

Albina Romaneasca,

АЛБИНА РОМЪНЕАСКА се пълнѣе дѣл
Таші дѣмніка ші жоа, авиди де Сяпле-
мент Бюлетіна. Офіціал. Пренѣл анона-
ментуалі не ан: 4 галл. ші 12 леї, ачел а
тѣлѣрѣі де дѣшїицѣрї кїте 1 леї рїндѣл.

ГАЗЕТА ПОЛІТИКЪ ШІ ЛІТЕРАРЪ.

L'ALBINE MOLDAVE paraît à Yassi les
dimanches et les jeudis, ayant pour Supplément
le Bulletin Officiel. Prix d'abonnement pour
année 4 ducats 12 piastres, prix d'insertion
des annonces 1 piastre la ligne.

| ОБСЕРВАЦІИ МЕТЕОРОЛОГИЧЕ. | ДЪМНИКЪ 7. | ДІМНЕАЦЪ 7 часа Дълѣ МІАЗЪБИ 2 часа. | ТЕРМ. ПРОМ. | МІЛІМЕТРЕ | ПАЛМИ де ВІЕНА. | ВЪИТ. | СТАРЕА ЧЕРІСЛАІ. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------|---------------------|
| Опсерваціе се фак де дожь орї не шї, дї рѣлїка термометрїалї сем- дѣл—дїаїтеа нїмерїалї арать вѣ- рїал фрігїалї нар семїл + градѣл кїлдѣрї. | ДЪНІ 8. | ДІМНЕАЦЪ 7 часа Дълѣ МІАЗЪБИ 2 часа. | + 5° + 14° | 736' 736' | 27' 11''3 27' 11''3 | лїн. — | ТЪЛЪВЪРЪ, СЪИИ. |
| | МАРЦ 9. | ДІМНЕАЦЪ 7 часа Дълѣ МІАЗЪБИ 2 часа. | + 6° + 0° | 734' 734' | 27' 10''4 27' 10''4 | — — | — |
| | МЕРКЪРІ 10. ФЕВРЪРИЕ 1843. | ДІМНЕАЦЪ 7 часа | + 7° + 16° + 5° | 734' 734' 734' | 27' 10''4 27' 10''4 27' 10''4 | лїн. лїн. — | СЪИИ. СЪИИ. — |

НОВІТАЛЕ ДІН АФАРЪ.

ТЪРЧІА.

Константинополі 13 Іанѣаріе. М. Са Сялтанѣл аѣ візітат дѣ зілеле трекѣте палатѣл Порцѣл, кареле акѣм се зідеше ші есте апроане а се гѣтї. Ла ачест прїлѣж аѣ ростїт дїалта са мѣлѣмїре атѣт архїтектѣлї, кѣт шї дрегѣторїлор дїтребїнїаці пентрѣ севѣршїреа ачестї зідрї. — Фн фок їзѣвїнїт ла Пера дн 8 Іанѣаріе сара аѣ эмплѣт не лѣкѣиторї де чеа маї маре спаїмъ, фїнд кѣ сѣфла ѣн вѣнт пѣтернїк, дар дїн порочїре фокѣл с'аѣ стѣне дндатѣ.

АУСТРІА.

Плоїле ѣрмате не ла Пресѣург аѣ фост спорїт Дѣнѣреа ла о днѣлїме екстраордїнарѣ де 11 палме, каре дїсе нѣ тѣрзї аѣ скѣзѣт. Деасемене се днїїнїацѣ кѣ дн алте шесѣрї с'аѣ рѣвѣрѣат апеле. Статѣрїле (Общеска Адѣнаре) Трансїланїї аѣ декретат днтемеереа ѣнї Мѣзе ѣ націонал пентрѣ каре аѣ шї рїндѣїт 300,000 доѣзѣ черї ардїнт. Топї магнації перѣї аѣ днченѣт а фаче дн партеа лор днѣнїрї дн банї шї дн лѣкрѣрї спре а арїтѣра ачест ашезѣмїнт.

ПРЪСІА.

М. Са Краѣл аѣ віневоїт а порончї, ка дн 5 Мартіе сѣ се днтрѣнеаскѣ ла Кенїсберг діѣта провїнціалѣ, каре поронкѣ с'аѣ пѣлїкат де кѣтрѣ презїдѣнтѣл провїнції Прѣсїа. Фо а е а мїністерїалѣ, пентрѣ адмїністраціа дн лѣнтрѣ пѣлїкѣ екстрактѣл ѣнї рескрїпт мїністерїал дн 15 Декемвріе, дѣпре каре адѣнѣрїле релїїоасе, че трек песте хотареле ѣнї сїмпле рѣгѣчнї де касѣ, сѣ фїе ертате нѣмаї дѣпре днадїнса дмвоїре а дрегѣторїлор локале, шї пентрѣ фнїтѣиторїї дн протївѣ сѣ фїе статорнїчїтѣ о педѣасѣ вѣнеаскѣ де 50 талерї шї о арестѣїре не шесе сѣпѣтѣмнї.

