

396
184
254
G. T. NICULESCU-VARONE

Dicționarul
jocurilor românești

COREOGRAFIE POPULARĂ



BUCUREȘTI
IMPRIMERIA PENITENCIARULUI „VĂCĂREȘTI”
— 1931 —

278 D. 931

PREȚUL 80. LEI.

I 105.007 / 18 /

G. T. NICULESCU-VARONE

Dictionarul jocurilor românești

COREOGRAFIE POPULARĂ



BUCUREȘTI
IMPRIMERIA PENITENCIARULUI „VACĂREȘTI“

— 1931 —

AU APĂRUT DE ACELAȘ AUTOR :

1. — SINGUR. Biblioteca Minerva Nr. 182
2. — ELOGIUL FRUMUSEȚII. Biblioteca Minerva Nr. 192
3. — CARTEA INIMII. (Scrisori către femei) Biblioteca Minerva Nr. 212
4. — NOTE DESPRE ARTĂ. Biblioteca Minerva Nr. 172
5. — POVEȘTEA UNUI ORFAN. Biblioteca Minerva Nr. 162.
6. — VRAJA IUBIRII. Biblioteca Minerva Nr. 235
7. — INSEMNĂRILE UNUI SINGURATIC. Biblioteca Minerva Nr. 115
8. — PARIS. (Cu 25 ilustrațiuni în text) Tip. „Rampa,” 1928
9. — CE-AM VĂZUT ÎN ELVEȚIA. (Cu 26 ilustrațiuni în text). Tip. „Adevărul”, 1929
10. — JOCURI ROMÂNEȘTI NECUNOSCUTE. (Cu un indice alfabetic și bibliografic al tuturor jocurilor noastre populare) București. Imprimeriile Independența, 1930
11. — ALTE JOCURI ROMÂNEȘTI NECUNOSCUTE. Noi contribuții la folklorul nostru coreografic. București. Imprimeria penitenciarului „Văcărești”, 1931.

PREFAȚĂ

Progresul pe care studiile de folklor și artă populară l-au realizat în diferite țări, ne impune și nouă să cercetăm, cu atenție, toate ramurile de manifestări ale spiritului popular.

Domeniul cel mai puțin cercetat la noi a fost, până în prezent, coreografia populară.

Jocurile românești n'au fost niciodată până acum adunate toate la un loc, cu descrieri amănunțite, însoțite de strigături și de muzica respectivă. Nu s'a făcut o colecționare științifică sau o nomenclatură a lor și numai câteva au fost studiate complet. De-asemena nu s'au descris vestimentele de sărbătoare ale flăcăilor și fetelor noastre când se duc la joc. Aceste motive m'au determinat să fac, metodic, mai multe serii de cercetări asupra lor și rezultatul acestora îl înfățișez în prezentul dicționar.

În tot timpul străduințelor mele, depuse pentru a strânge materialul folkloristic documentar, am avut prilejul să-mi întăresc convingerea că viața românească populară are foarte vechi, variate și interesante creațiuni țărănești, cari sunt comori de bogăție și frumusețe spirituală.

În toate satele pe unde am făcut popasuri în acest scop, pe unde am asistat și uneori am luat parte la joc, am observat că, toți câți jucau, erau veseli și frumos îmbrăcați, încât îți era drag să-i privești.

Atunci, când toți flăcăii și toate fetele din sat erau strânși la horă, am admirat portul strămoșesc, frumos lucrat din țesături și cusături executate de țărâna noastră, care are, în arta națională, o măiestrie neîntrecută.

În Bucovina unele fetele vin la *gioc*, *strânsură* sau *Jioc* cu capul gol, pe care pun *gâță* (o coroană de mărgelile de diferite mărimi și colori) sau alte podoabe, cari atrag privirea. Alte fete se piaptână cu cărare la mijloc și-și împletesc cõzile cu panglici colorate. Poartă cămăși de bumbac sau de cânepă, cu *ciupag* (guler), ca la flăcăi, încheiate până sus la gât, cu un *bumb* (nasture) alb. Pieptul, spatele și mânecile cămășilor sunt cusute frumos cu flori și cu mărgelile colorate. Mânecile sunt largi și la margini au mărgelile mici de culoare uniformă. Toate fetele își împodobesc gâtul cu multe șiruri de mărgelile de diferite mărimi și colori. Ele se înfășoară, dela mijloc în jos, cu *pregitoare* (catrințe) lungi și negre, sau negre cu dungi subțiri, roșii închise, orizontale sau verticale, după direcția care o au cusăturile dela cămașă.

Fetele bogate au *sucnă* (rochie de culoare închisă sau deschisă, cu multe crețuri).

Flăcăii au cămăși de aceeași pânză ca a fetelor. Ciupagul e cusut cu flori, iar la marginea de sus are un șir de mărgelile mici, roșii sau albastre. Ei poartă cămașa scoasă afară, până aproape de genuchi. Pantaloni, din aceeași pânză, sau *țari albi* și uneori negri, strânși pe picior. Pe șesul Prutuului ei poartă pantaloni încrețiți, cari, cât ține piciorul, sunt făcuți numai din volane drepte.

Ficiorii câmpeni (dela șes) vara poartă, peste cămăși, *bonghiță* (cojoc scurt, până la brâu, fără mâneci și cu bandă de blană neagră pe margini).

Sărbătoarea, când vin la *gioc*, flăcăii au pălării mici rotunde, împodobite cu flori și cu *peane* sau cu panglici înflorate. Pe marginea borurilor, cari sunt mari și întoarse în sus, au un rând de mărgelile mici, albastre sau roșii.

Ei se încing cu *șerpare* (chimir lat de piele), cu curele roșii sau cu *brâne* (bete) de lână.

Peste cămașă ei pun un *chieptar* (cojoc) alb, cusut foarte frumos cu diferite colori. E fără mâneci și lung cât e cămașa. Acest cojoc are la umeri, în față și jos, pe poale, o *bentiță* de blană neagră de oaie. În dreptul umerilor are o *chiotoare* de piele cu un *bumb* lungueț, care apropie puțin cele două părți și lasă să se vadă bine cămașa lor curată. Astfel de chieptare poartă și fetele

În Bucovina, la cusăturile de pânză, la panglici, la mărgelile și la modelele de pe cojoace, se preferă numai culori vii (deschise).

Cele mai renumite cojoace din toată România întregită sunt cele făcute în Bucovina, cari sunt caracteristice prin varietatea decorațiunilor florale.

În Bucovina costumul nostru național se caracterizează prin contrastul dintre colorile vii, cari atrag privirea și prin bogăția de panglici și mărgele cu cari se împodobesc fetele.

În **Moldova**, în regiunea muntoasă, din Vrancea până la Dorna, fetele poartă *catrințe, cătrincioare*, în cari predomină roșul și negrul. Ele au dungi cu fir, sunt numai verticale, roșii și mult negru. Fetele se înfășoară cu catrințe dela brâu în jos și poartă totdeauna partea dreapta peste stânga. Colțul din dreapta îl ridică în față și-l înfig în bete. *Cămeșile* (iile) sunt încrețite la gât și se închid în față cu ciucuri de două colori: roșu cu negru. *Altifele* sunt late, lucrate cu *cruciți* (cruciulițe), cu roșu și negru, împodobite cu fluturi și cu mărgele de diferite colori. Acum le fac cu portocaliu, albastru, violet, roz, etc.

Fetele se pieptănă cu coade împletite și legate cu fundă roșie sau cu coc împodobit cu flori de câmp, trandafiri, garoafe, etc. Se încing peste mijloc cu *bârnețe* (bete), alese în *stativă* (răsboi de țesut).

În satele, cari sunt situate în munți, departe de oraș, fetele poartă ciorapi scurți, de lână, lucrați cu *andrele, undrele* (cinci ace lungi, cu cioc, cari servesc la împletit) și opinci legate prin *nojițe* (găurile de la opinci) cu șireturi făcute din păr dela coada bouului sau a calului, cu *fășii*, (curelușe de piele neagră) sau cu sfoară neagră. Cele din regiunea colinelor, acum poartă ciorapi de mătase și pantofi.

Flăcăii, din toată regiunea muntoasă, obișnuesc să poarte *cămeșile* afară, iar dela mijloc în jos e încrețită mult și puțin înflorată pe poale. Are două rânduri de cusături înguste pe *stani* (mijlocul cămeșii), cu *aceleași* motive românești ca la guler, pe poale și la marginea mânecilor, cari sunt largi.

Ițarii de vară sunt, de obicei, largi, făcuți din urzeală de bumbac, bătută cu lână și care predomină în *ozoare* (țesătură specială), iar iarna sunt numai din lână și dați la puiă.

Flăcăii se încing cu *bârnețe* colorate. La brâu, în stânga, pun pe șold o *naframă* (bălistă mare) din pânză de bumbac sau de borangic cusută cu flori, iar pe margini are *franjuri* (ciucuri).

Peste cămașe ei poartă *boandă* (vestă lungă) sau *bon-dită* (vestă scurtă) albă, cusută cu flori.

Pe cap, vara, poartă pălărie neagră de postav, cu *bot* (bor) mic, împodobită cu flori naturale sau artificiale (după anotimp) și preferă pene de păun. În picioare au opinci, bocânci, ghete sau pantofi.

În **Transilvania**, în comunele Certejul de sus, Nojag, Vărmaga, Bârseu, plasa Șoimuș, jud. Hunedoara, fetele poartă *ciupag* (cămăși scurte sau ii) de *jiolj* (madipolon) cum-

părat dela boltă (prăvălie). Ciupagul era înainte cusut cu flori negre, acum e înflorat cu galben sau se aplică pe el urculus (bențiță brodată, cumpărată dela boltă) și cusut cu mășina. Peste ciupag au vestă neagră cu flori galbene.

Fetele, dela mijloc în jos, au poale (fustă) de jiolj și peste ele pun, în față, catrințe, iar în spate opreg, obreg. În picioare au păpuci (ghete cu șireturi). Fetele se piaptănă totdeauna cu o chică (coadă) lăsată pe spate, în vârful căreia pun o primbură (panglică) colorată.

Nevestele tinere, cari vin la joc, au chicele (două coade) pe cap și totdeauna acoperit de chiștinău (basma colorată).

Ficiorii poartă la joc cămăși de jiolj înflorate, înainte cu negru, iar acum cu diferite colori. Cioarecii (pantaloni strâmți) sunt făcuți din cânepă urzită și bătută cu lână. În picioare au opinci sau păpuci. Peste mijloc poartă curea (chimir) de un lat de mână, încheiat cu trei cataramă. Peste cămașe are cheptar (cojoc alb) înflorat.

În județele Sibiu, Făgăraș, și Brașov, fetele poartă cămăși cu crâmpoței, cheiță cu modârloante, etc. și fuste din pânză țesută în casă și cusute cu negru. Cămașa e închisă la gât, are gulerăș îngust, pe care sunt cusute cu negru floare de lădățuie, beată cu procoviță, rodașcă, onișori, etc. alte ori e întors și se încheie cu doi nasturi albi.

În județul Făgăraș cămășile fetelor au obinzeală (gulerăș îngust), îndoit de trei-patru ori, pe care sunt flori cusute cu negru. De obinzeală este cusut un volonaș alb și creț, lat de două degete și făcut din două foi. Acesta se numește fodor. Multe fete, în loc de fodori, poartă la gât rete (dantelă croșetată), albă sau neagră. Mănecele sunt lungi, largi și, mai jos de cot, sunt strânse pe mână cu o bențiță cusută și ele se termină cu un volan. Mănecele și pieptul au țânțăcuri, răuri (dungi) înguste cusute cu negru.

Peste cămașe au un laibăr (vestă) de postav sau catifea neagră, lucrat pe margini și la buzunare cu flori, fir galben și cu mătase albastră închisă. În față e larg decoltat până la jumătatea pieptului. După anotimp, fetele poartă chieptăruș, peptăruș (cojoc alb), fără mănece, cu bogate înflorări de albastru, galben și puțin roșu și cu două buzunare jos: unul, obișnuit, în dreapta, iar cel din stânga e mincinos (fals, nu se poate întrebuința).

Dela mijloc în jos, peste fusta albă (creață sau cutată în dreapta și stânga) ele pun în față și în spate, catrințe sau crătinte de postav negru, cari au, pe poale, trei rânduri de podobeală (modele brodate cu fir și mătase albastră închisă) sau pânzătură cu geniță, alesătură și cănați înodași (jud. Năsăud), cu vârste, ruje, coarneau berbecului (jud. Turda sau cu frunzulițe (jud. Sibiu). Catrința are, pe margini, dantelă îngustă neagră.

Betele sunt negre și în multe regiuni sunt colorate roșu, galben și albastru.

Fetele își împletesc cosițele. Ele se piaptănă cu două coade aranjate pe cap și și lasă *pene* sau *colți* pe frunte.

Înainte de războiul nostru sfânt, făcut pentru întregirea neamului românesc, fetele, când veneau la joc, își puneau pe cap o coroană de flori albe sau colorate.

În picioare au păpuci (ghete negre cu șireturi) sau pantofi negrii cu ciorapi albi de bumbac.

Fetele din Orăștie poartă laibăr de catifea verde închis și cu multe ornamentații florale.

Junii (ficioarii) au cămașa albă de pânză de bumbac. Ei o poartă pe din afară, e scurtă în poale și înfrumusețată pe margini cu o cusătură. Are guler îngust și e cusut des și mărunț cu *vârful magheranului*, *beată*, *cruci*, *prescură cu străji*, *pristiu și ruptimpuns*, etc, încheiată la gât cu nasturi sau cu *băeri* (ciucuri) negri.

În jurul Brașului se poartă cămăși desfăcute sau încheiate cu șase-șapte nasturi, de la capul pieptului până la gât. Mănecele cămășii sunt lungi și au manșeta întoarsă. Își strâng mijocul, peste cămașe, cu o curea neagră, cu *șerpăre* înguste, împodobite cu flori cusute sau cu o *cingătoare* lungă (bete) în colorile noastre naționale, făcută fundă, care atârână peste șoldul stâng.

Peste cămașe poartă un laibăr de postav negru, cu două rânduri de nasturi, sau au bituste (cojoace scurte), cusute pe margini cu mătase neagră și roșie.

Au *cioareci* numiți și *nădragi*, albi de lână sau de *pănură* (stofă de lână groasă, țesută în război).

Aproape în toată Transilvania ficioarii se încing cu șerpar cu bumghi (nasturi metalici rotunzi), albi sau galbeni de alamă, sau cu șerpar cu două *plimbe* (limbi cu cataramă).

Pe cap, unii au pălării mici de postav, negre, rotunde cu capoda joasă și cu borurile mici, panglică de catifea neagră, îngustă, pe margini cu alb și trecută printr'o cataramă albă, pe care-o poartă în față. Alții poartă pălării cu boruri potrivite, lăsate în jos, iar în loc de panglică au un șnur răsucit negru și în vârf ciucuri.

Toți ficioarii, când se duc la joc, își împodobesc pălăriile cu flori.

În picioare au bocanci, ghetă cu șireturi și rar opinci.

Și în împrejurimile Aradului ficioarii poartă cămășile pe din afară și sunt încrețite, iar pe margine au dantelă albă croșetată. Guler și manșete întoarse, pe margini cu bibiluri sau picouri (colțișori). Pantalonii de vară au cusături albe și sunt așa de largi, că dau impresia unei fuste (Este, propabil, o influență a portului din pusta Ungariei). Peste cămașe au vestă neagră încheiată. Poartă cisme.

În Transilvania, dealungul Carpaților Orientali, pe versantul de nord, dintre Muntenia și Ardeal, se poartă cusături înguste și negre pe fond alb.

Portul nostru popular din partea de sud, vest și din centrul Transilvaniei, prezintă distincție prin simplitatea lui. El are numai două culori: puțin negru pe fond alb.

În Banat fetele poartă cămăși albe de bumbac înălbit, cu ajururi late la piept, la mâneci și pe poale, la cari se mai adaugă, pe margini, dantelă croșetată de mână. Dela mijloc în jos, în față și în spate, fetele poartă *oprege*, de lățimea unui brâu, în talie sunt alese cu fir, iar în jos au ciucuri făcuți din fire resfirate de lână de culoare albă, roșie, neagră și verde, lungi cât fusta.

Uneori opregul din față este înlocuit cu un *șurț* creț, negru sau cafeniu, cu dantelă îngustă pe margini, puțin mai scurt decât fusta.

Ele își încing mijlocul, de mai multe ori, cu *brăcire* sau *brăcinare* (bete) colorate.

Fetele vin la *gioc* cu capul gol, pieptănate frumos sau sunt legate cu *basma* de mătase, de diferite culori, cu desemnuri de aceeași nuanță ca fondul.

Lă urechea dreaptă pun câte o floare, iar la gât, aproape toate, au câte un șir de mărgelile, variate ca mărime și culori. Fetele *hogate*, pe lângă mărgelile, mai pun la gât și salbe de galbeni.

În picioare au ghetete sau pantofi.

Portul „fiorilor” are multă asemănare cu acel din jud. Mehedinți.

În Banat se preferă alb, roșu, negru și puțin verde.

Cămășile fiorilor au ornamentații florale, roșu pe fond alb, violet cu roșu, sau violet, portocaliu și roșu.

Portul țărănesc din Banat are ca notă caracteristică fan-tezia, ce a înlocuit fetele sau șurțele cu *oprege*, din cari atâr-nă, în față și în spate, ciucuri lungi din lână de diferite culori.

În Oltenia, în județele Mehedinți, Gorj și Vâlcea, fetele, când se duc la joc, poartă *ii* făcute din pânză albă de bumbac, încheiate la gât. Au mâneci lungi, cu cinci-șase rânduri de *râuri*, orizontale sau verticale, și au todeauna aceeași direcție cu aceea a dungilor dela *vâlnice*. Cusăturile se fac cu *arnici*, cotton și mătase.

Fetele își pun, în jurul gâtului, o salbă de galbeni mici, cusuți pe un șiret negru sau pe o *bentiță* de catifea neagră.

Dela brâu în jos, ele poartă două *vâlnice*, în față și în spate, de culori închise, în cute, cu dungi, verticale sau orizontale, de altă culoare de cât e fondul. Vâlnicele sunt mai scurte de cât fustele, cari au, pe poale, diferite cusături.

Pe marginea vâlnicilor sunt *spițuri* (colțuri de dantelă) lucrate cu *iglița* (croșetă).

Vâlnicile sunt de lână și rar de catifea neagră, *brodate*

cu diferite colori și împodobite cu fluturi mari, mici și cu mărgele.

Vâlnicul din față este, uneori, legat cu ațel din spate cu panglici tricolore.

Se încing cu *bete* ale căror capete atârnă pe șolduri.

Părul îl au împletit, în coadă lăsată pe spate și în vârf au o panglică de diferite colori.

În picioare au ghete cu șireturi.

Flăcăii au cămășile pe dinafară, făcute din pânză de bumbac, lungi până aproape de genunchi și sunt încrețite. Ele au *șabace* (ajururi) la piept, la mâneci, iar pe poale au spițuri. Cămașa are gulerul cusut cu alb, uneori întors și se încheie cu doi-trei nasturi mici albi. Mânețile sunt terminate cu manșete, pe cari sunt cusute flori și se încheie tot cu nasturi albi.

Peste cămașe, ei poartă *ilic* alb (vestă), cu multe desene și șireturi negre, pe margini.

Flăcăii din Oltenia poartă și pantaloni albi, groși de lână, strânși pe picior. Unii au, în părți, ca vișuști, șireturi negre. Alții au *buzunare* în față și la șold, în dreapta, în jurul cărora sunt ornamentații late dela unu până la șase rânduri de găitane negre.

Pantalonii, mai jos de glesnă, sunt desfăcuți și tivii pe margini tot cu șiret negru. Sunt susținuți cu o curea îngustă, mai jos de pânțe și peste ei sunt încinși cu brâu roșu sau cu o curea lată. Au pălării de paie sau de postav, la panglica, cărora, pun, într-o parte, flori naturale. Flăcăii se purtau înaintea cu opinci, iar acum au ghete cu șireturi.

În județul Gorj, *ile* sunt cusute cu roșu, verde, portocaliu și albastru închis; roșu cu fir și fluturi, sau roșu cu galben, fir și fluturi.

În județul Vâlcea *ile* sunt cusute cu roșu, verde, albastru închis și portocaliu; verde, albastru deschis, portocaliu, roșu și puțin negru, sau numai albastru.

Cămășile flăcăilor sunt cusute cu negru cafeniu, portocaliu, fir și fluturi.

În Oltenia la cusături, țesături și vâlnice sunt preferate colorile alb, negru și roșu închis sau roșu cu turcheaz (albastru).

În Oltenia și Muntenia, în regiunea de munte, portul național al flăcăilor și fetelor se distinge prin bogăția și varietatea ornamentațiilor florale și geometrice, cari sunt executate artistic de țărâna română.

În **Muntenia**, în județele Argeș, Muscel, Dâmbovița, Prahova și o parte din Buzău (la nord est), fetele poartă renumitele *ii* cu frumoase altițe cu flori, fluturi (paete, rotocoale metalice de alamă, de trei-cinci milimetri diametru, cu o găurică la mijloc) și rânduri de *râuri*: cusături verticale înguste, pe piept și mâneci, făcute în *cruci*, *muște*, sau în

tighel (în urma acului). Iile sunt încheiate în stânga și rar în față. *Obenzica*, *obînzică* (gulerășul) se încheie cu doi ciucuri colorați sau cu un nasture alb. Peste ie poartă *lăibărică* (vestă) colorată pe care, vara, nu o încheie aproape niciodată.

Mânecele sunt lungi, largi și, mai jos de cot, sunt strânse printr'un creț și o bentită, care formează un volan cusut pe margini.

Fefele au *fote*, dintr'o singură *foaie* (bucată), de diferite colori, lucrate cu fir, cu multe și variate modele, cu bogate ornamentații florale și *ghenare* (chenare) geometrice. Iși înfășoară corpul cu ele, dela mijloc în jos, totdeauna dreaptă peste stânga.

Au *bete* cusute și alese la răsboi, cu lână, mătase și fir în colori.

Ele poartă la gât șiruri lungi de salbe.

Vin la joc cu capul gol, pieptănate lins, cu părul împletit, coadă lăsată pe spate și terminată cu o fundă colorată.

În picioare, înainte de răsboi, aveau călțuni (ciorapi împlețiți din lână colorată și lucrați cu flori), acum poartă ciorapi de mătasă cumpărați dela oraș. Înainte aveau opinci, apoi ghetе cu șireturi sau nasturi, iar acum poartă pantofi negri de lac.

Flăcăii au cămăși de pânză, cu guler scurt, cusut cu șabace, sau cu diferite modele naționale. Ei poartă cămăși scurte, totdeauna pe dinafară, cari, mai jos de șolduri, sunt încrețite și au cusături pe margini. Mânecele sunt largi și fără manșete. Peste cămașe au vestă neagră simplă.

Sunt închinși cu *bete*, din cari fac fundă în stânga și o lasă să atârne în jos.

Pantalonii sunt de *șai* (postav alb de lână) sau de pânză în patru sau zece *îțe*.

În picioare azi au ghetе sau pantofi.

Pălării negre de postav sau de paie, pe cari le împodobesc cu flori când vin la joc.

În Muntenia, la costumele naționale, predomină colorile vesele, cari atrag privirea: roșu, turcheaz (albastru), portocaliu, stacojiu (violet), pembe (roz).

Iile sunt făcute cu bogație de flori și fluturi, iar vâlnicile cu mult fir auriu și argintiu.

Cămășile la flăcăii din județul Argeș, sunt cusute cu galben, verde, albastru, roșu și cafeniu, sau albastru cu fir și fluturi.

La iile făcute în județul Muscel, predomină roșu, portocaliu, turcheaz și verde; negru cu roșu; negru cu fir; albastru cu fluturi și cu fir; violet cu fir și fluturi; roșu cu fir și fluturi sau galben cu roșu.

În județul Muscel cămășile la flăcăi sunt cusute cu

portocaliu, roșu, albastru și puțin negru, sau albastru și violet cu fir și fluturi.

În județul Prahova, iile sunt cusute mai mult cu albastru închis, fir și fluturi.

În general, la cusăturile naționale, dacă modelul este lat se coase pe unul sau două fire, iar când este îngust se coase pe trei sau patru fire, pentru a fi mai „arătos“.

Cele mai renumite costume naționale din Muntenia sunt cele lucrate în județele: Muscel, Argeș, Dâmbovița, Prahova. Ele sunt cele mai caracteristice și cele mai frumoase prin alcătuirea și bogăția modelelor, prin varietatea colorilor și prin măiestria neîntrecută a executării lor.

Indicațiunile din volumul de față sunt întemeiate pe :

1). *Material de folklor tipărit (cărți, reviste, ziare, note muzicale, planșe, stampe, fotografii, etc.), pe care l-am consultat cu atenție în Biblioteca Academiei Române, în secțiile: Periodice, Manuscrise, Stampe, la Fundația Universitară Carol I și la Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor. Fe lângă aceasta am mai cercetat tot ce am găsit că a apărut în țară, și străinătate, în această direcție, dela 1508 până la 1930, menționat, în ordine cronologică, la Bibliografia, dela sfârșitul volumului de față.*

2). *Materialul folkloristic coreografic, cules de mine, Duminicile și în zile de sărbătoare, la joc, în mijlocul sătenilor, în diferite părți ale țării, timp de unsprezece ani, (1919-1930), publicat în volumele: Jocuri românești necunoscute, București, Imprimeriile „Independența“ 1930, pag. 3-55 și Alte Jocuri românești necunoscute. Noi contribuții la folklorul nostru coreografic. București, Imprimeria penitenciarului „Văcărești“ 1931, pag. 3-54.*

3). *Jocuri naționale: Bătuta lui Mircea Mălăieru, Bocănețu, Brâu din Bârsănești, Brâu vesel, Bucuria sărbătoarei, Ca la Sohatu, Călugăreasca, Ca'n poiană, Cimpoieșul, De dragul flăcăului, De unu singur, Drăcșeneanca, Jocul baciului, Hârleanca, Hora dela noi, Hora mândră, Horeanca, Jocul care-i place fetei, Jocul de Duminică, Jocul dragostei, Murguța,*

Să jucăm fetițele, Sârba babei Dochia, Sârba în doi, Sărîta, Să-ți strâng mijlocelu, Țopăita zisă Sulățică sau Sulițoaia, Vârteju, Veselia tinereții, și Voiniceasca, culese de mine, cu strigăturile respective, în cursul anului 1931, cari sunt inedite, clasate alfabetic în text și publicate prima oară în această lucrare.

Cu ocazia cercetărilor îndelungate și minuțioase pe cari le-am făcut cu scopul de a strânge materialul necesar pentru a întocmi, în mod științific, acest dicționar coreografic românesc, am găsit și am notat și numiri de jocuri populare dispărute azi chiar din amintirea bătrânilor, de exemplu: Agănăul, Jocul Cârnilor, Jocul Boricenilor, etc.

Mișcările ritmice ale admirabilelor noastre jocuri naționale, arta costumului popular, frumusețea folklorului nostru muzical, chiuiturile și strigăturile vesele sau satirice, doina, poezia spontană lirică sau duiasă, isvorâtă din sufletul curat al săteanului român, constituiesc bogat material specific, care este comoara artei țărănești.

Azi, când în satele noastre străbat curenți orășenești, vedem, cu durere, că încep să dispară și să fie înlocuite arta și literatura populară cu elemente străine de sufletul românesc.

E o datorie patriotică de a păstra întregi și neschimbate frumusețea și bogăția tezaurului artei noastre populare, în cari se oglindesc viața și sufletul neamului românesc.

În dorința de a contribui la cunoașterea, păstrarea și răspândirea coreografiei noastre populare și la stăvilirea invaziei curenților orășenești, prezint cititorilor acest dicționar al tuturor jocurilor țărănești. El este primul în felul său și cuprinde 2456 numiri, dintre cari 291 au fost culese de mine, împreună cu strigăturile obișnuite, selecționate și expuse în volumele mai sus citate.

G. T. Niculescu-Varone

DICTIONARUL JOCURILOR ROMÂNEȘTI *)

Coreografie populară

1. -- **Abrudeanca**, joc țărănesc, obișnuit împrejurul orașului Abrud. *Dimitrie C. Ollănescu*: „Teatrul la Români“, *Analele Academiei Române. Seria II. Tomul XVIII. 1895-1896. Memoriile Secțiunii literare. București, 1897, pag. 121, jos.*

2. — **Abrudul**, joc de brâu. *Demetra Vulpian*: *Musica populară. „Jocuri de brâu“.* Aranjate pentru piano. București -Leipzig. Vol. V. 1886, pag. 2.

3. — **Abruzana**, joc popular, muzica de *Tiberiu Brediceanu*, „Serata etnografică a Asociațiunii“, Sibiu, 1905.

4. — **Agânăul**, joc popular, *Nic. Densușianu*: „Cestionarul despre tradițiunile istorice și anticitățiile țărilor locuite de Români.“ Partea II (Edițiune separată din „*Revista critică-literară*“ a d-lui Aron Densușianu) Iași. Tip. Națională, 1895, pag. 31, cota 198.

5. — **Alămăia**, învărtită, Moldova, *Elena Sevastos*: „Nunta la Români“, Edițiunea Academiei Române. București, 1889, pag. 280; Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: „Hora din Cartal“, București, 1908, pag. 183; *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 121; Vechi joc țărănesc în Moldova, *Lazăr Șăineanu*: „Dicționarul universal al Limbei române“, Craiova, 1896, pag. 19, col. II.

*) În acest *Dicționar* sunt adunate toate jocurile noastre naționale, menționate în culegerile de folklor, citate în *Bibliografia* dela sfârșitul volumului de față.

Acest dicționar cuprinde: numirea și felul jocului (horă, sârbă, brăuleț, învărtită etc.), regiunea unde este cunoscut, culegătorul sau culegătorii notați, în ordine cronologică, indicându-se volumul și pagina unde este arătat.

Jocurile naționale cu numiri alcătuite din mai multe cuvinte: *Brăușorul ca la Bughea, Ca la Breaza, Ca la munte, Ca la masa mare, Cine mă vede măntreabă, Cum se bate Dunărea, Jocul care-i place fetei*, etc. au fost notate după cum sunt cunoscute, clasate alfabetic în text și inserate la cuvântul inițial.

6. — **Albaștrii ochi**, (Tesalia). *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 4.

