликѝл пѝнѝ ла артѝ? Кредем кѝ маї bine ар фї съ аскѝлте арта де кѝт пѝвликѝл. Съ ласе ла о парте tot че есте есаѝераѝие ін ачест рол, ми сѝнт сигѝр кѝ D. Велескѝ, ва фаче дин Кіосеа зп tip, не каре нimenї нэ ва абеа кѝраѝіѝл ал дѝрѝма.

Че vom zice pentрѝ D-na Teodorini, kare face ne Biorika?

D-na Teodorini are зп mare avantajѝ асѝпра чедор алте artiste romѝне avantaje, neапѝрат, че este datoare натсралѝл ми знеї krestepї deosebite. Gracia, delikateѝа, modestia distinkѝia че о karakterizeazѝ, съ реварст ін toate мѝнкѝрїле sale — пѝнѝ ін ачентѝл vorbireї. — Ін Баба Хърка не дѝ о адеѝратѝ Біорикѝ, влїндѝ, simплѝ, натсралѝ, modestѝ, inocentѝ: Ка съ fie о асфел де Біорикѝ, D-na Teodorini н'а авѝт треѝзіндѝ декѝт а лѝа kostѝмѝл дѝрѝнкѝдеї. Ариїле национале ле зиче bine; ми сѝнт інкредінѝат, кѝ дѝпѝ чева стѝдїѝ ін мѝзикѝ маї мѝлт, D-na Teodorini, ва devenї ачeia че тодї dopesk, о артїнсѝ де мѝлтѝ distinkѝie.

N. Spadesks.

## ЪРЗИКЪРІЕ.

Дѝпѝ стїрїле venite де ла жѝдеде, ін зрѝма пропагандеї gazелор ромѝне, асѝпра адеѝерилор, оamenїї се окѝпѝ мѝлт кѝ адеѝереа картелелор ла Loton.

Опера Italianѝ ми gazeta Dѝмбовїца се інтрек каре маї де каре prin esaktitate: чеї дїнтѝїѝ іаѝ рѝгѝшіт артистїї; чеї дин зрѝмѝ іаѝ мѝкїонат імѝзѝрдїторїї. N. Str.

Ънѝ вѝрѝватѝ зичеа ін о zi nevesteї лѝ.

— „ О nevastѝ есте о мобїлѝ каре фаче ефектѝ кїт есте нозѝт кїнд сѝ нѝвекесте о лѝзѝмѝ інтре antekїтѝдїле kaseї.

— Femea respѝnse; — Ынѝ вѝрѝватѝ есте знѝ параванѝ де каре не servimѝ кїт не треѝзесте, кїнд нэ не маї треѝзесте іл дѝмѝ ла о парте, дакѝ нэ л дїнемѝ ка съ не акопере аманѝї.

О съ теласѝ Doamнѝ! — о съ те lasѝ съ о stїї; — strїгѝ знѝ вѝрѝватѝ іншелатѝ фѝrios кѝтре nevasta лѝ; — съ не despѝрдїмѝ Doamнѝ!

— Бѝкѝросѝ domнѝле! — ії respѝnse nevasta; — дѝ ми zestrea ми мѝ дѝкѝ.

Бѝрѝватѝлѝ се опрї індатѝ дин фѝрїе, ішї skѝрпїнѝ насѝлѝ, шеѝз кїте ва momente не гѝндѝрї, шапої се о-тѝрї; — skїмѝлѝ ворѝа.

И. Gika.

## LISTA D<sup>LOR</sup> ABONAȚI DIN BUCUREȘTI

LA

### MAREA BIBLIOTECA CLASICA-UNIVERSALA.

(Ърѝмаре.)

Прїн D. Tanase Olceskѝ.	116. „ N. S. Бѝлтеанѝ.	idem.	prin magazinѝл Xrist Io-
	117. „ K. Ziuteskѝ. (Gїсргїс)	idem.	nin et. Komp. Rom. idem.
106. D. K. Делеслѝ.	Прїн D. Sergiad.		126. „ D. Ioan K. Десескѝ, (пї-
107. „ A. Стѝнческѝ.			teutї prin Xrist Ioniu et
108. „ G. Греѝчанѝ.	118. D. S. Пїскѝнескѝ.	зп esempl.	Komp. Rom.
109. „ K. Гѝлешескѝ.	119. „ K. Мѝнчїлѝлескѝ.	idem.	127. ) Нѝмеле ачестор а-
110. „ T. Olcesks.	120. „ K. Sergiad.	idem.	128. ) вонадї непѝстїндѝсе
111. „ Grigorie Gїсргїѝ.	121. „ N. Androneskѝ.	idem.	129. ) desѝїфра рѝмїне а се
112. „ П. Сѝвескѝ.	122. „ Eftim. Besteleї.	idem.	130. ) інтреѝа ачееа prin
113. „ Iosif Doda. (Пїтештї.)	123. „ T. Дрѝгѝлїнескѝ.	idem.	131. ) каре с'аѝ абонатѝ.
114. „ N. Бовескѝ Бѝк.	124. „ Ioan Gїсрковїчї.	idem.	132. „ Zaharia Боерескѝ, де ла
115. „ K. Бенескѝ.	125. „ D. Шерѝвѝнскѝ (Пїтештї)		Kѝртеа де Арѝеш. зп esem.
			(Ва зрѝма.)

Tipografia NaȚională a lui Iosif Romanov și Komu.