

trina lăcrămînd și trenul dispărîu gîndînd.

O săptămînă trecuse de la plecarea lui și nici o stire nu sosise să mă înveselească inima mea, amărîtă și dorină după fericirea fiului său.

Felul de gînduri, cari de cări mai triste, o amețeau.

"L'o fi călcat trenul?" "L-o fi venit rău unde-va?" "L-o fi omorit cine-va?" cu multe presupuneri de acest fel, născute dintr-o inimă simplă, dar inibuitoare. În învălășasă gîndurilor, cari o amețeau, un val întunecos îi acoperea cîte o dată mintea și atunci nenorocita vegetă zile întregi abătută, nevorbind cînd.

După zece zile de așteptare ucigașă toare stîrcea-i sosi; era o telegramă. Abia o vîză și pa'ca un fier ars îi străbătu inima. Telegrama era de la ruda lor și îi anunța în două cuvinte cea mai groaznică stire:

"Marinica murit!"

Își postează închîpui cine-va senzația unei dureri neasănuite, unei dureri, care îi înebuneste creierul, care îi distrugă într-o clipă un întreg noian de viață, un ideal care îi înciscul susținează vreme; unei dureri născute la gîndul eternei despărțiri de ființă de care le legăsești cu dulcele lanț al inimii?

Inebunîță, cu ochii din cari lucirea inteligentei pierde, nefierită căză în lenjerie în mijlocul camerei. Citeva ceasuri le trecu într'u somn letargic. Apoi se despește.

La reamintirea groaznicei stîri, florii neburătoare se înfioră și încep să tipte.

Vecinii rămaseră surprinși aziind nenorocita întimplare. Băiatul era sănătos, plecase sănătos, și apoi continuă telegramei astăzi de la laconic ușcăndea el care, poate, vr'o greșeală, căci, anunță un orășenesc nenorocir, de obicei, și mai lămarită și însotită de oare-cari circumstanțe.

Această idee înrădăcinădu-se mai mult în gîndul lor și, într'un moment de inspirație fericită, porniră la telefon însotită de bînămîcătă numă, care plingea de către rupea inimă.

"Nu mai umblăți de geabă! El a murit, bîstul Marinicii, iubitul meu copil!"

Ajunsă la telegraf, după citeva exemplificări ce avură cu bătrînul funcționar, acesta cere imediat la București raportul telegramei.

Urmără cîteva momente chinuitoare. Apoi funcționarul le înmîna telegrama, anunță două cuvinte conținute de astă dată cea mai amețitoare fericire:

"Marinica numit!"

Să ciud te gîndestă, că toate acestea dintr'o simplă greșeală telegrafică!

Flor. I. Beo.

IMPRESIUNI și PALAVRE

(Din cîrș. lui Chîibuz cu cîrtoarele sale).

Către Celesă

De ce nu vîz? De ce nu vîz? M. Eminescu.

Te-ai dus, aî plecat din București, și îl sătăcopiș anemici și spusăi ai seleci noastre și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-

tăcăoasă față de mine.

Pe oind eram la Sinaia și mîndridinean nervos sub umbra ricorosă a braziilor din munte, tu, Celesto, voiai să trimiti nuori că să-si versă mină la rîste pînă la înțepători și odată departe, po'mi năi dat uitări, dind dreptate poetului Bolintineanu, care zicea, mi se pare, în Sorin:

Cela care pleacă te uită indată

Zîrtoarea-i proastă, dar adevărată.

Să cîstea vîză și nedreaptă, și rău-</p

amenințind-o tot odată în diferite chipuri. În fine, din această darăveră primară din Botoșani a ieșit triumfatoare; totuși nu mai îndrăznește să conduce lucrările, ci a căutat ca alimentarea orașului cu apă să dea în antrepriză.

Deja său făcut trei licitații, dintre carele ultime să și trimese ministrului de interne spre aprobare, dar a fost contestată pentru vicii de formă. Speciem însă că lucrările pentru aducerea apei se vor grăbi și peste cîteva timp vom avea apă bună de băut.

Diverse

A sosit în orașul nostru D. Bobescu din Craiova cu o parte din trupă spre a da două reprezentanțe. De asemenea a sosit și D-nii I. D. Ionescu, sănătoșist și Filip, violonist, spre a da 2 concerte.