7. — **Alcă, Halcă, Halcaua** sau **Gerid**, joc (obicei) vechi, care, în secolul trecut, se repeta periodic în fiecare an, a treia zi de Paști, în fața Domnului cu tot alaiul de slujitorime și de boeri mari și mici, pe șesul Bahluului sau la Copou-lăși.

Ăcest joc, care se executa cu zicăături de mehterhanea (muzică), consta în a trece sulița, din fuga calului, printr'un inel (cerc) mare atârnat.

(Citiți „Etymologicum Magnum Romaniae“. Dicționarul limbei istorice și poporane a Românilor de *B. Petriceicu-Hașdeu*. Tomul I, București 1886, pag. 766, coloana II și 767 col. I).

Joc (obicei) cunoscut și în Muntenia. Vezi „Cronica“ Oltenia, 1620, de *Mihail Moxa*, în „Cuvinte din bătrâni“ vol. I Limba Română vorbită între 1550-1600, de *Bogdan Petriceicu-Hașdeu*, Tomul I, București, 1878, partea III, pag. 313-406 sau 389. *Gheorghaki*, al doilea logofăt: „Condica ce are întru sine obiceiuri vechi și noi ale prea înălțaților Domni“, scrisă în Iași la 5 Noembrie 1762. (Citiți „Cronicele României sau Letopisețele Moldovei și Valahiei“ de *Mihail Kogălnicianu*, București. 1874, Tomul III, pag. 321-323 și „Rumänisch-Deutsches Wörterbuch“ von *H. Tiktin*. București, 1895, advocem, pag. 717).

8. — **Alessandria**, horă, *Alex. Berdescu*: „Melodii române“, Caiet Nr. 2, București, 1861.

9. — **Aleșteul (Heleșteul)**, horă în jud. Vâlcea. Din „Arhiva fonogramică“ a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor, fondată de d-l *G. N. Georghescu-Brezul*.

10. — **Alexanu**, (Câmpulung-Mușcel). *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 6.

11. — **Alivencile**, horă, Moldova, *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“, Iași, Anul III/1877, pag. 62. (Moldova). *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 5. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280. Horă foarte răspândită în Moldova. *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 26, col. I. Horă cu învărtită. Moldova, „Dicționarul Limbii române“, (redactat de d-l *Sextil Pușcariu*). Ediția Academiei Române, București, 1913, Tomul I, partea I, pag. 119, col. II.

12. — **Aluna**, horă în comuna Uidești, plasa Bosancea, județul Suceava. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

13. — **Alunașu**. Nume de horă, care se joacă în comunele Râșnov, Bran, Șimon, Moeciu de sus, Moeciu de jos, Pesteră. Fundata, Șirnea, Sohodol, plasa Zărnești, județul Bra-

sov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute „Noi contribuții la folklorul nostru coreografic. București, Imprimeria penitenciarului „Văcărești“, 1931, pag. 7.

14. — **Alunele**, horă, Bucovina, *Simion Florea Marian*: „Hore și chiuituri în Bucovina“, București, 1910, pag. 19.

15. — **Alunelul, Aluneasca**, horă țărănească în Oltenia, *Lazăr Șăineanu*, op. citat, pag. 28 col. I. Horă, *Florian Cristescu*: „In mijlocul horelor“, Craiova, 1910, pag. 5. *Popa Ștefan*; „Colecție de dansuri naționale“, Craiova, 1910, pag. 35-37. *Gh. Fira*: „Cântece și Hore“, București, 1916, pag. 85, 104. „Dicționarul Limbii române“, op. citat, pag. 129, col. I. *G. N. Georgescu-Breazul*: Coregrafie românească sau balet vienez? Ziar „Cuvântul“ Nr. 1077 de Luni 23 Aprilie 1927, pag. 1. Foileton.

16. — **Alunelul bătut**, în comuna Bistrița, plasa Ocolul, jud. Mehedinți. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

17. — **Alunelul ca la Bistreț**, joc nou. *Ștefan St. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“. Citiți *Ivorașul*, revistă muzicală populară, Anul VIII. Nr. 5-6/1929, partea literară, pag. 20-21.

18. — **Alunelul ca ia Rast**, joc nou. *Ștefan St. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“ Citiți *Ivorașul*, revistă muzicală populară, Anul VIII. Nr. 5-6/1929, partea literară, pag. 20-21. B. A. R. P. II. 5023.

19. — **Alunelul de mână**, joc nou. *Ștefan St. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“ Citiți *Ivorașul*, revista muzicală populară Anul VIII Nr. 5-6/1929, pag. 20-21

20. — **Alunelul împlimbat**, joc nou. *Ștefan St. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“ Citiți *Ivorașul*, revistă muzicală populară. Anul VIII Nr. 5-6/1929, pag. 20-21.

21. — **Alunelul oltenesc**, *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*: „Manual de dansuri naționale“, București, 1927, pag. 58-60.

22. — **Alunelul Vlăscean**, *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 56-57.

23. — **Am auzit și știu bine**, (*București*). *Demetru Vulcan*: Musică populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. București-Leipzig, 1886, pag. 2.

24. — **A mutului**, joc, în județul Mureș, cules și pus pe note muzicale, de *Aurelian-Borșianu* Citiți *Ivorașul*, revistă muzicală populară. Nr. 2/1922, partea muzicală, pag. 4.

25. — **Anicuța de la munte** e horă iute de mână. Joc cunoscut în comuna Isbășești, plasa Oltul de jos, jud. Argeș. Are strigătură. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*; „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 7.

26. — **Aoleanul**, horă în cătunul Căcova, comuna Morteni, jud. Dâmbovița. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri

românești necunoscute". București. Imprimeriile Independența, 1930. pag. 11.

27. — **Aradana, Arădeanca**, horă, placă de gramofon.

28. — **Arama**, horă în județul Vâlcea. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

29. — **Arcana, Arcane**, horă de brâu, jucată de Țuțueni, mai ales din Vrancea, *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 47, col. II. Joc țărănesc în Moldova și Ardeal. „Dicționarul Limbii române,” op. citat, pag. 230, col. II.

30. — **Arcanaua**, hora, *Hașdeu*: „Etymologicum Magnum Romaniae,” pag. 1494. În Vrancea și Ardeal, *Teodor T. Burada*: „Almanah musical” anul III/1877. Iași, pag. 62. Hora de brâu, în Moldova, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280. *Dimitrie C. Ōllănescu*: op. citat, pag. 121. *C. Bobulescu*: „Lăutarii noștri,” București, 1922, pag. 108.

31. — **Arcanul**, horă în Bucovina. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor. Horă, *Hașdeu*: „Etymologicum Magnum Romaniae,” pag. 1494, (în Moldova și Bucovina), *Demetru Vulpian*: *Musica populară*. „Jocuri de brâu”, Aranjate pentru pian. Vol. V. București-Leipzig, 1886, pag. 1. Joc foarte răspândit în Bucovina, Musica și tactul ca la sârbă. Se joacă numai de flăcăi. Se alege un vataș (conducător), care conduce jocul și strigăturile. Citiți *Șezătoarea*, revista pentru literatură și tradițiuni populare, Fălticeni, jud. Suceava (azi Baia). Director: *Artur Gorovei*. Vol. XVIII/1922 pag. 40. Joc popular în Bucovina, Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*, Hora, Biblioteca. „Muza Română” Nr. 78/1929.

32. — **Archeneaua**, brâu de mână, în județul Năsăud Maramureș. „Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute”, București, 1930, pag. 11.

33. — **Arde cămeșă**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 27.

34. — **Ardeleana**, joc, *Bigeanu*: „Arta dansului,” Blaj, 1907, pag. 58-59. *Ovid Densușianu*: „Graul din Țara Hațegului”, București, 1915, pag. 276-277. *Bela Bartok*: „Cântece populare românești din comitatul Bihor”. Academia Română. Din viața poporului român. Culegeri de studii XIV. București, 1923. Citiți pagina 294-298, Joc popular, *Victor Păcală*: „Monografia comunei Rășinariu”, Sibiu, 1915, pag. 240.

35. — **Ardeleana. (ca în Banat) I—VII. Tiberiu Brediceanu**, „Jocuri românești pe teme populare” (Piano solo) Caiet I, Ediția II-a. Leipzig în 8/12 de 18. pag. (vezi Caiet I, pag. 8, 12 și 17. Caiet II, pag. 3, 8 și 14. Caiet III pag. 5, 14 și 18. Caiet IV pag. 8 și 12. Caiet V, pag. 5, 14 și 16).

36. — **Ardeleana din Lozna mare (Solnoc-Dobâca)**. Culeasă și pusă pe note muzicale de *Aurelian Borșianu*. Citiți „Tudor Pamfile,” revistă de limbă și literatură populară. Director:

Econ. I. D. Furtună. Dorohoi. Nr. 9-12/1915, pag. 126.

37. — **Ardeleanca, Ardelenește, Ardeneleasca.** *Demetru Vulpian*: Musica populară, „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 6. Joc în Moldova, *Elena Sevastos*: op. citat. pag. 280. Horă țărănească sau ciobănească vioaie, foarte răspândită în Ardeal, *Lazăr Șăineanu*. op. citat, pag. 49, col. I. Joc în Ardeal, „Dicționarul Limbii Române“: op. citat, pag. 235. *Bela Bartok*: „Volkmusik der Rumänen von Maramureș.“ Drei Masken Verlag München.

38. — **Ardelenește,** *Demetru Vulpian*: Muzică populară. „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru pian. Vol. V. București-Leipzig, 1886, pag. 1.

39. — **Ardeleanul**, se aseamănă „în pasuri și melodie“ cu *Tarantela*, danț național italian din Apulia-Neapoli. În „Almanahul pentru români“, 1851 de *G. Asaki*, sunt notele muzicale ale acestui danț. (Citiți *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“ Anul III/1877. Iași, pag. 59.) Joc țărănesc, descris întâia oară de *G. Asaki*: „Gazeta de Moldavia“, Nr. 15 dela 19 Februarie 1851. Iași, pag. 63, în foileton sub titlul: Albina Românească „Danțul național“.

40. — **Ardeneleasca din Borlești**, sau *Jocul românesc*, horă, jud. Satu-Mare. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 11.

41. — **Ardelenia**. Se formează un cerc numai de perechi. Ficiorii trec în fața fetelor. Se prind doi câte doi cu amândouă mâinile de umeri și joacă legănata. Ficiorii, toți deodată, după tactul lăutarilor săteni, cari stau în mijlocul lor, își bat cu mâinile, pe rând, călcăile, apoi îmbrățișează fetele și se învârtesc de câte două sau trei ori la dreapta și la stânga. Când joacă „legănata.“ un „băecandru“ (fior) zice „cântături“ (strigături).

Ardelenia se joacă aproape în fiecare duminică și sărbătoare în comunele: Tohanul vechi, Tohanul nou, Poiana mărului, Zărnești, Măgura, Predeal, (Predeluțu), Sohodol, Bran, Șimon, Moeciu de sus, Moeciu de jos, plasa Zărnești, jud. Brașov și rar în comunele Râșnov, Hălchiu, Satu nou, Vlădeni, Țânțari, plasa Bârsa de sus, județul Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 3-11.

42. — **Argeșeanca**, e nume de horă vioaie de mână. Se joacă în comunele Stoiceni și Blăcești, plasa Oltu de jos, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 11.

43. — **Ariciul**, joc copilăresc și horă țărănească, imitând mișcările ariciului: *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 51, col. I. Invârtita, Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 183. Horă *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. Hora sau danț co-

mic, județul Dolj, Dicționarul Limbii Române: op. citat, pag. 251, col. II.

44. — **Armeneasca**, joc țărănesc, *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“ Anul III/1877 Iași, pag. 63, și pusă pe note muzicale la pag. 96-97. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280. — Danț introdus de Armeni, *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 53, col. I.

45. — **Arnăuțeasca** joc, *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“ Anul III/1877. Iași, pag. 63 și pusă pe note muzicale la pag. 102-103. — *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280. — Danț popular introdus de Arnăuți. *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 54, col. I.

46. — **Arnăutul**, joc, Moldova, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280. — Danț țărănesc (luat din veacul al XVIII-lea, de la Arnăuții din garda Domnilor). „Dicționarul Limbii Române“: op. citat, pag. 265, col. II.

47. — **Arnindreaua**, joc popular, *Antoniu Sequens*, „Jedera“, jocuri populare din jurul Caransebeșului, aranjate pentru pian forte, Editura Petru Vălușescu, Caransebeș, 1891.

48. — **Arpatacu**. (București) *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. București-Leipzig, 1886, pag. 2-3.

49. — **Arțarașul**, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

50. — **Arțegana**, e legănată urmată de învârtită. Se joacă în comunele Râșnov, Bran-Poartă, Șimon, Moeciu de sus, Moeciu de Jos, Peștera, jud. Brașov. Are strigături, Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 11.

Arțaganu, Arțeganu. Perechile se iau de mână și formează o roată mare, dar stau departe unele de altele la câțiva pași. Flăcăul ține cu mâna dreaptă o batistă, iar fată o ține cu stânga. Atunci fata se învârtește repede de câte două ori la dreapta și stânga. Perechile se îmbrățișează și se învârtesc amândoi odată la dreapta și odată la stânga. Se desprind și joacă hora. Joc cu strigături, cunoscut în comuna Bratia, Măcăi, Stoiceni, Bălcești, Isbășești, jud. Argeș.

51. — **Asta-i lelea**, hora în Bucovina, *Simion Florea Marian*: op. citat, pag. 19.

52. — **Astăzi bură, mâine bură**, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

53. — **Ațica**, (Ploesci). *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886 pag. 4. Horă în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 183. Joc țărănesc în jud. Prahova și Buzău. „Dicționarul Limbii Române“: op. citat, pag. 352, col. I, jos.

54. — **Aurora**, horă, muzica de *Jean Constantinescu*: op. I, București, 1895.

55. — **Baba mea frumoasă nu e**, horă, muzica de *I. O-*

prescu, București, 1898, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

56. — **Baba Uța**, horă în comuna Amărăștii de-Jos, plasa Ocolul, jud. Romanși. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

57. — **Baciu**, horă, *Florian Cristescu* : op. citat, pag. 5.

58. — **Badea și mândra**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian* : op. citat, pag. 24.

59. — **Bădița și copilița**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian* : op. citat, pag. 3.

Bășeasca citiți la **Hațegana**.

60. — **Badiu**. *Demetru Vulpian* : Musica populară. „Jocuri de brâu“, Aranjate pentru piano. Voi. V. 1886, pag. 13.

61. — **Băețelu**. *Demetru Vulpian* : Musica populară, „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 13.

62. — **Bai dușca**. Băeți și fete se țin de mână, bat de câte trei ori cu dreptul și cu stângul câte trei pași mari înainte și apoi deacapo. Citiți *Iulian I. Sassu* : „Din etnografia satului Fântânelele“ (Inanșișme) „Analele Dobrogei“, revista societății culturale dobrogene. Anul XI/1930, pag. 38.

63. — **Bălețelul**, joc țărănesc în Moldova, *Elena Sevastos* : op. citat, pag. 280. — Joc țărănesc, *Gh. Cardaș* : „Cântece poporane moldovenești“, Arad, 1926, pag. 133. — Danț țărănesc, joc de brâu, în jud. Tutova, Dorohoi, Suceava, Iași, Covurlui, „Dicționarul Limbii Române“, op. citat, pag. 435, col. I.

64. — **Bălăreasca**, joc țărănesc în Moldova, *Elena Sevastos* : op. citat, pag. 280.

65. — **Baloteasca**. Nume de horă, care se joacă în cătunul Ghermănești comuna Cioflăceni, plasa Buftea-Bucoveni, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 11.

66. — **Băltăreasca**, **Balta**, horă, *Gh. Fira* : op. citat, pag. 87. Joc popular în comuna Beiu, jud. Teleorman, cules de *Th. Adameșțianu*. Citiți *Isvorașul* Nr. 5-6/1929, pag. 21.

67. — **Băltărețu**, **Ițu**, horă, *Florian Cristescu* : op. citat, pag. 5.

68. — **Balțu**, horă din jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

69. — **Băluță**, *Demetru Vulpian* : Muzică populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 6. Horă, *Pompiliu Pârvescu* : op. citat, pag. 183. — Hora, *Florian Cristescu* : op. citat, pag. 5. — *Gh. Fira* : op. citat, pag. 88.

Băluța sau **Hora lui Băluță**, în jud. Dolj ; **Hora lui Băloi** în jud. Vâlcea. „Dicționarul Limbii Române“ : op. citat, pag. 470, col. II. — *G. N. Georgescu-Brezul* : Cronica muzicală, Coregrafie românească sau balet vinez ? — Foiletonul ziarului „Cuvântul“ Nr. 1077 dela 23 Aprilie 1928, pag. I.

Bălutele, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor,

70. — **Bănățanca**, *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 9.

Bănățanca, horă, placă de gramofon. Catalog general al plăcilor Odeon pe 1930.

71. — **Banatul**, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 15.

72. — **Banul Mărăcine**, joc în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187. — Joc, *Popa Ștefan*: op. citat, pag. 14-18. Joc, *Léo Claretie*: „La Roumanie intellectuelle contemporaine”, Paris, 1912, pag. 104. — Joc, *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*: „Manual de dansuri naționale”, București, 1927, pag. 187. Vestit joc național. „Dicționarul Limbii Române”: op. citat, pag. 471, col. II.

73. — **Baraboiul, Barlaboiul**, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. — Horă țărănească, *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 78, col. I. — Danț, *Lucia Andronic-Vasilescu*: și *Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 116—119. — Hora, *Gh. Cardaș*: op. citat, pag. 63, 76, 122, 129. — Joc țărănesc numit și Nuneasca. „Dicționarul Limbii Române”, op. citat, pag. 488, col. II.

74. — **Barabula**, horă, în jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

75. — **Bărbunca**, horă jucată la înrolarea recruților ardeleni *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 88, col. II.

Bărbuncul, horă în jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

Bărbuncul, Verbuncul, joc țărănesc, în jud. Dâmbovița. „Dicționarul Limbii Române”: op. citat, pag. 496, col. I.

76. — **Bărlădeanca**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280. — Joc popular. Dicționarul Limbii Române: op. citat, pag. 500, col. II.

77. — **Bărlădelu**, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 14.

78. — **Băr Oită**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280.

79. — **Baroneasa, Baroneasca**, e nume de horă de mână, care se joacă în comuna Corbeanca, plasa Buftea-Bucoveni, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute” pag. 11.

80. — **Bărsana**, joc țărănesc, în județele Târnava-Mare și Făgăraș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 11.

Bărsăncuța, joc popular cules și pus pe note muzicale de *M. R. Oprescu*. Citiți *Isvorașul* Nr. 9-10/1923, pag. 7.

Bărsăneasca, *Bela Bartok*: Volkmusik der Rumänen von Maramureș; Drei Masken Verlag, München, pag. 144.

81. — **Basarabeanca**, horă, Basarabia și Moldova. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 12.

82. — **Basarabeanca nouă**. Numele de joc popular, care

se execută numai de câte-o pereche, în comuna Bratia, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 11.

83. — **Băsmăluța**, joc popular în comuna Crucea, jud. Neamț. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 12.

84. — **Bătaia**, (are asemănare cu bătuta românească) „Analele Dobrogei”, revista societății culturale dobrogene. Anul XII/1930, pag. 37.

85. — **Bătăreasca**, e nume de horă, care se joacă în comuna Hințești, plasa Bascov, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute” pag. 11.

86. — **Bătrâneasca, Bătrânește, Ca bătrânii**, joc țărănesc, în comuna Viziru, jud. Brăila și comuna Găvănești, jud. Buzău. „Dicționarul Limbii Române”, op. citat, pag. 528. col. II.

87. — **Bătuta**, *Franz-Iosef Sulzer*: op. citat, Tabula I. „Walachische Tänze und Lieder” vol. II. la Nr. 5 se publică pentru prima oară, pe note muzicale, sistem clasic liniar melodia dela Bătută, *George Baronzi*: „Limbă română și tradițiunile ei”, Brăila, 1872, pag. 91-92. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 12. Joc țărănesc, *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 119. — Horă țărănească cu mișcări rezezi și vioaie, *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 84, col. I. — Joc, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 183. — Hora, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. — Melodia e și în *Isvorașul* Nr. 9-12/1921, pag. 6-7, *Michel Vulpesco*: „Les Coûtumes Roumaines Périodiques”, Paris, 1927, pag. 235. — *N. Iorga*: „Istoria Românilor prin călători”, București, 1929, vol. III pag. 352. — Danț țărănesc și melodia după care se joacă. „Dicționarul Limbii Române”, op. citat, pag. 525, col. I. — Citiți și *Jocul Bătutei*.

88. — **Bătuta ca la Bolintin**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 16.

89. — **Bătuta călușerește**. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

90. — **Bătuta ciobănească**. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

91. — **Bătuta din Bălușeni**. Perechile se prind de umeri și încep cu legănata, apoi joacă viori bătuta pe loc. Uneori joacă și bătrânii. Se joacă numai în „Câslegi” (când nu e post) în comuna Bălușeni, plasa Corni, jud Botoșani. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 11-12.

92. — **Bătuta din Deda** (jud. Mureș). Culeasă și pusă pe note muzicale de *Aurelian Borșianu*. Citiți „Tudor Pamfile”. revistă de limbă, literatură și artă populară. Director: Econ. D. Furtună Dorohoi. Nr. 5-8/1926, pag. 67.

93. — **Brâu diu Năsăud**, (1880) cules și pus pe note muzicale de *Aurelian Borșianu*, Citiți „Tudor Pamfile“ revistă de limbă, literatură și artă populară. Dorohoi, Nr. 5-6/1926, pag. 71.

94. — **Bătuta din pălmi**, *Bela Bartok*: „Volkmusik der Rumänen von Maramureș“ Drei Masken Verlag, München, pag. 106, 110, 113, 133, 138, 160, 174.

95. — **Bătuta dreaptă**. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

96. — **Bătută învârtită**, pusă pe note muzicale. Citiți *Isvorașul*, revistă muzicală populară. Nr. 1/1922, partea muzicală, pag. 4.

97. **Bătuta lui Mircea Mălăieru**. A fost jocul cu multe figuri, preferat de unul care, în 1859, se îndeletnicea cu negoțul mălaiului și era bine cunoscut și de „conu“ *Nicolae Bibescu*, fost, pe vremea aceea, agă în București.

Numele acestui joc este cunoscut numai de bătrânii din comuna Dridu-Sărindarele, plasa Fierbinți, jud. Ilfov, unde, *Ion Mircea Mălăieru*, era născut și de unde pleca, prin comunele învecinate, cu căruța, să-și vândă marfa.

98. — **Bătuta pe burdui**. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

Bătuta urmată de horă. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ (Maramureșanca).

99. — **Bătuta peste picior**. *Demetru Vulpian*; „Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 16.

100. — **Beracea**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280.

Bereacea, joc țărănesc, „Dicționarul Limbii Române“, op. citat, pag. 542, col. II.

101. — **Berhunca**, horă jucată la înrolarea recruților ardeleni, *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 88, col. II.

102. — **Beiveana** horă, placă de gramofon Odeon.

103. — **Bezdeadul**. Nume de horă, care se joacă în comuna Țăța, plasa Pucioasa, jud. Dâmbovița. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 12.

104. — **Bibina**, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

105. — **Bidineaua**, joc popular în comuna Beiu, jud. Teleorman, cules de *Th. Adameștianu*. Citiți *Isvorașul*, revistă muzicală populară. Nr. 5-6/1929, pag. 21.

106. — **Bihoreanca**, horă săltăreață. în comuna Beiuș, județul Bihor. *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 12.

107. — **Birul, biru-i greu**, *George Baronzii*: Limba română și tradițiunile ei, Brăila 1872, pag. 91-92. *Demetru Vulpian*: „Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 8. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280. Horă țărănească *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 94, col. II. Horă *Gh. Fira*: op. citat, pag. 89. — *N. Iorga* op. citat, pag. 352. Citiți *Hora Biru*.

108. — **Biru de peste Olt.** (R. Vâlcea), *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 6-7.

109. — **Bistreanu.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 20.

110. — **Bitolianca**, jocul coloniștilor macedoneni în Dobrogea. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

111. — **Bivolarilor**, *Demetru Vulpian*: Musica populară „jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 16.

112. — **Blănărească, Blănărește**, *Teodor T. Burada*. „Almanah musical“ Anul III/1877, Iași, pag. 63 și pusă pe note muzicale la pag. 92. — *Elena Sevastos*: op citat, pag. 280. — Danț țărănesc în comuna Tușcani, județul Covurlui, Dicționarul Limbii Române: op citat, pag. 574, col. II.

113. — **Blânda**, joc popular din jurul Caransebeșului, *Antoniu Sequens*: op. citat, pag. 5. *Timotei Popovici*: „Dicționar de muzică“, Sibiu 1905, pag. 81, col. I.

114. — **Bleaul** horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 89, 110.

115. — **Blondina**, horă, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

116. — **Bobârnacul**, horă, în comuna Uidești, plasa Basoncea, jud. Suceava. din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii, Publice și al Cultelor.

117. — **Bobocica**, horă, în comuna Uidești, plasa Basoncea, jud. Suceava. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor. Joc nou. *Ștefan St. Tușescu*: Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“. Citiți *Isvorașul* Nr. 5—6/1929, pag. 20—21.

118. — **Bocănețu** e nume de horă, care se termină cu brâu. Se joacă cu pași la dreapta și la stânga, apoi toți se strâng spre centru cu pași mărunți și bătuți și se întorc de unde au plecat. Se mai joacă și altfel. Se prind câte doi de mijloc sau cu mâinile încrucișate la spate și joc brăul cu pași mărunți, deși și mai mult bătuți pe loc.

Când se joacă hora, un flăcău strigă:

Foileană di alună,
iacă hora să adună.
Hora mare
fete n'are
c'o murit dă gălbinare.

*

Ia un șugin măi frati
că măi sînt și măritati.
S'apoi fose și-un cărbuni
tăti-s buni, când is buni.
Numa cei'a lui Ciorsac
Mi o făcut di răs în sat

O fată:

Bată-i Doamni gurița,
cum îi mergi melița (scaun de bătut cotoarele de
câneță, ca să cază toată coa-
ja de fire).

*

Alt flăcău :

Taci, tu, șperla (sperietoare) dracului,
pocitura satului,
că mai ieri spuneai în drum :
„Dragu-mi-i badița span,
că-i și tânăr și bătrân.
Tot la inimă să-l pun.
Mama e cicălitoare,
femeile cărtitoare
și ușa scârțietoare“.

*

la mai zi-i jăgani-un joc,
să-mi prind mândra di mijloc
și s'o joc gospodărește,
că așa-i pi românește.

*

Zi-i țigane apăsat
Bocânețu îndesat,
că nu-i joc în șepti satet
cumu-i al nostru, măi frate.

*

—Vin (ă) încoă și tu, Mărie,
ca să-ți spun o bucurie.
—Ba, ba, ba, badiță, hăi,
când vreu eu, nu când tu vrei,
că-s femeie măritată
și m'așteaptă soacra'n poartă.
Di când is la casa lui
eu nu-s dragă nimănoi.
De-aș lucra noaptea pi lună
ea tot zice că nu-s bună.

Înainte de a se termina jocul, un flăcău strigă :

De-i așa cum tu o vrei,
rupeți *roata*, măi flacăi.
Hai cu toți să giuruim (să hotărâm)
că'n Duminica ci vine
tot aici să ni'ntălnim.

Se obișnuște în satele Bătrânești și Socrujeni, pendinte de comuna Staroșilța, plasa Mânăstireni, jud. Botoșani. Cules de G. T. Niculescu-Varone.

119. — **Bociu**. *Demetru Vulpian* : Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 19. Joc popular în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

120. — **Boiereasca**, horă, *Florian Cristescu*. op. citat, pag. 5. — Horă, *Gh. Fira* : op. citat, pag. 90. — Danț țărănesc, în jud. Buzău, Dâmbovița, Gorj și Mehedinți, *Dicționarul Limbii Române* : op. citat, pag. 602, col. I.

121. — **Boiereasca dela Gușoeni**, horă, în jud. Vâlcea. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

122. — **Boareasca dreptă** horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

123. — **Bogheasca, Boghecuța, Elena Sevastos**: op. citat, pag. 280. - Joc țărănesc, „Dicționarul Limbii Române”. op. citat, pag. 598, col. I.

124. — **Boităneasca. Boitănește** (Bârlad). *Demetru Vulpian* Musica populară „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 13. — *Elena Sevastos*: op. citat pag. 280. — Danț țărănesc în Moldova, „Dicționarul Limbii Române”: op. citat, pag. 603, col.

125. — **Bolânda**, horă, în comuna Borlești, jud. Satu-Mare. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 12.

126. — **Boliboi**, horă în trei, în jud. Năsăud. Are stricătură. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocurile românești necunoscute”, pag. 12.

127. — **Bolintineasca**. Culeasă în jud. Dâmbovița și pusă pe note muzicale de *I. Nicolescu-Poenile*. Citiți *Isvorașul*, Nr. 3—4/1922, pag. 5.

128. — **Bolohanul**, horă, în comuna Uidești. plasa Bosancea, jud. Suceava. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

129. — **Bombonica**, sârbă, muzica de *I. D. Bârlan*, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

130. — **Bolnăvioara**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 2.

131. — **Bolovănețul**, *Elena Sevastos*: op. 280. — Danț popular, Dicționarul Limbii Române: op. citat, pag. 611, col. I.

132. — **Bondreasca**, horă, în comuna Răpa, jud. Mureș, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

133. — **Borăcenește**. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 15.

134. — **Bordelașu**, horă, în comuna Crainici, jud. Mehedinți. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute”. pag. 13.

Bordeiul, horă, în comuna Bistrița, jud. Mehedinți. Din arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor. *Ștefan Șt. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate” Citiți *Isvorașul*, revista muzicală populară. Anul VIII. Nr. 5-6/1929, partea literară, pag. 20-21.

135. — **Borocenii** (Aborigenii), danț. Citiți *George Baronzi*: „Limba română și tradițiunile ei” Galați. Librari-editori G. D. Nebunely și fii. Brăila. Typ. Triangul, dirigeată de P. M. Pestemalgioğlu, 1872, pag. 91, jos: „Numiri de danțe”

136. — **Boul**, joc popular. *Ștefan Șt. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“ *Citiți Isvorașul*, Nr. 5-6/1929, pag. 20-21.

136-a. — **Brăileanca**, horă, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1849—1930.

137. — **Brânza**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280.

138. — **Brașoveanca, Brașoveneste**, *Demetru Vulpian*: *Musica populară*. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru pian. Vol. V. 1886, pag. 10. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280. — *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 235.

