

ne baze prea favorabile pentră dinții, fante kape, konsakrate fiind prin nekontestabilitatea lor, prin bekimea datelor eksistendei lor, mi prin șrmare sșbt pșternika pavtșz a preskripiilor mi a leșilor, a devenit kș desvșirșuire neataka-nile.

Kș așea vnzare n'a fost niș impșș niș silnikș, se dove-dește mi din așea kș, inkș mi așșzi eksistș în țarș peste 85,000 individe din klasa șștenilor nșmijđ momneni, kape nș aș vđndstș nșnș akșmș, mi pșștreazș intakt propriș lor pșmđnt, șșkșrđndș-se de toate prerogativele, ęe sđnt inșșșite ęelor-l-aldđ in ęenere proprietari de momii. — Kđt pentrș argșmentsłđ kș kape se pretinde a se inșșși șștenilorș, drentș de posesie eterne ne doș pșrđđ din domensłđ fie-kșria proprietarș, sșbt kșvđnt kș așeasta s'a pekșnoskșđ mi de Pegșlamentsłđ Orga-nikș, mi aș se vede o rea esplikadię a faktșzi, o eroare, kșđi așeastș mșșșrș, de kape mansioneazș Art. 144. — Pegșlamen-tșłđ Organikș, nș penpesintș nđnik mai mșłt, de kđt o konse-kșingđ a reęinpoșitșđđ drentșzi de strșmștare șștenilor dș-pș o momie la ata, o dispozięie mai mșłt gșvernementalș, pre-servatoare pentrș kșativatorșłđ șșteanș, in kontra veri kșria rele intengđi, a vre șșđi proprietar, ka prin nedarea pșmđntș-lși neęesariș pentrș xpana șșteanșzi șłđ, șłđ nșe in strđmtor-patș pozijięie de a'șđi pșrșsi lokșingđ mai 'naintea termensłđi preskriș de leșisire ș pentrș strșmșțrđ, dispozięie ęe se pre-ęiseazș inkș mi mai mșłt din diferitele kondiđđi ęe impșne strș-mșțrđlor de vșnș voe, saș dșpș ęererea proprietariilor, arti-kolșzi 144, speęialș pentrș strșmșțrđ, a l proiektșzi din 1832, No. 13, ęe konstitș leșisirea inđemnitatoare a seksii a 7-a kap đ din Pegșlamentsłđ Organik, mi prin șrmare nekontestabiłđ, fșrș kape s'ap fi nșst gșsi vre șșđ proprietar, mi mai kș sea-mș din ęei kș momie de mșnte, saș kș aproniere de kapitalș, mi de ęele-l-alte orășe, șnde inđinderea pșmđntșzi ęe se dș șșđi kłkkașđ, inkriđndș-se la kșativatoriđ streini, prodșęe fșrș inđoiatș de tpeđ ori mai mșłt din ęea kș kape in inđemnizeazș kłkkașłđ, kape prin felșpite mikane ap fi inđestłatș reaoa sa mansionatș intengđe. — Se mai obșerveazș kș așeastș mșșșrș, adikș așest drent pardiłđ ęe se pretinde in favorșłđ șșteanș-lși, niș s'a efektsatș vre o datș, niș s'a mansionat mșkar de vre șșđ șșteanș inaintea, saș in șrma promșłțrđđ Pegșlamen-tșłđ mi a leșisiriđ din 1832, nđnș akșmș, niș s'a prevșzșt prin șłtima leșisire din anșl 1851, pentrș ale proprietariđđ, leșisire kape, elavoratș fiind sșbt impresia a doș mapđ pșterđ, sșbt im-presia gravelor preęedente ęirkșmștanęe polięice, pentrș kape tođđ in ęenere atđt gșvernele, kđt mi proprietariđ, de voe fșrș voe a fost dispnșđ la ori ęe konęesie mi sakrięiș in favorșłđ mi pentrș limișțirea șșteanșzi, apoi de ap fi avșt validitatea ęe i se atrıșșe, s'ap fi sankęionat fșrș inđoiatș mi mai mșłt, saș ęel pșđđ s'ap fi manđionat mi prin așea șłtimș leșisire, mi la șn asemenea kaz, s'ap fi anșlatș, saș s'ap fi modifięat dispozi-ęięe art. 140 din pegșlamentsłđ organik, mi din leșisirięe din anđ 1832 mi 1851, relative la invoelile pentrș prisosș pșmđnt-șzi ęe ințreșingęeazș șșteanș nēte leșisirele sale pogoane, kșđi de ap fi avșt eđ șn asemenea drentș de posesie ne doș pșrđđ din inđinderea kșativatoare a fie-kșria momii, atșnđi nș s'ap fi invoit pentrș prisosș pșmđntșzi ęe-i tpeșșe, ęi l'ar fi gșsit in așele doș pșrđđ de pșmđnt, la ęele mai mșłte mo-șđi, mi in ęenere la toate așele de kđm, dar n'aș fost așa, din kontrș drentș proprietarięe pentrș prisosș pșmđntșzi, kđar mi kđnd așel prisos s'aș inđimulat a fi in inđinderea lokșzi kș-rđđat de șșteni kș tonorș, aș fost tot-d'asna pekșnoskșt mi ob-șervat kș toatș rigoare, nș nșmai din partea proprietariilor mi a Gșvernșzi prin kondiđđile ęe desne așeasta aș inkeiat kș șșteni in fie-kape noș apendsire, ęi mi de inșșđi șșteni kđar, kape, șș fiđđi prea sigșrđ Domniilorș kș kșnoskș ka mi noi de vine drentșrile lor, mi ap fi pekłamat, mi s'ap fi onșș pentrș o a-semenea impșnere.

