

ALBINA ROMANEASCA

ALBINA ROMANEASCA, се издвигъ
ди Іаші Амника ші Жоса, а вѣд де
Съединитъ Бжлетниа офіціал. Пренд
апономентами не ди 4 галвѣи ші 12
леї, ачел а тѣндрѣи де дѣцинерѣ
кѣте 1 леї рѣнда.

GAZETĂ POLITICĂ ȘI LITERARĂ.

L'ABEILLE MOLDAVE, paraît à Yassy
les dimanches et les jeudis, ayant pour
Supplément le Bulletin Officiel. Prix d'a-
bonnement par année 4 ducats 12 pias-
tres, prix d'insertion des annonces 1 piast-
re la ligne.

ІАШІІ,

DĂMINIKĂ 25 ІАИЂАРИЕ 1848.

ANՃЛ XX.

ІАШІІ.

Де ла а еї зрѣре схоала центръ крещереа тѣнерѣлор фѣ-
че н'аѣ контеит а фѣ обѣктѣл знеї некзрмате дѣвзѣнѣтѣ-
дѣрѣ, ка зѣ ноѣ семн ал дѣндрѣіреї сале, М. С. *Doamna*.
кѣрѣа Преадѣнѣцѣтѣл *Doamă* аѣ дѣндрѣіцѣтѣл патронѣтѣл
ачестѣї Інстѣітѣтѣл аѣ алес доѣ дѣн челе маї дѣсемѣнѣтоаре
даме: Д.Д. Кк. Марѣа Сѣзѣ ші Смаранда Катѣрѣїѣ, нѣмѣн-
дѣле аѣутѣтоаре ла ачестѣ дѣндрѣіреї, ла кѣре прѣлеж
аѣ вѣневоїт а адреса фѣкѣрѣа зрѣмѣтоаре скрѣсоаре:

„ Схоала центръ дѣвзѣнѣтѣра ші крещереа фетелор Мол-
довене, дѣндрѣіцѣтѣл де *Abelita Sa Doamna* ші сопѣл
меѣ. пѣнтѣе о деосѣвѣтѣ а ме лѣаре амѣнте, маї алес
дѣлѣ че дѣндрѣімеа Са аѣ вѣневоїт амѣ дѣндрѣіцѣа патро-
нѣтѣл асѣпра ачестѣї ачестѣїмѣнтѣ де дѣвзѣнѣтѣрѣ. Не
лѣнѣгѣ дѣндрѣіреа кѣре, дѣлѣ лѣѣѣре, аре Епѣтропѣа схоа-
лелор асѣпра адмѣнѣстрацѣї ші кѣзрѣрѣле орѣндѣїте дѣ про-
грамѣ, дорѣнд оѣ а фѣ дѣн немѣжлочѣт рапорт кѣ схоала
фетелор, ам сѣмѣнт тот одѣтѣ ші трѣвзѣнѣа центръ маї вѣ-
на пѣлѣїре ачестѣї дѣсѣрѣнѣрѣї, а алѣе доѣ даме аѣутѣ-
тоаре, ка прѣн маї де апроане а лор рѣлацѣї кѣ елевеле
сѣ се поатѣ елѣ повѣзѣї ші дѣвзѣнѣтѣцѣї дѣн раѣл че маї
кѣ сеамѣ чере а лор позѣїцѣе. Авѣнд о деосѣвѣтѣ стѣ-
мѣ центръ персоана Дѣоастѣрѣ, ші дѣн денѣлѣнѣ дѣндрѣедере, дѣн
прѣнѣїпѣїле, дѣн кѣношѣїцѣеле ші дѣн дорѣнѣа че авѣнѣ де а
бонѣлѣбра кѣтрѣ зѣн скоп атѣт де интересѣнт, прѣкѣзѣ есте
вѣзна крещере а сексѣлѣї фемееек, прѣн ачест дѣнскрѣїе
ам де мѣлѣемѣре а вѣл поѣтѣї ка дѣнтрѣ дѣндрѣезнѣ лѣкѣра-
ре ші дѣндрѣелѣдере кѣ Епѣтропѣа дѣвзѣнѣтѣрѣлор сѣ вѣ дѣн-
делѣтѣнѣїцѣї кѣ черѣетѣреа ачестѣї схоале, дѣндрѣтѣшѣн-
дѣмѣї лѣкѣрѣїле еї ші прѣнѣїндѣмѣї мѣсѣрѣїле че с'ар ео-
когѣї прѣїгоаре центръ а еї дѣвзѣнѣтѣїре; вѣне дѣндрѣедѣн-

YASSI.

Depuis sa fondation, l'école des jeunes filles n'a cessé
d'être l'objet de soins particuliers. Comme une nouvelle
preuve de sa sollicitude, Madame la Princesse, à la quelle
est confié le patronage de cet établissement, a bien-voulu
nommer comme inspectrices Mesdames Marie Soutzo et Eme-
randa Catargi et leur adresser la lettre suivante :

„ L'école fondée par S. A. S. pour l'éducation des jeunes
filles réclame toute ma sollicitude, surtout depuis que le
Prince a bien-voulu la placer sous mon patronage.