139. — **Brătușca**, *Demetru Vulpian*. *Musica populară*. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru pian. Vol. V. 1886, pag. 10. horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

140. **Brâu, Brăulețul, Brăușorul Brăuțului**, *Frantz-Josef Sulzer*: „Geschichte des Transalpinischen Daciens“, vol. II, Tabula I. la Nr. 10. se publică pentru prima oară melodia pe note muzicale, sistem clasic liniar, **Brâu, George Baronzii**: „Limba română și tradițiunile ei“ *Brăila*, 1872, pag. 91-92. — *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281—Joc plin de vioiciune, *Lazăr Săineanu*: op. citat, pag. 108, col. I. *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 184. — *Popa Ștefan*: op. citat, pag. 56. *Ovid Densușianu*: „Graiul din Țara Hațegului“ *București*, 1915, pag. 276-277. Horă, *Fiortan Cristescu*: op. citat, pag. 5. — *Gh. Cardaș*: op. citat, pag. 136. — *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 100—104. — *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 238. — *N. Jorga*: op. citat, vol. III, pag. 352. — Danț țărănesc, la care jucătorii se apucă, pe la spate, cu mâinele de brăile vecinilor. „*Dicționarul Limbii Române*“: op. citat, pag. 645, col. II. — *Bela Bartok*: „Jocuri pöporale românești“. *Universal-Edition*, Leipzig, 1918. — *Victor Păcală*: op. citat, pag. 239.

Brâu, I—VIII, *Tiberiu Brediceanu*: op. citat. Caiet I, pag. 14. Caiet II, pag. 16. Caiet III, pag. 3 și 16. Caiet IV, pag. 6 și 10. Caiet V, pag. 10 și 18.

141. — **Brăneasca**, e nume de horă. Se joacă în comuna Țâța jud. Dâmbovița. *Citiți G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 12.

142. **Brâu ăi mare** se joacă în comuna Țâța, jud. Dâmbovița. *Citiți G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“. pag. 12.

143. — **Brăul cuscrelor**, (Banat) *Demetru Vulpian*: *Musica populară* „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 32.

144. — **Brăul de doi**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280.

147. — **Brăul dela Rășinari**, *Victor Păcală*: op. citat, pag. 239.

146. — **Brăul dela Vâlcea**, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

147. — **Brăul de mână**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 280.

148. — **Brău sau Brăulețu pă șase**. Îl joacă șase perechi în comuna Ciumagi, plasa Cerna, jud. Vâlcea. În comuna Țăța, jud. Dâmbovița se joacă și cu trei perechi. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 13.

149. — **Brăulețu dăla munte**. Se formează o horă mare și se joacă brăulețul. Cunoscut în comuna Dedulești, plasa Dănicei, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 13.

150. — **Brău din Bârsănești**. Se joacă numai cu perechi: flăcăi și fete. Toți se țin de umeri.

Cel care conduce jocul strigă:

Hai la brău, la brău băieți,
care vreți, care puteți,
cari nu mai rămâneți.

*

Încă una (după câteva tacte, toți bat pământul cu talpa dreaptă).

Încă două (se repetă aceeași mișcare de două ori)

Încă trei (toți bat pământul de trei-ori, cu piciorul drept).

Și'nvârțite, măi copii,

Încă una, două, trei,

(atunci își dau drumul și se învârtesc spre stânga și apoi, cu toții, pe loc, pornesc iar brău la dreapta. Se repetă de trei-patru ori aceiași figuri).

*

Iacă una una, iacă două,

iacă patruzeci și nouă.

Și-acuma șterge-odată.

(Atunci târșiesc talpa piciorului drept pe pământ, timp de patru tacte și la știrgarea:

Și-mai șterge-o'nc'odată

Fac aceeași mișcare în față și în spate. După patru tacte se strigă:

Să vedem dacă putem.

Înghenuchi să ne plecăm.

Toți pleacă genuchiul drept, întorc brăul la stânga în patru tacte și fac aceeași mișcare pe genuchiul stâng, apoi alte patru tacte la stânga și se înclină cu amândoi genuchii. După aceste figuri continuă brăul la dreapta.

Când se strigă:

Brăulețu să se strângă
ca oițele la strungă.

Atunci toți se prind cu brațele de mijloc și se continuă:

Tot pi loc, pi loc, pi loc
să răsară busuioc:
busuiocul fetilor,
dragostea nevestilor.

*

la mai zi, mai zî, mai zi,
că la vară ți-oi costi,
unde-o ci iarba mai groasă
și copchila mai frumoasă.
Să rămâie cioatile (rădăcinele)
să li roadă babile.

*

Fata popii dela noi
are plug cu șase boi
și tânjala *) aurită
și tot nu se mai mărită.

*

Fata popii-i gincăușă
cu gunoiu după ușă,
pune boi la tânjala
ca să dea gunoiu-afară.
Gioacă fată că-i gincă,
du-te-acasă și-i mănăncă
că-ți-o tăiat mă-ta măța
și ți-o lăsat ție codăța.

Și când se strigă:

Așa-i jocu de flăcăi
parcă-i staniște *) de niei (miei).

Așa se gioacă și se strigă în comuna Bârsănești și în satele Ostopcenii-răzeși și Ostopcenii-românești, pendinte de comuna Boscoteni, plasa Ștefănești, jud. Botoșani. Cules de G. T. Niculescu-Varone.

151. — **Brău din Breaza**, Biblioteca Academiei Române secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

152. — **Brăul din Căluș**, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor

153. — **Brăul la zece** sau **Brău cu zece**, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii publice și al Cultelor.

154. — **Brăul lui Petrică**, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

155. — **Brăul lui Zbârcea**, placă de gramfon Catalogul general de plăci românești 1930, Columbia, București.

156. — **Brăul maicii**, în comuna Sâncel, jud. Târnava-Mică. Are strigătură. Citiți G. T. Niculescu-Varone „Jocuri românești necunoscute”, pag. 13.

1) Proșap legat de oște, când se înjugă patru boi

2) Locul unde dorm noaptea vitele pe câmp și unde ce țin animalele de prăsilă.

157. — **Brăul mare**, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brău”. Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 17.

158. — **Brăul nevestii**, *Elena Sevastos*: op citat, pag. 281.

159. — **Brăul nou**, placă de gramofon, Catalogul general de plăci românești, 1930. Columbia, București.

160. — **Brău păcureț**, joc Dobrogea. *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 184.

161. — **Brău pă loc**, se joacă în comuna Măciuca, pl. Cerna, jud. Vâlcea. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute” pag. 12.

162. — **Brău pe nouă, Brău cu nouă pași**, Joc bărbătesc, Se joacă în comunele Peștera, Bran-Poartă, Șimon, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 12.

163. — **Brău pă vale**, se joacă în comuna Corbeanca, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 12.

164. — **Brău Sbarcii, Brău Sbarciului**, Joc bărbătesc. Brău mai repede, cu multe figuri și bătăi pe loc. Se joacă în comunele Șimon, Bran-Poartă, Sohodol, Râșnov, jud Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 12.

165. — **Brău vechi, Brău bătrânesc**. Se joacă de bătrâni, mai încet ca acel obișnuit, în comunele Bran-Poartă, Sohodol, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 12-13.

166. — **Brău vesel**. Flăcăi și fete formează o jumătate de cerc. Toți se prind de umeri. „Calfa” (cel care conduce jocul) stă la un capăt, iar la celalt un alt flăcău. Jocul începe cu patru pași la dreapta și alți patru la stânga, apoi toți „frământă” pe loc, iar „calfa” strigă;

In obiceiul strămoșesc
e brău vesel, românesc.

*

Cini gioacă și nu străgă
n' aibă 'n casă mămăligă.

*

Frunză verde pădureți,
da-ți drumu măi băieți,
c'o rămas un miez de nucă.
Dați-i drumu să se ducă

*

O fată:

Bădiță, gura matali
faci-un franc și cinci parale

*

Un flăcău :

Nu ni-i liță (leliță) di vânzari
ci ni-i pintru sărutări.

*

Altul :

De-ar fi mândra undi-i luna
ni-aș videa-o 'ntotdeauna.
Dar mândruța-i pi pământ
și s'ascunde când mă duc.

*

Răle-s, Doamne, frigurili,
dar mai răli-s dragostili.
Di friguri zaci și mănânci,
di dragosti ti usuci
Di friguri zaci și ti scoli,
di dragosti zaci și mori.

*

Altul :

Trandafiri și viorele,
mândra umblă să mă'nșele.
Cum niciodată nu poți știi
chiar mâne ce-ai să mai devii
sau de-o ci vremea bună, rea,
tot așa-i și cu femeea :
nici când nu ești sigur de ea.

Când „calfa“ a observat că jucăușii au obosit, atunci
el strigă :

Și la stânga și la dreapta,
uite-așa să minte fata.
Și la stânga di trii ori
sărutați di nouă ori
câți-o fată, frațiori.

Se gioacă în comunele Brăteni, Ștefănești și Trușești,
jud. Botoșani. Cules de G. T. Niculescu-Varone,

167 — **Brăulețul**. Citiți *Mihail Vulpescu*: „Cântecul popular românesc“, București, 1931, descriere, pag. 204.

168 — **Brăulețul din Bărăgan**. Citiți *Mihail Vulpescu*: „Cântecul popular românesc“ București 1931, cules și pus pe note muzicale de autor, pag. 205.

169. — **Brăulețul fetelor**. Se joacă numai de fete în comna Ciumagi. jud. Vâlcea. Citiți G. T. Niculescu-Varone: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 13.

Brăulețul pă șase (citiți *Brău* sau *Brăulețul pă șase*).

170. — **Brăulețu vechi** se joacă în comuna Broșteni plasa Teleorman, jud. Argeș. Citiți G. T. Niculescu-Varone : „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 13.

171. — **Brăușorul ca la Bughea**, *Demetru Vulpian*: Muzică populară „Jocuri de brău“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 19.

172. — **Bravi Români.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 14.

173. — **Breaza** zis **Jocu, Jocu dela noi. De-a mâna.** Ficiori cu fete se prind de mâini (pe cari le țin în sus sau în jos) și doi câte doi, unii după alții, formează o roată. Ei încep jocul cu legănata și apoi urmează câte trei învârtituri la dreapta și la stânga.

Breaza se joacă rar în comuna Râșnov și aproape în fiecare duminică și sărbătoare în comunele Tohanul vechi, Tohanul nou, Poiana mărului, Zărnești, Bran-Poartă, Șimon, Predeal (Predelușul), Sohodol, Moeciu de sus, Moeciu de jos, Fundata, Peștera, Măgura, Șirnea, plasa Zărnești, jud. Brașov. Are multe strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 13-18.

174. — **Brutăreasca**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

175. — **Brutaru**, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

176. — **Brustureanca, Brustureasca.** *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — Danț țărănesc, „Dicționarul Limbii Române“: op. citat, pag. 660, col. I.

177. — **Buciumeana**, joc cu bâta, în Maramureș, *Bela Bartok*, „Jocuri populare românești,“ Universal Edition, Leipzig, 1918.

178. — **Bucureșceanca** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 10-11.

179. — **Bucuria sărbătoarei** e nume de horă urmată de sârbă, care se joacă în comuna Mironcești, plasa Budești, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*:

180. — **Budaica**, joc popular, în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Bredicianu*.

181. — **Bugeacu (Mintita)** horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. — Danț țărănesc, în județul Muscel, „Dicționarul Limbii Române“: op. citat, pag. 676, col. II.

182. — **Bugheanu**, horă urmată de sârbă, în comuna Stoilești, județul Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 13.

183. — **Bugeanu pă șase.** E nume de horă bătută pe loc, care se joacă în comuna Broșteni jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 19.

184. — **Bugheaneasca.** Nume de horă. Se joacă în comuna Hintești jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 19.

185. — **Bujorelul** *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

186. — **Bulgăreasca, Bulgărașu, Bulgărește.** *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“ Anul III/1877, lași pag. 63 și pusă pe note musicale la pag. 102. — *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281 — Joc țărănesc, „Dicționarul Limbii Române“ op. citat, pag. 685 col. I.

187. — **Bumbacul**, sârbă, *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 69-71.

188. — **Bună dimineața**, horă, muzica de *Wiest Louis*.

189. — **Bună seara** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 19.

190. — **Buzoianca**, horă. Citiți *Mihail Vulpescu*: „Cântecul popular românesc” Studiu introductiv. O nuntă păgână în comuna Lupșani, jud. Ialomița. Câteva indicii asupra muzicii bisericești. Ilustrațiuni în text. Prefața de N. Iorga, rectorul Universității din București. Tiparul „Oltenia” București, 1931. pag. 199.

191. — **Busuiocul**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. „Un fel de horă, *Artur Gorovei*: „Datinele noastre la nuntă”. Biblioteca Minerva Nr. 72. București, 1910, pag. 93.

192. — **Bura**, danț țărănesc „Dicționarul Limbii Române: op. citat, pag. 696, col. 1.

193. — **Cadâneasca**, *Emil-Riegler-Dinu*, Folclor muzical dobrogean vechi. Instrumente muzicale și jocuri. Dobrogea, Cincizeci de ani de viață românească (1878—1928), București, 1928, pag. 791.

194. — **Cadeaua** e o horă repede, care se joacă în amândună părțile în comunele Broșteni și Hințești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute” pag. 19.

195. — **Ca la baltă**, joc, vechi. *Ștefan St. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate” Citiți *Isvorașul*, revistă muzicală populară. Anul VIII. Nr. 5-6/1929, partea literară pag. 20-21.

196. — **Ca la Banat**, horă. placă de gramofon Odeon.

197. — **Ca la Brașov**, placă de gramofon Odeon.

198. — **Ca la Bratocea**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 17.

199. — **Ca la Breaza**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 11. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — Horă, *Michel Vulpescu*: op. citat, pag. 235. — Horă, „Marele Dicționar geografic al României” Vol. I București, 1898, pag. 639—640.

200. — **Ca la Bughea**. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 18

201. — **Ca la Bușteni**. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 12—13.

202. — **Ca la Câmpina**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 29.

203. — **Ca la Căneni**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 28.

204. — **Ca la Catane**, joc nou. *Ștefan St. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi” Citiți *Isvorașul* Nr. 5-6/1929. pag. 20-21.

205. — **Ca la Geoara**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 30—31.

206. — **Ca la Georcea**, joc de brâu, cunoscut în Banat. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 32.

207. — **Ca la Ciclău**, joc de brâu, cunoscut în Banat. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 31.

208. — **Ca la Cluj**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 29.

209. — **Ca la Corbi**, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V, 1886, pag. 30.

210. — **Ca la Dârste**, horă, placă de gramofon.

211. — **Ca la Degerați**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 36-37.

212. — **Ca la Fierbinți**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 40.

213. — **Ca la Galbini**, joc de brâu, cunoscut în jud. Roman. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 71.

214. — **Ca la Gădiniți**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. IV 1886, pag. 43.

215. — **Ca la Greaca**, horă și sârbă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

216. — **Ca la Mănăstire** (Câmpulung-Muscel) *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 56.

217. — **Calamandrosul**, *Elena Sevastos*: op. citat. pag. 281.

218. — **Ca la Mărășești**, placă de gramofon.

219. — **Ca la masa mare**, horă și sârbă, plăci de gramofon Odeon.

220. — **Ca la Mehadia**, joc de brâu. *Demetru Vulpian*, Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 54.

221. — **Ca la Mircești**, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 57.

222. — **Ca la Mizil**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. 1886, pag. 57.

223. — **Ca la moașa**, horă, *Florian Cristescu*, op. citat, pag. 5.

224. — **Ca la munte**, (Câmpulung-Muscel) *Demetru*

Vulpian: Musica populară „jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 56.

225. — **Ca la Năsăud.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 59.

226. — **Ca la Neamțu.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 58-59.

227. — **Ca la noi**, variantă de sărbă, în județul Năsăud. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 13.

228. — **Ca la Odobesti.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. vol. V. 1886. pag. 60.

229. — **Ca la Oravița.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 62.

230. — **Ca la Paravă**, brâu, placă de gramfon Odeon.

231. — **Galapărul**, horă în județul Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

232. — **Ca la Parepa.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 66,

233. — **Ca la Peatra arsă.** *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 63.

234. — **Ca la Periș.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 69.

235. — **Ca la Picinișca** (Banat). *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886. pag. 72.

236. — **Ca la Poiana**, sărbă, pusă pe note muzicale Citiți *Isvorașul*, revistă muzicală populară, Nr. 4-8/1921 partea muzicală, pag. 6-7.

237. — **Ca la Poiana Țapului**, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 65.

238. — **Ca la Predeal** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano, Vol. V. 1886, pag. 64.

239. — **Ca la Prigori.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 71.

240. — **Ca la Pucioasa.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 66-67.

241. — **Ca la Rucăr.** *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886 pag. 75.

242. — **Ca** la **Seliște** horă, placă de gramofon.
243. — **Ca** la **tranșee**, sârbă, placă de gramofon,
244. — **Ca** la **Snagov**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 84.
245. — **Ca** la **Sohatu**. Nume de horă urmată de sârbă. Joc cunoscut de bătrânii din comuna Sohatu, plasa Budești, jud Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.
246. — **Ca** la **Stanița**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 84.
247. — **Ca** la **Târnova**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 85.
248. — **Ca** la **Tei**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 89.
249. — **Ca** la **Teruș**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 89.
250. — **Ca** la **Tunari**, horă, în comuna Arțari. cătunul Vlăiculești, plasa Lehliu, județul Ialomița.
251. — **Ca** la **Trifești**, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 84.
252. — **Ca** la **Sibiu**, horă și sârbă, plăci de gramofon Odeon.
253. — **Ca** la **ușa cortului**, *George Baronzî*; Limba română și tradițiunile ei, Brăila, 1872, pag. 91-92 horă, *Teodor T. Burada*: op. citat, pag. 64. — *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 252. — *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 121. *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. — *Gh. Fira*: op. citat, pag. Citiți și *Țiitura*.
254. — **Ca** la **Vădeni**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 91.
255. — **Ca** la **Valea Mare**. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V, 1886, pag. 93.
256. — **Ca** la **Zalhana**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano, Vol. V. 1886, pag. 96.
257. — **Ca** la **Zeletin**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 97.
258. — **Ca** la **Zărnești**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 95.
259. — **Ca** pe **Bistra**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano, vol. V. 1886, pag. 18.
260. — **Calica (azi Mața)**, horă, în județul Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.
261. — **Galîn**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

262. **Călugăreasca.** E nume de brâu, care nu e încheiat și se joacă numai în formă de semicerc. În cap și coadă e todeauna câte un flăcău.

Se strigă:

Foaie verdi di cicoare
poartă coada măi cutare.

Când altul zice:

Ș'ncă foaie romanijă
O agiuns fruntea codiță.

Atunci toți se desprind și se întorc pe loc, se prind din nou și jocul îl conduce cel din coadă, care a ajuns în frunte. Brăul se strânge, se joacă mai vioi, cu pași bătuți pe loc și la urmă cu patru pași înainte și patru înapoi.

Când se joacă mai domol, un flăcău strigă:

Hai leliță și-i giucă
Că ieu sufletu-ți-oi dă.
Tu ești dragă la privit,
Voinicel eu di iubit.

*

Altul:

Am fost ieri sară la clacă,
n'am găsit fată să-mi placă.
Fata care-mi place nie
n'o lasă mă-sa să vie.
Și ni-o ține 'nchisă'n casă
nu-i dă drumu să iubească.

Altul:

Sus pi calea di la cruci,
vini mândra în papuci.
Eu-i țin calea s'o sărut,
ea-mi zici că-s urât.

Altul:

Di urât plecai de-acasă
și urātu-mi cale-mi iasă.
Iar di dorul mândrii mele
s'o ales luna dăn stele.

*

Câti stele sânt pi cer
atătea mândri mă cer.

*

Numai luna și o stea
știe di mândruța mea.

*

Ține, Doamne, luna'n nor
să mă satur di ci mi-i dor.
Ține, Doamne, luna'n ceață
să mă satur di dulceață.

Și când se strigă:

Foaie verde foi de nucă,
dați-i drumul să se ducă.

jucăușii așează mâinile pe umerii vecinilor, brăul se întinde și astfel se termină jocul.

Se obișnuiește în satul Șoldănești, comuna Ionășeni, în satele Zlătunoaia-Mare, Zlătunoaia-Mică, pendinte de comuna Lunca, plasa Sulița, Județul Botoșani. Cules de G. T. Niculescu-Varone.

263. — **Calul**, horă. *Gh Fira*: op. citat, pag. 92.

264. — **Călușarii**, Joc național, *Franz-Josef Sulzer*: „Geschichte des Transalpinischen Daciens, das ist: der Walachen, Moldau und Bessarabiens“ Wien, 1781-1782. Vol II, pag. 405-413 și Tabula I. Nr. 1-10 „Walachische Tänze und Lieder“, melodia la Nr. 1. *Damaschin T. Bojîncă*: „Anticile Romanilor. Acum întâia oară românește scrise (Antiquitates Romanorum), In Buda. Cu tiparul Universitatea din Pesta. Partea I., 1832, Cartea V, Cap. I, paragraful 2: „Despre cerimoniile nunților“, pag. 206-215. In Partea II, 1833, Cartea XI, Cap. II: „Despre jocurile romanilor“ (De Ludis Romanorum), pag. 188-194. *George Baronzî*: „Limba și tradițiunile ei“ Brăila, 1872, pag. 91-92. *Teodor T. Burada*. op. citat, pag. 53 56, și 89. *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 122—123. *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 129, col. II.— *Th. D. Speranția*, „Miorița și Călușarii“, urme dela Daci și alte studii de folklor. București, 1914. pag. 26, 27, 36-53.— *Léo Claretie*: op. citat, pag. 103. — *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 187-227.- *N. Iorga*: op. citat, Vol. IV, pag. 145.- *Dicționarul Limbii Române*: op. citat, Tomul I, Partea II, Fasc. I, pag. 59, col II,- pag. 60, col. I.

265. — **Căluceanul**, *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 211.

266. — **Călucearii**, în comuna Romos, județul Hunedoara. Citiți *G.T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 13.

267. — **Căluțeni**, *Iacob, Mitropolitul Moldovei*, Sinopsis, Iași, 1751, pag. 60.

268. — **Căluțerii**, în comuna Romos, județul Hunedoara. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* „Jocuri românești necunoscute“ pag. 13.

269. — **Călușanii**, în comuna Romos, județul Hunedoara. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 13.

270. — **Călușeii**, în comuna Romos, județul Hunedoara. *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 13.

271. — **Călușerul, sau Călușarul**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 18.

272. — **Călușeni**, *Franz-Iosef Sulzer*: „Geschichte des Transalpinischen Daciens, das ist: der Walachen, Moldau und Bessarabiens“ Wien, 1781-1782. Vol. II, pag. 405-413 și Tabula I. Nr. 1-10 „Walachische Tänze und Lieder“.

273. — **Călușereasca, Călușerește**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

274. — **Călușeri**, joc național, *Dimitrie Cantemir*: Principis Moldaviae *Textul latin*: *Descriptio* antiqui et hodierni Status *Moldaviae* 1716. (Ex. Museo Asiatico Academiae Imp. Scient. Petropol). Caput XVII. „De Moldavorum moribus“, pag. 129, *Chora, Dancz, Caluczeni*. În românește: *Dimitrie Cantemir*: *Descriptio Moldaviae*. Operele Principelui Demetriu Cantemiru tipărite de Societatea Academia Română. Tomu II. *Descrierea Moldovei*. Tradusă din textulu original latinescu aflatu în Museulu Asiaticu alu Academiei Imper. scientifice de la St. Petropole. Cu chart'a geographica a Moldaviei și unu fac simile de *A. Papiu Ilarianu*, Bucuresci, Typ. Curții (Lucrătorii asociați), 1872, Capu XVII. „Despre datinele moldovenilor“, pag. 141--142. *Călușeri*, pag. 142. *Franz-Iosef Sulzer*: „Geschichte des Transalpinischen Daciens, das ist: der Walachen, Moldau und Bessarabiens“ Wien, 1781-1782. Vol. II pag. 405-416, și în Tabula I. „Walachische Tänze und Lieder“, la Nr. 1 se publică pentru prima oară, pe note muzicale, sistem clasic liniar, melodia dela Călușari.

În *Observatoriulu*, diariu politicu, național-economicu și literariu Sibiu. Anul II. Nr. 21 din 14/16 Martiu 1879, *Turturelu Codreanu*, în pag. 1 (81), foileton, scrie despre *Călușeri* și reproduce din „opulu istoricu *Körnisi Ilona*, Pest'a 1850, Heckenast Gustav, de *Dózsa Dánielu*, scrietoriulu ungrosecu“ următoarele rânduri: „relațiunea ce ierea între *Báthori Zsigmond*, principele Transilvaniei și *Mihaiu Voda alu Munteniei*, sea arătatu și în specie la o serbatóre grandioșa și luxuriósa, ce a dat *Báthori* la 10 *Octobre 1599*, în onorea *Beatriciei*, fiicei celei mari a lui *Mihaiu* și la care fusese de facia *Domn'a Munteniei* cu doue fice *Beatricea* și *Florica* și cu *Petrașcu*, fiulu lui *Mihaiu*. Loculu intemplarii e valea cea frumoșa întré *Cricau (Krako)* și *Alba-Jul'i'a*, sub ruinele cele minunate de pe „*Pétr'a Caprei*“, unde a fost *Castelulu* în care locuiea odinora *Ilian Cosen-tiën'a*, care în tradițiunile poporale e *Symbolulu Daciei*. La serbetórea acésta alui *Báthori* participară și oșteni de ai lui *Mihaiu Vodă*. *Calușerii*, sub conducerea voiniculu boeriu din *Muntenia Novacu Bab'a*, sea produs cu următariulu jocu (danțiu) de 12 jucăuși“ (urmează descrierea detaliată cum s'a executat atunci *Călușerii*). *Teodor T. Burada*: „*Istoria Teatru-lui în Moldova*“, Iași, 1915, voi. I. pag. 62—70. *Th. D. Speranța*: „*Asupra joculu de călușeri*“. *Noua Revistă Română* Nr. 11, dela 1 Iunie 1900, pag. 504.

275. — **Călușeriul**, *Bigeanu* : „Artă dansului“, Blaj, 1907 pag. 61—62.

276. — **Călușul**, *Florian Cristescu* : op. citat, pag. 36.
— *Michel Vulpesco*, op. citat, pag. 207—208.

277. — **Căluțul**, *Michel Vulpesco* : op. citat, pag. 211.

278. — **Câmpulungeanca**, horă, musica de *Wiest Louis*.

279. — **Cănepa**, joc cu strigături. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor,

280. — **Ca'n poiană**. Se joacă în cerc ca brăul. Când încep chiuiturile, jocul e domolit, mai mult pe loc și aproape nici pașii nu se aud. Jucăușii, flăcăi și fete, se prind cu mâinile la spate.

Un flăcău strigă :

Brăulețu să se strângă,
ca oițele la stângă.

*

Foaie verde arțaraș.
giocu nostru-i drăgălaș
nu-i ca cil di la oraș.

*

Și ușurel și domolit,
c'așa-i din bătrâni moștenit.

Altul

Fata cari gioacă bini
nu vrea să mă ia pi mini,
Fata cari gioacă reu
nu pot s'o sufăr ieu.

*

Mândră, mândrulița mea,
de țe-aș prindi undevă
numa ochii țe-aș lua:
Ochii și sprâncenilii,
gātu cu mărgelelii,

*

Mândră, di dragostea noastră
o 'nflorit prunii pă costă.
O'nflorit și-o făcut pruni,
că ni-o fost vorbii buni.

*

Brăulețu faceți roată
tăt flăcău căti-o fată.

Când flăcăii au observat că fetele au obosit de joc, unul din ei zice :

Ia mai hodiniți o leacă,
fetilor că să li pleacă.

Atunci jocul se sfârșește.

Joc cunoscut în satul Dobârceni, comuna Blândești, plasa Sulița, în satul Păun, comunele Brăteni și Mihălășeni, plasa Ștefănești, jud. Botoșani. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*:

281. — **Cântecul miresii**, marș ce se cântă când mireasa e condusă la biserică, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 184. — *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 252.

282. — **Cântecul petelii**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

283. — **Ga pe vale**, sârbă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale, Colecția 1840-1930.

284. — **Capra**, hora, în comuna Idicel județul Mureș culeasă și pusă pe note muzicale de *Aurelian Borșianu*. Citiți „Tudor Pamfile”: revistă de limbă literatură și arta populară, Dorohoi Nr. 5-8/1926 pag. 67. se găsește și în Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al cultelor.

285. — **Carabășești**, (jocuri care sunt cântate din carabă: cimpoi sau care imitează la vioară sunetul de cimpoi) în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

Caragața, (citiți *Ciocurșă*), chindie, în județul Caraș-Severin.

286. — **Cărășelul**, joc în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 184.

287. — **Carașoțu**, e nume de horă de umeri, urmată de sârbă și se termină cu învârtita. Se joacă în comuna Predeal (Predeluțul), plasa Zărnești, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 19.

288. — **Cărărușa**, horă cu strigături. Pusă pe note muzicale de *V. Gavrilescu-Constanța*. Citiți *Isvorașul*, revistă muzicală populară Nr. 2-3/1925, partea muzicală, pag. 4.

289. — **Cărașul** joc nou. *Ștefan St. Tușescu*: Jocuri și hore vechi și noi de prin sate. Citiți *Isvorașul*, Nr. 5-6/1929, pag. 20-21.

290. — **Cărăușa**, horă, placă de gramofon.

291. — **Cardașu**, joc țărănesc, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

292. — **Carjeleasca**, horă, vioaie și săltăreță, cătunul Cacova, comuna Morteni, jud. Dâmbovița. *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 14.

293. — **Cărlige**, figură de brâu (împletirea picioarelor) *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 18.

294. — **Cărligele**, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

295. — **Cărligu**, Banat. *Demetru Vulpian*: Muzica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 31. *Ovid Densușianu*: „Graul din Țara Hațegului”, București, 1915, pag. 276-277, joc popular, în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

— **Cărligul**, joc popular, din jurul Caransebeșului *Antoniū Sequens*: op. citat, pag. 2.

296. — **Cârpa** e nume de joc popular. Un ficior între două fete. Tinerii se prind de după gât și joacă întâi legă-nata, apoi sârba vioaie și săltăreață. Uneori jucăușii fac figuri ca la *Poșovaică*. Joc cunoscut în comuna Călnic. plasa Reșița, jud. Caraș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 19.