Iatș dar kș mi kșestia de xpșuire a proprietarięe șșteanș-lși, mi ęea de drentșri absolște mi permanente in domensrile partikolariilorș, este o eroare, mi șn tpișt mi primęđdioskan-dalș, ęe ap pștea șș provoaęe kștre niste nevinovate fiņęe, o adevșratș demoralizadię mi pșțșęire, mi pesșłtate fșnește!

(Ba șrma.)

TEATRUL NAȚIONAL.

Teatrul Națională fiind ęea mai frșmoaș distrakęione a popșłzi șrmeazș neapșrat se poarte sięiliș progresșzi, șș

ne inaldę șșfșetere mi kșęetșrile, șș ne inșpire ideđ mapđ mi ęenereare, deșșemente patriotięe, mi mai kș seamș șș ne pșrięięe gșstșł șș ne 'ndpenteze obvięeșrile, șș ne nięișiaskș defektele, mi șș ne apate ka șn far łșminos kalea vırtșđiei, a adevșrșzi, mi a vinelși.

Arta nș tpeșșeste inșosopiț nđnș la Pșvlik, ęi Pșvli-kșł tpeșșeste șș fie apđdikat nđnș la artș; — de așeia misięnea Direktorșzi este atđt de grea, atđt de anevoe de'mplđnit, ne kđt este de novitș mi de frșmoaș kșđi in administrare șłđ atđrđnș misięnea teatrșzi; — Direktorșł kștre Pșvlik este șn pre-ęentor inșrșinat kș kpeșterea, inșrșkđișnea, mi simđimentele, elevelor șđi, preęentorșł inđ inđlinește datoriele sale kștre șn nșmșr mșrđđnit de șkolari, Direktorșł Teatrșzi kștre șn nș-mșr nemșrđđnit; — preęentorșł dș șkolariilor șđi lekđișni spe-ęiale de o stiņđđ oare kape; — Direktorșł Teatrșzi inđiņđa ęeneralș a filosofiei in praktikș, eđ ne'nvađđ artea de a tpeđ, de a isvi, de a șșferi; — de a pęęđi, de a jșdeka mi de a pșne'n łșkrape morala soviętięiei. — Eđ dar așșmș așșpra łđi toatș respnsabilitatea mi toatș vșgaree de seamș a ori kșrđi Romđn inđ izveste țara mi dopește progresșł ei, pentrș kș łđi i se dș toate mișloaęele de a'șđi inđlini datoriea mi pentrș kș toatș in așeastș pıvıņđđ demandș de la eđ.