Cu facerea liniei ferate pe Jijia, Iași-Dorohoi, comertul din Botoșani a statonat cu totul. D. Arapu și-a cestăsi și, înainte de a primi prefectura, a pus ca condiție facerea liniei ferate Botoșani-Trusău, precum și aducerea regimentului de infanterie.

Ei bine, s-a trecut un an și nu se vede nici o acțiune în acest sens.

D. Arapu are cuvintul.

Procesul lt. M. Carp, acuzat de furt la primirea fursului și care actualmente se află închis în zrestul militar din Iași, a fost fixat să se judece la 10 Septembrie în fața consiliului de războiu din acel oraș.

Pierre

Ediția de dimineață

Reichsrathul austriac
(Serviciul telegrafic al Agenției Române)

Viena, 28 August. — După "Fremdenblat" convocarea Reichsrathului s-ar fi fixat pentru 23 Septembrie.

Turburări în Creta
Serviciul telegrafic al Agenției Române

Cneea, 28 August. — Insurgenți din Candia au trecut cordoane traperelor și au furat 500 de oi și 60 de vite mărle de la musulmani. — Acești din urmă au avut doi oameni morți și 4 răniți, — 2 insurgenți au fost omorâți.

INFORMATIUNI

Conflict româno-bulgar

După cum am arătat eri, o cintărește româncă Olga a fost omorâtă la Sofia.

Această crimă comisă în condițiuni absolut analoge, ca și cea cu Ana Szimon, a silit pe guvernul nostru să ordene consulatului român din Sofia, ca să ceară imediată arestare a asasinoi.

In lipsa D-lui Ghica-Bragadîru, care se aflat în concediu, primul secretar al consulatului nostru din Sofia a cerut în mod verbal D-lui Stoiloff ca să ordene amirăre asasinilor. Premierul bulgar a refuzat însă, sub motiv că ar fi o crimă, ci că artista Olga s-ar fi sinucis din cauză că ofițerul cu care trăia o părăsise.

Prinul secretar a relatat telegrafic D-lui Sturdza răspunsul D-lui Stoiloff, și cum acest răspuns nu era de loc sătisfăcător, D-sa a rugat pe agentul diplomatic bulgar să telegrafeze D-lui Stoiloff, că guvernul român cere dezgroparea corporului cintăreștei și să se procedeze la o anchetă medicală și judecătură, la care să ia parte astă prezentantul României la Sofia ești și un medic delegat de guvernul român.

D. Stoiloff a răspuns din nou prin reprezentanții său din Capitală că nu poate accepta propunerea guvernului român.

Acest răspuns a însurat într-o altă pe D. Sturdza, că a telegrafiat imediat primului nostru secretar la Sofia ca să protesteze în modul cel mai energetic în contra procedurilor guvernului bulgar.

CONFLICT ROMÂNO-BULGAR

și a ordonat în același timp D-lui Ghica-Bragadîru, consulul nostru general la Sofia, ca să întrețină congedul și să plece imediat la Sofia unde să continue tratările în această chestiune.

Într'adevăr, D. Ghica-Bragadîru, care se afa de două săptămâni în Capitală, în virtutea congedului de o lună de zile, ce l-a obținut, a întreținut congedul și a plecat eri diniminație cu expresul la Varna, unde va avea o săptămână la printul Ferdinand al Bulgariei, și d'acolo la Sofia pentru a susține cererea guvernului român, ca să se facă o anchetă minuțioasă în această crimă misterioasă și ca cei vinovați să se fie predăi justiției.

Guvernul austro-ungar a promis tot concurșul său guvernului român.

Ministrul Austro-Ungariei la Sofia a, si interventi pe lingă D. Stoiloff pentru ca să admitea ancheta cerută de România.

E. D. Meissner a fost numit inspector general l' în invățământului primar.

Mitropolitul primat, care a sosit eri în Capitală, va pleca mâine la Sinaia, pentru a vizita pe printul Ferdinand, iar d'acolo se va duce la Iași unde va rămâne cîteva zile.

Specificul lui Nicoreanu

Anchetă noastră

Am publicat în două zile consecutive, mai multe cazuri grave la adresa dr-lui Nicoreanu. Cîitorii au putut vedea că acest famos medic militar, autorul specificului, are la activul său atîta faptă criminală, în cîte și de neînchipuit cum pînă azi a putut să mai stea în capul închisorii militare.