297. — **Cătana**. (Banat), *Demetru Vulpian*: *Musica populară* „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru pian. Vol. V. 1886, pag. 31.

298. — **Cătâneasca**, joc, *Franz-Iosef Sulzer*: op. citat, vol. II, pag. 413. — Joc, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 184.

299. — **Cătaua**, joc popular în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

Căteaua, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — Horă țărănească. *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 151, col. II. Căteaua se joacă de 30-40 de flăcăi sau chiar și de oameni însurați, unul în spatele altuia, în linie dreaptă. Cel mai dibaci se pune în frunte și el începe jocul cu diferite întrebări, relativ la agricultură și altele, la cari toți jucăușii îi răspund.

Acest joc de țară se obișnuște, îndeobște, la sărbătorile Crăciunului, și la sfântul Vasile (Anul Nou), seara, când nu asistă fete. Mișcările sunt urmate de joc, mărind astfel frumusețea și dibăcia jocului. Melodia ce se cântă e de asemenea foarte vioaie și armonioasă.

Căteaua sau **Cătaua** ca și alte jocuri sunt teatrul de iarnă al oamenilor dela țară.

Căteaua s'a jucat din vechime și se joacă și azi cu multă plăcere în Broșteni-Drăgușeni jud. Suceava (azi Baia). Joc descris de *Gh. Gh. Cardaș*. Citiți „Ion Creangă“ revistă de limbă, literatură și artă populară. Anul XIII. Nr. 3 din Martie 1920, pag. 42-44.

300. — **Catrința**, horă culeasă în comuna Mateești, jud. Vâlcea și pusă pe note muzicale de *Negrea I. Nicolae*. Citiți *Isvorașul*. Nr. 7-8/1923, partea muzicală, pag. 6 și partea literară, pag. 1-2 și 8.

301. — **Catrinuța dela Piatra**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 12.

302. — **Căzăceasca, Căzăcește**, joc, *Teodor. T Burada*: „Almanah muzical. Anul III/1877, Iași, pag. 63 și pusă pe note muzicale la pag. 99. — *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — Hora Cazacilor. *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 155, col. II. — Joc în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 184. — *Gh. Fira*: op. citat, pag. 92.

Căzăceasca, horă care se joacă bătută pe loc: doi pași la stânga și la dreapta. Citiți „Isvorașul“, revistă muzicală populară. Nr. 1—4/1928, partea muzicală, pag. 4 și plăcă de gramofon Odeon.

303. — **Căzăcelul**. Nume de horă mare, cu mișcări re-pezi numai spre dreapta. Joc, cu strigături, cunoscut în comuna Dedulești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 19.

304. — **Cazacu**. horă *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. Joc nou *Ștefan Șt. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“ Citiți *Isvorașul*. Nr. 5—6/1929, pag. 20—21.

305. — **Ceamice**, joc de brâu, (Epir Tesalia). *Demetru Vulpian*: Muzică populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 30.

306. — **Ceamșea** *Elena Sevastos* op. citat, pag. 281.

307. — **Cerdacul** e o horă, care se joacă numai cu două perechi, în comuna Dedulești, jud. Argeș. În comuna Ciomagii, jud. Vâlcea e nume de horă, care se joacă numai cu câteva perechi prinse de brațe. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 19.

308. — **Ceausul**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

309. — **Cerniță**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — Joc în Moldova, *Gh. Cardaș*: op. citat, pag. 169.

310. — **Ceasornicul**, danț țărănesc în Ardeal. Dicționarul Limbii Române: op. citat, Tomul I, Partea II, Fasc. IV, pag. 260, col. I.

311. — **Ceasul**, joc popular, *G. N. Georgescu-Breazul*: Cronica muzicală, foileton ziarul „Cuvântul“ Nr. 1077 din 23 Aprilie 1928, pag. I.

312. — **Çercelu**, joc în comuna Amărăști, jud. Romanai. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

313. — **Çerchezearca**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

314. — **Çetvarna**. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

315. — **Çhilabaua**, **Çhiulabaua**, sau **Ça la ușa cortului**. horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. — *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 239.

316. — **Çhiulabaua**, placă de gramofon.

317. — **Çhindia**, **Çhindica**, *Frantz-Josef Sulzer*: „Geschichte des Transalpinischen Daciens, das ist: der Walachen, Moldau und Bessarabiens“ Wien 1781—1782. Vol. II pag. 431 și Tabula I. Nr. 1—10 „Walachische Tänze und Lieder“ *George Baronzi*: „Limba română și tradițiunile ei,“ Brăila, 1872, pag. 91—92. *Teodor T. Burada*: „Almanah muzical“ Anul III 1877. Iași, pag. 63, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 119. — Horă țărăneas-că, plină de vioiciune și cântecul după care se joacă, *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 168, col. I. — Joc, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 184. *Gh. Fira*: op. citat, pag. 93. — *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 74—76. *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 243. — *N. Iorga*: op. citat, vol. III pag. 352. — Joc „Dicționarul Aca-

demiei Române“ op. citat, Tomul I, Partea II, Fasc. V 1930, pag. 361.

318. — **Chindia călugărilor**, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

319. — **Chindioara**, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

320. — **Chira Chiralina**, joc. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

321. — **Chiripopul**, joc popular. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

322. — **Chiruța**, joc popular în Basarabia. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

323. — **Chititele**, horă. *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

324. — **Chiuita**, (1880) joc țărănesc în Năsăud. Citiți „Tudor Pamfile“, revistă de limbă, literatură și artă populară. Director: *Econ. D. Furtună*. Dorohoi. Nr. 5-8/1926, pag. 71.

325. — **Chiușu** (Banat), *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886 pag. 31.

326. — **Cimpoieșul**. Jocul îl încep întâi flăcăii, cari sar pe loc și se lasă pe vine. După ce fac de câteva ori aceste mișcări repezi, se prind și fetele, apoi joacă toți sârba vioaie.

Când flăcăii joacă singuri, unul din ei strigă :

La pământ cu talpa goală
să saie zama din oală,
să rămâie oasilii
să li roadă babilii.

*

Eu iubesc, sora iubeștii,
casa ni să prăpădeștii.
Eu cu pânza la *ghilit*, (locul unde se înălbește pânza)
sora *țuști* (fuge) după iubit.

Joc cunoscut în comunele Dumbrăveni și Cristești, jud. Botoșani, Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

327. — **Cimpoiul**, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 21 și 27, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

328. — **Cine mă vede mă 'ntrebă**, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 22.

329. — **Cinteasca**, *Demetru Vulpian*: Muzica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 30.

330. — **Cinteza**. Nume de horă de umeri. Se joacă în comuna Mierea-Birnici, plasa Melinești, jud Dolj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 19.

331. — **Giobănașul**, horă în Dobrogea, *Pompiliu Pâr-*

vescu: op. citat, pag. 184. — Horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. Melodia în *Isvorașul*. Nr. 9—12/1921 pag. 6-7 (Citiți și *Păcuraru*.)

332. — **Clobăneasca, Clobănește**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

333. — **Clobănul**, horă în Bucovina. *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 15.

334. — **Clobotăreasca**, joc repede în Dobrogea. *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 184.

335. — **Ciocălău**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 284.

336. — **Ciocănița**, joc popular din jurul Caransebeșului, *Antoniu Sequens*: op. citat, pag. 3.

337. — **Ciocărlanul, Ciocărlia** *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 681. — Joc în comuna Tortoman, Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 184. — Horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 115.

Ciocărlia, placă de gramofon.

338. — **Ciofu**, un fel de joc bachantin, care se joacă numai la Uncrop și numai de către bărbați. Are cântece și chiuituri. Citiți *S. Fl. Marian*: „Nunta la Români“, studiu istorico-etnografic comparativ. Edițiunea Academiei Române, București, 1890, pag. 732—735.

339. — **Giorapul**, joc popular, în comuna Amărăștii de jos, plasa ocolu, jud. Romanați: din colecția inedită a d-lui *G. N. Georgescu-Brăzul*.

340. — **Giorcușa, Giorobara, Giorcobara**, chindie în Banat. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 14.

341. — **Citeasca**, joc popular, *A. V. Gidei*: „Monografia comunei rurale Bragadiru-Bulgaru din jud. Ilfov, plasa Sabaru, București, Imprimeria Statului, 1904, pag. 172.

342. — **Ciucecul sârbesc sau Recenicul**. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

— **Ciofu**, horă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930 — Horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor. (Citiți *Ciofu*).

343. — **Ciuleandrá**, joc în Moldova, *Gh. Cardaș*: op. citat, pag. 169. — *Ciuleandra* sau *Suleandra*, joc în comuna Ciofrângenii, jud. Argeș. — *Liviu Rebreanu*: „Ciuleandra“ roman, Editura „Cartea Românească“ București, 1927, pag. 113.

344. — **Ciupagica**, horă în comuna Crainici, județul Mehedintzi. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 15.

345. — **Ciurdelul**, joc în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu* op. citat, pag. 184.

346. — **Ciutulică**, horă, Biblioteca Academiei Române. secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930. joc popular, din jurul Caransebeșului, *Antoniu Sequens*: op. Jitat, pag. 3.

347. — **Glopoțelul**. Nume de horă, care se joacă în cătunul Ghernănești, comuna Ciofliceni, jud. Ilfov. Citiți „*G. T. Niculescu Varone* :“ Alte jocuri românești necunoscute pag. 19.
348. — **Gloșca și Horea**. *Demetru Vulpian* : Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 29.
349. — **Clujeanca**. horă, placă de gramofon.
350. — **Coasa**, joc popular. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor,
351. — **Cobuzul**. *Demetru Vulpian* : Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano Vol V. 1886, pag. 23.
352. — **Coconeasca**, horă, *Florian Cristescu* : op. citat, pag. 5.
353. — **Cocostârcul**, horă, în jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.
354. **Cocoșul și găina**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian* : op. citat, pag. 4.
355. — **Cojocăreasca**, *Elena Sevastos* : op. citat, pag. 281.
356. — **Colomeica, Golomeea**, *Teodor T. Burada* „Almanah musical“ Anul III/1877. Iași, pag. 63 și pusă pe note la pag. 100. — *Elena Sevastos* : op. citat, pag. 281.
357. — **Colțata**, horă, placă de gramofon.
358. — **Comarnicul**. *Demetru Vulpian* : Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 24.
359. — **Comitetu**, horă, *Florian Cristescu* : op. citat, pag. 5.
360. — **Comoșteanca**, joc în comuna Amărăștii de jos, plasa Ocolu, jud. Romanși Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
361. — **Concentrarea**, sârbă, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
362. — **Copăceana**, horă, placă de gramofon.
363. — **Copilița bălăioară**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian* : op. citat, pag. 23.
364. — **Corăbiasca**. *Teodor T. Burada* : „Almanah musical“ Anul III/1877, pag. 63 și pusă pe note la pag. 94—95 *Demetru Vulpian* : Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 25. *Elena Sevastos* : op. citat, pag. 281.—Horă în jud. Neamț, *Gavriil Muzicescu*, 1889. — *Dimitrie C. Ollănescu* : op. citat, pag. 121. — Horă ce se joacă la Galați. *Lazăr Săineanu* : op. citat, pag. 218, col. I. — *Popa Ștefan* : op. citat, pag. 50.
365. — **Corăbiește**. *Demetriu Vulpian* : Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 23.
- 366 — **Corăgheasca**. Citiți „Ion Creangă“ revistă de limbă,

literatură și artă populară Bârlad, Nr. 6/1915, *Mihai Lupescu* : Intratul flăcăilor și scosul fetelor la horă, pag. 164, sus.

367. — **Corobasca**, joc popular vioi, în comuna Crucea, jud. Neamț. Citiți *C. T. Niculescu-Varone* : „Jocuri româneș necunoscute“, pag. 15.

368. — **Costărița**, joc popular în comuna Beiu, jud. Teleorman. Cules de *Th. Adameștianu*. Citiți „Isvorașul“ revistă muzicală populară, Nr. 5—6/1929, pag. 21.

369. — **Costea pecurarul**, Banat. *Demetru Vulpian* : Musica populară „Jocuri de brâu Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 32.

370. — **Costorăreasa** sau **Costorărița**, joc nou. *Ștefan Șt. Tușescu*. „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“ Citiți „Isvorașul“ Nr. 5—6/1929, pag. 20—21.

371. — **Costoreanca nouă**. E nume de horă, care se transformă în plimbată și se termină cu bătuta pe loc. Se joacă în comunele Bălcești, Stoiceni, Isbășești și Broșteni, jud. Argeș, Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 19.

372. — **Costoreanca veche**. — Horă în comuna Mierea-Birnici, jud. Dolj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* „Jocuri românești necunoscute“ pag. 19.

373. — **Costorăreasca**, horă, *Florian Cristescu* : op. citat, pag. 5 — Horă, Gh. Fira : op. citat, pag. 108.

374. — **Costoroaica**, joc popular, *G. N. Georgescu Breazul* : op. citat.

375. — **Crăcănuanca**, *Elena Sevastos* ; op. citat pag. 281.

376. — **Crăiasa**, joc popular din jurul Caransebeșului, *Antoniou Sequens* ; op. citat. pag. 4.

377. — **Crăiasa din Transilvania**, horă, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale, Colecția 1840—1930.

378. — **Crăioveanca**, brâu în doi, în Oltenia. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Jocuri românești necunoscute“ pag. 15.

379. — **Crăilele**, horă, *Gh. Fira* ; op. citat, pag. 111, Joc nou. *Ștefan Șt. Tușescu* : Jocuri și hore vechi și noi pe prin sate“ citiți „Isvorașul“ Nr. 5—6/1929, pag. 20—21.

380. — **Creța sau Dichița**. *Vasile Popoviciu* : „Monografia comunei Pătras“ (Nerapătas). Sol, grai, credință și obiceiuri locale. Caransebeș, 1914. Tip. Diecezană, pag. 93.

381. — **Criza**, învărtită în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu* ; op. citat, pag. 184.

382. — **Crucea**, horă, în comuna Râpa de Jos, jud. Mureș. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

383. — **Cucu**, *Elena Sevastos* ; op. citat, pag. 281.

384. — **Cucuruzu**. *Demetru Vulpian* : Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 28.

385. — **Cum se bate Dunărea.** *Demetriu Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 36.

386. — **Cum se bate Oltu.** *Demetriu Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 60.

387. — **Cununa**, horă, în comuna Sanț, plasa Sângeorzbăi, jud. Năsăud. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

388. — **Curdeasca, brâu de doi**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

389. — **Curelușa**, joc în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 165.

390. — **Dă doi, De doi**, *George Baronzi*: „Limba română și tradițiunile ei“, Brăila, 1872, pag. 91—92. *Demetriu Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 33. Joc în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 185. (Lugozana) I-III, *Tiberiu Brediceanu* op. citat. Caiet I, pag. 3; Caiet II, pag. 12; Caiet V, pag. 8. Citiți și *Jocul de doi*.

391. — **Dâmbovița**, sărbă nouă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale, Colecția 1840—1930.

392. — **Dana sau Dama**, horă, în comuna Celeiu, jud. Gorj. Citiți *G. T. Niculescu-varone* „Jocuri românești necunoscute“, pag. 15.

393. — **D'a-n săritele.** *Demetriu Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 35.

394. — **Dansul Bogcegiului**, muzică de *Leopold Stern* Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale, Colecția 1840—1930.

395. — **Danț circular**, căruia i se păstră numele primitiv de *chora* sau *horă*. Citiți *Dimitrie C. Ollănescu*: „Teatrul la Români“ *Analele Academiei Române Seria II Tomul XVII*. 1895—1896. *Memoriile Secțiunii literare*, București, 1897, pag. 119, jos.

396. — **Danțu**, Femei și bărbați stau toți într'un rând, se țin de mână și fac danț. *Demetrie Cantemiru: Descriptio Moldaviae*. Operele Principelui *Dimitrie Cantemir* tipărite de Societatea Academică Română Tomu II. *Descrierea Moldoviei*. Tradusă din textului originale latinescu aflatu în Muzeulu Asiaticu alu Academiei Imper. scientifice de la St. Petropole. Cu chart'a geografică a Moldaviei și nu facsimile de *A. Papiu Ilarianu*. București Typ. Curșil (Lucrătorii asociați), 1872, Capu XVII „Despre datinele moldovenilor“ pag. 141. *Ovid Densusianu*: „Graiul din Țara Hațeguului“, București 1915, pag. 276—277.

Danțu, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului

Instrucțiunii Publice și al Cultelor, *Victor Păcală*, op. citat pag. 237.

397. — **Danțul Balcanilor**, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale, Colecția 1849—1930.

398. — **Danțu ca la Mărășești**, horă, în comuna Mărășești, jud. Mehedinți. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 15.

399. — **Danțul cel mare**. Citiți: „Ion Creangă“, revistă de limbă, literatură și artă populară. Bârlad Nr. 4/1909, „Logodnă și nuntă“ pag. 95—100.

400. — **Danțul din Oaș** sau **Danțul Oășenesc**, Citiți *G. T. Niculescu-Varone*. „Jocuri românești necunoscute“. pag. 15.

401. — **Danțul „din verde“**, horă, brăul sau învârtită, în jud. Satu-Mare. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „jocuri românești necunoscute“, pag. 15.

402. — **Danțul fecioresc**, „Șezătoarea“, revistă pentru literatură și tradițiuni populare. Falticeni, jud. Suceava, Director: *Artur Gorovei*. Vol. XXII/1926, pag. 40.

403. — **Danțul miresii**. Citiți *Simion Florea Marian*: „Nunta la Români“ Studiul istorico-etnografic comparativ. Edițiunea Academiei Române, București 1890, pag. 724. Citiți *Jocul miresii și Hora miresii*.

404. — **Danțu 'n două părți**, horă în jud. Gorj și Mehedinți. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 15.

405. — **Danțu 'n patru**, **Danțu cu patru zis** și **Bolundusu**. E o horă cu strigături formată numai din două perechi, urmată de sârbă și apoi de învârtită. Se joacă în comuna Copalnic, plasa Mănăstur, jud. Satu-Mare. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 19—20.

406. — **Danț la nuntă**, horă pe loc, în comuna Maeru, jud. Năsăud. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 16.

407. — **Danțul mărunțel**, *Bela Bartok*, Cântece populare românești din Comitatul Bihor. Academia Română: Din viața poporului român, Culegeri și studii XIV, București, 1913 Citiți pag. 274, 276—277, 279—280, 282—286.

408. — **Danțul vinului**. *Anton Pann*: „Spitalul amorului sau cântătorul dorului“ Broșura a patra, București, 1852. În tipografia sa, pag. 156.

409. — **Dealu-i deal**, sârbă, placă de gramofon Odeon.

410. — **De-a Mărunțelu**. E nume de horă, care se joacă cu pași mărunți și deși de sârbă viciaie. Se obișnuiește rar în comuna Râșnov. Jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*, „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 20. Citiți și *Mărunțelul și Mărunțica*.

411. — **De-ăr fi Moldova**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 25.

412. — **De dragul flăcăului**. E nume de sârbă urmată de învârtită. Se joacă în comuna Movilița, plasa Fierbinți, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

413. — **De întors**, joc popular în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

414. — **Dela**, joc popular, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor. Joc nou. *Stefan St. Tuțescu* „Jocuri și hore veche și noi de prin sate”. Citiți „Isvorașul”, revistă muzicală populară Anul VIII. Nr. 5—6/1929, partea literară, pag. 20—21.

415. — **Deleancă, Delencuța**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

Delenească, joc în Moldova, *Gh. Cardaș*: op. citat, pag. 135.

416. — **De mână**, joc popular în Banat. Din Colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*. Citiți și *Jocul de mână*.

417. — **Despre ziuă**. *Demetru Vulpian*: *Musica populară* „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano Vol V. 1886, pag. 37.

418. — **De purtat**. Perechile se iau de mână, numai doi câte doi, se azează unele după altele, se formează un șir lung și apoi fac o roată mare Fata se învârteste odată la dreapta și odată la stânga pe sub mâna dreaptă a flăcăului, se îmbățișează, cu el se învârtesc amândoi de câte două ori în fiecare parte și apoi se prind de după gât și fac plimbări. Perechile merg unele după altele, glumesc și râd. După ce se odihnesc jocul reîncepe. Se joacă în comuna Cipău și Jernut, jud. Târnava Mică și în comunele Lechința și Gura Arieșului, plasa Luduș, jud. Turda. Are multe strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: *Alte* „Jocuri românești necunoscute”. pag. 20—24.

419. — **De s'ar vinde dragostea**, horă, placă de gramofon.

420. — **Descă**, joc popular în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

421. — **De unu singur**. Nume de sârbă vioaie sau de bătută, executată întâi de flăcăul care-i cel mai bun jucăuș din sat. Toți ceilalți, flăcăi, fete, însurașei, bătrâni fac o roată mare în jur și privesc cu drag la el cum joacă, după cum îi cântă lăutari, cari stau, alături, în picioare. Când a oboșit altul îi ia locul și jocul continuă.

Se obișnuște mai des în comuna Radovanu, plasa București, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

422. — **Dianca**, horă, în comuna Amărăștii de jos, jud. Romanați, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

423. — **Din Cârpați**, horă, cuvinte de *Stelian Nicolau*,

muzica de *Diogene Feroiu*, Buzău, 1915. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale, Colecția 1840—1930.

Dichita sau Creța, *Vasile Popoviciu*: „Monografia comunei Pătas“ (Nerapatas). Sol, grai, credință și obiceiuri locale. Caransebeș, 1914. Tip. Diecezană, pag. 93. Citiți *Creța*.

424. — **Din Maramureș**, joc popular, *Tiberiu Brediceanu*: op. citat, Caet IV, pag. 14.

425. — **Dinspre ziuă**, horă, placă de gramofon. Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică Ipcar, București, 1930.

426. — **Diostăia**, joc popular, mai mult turcesc, „Analele Dobrogei“, revista societății culturale dobrogene. Anul XI/1930, pag. 38.

427. — **Dirindeaua** (*Hirindeaua, Irindeaua*), horă.

428. — **Dobra**, horă, în comuna Crainici, jud. Mehedinți Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 16.

429. **Dodolina**, joc nou. *Ștefan St. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate. Citiți „Isvorașul“, revistă muzicală populară. Anul VIII. Nr. 5-6/1929, pag. 20-21.

430. — **Doi**, (București și T. Severin), *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 34.

431. — **Doica Fira**, joc popular din jurul Caransebeșului, *Anatoniu Sequens*: op. citat, pag. 3.

432. — **Doi băieți din Valea Mare**. Nume de sârbă repede, care se joacă numai de doi flăcăi, în cătunul Ghermănești, comuna Cioflăceni, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 25.

433. — **Doi de mână**, (Târgoviște) *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano, Voi. V. 1886, pag. 35.

434. — **Domnica**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 10.

435. — **Dorneasca**, horă în Bucovina. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

436. — **Dorobățescu** e nume de brâu, care se joacă cu mâinele în sus în comuna Otopeni, plasa Băneasa, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: Alte jocuri românești necunoscute pag. 25.

437. — **Dorul Cocoanei**, horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 108.

438. — **Două părți**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

439. — **Drăcșăneanca**. Perechile formează o roată mare, joacă hora cu patru pași la dreapta și la stânga, de câte două ori, apoi „frământă“ pe loc timp de opt tacte, (joacă *legănata*). Ceterașii (lăutarii cu vioara) stau deoparte și cântă. Se prind câte doi (flăcău și fată) și joacă învârtita de câte două ori în fiecare parte.

Fetele se așează în fața flăcăilor. Se formează două rânduri, cari stau față în față. Flăcăii fac mișcări săltărețe pe loc și-și lovesc cu palmele, pe rând genuchi, „tureatca“ (carâmbul cismeii) și tălpile. În acest timp fetele privesc cu drag la ei, zâmbesc și cu mâinele pe șolduri, joacă legănat în fața flăcăilor. În timpul jocului, un flăcău intercalează aceste strigături dialectale :

M'o trimăs mama de-acasă
să joc fata cea frumoasă.
B'am s'o joc și pe cea slută
că ș'acea mă sărută.

Căti feti-s cu ghioc
tăti-așteaptă să li joc.
Căti feti-s cu mărgeii.
tăti-s drăgușile meli.
Căti feti-s cu cercel
tăti-așteaptă să li iei.

Hai, lelișă Marie,
saltă-te pe călcăie,
tot la stânga și în sus
că Ghișică-al tău s'o dus.
L'o luat la miliție
și-mi rămâi drăguță mie.

O fată :

Nu te bucura, bădie.
Nu-ți rămân drăguța ție,
ci lu cela cu căciulă
c'are și pătul și șură.
În pătul îi sunt drăguță
și în șură mă sarută.

Așa se joacă și se strigă în comuna Drăcșani, plasa Sulița, jud. Botoșani. Uneori joacă și bătrânii, cu aceleași figuri, la sfârșitul nunțiilor. Unul din ei strigă.

Hii sileaca (săraca) baba mie
ghine-i (bine-l) șade cum îi ie.

Caracterizări etnografice : Flăcăii obișnuiesc haina neagră, scurtă de postav gros, încheiată până sus la gât. Au ȳari, cisme și pălărie neagră cu mărgele albastre la fundă și pe marginea borurilor. Fetele poartă numai ie națională, iar restul e port orășenesc. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

440. — **Drăculețu** e o legănată urmată de învârtită. Perechiile se prind de mijloc. Se joacă în comuna Otopeni și în cătunul Dobroșești, comuna Lipia-Bojdani, plasa Fierbinți, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 25.

441. — **Dragă și iar dragă**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian* : op. citat, pag. 9.

442. — **Drăgaica**, obicei periodic însoțit de danț executat de fete frumoase, de Sânziană. Cunoscut în Moldova,

- Dimitrie Cantemir*: op. citat, pag. 154. text român. — Horă jucată de fete frumoase, în ziua de 24 iunie. (Sânziană), *La-zăr Săineanu*: op. citat. pag. 282, col. I.
443. — **Drăguțelul**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.
444. — **Dragostile**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 10.
445. — **Drăguțul cumetriții**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 14.
446. — **Drepti**, sârbă militară, placă de gramofon, Catalogul general de plăci românești, 1930, Columbia. București.
447. — **Drumul Clujului**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 36.
448. — **Drumul Dracului**, *Elena Sevastos*: op. citat pag. 281.
449. — **Drumul Dracilor**, horă, *Gh. Fira*: op. citat, 216.
450. — **Duda**, joc de brâu, cunoscut în Banat, *Demetru Vulpian*: Musică populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 37.
451. — **Dudele**, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.
452. — **Duna**, horă, în județul Baia (fost Suceava). Din colecția inedită d-lui *Gh. Cardaș*.
453. — **Dunăreanca**, *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 32-33. Horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 8.
454. **Dunărinca**. joc popular în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*
455. — **După nuntă, la rachiu**, horă, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
456. — **Dura**, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5,
457. — **Dura'n bătaie**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281
458. — **Durduliana**, horă, *Gh. Cardaș*: „Cântece populare moldovenesti”, Arad, 1926, pag. 129.
459. — **Edera**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 39.
460. — **Elbasana**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.
461. — **Elele**. (Gimparalele), horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.
462. — **Elisabeta**, danț național. Se compune din cinci figuri. Se joacă de opt persoane, formând patru perechi, cuvinte de *Șt. Constantinescu*, muzică de *I. D. Bârlan*, București, 1929. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
463. — **Elepatacul**, joc de brâu. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 38.
464. — **Encea Sibincea**. *Demetru Vulpian*: Musica po-

pulară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 38.

465. — **Epureasca**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

466. — **Eu iubesc**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 14.

467. — **Face-m'aș tâlhar**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat. pag. 14.

468. — **Făriiconda**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

469. — **Fată cu cămașa murdară**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 11.

470. — **Fată cu năravuri**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*; op. citat, pag. 4.

471. — **Fată de curte**, horă, în Bucovină, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 9.

472. — **Fată laudată**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 14.

473. — **Fata mării**. Nume de horă, care se joacă în comuna Țața jud. Dâmbovița și în comunele Stoicești, Bălcești și Isbășești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 25.

474. — **Fata nestatornică**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 7.

475. — **Fata popii**, joc popular în Basarabia, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

476. — **Fata rumenită**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat pag. 7.

477. — **Fata scurtă'n picioare** horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat. pag. 7.

478. — **Feciorul fălos**, horă în Bucovina: *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 26.

479. — **Feciorul fudul**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 28.

480. **Feciorul unguesc**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 15.

481. — **Fedeleştiul**, sârbă, *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 71-72. pus pe note muzicale de *V. G. Gavrilescu*. Citiți „Isvorașul“, revistă muzicală populară Nr. 5-6/1929, partea muzicală pag. 4.

482. — **Femeia hătrână**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 29.

483. — **Femeiește**, joc de brâu. *Demetru Vulpian*: *Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano*, Vol. V. 1886= pag. 39.

484. — **Fetele din satul nostru**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 28.

485. — **Fetele și logofătul**, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 9.

486. **Fetele tatii**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 18.

487. — **Fica poporului**. horă muzică de *Louis Wiest*, București, 1880.

488. — **Ficioreasca**, horă, în județul Târnava Mare, Are multe strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 16-19.

489. — **Ficiorește**, joc popular, în comuna Iclod, județul Someș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 19.

490. — **Floarea albă**, *Elena Sevastos*: op. citat pag. 281.

491. — **Floarea mărului**, joc legănat, comuna Horodnicul de sus, județul Rădăuți, Bucovina. Are strigătură. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 19.

492. — **Flori de lămâiță**, horă, placă de gramofon. Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică, Ipcar, București, 1930.

493. — **Floricea**. *Elena Sevastos*: op. citat pag. 281. Horă, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 185. — *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

494. — **Floricea din Căluș**, Din Arviva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

495. — **Foaie verde foi de nălbă**, horă, placă de gramofon Odeon.

496. — **Floricelele**, horă, muzica de *Wiest Louis*.

497. — **Fluerata**, horă și sârbă, plăci de gramofon Oden.

498. — **Fluerașul**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

499. — **Foaie verde trei aglice**. horă, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

500. — **Focșeneanca**. *George Baronzi*: Opere complete, Vol. I. „Limba română și tradițiunile ei“, Brăila, 1872, pag. 91-92. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. Horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

501. — **Focul inimii**, *Demetru Vulpian* Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 39.

502. — **Foișoreanca** horă, în cătunul Cacova, comuna Morteni. jud. Dâmbovița. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 20.

503. — **Fosta-i lele**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 26.

504. — **Fost-am**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 17.

505. — **Frumoasa Sofie**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 39.