ФРАНЦІА.

Парїс 19 Іанѣаріе. Дн сесїа де ерї а камерѣї депѣтацилор с'аѣ днѣвїнїцат кѣ 206 дн протїва а 203 гласѣрї амандамѣнтѣл пропѣсе де Д. Берїе ла параграфѣл ал чїнчеле ал адресѣї, атїнгѣторѣ де Сїрїа. Ачест амандамѣнт цїнтеше нѣмаї, спре а пѣне дн ачел параграф дн локѣл кѣвїнтелор: „о адмїністраціе потрївїтѣ кѣ кредїнцѣ шї дорїнца лор, кѣвїателе: „о адмїністраціе маї регѣлатѣ.“ Дѣлѣ ачеса с'аѣ ворїт дѣспре параграфѣл ал шеселе, атїнгѣторѣ де дрїтѣл ревіданїї. Д. Дѣмон аѣ експїкат дн нѣмеле комїсії днѣлсѣл параграфѣлї, че се веде дѣмѣрїт

FEUILLETON.

КАРНАВАЛЪЛ ДН ІАШІ.

Плѣчерїле карнавалѣлї аѣ лѣат зворѣл лор: соарелеле шї балѣрїле аѣ кѣпрїне не тоцї де ла сфера чеа дналѣт, пнѣ ла антїпозї, шї кѣтрѣ флоареа новлесеї дн капїталїе, рѣзїденціїле цїнѣтале аѣ трїмес не вреднїчїї лор репрезѣнтанції. Зїлїле сѣпѣтѣмнїї нѣ арїнѣгѣ спре а дндестѣла черерїле фелѣрїтелор програме зїлїче, шї пентрѣ а пѣте дмплїнї тоатѣ їнвїтанціїле, ар фї де невоє а адопта дѣкада рѣнѣлїканѣ, ка дн 7 сѣ се факъ зѣче зїле днтр'о сепѣтѣмнї. Прѣстатеа нѣ есте астѣзї лїнса десѣтѣрїлор, чї дндосала адеѣрѣї. Плѣчерїле ачестор днтрѣнїрї, кѣ атѣта се факѣ маї прїїоасе, кѣ кѣт вом лѣа амїнте кѣ фїешїкарѣ Харѣ, фїешїкарѣ сѣрїдере а дамелор есте рѣскѣмѣрѣатѣ грѣї прїн мїї остенеле шї жѣртѣ! Ноаптеа лор есте хѣрѣзїт плѣчерїлор, шї зїоа, адїк де ла амеазѣ пнѣл ла перїодѣл сїмволїкѣ ал Молдо-Ромѣнїлор пѣмїт то ака, о аѣ сфїнцїтѣ дмвѣцѣтѣрѣї шї рефлѣкцілор челор маї аднїчїї. Раза їндїскрѣтѣ а соарелїї, стрѣвѣтнїд прїн драперїа фѣрестрелор, рѣшеще днѣк де ла амеазѣзї не дама дн сомнѣл легнѣат де мїї вїсѣрї. Окнѣл, авїе дескїс, есте пїронїт не програме кѣпрїнѣзѣтоаре де а лор днсѣрчївѣрїї дн мїїте, шї не кнїд бѣза соарѣе дн теасѣл хїнезѣ чїоколада, окїї кѣ аднїкѣ лѣареамїнте петрек реїстрѣл чѣл пнїнѣ де фелѣрїте їскодїрї а жѣрналѣлї де модї! До-

