

NUMERUL 10 BANI

**ABONAMENTELE**  
 INCET LA 10 BANI ALB FIB-CAREI LUNI  
 și se plătorește tot-dată o lună.  
 București la casă Administrație  
 Din Județ și în străinătate prin mandat păstare.  
 Un an în partea de lângă din străinătate po  
 bune luni  
 Vînd sări  
 Un an în străinătate 10 bani  
 MANUSCRISELE NU SE NAPĂDĂZĂ

# Adevărul

Să te seresci, Române! dă cuțui sătreni în casă.

V. Alexandru

ADMINISTRATIA  
M., BULEVARDUL ELISABETA, - 111

DIRECTOR POLITIC: ALEX. V. BELDIMANU

REDACTIA  
M., BULEVARDUL ELISABETA, - 111**COLEGIUL STĂPÂNIREI**

Ce se petrece în Bulgaria

**Situatiunea în Bucovina****Congresul minerilor****Premiile Academiei****Știri electorale****FEMEEA FARA CAP****CRONICA****MORTI SI VII**

București, 21 Martie 1891

**COLEGIUL STĂPÂNIREI**

Suntem în mijlocul fierberei electorale și avem, prin urmare, prilejul de a observa cu deamănuțul modul cum candidații lucrează supra colegiilor și de a pune în evidență unele detaliu cu totul caracteristice.

Oră cine a putut să vază, din diiferitele candidaturi puse înainte până astăzi, că opoziția — ori de ce cu loare ar fi — afară de județele Iași, Roman, Prahova și poate încă unul sau două, nu pune candidații la colegiul al III-lea.

Pentru ce? Pentru că colegiul al III-lea este socotit de toate partidele vechi — aci numărăm și pe junimisti, mai cu seamă ca partidă veche — ca o proprietate inviolabilă a guvernului, ori care ar fi el.

Si, să se noteze un lucru: colegiul al III-lea este judecat astfel acum, după trei ani de la nenorocitele răscoale tărănești, și cărora urzitorii se îngroziseră ei însăși, când văzură unde poate ajunge furia unei multimi desnădăjduite, când mizeria o face să se aprindă la sfatul ipocrit al vr'ului panglicar fără scrupul.

După trei ani, boerii par a fi uitat momentul de groază prin care tărani i-a făcut să treacă. Si, dacă junimisti, la începutul carierii lor de partid de guvernămînt, au crezut că vor astupă gura flaminzilor de la sate cu *Monitorul Oficial* plin de proiecte de reforme, azi și lor le-a trecut frica, azi și ei și-au revenit în fire, fire de boieri, că sunt incredință, că mai curând se civilizează tărani cu trăgătorile, cu gloanțele și cu baionetele, de căt cu îmbunătățirile economice, cu îmbunătățirile culturale.

Astăzi, prin urmare, colegiul tărănesc este de o potrivă decon siderat și batjocorit de toate partidele.

Conservatorii bătrâni de la guvern, cărăi au foarte puțini partizani în țară, caută să scoată deputați ai colegiului al III-lea pe o sumă de indivizi cu desăvârșire nullă, sau cu totul compromisi, căci aceștia formează grosul majorităților de guvernămînt, sau zestrea guvernămîntului.

Fiind că însă sunt județe în care guvernul nu e sigur de izbândă și are nevoie de a încheia alianțe sau compromisuri cu opoziția, avem prilejul de a asista la următoarele tocmai caracteristice:

**Guvernul:** Câte locuri ne dați?

**Opoziția:** Ve dăm trei: unul la colegiul I, unul la al II-lea și al III-lea. Nouă ne rămân 8 locuri.

**Guvernul:** Va să zică nu dați de căt doă locuri?

**Politica simplă,** sinceră și leală a Italiei

Opoziția: Cum doă? Dar colegiul al III-lea?

**Guvernul:** Glumiști. Cum puteți să mi dați un lucru, care mi apartine de drept?

Așa a tratat guvernul cu D. Mărășescu la Iași, așa la Buzău, așa la Piatra, așa în toate județele în care s'a încheiat pactul rușinos al guvernului cu liberalii-naționali.

Ce reiese din aceasta? Reiese că tărani sunt și azi, după atâtia ani de la împroprietărea lor; după 25 de ani de așa numit regim constituțional și parlamentar, tot o cantitate neglijabilă, tot o clasă desmoștenită, de durerile și aspirațiile căreia boierilor de la cărmă nu le pasă.

Dar liberalii-naționali, dar junimisti, dar concentrati, dar pakisti, au ei mai multă stimă, mai multă trăgere de înimă pentru tărani? Nici de cum: față cu tărani poli ticiani noștri vechi nu se împart în partide deosebite. Toți la un loc formează un singur și nedespărțit partid: acel al stăpânitor.