Zięem kș i șș dș toate mișloaęele, pentrș kș akordđn-đsięe privileęișł, șșvęenđișnea, drentș de a disușne mi de a'șđi krea inșș'șđi personelșł, mi avđnd in toate șerele Pșvlikșł nș-meros in salș, eđ este șșđđn de a kșrmiș kșm vpoeste fșrș a fi șșpșș la niș in kontrol ne kłt se atıņęe de gșvernaree ar-tei; — zięem kș toatș in așeastș pıvıņđđ demandș de la dđn-șșł pentrș kș łđi este datș aleęerea nișelor, pșnerea in șęe-nș, distrișsięea rolor, mi ęensșra teatrșł adikș așeia kape pıvıeste gșstșł, moralitatea mi literatșra.

Pșvlikșł kape in așestđ din șrme anđ inainteaș, ęere ka progresșł șș fie mi'n teatrș; — ęere, nișe Naęionale, sni-řșoase, a kșrora ințrięș șș fie ințepesantș, atıņętoare, płkștș kape șș ne voręeaskș de noi in Naęionalitatea, doringęele esni-řadișnele ideile mi sensadișnele noastre, șș ne nięișiaskș kș fi-ņeđđ fșrș a ne isvi in șșșęentıvilitatea mi delikateęa obvięeșri-lor, șș ne łșmiņeze inșđđđndșne, mi șș ne faktș a kpeđe vinele dovedındșne'l; — o limbș nșrș neamestekatș de slavonismș, greęismș łđ latinismș așa inkđt șș devie șn adevșrat tșrđđ de Babel ne'nęeles mi neinđeleęișil; — șn stıł korekt, elegant mi șșor, șn dialoę pșternik mi płkșt, șęene kape se fie departe de ori ęe trıvialitate mi de ori ęe eksaęeradięne impoșibił de realizat.

Iatș ęe ne a lınsiș adese ori, mi ęeia ęe direkđișnea Romđnșzi de sniřit mi de inımș D-l Mızo aș kșstat șș tșmșđș-iaskș fșrș a pștea inșș rezmi kș desvșirșuire.

Pe lıņęș nișele oriđđnale, sniřșoase, płkște, gșsimș inkș o mșłđime din așele tpeđkđișni netpeșșinęioase, adese stri-kșđioase vșnelor obvięeșri, kđte o datș trıviale, mi inșosopițoa-re pentrș gșst mi literatșrș; mșłđime de nișe a kșrora ințri-ęș nș aș niș in ințepes pentrș Pșvlik, niș o atrape, de mșł-te ori niș in skon mi mai tot d'asna niș in inđeles; — o lim-bș nekorektș, mi amestekatș kș ekspeșisni, adontate de la toa-te ęele lalte limbi streine, kș pretenđișnea de a fi radikall, inkș o vorșș ne kape nș inđeleęem, o adșnșțrșł vi-zarș de șęene ęe 'se șrmeazș fșrș inęenșt mi kș șn sfiř-șit nesfiřșit; — drama de așele inđorștoare ęe ne faęe pșrșł vnektorilor de l i se șvșrșeste in kap, kopii de ęiņș prin loęe, femeile de se snepie kș groazș; — saș komediđ vș-fone, kape nș prodșk dekđt șn pđs nefolosișor, mi tot d'asna șn desgșst pęgșvitop kđar pentrș Teatrș. — In o zi am așzit șn Romđn zikđnd — „mș dsk la Teatrș Romđnesk șș așz o nișeł komșșș 'n toate ęele lalte limbi afarș din romđnește.“ — Șn alșł — am fost la Teatrș Romđnesk șnde am vızșt o dramș Franęezș ne kape eđ Romđn nș am inđeles'o.“

Kș toate așeste Domnșł Mılo tpeșșe șș o mșrșpıșim mi ka Romđni șđi mșłđimim inđ nșne toate silıņęele ka șș așșn-ęș la șn rezłtat vșn mi se asigșre Teatrșłđ Naęional șn pro-gres mșłđimitor, o inaintare moralș mi literarș snre perfec-đișne; — mi mșłđimim vșnei mi strșșitoaređi sale admi-niștrșri Teatrșł nșșeste snre progres mi ea din zi in