рїнца а нѣ се авате де ла ачел талїсман о фаче а контенї рѣпаосѣл молатїкѣ, арнїкнїд прѣсте сїне о ѣшоарѣ негїлїжѣ, а лѣса каснїчїле їнтересѣрї, днгрїжїрї а простїмеї, шї кѣ пас рѣпѣде а днтра дн темплѣл лѣкѣсѣлї. Ачї Сїбілеле модїсте фаврїкѣ неконтенїт залеле шї армеле, че асїгѣреазѣ дамелор трїѣмѣл бїрїнїї лор, днреїстрате днтр'о кондїкѣ кѣ оарекаре обсервації, каре кѣ деамѣнѣнтѣл аѣ а се четї дн Постѣл-Маре, перїодѣл чѣл амар, дн каре дамеле пнїнѣгѣ пакателе карнавалѣлї; нар вѣрѣвації плѣтескѣ даторїїле лор! Театрѣл, че ерѣ одїнеоарѣ делїціа (плѣчереа) лѣмеї чѣї фѣрмоасе, заче де о кам датѣ пѣрѣсїт, шї версѣл чѣл мїнїнѣат а Мадамѣї Рознер аѣ пердѣт фармекѣл сеѣ; днсѣш фаворїтѣл Пелїе авїе поате днтрѣнї о рѣрїтѣ адѣнаре. Лѣчеаѣрѣл Терпїсїхорѣї домнеазѣ: астѣ мѣзѣ аѣ кемат дн арїтѣорїл еї Харїтеле шї не недѣспрїїтѣл Аморѣ, дннд ачестїе жѣне де педагогѣ не воїосѣл Момѣс! Квїнтесенціа плѣчерїлор с'аѣ концентрат дн трїї нопнї дн челе маї фѣрмоасе, шї с'аѣ днпѣрїїт днтрѣ сѣрорїле Харїте. Алегнїд прїн сорїї а лор дѣлѣе домнїе, ноаптеа днтѣї с'аѣ дат чѣї маї гїнере Аглаеа, каре спре петрѣчере аѣ трансформат театрѣл нострѣ дн грѣдїна Армїдеї. Аколо, дамеле шї кавалерїї, прѣзмѣлнїдѣсе ла ѣмбра мїртрїлор шї а дафїнїлор пѣшїнд не розе фѣрѣ сїнїї, ла сѣнетѣл рїѣ-



дін квинтеле челе дін зрмъ а ворвеі сале: „Дорінца, че пропънем а се днѣцоша камереі есте серіоасъ ші дреаптъ. Ноі кредем, къ сокотінца камереі, ростітъ асѣпра знеі днтреврї, каре интересе оцінїа пълїкъ днтрэн град атят де маре, требе съ айвъ маре днтрїрїре асѣпра хотържїлор гвернїлї. Ноі днѣснїм скопїл, кар гвернїлї съ квинте ал аунде потрївїт къ мьсєра словозенїеі шї а респонзавїлїтїеі сале. Ноі нъ арътм нїчі о кондіціе, нїчі тїмп, лок сеаѣ мїжлоаче, чї ростїм сокотінца камереі; гвернїл о прїмеще шї о чїнстеще. Дечї факъ гвернїл чева, сеаѣ нъ факъ нїмїк, каре аѣ шї зрмат, орї ла че резултат съ аунїгъ, шї орї че зрмаре съ іспрїваскъ, респонзавїлїтатеа, шї словозенїа са рьмжїе пьстратъ камереі. Дечї скопїл комісіеі есте, а пропъне камереі сокотінца са, нъ маї мьлт нїчі маї пьцін о сокотїнцъ серїоасъ шї соленелъ, не каре гвернїл фьр дндоеалъ о прїмеще шї о чїнстеще, прекъм ам зїс, потрївїт къ мьсєра респонзавїлїтїеі шї а словозенїеі сале. Ачеста, Домнїї мїеі, есте дьхєл параграфїлї, не бар. комісіа'л пропъне камереі спре днѣвїнцаре.— Еѣ жл репетезѣ дн трїї зїчерї: — Ноі днѣвїнцъм проектїл, де а се кьрма негоцїл де склавї. — Ноі кредем, къ мїжлоачеле днтревїнцате дн тїмпєрїле дїн зрмъ аѣ трекеѣт песте скоп; ноі кредем, къ трактателе днѣсете требе съ се пьзаскъ, шї къ пьзїреа лор есте днкредїнцатъ прївїгерей шї статорнїціеі гвернїлї, дн каре ної не днкредем.— Ноі кредем, къ еле требе а се пьзї пьнъ атєнче, пьнъ кьнд нъ вор фї сльбїте. Ної ростїм дорїнца ачестеі сльвїрї, шї льсѣм асѣпра гвернїлї днтрїжїреа де а о севьршї, пьстрїндїї денїна са словозенїе, шї тотодатъ депїла са респонзавїлїтате.