Din această pricina am putut să vedem oameni ca Ilie Dorobanțu, ca arhitectul Duca, ca Sandu Răs canu și atâtia alții, reprezentând — spre batjocura instituției parlamentare — colegiul al III-lea.

Din această pricina vedem azi candidați de același calibru din partea guvernului Florescu, pe când opoziția nici nu pune candidați la colegiul al III-lea în marea majoritate a județelor.

In toată această campanie electorală, cine vorbește de tărani? Cine vorbește cu tărani? Cine, dintre candidații guvernului, se interesează de nevoie tăraniilor și le arată mijloacele pe care le va susține pentru a ușura aceste nevoi? Nimeni, absolut nimeni. Afară de doi-trei candidați democrați, nimeni n'a posibilitate să fie înțeleasă în această campanie electorală.

Si cu toate aceste, tocmai în această campanie chestia tărănească este mai la ordinea zilei; tocmai acum — sub guvernul D-lor Catargiu-Vernescu — este, sau ar trebui să fie, timpul ca cei cărăi vor să reprezinte colegiul al III-lea, să și ie angajamentul formal de a releva domeniul Coroanei, furat cu nerușinare tăraniilor de către Carol I.

Dar cine se gândește la aceasta? Si în alegerile acestea, ca și în cele trecute, tărani — dușmani de moarte al Regelui strein și hrăpare — vor fi reprezentați în Cameră prin slugă de ale Regelui.

Domnii boeri de la guvern uită insă un lucru: cu toată nepăsarea stăpânitorilor, asupriți se deșteaptă și va fi reu de boieri și mai cu seamă de Patronul Incoronat al lor, când colegiul al III-lea va eșa din letarie și va înceta de a fi *colegiul stăpânirei*.

Un democrat.

**TELEGRAME**

PARIS, 20 Martie. — *Gaulois* publică declarațiile făcute de D-nu de Rudini corespondentul acestui ziar. Primul ministru ar fi declarat că el este amicul Franței. Tripla alianță pe care lumea a voit să o considere ca o amenințare, a asigurat Europei lungă perioadă de pace; ceea ce probează că ea nu amenință pe nimăn. Menținerea „statu-quolu” nu poate să displice de căt acelora cărăi ar voi să se arunce în necunoscut.

Trebue, a zis D-nu de Rudini, ca pentru noi însă, pentru Franță, pentru a lii noștri, să depărtăm tot ceea ce ar putea compromite liniștea.

**Guvernul:** Va să zică nu dați de căt doă locuri?

**Opoziția:** Vă dăm trei: unul la

va sfârși prin a depărta toate neînțelegerile; opinia publică a celor două țări va înlesni înțelegerea, ceea ce de altminteră este ușor căcă Italia nu are de cerut nimic Franciei, ea nu cere de căt bunăvoiță mutuală, comunitatea intereselor va face restul.

**BERLIN, 20 Martie.** — Congresul hirurgilor s'a deschis; Doctorul Koch a asistat. Toți oratori au fost unanimi a declarat că este nevoie să se continue experiențele cu kochina.

??

Astăzi D. Lascăr Catargiu, prim-ministrul al M. S. Domnitorului, Carol I la 1866, face parte din cabinet.

Il întrebă dar:

Ce se face cu cel 12,000 galbeni dăruiți de Carol I prin serisoarea Sa din 2 (14) Iunie 1866 adresată Ministrului de culte C. A. Rosetti și publicată în „Monitorul” cu Nr. 118?

Care este așezările de binefacere fondat cu această sumă?

Dacă banii s'a capitalizat, căt reprezintă astăzi suma dăruită?

**Ge se petrece în Bulgaria**

SOFIA, 20 Martie. — Arrestările continuă. Aproape toți membrii însemnați ai partidului rusofil au fost arestați, căriva au fost liberați, alții sunt menținuți în arest.

Instrucția urmează cu activitate, dar nimic nu s'a comunicat încă.

**Congresul Minerilor**

PARIS, 20 Martie. — În ședința de azi a minerilor, Englezii au cerut ca delegații să aibă dreptul la un vot de mie de la reprezentanți; Germanii, Belgienii și Francezii au combătut această moțiune cerând votul pe naționalitate. Discuția a fost lungă, difusă, sgomotășă o dată, ea va continua mâine.

PARIS, 20 Martie. — Congresul minerilor a fost primit la Primărie.

Președintele consiliului municipal a zis delegaților: Puteți discuta fără piedici revendicările voastre. O discuție internațională a chestiunilor sociale constituie un mare progres care va permite să se ajungă la scopul propus; adică de a substitui arbitrajul rezbului.

Delegații germani și englezi au respuns insistând asupra fraternității popoarelor.