506. — **Frumușica**, horă, Biblioteca Academiei Române secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

507. — **Frunza**, horă, în jud Dolj, Gorj și Mehedinți.

Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Jocuri românești necunoscute“ pag. 20.

508. — **Fudula**, horă, în Bucovina, *Dimitrie Dan* ; „*Comuna Straja și locuitorii ei* Studiu istoric, topografic și folkloric. Cu nouă ilustrațiuni, portretul autorului și o hartă a comunei. Cernăuți, 1897. Soc. tipografică bucovineană. Editura Ziarului „Patria“, pag. 23-24.

509. — **Găina** e horă repede, care se joacă în comuna Corbeanca, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 25.

510. — **Gaița**, horă, în comuna Potoc, jud. Caraș-Severin. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiuni Publice și al Cultelor.

511. — **Galaonul de mână**, joc nou. *Ștefan Șt. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate „Citiți „Isvorasul“, Anul VIII. Nr. 5-6/1929 pag. 20-21.

512. — **Galaonu** sau **Zvâcu**, brâu, *Florian Cristescu* : op. citat, pag. 5.

513. — **Galaonul ingenuchiat** joc vechi. *Ștefan Șt. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“ Citiți „Isvorasul“ revistă muzicală populară. Anul VIII. Nr. 5-6/1929, pag. 20-21.

514. — **Gălăteanca**, *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“ Anul III/1877. pag. 62 și pusă pe note muzicale la pag. 91 — *Elena Sevastos* : op. citat, pag. 81.

515. — **Galopul**, sârbă, în comuna Stoilești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 20.

516. — **Gândul dracului**, *Elena Sevastos* : op. citat, pag. 281.

517. — **Gândul mâții**, *Elena Sevastos* : op. citat, pag. 281.

518. — **Gârleanca**, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

519. — **Garofița**, horă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

520. — **Găsirea oilor**, joc de brâu cunoscut în jud. Roman. *Demetru Vulpian* : *Musica populară „Jocuri de brâu“* Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 42.

521. — **Gherlanul**, joc vechi. *Ștefan Șt. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“ Citiți „Isvorasul“, revistă muzicală populară. Anul VIII. Nr. 5-6/1929, partea literară. pag. 20-21.

522. — **Ghiță Cătăniță**. *Demetru Vulpian* : *Musica populară „Jocuri de brâu“* Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 41.

523. — **Chimesu** e o horă de umeri, care se joacă în comuna Mierea-Birnici, jud. Dolj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“. pag. 25.

524. — **Gerid**. (Citiți *Alca, Halca, Halcaua*).

525. — **Ghimpele**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 42. **Ghimparul**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. Hora. *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 185 — Joc țărănesc, Dicționarul Limbii Române: op. citat, Tomul II, Fasc. IV, pag. 259, col. I.

526. — **Giambaralele, Geamparalele**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — Joc de nuntă, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 185. — Un fel de horă care se joacă la nuntă în Dobrogea, Dicționarul Limbii Române: op. citat, Tomul II, Fasc. IV, București, 1913, pag. 243, col. I.

527. — **Ginerele și mireasa sau mirele și mireasa**, sârbă urmată de învărtită. Are strigătură. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 20

528. — **Jocul** ficiorii încep „jocul“ cu figuri de Călușari. Ei își bat genuchii cu palmele. Apoi, pe rând, câte un flăcău chiamă fata care-i place pe nume: „Tu, Mărie, tu!“ și-i face semn cu mâna să vie la el. Dacă ea-l refuză, atunci flăcăul o trage, în glumă, la joc. Ea, la început, face mof-turi, apoi se duce răsând. Se formează cerc cu perechi, cari se îmbrățișează și se învărtesc la dreapta și la stânga de câte trei-patru ori. Se oprește jocul. Se face din nou roată numai cu feciori, cari fac figuri pe loc, ca la început, pe urmă ei iau fetele. Ele se învărtesc de trei ori pe sub mâna dreaptă a flăcăilor, cari încep strigăturile.

Se „gioacă“ în comuna Vălișoara, plasa Iara, jud. Turda.

În regiunea munților Metalici și în Valea Arieșului, cari sunt locuite de moși (șopi, a căror ocupație de căpetenie e cărușia și ciubărăria) și de mocani, se joacă acelaș „joc“, cu mici variante în fiecare sat. „Lumea cultă“ numește acest joc *Țarina munților apuseni*. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 25-26.

529. — **Jocul bacifului**. E un joc popular executat numai de bărbați. Îl execută unul, doi sau mai mulți.

Când joacă unul singur, ține în mână o bătă ciobănească pe care o schimbă în dreapta și în stânga. El face pași legănați pe loc, înlături, înainte și înapoi, bate cu palma „turetcile“ (carâmbul) cismelor și se așează în genuchi în timpul jocului.

Când joacă doi inși, jucăușii stau față în față, își dau mâna dreaptă și apoi fac aceleași figuri cașicum ar fi fiecare izolat.

Când se joacă de mai mulți, toți se țin lanț de mâini și când încep mișcările legănațe, ei ridică brațele în sus, apoi continuă figurile descrise, fiecare separat, dar toți într'o linie.

Când fac pași legănați pe loc, un jucăuș strigă:

Bună-i brânza din burduf,
Buf ciobane, buf,
Da-i mai bună din găleată,
Buf ciobane-odată,

Ia'n fă-i giocu baciule.
 Buf ciobane, buf,
 că ni-i cinstea satului
 și ghielșugu (belșugul) satului.

*

Giucați una și'ncă nouă,
 bătuta cu-amândouă.
 la sălțați-o voinicește
 ciobăneasca românește

*

Tu din flueru di fag
 tătă ziua cânti cu drag.
 Și din flueru di os
 tătă ziua zici duios.
 Iar din flueru di soc
 tătă ziua plângi cu foc.

*

Dragă ni-e oița laie
 ca copchila cea bălaie.
 Dragă ni-i oița creată
 ca copchila cea isteată.

*

Dragi imi suut oițele
 când li cresc cornițele.
 Dar mai dragi fetițele
 când li cresc cosițele.

Se obișnuiește în satul Ostropcenii-răzeși, pendite de comuna Boscotoni, plasa, Ștefănești, jud. Botoșani. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

530. — **Giocu din Ardeal, Giocu ardelean, Giocu arde-
 lenesc.** Se face un șir de „băetani” (flăcăi) și al doilea rând,
 în fața lor, vin „fechie” (fete).

De obicei, fata se așează în fața flăcăului cere-i place.
 Toți se țin de umeri.

„Giocu” se începe cu legănată (mișcări pe loc, la dreapta și la stânga). Atunci încep strigăturile. Apoi rândul de flăcăi se apropie de cel al fetelor. Băetanii îmbrățișează „fechiele” și se învârtesc de câte trei — patru ori la dreapta și la stânga. Când perechile au obosit, băetanul se închină în fața fechiei și se lasă de joc. Așa se joacă în comuna Tinca, plasa Tinca, județul Bihor. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 26—27.

531. — **Giocu din Ponor.** E o învârtită cu două strigături. Perechile îmbrățișate se învârtesc de câte trei ori la dreapta și la stânga. Ficiorul bate cu piciorul drept în pământ de două ori când trebuie să se schimbe direcția.

Acest „joc” cu strigături e cunoscut în comuna Ponor, Plasa Aiud, jud. Alba. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

532. — **Gluma mâtil**, joc popular în comuna Crucea, jud. Neamț. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 20.

533. — **Gordana**, sârbă cu strigătură, în cătunul Turculești, comuna Călinești, jud. Mușcel. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 20.

534. — **Greceasca, Greaca, Elena Sevastos**: op. citat, pag. 281.

Grecește, joc, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186.

535. — **Greul**. Citiți: *N. Iorga*: Istoria Românilor prin călători. Vol. III. Ediția II-a adăogată. Editura Casei Școalelor, București, 1929, Tip. „Datina Românească“ Vălenii de Munte, pag. 352. Joc văzut în București și citat de *Ulysse de Marsillac* în „Notes de voyage“ (en Rommanie, 1853), publicate în 1869.

536. — **Grindeanca**, horă. Din Arhiva fonografică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

537. — **Grivița**, jos în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 185.

538. — **Gruia**. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 40—41.

539. — **Gruia lui Novac**, (Banat) *Demetriu Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 42.

540. — **Gugulanu** e nume de brăușor, care se joacă rar numai de bătrâni, în comuna Poiana mărului, jud. Brașov.

P. S. Gugulan e și porecla unui glumeț. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“. pag. 27.

541. — **Guralău**, joc ardelenesc, în „Țara Oașului“, jud. Satu-Mare. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“. pag. 21.

542. — **Hada**, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 24.

543. — **Ha-ha-ha!**, horă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

544. — **Haida dărla, dărla!**, horă, placă de gramfon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

545. — **Haidău, (hajdu)** joc, în jud. Alba. *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186.

546. — **Haidău românesc de pe Mureș**, joc popular. în comunele Gârbova de sus, Hopârta și Măgina, jud. Alba Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 21.

547. — **Haide doi**, joc popular, *G. N. Georgescu-Breazul*: op. citat.

548. — **Haidea, haidea, mă!**, sârbă, muzica de *Gh. Di-*

nicu. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

549. — **Haiduceasca**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. Joc, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186. Joc popular în comuna Beiu, jud. Teleorman. Cules de *Th. Adameștia-nu*. Citiți „Isvorașul“, Nr. 5—6/1929, pag. 21.

550. — **Hai la Moși**, muzică de *Frantz Schipek*. Citiți „Lyră Română“ Nr. 7/1880.

551. **Hai mândruțo**, horă. cuvinte de *D. Marion*, muzică de *Jaurez Movilă*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colectia 1840—1930.

552. — **Haita**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. **Halca**, *halcaua*, (Citiți la *Alca*).

553. — **Hangu**, horă. Se joacă numai de bărbați. *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“, Anul III/1877, Iași, pag. 62. — *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — Joc popular, în Basarabia. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

554. — **Hangu muntenesc**, horă, în jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

555. — **Harcaleaua**. Perechile se țin de umeri, de brațe, de subțiori sau de după gât și joacă, doi câte doi, legănata urmată de învărtită, cu strigături. Se joacă foarte rar de bătrânii, din comuna Râșnov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 27—29.

556. — **Hărăluanca**, horă, *Teodor T. Burada*: Almanahul muzical, Anul III/1877, Iași, pag. 62 și pusă pe note muzicale la pag. 90. — *Elena Sevastos*: op. citat, 281. Horă în Moldova, *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 120.

557. — **Hârelanca**. Se formează două rânduri de jucători: un rând de flăcăi, cari se prind cu mâinile la spate, iar în al doilea rând fetele se așează în linie dreaptă în fața băeților și se țin unele de altele de bete. Când încep jocul, flăcăii, cu pași repezi, înaintează spre fete, iar ele se retrag. Când ei bat mai tare cu piciorul drept în pământ, se dă semnalul că flăcăii trebuie să se retragă, iar fetele, cu pași repezi, vin spre băeți. Aceste mișcări se repetă de două — trei ori. Jocul se sfârșește când fiecare flăcău își îmbrățișează mândra lui și se învărtesc la dreapta și la stânga de câte două ori.

Înainte de a face învărtita, un flăcău strigă :

La fântâna din făget
să vii mândro că te-aștept,
să-mi dai și mie guriță
să miros a lămâiță.

Să gioacă în comunele Hârlău, Coșula, Deleni și Flămânzi, plasa Frumușica, jud. Botoșani. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

558. — **Hățegana** joc, în Ardeal, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186. — *N. Iorga*: op. citat, vol. IV, pag. 162.

Tiberiu Brediceanu: op. citat, Caiet III, pag. 6. — *Victor Păcală*: op. citat, pag. 239.

559. — **Hategana din Sighișoara**, placă de gramofon Catalog general al plăcilor Odeon, pe 1930.

560. — **Hătu-i legea babei mele**, joc popular în Basarabia. Din Arhiva, fonografică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Culturii.

561. — **Hățeganoa**. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu”, Aranjate pentru piano, Vol. V. 1886, pag. 45.

562. — **Hatzegu**. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano. vol. V. 1886, pag. 43.

563. — **Hi căteaua**, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. Citiți *Căteaua*.

564. — **Hirindeaua (Dirindeaua)** horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 95 și 120, E o horă veche. Se joacă și spre dreapta și spre stânga, săltat cam în pas iute. „La horă”, în sat, nu se joacă, ci numai rar, câteodată seara pe la „furfării” (ghilus). Culeasă în comuna Voicesti-Vâlcea și descrisă de *Ion N. Popescu*. Citiți „Ghiulus”, revistă folkloristică lunară. Editor: *Ștefan St. Tuțescu* Nr. 7—8/1913, pag. 26—27.

565. — **Hisa**, joc popular, în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*. (Citiți *Lisa*).

566. — **Hociungeanca**, (Roman), *Demetru Vulpian*: Musica populară, „Jocuri de brâu”, Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 44.

567. — **Hodoroaga**, joc popular în comuna Maeru, jud. Năsăud. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute”, pag. 21.

568. — **Holneloi**, variantă de *Țigănească*, în comuna Maeru, jud. Năsăud. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 21.

569. — **Holissa**, (Brăila) *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu”, Aranjate pentru piano. Vol. V. pag. 43.

570. — **Hora**, joc național, *Dimitrie Cantemir*: *Descriptio Moldaviae*. Operele Principelui Demetriu Cantemiru tipărite de Societatea Academică Română. Tomu II. *Descrierea Moldoviei*. Tradusă din textului originale latinesc aflatu în Museulu Asiaticu alu Academiei Imper. științifice de la St. Petropole. Cu chart'a geographica a Moldaviei și unu fac-simiile de *A. Păpui Ilarianu*. Bucuresci, Tip. Curții (Lucrătorii asociați), 1872, Capu XVII. „Despre datinele moldovenilor”, pag. 141. *Franz-Josef Sulzer*: „Geschichte des Transalpinischen Daciens, das ist: der Walachen, Moldau und Bessarabiens” Wien, 1781—1782. Vol. II, pag. 423. și Tabula I. Nr. 1—10 „Walachische Tänze und Lieder”, Nr. 6—9 se publică pentru prima oară, pe note muzicale, sistem clasic liniar, patru melodii pentru *Hora*. *Anton Pann*: „Spitalul amorului sau cântătorul dorului”, Adică: cântecele sătenilor și ale orășenilor, a vârstelor sburdalnice, d'a dragostei

purdalnice. Tipărite întâia oară de Anton Pann. Broșura a doua, București 1850, în tipografia sa, pag. 31—33, 37—38, (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 128—130) pag. 39 (pusă pe note bizantine la pag. 130—131).

Broșura a doua. Ediția a doua. București 1852. Tipografia sa, pag. 37—39 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 139—140), pag. 45—48 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 141), pag. 49 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 141—142).

Broșura a patra. București 1852. În tipografia sa, pag. 126 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 153), pag. 154—155.

Broșura a cincea. București 1852. În tipografia sa, pag. 12—13, (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 132—133), pag. 16—17 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 135).

„O șezătoare la țară sau călătoria lui Moș Albu“. A doua ediție. Partea I. București, 1853. În tipografia lui Anton Pann, pag. 11 și Partea II-a, pag. 81 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 87, jos). *G. Asaki*: „Gazeta de Moldavia“ Nr. 15 dela 19 Februarie 1851, Iași, pag. 63. În foileton sub titlul Albina Românească „Dansul Național“. *Hora* (După culesul viei) și *Hora* (eboșă; schiță). Tablouri originale pictate de *Theodor Aman* (1831—1891) și expuse în „Muzeul Aman“ din București, întâiul în sala I. Atelierul Nr. 26, iar al doilea în sala III. Nr. 93. Citiți „Catalogul Muzeului Aman“ de Al. Tzigara-Samurcaș. Ediție oficială, „Minerva“, Institut de arte grafice și editură. București, 1908, reproducere în pag. 35, descriere la pag. 58, cota 26, pag. 71, cota 93 și „Joc la țară“, pag. 55, cota 17, în sala I. Atelierul. *G. Missail*: Dațini și moravuri naționale, „Ateneul Român“ Nr. 8 și 9/1867, pag. 245—247. „Familia“, Budapesta Anul XIII (1877) Nr. 6, pag. 69—70. *George Baronzi*: „Limba română și tradițiunile ei“ Brăila, 1872, pag. 91—92. *Teodor T. Burada*: „Cercetări asupra danțurilor și instrumentelor de muzică ale Românilor“, „Almanah muzical“ Anul III/1877. Iași Tipolitografia H. Goldner, pag. 43, 44, 53, 57 și 107 (pusă pe note muzicale la pag. 112—115). *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — *Vasile Alecsandri*: Poezii, opere complete, vol. I, și II, București, Socec (citiți vol. I, pag. 69—72, 375, 387—389 și vol. II, pag. 457—459, 460—462, 517—518, 561—562, 571—574). *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 112, 119. — *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 381, col. II, — *Zamfir C. Arbure*: Basarabia în secolul XIX, București, 1898, pag. 164. — *Bigeanu*: op. citat, pag. 59—60. — *Popa Ștefan*: op. citat, pag. 48. *Léo Claretie*: op. citat, pag. 103. — *C. Bobulescu*: Lăutarii noștri, București, 1922, pag. 92. — *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 230—238. — *N. Iorga*: „Istoria Românilor prin călători“. Vol. III. Ediția a II-a adăogită. Editura Casei Școlilor, București 1929, „Datina Românească“ Văleni de Munte, pag. 95. *Hora, romaică*, „albanesa“ jucate în București la balul

Curții la 12 Noembrie 1820. La pag. 141 : *hora îndătinată* s'a jucat în „casa boierească” a lui Crețeanu în anul 1824. La pag. 352 : *hora, brăul, chindia, brăul, greul, bătuta, piperul, și rața*, văzute în București și citate de *Ulysse de Marsillac* în „Notes de voyage” (en Roumanie 1853), publicate în 1869. Vol. IV. Idem, pag. 162. — *Bela Bartok*: op. citat, pag. 30 și 105. — *I. Harșia*: Leipzig 1912 și placă de gramfon. *Mihail Vulpescu*: „Cântecul popular românesc”. Studiu introductiv. O nuntă păgână în comuna Lupșani jud. Ialomița. Câteva indicii asupra muzicii bisericești. Ilustrațiuni în text. Prefață de N. Iorga, rectorul Universității din București. Tiparul „Oltenia”, București, 1931. *Hora*, descriere, pag. 198, 199. *Hora*, culeasă și pusă pe note muzicale de autor, pag. 201—202.

*

În *Geschichte des Transalpinischen Daciens, das ist der Walachen, Moldau und Bessarabiens*. Wien 1781—1782 de *Franz-Josef Sulzer*. Vol II. Tabula I. „Walachische Tänze und Lieder” este publicat pentru prima oară melodiile la Nr. 1 pentru *Călușari*, la Nr. 5 pentru *Bătuta*, la Nr. 6-9 pentru *Hora* (patru melodii) și la Nr. 10 pentru *Brău*.

*

Horă, jucată, în Țara Românească, la 1837, care a fost desenată după natură și apoi litografiată,¹⁾ se poate vedea la *Academia Română*, secția Stampe, în albumul inventariat la V/428 (dim. 35/53 c. m.) și intitulat: *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837*, sous la Direction de M. Anatole de Demidoff, par M. M. de Saison, Le Play, Huot, Lévéillé, de Nordmann, Rousseau et du Ponceau, dédié à Sa Majesté Nicolas Premier, Empereur de toutes les Russies. Dessiné d'après nature et lithographié par *Raffet*. Publié par Gihaut Frères a Paris, Boulev. des Italiens, 5. Imprimerie, Auguste Bry, 142, Rue du Bac. (Vezi planșele: 10, 12 și 18).

Planșa 10, are explicația următoare la pag. 11.

Joc. Dans valah. Tchernecz (Cerneți, azi reședința plășii Ocolul, jud. Mehedinți), 9 Iulie 1837.

„Valahii sunt pasionați pentru dans. Acest exercițiu se păstrează la ei din antichitate, care-i dă un caracter deosebit de interesant. Doi (țigani) lăutari acompaniază dansul”.

Planșa 18, are explicația aceasta la pag. 16.

„*Roata Valahă*. Melodia cântată de (țigani) lăutari și jucată de muzicanții Regimentului 2, la Prințul Ghica, Gospodarul Valachiei. Bukharest, 16 Iulie 1837.

1) Fotografia a fost inventată în 1829 de chimistul francez Nicéphore Niepce (1765-1833) și aproape perfecționată la 1849 de Daguerre (1789-1851).

„Sub arborii din parcul Stouffa ¹⁾, ²⁾, ³⁾, ⁴⁾, după un dejun la care au luat parte multe doamne, ofițeri și funcționari superiori, gospodarul Prinț Ghica a dat semnalul când să înceapă dansurile naționale.

„Muzicanții militari au început primele figuri, apoi au jucat și *roumanieska*, (hora) dansul cel mai caracteristic și cel mai obișnuit în țară.

„Această mare roată, formată în urmă de toți invitații, se mișcă la dreapta și la stânga și oricine putea să intre și să iasă din joc când vrea.

„Muzica, care acompania acest joc, avea o melodie desfășurată.

*

571. HORA ACUȚA, *Demetru Vulpian*: Muzica populară vol. II. *Horele noastre*, aranjate pentru pian, București, 1886 și Leipzig. 1891. In 4/12 de 179 pag. 2.

572. — HORA ADIO, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 1.

573. — „ AGAPIA, *idem* op. citat, pag. 2.

574. — „ AGRIPA, *idem* op. citat, pag. 3.

575. — „ ALBESTI, *idem* op. citat, pag. 2.

576. — „ VASILICA ALEXANDRI, *Demetru Vulpian*: Muzica populară vol. II. *Horele noastre*, aranjate pentru pian, București, 1886 și Leipzig, 1891. In 4/12 de 179 pag. 2.

577. — HORA ALEXANDRU II, *idem* op. citat pag. 4.

578. — „ ALIVENCILOR, *Dimitrie C. Olănescu*: op. citat, pag. 121 și placă de gramofon.

579. — HORA ALUNICA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 2.

580. — „ AMARADIA, *idem* op. citat, pag. 3.

581. — „ AMESTECATĂ placă de gramofon Odeon

— „ AMESTECATĂ CU BRAU, (Citiți *Vai-*

1) sau „Grădina Scufa“ (Stufa) după *Planul București, 1842*. Scara 8 cm. = 2000, stânjeni Șerban-Vodă.

2) sau Grădina „Kotroceni Kâmpineanu“ după *Planul Bukures-tului ridicat, tras chi publikat din porunka prea înălțatului Domn stăpânitor Barbu Dumitrie Știrbeiu V. V. de Maior Baron Arthur Borroczyn, 1852*. Scara 2. cm. = 100, stânjeni Șerban-Vodă.

3) sau „Cotroceni-Cărămidari“ după *planul Bukuresci, capitala României Urba Bucuresci fondată la anul 1328, în Domnia lui Ioan I. Bassarab V. V., (incepându-se cu Suburbia Dobrotésa), dedicat Majes-tuței Sele Imperatorul tuturor Russielor Alecsandru Nicolaeavitz de Maior D. Pappasogiu, 1871*. Scala 1 cm. = 100 pași

4) sau, cu aproximație, unde astăzi e Grădina Botanică.

Aceste planuri se găsesc la *Academia Română, secția Stampe*. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunos-cute“. Noi contribuții la folklorul nostru coreografic, pag. 32-33.

vodina timișană). Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 49.

582. — HORA AMOREZAȚILOR, muzica de *Ionel G. Brătianu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

583. — HORA AMURGUL, *Demetru Vulpian*: op. citat pag. 4.

584. — „ ANGELINA, *idem* op. citat, pag. 4

585. — „ ANICUȚA, *idem* op. citat, pag. 5.

586. — „ ANINOASA, *idem* op. citat, pag. 5.

587. — „ ANIVERSAREA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 9.

588. — „ ANTÎȚA, *idem* op. citat, pag. 6.

589. — „ AOLEO ȘI VAI DE MINE, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 8.

590. — HORA ARCUDA, *Demetru Vulpian*: op. citat pag. 6.

591. — „ ARDEALULUI, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

592. — HORA ARGESULUI, placă de gramofon.

593. — „ ARIPA, *Demetru Vulpian*: op. citat pag. 6

594. — „ ARMELE, *idem* op. citat, pag. 7.

595. — „ ARNĂUTEASCĂ, în Moldova, *Gh. Car-daș*: op. citat, pag. 144 și placă de gramofon.

596. — HORA ARȚĂRUL, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 7.

597. — „ AURORA, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 23/1929. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

598. — HORA BABEI MELE, *Ibidem*.

599. — „ BABA HÂRCA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 11.

600. — „ BĂCĂOANĂ, placă de gramofon.

601. — „ BĂDICENI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 15.

602. — „ BĂDIȚA, *idem* op. citat, pag. 8.

603. — „ BĂEȚELUL, *idem* op. citat, pag. 9.

604. — „ BAHICĂ. *Iohann-Andreas Wachmann*: „L'Echo de la Valachie“, Caiet Nr. 13, Wien, 1850.

605. — HORA BALOTEASCA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 9.

606. — „ BĂLTOREASCA, *idem* op. citat, pag. 9.

607. — „ BĂRĂGANULUI se obișnuște a o cânta pescarii după scoaterea năvodului. Pusă pe note muzicale de *Marin Vulpescu*. Citiți „Isvorașul“ revistă muzicală populară Nr. 3—4/1929, partea muzicală, pag. 8.

608. — HORA BĂRBIEREASCĂ, Biblioteca Academiei Române secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1849—1930.

609. — HORA BĂRBONEL, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 10.
610. — „ BARACUL, *idem* op. citat, pag. 10.
611. — „ BALTA, *idem* op. citat, pag. 10.
612. — „ BĂLBULEȘTI, *idem* op. citat, pag. 10.
613. — „ BĂRGĂOANI, *idem* op. citat, pag. 10.
614. — „ BĂRNOVA, *idem* op. citat, pag. 11.
615. — „ BĂTRÂNEASCĂ se joacă la zile mari, numai de bătrâni, în comuna Bălcești, jud. Vâlcea. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 29.
616. — HORA BERZUNȚUL, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 13.
617. — „ BETEALA MIREȘII. *Demetru Vulpian* op. citat, pag. 12.
618. — HORA BEȚIILOR, *Florian Cristescu*, op. citat: pag. 5.
619. — „ BIBI, musica de *Alex. Koslinky*. Citiți „*Lyra Română*“ Hora Nr. 25/1880.
620. — HORA BIBLICĂ. *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 13.
621. — „ BICIUȘCA *Demetru Vulpian* op. citat, pag. 12.
622. — „ BIRUL, Se joacă la început ca horă și apoi când se strigă, se prind câte doi, uneori și câte trei, după cum se înmerește, dar de regulă generală trebuie să fie un băiat și cu o fată și merg când la dreapta când la stânga în formația aceasta, după care se prinde iar hora la loc. Culeasă și descrisă de *Ioan N. Popescu*. Citiți, „*Ghiluș*“ revista folkloristică lunară. Editor: *Ștefan St. Tuțescu*. Nr. 3-4/1913, pag. 28-29.
- HORA BIRU, descriere făcută de *Ion N. Popescu*. Citiți „*Isvorașul*“ revista musicală populară. Nr. 1/1923, pag. 17-18. Citiți *Biru*.
623. — HORA BISNUCA, *idem*, op. citat, pag. 14.
624. — HORA BIVOLARILOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
625. — HORA BOGDĂNEȘTI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 19.
626. — HORA BOGHICEA, *idem*, op. citat, pag. 20.
627. — „ BOHOTINUL *idem*, op. citat, pag. 20.
628. — HORA BOEREASCĂ *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 40-41 și placă de gramofon. Citiți *Boiereasca*.
629. — HORA BORCEA, Biblioteca Academiei Române. Depozitul de note muzicale Colecția 1840-1930 secția Stampe,
630. — HORA BORDEIULUI *Ibidem*.

631. — HORA BORZEȘTI, *Demetru Vulpian*, op. citat,
pag. 14.
632. — „ BOTOȘEȘTI, *idem*, op. citat, pag. 15.
633. — „ BRADULUI, *idem*: op. citat, pag. 15.
634. — „ BRĂILEI, *musica de Alex. Filoreanu*. *idem*.
635. — „ BRÂNDUȘA, *Demetru Vulpian*: op. citat,
pag. 16.
636. — „ BRAVUL, *idem*, op. citat, pag. 18.
637. — „ BREZICA, *idem*, op. citat, pag. 16.
638. — „ BROȘTENI, *idem*, op. citat, pag. 18.
939. — „ BRUMA, *idem*, op. citat, pag. 16.
640. — „ BRUTARULUI, Biblioteca Academici Ro-
mâne. stația Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția
1849- 1930.
641. — HORA BUCHETUL, *idem*, op. citat, pag. 19.
642. — „ BUCIUMULUI, *idem*, op. citat, pag. 19.
643. — „ BUCOVINEI, Din Arhiva fonogramică a
Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
644. — HORA BUCOVIȚA, *Demetru Vulpian* : op. citat,
pag. —18.
645. — „ BUCURA, *idem*, op. citat, pag. 17.
646. — „ BUHUȘULUI, *idem*. op. citat, pag. 17.
647. — „ BULEVARDULUI, placă de gramofon.
648. — „ BUNULUI, *idem*, op. citat, pag. 20.
649. — „ BURCEL, *idem*, op. citat, pag. 19.
650. — „ CĂCIUȚA, *idem*, op. citat, pag. 23.
651. — „ CADRILATERULUI, cuvinte, de C. Z.
Buzdugan, *muzica de N. Paraschio*, placă de gramofon.
652. — HORA CĂIUȚII, *Demetru Vulpian* : op. citat,
pag. 22.
653. — „ CA LA CHIRNOGI, placă de gramofon.
654. — „ CA LA PATRU SĂRBEȘTE se joacă cu
câte patru pași la dreapta și la stânga, în comuna Otopeni,
jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri român-
nești necunoscute“, pag. 29.
655. — HORA CALAFATUL, *Demetru Vulpian*, op. citat,
pag. 22.
656. — „ CALISTRAT, *idem*, op. citat, pag. 22.
657. — „ CALU, placă de gramofon. Catalogul gene-
ral de plăci roânești 1930. Columbia, București.
658. — HORA CĂNĂRIȚA, *Demetru Vulpian*, op. citat,
pag. 23.
659. — „ CAPRA, *idem*, op. citat pag. 24.
660. — „ CĂPRIOARA, *idem*, op. citat, pag. 21.
661. — „ CAPITALUL, placă de gramofon.
662. — „ CĂPȘUNELE, *Demetru Vulpian* op. citat,
pag. 24.
663. — „ CĂPUȘA, *idem*, op. citat. pag. 25.
664. — „ CĂRBUNEȘTI, *idem*, op. citat, pag. 23.