Парїс 20 Іанъарїе. Мїнїстрїл интересїлор стрїеїне, Д. Гїзот, ла прїлежєл амандаментїлї атїнгторїѣ де параграфїл кьпрїне дн адресъ десїре Сїрїа, аѣ ростїт зн кьвїнт, дїн кареле се днсемнеазъ маї алес зрмѣтвареле: „Дїшї мьсєрїле лєате де Поартъ дн прївїреа Сїрїеі нъ сжїт де тот мьлцѣмїтоаре, тотєш дн прївїреа ачеста есте де днѣснїват, къ Франція шї челелалте пьтерї крещїнешї нъ лїпсеск дїн Константінополї. Чел днтѣѣ нас с'аѣ фькєт, зн резултат с'аѣ аунїс, шї ісправа есте днѣснїтваре, адїкь: адмїнїстрація Крещїлор прїн зн крещїн шї а Дрєзїлор прїц зн дрєз. Еѣ нъ зїк, къ ачеста есте о сїргїнцъ маре, дар репетезѣ, къ есте чел днтѣѣ нас, шї

фьр днпрезнїлєкрареа пьтерїлор, Поарта ар фї афлєт мїжлоаче, де а нъ днѣвїнца пропънерїле ноастрє. — Д. де Карнє аѣ деклєрат, къ нъ днѣвїнцатъ десїрїрїеа Дрєзїлор шї а Маронїцїлор, на о мьсєрї, каре дьре сокотїнца са, се ва доведї къ есте вьтмьтваре Сїрїеі. Ачеста мьсєрї фьр дндоеалъ есте прескрїсѣ де Англїа, пентрє а кьрїеа довадъ аѣ цїтат квинтеле дїн о денешъ а Длєї Гїзот кьтръ Д. де Бьркенеі, прїн каре мїнїстрїл араѣт, къ прїн днѣвїнцареа ачестеі десїрїрїї не вом апропїеа маї мьлт де полїтїка Англїеі, шї къ Франція не вїторїме дн знїре къ Англїа ва пьтеа фаче маї мьлте мїжлєчїрї. — Асѣпра ачестор квинте аѣ рьспєнс Д. Гїзот: „Д. Карнє аре маре грешалъ, дакъ сокотеще, къ Англїа аѣ пропъс десїрїрїеа ачестор дозъ повоаре. Еѣ репетезѣ къ ачеста идея с'аѣ порїт де ла прїнцїл Меттернїх, шї аної дн зрмъ с'аѣ днѣвїнцат дн Парїс шї дн Лондра.“

Дн сесїа де астьзї а камереі депїтацїлор с'аѣ зрмат дебатація асѣпра параграфїлї ал шеселе дїн адресъ. Маршалїл Севастїанї аѣ апьрат трактателе дїн 1831 шї 1833 атїнгтваре де стьрїрїеа негоцїлї де робї, каре атєнче ера чеа маї маре дорїнцъ а пьрцеі дїн стєнга. Д. Дупен чел маї вьтрєн, с'аѣ деклєрат къ енерїе дн протїва ачестор трактате шї дн протїва дрїтєлї де ревідацие; ел ворвеа днкъ ла порїрїеа постєї.

Челе маї мьлте фї опозїтоаре днѣцошаѣ хотържїреа де ерї а камереі асѣпра амандаментїлї Д. Берїе, на о формалъ днвїнцере а кабинетїлї, шї ка зн семн, къ мїнїстрїї вор кьдеа шї ла днтребарєа маї днсемнѣтваре а дрїтєлї де ревідацие. Дн сьжрїшїт аѣ маї ворвїт Сен-Марк Жерарден дн фаворїл адресеі, дар тотодатъ шї дн протїва дрїтєлї де ревідацие, пропънд ка мїжлоаче маї нїмерїте пентрє стьрїрїеа склєвїеі, днвїдереа жармарєачелор де склєлїла цєрмїл афрїкан шї дндебощїе десїнцареа склєвїеі.

Концертїл чел маре че аѣ дат баронїл Ротшїлд, аѣ кєстат дозъ мїї галбенї. Днтре кьнтєрєнїї дїлетанцї с'аѣ деосєвїт маї алес Прїнцїл Белїїолосо, кареле дїнтре тоцї кьнтєрєнїї де астьзї аре чел маї фьмос верє де тенор.