**Situatiunea în Bucovina**

Când luă Bucovina, Austria se obligă prin tratat să mențină și apără naționalitatea și biserică statu quo, adică ea se obligă să îngrijă de cultura națională și a nu lăsa să se atingă drepturile bisericești.

In prima parte este deosebită și așezările de către care se construiește.

În primul an după ocupație baronul Hadik așa statistică asupra Bucovinei scrișă în limba franceză. După acea statistica naționalitatea tărării era cea română, afară de cătreva cătune din munți despre Galia, locuite de Huțan, afară de puține familiile armene și ovrești de prin tiguri. Biserica era ca ortodoxă, care avea moșii întinse din daniile lui Alexandru cel Bun, Ștefan cel Mare, a Moldavilor și a altor Domni și boeri români.

Dacă biserică se întreține și scolile domnești.

Împăratul Iosif al II-lea secularizând moșile monastirești formă fondul bisericesc și înființă și mai multe scoli românești. Limba în administrație și justiție era cea românească, așa că noua stare de lucruri nu se simțea tocmai așa de mult.

Înțelegere și înțelegere. Nu puteau fi funcționari de căt numai catolicii și români, chiar când voiau să fie învestitori, trebuiau să treacă la catolicism. Între Prut și Nistru erau cele mai înfloritoare sate de rezetă, familia din Timișoara și înălțării eroice ale Moldovei. Aceșia

fură mai întâi calicii, iar apoi slavizați. Cea mai mare parte a nobilimii fu polonizată, iar biserică, singurul element mai democrat, fu ultragăță în cele mai sfinte drepturi, și date sub stăpânirea anti-națională a Mitropoliei slave din Călăvăț și în disprețirea încă mai anti-națională a catolicismului ruteano-polon din Galia, care în scurt timp s'eră nobilimea națională și opera slavizarea populării din ea un adeverat apostolat național. Tot atunci reprezentanții nobilimii și ai clerului, profitând de legenda invocată de Austria în timpul ocupării, cum că Bucovina în vechime a facut parte din Transilvania, — ceară alipirea țării de Transilvania atât politice că și biserică, și mai cerură și autonomie relativă a țării.

Se acordă o autonomie numai cu numeroase, în realitate Bucovina rămase un apendică, o coadă a Galiei, după cum comitele Goluchowsky, guvernatorul Galiei, o numea chiar oficial. Înca pe la 1856 în scăole secundare scolarii români învețau religia după manuale catolice și în limba germană. Chiar predica trebuia să se ţie în limba germană.

La 1861 Austria fiind silită să schimbe natura absolută cu forma constituțională, fu și Bucovina recunoscută ca țară autonomă cu dicta ei. Ce-i drepti reprezentanții erau în cea mai mare parte funcționari, dară era totuști un pas mare înainte. La 1867 fură recunoscute și formal toate drepturile naționale și biserică, cără le aveau și celelalte naționalități, de altă parte, ca să arate față de multimea română o atitudine de matadori diplomatici. Si această nobilime pretinde încă și azi a reprezenta interesele românești în nefericita Bucovină!

Ce să mai zic de cleric, care în mare parte este strein de popor și care se consideră ca trăind din grația guvernului.

Dar ori și ce sporire de leașă, ori și ce ajutor se dă pentru biserică din fondul bisericesc poartă tradiționala formulă: „Prin deosebită milostivire a Maiestății Sale vi s'a dat... său... să a acordat cu... etc.

Așa s'a petrecut și așa se petrec lucrurile și astăzi. Guvernul austriac cu o mană distrugă tot ce este românesc, iar cu altă mană îndușeori și ce susțin, ori și ce tipă de durere. Si la D-voastră se așă oameni, cără admiră și aplaudă procedarea guvernului nostru și se numără încă între fruntași!!

Dacă guvernul austriac ar fi fost și ar fi sincer față de Români și bucovineni, trebuia ca din mijloacele statului să înființeze școli și institute de cultură românești, și aceasta conform legilor de la 1861 și 1867, chiar făcând abstracție de la statu quo din 1777.

Însă Români au avea lor particulară, pentru scopuri de cultură națională, el au fondul bisericesc. Cum îl întrebuițează guvernul în contra Românilor atât vezut numai două exemple în corespondență trecută, domeniul Rădușilor și liceul din Suceava. Într-adevăr, pentru că s-a vedea cine este guvernul austriac față de Români bucovineni.

Suceavanu

**PREMIILE ACADEMIEI**

Său prezentat următoarele lucrări pentru premiile Academiei Române:

Pentru premiul *Năsturel Herescu* (4000 lei) și *Heliade Rădulescu* (5000 lei).