Indépendamment de la surveillance que la Curatelle de
l'Instruction publique, conformément aux dispositions des
statuts exerce sur l'administration et le cours des études
spécifiées dans le programme, désirant entretenir des rap-
ports immédiats avec cet établissement, j'ai senti la néces-
sité de choisir deux dames qui, par leur relation avec les
élèves, puissent être dans le cas de connaître leurs pro-
grès et apporter les améliorations que réclame leur posi-
tion. Animée de sentiments d'estime pour vous, et ap-
préciant vos principes et vos connaissances, ainsi que le
zèle que vous avez pour contribuer à l'oeuvre utile de
l'éducation des jeunes filles, j'ai cru devoir vous engager
pour que de concert avec la Curatelle vous vous oc-
cupiez de la surveillance de cet établissement et m'ex-
posiez sa marche, en me proposant aussi les mesures que
vous croirez convenables pour l'amélioration de cet ins-
titut. Je suis pleinement convaincue que votre zèle en
faveur de l'éducation des jeunes filles, sera couronné d'un
heureux résultat, et qu'il sera pour le Prince fondateur de

F I L L E T O N .

РЕПРЕЗЕНТАЦІА І.
ДН БЕНЕФІСЪЛ СЕРАЧІЛОР.

Мѣрѣн ші фѣрмос лѣкѣрѣ есте дѣн о эпохѣ де ероїем а нѣ
дѣндрѣїшѣї де дѣметѣїле ачелор че пѣтѣмесѣлѣ, не кѣнд трѣїм
дѣн волѣбора пѣлѣчѣрѣлор ші а авѣцѣїлор. Марѣ жѣртѣвѣ ес-
те дѣн зѣоа де асѣтѣї а аѣнѣта не чѣїї лѣнѣїцѣї де тоате спѣре
а арѣнка врѣо разѣ де мѣнѣгѣре дѣн інѣїмѣїле ненорѣчѣїлор
осѣндрѣїцѣї а пѣтрѣче дѣн тѣкѣїлѣїсѣї! Дрѣнт-ачѣїа дѣндрѣїцѣм
лѣздѣ соцѣїетѣнѣї де Іашѣї кѣреа, дѣн сѣнѣл пѣлѣчѣрѣлор сѣ-
нѣтоаре а карнавалѣлѣї тѣшї адѣсѣ амѣнте де месѣрѣїї пѣ-
рѣїторѣї де аспрѣїмеа ерѣнѣї, лѣздѣ маї алес се кѣрѣїне пер-
соанелор марѣїнѣмоасѣ ші кѣ сѣнтѣїментѣ нѣवलѣ кѣре аѣ
формѣт прѣекѣтѣл де а сѣ есѣї не сѣнѣна театрѣлѣї, кѣ скоп а
да трѣї рѣпрѣсѣнтѣцѣїї дѣн фѣлѣсѣл сѣрачѣлор. Асѣменѣ акѣ-
те де вѣне-фѣаѣрѣї се надѣї а фѣї ла ноїї сокѣїтѣїе ка нѣїче а
дѣвѣрѣте жѣртѣвѣ, ші мерѣїтѣ адмѣїрѣреа пѣлѣлѣїкѣї маїмѣлѣт де
кѣтѣї аѣуре, ка знѣле кѣре пѣнтѣск де а апропѣа, а знѣї нѣв-
лѣа кѣ попорѣл прѣн лѣгѣтѣрѣїле чѣїле сѣїнѣте а *Andrzejki* ші
а *peknoșiniceї*; дозе вѣртѣнѣїї чѣїле маї дѣнзѣїте а інѣїмѣї
омѣнѣїцѣї! дозе дѣндрѣїтѣрѣїї дѣн чѣїле маї мѣрѣїе а рѣлѣїрѣїе

I^{re} REPRÉSENTATION
AU BÉNÉFICE DES PAUVRES.

C'est une action belle et grande dans notre siècle d'é-
goïsme que de se laisser toucher par les gémissements de
ceux qui souffrent, quand on vit dans le tourbillon des
plaisirs et des richesses! C'est une action sublime aujourd'hui
que de faire des sacrifices pour donner du bien-être à ceux
qui sont privés de tout, pour jeter quelques rayons de
consolation dans les cœurs des malheureux condamnés à la
misère! — Honneur donc à la société de Yassy, qui, dusein
des plaisirs bruyants du carnaval, s'est souvenue des
indigents qui se mourraient sous la rigueur de l'hiver.
Honneur surtout aux personnes de coeur et de nobles
sentiments qui ont formé le projet de monter sur la
scène du théâtre pour donner trois représentations au béné-
fice des pauvres! — De pareils actes de bienfaisance doi-
vent être considérés chez nous comme de véritables sacri-
fices et méritent l'admiration publique plus que partout ail-
leurs, car ils servent à rapprocher, à unir la noblesse et le
peuple par les liens sacrés de la charité et de la re-

цать фінд къ сѣргѣица Двоастре съ ва диквизна де чел маї дорѣт резултат дн прїица крещереї фїчелор, шї ва фї пентрѣ Днѣлїмеа Са, фндаторѣл схоалеї, шї маї алес пентрѣ міне зи мелїв де о денлїнѣ мѣлемеїре.“ (Сѣвекїе) С. Стурза

Дзпѣ ачаестѣ ноѣ дїспозїціе, Епїтропіа дмїрезнѣ къ Дамеле сѣс-дїсемнате аѣ мере дн 10 а кѣргїтоареї ла скоала фѣтелор знде аѣ фѣкѣт ексамен спецїал де дмвѣцѣтѣрѣ, черчетѣнд елемеїе шї а лор лѣкрѣ де мѣнѣ дѣпѣ че аѣ вїзїтат къ тот амвїзнтѣл ачест їнстїтут, аѣ вїневоїт а рогїтї а лор денлїнѣ мѣлемеїре пентрѣ паза вѣнеї орѣндзеле, зрмареа дмвѣцѣтѣрїлор шї цїнереа елемеїлор їнтерне.