Концертеле шї соарїлеле се дн мьлцєск фьарте; дн астьїарнъ ла фїешїкарє дїн ачесте концерте зн кьнтєрєнїї прїмеще 500 франчї пентрє зн чеас де кьнтаре. Фай-

релелор, сьѣ форма данцєлї, фак шї дїсфак а лор алєанцїї!... Меркьрєа аѣ фостѣ хьрвзїгъ Ефросїнеі, шї пьлчерїле ачестеі попцї аѣ днтрекеѣт не челе а сьрорєі сале. Де не асть спорїре кредем къ Талїа несмїнтїт ва екїлїсї не жмьеле еї сьрорї. Де алтъ парте, панорамеле, театреле механїче, шї концертеле днтрєнєскї не дорїторї дн мїнїстеле челе пьціне че маї рьмжн, днкїт о-кїї, азєл шї їмаїнація сжїт абсорбїте дн тот кьрєл карнавалїлї: нїмене нъ веде, нъ азде, нъ кєдетъ дєкїт ла ачесте. Феноменїл чел екєтраордїнарїѣ а лїпсеі де карнъ, аерїл чел лїнї, соареле чел кьлєрос шї флорїчелеле пре тїмпєрїѣ рьсєрїте дн кьмпїл чел днверзїт, нъ аѣ алцї адмїраторї, декїт не фїї патєрї: не сьтенї шї пьсєрелеле черкїлї!

ВІЛІАМ ТООД сеаѣ

че резултат трїстѣ авъ пьлѣл знї вьлѣторїѣ.

Вїліам Тоодѣ ера зн сїмплє механїкѣ, шї петрекє мьлт тїмпѣ къ алєкарєа артеї сале дн знїле дїн фаврїчеле челе маї де кьпїтенїе а Фїладелфїеі. Ел днкъ дїн вьрста са чеа фрацєдъ арѣтасъ алєкарє марє пентрє артеле механїче, шї ера атят де аѣер, днкїт одатѣї аунїдеа а вїде о машїнъ, сѣ фї фосторї бжт де гре, сїре а о фаче. Аунїсєѣ ла вьрстѣ де трїзчї шї дої анї, шї ел днкъ нъ се днѣртїшїсѣ де пьтрєчїрїле шї десѣтѣрїле компанїонїлор сєї. Ел ера тотдеаїна трїст шї гьндїторї, шї нъеа фьарте мьлт пьсєрїле, де каре ера пїлнъ одєса са. Маї тьрїзї, прїн мїжлєчїрєа їкономїелор сале, кьмпьра-

сѣ афаръ дїн полїтїе о касъ мїкъ кь о грьдїнцъ. Дн зїлеле челе де репаос, ел фаврїкасѣ зн чел де лєасъ, къ каре акомпєрїсѣ тоатъ грьдїнцєа са. Не сьпт ачестѣ акомпєрїшї днтїнс локѣ де зьєраре, о мьлїме де пьсєрї де тот фєлїл зьєра слєвод ка шїн аер. Вїліам Тоодѣ пїтрєча аколе зїле днтрєнї, шї сара се днвїдеа днтр'о одає тьїнєїт а касеї сале, дн карєа нъ льса сѣ днтрє нїмене; дн еа лєкра адєсе новцї днтрєнї, фьр сѣ афлєнїчі знл дїн кьносєкцїї сєї къ че чел де днтрєпрїндєрє се окьпъ, шї пентрє че чел де лєкрє аре атѣта сжїлїнцъ шї рьдарє.

Вїліам Тоодѣ ера днаморат де фїїка ачєлїа, ла кареле ел лєкра; ії се нъеа деопотрївѣ; днсе нъ аєа нїчі о нъдежде къ ар пьтеа сѣ о айвъ де соцїе, кьчї домнїл сєѣ ера днвєцїт.

Фьр де весте шї фьр а днѣртїшї кьїва прїчина, пьрєсї атєлїа шї се днкїсѣ дн каса са, де зндє ешеа нъмаї атєнчї, кьнд аєа невоє де челе неапьрат требеїтваре спре цїнерєа фїнїрїеі сале. Ачєлїєа чєл нъеа шї о нъеа, жї зїсєѣ: „Дьпъ дої анї вої фї днвєцїт шї фамос; де поцї, аѣєантъ пьнъ атєнчї.“ Тьнѣра аѣєптѣ; еа шїѣ сьпт деосєвїте претєкєте а депьрта де ла сїне тоате проектєле де знїре, че і сѣ пропъсєсе де пьрїнтеле сєѣ.

Дн кьрє де дої анї маї нъ се маї азєа де Вїліам, маї нъ маї днтрєва нїмене де ел: компанїонїї сєї се пьрєа кьл зїтасє; нъмаї вєчїнїї сєї жл вїдеа кьнд шї кьнд, шї се днтрєва къ кьрїозїтатє знїї пре алцїї, кьм поатє вїєцїї астьєл фьр кьносєкцїї, фьр ұрїстєнї шї фьр а фї дн рєлациє кє лємеа.