zi o formă mai corectă, mai instruktivă mi mai netedă; — sperăm că neste puțin o să putem felicită pe Domnul Milo de o reșuire totală, că atât mai mult că ca un artist desvârșit cărbia năi mai rămâne nimic a lăcră pentru împarte-i perfecționarea sa; — este dintre Români care aș îndrele povăimea și svezimitatea unei asemenea misiuni, artistul care aș propagat kredința n artă ksm aș propagat Apostolii kredința Kristianismului; — care s'aș lăntat pentru dânsa mi aș făcut sakrificiu nenoroase pentru înflorirea ei în Patria lui. — puțin înkă mi mădăsmiț D-lă Milo o kredem, Teatră Național se va cărbia de rășină, mi va lăoa un cărbă regălat Național mi progresist de odată că reformarea a tot ce este vekiș rășinit, nătrăd mi vidios în țară.

Ce să zicem de Teatră Italian? — puțin lăcră, — el ne kompensăde în nimic, nici că speranțele noastre, nici că cea ce eram în drept să așteptăm de la un Impresariș Român cărbia i s'aș întreit svezvenisnea, akordat dreptul (de carea disnă) de a mări preșărire, mi privilegiuri mult mai favorabile dekât prevedesorișor săi; — nă vroim că așeasta a zice că țrbna este rea; — nici însă că este perfectă.

II. GIKA.

Din Iadșri, 1858 Sentemărie 15.

SKPISOAPE

de la

VORNICUL ALEGU DÎN RIT. D. BOLINTINEANU.

Eș Vornikăla Alekă, din iadșri unde sînt,
Că multă sîntate, iși skriș așest căvînt.
Întăiș de sîntate grăvesk a cherueta
Că de va fi depăin, mult a mă văkăra;
Asemenea să află că din înalte harșri,
Și eș mă află vine, de mi am multă valșri.
Mădă rășosadă d'akolo, venind, vestităș mie,
Că mară mi măi că toșii se țeartă pe Domnie,
Că la Domnia Țreș mi ts estă kandidat!
Și ts, că Skentș-n mășă ka Penesh împărat!
Norok că iși se țere venitșri în moșii
O sșmă pe tot anș de galbeni vr'o țrei mi,
Căci dăka tot Romășă că merite ka tine,
Katoptosiva-n viadș de tron să se anine,
Nă e măi ksm paraksin, să vezi Voivozi măi mădă
De kăt sșnșă, așeste nemeni de deskădă.
Ts, logofete Take, ce mi minisestă Domnia?
De ce mășă akolo sș-mănișă kakoprenia?
Prin vani, voestă, vșete, s'ajșnișă ts la Domnie?
Dar vani — pe la tine de lok nă vor să vie...
Katexșis veș fașe să skoșă țe-a keltăit,
E lăkră simșă, logik mi metaxșisă.
Sînt măte boale reșe: dar nă-i epidemie,
Ce volăvbeste omșă ka boala de Domnie.
Simptomere sînt măte, aș karaktira lor:
În kreeră este kentșă așestă mare dor.
Estă kănd că voe vșnș, kănd melanholikos:
Paraponșă pe mășă se vede faneros —
Te plăni de kărmăre că țara jekăieste, —
Că podșrișe-s reșe, că partă se skămpneste —
Te dăci pe jos, te mesteci că țete de moșici;
Ștrănișă măna că kădășă isnașlor kalici.
La masa ta se află didaskali, astori,
De tomșri ne țitite deșerdă măngălitori;
Korespondenșă venetișă, mădă kăkonamă că gășme,
Și alte xavalere ce sșrășă prin lăme.
Nă e măi ksm paraksin: kănosk așeasta vine:
Bătrășle-mă poveșe, năș sevasis la tine...
Pășede dar, pe drășă ce dășe kătre tron,
Și adesea la Mărkășă... ori ksm ar fi, lipou!
Bătrășelor poveșe nă da afsisise:
Pe doș drășări merșe tot omșă la Domnie —
A fi ales de țară săș năș de țel strein.
De cea dintăiș oksie să filonikisim.
D'o fi să te aleagă, să țere de la tine,
Nă zik, vîșădișă polișici, măi găndșri prea senine,
Căci în pămîntăla nostră așeste pară merite