1. N. Canturiar, Istoria Universală a comerciului. Partea I: Istoria popoarelor orientale a Grecilor și a Romanilor.

Partea II: Evul mediu. Partea III: Timpurile moderne. Craiova 1890, 3 vol. 8°.

2. Căp. N. C. Constantinescu, Curs de topografie, București 1890, 1 vol. 8°.

3. Căp. N. C. Constantinescu, Armele de foc portative și tragerea lor. București 1890, 1 vol. 8°.</

11. Smaranda Gârbea (Smara), Nuvale. București 1890. 1 vol. 8°.  
 12. Smaranda Gârbea (Smara), Poem, ed. II-a, București 1890. 1 vol. 8°.  
 13. G. G. Meitani, Studii asupra Constituției Românilor din 1 Iulie 1866, fasc. XIII și XIV. București 1890. 2 vol. 8°.

14. Gr. Stefanescu, Curs elementar de Geologie. București 1890. 1 vol. 8°.  
 15. Barbu Constantinescu, etc. Carte românească de citire. Ploiești 1890. 1 vol. 8°.

16. Barbu Constantinescu, Istoria sacra. Ploiești 1890. 1 vol. 8°.  
 17. Barbu Constantinescu, Gramatica română. Ploiești 1890. 1 vol. 8°.

- La concursul Premiului Alexandru Ioan Cuza de 10,000 lei, pentru care a fost publicat subiectul: *Istoria Românilor de la Aurelian până la fondarea Principatelor*, nu s'a prezentat nici un concurent.

- Nici un concurent nu s'a prezentat asemenea, nici la Premiul G. San-Marin, de 1500 lei, pentru care a fost publicat subiectul: *Considerațiuni asupra Comerțului României cu ţările străine atât la Orient cât și la Occident, începând cu secolul XVI-lea până la anul 1860*.

- Pentru Premiul Statului Lazar de 5000 lei pe 1891 s'a pus la concurs subiectul: *Igiena ţăranielui român. Locuința, încălțăminte și imbrăcăminte. Alimentația în diferite regiuni ale ţării și în diferite timperi ale anului*.

- La acest concurs s'a prezentat patru manuscrise cu următoarele devise:

1. Ajutorul cel mai sigur este acela pe carele însuși ţi-l poți oferi.

2. Lumină, mai multă lumină, acesta este tipul pasărei al cărei cânt îl auzim în zori; acesta ar trebui să fie și al omului și mai ales al copilului etc.

3. Este de dorit ca și alimentarea muncitorilor noștri să se imbunătățească, precum trebuie să se imbunătățească casa în care locuiesc și hainele cu cări se imbrăcă. I. Ionescu.

4. Amicul agricultorului.

- Premiul Neuschotz de 1500 lei, publicat pentru întâia oară în acest an, este destinat unei cărți scrise în limba română, cu conținut științific care se va judeca mai meritorie printre cele publicate în anii 1881 și 1890.

- La concursul acestui premiu s'a prezentat următoarele publicații.

1. Dr. Val. G. Negrescu, Despre friguri, București 1899, 1 broș. 8°.

2. Dr. Val. G. Negrescu, Mersul ultimelor epidemii de variolă în ţară. București 1889. 1 broș. 8°.

3. Dr. Val. G. Negrescu, Compendiu anuar de experimente, terapeutică și remedii noi din 1889. Focșani, 1890. 1 vol. 8°.

4. Al. Vasiliu, Despre animalele domestice. Iași 1891. 1 br. 8°.

## Din Tîrgoviște

Mașile zilele trecute vizitând Mănăstirea Dealului, am găsit soldații răzând cu piețre inscripțiile de pe zidurile bisericii, inscripții ce datează de zece ani și care sunt făcute cu ocazia vizitărilor la acest monument a diferitelor persoane din ţară.

De oarece m'a mirat aceasta, și știind în același timp că biserica nu ține de armată, am căutat să afli care și pricina mare îmi fu uimirea când auzii că maiorul, comandant al vînătorilor, a poruncit stergerea inscripțiilor, și aceasta pentru că la 25 iulie D. general Budișteanu face inspecție batalionului! Așa că se potrivește de minune! Generalul face inspecție militariilor iar maiorul se pregătește de aceasta, dărâmând biserica!

O aer curat al muntelui...

Tot cu ocazia vizitării Mănăstirii Dealului am făcut o vizită și la Mănăstirea Mărgineni unde este penitenciar de recluziune.

Aci am aflat că sub guvernul precedent acestuia actual, a plecat de la ministerul de culte, ordinul de a se dărîma 2 turnuri de la Mănăstirea Mărgineni și aceasta pentru a nu se cheltui o mică sumă spre a se repară acoperișul acelor turnuri a căror zidarie e bună și solidă.