NOBITATE DIN AFARA.

AUSTRIA.

Бугарїа. Дн 12 Іанзарїе с'аѣ цїнѣт дѣпѣ сервѣторї чеа днтѣе сеанцѣ а тавлеї магнацїлор, дн сала чеа ноѣ а дїетей, сѣѣ презїдентїа Д. С. Д. Палатїнѣлї. Ла дн-ченѣтѣл сеанцей Д. С. аѣ прїмїт зрѣїле де анѣл ноѣ дїн партеа магнацїлор прїнтр'їн Епїскоп, еарѣ маї аної дїн партеа камерей стѣрїлор прїнтр'о денѣтацїе. Ла амвїдоѣ зрѣїле Д. С. аѣ ресїзнѣ шї аѣ мѣлемеїт прїн о кѣвѣнтаре свѣртѣ, дїсе пѣтрѣзїлїтоаре. Днтре обїектеле каре дедїверезѣ маї алес тавла магнацїлор есте дареа цепенарїлѣ (овшеаскѣ), каре аѣ окзїнат маї тоатѣ сеанца дїн а чеа зї. — А доа зї дн 13 нѣ с'аѣ цїнѣт сеанцѣ, фї-їнд къ дн аетѣ зї се дмплїнеїше анѣл де ла репосареа фостѣлї Палатїн; пентрѣ ачаеста не ла 10 оаре с'аѣ цїнѣт дн бесерїка С. Мартїн зї реквиѣм (проход) соленеїл.

Дн дїета де акѣм а Бугарїей аѣ лок дн камера де сѣс сеаѣ а Магнацїлор 31 персоане дїн стареа екїїсіастїкѣ де рїтѣл катоїк шї греческ (Архїепїскопї, Епїскопї шї авацї) шї 221 дїн стареа лаїкѣ (Баронї, Адмїнїстраторї, гѣвернаторѣл де Фїзме шї денѣтатѣл Кроацїей), аша дарѣ не-сте тот 252; дн камера де цїос сеаѣ а денѣтацїлор 380 персоане (денѣтацї дїн тоатѣ пѣрцїле шї парохї); сома тѣтѣрор дн амвїдоѣ камерїле есте де 630. Не лѣнгѣ а-честїа сокотїндѣсе персоналѣл канцеларїей Кѣрцїей, а тавлеї септемвїрале, аї камерей, & шї обїчїалї пѣвлїчї шї

крещїне! Ачаа днтѣе дїн треї репрезентациї, анонсатѣ шї ащептатѣ къ де о погрївѣ дорїнѣ де кѣтрѣ чїї сѣрачї шї ачїї авѣцї, с'аѣ фѣкѣт Марцї дн 20 Іанзарїе. — Мѣрепѣ спектакол ла каре зшї дѣдзѣрѣ паролѣ а се днтрѣнї тоатѣ класеле соцїетїцїї! Серваре склїнїтоаре дн каре лжеїеле прекѣм шї партерѣл пїлн тот де ачел сентїмент. де ентѣсі-аем шї де адмїраре с'аѣ днтрѣнїт ка прїн їнстїнкт тот дн о мїшкаре спре а аплазда плекареа чеа новїлѣ а дамелор Есмараїда Маврокордат шї Марїа Кантакзїно; а Домнїлор Грїгорї шї Нїкѣлїа Кантакзїно, Д. Александрѣ Маврокор-дато; Д. Матеї Міло шї Д. К. Негрѣццї, карїї аѣ фост рїсѣрчї-нацї къ роїеле челе де фрѣнтѣ; прекѣм шї а дамелор Ка-тїнка Маврокордат, Елена Кантакзїн, шї Д.Д. Калїмах Росетї, Рѣсо шї І. Кантакзїно, карїї фїгѣраѣ дн хорѣрї.

Сала театрѣлї ера пїлнѣ дндесзїгѣ, еар пѣвлїкѣл пал-цїтѣл шї кѣпрїне де нерѣвдаре де а веде челе треї пїесе анонсате дн Афїш.

Мїхел шї Хрїстїа)
Чїї дої Педагоцї) Водевїл де Скрїв,
шї Поета романтик, сценѣ дн верѣсрї 'ромѣне де Д. М. Міло. Еатѣ орхестра днчепе, Кортїна се рѣдїкѣ; окїї цїнїтїї не сценѣ вѣд днѣѣшоїндѣсе не Д. Гр. Кантакзїн дн костїзм де Станїсла! Авлазѣрїле рѣзна дїн тоатѣ пѣр-цїле, не кѣнд ветеранѣл солдат се днвїнтѣазѣ шї рогетѣе роїлї сѣѣ, дар нѣ гѣрзїѣ, аплазѣзрїнозе се аздаа венїреа

l'Institut et pour moi en particulier le motif de la satisfaction la plus complète.“

(Signée) S. Stourza.