Că visele de volnăvi sînt toate sokotite —
Așei măi mădă kred așel, de unde lăkră vine,
Că omșă că vîșăte s'askănde că rășine.
Nă pot să xoninșeaskă pe omșă d'omenie
Căci zik că el le strikă frămoasa meserie.
Lipou! xristomatia ar fi un pamapoșt
Să merșă la mășăște... năi fi șitat măi morș.
Sînt alte măte lăkrări ce așe poșă să stă:
Să skoșă pe nas pangășe, să fașă solomonă,
Atășă veș fi kălare, mi nă e de mirat,
Să vezi la kărbădișă falnik porodăla înjășat:
Porodăla e ka paseră țe-n vîșele șoarăș,
Și kat liman în sîșă kiar țelor ce le-omoarăș.
Dar dăka, din potrivă, veș filonikisă,
Că vekile năvără le veș făgădișă,
Kiverniselă că voe s'agonisăskă așere,
Și leșări că analog ce țrevășă țere;
Vor kășă că toșă să șre voșă ță —
Căci ței măi mădă în țară sînt katergară mi ră. 6
De-i fi ts Domn în țară — (de mi măi nă găndesk. 101X
Căci vani pe la tine — de lok nă se pășesk) „
Pășere Dășitpake, noș kandidat de Domn,
În skășă ta Domnie, să nă te dă la somn!
La așel de năște, anskă kalea veke;
La noile eșeșări, înkide a ță șreke.
Să nă te arșă filotim să prinșă al Țreșă amor,
Făkănd să înflorăskă dreptatea tsălor.
Politika nă iartă: Sînt vise, nișkale,
Eșeșări năskocite de anarșă fatale —
Sistemă vekisă al Țreșă, sșă okișă ță să-l ai —
Să ștrănișă vșnet că sakăla mi altora să dă.
În aste noș vorșe să toată a ță țrie;
Politikă adănkă ce are o Domnie.
De oamenișă că çinste, că minte, păkoknșă,
Te skășă — la o parte çinșă-i kam pășnișă.
Așeste xavalere năș praksis în nimic:
Vorșesk din nișkale, din karte, din tinik,
Pe ței că măna lăngă mi fășă păkoknșealșă,
Să-i păi în nășșoarăș, căci dăka la țăvlealșă.
D'o fi șărașă că dășăla, agramatomă de tot,
Nă-șă nese de așeasta: deșăla să nă dea-n vot,
Să aivă nămaș praksis, să stie ktinisi
Și că un șăla sșșăre a se kivernisă.
Să stie năne DEÇIȘĂ la xotșărișă ce fașe
Ksm un olar așerne mășășă unde-i plășe,
Să kășă k'șmălinășă, păkășă se înkășeste —
Ba înkă să sșrăște nișiorșă țe-l loveste.
Ox! măte îni plășe mie vărvădișă tanioșă;
Țe-i țerdă că pălmășăla mi înkă sînt șfomă!
Aleșe-un om: că dășăla adășă la folos —
Păkășă că un vărete ștrănișă ana dăne jos.
Poșă fașe mare ștare din sășășă mi kăftanșări,
Isărvănișă, polișă, sșă kărmărișă, dăvanșări.
Nă fașe șkolă în țară, săș făle k'șn mișlok,
Ka jănișă ce învăđă, să nă vșeșe de lok.
Literatșă Țreșă pe noi ne șapă șoarte —
Lășmășă mi dă viadș; ts s'o lovestă de moarte.
Prin lășăla țel măi mare sșvășe așest popor,
De veș să-l fașă molatek la toate-askășășor.
Căci așă kăt de groașă se va-nțășăla să fie,
Pășă-n șfășăit se păne kănd prea măte se sșvășe,
Șrbănd sistemă nostră că oamenișă ce zik
Veș năne sșă nișăore pe mare mi ne mik
Și veș așea partidă măi mare n'ast țărim.
De kăt ostipea toată ce s'a vășă la Krim.
Năi temere de kărișă: kănd vanișă gălgăesk,
De te xălește șnșă, o sșă te çinșesk.

ȘRZIKĂRIE.

Un grașer din Moldova dășe înță o zi pășidentșă-lă o xărtie să o sșăkăre. Pășidentșăla înță așel minșt fășera regălat o polkă mazărkă. Grașierșăla înță așă jăka polka. „Ce va să zikă așeasta în înțăreășă pă-