Un redactor al nostru a avut azi o convorbire cu un medic militar, cunoscut nouă ca un om de treabă și "civil" la închisoare.

Medicul regreata cazul petrecut cu sergentul Godeanu și ne spunea că e destul de trist că el se resfringe, din prisă și rătăcătă lui Nicoreanu, asupra întregului corp medical militar.

In cîteva zile pe Nicoreanu medicii ne spuneau:

Omul acesta merită cu drept cîntărește acuzațiunile și epitele cari i le aduceți.

E perfect adevarat că e un om foarte sărogant în toată lumea și cît se poate de împoitat în stîntă medicală. El nu și-a cît "specific". Aceasta singura rejeță ce o poate da.

De aceia soldații cînd aud de el fug ca ciumă.

Si medicul ne-a istorisit cum i s'a întîmplat să vadă soldații cari, fiind bolnavi de "sifilis" sau "blenoragie", au fost săliți să bea specificul lui Nicoreanu.

Dar Nicoreanu s-a distins în întrebînarea acestui ingenios medicamente și la arsenala armatei.

Ei și azi am primit vizita mai multor soldații cari ne povestea că au suferit de pe urma specificului acestui

Vai de noi, D-le! Să vezi D-ta că pute de îți rămine în nas cu zilele miroase "limonadei" D-lui Nicoreanu.

Miroase așa ca ceapă cloșită, nu știm cum. La gust, însă a întrecut totul. Cînd ai băut un pahar nu mai bei al doilea, de a fi să-ți pună pușca în piept și să-ți zici:

Băca, său trag...

E greaș, căci rămine în gît cu săptămîne greata și aşa de amar că e imposibil să-ți speli amărăciunea ce-ți-a în gura, de ar fi să bei său să mănușe ori ca pe urmă lut.

Veraș pînă nu mal poști. Si o gură de apă de ar fi să ieșă după trei zile de vîrsătură, și pe acela o dai afară.

Gr. F.

Mai mulți angrosiști din Capitală,

lor putin le pasă de escroci

or hoti or betiv.

Nemai brigadierul care se uită

în carte și bine cuvintul închiderei.

Ei nu întrebă nimic pe prizonier.

Nu e treaba lui.

Dimineața se face un mic pachet

cu lucruile aflate în buzunarul ce-

lui prins.

Il duce cu ele la comisar.

Acolo șteapă la un loc cu o

multime de femei cari vin să re-

clame fel de fel de lucruri.

I se ia interrogatorul.

Prizonierul tăgăduiește tot-d'auna

la început.

Il trimite la depoū unde e pus

la dispoziția parchetului.

Un judecător il întrebă.

Ei tăgăduiește mereu.

Atunci începe instrucția.

Se confruntă banditul cu mai

multă complicită de alături, martori

recunosc și se vede împedire că

tîlărul arestat intr-o seară pe străză

e capul unei bande care a să-

vîrstă o mulțime de tîlhăii, de

atacuri nocturne de asasinate, asa-i-

uate chiar une ori.

Din mărcuire nu au contra lui

de cît numai probabilități.

Nici o dovadă sigură.

Cum să-l condamne juriul?

E vădit că interesul societăței

să ajungă și afa adevarul.

Timp de săptămîni judecătorul

interrogatoriu complicilor cari

de frica lui nu scapă nici o vorbă

compromitătoare.

Ei făi băt joc.

Zice că îl place la fachisoare,

că curat, că doarme bine că și de

o face o călătorie în colonii nu î-

pare rău, să se mai plimbe în so-

eteală statul.

Judecătorul știe că e vinovat și

că numai mărturisirea lui ar sta-

bil vîna, dar nu știe cum să-l mal-

facă să mărturisească.

Atunci cheamă pe șeful siguranței:

Il zice:

— La veză, nu l pot face să mărturisească. Să vorbească vre un agent de al D-tale cu el să vadă și

oare ceva. Ei nu mai pot face nimic.

Il aduo la Siguranță.

Aci fă se dă o masă buă de tot

nu ca la Mazas.

Agentul se aşeză lîngă el.

Vorbește amîndoî cu coatele pe

masă.

Pe la sfîrșitul mesei vine vremea

confidențelor.

In fața judecătorului ori chiar a

șefului Siguranței preveniții sunt

aficioși.

Ou un agent care vorbește cu el

care îi tutuște se familiarizează

repede.

Se află colo cîte 17 cel din

bandă.