A la suite de cette nouvelle disposition, la Curatelle, re- présentée par Mr. le Prince G. Soutzo ainsi que Mesdames M. Soutzo et E. Catargi, ont visité le 19 du ct. cette école. Les élèves ont subi un examen spécial et ont produit leurs ouvrages de main. Après avoir visité dans tous les détails l'établissement, ces dames ont exprimé leur parfaite satisfac- tion sur le bon ordre, les études et la tenue des internes.

прїванї, апої нѣмерѣл тѣтѣрор челор че лѣкрѣ ла дїетѣ се сѣе ла сома рѣтѣндѣ де 2500 персоане, ла каре се маї адаог свїта лор де сервїторї ла 1500 капете. Фѣкѣндѣ-се акѣм де алтѣ парте калѣїле пентрѣ сома тревзїтоаре спре цїнереа ачестор 4000 їндївїде къ сїмѣрїа, квартїра, &c, се ачлѣ дн капѣт сома де 3 1/2 мїліоане фїорїнї ар-цїнѣт че скоате дн черѣзлацие дїета Бугарїей не тот анѣл дн Пресѣвѣрг.

Академіа маїгарѣ аѣ цїнѣт дн лѣна Декемврїе трекѣт о сеанцѣ анѣзалѣ, дн а кѣрѣїа рапорт се ведереазѣ къ лек-сїконѣл чел маре пентрѣ лїмба маїгарѣ, че се лѣкрѣазѣ де ачаа академіе, аѣ ацїїне акѣм пѣнѣ ла а зечеа лїте-рѣ а алфаветѣлї. Пѣвлїкѣл аштеантѣ къ маре днкордаре ешїреа ачестїї тезѣзр ал лїмбей, а кѣрѣїа тревзїнѣцѣ е а-тѣт де сїмцїтѣ пентрѣ о нанїе дн а са десволтаре.

BRITANIA - MARE.

Дн мїнѣтѣл кѣнд преса енглезѣ се окзїпа атѣт де мѣлѣт къ обїектѣл апѣрѣрей цермїлор Енглїтерей, нѣ ва фї фѣрѣ їнтерес а арѣта аїче їстереа арматѣ а еї кѣт есте де ма-ре. Дзїне рапорте обїчїале тоатѣ їстереа де ресвоїѣ а Англїей дмїрезнѣ шї къ артілерїа нѣмерѣ 240,000 оїаменї; не лѣнгѣ ачаеста маї сїнт днкѣ 136 реїдїменте де мїліцїе, дн каре дн тїмпѣрї де паче есїстеазѣ нѣмаї ставѣл. Ма-рїна реїеаскѣ се кѣпрїнде дн 680 васе де ресвоїѣ де кѣтѣ 10 пѣнѣ ла 120 тѣнѣрї де осевїте мѣрїмї, днтре а-честѣ сїнт 150 де вапоаре арматѣ къ пѣлѣїреа де ла 100 пѣнѣ ла 850 каї. Аетѣ флотѣ кѣмпїлїтѣ дѣ окзїпацїе ла

connaissance; les deux vertus les plus divines du coeur humain! les deux préceptes les plus sublimes de la religion chrétienne! La première des trois représentations annoncées et si ardemment attendues tant par les pauvres que par les riches, vient d'avoir lieu Mardi le 20 Janvier. — spectacle magnifique auquel se sont donné rendez-vous toutes les classes de la société. Fête éblouissante où les loges et le parterre, animés des mêmes sentimens d'enthousiasme et d'admiration, se sont unis d'instinct en un même élan pour applaudir au noble dévouement des dames: Esméralda de Maurocordato et Marie de Cantacuzène; et des Messieurs Grégoire et Nicolas de Cantacuzène, Alexandre de Maurocordato, Mathieu Millot et C. Negruzzi, qui ont été chargés des principaux rôles: ainsi qu'à celui des dames Cathérine de Maurocordato et Hélène de Cantacuzène et des Messieurs Callimahy, Rosseti, Roussou, et Géorges Cantacuzène qui ont figuré dans les chœurs. La salle était comble, le public haletant d'émotion et impatient de voir les trois pièces annoncées dans l'affiche:

Michel et Christine)
Les deux précepteurs) Vaudevilles de Scribe.
et le poète romantique, scène en vers moldaves par M. Mathieu Millot.

Tout à coup l'orchestre commence, la toile se lève; tous les yeux se fixent sur la scène et voient paraître Mr. Gr. de Cantacuzène dans le costume de Stanislas! Les applaudissements éclatent de toutes parts à mesure que le vieu-

40,000 де маринарі тарі, ла 2000 де тінері (stout lads) ші ла 14,000 солдаці де маринь, каріи сьнт дмьрціні дн 100 компаниі че сьнт ашезате дн Шатан, Портсмът, Плімът ші Волвіх; афарь де ачеста тревзе а пзне ші 10 компаниі де артилеріе маринь днквартирать ла Портсмът. Пе лънъ ачеста маі сьнт днкь баталіоне де рекрѣці де шн портъріле Дентфорд, Волвіх, Шатам, Шернес, Портсмът, Девонпорт, Плімът ші Прембоке, че се сзе ла 25 ссаѣ 30,000 де оамені. Тоці ачестіа сьнт депрінші аша де віне къ манзареа армелор ші къ тот че се квіне пентрѣ апърареа чермілор, днкьт ла ерзмьереа пре знзі ресвоѣ се пот дндать днтревзінда.

Келтзелеле статълзі пе знол 1846 — 47 се сзе ла 55,583,023 ф. ст., днтре каре 16,864,697 ф. ст. нмаі пентрѣ арміе ші флотъ.