- HORA CÂRCIUMĂREȘTE, *idem*, op. citat, pag. 25.
 665.— HORA CÂRCIMĂREASCĂ se joacă prinși de mâini și toți ridică brațele până în dreptul capului. Joc văzut în comuna Stoiceni, plasa Oltul de jos, jud. Argeș. Citiți G. T. Nicalescu-Varone, „Alte Jocuri românești necunoscute“ pag. 29.
 666.— „ CAROL CEL MARE, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 25.
 667.— HORA CARPAȚILOR, placă de gramofon Odeon.
 668.— „ CARTOFILOR, *Demetru Vulpian*, op. citat, pag. 26.
 669.— „ CASINUL, *idem*, op. citat, pag. 20.
 670.— „ CAȚELUL. *idem*, op. citat, pag. 27.
 671.— „ CEAUȘUL, *idem*, op. citat, pag. 28.
 672.— „ CEOCĂRLANUL, *idem*, op. citat, pag. 28,
 673.— „ CEORANI. *idem* op. citat, pag. 27.
 674.— „ CEOCENI. *idem*, op. citat, pag. 26.
 675.— „ CERCEL, *idem*, op. citat pag. 27.
 676.— „ CERULUI, *idem*, op. citat, pag. 29.
 677.— „ CESAR. *idem*, op. citat, pag. 28.
 678.— „ CETATEA, *idem*, op. citat, pag. 29.
 679.— HORA CHEFLILOR, placă de gramofon.
 680.— „ CHIAJNA, *Demetru Vulpian*, op. citat, pag. 30.
 681.— „ CHIBAIA, *idem*, op. citat, pag. 30.
 682.— „ CHIRA, *idem*, op. citat, pag. 30.
 683.— „ CHIRIAȘILOR, placă de gramofon Odeon.
 684.— „ CICOAREA, *Demetru Vulpian*, op. citat, pag. 31.
 685.— „ CIOBANULUI, Biblioteca muzicală „Muzica Română“ Nr. 96/1929
 686.— HORA CIOCOILOR, placă de gramofon Odeon.
 687.— „ CIREȘARUL, *Demetru Vulpian*, op. citat pag. 31.
 688.— „ CISMARILOR, placă de gramofon.
 689.— „ CIȘMEAUA, *Demetru Vulpian*, op. citat, pag. 32.
 690.— „ CIUPERCA, *idem* op. citat. pag. 31.
 691.— „ CLASICĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930
 692.— HORA CLOPOTEL, *idem*.
 693.— „ CLOȘCA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 35, *Muzica populară* „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 44.
 694.— HORA COACĂZA, *Demetru Vulpian*: op. citat pag. 21.
 695.— „ COBILIȚA, *idem*, op. citat, pag. 34.
 696.— „ COBUZUL, *idem*, op. citat, pag. 32.

697. — HORA COBZARULUI. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
698. — HORA COBZEI, *Ibidem*.
699. — „COCOANEI, Hora de mână. Se joacă în comuna Bălcești, Isăbești și Stoiceni, jud. Argeș. Citiți G. T. Niculescu-Varone „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 29.
700. — HORA COCOȘELUL *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 32.
701. — „CODREANU, muzica de *Teodor Georgescu* (placă de gramofon).
702. — HORA CODRUL. *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 33.
- HORA CODRULUI, placă de gramofon Odeon.
703. — HORA COLCEAGUL *Demetru Vulpian*: op. pag. 32.
704. — „COLȚATĂ, placă de gramofon Odeon.
705. — „CONDURATUL. *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 33.
706. — HORA CONSERVATORILOR, Biblioteca muzicală „Muzica Românească Nr. 96/1929.
707. — HORA CRÂNGULUI, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
708. — HORA CRAIOVEANĂ, placă de gramofon Odeon.
709. — „CRICOVUL, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 37.
710. — „CRINULUI, idem op. citat, pag. 37.
711. — „CRIȘMĂRESELOR, muzica de *Teodor Georgescu*, placă de gramofon.
712. — HORA CRUCIULIȚA, *Demetru Vulpian*: op. citat. pag. 38.
713. — „CUCURUZ, idem op. citat, pag. 88.
714. — „CUDALBI, idem op. citat, pag. 38.
715. — „CULESUL, idem op. citat, pag. 39.
716. — „CUPA, idem op. citat, pag. 39.
717. — „CU PERINA. *Vasile Popoviciu*: „Monografia Pătras“ (Nerapatas). Sol, grai, credință și obiceiuri locale. Caransebeș, 1914. Tip. Diecezană, pag. 94.
718. — HORA CURCUBEUL, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 40.
719. — „CUSCRILOR. *Vasile Popoviciu*: Monografia comunei Pătras (Narapatăs). Sol, grai, și obiceiuri locale. Caransebeș, 1914. Tip. Diecezană, pag. 94.
- HORA CU TROPĂITURI ȘI ÎNVÂRTITURI PE

- LOC. (Citiți *Mazărea*). *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 27.
720. — HORA COPIILOR, placă de gramofon *Odeon*.
721. — „ COPOULUI. *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 34.
722. — „ CORBIȚA, idem op. citat, pag. 34.
723. — „ CORLĂTEȘTI, idem op. citat, pag. 34.
724. — „ CORNIȚA, idem op. citat, pag. 36.
725. — „ CORNUL LUNCII, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 36.
726. — HORA CORTULUI, muzica de *Teodor Georgescu* (placă de gramofon).
727. — HORA COSMIȚA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 36.
728. — „ COSTIȘA, idem op. citat, pag. 35.
729. — „ COTRUȚA, idem op. citat, pag. 35.
630. — „ COTEȘTI, idem op. citat, pag. 36.
731. — „ COVRIGARILOR, idem op. citat, pag. 37.
732. — „ DACIEI, muzica de *Timotei Popovici* Sibiu. 1920.
733. — „ DĂGÂȚA *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 40.
734. — „ DĂIȚA, idem op. citat, pag. 40.
735. — „ DALIA, idem op. citat, pag. 41.
736. — „ DÂMBOVIOARA, Biblioteca Academiei Române. secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
737. — HORA DÂMBULUI. Ibidem.
738. — „ DAN, *Demetru Vulpian*: op. citat. pag. 41.
739. — „ DĂRMĂNEȘTI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 41.
740. — „ DÂRZĂ, idem op. citat, pag. 41.
741. — „ DĂSCĂLIȚA, idem op. citat, pag. 42.
742. — „ DAVILA, idem op. citat, pag. 42.
743. — HORA DE-A MĂNA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 42—43. și placă de gramofon. Citiți *Hora de mână*.
744. — HORA DE BRÂU SAU MOLDOVENEASCA, în

Bucovina, *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“ Anul III/1877, pag. 62. — *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. — *Simion Fl. Marian*: „Nunta la Români“, București, 1890, pag. 358 și 516 și placă de gramofon.

745. — HORA DE CONCERT, placă de gramofon Odeon.

746. — „ DEDIȚELOR, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 42.

747. — „ DE DOI, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

748. — „ DE DUCĂ, în comuna Dumbrava, plasa Reșchinul de sus, jud. Mureș Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

749 — HORA DE DUMINICĂ, *G. Missail*: „Datini și moravuri naționale“ „Atheneul Român“ Nr. 8 și 9/1867, pag. 245.

750. — HORA DEFILAREA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 43.

751. — „ DE ÎNTRONARE, *Johann Andreas Wachmann*, tatăl lui Eduard Wachmann „L'Echo de la Vlachie“. Caiet Nr. 3, Wien, 1850.

752. — HORA (ÎN DOUĂ) DELA BACĂU, în Dobrogea. *Pompuliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186. și placă de gramofon.

753. — HORA DELA BAZARGIC, placă de gramofon Odeon.

754. — „ DELA BOBENI, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. și placă de gramofon.

755. — HORA DELA BOLINTIN, muzica de *Gr. Ventura*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930

HORA DELA BOLINTIN, placă de gramofon.

756. — „ DELA BORDEI. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de muzicale. Colecția 1840—1930.

757. — HORA DELA BRĂILA, placă de gramofon Odeon.

758. — „ DELA BRAN, cuvinte de *Zaharia Bârșan*, muzica de *Clinciu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

759. — HORA DELA CÂMPIE, placă de gramofon. Catalogul general de plăci românești 1930, Columbia, București.

760. — HORA DELA CÂMPINA, Dicționarul Limbii Române: op. citat, Tomul II, Fasc. VI, pag. 404, col. II. Placă de gramofon.

761. — HORA DELA CHIRNOGI. placă de gramofon.

762. — „ DELA DÂNGENI, muzica de *G. N. Ochi albi*. Biblioteca Academiei Române. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

763. — HORA DELA DRĂGĂȘANI. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

764. — HORA DELA HUȘI, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.
765. — HORA DELA GRIVIȚA, cuvinte de V. *Alecsandri*, Muzica de *Gavriil Muzicescu* (placă de gramofon).
766. — HORA DELA HELEGIU, placă de gramofon.
767. — „ DELA IAȘI. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
768. — HORA DELA JII, HORA DELA JIU, M. Gr. *Poslușnicu*: „Istoria Muzicii la Români“, București, 1928, pag. 259.
769. — HORA DELA JIU, cuvinte de *Chiriță Rösescu*, muzica de *Gr. Gabrilescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
770. — HORA DELA MAHALA, placă de gramofon.
771. — „ DELA MILCOV, placă de gramofon Odeon.
772. — „ DELA MOARĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
- HORA DELA MOARĂ, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor românești 1930. Columbia București.
773. — HORA DELA MOȘI, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică Ipcar, București, 1930.
774. — HORA DELA MUȘETEȘTI. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1849—1930.
775. — HORA DELA NĂMĂEȘTI. Ibidem.
776. — „ DELA NOI, cunoscută în comuna Mironești, plasa Budești, jud. Ilfov. Culeasă de G. T. *Niculescu-Varone*
777. — HORA DELA PIATA, placă de gramofon Odeon.
778. — „ DELA PLEVNA, cuvinte de V. *Alecsandri*, muzica de *Gavriil Muzicescu*, (placă de gramofon).
779. — HORA DELA PLOEȘTI, placă de gramofon.
780. — „ DELA SĂCAENI, placă de gramofon.
781. — „ DELA 77, placă de gramofon.
782. — „ DELA SEVERIN, în jud. Vâlcea. Din Arhiva fonogramică a Ministerul Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
783. — HORA DELA SIBIU, placă de gramofon. Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică Ipcar, București 1930.
784. — HORA DELA SINAIA, (30 August 1886) *Vasile Alecsandri*. Poezii, opere complete, București. Socec. 1896, vol. II pag. 571—574. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
785. — HORA DELA TURTUCAIA, placă de gramofon.
786. — „ DELA VÂLCEA, placă de gramofon.

Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică lpcar, București, 1930.

787. — HORA DELA TUNARI placă, de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

788. — HORA DE MÂNĂ, pusă pe note muzicale de *Marin Vulpescu*. Citiți „Isvorașul“, revistă muzicală populară. Anul VIII. Nr. 3—4/1929 partea muzicală, pag. 8.

789. — HORA DEMOCRAȚIEI ROMÂNE, cuvinte și muzica de *D. S. Vasculescu*, București, 1928. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

790. — HORA DE MUIERI, Citiți *Vasile Alecsandri*: „Opere complete“ „Poezii“ Vol I. Doine, lăcrămioare, suvenire, mărgăritărele. București, Editura Socec, 1897, pag. 39

791. — HORA DENILOR, *Demetru vulpian*: op. citat, pag. 44.

792. — „ DEVA, idem op. citat, pag. 44.

793. — „ DICULESCU, idem op. citat, pag. 52.

794. — „ DIDINA idem op. citat, pag. 44.

795. — „ DIN ABRUD. E o horă cu strigături. Se joacă în comuna Abrud și în împrejurimi, jud. Alba. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: Alte „Jocuri românești necunoscute“, pag. 29.

796. — HORA DIN BRAN, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 114/1929.

797. — HORA DIN BUCIUMENI, muzica de *V. Vasilescu* și placă de gramofon.

798. HORA DIN BĂDĂCIN, în cătunul Bădăcin, comuna Periceiu, jud. Sălaj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 21.

799. — HORA DIN CĂLARĂȘI, placă de gramofon.

800. — „ DIN CĂLUGĂRENI, placă de gramofon.

801. — „ DIN CĂLUȘ (din jocul Călușarilor). Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

802. — HORA DIN CÂMPULUNG, placă de gramofon. Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică lpcar. București, 1930.

803. — HORA DIN FLAUT, placă de gramofon Odeon

804. — „ DIN CARPAȚI, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 82/1929.

805. — HORA DIN CAVAL, placă de gramofon „His-Master's Voice“.

806. — HORA DIN GRANIȚA BANATULUI, muzică de *Tiberiu Brediceanu*, Caiet III.

807. — HORA DIN HELEGIU, placă de gramofon.

808. — „ DIN HERĂSTRAU. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

809. — HORA DIN IALOMIȚA, puse pe note muzicale de *Marin Vulpescu*. Citiți „Isvorașul,” revistă muzicală populară. Anul VIII. Nr. 1—2/1929, partea muzicală, pag. 4.
810. — HORA DIN „LIPITORILE SATELOR”. Ibidem :
811. — ” DIN LÂRGENI, placă de gramofon.
812. — ” DIN MİRCEȘTI. Citiți *Vasile Alecsandri*. „Opere complete” „Poezii” vol II. București, 1896, pag. 561—562.
813. — HORA DIN OBOR, placă de gramofon. Catalog general de plăci românești, 1930. Columbia, București.
814. — HORA DIN ODOBESȚI, placă de gramofon. Catalog general de plăci românești 1930, Columbia București.
815. — HORA DIN PENTELEU, muzica de *Leopold Stern*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
816. — HORA DIN PITEȘTI, placă de gramofon.
817. — ” DIN SAVENI, muzica de *Leopold Stern*. Biblioteca muzicală „Muza Română” Nr. 102/1929 Biblioteca Academiei Române secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
818. — HORA DIN „SCENA PASTORALĂ” de *George Enescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
819. — HORA DIN TEIȘANI, placă de gramofon.
820. — ” DIN TELEORMAN, placă de gramofon.
821. — ” DIN TRĂȘTIE, în comuna Dumbrava, plasa Reghinul de sus, jud. Mureș. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
822. HORA DIN VALENI, muzica de *Cristache Ciolac*. Catalogul de note muzicale apărute în editura Jean Feder, București și placă de gramofon.
823. HORA DIN VLADENI, muzica de *Elena Costantinescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
824. — HORA DIN VLAȘCA, placă de gramofon.
825. — ” DOBROGEANA (1881). citiți. *Vasile Alecsandri*: „Opere complete” „Poezii”. Vol. II. Pasteluri, legende, ostașii noștri, altele. București. Editura librăriei Socec, 1896, pag. 517—518.
826. — ” DOBROGEI, muzica de *E. Mezzetti*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
827. — HORA DODAM, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 45.
828. — ” DOGARILOR, idem op. citat. pag. 45.
829. — ” DOI DOVLECI, idem op. citat, pag. 46.
830. — ” DOLFA, idem op. citat, pag. 46.

831. — HORA DOLJULUI, placă de gramofon.
 832. — " DOMNEȘTI, *Demetru Vulpian*: op. citat,
 pag. 47.
 833. — " DOMNICA, Biblioteca Academiei Române secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
 834. — HORA DOMOALĂ, „Dicționarul Limbii Române”: op. citat, Tomul II. Fasc. VI. pag. 404, col. II.
 835. — HORA DOPIA, *Demetru Vulpian*: op. citat,
 pag. 50.
 836. — " DOR DE BRAZI, idem op. citat,
 pag. 46.
 837. — " DOROBANȚILOR, *Nicolae Jugănar*: „Lira libertății”. Colecție de cântece naționale, imnuri, marșuri eroice, doine, hore, cântece populare și școlare. Patru ediții întregite. Editura Adolf Auspitz, Lugoj, 1923, pag. 81—82.
 838. — HORA DOROHOI, *Demetru Vulpian*: op. citat,
 pag. 47.
 839. — " DORUL ȚIGĂNCII, placă de gramofon.
 840. — " DRAGA MEA, *Demetru Vulpian*: op. citat.
 pag. 47.
 841. — " DRĂGHINICI, idem op. citat,
 pag. 48.
 842. — " DRAGOȘ, idem op. citat,
 pag. 48.
 843. — " DRĂGUȘENI, idem op. citat,
 pag. 48.
 844. — " DREAPTA, idem op. citat,
 pag. 49.
 — " DREAPTA. „Dicționarul Limbii Române”: op. citat, Tomul II. Fasc. VI pag. 404, col. II.
 845. — HORA DRINCEA, *Demetru Vulpian*: op. citat,
 pag. 49.
 846. — " DUCA, idem op. citat,
 pag. 50.
 847. — " DUMBRAVA, idem op. citat,
 pag. 51.
 848. — " DUMITRII se joacă în comunele Hințești și Broșteni, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 29.
 849. — HORA DUPĂ TEI, placă de gramofon.
 850. — " DRAGOSTEI, muzică de *G. Popescu*, Bucureșt, 1917.
 851. — " DURĂUL, *Demetru Vulpian*: op. citat,
 pag. 50.
 852. — " DUȘA, idem op. citat,
 pag. 51.
 853. — " ECATERINA, idem op. citat,
 pag. 52.

854. — HORA ECSARCULUI, idem op. citat, pag. 52.
855. — „ EDUARD VIII, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 54.
856. — „ ELENA. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
857. — HORA EMANUEL, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 53.
858. — „ ERNESTINA. Biblioteca Academiei Române, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
859. — HORA EVREEASCĂ, placă de gramofon.
860. — „ EXPOZIȚIEI, muzică de *Z. Dumitrescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
861. — HORA EXPOZIȚIA DIN 1906, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 53.
862. — HORA FÂNTÂNELE, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 57.
863. — „ FĂUREI, idem op. citat, pag. 55.
864. — „ FĂURENI, idem op. citat, pag. 54.
865. — „ FAUST, idem op. citat, pag. 55.
866. — „ FERCHEZEUL, idem op. citat, pag. 56.
867. — „ FERESTREU, *Ibidem*. (Citiți *Hora Herăstrău*)
868. — „ FETELOR, *Niculae Jugănaru*: op. citat, pag. 85-86.
869. — „ FETIȚELOR, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. placă de gramofon.
870. — HORA FETIȚELE DIN SIBIU, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 55.
871. — HORA FILARETULUI, Biblioteca Academiei, Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
872. — HORA FINII, *ibidem*,
873. — „ FLĂCĂULUI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 57.
874. — „ FIOAREA ALBĂ, idem op. citat, pag. 58.
875. — „ FLOREASCA, muzica de *Ochi-Albi*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
876. — HORA FLOREȘTENCELOR. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
877. — HORA FLORICA, Biblioteca Academiei Române

- ne, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
878. — HORA FLORICELELOR, *Ibidem*.
879. — " FLORILOR, *Ibidem*.
880. — " FLORILOR, *Demetru Vulpian: op. citat,*
- pag. 58.
881. — " FLUERICA, idem op. citat,
- pag. 58.
882. — " FLUERAȘUL, idem op. citat,
- pag. 59.
883. — " FLUTURAȘILOR. Biblioteca Academiei
- Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
884. — HORA FOARFECA. *Demetru Vulpian op. citat*
- pag. 56.
885. — " FOIȘORUL, idem op. citat, pag. 56.
886. — " FOLȚEȘTI. idem op. citat, pag. 57.
887. — " FRANCISC, IOSEF, idem. op. citat, pag.
- 59.
888. — " FRĂȚIEI. Citiți *Vasile Alecsandri: „Opere complete” „Poezii”* Vol. I. București, 1897, pag. 386.
889. — HORA FRUNZA. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
890. — HORA FRUNZELOR, cuvinte de *M. Codreanu,* muzica de *Ed. Caudella,* București 1922. Biblioteca Academiei.
- Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția, 1840-1930.
891. — HORA FUGARUL, *Demetru Vulpian: op. citat,*
- pag. 59.
892. — " FUSUL, idem. op. citat, pag. 60.
893. — " GĂINUȘA, idem, op. citat, pag. 62.
894. — " GALANTĂ. În comuna Amărăștii de jos, plasa Ocolului. Romanai. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii. Pupliche și al Cultelor.
895. — HORA GALATA, *Demetru Vulpian op. citat,*
- pag. 60.
896. — " GĂLĂȚEANĂ, placă de gramofon.
897. — " GĂLĂȚEANCA, Biblioteca Academiei
- Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
898. — HORA GANGARUL, *Demetru Vulpian: op.*
- pag. 61.
899. — " GARDIȘTILOR, idem, op. citat, pag. 61.
900. — " GÂRLA, idem, op. citat, pag. 62.
901. — " GAROFITEI, placă de gramofon.
902. — " GAVA, *Demetru Vulpian: op. citat,*
- pag. 68.
903. — " GAVRILIȚA, idem, op. citat, pag. 62.
904. — " GETTA, idem, op. citat, pag. 63.

905. — HORA GHEORGHIAS, idem, op. citat, pag. 64.
 906. — „ GHEMULUI, idem, op. citat, pag. 64.
 907. — „ GHINDA, idem, op. citat, pag. 64.
 908. — „ GHIDIGENI, idem. op. citat, pag. 64.
 909. — „ GHIFTURI, idem, op. citat, pag. 65.
 910. — „ GIGICA, idem, op. citat, pag. 65.
 911. — „ GINGAȘA, idem, op. citat, pag. 65.
 912. — „ GOGOȘEA, idem, op. citat, pag. 66.
 913. — „ GORNISTULUI, placă de gramofon.
 914. — „ GRĂDINIȚA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 66.
 915. — „ GRĂDIȘTEA, idem, op. citat, pag. 66.
 916. — „ GRAȚIOASA, idem, op. citat, pag. 66.
 917. — „ GRECEANCA, idem, op. citat, pag. 67.
 918. — „ GREERAȘUL, idem, op. citat, pag. 67.
 919. — „ GRIVITA, din piesa „Curcunii“ de V. *Alecsandri*, muzica de *Gr. Ventura*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
 920. — HORA GRUMĂZEȘTI, *Demetru Vulpian* ; op. citat, pag. 67.
 921. — „ GUGEȘTI, idem, op. citat, pag. 68.
 922. — „ GURA SUCEAVEI, Biblioteca Muzicală „Muza Română“ Nr. 40/1929. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
 923. — HORA GUTUELE, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 68.
 924. — „ HALIMGA, idem, op. citat, pag. 69.
 925. — „ HANDOCA, idem, op. citat, pag. 69.
 926. — „ HĂNEȘTI, idem, op. citat, pag. 70.
 927. — „ HÂRTOAPE, idem, op. citat, pag. 70.
 928. — „ HERMEZIU, idem, op. citat, pag. 70.
 929. — „ HORACICUL, idem, op. citat, pag. 71.
 930. — „ HOTIN, idem, op. citat, pag. 71.
 931. — „ HUDEȘTI, idem, op. citat, pag. 71.
 932. — „ HURMUZACHI, idem, op. citat, pag. 72.
 933. — „ HUȘI idem, op. citat, pag. 72.
 934. — „ IANEA, idem, op. citat, pag. 72.
 935. — „ ICOANA, idem, op. citat, pag. 72.
 936. — „ IELELOR, *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu* : op. citat, pag. 38-39 și placă de gramofon.
 937. — HORA ILENUȚEI, *Vasile Alecsandri*: Hore, românești, foileton ziarul „Zimbrul“ Nr. 31 de Luni 16 Octombrie 1850, lași.
 938. — HORA INAINTE, Dicționarul Limbii Române : op. citat, Tomul II, Fasc. VI, București, 1929, pag. 404. col. II.
 939. — HORA IN BĂTAIE, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186 și placă de gramofon.

940. — HORA INCET, se joacă în comunele Bălcești și Măciuca, jud. Vâlcea. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 29.

941. — HORA ÎN DOI TIMPI, *G. N. Georgescu-Brazul*: „Muzica în programele analitice ale învățământului secundar“ Ediție oficială, Ministerul Instrucțiunii, București, Imprimeriile Statului, 1929, pag. 179-184 și placă de gramofon.

942. — HORA ÎN DOUĂ PĂRȚI, *Elena Sevastos*: op. citat pag. 281. — În Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186.

943. — HORA ÎN DREAPTA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281. În Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186.

944. — HORA ÎNCORONĂRII DE 10 MAI, poezie de *G. Teodorescu*, muzica de *G. Ionescu*, București, 1902.

1036. — HORA ÎNCUȘESTI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 76.

945. — „ ÎNDĂȚINATĂ, s'a jucat în „Casa boierească a lui Crețeanu în anul 1824“. Citiți *N. Iorga*: „Istoria Românilor prin călători“. Vol III. Ediția a II-a adăugită. Editura Casei Școalelor, București 1929. Tip. „Datina Românească“ Vălenii de Munte, pag. 141.

946. — HORA ÎNFRAȚIREI, muzica de *P. G. Nitzeșcu*, București, 1891. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

947. — HORA ÎN MUNȚI, *Johann Andreas Wachmann*: op. citat, și placă de gramofon.

948. — HORA ÎN STÂNGA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 81.

949. — „ ÎNVALIZILOR, în comuna Uidești, jud. Suceava. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

950. — HORA ÎNTOARSĂ, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

951. — HORA ÎNTRERUPTĂ, placă de gramofon.

952. — ÎNTR'O PARTE. Dicționarul Limbii Române: op. citat, Tomul II, Fasc. VI, pag. 404, col. II.

953. — HORA ÎNOTEȘTI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 73.

954. — „ ÎNULUI, Idem op. citat, pag. 73.

955. — „ ÎNȚĂMPINAREA, Idem, op. citat, pag. 74.

956. — „ ÎONEL, Idem, op. citat, pag. 73.

957. — „ ÎOSEF, Idem, op. citat, pag. 77.

958. — „ ÎPĂTEASCA, Idem, op. citat, 74.

959. — „ ÎSMA, Idem, op. citat, pag. 74.

960. — „ ÎSPAS, Idem, op. citat, pag. 75.

961. — „ ÎSVORUL, Idem, op. citat, pag. 75.

962. — „ ÎȚCANI, Idem, op. citat, pag. 75.

963. — „ ÎUBIRILE, Idem, op. citat, pag. 76.

964. HORA IUTE CA PAMÂNTUL, placă de gramofon.

965. — „ JATROPOLO, Din Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

966. — HORA JENII, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

967. — HORA. JIANULUI, Dicționarul Limbii Române op. citat, Anul II, Fasc. VI, pag. 404, col. II.

968. — HORA, JIIA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 76.

979. — „ JILORTUL, *Idem*, op. citat, pag. 77.

970. — „ JIULUI, placă de gramofon.

971. — „ JUNILOR, se joacă în comuna Bălcești, jud. Vâlcea, Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 29.

972. — HORA JUNIMII, în comuna Cârlibaba, Gura Humorului și Voronet, jud. Câmpulung-Bucovina. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 21.

973. — HORA LACUL ȘARAT, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 77.

974. — „ LA DOUĂ SÂRBEȘTE se joacă cu câte doi pași la dreapta și la stânga, în comuna Otopeni, jud. Ilfov. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone* „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 29.

975. — HORA LĂLEȘTI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 78.

976. — „ LANȚUL, *Idem*, op. citat, pag. 78.

977. — „ LA PAS, Dicționarul Limbii Române: op. citat, Tomul II, Fasc. VI, pag. 404, col. II.

978. — HORA LA PATRU, HORA CU PATRU, HORA PĂ PATRU, se joacă în cătunul Ghermănești, comuna Cioflăceni, jud. Ilfov. și în comunele Bălcești și Stoiceni, jud. Argeș, Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 29-30.

979. — HORA LĂPUȘNA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 84.

980. — „ LA STÂNGA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

982. — „ LATĂ, *Nicolae Jugănar*: op. citat, pag. 86.

983. — HORA LA UNA, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

984. — HORA LAURII, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 78.

985. — „ LĂUTĂREASCĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

986. — HORA LĂZĂRICA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 79.