Dibăcia agentului constă a se

intera preten cu el și a nu se in-

digna de fapta lui.

Agentul trebuie să înceapă ară-

țind un mare dispreț pentru morală.

— La ascultă zice el, de ce nu

spui tu adevarul? Tu ai făcut știre

lumea cea lăță. Si cind te gîndești

că pentru acest accident și assassinat

nu e să te gîndești

că să te gîndești

două perechi de palme, care îl săcăre să vada stele versi și să exalte: "Al dracului spirit; dar geloz mai că".

Spiritul de sub masă nu era de cît marchizul Eduard de Genouillac, logodnicul Igei.

Ești din camera spiritistă, Edward eru cont lui Hugo; duelul fu gata.

Peste două zile baronul Hugo de Morennes era rănit, iar peste două zile și trei ecazuri frumusețea Iga trimise marchizul de Genouillac, logodnicul ei, următoarea scrisoare:

"Domnule marchiz,

"Te-ai purtat minunat de cavalerestă, dar odată cu duelul mi-ai pierdut toate simpatiile ce aveam pentru D-ta. Acum mărturisesc că iubesc pe baronul Hugo. Te salut și rămân cu D-tale ex-fidantă".

"Iga d'Argences".

Marchizul de Genouillac turba de necaz; pe lîngă frumusețea, Iga mai avea și vr-o cite va milioane zestre, de acela dureaza-i era dublă.

Ex-logodnicul Igei se decise să joace ceva teatral; făcu un simulacru de sinuciderie și publică în gazete următoarea informație:

"Marchizul E. de Genouillac, în urma unei dragoste nenorocite, a căutat să se înceapă cu Sena; treceau și oprit pe nenorocitor tineră ca să-și pună în aplicare funestul său plan".

Cum citi frumusețea Iga aceste rânduri, slergă la Genouillac și-l sărută.

A două zi scrise două scrisori cu acest conținut:

"Iubite,

"Vino discără la opt.

"A ta Iga".

Scara ambiilor rivali fură prezenți. Iga le zise:

"Vă iubesc pe amândouă egal, de aceea nu mă mai mărit cu nici unul, dar vom trăi cîte și trei, vroii să fiu că amioanele din Dahomey cu mai mulți bătrâni".

"Trăișcă spiritismul!" ziseră în cor Edward și Hugo; dar tot aici pierdut ceva, zise melancolicul nobil mar-

chiz de Genouillac.

MODÈ

Jachetă și

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de lăzări.

Un joc de lăzări și un joc de

COPII PARASITI

Partea a III-a

TRASURA DE UNIRE

XVI

Gelozia somnambulei

Dar pentru aceasta Isidor n'avea trebuință de La Limace.

Trebuiau energie, îndrăzneală, călită și n'avea fostul său tovarăș.

El era bun pentru planul lucru-lui, ce e drept. În aceasta nu-l întreceea nimic.

Dar cine îl impiedica să se serve de el săcindu-l să vorbească, să spue ce stia?

N'avea de oit să facă pe La Limace să vorbească.

Astfel căstigul va fi numai al lui. Mal era și moștenirea lui Clau-dinet.

Lucrurile așă să meargă bine. Dar ca să izbutească trebuie să nimicească pe La Limace.

Lucrurile trebuie să urmeze cursul.

Iacă ce gindeau cel doi tovarăși. Isidor rupse cel d'intâi tăcerea.

— Ei, zise el, ce e de făcut?

Mi se pare că s'a dus draculul a-facerea.

— S'a dus, răspunse cu râcelea

La Limace...

— Dar dacă am putea pune mină

pe ele?

— Pe scisorii?

— Da.

— Cum?

— Ei nu te mai face. Ei mă

prind că tu ai un plan în cap.

— Dar...

— Te văd eu după ochi. Ce dracu

n'am stat nol la un loc opt ani,

asa numai de florile măriului!

— El bine, da; poate că ar fi

un mijloc.

— Ba nu zău?

— Dar cam primejdios.

— Nu face nimic.

— Fanfan mi-a luat scisorile.

Trebuie să i le luăm înapoi.

De data asta Isidor se încruntă.

La Limace îl pătrunse gîndul.

— Dar pentru asta trebuie să

știm unde să-l găsim.

— Ei sătă.

— Ce?

— Fanfan și la d'Alboize...

— Ce zici?