Скріѣ де ла Малта къ фрегата енглезъ „Аренгер“ с'аѣ днкат дн 20 Декемврие ноаптеа ловіндъсе де ніше сгінчі апроане де Галіта. Доъ шеіче се трімісеръ дндать дн аунторіѣ ненорочітълзі вас днее валъріле мьреі днгінірѣ фрегата къ 242 персоане ші къ тоатъ днкьркътъра, непътъндъсе мьнтзі де кът нмаі 4 інші прін ніше Араві каре се дэсеръ ла Тъніс. Васъл днкат ста сьз команда капітанълзі Наніер, зн фіѣ ал Адміралълзі Шарл Наніер, ші фіѣл фамосълзі Новеліст Капітан Маріат ера дн нзмеръл ліетенанцілор васълзі.

IS PANIA.

Мадріт 4 Іансаріе. Реціна Ісабела се афлъ кьпрінсѣ де о море непътінць. Де маі мълт тімп се лъцісеръ ворбе дн пьвлік къ Реціна ар фі сьферінд де ніше атакърі де невре кърчеітоаре, деспре каре персоанеле че о днкьндъра цінеаѣ чеа маі аднкь тьчере, ші міністеріѣл шіѣ а авате де ла кьноцінца пьвлікь асемене ворбе прін пьвлікаціі фалсе. Нъ маі есте акъм днсе нічі о дндоіалъ къ дн 31 Декемврие дъпъ амеазі Реціна фъ кьпрінсѣ де о дать де о амецаалъ, де каре кьзъ ла пьмьнт. оборінд ші пе о дамъ де кърте че воіа сь о спрїжїне. Авіе дъпъ доъ оаре ісвзтірѣ докторіі а о трезі дн амецаала еі; дъпъ каре Реціна, къ тоате резоанеле контраріе че і се проізнеа, аѣ мере ла оперъ, знде трьсъріле десфїгьрате але фелеі сале пьсеръ дн море днгрїжїре пе прівіторіі. Дъпъ че с'аѣ днтърнат ла палат, аѣ кьзът дн ноѣ днтр'о

старе пьтїмітоаре. А доа зі къ тоате ачесте gazeta аѣ пьвлікат къ Реціна се бьктрѣ де чеа маі деплїнъ сьнъта-те; Амбасадоръл Француз ші міністръл Мон авьрѣ днсе о лънъгь конференціе къ Реціна Крістіна, дъпъ каре с'аѣ еспедат ла Паріс о депешь телеграфїкь ші зн кьрїер.

Фостъл міністръ де фїнанце Саламанка есте трас дн процес дїнаїтеа Кортезілор, фїнд днвіновъціт пентрѣ рьсїпїреа звор днсемнътоаре соме де вані але фїскълзі.

Morning Chronicle дн 2 Іансаріе днціїнцезъ де ла Мадріт къ стареа сьнътънеі а Рецінеі Ісабела нъ есте нічі кьм днмькьтоаре. Еа есте де кътва тімп сьпъсѣ параклїсълзі де істерїкале че мълт се асамнъ къ Епїлеспїеа. Астъ старе къ атъта есте маі вьтмьтоаре къ Реціна пь сь сьпъне рьндзїреі медїкале. Дн зїтеле тревзте аѣ зькьт доъ чеасърі дн летардіе епїлентїкь, ші дъпъ че с'аѣ трезїт, німе н'аѣ пьтѣто дндъплека де а нъ мерѣ ла театрѣ. Тот дн ноаптеа ача аѣ пьтїміт зн алт атак, ші а доа зі, ал трейлеа. Къ тоате ачесте аѣ вїзігат о соаре каре аѣ дат Маркісъл Мірафлорес.

Дъка де Вікторїа-Еспартеро аѣ сосїт ла 4 Іансаріе дн Мадріт, днїнтеа палатълзі сеѣ се адънаръ дндать вр'о 300 інші, се ворбеа де о серенадъ че авсаѣ а і се фа-че дн сара ачееа.

PORTUGALIA.

Lisabona 2 Іансаріе. Реціна Португалїеі аѣ дескіе а-стьзі дн персоанъ Кортезіі. Дн кьвнътъл де трон се а-флъ зрмьторїкь параграф интересант:

„Дъпъ тьлвзърїле челе марї політіче че аѣ стрьнчїнат цеара дн чеі де пе зрмь доі ані, реднтрзїреа Двоастрѣ дн ачест лок есте о провъ сїгьрѣ, къ провіденца Дъмнезесаскъ кьзетъ днкь ла ачест вравші кредїнціос попор. Гь-верноле де Іспанїа, Англїа ші Франціа аѣ днкьет къ гь-вернъл меѣ о конвенціе, каре с'аѣ сьзскрїс ла 21 Маі анъл трекут дн Лондра, спре а пзне зн каусг ресвоуълзі чївіл. Фїнд къ тоате лъкрьрїле парламентълзі аѣ фост днделзнг тімп днтрерзїнте, де ачееа аѣ тревзїт а се адъ-ка мьзєрі естраордінаре де кътръ респектївіі міністрї. Гьвернъл меѣ ва фаче рапорт лъмьрїторїѣ асъпра ачестор мьзєрі, ка сь се поатъ есамїна де кътръ адънареа лецъ-їтївѣ“

Доамнеі Марїа Кантакзїно, каре есѣ дн локандъ дн фїгь-ра Хрістінеі. Еа кьнътъ, ші тоатъ сала днкьнтатъ де а еі тон армонїос, ла фїекаре стрѣфь респънде прін аклама-ціі ентъсіастїче. Вьръл Хрістінеі де асемене сосеме пе спенъ, ші пьвлікъл, карїле рекуноаще пе Д. Міло, сьз фор-ма лзі Міхел, ѣл зреазъ къ аплаззрїі фоарте прелзїнїте.