Turnurile împreună cu biserica sunt o frumusețe mai cu seamă în mijlocul aceluia loc pierdut în singurătatea văilor și a pădurilor!

In orice altă ţară din lume acel ce ar ordona dărîmarea unor asemenea monumente ar fi socotit ca neposedând totă rătăcina.

La noi însă, în loc să considerăm că sună fiecare piatră pe unde a călcăt străbunii noștri, dărîmăm monumente cenușă ale formăză adevărată istorie a ţării! După ce că nu clădim mai nimic, dar ceea ce am apucat de la strămoșii sămănești, privind cu neșăpare cum pe fiecare zi și pe rînd, unul căte unul, dispăr în întunericul trecutului monumente ce atest existența figurilor nobile și mărețe ce ne-a transmis împreună cu ele acăstă dulce și frumoasă ţară.

Rugăm de actual ministru de culte a reveni asupra deciziei luate de predecesorul său, lasându-i acestuia numai regretul că nu a putut să aibă timpul să vede opera înfăptuită, iar ţărini conservându-i un monument ce-i apartine; binevoind D. ministru în același timp a dispozita o mică sumă pentru repararea lui.

## BALUL DIN TURNU-MĂGURELE

Prin întâmplare mă găseam în Turnu-Măgurele la 16 Martie curent. Au zind zvonindu-se că, seara, corpul didactic din acel oraș dă un bal în folosul copiilor săraci, — nu m'am putut abține de a nu merge.

De sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu zic altceva de căt că pentru prima dată am văzut un astfel de sălăz de adevărat românesc. Era, pot zice, o expoziție de manufacțuri naționale, ce ornă murii sălei într-un mod de artistic, în căt își dădea aspectul unui tablou de un pictor maestru în combinația colorilor.

În sălă nu

CAMILLE DE SAINTE-CROIX

## Femeea fără cap

Il iubea ca o cătea supusă și nu-i cerea decât să iubească... Firea ei era ci iștă și candidă, conștiința îi era curată și tare. Născută ca să trăiască căt se poate de virtușii dacă s-ar fi măritat cu un om care ar fi meritat-o, fatalitatea îi legăse destinul cu un misel împovărat de crimă gata la orice. Ea îl stia hot, îl stia ucigă, și tot ce eră fi făcut-o să se revolte și să se îngrozească de alt bărbat, pe bărbatul acesta o făcea să îl iubească și să-l admire. El îi spunea tot, simțea plăcere ca să îl destăinuisea el lucruri pe care îl toidauna ar fi vrut să nu le știe, poate pentru ca să lege de din sul prin legăturile mai tari ale compli- ciatății. El o iubea; ea îl stia credincios și nu-i cerea nimic mai mult.

Într-o zi ajunseră foarte săraci, cu un fel de obosalea la omul acesta care îl impiedica de a reîncepe vechile fără de legi prin care se îmbogățise de atâta ori. Si ea simțea o înțire, o durere, când îl vedea laș și moale, inobilându-se în mizerie. Atunci ea își aduse amintirea prea frumoasă, și că bărbatul îi dădea tiroale, cu buzunarele pline de aur, cu acel aur care trebuia adorat lui. Si o dată fu îspătită că să se vină. Astă fuse numai un fulger; însă se în- grozi înăuntru de ideea asta. Pentru ea să se pedepsească și ca să nu cază în iști, cumpără vitrioli și îi stropi față. Rămase desfigurată, hidorașă.

Atunci omul acesta înțelesă și se în- duioșă când văzu atâtă iubire mare. El putea să fie criminal; nu era criminal de rind. Se schimbă, voi să muncească și să-i câștige o viață fericită.

Crima cea mai mare pe care am făcut-o, o sămăcă acum, este că te-am în- gelat.

Inselată ea? Avusese el altă amantă?

Femeea nebuni. Ce să facă ea? Să îl omoare? Pentru ce? Într-o clipă nu îl mai îubi și într-o clipă amantul ei ajunse să-și pută de căt nimic pînă dînsa!

Însă ea avea suferință de rezbulat! Nu îl ascultă cum se rugă, cum plângea. Se imbrăca și ești din casă. Fugea pe stradă, oferindu-se trecătorilor pentru cinci fr., pentru un franc, pentru nimic! Si trecătorii rîdeau când auzeau proponerile pocitel, sau fugeau fără să răspundă, speriați de figura ei măncată de viață.

Negaceasta, dar de unde urmează, că dacă să abuzat odată, să se abuseze și de aci înainte? Cu toate că comisia din anul trecut de să-și abuzat, ar fi putut fi într-o cătușă scuzată, căci numai ei să datoresc începutul reducțiunilor moșiei Lăzăreni, Albert Brill.