— Ce am văzut.

— Ei să!

— Stă la colonel împreună cu

Montlaur.

— Ce?

— Dar da...

— Nu se poate.

— Așa e cum îți spui eu. D'Al-

boize și cu Montlaur sunt cumpănați.

Fanfan și tată-său s'au întors din

călătorie eri. Copilul doarme jos

unde am văzut eu obloanele inchise.

— Va să zică atunci îl avem pe

totuși în minte?

— Toamăi.

— Minunat lucru!

— La noapte trebuie să ne du-

cem să le cerem portofoliul ce ne

au luat.

— La noapte?

— Mai e vorbă! Si încă de n'o-

fi și acum își zică.

— De ce?

— Poate că ticălosul de Fanfan

va fi și dat colonelului scisorile.

— Crezi?

— Ei așa crez și mi-e și să nu

spue ce stie...

— Si este de părere?...

— Să mergem la noapte, căci

mortii nu vorbesc.

După această declarație îngro-

zoitoare se facă tăcere în locuința

sinistră.

Isidor rupse tăcerea întâi.

Întrebă:

— Ai studiat bine casa?

— Bine de tot.

— Slugile ce fel de oameni sunt?

— De ele n'avem a ne teme.

— De unde ști?

— Stațu tocmai în partea cea-

lăță.

— Putem intra ușor?

— Da. Avem noroc mare.

— Cum?

— La stînga tocmai se face o

casă nouă; prin urmare e loc puștiu.

— Paznic de noapte nu e?

— Ba da, dar în clădirea nouă

sunt scări și tot ce ne trebuie ca

să ne coborim în grădină.

— Va să zică e ușor?

— Lucruri de copil.

— Atunci vom merge chiar de-

seara.

La Limace era multumit acum.

— Cum vom minca plecăm, zise

el. Peste, vre-o trei oasuri așa.

— Pleci...

— Cum e?

— Ei nu merg

— Cum nu mergi? întrebă La

Limace mirat la culme.

— Nu. Te am ascultat numai

așa ca să văd ce spui.

— El și la ce nu mergi și tu?

— Prea e pericol.

— Dar bine nu îl-am spus?...

— Nu merg.

— Va să zică îl-e frică.

— Nu spune prostil! La Limace,

căci tu ști că nu prea sunt fricosi.

Dar eu sunt fugit; dacă mă prinde

mă închide pe viață.

— Vă spune prostil!

La Limace era multumit acum.

— Cum vom minca plecăm, zise

el. Peste, vre-o trei oasuri așa.

— Pleci...

— Cum e?

— Ei nu merg

— Cum nu mergi? întrebă La

Limace mirat la culme.

— Nu. Te am ascultat numai

așa ca să văd ce spui.

— El și la ce nu mergi și tu?

— Prea e pericol.

— Dar bine nu îl-am spus?...

— Nu merg.

— Va să zică îl-e frică.

— Nu spune prostil! La Limace,

căci tu ști că nu prea sunt fricosi.

Dar eu sunt fugit; dacă mă prinde

mă închide pe viață.

— Vă spune prostil!

La Limace era multumit acum.

— Cum vom minca plecăm, zise

el. Peste, vre-o trei oasuri așa.

— Pleci...

— Cum e?

— Ei nu merg

— Cum nu mergi? întrebă La

Limace mirat la culme.

— Nu. Te am ascultat numai

așa ca să văd ce spui.

— El și la ce nu mergi și tu?

— Prea e pericol.

— Dar bine nu îl-am spus?...

— Nu merg.

— Va să zică îl-e frică.

— Nu spune prostil! La Limace,

căci tu ști că nu prea sunt fricosi.

Dar eu sunt fugit; dacă mă prinde

mă închide pe viață.

— Vă spune prostil!

La Limace era multumit acum.

— Cum vom minca plecăm, zise

el. Peste, vre-o trei oasuri așa.

— Pleci...

— Cum e?

— Ei nu merg

— Cum nu mergi? întrebă La

Limace mirat la culme.

— Nu. Te am ascultat numai

așa ca să văd ce spui.

— El și la ce nu mergi și tu?

— Prea e pericol.

— Dar bine nu îl-am spus?...

— Nu merg.

— Va să zică îl-e frică.

— Nu spune prostil! La Limace,

căci tu ști că nu prea sunt fricosi.

Dar eu sunt fugit; dacă mă prinde