Тоате персоанеле де фьрїте а піесеі се афлаѣ акъм де фанъ. Інтрига се дноадъ, спенеле зрмеазъ зна дъпъ алта ші фьрѣ алтъ днтрерзїмьере декьт ачае продъсѣ де семне-ле знеі мълнемїріі овщесї. Станїсла, прін діюкъл сеѣ натъ-рал ші патетїк дндзїошесѣ; Хрістіна днкьтъ прін а еі гра-ціе ші кьнтек мнъзнат. Міхел дещеаптъ воеазнъ а прї-вїторїлор прін а лзі фрїкь фїреаскъ днїнтеа знзі солдат ші прін днпътърїле амороасе че фьнеа верїшоареі сале, ші кьнд се днкье піеса, кьнд се ковоаръ кортїна, анлъздрї-ле пьвлікълзі се адресазъ атът ла талантъл кът шї ла пье-кареа чеа віневоїтоаре а персоанелор каре аѣ фїгьрат пе сценъ.

Репрезентацііле піесеі а доа *rei doй педавоуї*. змьла се нъ аївъ лок, пентрѣ індїспозїціа Жанетеі. Къ тоате ачесте Дъмнаеі Есмералда Мавровордат, каре авеа се цїоане іст-рол, дїші ера гласъл еі аморїт, ші дн зрмаре къ тоатѣ къ ера къ непътінць се кьнте кьплетеле, къ етаторнїчіе аѣ пзїнїт пьнъ ла капът жертва каре хотьрїсѣ а адъче серачїлор, ші дндзрареа асъпра лор аѣ фост маі пьтернїнъ декьт а еі амор-пропрїѣ, прекум Д. Мілло днкъношїндъсѣ пьвлікълзі. Деңї нъ тьрзїѣ се веде днфьцїошїндъсѣ Жанета дн зн костїзм

soldat s'avance et qu'il récite son rôle. Mais bientôt de nou-veaux applaudissements retentissent à l'aspect de Mme. Marie de Cantacuzène qui sous les traits de Christine sort de l'auberge. Elle chante, et la salle toute entière ravie par les gracieuses modulations de sa voix, répond à chaque cou-plet par des applaudissements d'enthousiasme! A son tour, le cousin de Christine arrive sur la scène, et le public qui reconnait Mr. Millot sous le costume de Michel, l'accueille avec des applaudissements longtemps répétés. — Voici main-tenant les principaux personnages de la pièce, à l'action. L'intrigue se noue, les scènes se succèdent sans lacune et sans autres interruptions que celles produites par les mar-ques du contentement général. Stanislas émeut par son jeu naturel et pathétique, Christine enchante par sa grâce et par sa voix délicieuse; Michel excite la gaîté des specta-teurs par ses frayeurs toutes naturelles vis-à-vis du soldat et par ses reproches envers sa cousine; et quand la pièce finit, quand la toile tombe, les applaudissements du public s'adressent également au talent, qu'au dévouement des per-sonnes qui viennent de figurer sur la scène.

La représentation de la seconde pièce: Les deux pré-cepteurs allait presque manquer à cause de l'indisposi-tion de Jeannette. Cependant Mme. Esmeralda de Mauro-cordato qui devait remplir ce rôle malgré l'état d'enroue-ment de sa voix et par conséquent malgré l'impossibilité ou elle se trouvait de chanter ses couplets, se décida à ac-complir jusqu'au bout le sacrifice qu'elle voulait faire aux pauvres. Dans son coeur la charité l'emporta sur l'amour-propre, ainsi que Mr. Millot vint l'annoncer au public et bien-

Милл

Реџина спъне апої къ дн ачест тѣмъ аѣ нѣскѣт дої Принцѣ, Дон Фернандо шї Дон Азгъсто, аратъ адѣторїѣл чел та- ре че іаѣ дат челе треї пѣтері алеате суре а кърма маї рѣпїде ресвоѣл чївїл, шї креде къ гѣвернѣл се ва пѣне дн старе а дн деплїні тоате дндаторїїле фѣгѣдзїте.

А М Е Р І К А.