Așa, între altele, a pus pe locuitorii comunei Golăești să construiască trei poduri pe această moșie, a căror utilitate pentru săteni este nulă, dar profitabilă arendașului.

Muncitorii terani nău fost plătiți pentru această lucrare, iar cheltuielile său acoperit cu suma de 3000 lei luată din casa comunălă.

Afară de aceasta, acest sub-prefect a dat administrația comunei Golăești tot pe mâinele evreului Albert Brill, care tăie și spânzură în consiliul comunăl, pune de se falsifică liste electorale, ștergând pe cei cărăi nu-i plac, adăugând pe alții, etc.

Dar comisiei prezențe ce datorim? Bir de 2 lei de cap de student și re- duceri de medicamente.

Nicăi sunt de prisos ar putea fi servit multor bolnavi, dacă nu comisia ne îi continuă încă și astăzi a abuză.

Prin urmare, vedetă, D-le Redactor, că în scrisoarea mea adresată D-lei Vasilie Iam contestat numai gradul abusiv de delegat, și cu care nu avea dreptul să se lovească în cinstea unui cetățean.

Ca persoană privată poate să facă, putu să facă și ceva mai mult, nu-i con- test acel merit, dar că delegat nu.

Cât privește pe onor, săi colegi cei cărăi și cărăi se cred atacăți de scri- soarea mea, îi rog să mă credă că nu îi am atacat dacă am cîtezat să spun un adever.

Au fost alte ocazii când tot aceștii îi cîtează pe nedrept și într-un mod infam, a fost batjocorit de colegi astăzi alături îscăliști în contra scrisoarei mele și cu toate acestea atunci de să avea și dreptul să protesteze de să avea și mijloace să probeze acuzațiunile neîntemeiate aduse contra lor dar atunci nău facu'o.

Rău s-a procedat, dar cine e de vină? Când însă e vorba de un adever atunci protestele apar, cum a apărut și acesta.

Primiș, vă rog, Domnule Redactor, odată cu mulțumirile mele și asigurarea distinsă mele considerații.

S. Demetrescu.

Lista de subscrîpție pentru ridicarea unui monument național în orașul Ploiești, spre amintire vitejilor vinători din Batalionul al II, căzuți în rezboiul din 1877 (78).

(Va urma) Total . 364.00

## NOTIFICARE

D-lui director al Creditului fun- ciar-rural din București, str. Colței,

Domnule,

Spre complecătarea opunerii ce v'am făcut prin Corpul Portărilor tribunalului Ilfov la 25 Februarie 1891, relativ la disparația unor scrisuri funciare-rurale, menționate în comunicarea prin portărei; despre care s'a luat act de D-voastră la 26 Februarie a. c.

Văzând că D-v. arăta că din cele 28 scrisuri trei și anume: 67,389, 79,644 și 79,645 au fost esite la sorți, iar celelalte au fost preschimbate în altele cu bordo- rou Nr. 686.

Luând cunoștință de numerile acestor scrisuri în cărăi s'a schimbat, vă notific că mă opun ca și prin precedență mi comunicare, afăt la plata acestor titluri cărăi poartă Numerile 111,709, 111,710, 111,711, 111,712, 111,713, 111,714, 111,715, 111,723, 111,724, 111,725, 111,726, 111,727, 111,728, 111,731, 111,732, 111,733, 111,734, 111,735, 111,736, 111,737, 111,738, 111,739, 111,740, 111,741 și 111,742, preschimbate cu sus- zisul bordero, că și la plata cupoanelor de 1 Iulie și următoarelor său ori-cără-

statute sunt: a organiza în fie-care an congresul studenților, în care să se trateze numai cestuiile atingătoare de scopul asociației și după art. VI, congresul studenților alege din sinul său două comisiuni de căte 13 membri, una pentru București și alta pentru Iași, reprezentând amindouă asociația generală și având de misiune a organiza numai congresul.

De unde urmează, că delegatul comisiei nu are alt rol de căt a organiza congresul și atâtă tot. Ca dovedă despre aceasta studenții din Iași, cum se vede, mai liberali ca colegii lor din București, cunoscând mai bine regulamentul și statutul și să nu lase lipsiți de avantajele obinute ca teatru etc. și pe colegii lor de bancă dar strein și ca să fie și corect făță cu statutul congresului a înființat asociația studenților fără deosebire de naționalitate cu un comitet cu total aparte de comisiunea de organizare a congresului.

Seful Portărilor, Niculescu.  
No. 3735. 1891, Martie 20 st. no. 20  
S'a luat notă azi la orele 4<sup>1/2</sup>.  
Petre Stolecescu.

## Liga pentru Unitatea de cultură a Românilor

Lista de subscrîpție a ziarului *Adevărul*:  
(Va urma) Total lei 1527.00

## Congresul Corpului Didactic

Al optulea congres didactic se va ține la Iași în zilele de 16 și 17 Aprilie viitor.