987. — HORA LEGANATĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Dipozetul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
988. — HORA LEILOR, *Demetru Vulpian*: op. citat. pag. 79.
989. — „LELIA, Biblioteca muzicală „Muzica Română“ Nr. 2/1929
990. — „LELIȚA. *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 80.
991. — „LELIȚEI, *Nicolae Jugănar*: op. citat, pag. 84.
992. — „LENUȚA, Biblioteca muzicală „Muzica Română“ Nr. 20/1929
993. — „LEORDENI, *Demetru Vulpian*: op. cit. pag. 80.
994. — „LEPĂDATA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
995. — HORA LIBERALILOR. *Ibidem*.
996. — „LILI, *Demetru Vulpian*: op. cit, pag. 81.
997. — „LILIACUL, *idem*, op. citat pag. 82.
998. — „LITENI, *idem*, op. citat, pag. 81.
999. — „LOGODNA, *idem*, op. citat, pag. 82.
- 1000 — „LOGODNEI, (din feeria „Luceafărul“), muzica de *E. Mezzetti*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1001. — HORA LOGODNEI, muzica de *Enrico Mezzetti*. Catalogul de note muzicale apărute în Editura Jean Feder, București. 1930.
- 1002, — HORA LOICEASCA, *Demetru Vulpian* :op. cit. pag. 82.
1003. — „LOTRU, *idem*, op. cit. pag. 83.
1004. — „LOVIȘTEA, *idem*, op. citat, pag. 83.
1005. — HORA LUCEAFĂRUL, *idem* op. citat, pag. 83.
1006. — „DR. KARL LUEGER, *idem*, op. cit. pag 80.
1007. — „LUI ANTON PANN. (1852). Se joacă foarte rar în comuna Isbășești, jud. Argeș și în comună Melinești jud. Dolj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 30.
1008. — HORA LUI ANDREI, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon pe 1930.
1009. — HORA LUI AURICĂ, placă de gramofon.
1010. — „LUI BĂCĂTEA MATEI, placă de gramofon.
1011. — „LUI BĂLOI, în jud. Dolj. *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 183.
1012. — HORA LUI BARBU. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

1013. — HORA LUI BARBU CIOLAC, placă de gramofon.
 1014 — „ LUI BARBU LAUTARU, placă de gramofon. Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică Ipcar, București. 1930.
 1015 — HORA LUI BÂRLAN, placă de gramofon.
 1016. — „ LUI BÂRLIAZA. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale, Colecția. 1840-1930.
 1017. — HORA LUI BĂTĂLAN, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 25/1929.
 1018. — HORA LUI BIBICU. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale, Colecția 1840-1930.
 1019. — HORA LUI BOBOACĂ, auzită dela lăutarul Vasile Năstase din com. Spineni jud. Olt, pusă pe note muzicale de Tache Hristescu. Citiți „Isvorașul“, revistă muzicală populară, Nr. 4-6/1926, partea muzicală pag. 52.
 1020. — HORA LUI BUCUR, Bib. Acad. Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
 1021. — „ LUI BUDI. Ibidem.
 1022. — „ LUI BUGEANU, placă de gramofon.
 1023. — „ LUI CALU, placă de gramofon.
 1024. — „ LUI CÂRLIG, Bib. Acad. Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1849-1930.
 1025. — HORA LUI CHIPAN, Ibidem.
 — „ LUI CHIPAN, placă de gramofon. Catalogul de note muzicale apărute în editura Jean Feder București, 1930.
 1026. — HORA LUI CLOȘCA, în comuna Cărpiniș, jud. Alba. Are strigătură. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 21-22.
 1027. — HORA LUI COLȚATU. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
 1028. — HORA LUI COSTICĂ. Ibidem.
 1029. — „ LUI COSTICA GRECU, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon pe 1930.
 1030. — HORA LUI COSTICA HARMONISTUL, placă de gramofon.
 1031. — „ LUI CUZA, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat. pag. 186.
 1032. — HORA LUI CUZA-VODĂ, poezie de *Vasile Alecsandri*. Biblioteca Academiei Române, Manuscrisul 810, Foia 2.
 1033. — HORA LUI DIMITRACHE OCHI-ALBI. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
 1034. — HORA LUI DINICĂ SCHILERU, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1035. — HORA LUI DINICU, placă de gramofon Odeon.
1036. — „ LUI DOBRICĂ Biblioteca Academiei. Române secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1849-1930.
- HORA LUI DOBRICĂ, placă de gramofon. Catalogul general de plăci românești. 1930. Columbia București.
1037. — HORA LUI DODA, care se juca „foarte cu drag“ în Bozoviciu (Banat) la 1848 de Doda, căpitan de companie. *Vasile Popoviciu*: „Monografia comunei Pătas (Nerapatas)“ Sol. grai, credință și obiceiuri locale. Caransebeș. 1914. Tip. Diecezană, pag. 94.
- 1038 — HORA LUI 22. Se joacă în comuna Isbășești jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*. „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 30.
1039. — HORA LUI FLECHTEMACHER. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1040. — HORA LUI FLORIAN, placă de gramofon.
1041. — HORA LUI GAȚĂ, placă de gramofon.
1042. — „ LUI GIOVANI, placă de gramofon.
1043. — LUI GOIAN. Biblioteca muzicală „Muza Română“, Nr. 18/1929.
1044. — HORA LUI GRIGORE, Biblioteca muzicală „Muza Română“, Nr. 45/1929.
1045. — HORA LUI HAGIESCU. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1046. — HORA LUI IANCU. Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 94/1929.
1047. — HORA LUI ILIAD. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1048. — HORA LUI ISPAS, placă de gramofon.
1049. — „ LUI LICĂ, muzică de *Lică Ștefănescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1050. — HORA LUI LUȚĂ, placă de gramofon.
1051. — „ LUI LOLESCU, în jud. Gorj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*; Jocuri românești necunoscute“ pag. 22.
1052. — HORA LUI MITICĂ, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.
1053. — HORA LUI MARIN NEBUNU, placă de gramofon Odeon.
1054. — „ LUI MĂȚOI, placă de gramofon.
1055. — „ LUI MĂȚOSU culeasă (în satul Spă-tărești-Suceava) și pusă pe note muzicale de *Mihai Lupescu*. Citiți „Ion Creangă“, revistă de limbă, literatură și artă populară. Bârlad. Nr. 10/1912, pag. 305.
1056. — HORA LUI MIHĂILEANU, cuvinte și muzica de *D. C. Moruzzi*, București, 1900. Biblioteca Academiei

Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1057. — HORA LUI MISCHONZNKY, placă de gramofon.

1058. — „ LUI GLIGORE MUSCALU, placă de gramofon.

1059. — HORA LUI NEA GUȚĂ, placă de gramofon Odeon.

1060. — HORA LUI NICULIȚĂ, placă de gramofon.

1061. — „ LUI NIȚĂ COLȚATU, placă de gramofon

1062. — HORA LUI NIȚĂ PUȘTIU, placă de gramofon.

1063. — „ LUI PACHE, placă de gramofon.

1064. — „ LUI PASTRAMĂ, placă de gramofon

Odeon.

1065. — „ LUI PETRICĂ ȚAPU, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor, Odeon, pe 1930.

1066. — HORA LUI PÎNTEA, placă de gramofon.

1067. — „ LUI PIPA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1068. — HORA LUI PLESNEANU, placă de gramofon.

1069. — „ LUI PLESNILĂ, placă de gramofon.

1070. — „ LUI PLOEȘTEANU, placă pe gramofon.

1071. — „ LUI PEDA BUZESCU. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale Colecția 1840—1930.

1072. — HORA LUI RADU CALOMFIRESCU, Ibidem.

1073. — „ LUI RADU ȚIGANU, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

1074. — HORA LUI RATU, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 98/1929.

1075. — HORA LUI RUSAN, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

1076. — HORA LUI SACHE FLORIAN, placă de gramofon Odeon.

1077. — „ LUI SBRÂNCEA, placă de gramofon.

1078. — „ LUI TACHE, placă de gramofon. Cata-

log al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică Ipcar, București, 1930.

1079. — HORA LUI TERENCE, placă de gramofon.

1080. — „ LUI TASE, placă de gramofon.

1081. — „ LUI TILIFAN. placă de gramofon.

1082. — „ LUI TIMOȘCA, placă de gramofon.

1083. — „ LUI TOBOC TRIFAN. Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 71/1929.

1084. — HORA LUI TRAIAN, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 64/1929.

1085. — HORA LUI TUDOR, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 61/1929.

1086. — HORA LUI URSARU, placă de gramofon.
 1087. — „ LUI VASILE. placă de gramofon. Catalog general al plăcilor Odeon, pe 1930.
 1088. HORA LUI ZAHARIA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
 1089. — HORA LUMÂNĂRICĂ, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 84.
 1090. — „ LUNCA, idem op. citat, pag. 84.
 1091. — „ LUPTA, „ „ „ pag. 85.
 1092. — „ LUȚATU, „ „ „ pag. 85.
 1093. — „ MĂCEȘIUL, „ „ „ pag. 86.
 1094. — „ MĂGARULUI. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
 1095. — HORA MAIA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 88.
 1096. — „ MÂNDRA. Se fac două cercuri concentrice: fetele la mijloc și flăcăii în afară. Ei joacă la dreapta, iar ele la stânga sau viceversa. Apoi flăcăii, cu pași mărunți, înaintează spre centru, iar fetele dau înapoi și s'apropie de ei, până când se întâlnesc. Atunci flăcăii ridică mâinile în sus, fetele vin alături de ei și din cele două cercuri se formează o horă mare, care, la sfârșit, se termină cu braul sau cu sârba.

Unul strigă :

Măi flăcăi, giucați hora
 și strigați, strigați mereu,
 și-apoi întoarceți hora,
 bătând veseli din picior.

Altul:

Eu aici, mândra diparti,
 Nouă dealuri ni disparti,
 nouă dealuri și-o pădure
 și-o grădiniță cu mure.
 Murile să li mâncăm
 și-amândoi să ni luăm.

*

Foaie verdi lămâiță
 pentru tini, mândruliță,
 mă bat (lătră) câinii pã uliță.

Se gioacă în comuna Sânta-Maria și în satele Păun

Cișmănești, pendinte de comuna Brăteni jud. Botoșani. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

1097. — HORA MANTANA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 86.

1098. — „ MĂRCULEȘTI, „ „ „
op. citat, pag. 88.

1099. — HORA MĂRĂCINE BANUL, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 87.

1100. — HORA MĂRĂȘEȘTI, versuri și muzica de d-na *Titi. G. Mumuianu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1101. — HORA MARE sau HORA MIREȘII, *Ion C. Tacit*, Nunta la Poporul Român. „Foaia Societății Românismului Nr. 2 din Mai 1870, pag. 59. *Vasile Alecsandri* : „Opere Complete“ Poesii. Vol. I. București, 1897, pag. 375. *Elena Sevastos*, op. citat, pag. 281. *Simion Fl. Marian*, op. citat, pag. 517. *Gh. Fira*, „Nunta în județul Vâlcea“ București. 1928, pag. 45. *Michel Vulpesco*, op. citat, pag. 242. În Maramureș, *Bela Bartok*, op. citat, pag. 183.

1102. — HORA MARE, cuvinte de *Eliza Nicolaide*, muzica de *D. G. Kirtac* și placă de gramofon.

1103. — HORA MARE DELA PAȘTI. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1104. — HORA MARGARETEL, placă de gramofon.

1105. — „ CONTEȘA MARIA DE BELGIA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 88.

1106. — HORA MARIANA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 88.

1107. — „ MARIOARA, Biblioteca muzicală „Muzica Română“ Nr. 67/1929.

1108. — HORA MARIUCA, muzica de *Gr. Ventura*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1109. — HORA MARUNTA, se joacă în comuna Mierrea-Birnici, jud. Dolj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 30.

1110. — HORA MARUNȚICA zisă și MĂRUNȚELUȘU e nume de horă obișnuită formată din cinci-șase perechi, cari fac mișcările pe loc și încep strigăturile. Se joacă în comunele Cărpiniș și Copalnic, plasa Mânăstur, jud. Satu-Mare și în comuna Srâmba, plasa Almașulului, jud. Cluj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 30.

1111. — HORA MATILDA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 89.

1112. — „ MĂRĂȘEȘTI, idem op. citat, pag. 89.

1113. — „ MAZILEASCA, Dicționarul Limbii Române : op. citat, Tomul II, Fasc. VI, pag. 404, col. II.

1114. — HORA MEA, Dicționarul Limbii Române : op. citat, Tomul II, Fasc. VI, pag. 404, col. II.
1115. — HORA MEDJIDIA, *Demetriu Vulpian* : op. citat, pag. 90.
1116. — „ MEHEDINȚEANCĂ, placă de gramofon.
1117. — „ MELCULUI, muzica de *Leopold Stern*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1118. — HORA MERIȘASCA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 90.
1119. — „ MERLIȚA, idem op. citat, pag. 90.
1120. — „ MESTEACĂNUL, „ op. citat, pag. 91.
1121. — „ MEȘTERUL MANOLE, „ op. citat, pag. 93.
1122. — „ MICĂ, placă de gramofon.
1123. — „ MICLĂȘENI, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 91.
1124. — „ MIERLII, în comuna Saț, jud. Năsăud. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
1125. — HORA MIHAI VITEAZU, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 86.
1126. — HORA MII DE STELE, idem
1127. — „ MIL-COVUL, „ op. citat, pag. 91.
1128. — HORA MILITARĂ, *Johann Andreas Wachmann* : op. citat, și placă de gramofon.
1129. — HORA MILLO, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 92.
1130. — „ MILOTEANU, idem op. citat, pag. 94.
1131. — „ MIOSOTIS, „ op. citat, pag. 92.
1132. — „ MIRELE ROMÂNIEI, „ op. citat, pag. 93.
1133. — „ MIRELUI, placă de gramofon.
1134. — „ MIREȘII, muzică de *I. Iordănescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930. Citiți *S. Fl. Marian* : „Nunta la Români“. Studiu istorico-etnografic comparativ. Edițiunea Academiei Române, București 1890, pag. 720—727.
1135. — HORA MITIȚA, *Demetru Vulpian*, op. citat, pag. 94.
1136. — „ MIZIL, idem op. citat, pag. 94.
1137. — „ MOGOȘOAIA, „ op. citat, pag. 95.

1138. — HORA MOINEȘTI, „ op. citat,
pag. 95.
1139. — „ MOLDOVIȚA, „ op. citat,
pag. 96.
1140. — „ MONTEORUL, „ op. citat,
pag. 96.
1141. — „ MORARIȚA, „ op. citat,
pag. 97.
1142. — „ MOROENI, „ op. citat,
pag. 97.
1143. — „ MITOCANCĂ, muzică de *Ciolac*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1144. — HORA MOAȘII, *Florian Cristeseu* : op. citat,
pag. 5, și placă de gramofon.
1145. — HORA MOCĂNEĂSCĂ. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1146. — HORA MODERNA, placă de gramofon.
1147. — „ MOLDOVANCA. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1148. — HORA MOLDOVENEASCĂ. *Anton Pann* : „Spitalul amorului sau cântătorul dorului”. Broșura a doua București, 1852. Tipografia sa, pag. 49. (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 141—142). *Elena Sevastos* : op. cit. pag. 281. — *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu* : op. citat, pag. 44—46.
1149. — HORA MORII. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1150. — HORA MOȘNENILOR. Dicționarul Limbii Române : op. citat, Tomul II, Fasc. IV, pag. 404, col. II.
1151. — HORA MOȘTENITORUL, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 97.
1152. — „ MOȚĂȚEI, „ „
op. citat, pag. 88.
1153. — „ MOVILIȚA, „ „
op. cit. pag. 99.
1154. — „ MUFTIN, „ „
op. cit. pag. 98.
1155. — „ MUNCCELUL, „ „
op. cit. pag. 99.
1156. — „ MUNTELUI, în Maramureș, *Bela Bartok* : op. cit. pag. 182.
1157. — „ MUNTENCUȚA, *Demetru Vulpian* : op. citat, 99.
1158. — „ MUNTENEASCA, placă de gramofon „Odeon.”
1159. — „ MUNTENILOR, Biblioteca Academiei Ro-

mâne, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1160. — HORA MURGENI, *Demetru Vulpian*: op. cit. pag. 100.

1161. — „ MUȘCELEANCA, „ „ op. cit. pag. 99.

1162. — HORA 'N BATAIE, placă de gramofon „Odeon“.

1163. — „ NABADAIOASA, placă de gramofon.

1164. — „ NADOLEANA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 101.

1165. — „ NATALIA, muzica de *A. Zavulovici*. Cernăuți, 1926 și placă de gramofon.

1166. — HORA NATÂNGA, *Demetru Vulpian*; op. cit. pag. 101.

1167. — „ NAȚIONALĂ, muzică de *G. Popescu*, București, Biblioteca Academiei Române. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

HORA NAȚIONALĂ, placă de gramofon.

1168. — HORA NEBUNA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1169. — HORA NECOVANI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 100.

1170. — „ NEGOIȚA „ „ op. citat, pag. 101.

1171. — „ NEGREȘTI „ „ op. citat, pag. 102.

1172. — „ NEGUSTORILOR, placă de gramofon „Odeon“

1173. — „ NESPOREȘTI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 102.

1174. — „ NICULINA, „ „ op. citat, pag. 102.

1175. — „ NOAPTEA, „ „ op. citat, pag. 103.

1176. — „ NOASTRĂ, *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*, op. citat, pag. 8—9.

HORA NOASTRĂ CEA FRATEASCĂ, *Citiți Vasile Alecsandri*: „Opere complete“, Poesii. Vol. I. București. 1897, pag. 389.

1177. — HORA NOASTRĂ ROMÂNEASCĂ se joacă în comuna Bălcești, jud. Vâlcea. *Citiți, G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 31.

1178. — HORA NOPTII, muzica de *Ochi Albi*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1179. — HORA NORILOR, muzică de *Alex. Berdescu*.

București, 1862. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1180. — HORA NORULEȚU, *Demetru Vulpian*: óp. citat, pag. 102.

HORA NOUĂ. Dictionarul Limbii Române: op. citat. Tomul II, Fasc. VI, pag. 404, col II. Pusă pe note muzicale de I. Niculescu-Poenile. Citți „Isvoarășul“, revisită de muzică populară. Nr. 1/1923, partea muzicală, pag. 4.

1181. — HORA NOUA, muzica de A. *Flechtemacher*. București, 1868. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1182. — HORA NOUA REGALA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1183. — HORA NUCETUL, *Demetru Vulpian*: op. cit. pag. 103.

1184. — „ NU DE MULT, „ „ op. cit. pag. 104.

1185. — „ NUNA MARE, „ „ op. cit. pag. 104.

1186. — „ NUNILOR, (NUNEASCĂ). placă de gramofon.

1187. — „ NUNTA DOMNEASCA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 104.

1188. — HORA NUNȚII, *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*; op. citat, pag. 43—44 și placă de gramofon.

1189. — HORA NUNULUI, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1190. — HORA NUȚII, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5 și placă de gramofon.

1191. — HORA OCEANULUI, placă de gramofon.

1192. — „ OCHEȘICA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1193. — HORA OCHI-ALBI. Ibidem.

1194. — „ OCNELE MARI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 105.

1195. — HORA OCTAVIAN, „ „ op. cit pag. 105.

1196. — „ OGOGENI, „ „ op. cit. pag. 106.

1197. — „ OGRETINUL, „ „ op. cit. pag. 106.

1198. 107. „ OGLINDA, „ „ op. cit. pag. 106.

1199. — „ OILOR, în Maramureș, *Bela Bartok*: op. cit. pag. 176—178.

1200. — HORA OLIMPIA, *Demetru Vulpian* : op. cit
pag. 107.
1201. — „ OLTENEASCĂ, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
1202. — HORA OLTENIȚA, *Demetru Vulpian* : op cit.
pag. 109.
1203. — „ OLTINA, „ „ op. cit.
pag. 107.
1204. — „ OLTULUI, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1205. — HORA ONEȘTI, *Demetru Vulpian* : op. citat,
pag. 108.
1206. — „ OPRIȘORUL, „ „ op. citat,
pag. 109.
1207. — „ OPTA se joacă în comuna Hințești, jud. Argeș. Citiți, *G. T. Niculescu-Varone* : „Jocuri românești necunoscute“ pag. 31.
1208. — HORA OREVIȚA, *Demetru Vulpian* : op. cit.
pag. 108.
1209. — „ ORLEȘTI, „ „ op. cit.
pag. 107.
1210. — „ OTEȘTI, „ „ op. cit.
pag. 108.
1211. — „ OULUI, „ „ op. cit.
pag. 108.
1212. — „ OVREIASCĂ, placă de gramfon.
1213. — HORA PĂCURARULUI, în Maramureș, *Bela Bartok*, op. citat, pag. 177, 179—180.
1214. — HORA PĂCURARULUI CÂND ȘI-A PIERDUT OILE. Citiți „*Tache Papahagi*“ Graiul și folkorul Maramureșului București, 1925, pag. 178, jos. Nr. 4.
1215. — HORA PALODA, *Demetru Vulpian* : op. citat,
pag. 110.
1216. — „ PARCUL, *idem* op. citat, pag. 110.
1217. — „ VILA PĂRIPA *idem* op. citat, pag. 110.
1218. — „ PĂSTORULUI, placă de gramfon.
1219. — „ PATINARILOR, *Demetru Vulpian* : op.
cit. pag. 111.
1220. — „ PAULA *idem* op. citat, pag. 109.
1221. — „ PĂUNIȚA. *idem* op. citat, pag. 120.
1222. — „ PECHEA, *idem* op. citat. pag. 111.
1223. — „ PELINUL, *idem* op. citat, pag. 111.
1224. — „ PELEȘUL, *idem* op. citat, pag. 112.
1225. — „ PERIEȚI, *idem* op. citat, pag. 112.
1226. — „ PESCARILOR, în jud. Ialomița. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Jocuri românești necunoscute“ pag. 22.
1227. — HORA PEȘTELUI, în comuna Stoilești, jud. Ar-

- geș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Jocuri românești necunoscute“ pag. 22.
1228. — HORA PESTE PICIOR, *Elena Sevastos* : op. citat, pag. 281.
1229. — „ PETROLIȘTILOR, muzica de *N. Predescu*, Ploești, 1923. „Biblioteca Academiei Române“ secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1230. — HORA PIPIRIG, *Demetru Vulpian* : op. citat pag. 112.
1231. — „ PITĂREASA, *idem* op. citat, pag. 113.
1232. — „ PITICATA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840. 1930.
1233. — HORA PITULEȘTILOR, placă de gramofon,
1234. — „ PLAVIA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 116.
1235. — „ PLETE LUNGI, *idem* op. citat, pag. 117
1236. — „ PLEVNEI, în Dobrogea, *Pompiliu Pârâescu* : op. citat, pag. 186.
1237. — HORA PLOAEI, placă de gramofon.
1238. — „ PLOEȘTEANCA, placă de gramofon.
1239. — „ PLOEȘTENILOR, muzica de *A. Kratochvill* Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1240. — HORA PLOSCA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 116.
1241. — „ PLUGARULUI placă de gramofon.
1242. — „ PODOLENI, *Demetru Vulpian* : op. citat pag. 113.
1243. — „ PODUL TURCULUI *idem* op. citat, pag. 113.
1244. — „ POIANA, *idem* op. citat pag. 114
1245. — „ PORADIM, muzica de *Iuliu Corănescu*, Biblioteca Academiei Române. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1246. — HORA PORNIREA, *Demetru Vulpian* : op. citat pag. 114.
1247. — „ POTRETUL, *idem* op. citat pag. 114.
1248. — „ PORUMBIȚA, *idem* op. citat pag. 114.
1249. — „ POSADA, *idem* op. citat pag. 116.
1250. — „ POTĂRNICHE, *idem* op. citat pag. 115.
1251. — „ POTCOAVA, *idem* op. citat pag. 115.
1252. — „ POTCOVĂREASCĂ Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1253. — HORA PRĂȘILA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 117.
1254. — „ PREOTEASA. *idem* op. citat pag. 117.
1255. — „ PREPELIȚA, *idem* op. citat pag. 118

1256. — HORA PRIBEAGĂ. *idem* op. citat pag. 118.
 1257. — „ PRIGOAREA *idem* op. citat pag. 118.
 1258. — „ PREOTESELOR. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
 1259. — HORA PRIMĂVEREI, muzica de *M. Cohen-Linaru*, București, 1900. „Biblioteca Academiei Române“ secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
 1260. — HORA PRINCIPESA MARIA, *Demetru Vulpian* op. citat pag. 119.
 1261. — HORA PRIPONUL, *idem* op. citat pag. 119.
 1262. — „ PROMENADA, *idem* op. citat pag. 119.
 1263. — „ PROFESORULUI *idem* op. citat pag. 120.
 1264. — „ PROTOPOPUL, *idem* op. citat pag. 120.
 1265. — „ PUICULIȚA MEA *idem* op. citat pag. 121.
 1266. — „ P'UN PICIOR *Gh. Fira* : op. citat pag. 96 și 111, și placă de gramofon.
 1267. — HORA PUNTEA *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 121.
 1268. — „ PUȘCA, *idem* op. citat, pag. 121.
 1269. — „ RĂCĂCIUNI, *idem* op. citat, pag. 125.
 1270. — „ RACHIULUI, *idem* op. citat, pag. 123.
 1271. — „ RĂDAUȚI. *idem* op. citat, pag. 122.
 — „ RĂDAUȚILOR. Biblioteca muzicală „Muza Română“, Nr. 15/1929 Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
 1272. — HORA RADU, *Demetru Vulpian* op. citat, pag. 122.
 1273. — „ RAHOVEI, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840. 1930.
 1274. — RHEA SYLVIA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 124.
 1275. — RĂILEANU, *idem* op. citat, pag. 122.
 1276. — „ RAMURA, *idem* op. citat, pag. 124.
 1277. — „ RÂNDUNICA, *idem* op. citat, pag. 123.
 1278. — „ RÂNDUNELELOR. muzica de *Carol Decker*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
 1279. — HORA RĂNITU, *D. Vulpian*: op. citat pag. 124.
 1280. — „ RĂPCIUNI, *idem* op. citat, pag. 125.
 1281. — „ PETRU RAREȘ, *idem* op. citat pag. 133.
 1282. — „ RĂȘNIȚA *idem* op. citat, pag. 128.
 1283. — „ RĂSPÂNTEA, *idem* op. citat, pag. 126.
 1284. — „ RĂULEȚUL. *idem* op. citat, pag. 129.
 1285. — „ RĂVAȘ PUICĂ *idem* op. citat, pag. 127.
 1286. — „ RĂZBOIUL, *idem* op. citat, pag. 126.
 1287. — „ REBRICEA, *idem* op. citat, pag. 126.

1288. — HORA REGALĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1289. — HORA REG. 1 GENIU, placă de gramofon.
1290. — " REGINEI, Biblioteca Academiei Române. secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1291. — HORA REGRETUL *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 127.
1292. — " REPEDE sau HORA IUTE, Dicționarul Limbii Române: op. citat, Tomul II. Fasc. VI. pag. 404, col. II și placă de gramofon. Culeasă din jud. Dâmbovița și pusă pe note muzicale de *I. Nicolescu-Poenile*: Citiți „Isvoarășul” Nr. 9-10/1923, pag. 6,
1293. — HORA REPEDEA, *D. Vulpian*: op. cit. pag. 125.
1294. — " RESFIRATĂ, *Nicolae Jugănaru*: op. citat, pag. 86.
1295. — " RIGA, *Demetru Vulpian*: op. cit. pag. 128
1296. — " RIFORUL, idem op. citat, pag. 128.
1297. — " RISCA, idem op. citat, pag. 128.
1298. — " ROBEȘTI idem op. citat, pag. 130.
1299. — " RODICA, idem op. citat, pag. 130.
1300. — " ROGOZUL, idem op. citat, pag. 131.
1301. — " ROIULUI, idem op. citat, pag. 131.
1302. — " ROMAN, idem op. citat, pag. 131.
1303. — " ROMÂNĂ, e o horă foarte vioaie cu strigături și care se joacă în comunele Râșnov, Bran-Poartă, Siomon, Moeciu de sus, Moeciu de jos, Fundata, jud. Brașov. Citiți *G. T. Nicolescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 32.
1304. — HORA ROMÂNIEI, se joacă foarte vioi în comunele Stoiceni și Bălcești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Nicolescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 32.
1305. — HORA ROMÂNIEI MARI, muzică de *Dem. S. Vasulescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930,
1306. — HORA ROMÂNIA MARE, muzica de *Em. M. Drossino* Editura magazinului de muzică „Doina”, București, placă de gramofon.
1307. — HORA ROMÂNULUI, cuvinte de *Alin* muzica de *Dem. S. Vasulescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930,
1308. — HORA RONDURELELOR, muzica de *Ioan Vasilescu*, „Lyra Română” Nr. 13/1880.
1309. — HORA ROSA, *Demetru Vulpian*: op. cit. pag. 132
1310. — " ROSALIA, idem op. citat, pag. 136.
1311. — " ROSETTA, idem op. citat, pag. 132.
1312. — " ROSNOV, idem op. citat, pag. 133.
1313. — " ROTOPĂNEȘTI, idem op. citat, pag. 133.
1314. — " ROTIȚA idem op. citat, pag. 134.
1315. — " ROUMANIASKA, *Démidoff*: „Voyage dans

- la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie", executé en 1837, Paris, 1841, pag. 142,
1316. — HORA ROVINE, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 134.
1317. — " RUCĂR idem op. citat, pag. 134.
1318. — " RUDANA, idem op. citat, pag. 134.
1319. — " RUGINITĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1849-1930
1320. — HORA RUGINOASA, *Demetru Vulpian*, op. citat, pag. 135.
1321. — " RUNCU, idem op. citat, pag. 135.
1322. — " RUXANDRA, idem op. citat, pag. 130.
1233. — " SĂBĂREANCA, placă de gramofon.
1324. — " SABINELOR, comuna Dobricul-Lăpușului, jud. Someș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute" pag. 22.
1325. — HORA S'A DUS, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 136.
1326. — " SAGNA, idem op. citat, pag. 136
1327. — " SAFTIȚA, idem op. citat, pag. 136.
1328. — " SĂLIȘTEANA, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.
1329. — HORA SALTATA, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186, placă de gramofon.
- HORA SALTĂREAȚĂ URMATĂ DE ÎNVĂRTITA (Ursăria) Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute" pag. 49.
1330. — HORA SĂMĂRINEȘTI *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 145.
1331. — " SĂMBATA SEARA, idem op. citat pag. 137.
1332. — " SĂPTAMÂNA MARE, idem op. citat pag. 137.
1333. — " ȘAPTE SCARI, placă de gramofon (șapte scări).
1334. — " SĂRIȚA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1849-1930
1235. HORA SATUCUL *Demetru Vulpian*, op. citat pag. 138.
1336. — " SATULUI, „Analele Dobrogei", revista societății culturale dobrogene. Anul XI/1930, pag. 36.
1337. — HORA SBURDALNICA Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930,
1338. — HORA ȘCOLARILOR, *Nicolae Jugănar*, op. citat, pag. 87.
1339. — " SDERULUI, *D. Vulpian* op. cit. pag. 137.
1340. — " SDRUNCINATĂ, idem

1341. — HORA SECERIȘULUI, cuvinte de *A. Macedon-sky*, muzica de *M. Cohen-Linaru*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

1342. — HORA SECERIȘIULUI, placă de gramofon.

1343. — „ SEGARCEA. *Demetru Vulpian* op. citat, pag. 138.

1344. — „ SENATORILOR, muzica de *C. Dumitrescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

1345. — HORA SENTIMENTALA *Johann Andreas Wachmann*, op. citat.

1346. — HORA ȘERBAN, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 143.

1347. — „ SEVERINULUI, muzică de *G. Dima*, Brașov, Caiet VII. — *Popa Ștefan* : op. citat, pag. 46—48.

1348. — HORA SFÂNTA MARIA *Demetru Vulpian*, op. citat, pag. 139.

1349. — „ SIHLEA, idem op. citat, pag. 140.

— „ SINAIA, idem op. citat, pag. 140.

1350. — „ SINAIA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930. Citiți Hora dela Sinaia.

1351. — HORA SINAIEI, pusă pe note de *Julius Wiest*: „Lyra Română“ Nr. 4, dela 23 Decemvrie 1879, București, pag. 29. — *Bigeanu*, op. citat, pag. 61.

1352. — HORA SILISTREI, cuvinte de *C. Z. Buzdugan* muzica de *Gr. Ventura*, și placă de gramofon.

1353. — HORA ȘINODULUI, muzica de *I. D. Bârlan*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1354. — HORA SITARILOR, idem op. citat pag. 139.

1355. — „ SLĂNICULUI, placă de gramofon Odeon.

1356. — „ SLATINA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 144.