Statpiae Unite. Дн 7 Декемврие аѣ сосїт дн Вашингтон адреса президентѣлї Полк кѣтрѣ амбеле камере але конгресѣлї, днщїнциндѣле дескїдереа сесїеї сале. Президентѣл днчене маї днѣѣ дн адреса са а лѣзда лїбера констїтѣїе а Нордамерїчеї. Сѣѣ скѣтїреа еї Статѣрїле-Ѣнїте с'аѣ възврат дн тїмѣл дн зрмѣ де о ферїчїре, че е фѣрѣ есемїлѣ. Кїар шї ресвоѣл къ Мексїко н'аѣ пѣтѣт дмшедка о крешере маре дн агрїкѣлѣтѣрѣ, комерц, пѣлѣтїре шї дн венїтѣрїле пѣвлїче. Президентѣл чеаркъ а доведї днкѣ одаѣт дндрешѣїреа ресвоѣлї, шї дѣ сеамѣ лѣмѣрїтѣ асѣпра кѣрсѣлї ачестѣїа; днсемнеазъ къ Мексїко нѣ се аратъ гата нїчї ла вре о паче. Маї алес се ошре- ще асѣпра пѣнтѣлї челѣ маї їмпортант: че десдазнаре вор лѣа Статѣрїле Ѣнїте? Чеаркъ не ларг а демонстра къ сїгѣра десдазнаре че поате да Мексїко се кѣрїнде дн чедареа де пѣмѣнт. Апої, къ чедареа Калифорнїеї шї а Нозеї-Мексїко, ла каре се мѣрѣїнеск претенїїле челе дн днѣѣ але Статѣрїлор Ѣнїте, ар фї кїар шї де дорїт пентрѣ Мексїко! Ресетеазъ ла асѣт обазїонѣ декларациа президентѣлї Монрое дн анѣл 1824, ка Амерїка сѣ нѣ ле- се ка вре о пѣтере стрїнѣ сѣ фѣндезе нескарї нозе ко- лонїї шї ашезѣрї зндѣва пе контїнентѣл Нордамерїчеї. Президентѣл демонстрѣ апої пе ларг къ ресвоѣл тревѣе а се зрма маї департе офенсїв. Дн ачест тїмъ днсе Кали- форнїа шї Ноза-Мексїко аѣ а се днтокмї дѣпе модѣл Ста- тѣрїлор Ѣнїте. Днкорпорареа лор есте сїгѣрѣ. Соарга челѣїалѣл пѣмѣнт кѣчерїт тревѣе сѣ аѣрне де ла кѣрсѣл ресвоѣлї шї де ла пѣртареа гѣвернѣлї мексїкан. Дек- ларезъ къ дн партеа са н'аре нїчї о дорїнѣ де а кѣрїн- де тот статѣл Мексїкѣлї. Дѣпѣ ачѣаѣта еї днѣѣшоѣа- зѣ о прївїре мѣлѣемїтоаре асѣпра релацилор дн ачарѣ. Апої вїне ла пѣнтѣл чел маї їнтересант ал тревїлор. Ве- нїтѣрїле анѣлї днкет ла 30 Ізніе 1847 с'аѣ сѣїт ла 26 мїлїоане, еарѣ келѣелїле ла 59 мїлїоане. О ноб тарї-

ѣѣ кѣмѣтатѣ пентрѣ вамѣ аѣ продѣе зн резултат фоарте фаворїторїѣ. Дакѣ ресвоѣл къ Мексїко ва зрма днїнїте, апої пѣнѣ ла 30 Ізніе 1848 се вор пѣте аконерї 18 мї- лїоане прїнѣрѣн днпрѣмѣт; тотѣшї спре днпѣїїнареа ачѣ- стѣїа, президентѣл пропѣне о таксїе кѣмѣтатѣ пе тѣ шї ка- фе, каре ва адѣче пе ан ла 3 мїлїоане. Асемеене тре- вѣе а се рѣзїма шї не вѣнзареа фаворїтоаре а пѣмѣнтѣрїлор пѣвлїче; дн анѣл вїторїѣ аѣ а се скоате дн вѣнзаре 10 мїлїоане акре. Президентѣл рекомендеазъ мѣсѣрї пентрѣ о деслїнѣ днтокмїре а пѣмѣнтѣлї де Орегон; рекомендеазъ о рѣнїде днїндереа а комѣнїкацїеї къ алте перї прїн вѣсе де вапор. Ворвїнд деспре лїнїа кѣтрѣ Берлїн спѣне къ дїрекуїа постѣї вїтане къ зн мод недрент чере платѣ дн- доїтѣ. Маїстрѣл ѣенерал ал постѣї ва сїлї не гѣвернѣл вїтан ла днѣмїларе де невое прїн контра мѣсѣрї ла ре- чїпрочїтате. Президентѣл адѣсѣ дн сѣѣршїт меморїа конгресѣлї дн Вашингтон а нѣ ласа сѣ се наскъ дн Ста- тѣрїле Ѣнїте нїскарї черте локале, че сѣшї адѣкѣ амін- те тот деазна де фїрїчїреа знїонеї.

Тоате партїзїле даѣ лѣздѣ адресѣї президентѣлї, фїїнд комѣсѣ къ мѣлѣтѣ кѣмѣтаре. Анѣме се лѣздѣ днѣѣѣо- шареа позїцїеї фїнаншїале а дѣреї ка зн кап-д-оперѣ пент- рѣ лѣмѣрїреа шї есакїгїтатеа чеа амѣнѣнтѣ. О мѣлїме де пропозїцїї пентрѣ окѣпареа Мексїкѣлї стаѣ днїнїтеа конгресѣлї, шї се асѣапѣт днѣкѣ дїотрѣнсееле мѣлте шї маї їмпортанте, маї нїнїте де а се днчене десѣатереа.

ABIZ.

Сѣѣ їскѣлїтѣл аре дескїсѣ а са магазїе де фелїх- рїте поставѣрї шї алте мѣрѣѣрї, дн злїца маре песте дрѣм де магазїа Дсале Казасма дн колѣѣ, шї дндрешѣл колѣѣлї ханѣлї пѣмїт дн векїме а Пѣрлїтеї, дорїторїї де а кѣмѣпра асемеене мѣрѣѣрї вїне воаскъ а се днѣѣѣоша ла нѣмїта магазїе, зндѣ лї сѣ ва вїнде къ прецѣрї фоарте потрївїте дн орї че марѣѣ вор пофїтї.