Se va discuta: *Despre metodul de predare al Aritmeticei și al figurilor geometrice în învățămîntul primar*.

Direcția regală a căilor ferate va a- corda reducerea cuvenită membrilor congresului.

Inserierile se fac la D. Secretar G. G. Dobrescu, profesor la liceul Sf. Sava, strada Scaune 47.

Președinte D. Petrescu

## Ultime Informații

Candidații junimisti la colegiul I de Botoșani sunt D-nii P. P. Carp, Hermeziu și Ghica-Deleanu.

Un consiliu de miniștri este convocat pentru mâine la ministerul de Interne.

Ni se scrie, că sub-prefectul plăsești Branistea din județul Iași, D-nu Farra, în schimbul unor beneficii materiale, favorizează pe arendașul moșiei Lăzăreni, Albert Brill.

Așa, între altele, a pus pe locuitorii comunei Golăești să construiască trei poduri pe această moșie, a căror utilitate pentru săteni este nulă, dar profitabilă arendașului. Muncitorii terani nău fost plătiți pentru primirea călduroasă ce i s-a făcut. A băut în sănătatea cetățenilor din orașul Lubeck, care a fost în tot-dăuna scutul spiritului patriotic.

Ca persoană privată poate să facă, putu să facă și ceva mai mult, nu-i contest acel merit, dar că delegat nu.

Cât privește pe onor, săi colegi cei cărăi și cărăi se cred atacăți de scri- soarea mea, îi rog să mă credă că nu îi am atacat dacă am cîtezat să spun un adever.

Au fost alte ocazii când tot aceștii îi cîtează pe nedrept și într-un mod infam, a fost batjocorit de colegi astăzi alături îscăliști în contra scrisoarei mele și cu toate acestea atunci de să avea și dreptul să protesteze de să avea și mijloace să probeze acuzațiunile neîntemeiate aduse contra lor dar atunci nău facu'o.

Rău s-a procedat, dar cine e de vină? Când însă e vorba de un adever atunci protestele apar, cum a apărut și acesta.

Primiș, vă rog, Domnule Redactor, odată cu mulțumirile mele și asigurarea distinsă mele considerații.

S. Demetrescu.

Candidații pentru Camera de comert din Galați sunt D-nii : Ioan Plesniță, C. Caranfil, Al. Soarec, Nicu Madgianu, Haralamb Dumitrescu, I. Niculescu, Ioan Tomović, N. Chiriacopulo, P. Gheuca, Garabet Popovici, G. I. Anastasiu, Ap. P. Papadopol, G. I. Teodorescu, H. Nenîtescu, I. Schinabek, Timoleon Nebuneli, P. Alexandrescu, V. Frigator, Sava Steriano, G. Panu și Măgărdici Ciuntu.

Mâine va veni înaintea consiliului de resbel al corpului al doilea de armă procesul Colonelului Polizu, amânăt spre a se aduce la Constanța.

Rezultatul baloului dat de societatea funcționarilor publici la 29 Ianuarie 1891, în Teatrul Național.

*Venituri*.—Din bilete 9,065, din tombolă 6,000, din ofrande 2,065. Total 17,121 lei.

*Cheltuieli*.—Chiria sălei teatrului, luminatul, încălzitul, etc. 1,329,45. Diverse cheltuieli 1,586,96. Total 29,163,1 lei.

Beneficiu net 14,204,69 lei.

Mâine Vineri se va juca la Teatrul Dacia pentru a doua oară revista politică *Rezvoltul de Juvenal*.

Bibliografie: A apărut o nouă ediție populară din "Spitalul Amorului", de cunoscutul nostru scriitor popular Anton Pan. — Se află de vinzare la tipografia Oprea Demetrescu, editorul, și la D. H. Steinberg, anticar, Calea Rahova.

Atragem atențunea D-lui Director General al Poștelor și telegrafelor asupra situației de plâns a bieților împărtitori telegrafo-poștal din toată țara și mai cu seamă din Iași.

Acești nenorociți, plătiți cu o leaferă derizorie, muncesc căte 16 ore pe zi și mai sunt siliți să facă cu rîndul gardă de noapte la oficiul poștal.

Afără de aceasta, ei sunt expuși adeseori la rîul tratament al unor dintre funcționari telegrafo-poștal, cără abuzează de puterea lor față cu bieții împărtitori.

Sperăm că D. colonel Gorjan, convingându-se de nedreptatea ce se face acestor oameni, va căuta să le îmbunătățească soarta.

In special, la Iași trebuie neapărat mărit numărul împărtitorilor, căci numai cu 13 oameni și cu neputință să se facă serviciul bine și mai ales să nu se nedreptățească niște bieți muncitori.