Nevsy Zaxariva Ioan.

фрѣмос елѣгант, дар къ непѣтїнѣ аѣ фост а аззї челе днѣїа еї зїчерї, пентрѣ къ ла фїекаре кѣїлет каре Доамнѣї Е- смарада рѣчїта дн кѣрсѣл пїесѣї, пѣвлїкѣл, спре аї мѣртѣ- рїсї а лѣї адмїраре пентрѣ асемеене вѣнѣ пїекаре, респѣндеа прїн анѣлѣдѣрї сѣнѣтоаре.

Де асемеене чеї дої *pedagogii*, ка шї Мїхел шї Хрїстїна с'аѣ цѣкѣт къ о знїтате не днтрѣрѣнїтѣ пѣнѣ ла днкеереа пїесѣї къ атраѣере шї гѣстѣл чел маї вѣн. Д. Мїлло дн ролѣл де Ледрѣ аѣ десѣлїт талент де адеѣврат арїстїт прїн каре дн партеа пѣвлїкѣлї аѣ кѣнѣїгїт семне нѣмѣроасе де адмїраре. Д. Александрѣ Маврокордат дн ролѣл де Довервїл, Д. Негрѣнїї дн ролѣ де Селглан, шї Д. Н. Канѣа- кѣзїн ка фїлѣл лїї Довервїл, аѣ конѣкрат пе кѣт ера де тревѣїнѣ, ла резултатѣл чел деплїн але ачестѣї днѣїї ре- презентациї, каре аѣ спорїт ентѣсїасмѣл пѣвлїкѣлї пѣнѣ ла градѣл чел маї дналт.

Не рѣмѣне а маї ворвї де сценеле *noelsiși romantik* а Д. Мїлло, каре аѣ днкет асѣт соарѣ вѣрїдїкѣ де лѣздѣ. Дн доѣ кѣвїнѣ, ачесте сцене, скрїсе дн верѣсѣрї къ стїлѣл сатїрїк а знїї ом спїрїтѣос, шї цѣкѣтѣ къ аѣтѣл натѣрале- нѣ шї талент де Д. Есмарада Мавракордат шї де Д. Д. Мїлло, Негрѣнїї, шї А. Маврокордат, ачесте сцене, зїчем аѣаѣ зн мерїт дндоїт, адеѣкѣ а днѣнѣта лѣжеле шї пар- терѣл шї а днѣсѣла дорїнѣ де а веде де кѣтрѣ азтор дн деплїнїтѣ а лор комѣнѣере.

Ачѣста ера ефѣктѣл репрезентациї днѣїї!.. спектакол фрѣмос пе сценѣ; ентѣсїасм адѣнїк дн театрѣ, пїекаре нобїлѣ деспре о парте, кѣратѣ адмїраре деспре алѣа, шї дн ам- ве нѣрїї апрїнес дорїнѣ де а конѣккра пентрѣ мѣнѣгѣереа чѣлор серачї. Еатѣ фапте каре ведереазъ нобїлѣ аде- вѣратѣ де сентїмент! * *

tôt on vit paraître Jeannette dans un costume délicieux de fraîcheur et d'élégance. On la vit paraître, mais il fut impossible d'entendre ses premières paroles à cause des acclamations enthousiastes de la salle. Bien mieux, à chacun des couplets, que Madame Esmeralda récita dans le cours de la pièce, le public répondit par des applaudissement unanimes, afin de lui prouver toute son admiration pour son dévouement.

Les deux précepteurs de même que Michel et Christine, fut joué avec un ensemble soutenu jusqu'à la fin et un entrain du meilleur goût; M. Millot dans le rôle de Ledru a déployé un talent de véritable artiste qui lui a valu de nombreuses marques d'admiration de la part des spectateurs; M. Alexandre Maurocordato dans le rôle de Doberville, M. Negruzzi dans celui de Cinglant et Mr. Nicolas Cantacuzène dans le rôle du fils de Doberville, ont contribué aussi bien que possible au succès complet de cette première représentation qui a porté l'enthousiasme du public jusqu'au délire.

Enfin il nous reste à parler des scènes du poète roman antique de Mr. Millot, qui ont terminé cette soirée mémorable. En deux mots ces scènes en vers, écrites avec toute la verve satirique d'un homme d'esprit et jouées avec tant de naturel et de talent par Mme Esmeralda Maurocordato et par les Mrs. Millot, Negruzzi et Alexandre Maurocordato, ces scènes, disons nous, ont eu le double mérite d'enchanter et les loges et le parterre et de leur inspirer le désir de les voir continuées et terminées par l'auteur.

Tel a été l'effet de cette première représentation!.. Spectacle charmant sur la scène, enthousiasme profond dans la salle! Noble dévouement d'un côté, sincère admiration de l'autre, et des deux parts désir ardent de concourir au soulagement des malheureux... Voilà les actes qui prouvent la véritable noblesse des sentiments. * *

Дн дмшедкареа дрѣмѣрїлор, кѣрїерѣл трекст н'аѣ адѣе газете нїчї скрїсорї де ла Вїена шї Парїс.