Administrația ziarului "Adevărul" pentru a putea reduce cu 25 la sută prețul publicațiunilor, a renunțat cu desăvârșire la serviciul Agentiei Havas precum și celor-l-alti agenți de publicitate și anunță pe numerosii săi cititori și'n special pe D-nii comercianți și industriași, că în viitor a-nunțurile, inserțiile și reclamele se primesc numai la Administrație, Boulevardul Elisabeta Nr. 111.

Casa de Schimb B. MARCU din Stra- da Smărădan Nr. 15, în fața Băncii Naționale, spre poșta, ne comunică următoarele cursuri:

4%	Renta amortisabilă . . . . .	87
5%	Imprumutul comunal (1883) . . . . .	95
5%	Imprumutul comunal (1890) . . . . .	96
5%	Scris. funciare urbane . . . . .	96
5%	Scris. funciare rurale . . . . .	99
5%	Renta amortisabilă . . . . .	1008
5%	Scris. urbane de Iași . . . . .	84 <sup>1/4</sup>

Boalele siifilitice

1 Ian 20  
curia / DE  
POST

In rău de vrei să merg  
N'ai de căt să mănânci  
Accea ce numesc  
Ghiveci Călugăresc.

Conținând tot fel de zarzavat cu orez,  
preparat în untdelemn, semănătore rece.

Depou Iulian Oprescu  
89, STRADA LIPSCANI, 89  
BUCURESCI

ICHY Celestins, Grande Grille  
ICHY Hôpital, Hauterive, etc.  
ICHY a sosit la magazinul  
ICHY de coloniale P. Stoe-  
ICHY nescu, Hotel de France.

ALBERT ENGEL, SUCCESOR  
Strada Carol I, Nr. 37  
CEL MAI MARE MAGAZIN CU

LAMPI, Portelan, Sticlarie și  
Articole de Menajin.

LA LIBRĂRIA C. SFETEA strada Lip-  
scani Nr. 96, SE CERE un tânăr care pe  
l

Primăria Com. Bucureşti

## Publicațiune

Se aduce la cunoștință generală că a 6-a tragere la sorti a obligațiunilor împrumutului orașului București de leu 13.000.000 emisiune 1888, se va efectua în zioa de 1 (13) Aprilie a.c. la ora 3 p.m., în Sala Consiliului Comunal.

La această tragere se vor amortiza titluri în valoare de leu 59.000.

Primar, Em. Protop. Pake.

Şeful Comptabil, Andricu.

Nr. II, 779. Martie 20 1891

Cel mai bun Antiblenoragic  
BOALE SECRETE CAPSULE

## CU BALSAMURI EMULSIONATE și PANCREATINĂ

Nici unul din antiblenoragicele existente până acum, nu împlineste cele două condiții indispensabile de asimilare repede și a nu irita tractul intestinal. Modul cu totul special și nou după care sunt preparate. Aceste Capsule fac ca vindecarea să fie repede, completă și fără de o deranță stomacul; astfel că convine tuturor persoanelor chiar celor mai debili. Acest nou medicament vindecă în scurt timp complet și radical, scurzori (sculamente) noi și vechi atât la bărbați cât și la femei, precum Ble-norea poală albă, etc. — Prețul unei cutii 4 lei.

Asociat cu aceste capsule se recomandă cu succes *Injecția Santalină*.

— Prețul unui flacon 2 lei și 50 bani.

Depozit general: Farmacia a Coroana de otel, Mihail Stoenescu,

strada Mihai Vodă, Nr. 55, București.

In provincie unde aceste preparate nu se găsesc, se expediază imediat

in contra unui mandat poștal.

Să se observe cu rigurozitate instrucțiunile ce însoțesc fiecare cutie

și flacon.

**JOHN PITTS**  
Bucuresci, 7, Strada Smârdan, 7, Bucuresci

Se recomandă pentru Sezonul corent

**Locomobile și Treerători**

DIN RENUMITA FABRICĂ

MARSHALL SONS &amp; Comp.

**Sererători „Adriance”**

simple și de legăt znoipă, neintrecute în soliditate, perfețione și ușoară manevră.

**TOT FELUL DE MAȘINI AGRICOLE**

Mori și pietre de moară franceze

Prețuri și condiții favorabile.

Prețuri și condiții favorabile.

ALB. SPIC. — SUCCESOR

**F. NOVAK**

Mare Depou

de

PIANE

singurul reprezentant al fabricelor

Steinway

New-York

Schiedmayer Bech-

ske,

Schiedmayer

Fiu E. Kapp etc.

(Ateliere cu Hotele

Imperiiale).

NB. F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să primească plăta pen-

tru Plată și în rata lunării.

F. Novak provine Onor. Public să