1357. — „ SLĂTIOARELE, idem op. citat, pag. 141.

1358. — „ ȘMECHERILOR, placă de gramofon.

Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

1359. — HORA SOLDATULUI, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

1360. — HORA SOLONȚU, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 141.

1361. — „ SOLEȘTI, idem op. citat, pag. 142.

1362. — „ COLONELUL SOLOMON, idem op. citat, pag. 142.

1363. — „ SOROCA, idem op. citat, pag. 146.

1364. — „ SOVEJA, idem op, citat, pag. 146.

1365. — „ SPAN|OLA, muzica de *I. Dinicu*. Bib-

- biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale Colecția 1840—1930
1366. — HORA SPATARILOR, Ibidem.
 1367. — HORA SPETENI, *Demetru Vulpian*: op. citat,
 pag. 144.
 1368. — „ SPITERUL, idem op. citat, pag. 146.
 1369. — „ SPOVEDANIA, idem op. citat, pag. 142.
 1370. — „ STACATO, placă de gramofon.
 1371. — „ STÂNA, *Demetru Vulpian* op. citat,
 pag. 143.
 1372. — „ STÂNCUȚA, idem op. citat, pag. 138.
 1373. — „ ȘTEFAN CEL MARE, idem op. citat,
 pag. 145.
 1374. — „ STEFĂNEL, idem, op. citat, pag. 143.
 1375. — „ STÂNCUȚA, Ibidem.
 1376. — „ STĂNICEL, idem, op. citat, pag. 142.
 1377. — „ STOLNICILOR, Biblioteca Academiei
 Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale.
 Colecția. 1840—1930.
 1378. — HORA STREINELUI *Demetru Vulpian*: op.
 citat, pag. 144.
 1379. — „ STRUNGA, idem op. citat, pag. 147.
 1380. — „ STUDENȚILOR, muzica de *Basile Lupu*.
 Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de
 note muzicale Colecția 1840—1930, și placă de gramofon.
 1381. — HORA STUPINA, *Demetru Vulpian*: op. citat,
 pag. 147.
 1382. — „ SUB SALCAM, idem, op. citat, pag. 148.
 1383. — „ SUCEAVA, idem, op. citat, pag. 150.
 1884. — „ SUICA, idem, op. citat, pag. 147.
 1385. — „ SULINA, idem, op. citat, pag. 148.
 1386. — „ SULTÂNICA, placă de gramofon.
 1387. — „ SURUGIUL, *Demetru Vulpian*: op. citat,
 pag. 148.
 1388. — „ SUSPINUL, idem, op. citat, pag. 149.
 1389. — „ TACI MIREASO, idem, op. citat, pag. 150.
 1390. — „ TAMBALU, Biblioteca Academiei Ro-
 mâne, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția
 1840—1930.
 1391. — HORA TÂMPALARUL, *Demetru Vulpian*: op.
 citat, pag. 153.
 1392. — „ TAPUL, idem, op. citat, pag. 150.
 1393. — „ TĂRÂNCUȚA, idem, op. citat, pag. 152.
 1394. — „ TĂRÂNCUȚELOR, Biblioteca Acade-
 miei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Co-
 lecția 1840—1930.
 1395. — HORA ȚĂRÂNEASCĂ, muzica de *Alex. Ber-
 descu*, București, 1860. — „Dicționarul Limbii Române“: op.
 citat, Tomul II, Fasc. IV, pag. 404, col. II.

1396. — HORA ȚĂRANILOR, *Johan Andreas Wachmann* op. citat.
1397. — „ TĂRILOR SURORI, (1920) în comuna Breaza, Jud. Prahova. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 22.
1398. — HORA TĂRNOSEALA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 153.
1399. — HORA TĂRTEȘTI, idem, op, citat, pag. 152.
1400. — „ TĂRUȘELUL, idem, op, citat, pag. 152.
1401. — „ TECUCIULUI, *Crist Ioanninu*: „Țiliuca“ sau culegere de mai multe cântece naționale din ambele Principate. Cele mai multe noi de mai mulți poeți români și o părțică adunată și corijate de la lăutarii de prin țară, Par-tea II. București, Imprimeria Iosif Romanow et comp. 1859, Cântecul 28, pag. 40—41.
1402. — HORA TEIȘENILOR, placă, de gramofon. Ca-talogul general al plăcilor Odeon pe 1930.
1403. — HORA TE IUBESC, *Demetru Vulpian* op. ci-tat, pag. 154.
1404. — „ TEȘILA, idem op. citat, pag. 150.
1405. — „ ȚEȘUTA, *Vasile Alecsandri*, Hore ro-mânești, ziarul „Zimbrul“ Nr. 31, de Luni 16 Octombrie 1850. Iași și placă de gramofon.
1406. — HORA ȚINE-MĂ, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 154.
1407. — „ TINTAVA, idem. op. citat, pag. 152.
1408. — „ TIMIȘEȘTI, idem, op. citat, pag. 153.
1409. — „ TIRIPLIC, Biblioteca Academiei Româ-ne, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1410. — HORA TIȚEI, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.
1411. — „ TITULEȘTI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 155.
1412. — „ TOBA, idem, op. citat, pag. 155.
1413. — „ TOACA, idem, op, citat, pag. 155.
1414. — „ TOMȘA idem, op. citat, pag. 156.
1415. — „ TOPAL, idem, op, citat, pag. 156.
1416. — „ TOPORAȘILOR, idem, op. citat, pag. 156.
1417. — „ ȚOTA, idem, op. citat, pag. 157.
1418. — „ TRESTIENI, idem, op. citat, pag. 157.
1419. — „ TREZVIEI, muzica de *A. Zavulovici*, Cernăuți. 1926 și placă de gramofon.
1420. — HORA TRICOLICILOR. Biblioteca muzicală. „Muza Română“ Nr. 86/129. Biblioteca Academiei Române. secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1421. — HORA TIRCU-VESTEI (TÂRGOVIȘTE), dan-se roumaine, muzica de *V. Hofmann*, Chișinău, 1880.

1422. — HORA TRIFOIUL, *Demetru Vulpian*: op. cit. pag. 117.
1423. — HORA ȚIGANILOR DIN ROMÂNIA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1424. — HORA ȚIGĂNEASCĂ, Dicționarul Limbii Române: op. citat. Tomul II, Fasc. IV, pag. 404, col. II.
1425. — HORA TRANDAFIR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1426. — HORA „TREI PĂZEȘTE” în comuna Stoilești, Jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute”, pag. 23.
1427. — HORA TRIBUNULUI, cuvinte și muzica de *D. Stoenescu*, București. 1909. Biblioteca Academiei Române secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția. 1840-1930.
1428. — HORA TUDORA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1429. — HORA TUDORIȚA, *Demetru Vulpian*: op. citat., pag. 157.
1430. — „ TULCEI, cuvinte de *I. Antonescu*, muzica de *D. Stoenescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1431. — HORA ȚURCANEASCĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția. 1849-1930.
1432. — HORA TURTUCAIA, *Ibidem*.
1433. — „ TURTURICA, *Ibidem*.
1434. — „ TUTOVEI, muzica de *C. Iosef Aratt*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1435. — HORA TUNULUI, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția. 1840-1930.
1436. — HORA ȚURLUC, *Demetru Vulpian* op. citat., pag. 158.
1437. — „ ȚUTCANI, *idem*. op. citat, pag. 159.
1438. — „ ȚUȚORA, *idem*, op. citat, pag. 159.
1439. — „ ȚUȚUEANCA, *idem*, op. citat, pag. 154.
1440. — „ ȚUȚULEȘTI, *idem*. op. citat, pag. 160.
1441. — „ ȚIZITZI, muzica de *Cr. Ciolac*, Bucureșt, 1909. Biblioteca Academiei Române. secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția. 1840-1930.
1442. — HORA UDRICANI, *Demetru Vulpian* : op. cit. pag. 160.
1443. — „ ULMENI, *idem*. op. citat, pag. 160.
1444. — „ UNGUREASCĂ, *Gh. Cardaș* : op. cit. pag. 129 și 133.

1445. — HORA UNIRII, cuvinte de V. *Aleksandri*, scri-se în 1857 : op. citat, vol. I. pag. 387-389, și placă de gramofon.

— HORA UNIRII, jucată în Craiova, Tablou original pictat de *Theodor Aman*, în 1857 și expus în Muzeul Aman din București, sala II. Nr. 46. Citiți „Catalogul Muzeului Aman” de Al. Tzigara-Samurcaș. Ediția oficială. „Minerva”. Institutul de arte grafice și editură. București, 1908, pag. 64-65. cota 46.

— HORA UNIRII (1859), *Vasile Aleksandri*. *Popa Ștefan* : op. citat, pag. 42-46. *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*, op. citat, pag. 36-37.

1446. — HORA URCIORUL, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 161.

— „URMATĂ DE CHINDIE, (*Zlata și Sfârșitul Manevrelor*). Citiți *G. T. Niculescu-Varone* „Jocuri românești necunoscute”, pag. 41 și 55.

— HORA URMATĂ DE INVÂRTITĂ, (*Ursăria*) Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 49.

HORA URMATĂ DE SÂRBĂ. (*Bugheanu, Hușulia Moldovenească din Oaș și Romanța*). Citiți *G. T. Niculescu Varone*: „Jocuri românești necunoscute”

1447. — HORA URMINIȘUL, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 161.

1448. — „URSĂREASCĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția. 1840-1930.

1449. — HORA URSUL, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 161.

1450. — „URZICEANCA, placă de gramofon.

1451. — „URZICELE, *Demetru Vulpian*: op. cit. pag. 162.

1452. — „UȘURICA, *idem*, op. citat, pag. 162.

1453. — „UZUNEȘTI, *idem*, op. citat, pag. 163.

1454. — „VĂCĂREȘTI, *idem*, op. citat, pag. 163.

1455. — „VADUL GARLEI, *idem* op. citat, pag. 163

163.

1456. — „VĂDUVIOARELOR, Biblioteca muzicală „Muza Română” Nr. 37/1929 Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

1457. — HORA VĂLCEANCA, placă de gramofon.

1458. — „VALEA CERBULUI, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 163.

1459. — „VALEA LARGĂ, *idem*, op. cit. pag. 164.

1460. — „VALERIANA, *idem*, op. cit. pag. 165.

1461. — „VĂNĂTORUL, *idem*, op. citat, pag. 167.

— „VĂNĂTORULUI, muzica de *Gr. Ventura*

- Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1462. — HORA VĂRATICUL, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 164.
1463. — " VARCIOROVA, *idem*, op. citat, pag. 166.
1464. — " VĂRFUL CU DOR, *idem*. op. citat, pag. 166.
1465. — " VASILICĂ, placă de gramofon.
1466. — " VECHE, de *Anton Pann* (1852).
1467. — " VECHE A LUI PETRICĂ ȚAPU, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.
1468. — HORA VELINȚA, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 165.
1469. — " VENIAMIN, *idem*, op. citat, pag. 166
1470. — " VEREI, Biblioteca Academiei Române. secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1471. — HORA VESELIEI, placă de gramofon,
1472. — " VICA, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 11/1929. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1473. — HORA VIFORATA, *Demetru Vulpian* : op. cit. pag. 168.
1474. — " VIILOR, Biblioteca Academiei Române secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1475. — HORA VINULUI, *Anton Pann* : „Spitalul amorului sau cântătorului dorului“, Broșura a patra. București, 1852, In tipografia sa. Cântecul 47 „Hora Vinului“, pag. 126 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 153).
1476. — HORA VIORELE sau HORA VIORELELOR, placă de gramofon.
1477. — HORA VIȘA, *D. Vulpian*, op. citat, pag. 169.
1478. — " VISELE MELE, *idem*, op. cit pag. 168.
1479. — " VISINICA, *idem*, op. citat, pag. 169.
1480. — " VITTORIO EMANUELE III, *idem*, op. citat, pag. 167.
1481. — HORA VIVANDIERA, *idem*, op. cit. pag. 170.
1482. — " VIZANTEA, *idem*, op. cit. pag. 170.
1483. — " VLĂDICA, *idem*, op. cit. pag. 171.
1484. — " TUDOR VLADIMIRESCU, *idem*, op. citat, pag. 171.
1485. — " VLAICULUI, *idem*, op. cit. pag. 171.
1486. — " VLĂSCUȚA, *idem*, op. citat, pag. 171.
1487. — " VOINEȘTI, *idem*, op. cit. pag. 172.
1488. — " VOINICILOR, placă de gramofon.
1489. — HORA VORBE DULCI, *Demetru Vulpian*, op. citat, pag. 172.
1490. — HORA VORNICEASCĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

1491. — HORA VORNICUL, *Demetru Vulpian* : op. citat, pag. 172.
1492. — " VULCAN. *idem*, op. citat, pag. 173.
1493. — " VULPIAN, *idem*, op. citat, pag. 173.
1494. — " VULTURUL, *idem*, op. citat, pag. 173.
1495. — " XENIA. *idem*, op. citat, pag. 174.
1496. — " XENOCRAT, *idem*, op. citat, pag. 174.
1497. — " XENOFONT, *idem*, op. citat, pag. 174.
1498. — " XILOGRAFUL. *idem*, op. citat, pag. 174.
1499. — " ZĂBUNUL, *idem*, op. citat, pag. 178.
1500. — " ZADELCA, *idem*, op. citat, pag. 175.
1501. — " ZAGORA, *idem*, op. citat, pag. 175.
1502. — " ZAHALCA, *idem*, op. citat, pag. 175.
1503. — " ZĂNOAGA, *idem*, op. cit. pag. 176.
1504. — " ZĂPADA, *idem*, op. citat, pag. 177.
1505. — " ZARZARA, *idem*, op. citat, pag. 176.
1506. — " ZAVIDENI, *idem*, op. citat, pag. 177.
1507. — " ZĂVODUL, *idem*, op. citat, pag. 177.
1508. — " ZEVELCA, *idem*, op. citat, pag. 179.
1509. — " ZMEUL, *idem*, op. citat, pag. 178.
1510. — " ZNAGOV, *idem*, op. citat, pag. 178.
1511. — " ZOICA, *idem*, op. citat, pag. 179
- " ZOICA, placă de gramofon.
1512. — " ZOIȚEI, *Vasile Alecsandri* : „Hore Românești“ foileton, ziarul „Zimbrul“ Nr. 31 de Luni 16 Octombrie 1850, lași și placă de gramofon.
1513. — HORA ZORILOR, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.
1514. — HORA ZURALIE, placă de gramofon Odeon.
1515. — HOREANCA. E nume de horă repede, care se joacă, de obicei, a doua zi după nuntă.

Femeile strigă:

Una:

Chiu, chiu, chiu,
să bem rachiu.

Alta:

Păhărețu-i cât un pui,
când îl pun la gură nu-i.

Una :

Taci, mireasă, nu mai plânge,
că la soacră-ta te-oi duce.

Alta :

Bucură-ți soacră mare,
că-ți vini chieptănătoare.



Una :

Mâncare bună ea ți-o da,
să nu-ti doară inima.

Alta :

Vacilii dă ți li-o mulge.
nici boii nu ti-or impunge.

Una :

Dacă bine ti-oi purta,
tu cu nora oi umbra.

Mama fetei :

U, iu, iu, că ghini-mi pare:
bun bărbat fata mea are.

Se obișnuște în cătunele Lehnești și Râșca, comuna Movila-ruptă, plasa Ștefănești, jud. Botoșani. Cules de G. T. Niculescu-Varone.

1516. — HORIȚA, joc cules din popor și pus pe note muzicale de Vlăduțu I. Ion dela Școala normală din R. Vâlcea. Citiți „Isvorașul” Nr. 3-4/1922, pag. 5.

1517. — HORHOLINA, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 20.

1518. — HORODINCA, horă. Are puțină deosebire de jocul de brău. Introdusă în Bucovina de Maloroșieni. *Teodor T. Burada*: „Almanah musical” Anul III./1877, Iași, pag. 63. *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 121. Horă rutenească, ce se joacă în Moldova pe la nunți, *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 382, col. 1. Horă în Moldova, *Gh. Cardaș*: op. citat, pag. 168.

1519. — HUȚĂNEASCA, joc, *Teodor T. Burada*: „Almanah muzical” Anul III./1877, Iași, pag. 63 și pusă pe note muzicale la pag. 97-98. *Dimitrie C. Ollănescu* op. citat, pag. 121.

1520. — HUȚULIA, horă urmată de sârbă, jucată de ruteni munteni din jud. Maramureș. Citiți G. T. Niculescu-Varone: „Jocuri românești necunoscute”, pag. 23.

1521. — IALOMIȚEANCA, horă, *Mihail Vulpescu*: op. citat, pag. 247. *Horă Ialomiteanca*, culeasă și puse pe note muzicale de *Mihail Vulpescu*: „Cântecul popular românesc”, 1930, Capitolul VIII, pag. 200.

1522. — IANA, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 3.

1523. — IANCU. *Demetru Vulpian*: *Musica populară „Jocuri de brău” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886. pag. 46.*

1524. — I-AUZI, I-AUZI, joc nou. *Ștefan St. Tușescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate. Citiți „Isvorașul” Nr. 5-6/1929, pag. 20-21.

1525. — ICȘANU. *Demetru Vulpian*: *Musica populară*,

- „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 46.
1526. — IEDERA, joc popular din jurul Caransebeșului, *Antoniu Sequens*: op. citat, pag. 2.
1527. — IEDERA ȘI SORU-SA, joc popular în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.
1528. — ILEANA, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 20.
1529. ILENUȚA horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
1530. — ILINCUȘA LUI BOGDAN, joc de brâu, cunoscut în Banat. *Demetru Vulpian*: *Musica populară „Jocuri de brâu“*. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 47.
1531. — IMBLÂNZIREA SOACRELOR, sârbă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul pe note muzicale. Colecția 1840-1930.
1532. — INCURCATA DIN POPEȘTI, horă. Ibidem.
1533. — INFOCATA, sârbă. Ibidem.
1534. — IN SPRE ZIUA sârbă, placă de gramofon.
1535. — INTOARCE BATAIA (Puvărnăt), horă cu lăsarea pe vine la comanda „molai“ „Analele Dobrogei“ revista societății culturale dobrogene. Anul XI/1930, pag. 37.
1536. — INTRĂ AMURGU. *Demetru Vulpian*: *Musica populară „Jocuri de brâu“* Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 47.
1537. — ÎNTURNAT, horă pe loc. Măinile le mișcă înainte și înapoi: „Analele Dobrogei“, revista societății culturale dobrogene. Anul XI/1930, pag. 38.
1538. — ÎNVÂRTITA, polcă țărănească, în Dobrogea *Pompliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186. Culeasă și puse pe note muzicale de *Vlăduțu I. Ion*. dela Școala normală din R. Vâlcea. Citiți. „Isvorașul“ Nr. 3 4/1922. pag. 5. *Mihail Vulpescu*: „Cântecul popular românesc“, București, 1931, *Învărtita*, descriere, pag. 202-203.
1539. — ÎNVÂRTITA BĂTRÂNILOR, în Maramureș. *Bela Bartok*: op. citat, pag. 108, 152, 166, 170. 171.
1540. — ÎNVÂRTITA CU DOUA FETE e un joc ardelenesc, care începe cu legănata urmată de sârbă bătută pe loc, cu pași mărunți. În timpul acesta un ficior, care stă între două fete, spune o strigătură, apoi ele se învârtesc în acelaș timp și în aceeaș parte de câte două sau trei ori. Se joacă în comunele Țanu, Adămuș și Cisteiu jud. Târnava Mică Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 33-35.
1541. — ÎNVÂRTITA DE PE TÂRNAVĂ, placă de gramofon Odeon, I-IV, *Tiberiu Brediceanu*: op. citat, Caiet II, pag. 10; Caiet III, pag. 8; Caiet IV, pag. 4; Caiet V, pag. 12.
1542. — INVARTITA DIN MORĂRANI (Mureș-Turda).. Culeasă și pusă pe note muzicale de *Aurelian Borșianu*: Citiți „Tudor Pamfile“, revistă de limbă, literatură și artă populară.

- Director: *Econ. D. Furtună*. Dorohoi. Nr. 1-3/1924. pag. 5.
1543. — INVARTITA DIN MUREȘ, culeasă și pusă pe note muzicale de *N. Aslan*. Citiți „Isvoarașul” Nr. 9-10/1929, pag. 2.
1544. — ÎNVÂRTITA DIN DEVA. Citiți *Mihail Vulpescu*: „Cântecul popular românesc” București, 1931, culeasă și pusă pe note muzicale de autor, pag. 2.
1545. — ÎNVÂRTITA DIN SIBIU, placă de gramofon: Odeon.
1546. — ÎNVÂRTITA DIN MARAMUREȘ, *Bela Bartok*: op. citat, pag. 113, 117, 119, 121, 122, 124, 129, 134, 150, 151, 152, 154-156, 158, 163, 169, 172-173.
1547. — ÎNVÂRTITA DIN SIGHIȘOARA placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.
1548. — ÎNVÂRTITA LUI JIVAN, placă de gramofon. Catalogul general de plăci românești, 1930. Columbia. București.
1549. — ÎNVÂRTITA ÎN TREI e o horă care se joacă repede la dreapta și la stânga, numai cu trei persoane: doi flăcăi și între ei o fată. Se joacă în comuna Dedulești, jud. Argeș. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute” pag. 35.
1550. — ÎNVÂRTITA MAERENILOR DIN SIBIU, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.
1551. — ÎNVÂRTITA ROMÂNEASCĂ. Întâi se formează un cerc numai cu perechi. Se joacă hora cu pași repezi, la dreapta și la stânga, după tactul ceterașilor (viorștilor). Apoi se desprind și, doi câte doi, perechi, se îmbrățișează și se învârtesc de trei ori la dreapta și când ficiorii bat mai tare cu piciorul drept în pământ, atunci se dă semnalul și toți se întorc și se rotesc la stânga. Joc cu strigături, cunoscut în comunele Soroștin, Boian, Deag și Cisteiu jud. Târnava Mică și în comuna Iclonă, jud. Mureș, Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 36-37.
1552. — INVÂRTITA SĂLIȘTEANA, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.
1553. — ÎNVÂRTITURA, în Maramureș. *Bela Bartok*: op. citat, pag. 136, 150, 153.
- IRINDEAUA, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. (Citiți *Hirindeoua, Dirindeaua*),
1554. — IRMELICUL, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281,
1555. — ISA-ISA-SA, horă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Din Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1556. — ISLOVEȚUL, joc de brâu, cunoscut în jud. Ialomița. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 46.
1557. — ITA. Se formează două sau trei circumferințe concentrice numai cu perechi și toți joacă sârba urmată de

învârtită. Joc cu strigături cunoscut în cătunul Dobroșești, comuna Lipia-Bojdani, jud. Ilfov. În comuna Otopeni, acelaș județ, la acest joc, fetele stau în stânga flăcăilor. Perechile, unele după altele, în formă de cerc, fac pași de sârbă, se îmbrățișează și se învârtesc de câte două-trei ori în dreapta și în stânga. Citiți *G. T. Niculescu Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 37.

— IȚU (Citiți BĂLTĂREȚU), horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

1558. — IUDA, horă, *Gh Fira*: op. citat, pag. 97.

1559. — IUTELE. *Demetru Vulpian*: *Musica populară „Jocuri de brâu“*. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 45.

1560. — JĂDĂUCUȚA, horă, în jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

1561. — JIANCA, JIANCA PE COMANDĂ, horă de mână, în com. Căldărari, jud. Teleorman și în com. Siivilești, jud. Mehedinți. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 23.

1562. — JIANU, horă, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186. Joc popular în comuna Beiu jud. Teleorman, cules de *Th. Adameștianu*. Citiți „Isvorașul“ Nr. 5-6/1929, pag. 21,

1563. — JIDANCA, JIDĂNCUȚA, JIDĂNEASCA, JIDOVEȘTE, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

1564. — JIDOFCUȚA, joc popular. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1565. — JIENEASCA, horă. în comuna Slăvuța, jud. Dolj. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 24,

1566. — JOC ARDELENESC, legănată și învârtită, în comuna Tulca și Ianoșda. jud. Bihor. Citiți *G. T. Niculescu Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 24.

1567. — JOCUL BABELOR, în Maramureș. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

1568. — JOC BARBATESC, în Maramureș, *Bela Bartok*: op. citat pag. 115, 117, 132, 159, 174.

1569. — JOCUL BATISTEI, e o sârbă vioaie și săltăreață. Se cântă din gură de toți jucăușii, cari se țin în cerc de mână. Are strigături. Citiți *Petru G. Savin*: în „Tudor Pamfile“, revista de limbă, literatură și artă populară. Director: *Econ. D. Furtună*. Dorohoi. Nr. 5-6/1925, pag. 87-88,

1570. — JOC BATRANESC, în Maramureș, *Bela Bartok*: op. citat, pag. 170, 172.

1571. — JOCUL BĂTUTEI, (gravură) de *Theodor Aman*. (1831-1891). Citiți „Catalogul Muzeului Aman“ de *Al. Tzigara-Samurçaș*. Ediție oficială „Minerva“, Institut de arte grafice și editură. București, 1908. Reproducere după tabloul original Nr. 157, expus în Muzeul Aman din București, sala V, pag. 47. Vezi și pag. 80, cota 157.

Jocul Bătutei (1870—1880) după un tablou de *Theodor Aman*. Citiți „Isvorașul“ Nr. 11-22/1923, pag. 5. Vezi și *Bătuta*.

1572. — JOC CU MIREASA. Citiți *M. Pinte*a în „Comoara satelor“, revistă lunară de folklor. Director editor: *Traian German*. Blaj. Nr. 9-10/1926, pag. 126. Citiți „Jocul miresii“.

1573. — JOC LA CAPRĂ, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1574. — JOC (dans) *VALAH*. Citiți „Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie“ executé en 1837.

Dessiné d'après nature et lithographié par *Auguste Raffet*, planșa 10, 12 și 18 cu explicația dela pag. 11. B. A. R. secția Stampe, album inventariat la V/428, sau *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 32.

1575. — JOCUL. Citiți *S. Fl. Marian*: „Nunta la Români“. Edițiunea Academiei Române, București, 1890, pag. 516—519.

1576. — JOCUL BORICENILOR, joc popular, *Nic. Densușianu*, op. citat, pag. 31, cota 199.

1577. — JOCUL CĂLUȘARILOR, descris de *I. Eliade*. „Curier Românesc“, Gazetă politică, comercială și literară. Anul XV. Nr. 41 de Luni 31 Maiu 1843, pag. 167—168.

1578. — JOCUL CĂRĂȘAN. brâu urmat de învățită, comuna Sângeorge, jud. Timiș-Torontal. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 25.

1579. — JOCUL CARE-I PLACE FETEI. E nume de brâu urmat de învățită, care se joacă în comuna Dridu-Sărindarele, plasa Fierbinți, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

1580. — JOCUL CĂRNILOR, joc popular, *Nic. Densușianu*: op. citat, pag. 31, cota 199.

1581. — JOCUL CEL DINTĂI, Citiți *M. Pinte*a, în „Comoara satelor“, revistă lunară de folklor, Blaj. Nr. 9-10/1926, pag. 126. — Citiți „Jocul miresii“.

1582. — JOCUL CU ALEASA SATULUI. Perechile fac un cerc mare și în mijloc joacă sârbă urmată de învățită numai o pereche aleasă. Cea mai frumoasă față din comună cu cel mai simpatic și mai chipeș flăcău. Când perechea jucăușă a obosit, atunci toți asistenții aplaudă și o felicită pentru joc.

Se obișnuște în comuna Broșteni, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 37.

— JOC CU BĂTA. (*Haidău*) cum se obișnuște în comuna Gârbova de sus, jud. Alba. Cules și pus pe note muzicale de *Jeremia Ciunganu*. Citiți „Isvorașul“, revistă muzicală populară. Nr. 5—6/1929, partea muzicală, pag. 4.

1583. — JOCUL CU BĂTA. *Bela Bartok*: „Jocuri populare românești“. Universal-Edition, Leipzig, 1918.

1584. — JOCUL CU GHIOCEI e nume de horă urmată de sârbă săltăreată, care se joacă, dacă timpul e frumos, de către toți flăcăii cu toate fetele din sat în cea dintâi duminică după echinocsiul de primăvară.

Multe fete poartă ghiocei prinși la piept și în păr, iar flăcăii îi pun la ureche și la pălărie.

Joc văzut în comuna Dedulești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 38.

1585. — JOCUL DACILOR, brâu în comuna Botiza, jud. Maramureș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 25.

1586. — JOC DE-ALUNGU, învărtită urmată de sârbă, în comuna Iclod, jud. Someș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 25.

1587. — JOC DE BAȚ, JOC CU BAȚ, Feciorii, totdeauna cu soț, fac o roată și stau depărtați, unii de alții la trei patru pași. Fiecare ține în mâna dreaptă câte-o bâță și începe acest joc cu „ponturi“.

Se joacă în comuna Deag, plasa Iernuț, jud. Târnava Mică. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 38.

1588. — JOC DE BĂTUT ÎN PĂLMI. în Maramureș: Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

1589. — JOCUL DE DOI, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

1590. — JOCUL DE DUMINICĂ. E nume de horă urmată de brăuleț, care se joacă în comuna Dridu-Sărindarele, plasa Fierbinți, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

1591. — JOCUL DE MÂNA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 281.

1592. — JOCUL DE 'NVÂRTIT, în comuna Iclod, jud. Someș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 25.

1593. — JOCUL DRUȘTELOR, în Maramureș. *Bela Bartok*: op. citat, pag. 158.

1594. — JOCUL DIN MARMATIA, sârbă urmată de învărtită, în comuna Sărăsău, jud. Maramureș (vezi *Ginerele și mireasa*). Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 25.

1595. — JOCUL DIN SOHODOL. Perechile se prind de umeri. Strigătura, ce se spune și care mai mult se cântă, descrie acest joc. E obișnuit cu strigături, în comuna Sohodol, jud. Brașov, Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 39.

1596. — JOCUL DRAGOSTEI, e nume de brâu urmat de învărtită. Se joacă în comuna Radovanu, plasa Budești, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

1597. — JOC FECIORESC, în Maramureş. *Bela Bartok*: op. citat, pag. 112, 126, 128, 137, 145-149, 156.

1598. — JOCUL GAINII, în comuna Iclod, jud. Someş. Are strigături. Citiţi *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri româneşti necunoscute“ pag. 25.

1599. — JOCUL GIRETULUI, e de origină arabă (djerid) se săvârşeşte între doi călăreţi, care aruncă unul într'altul *giretul* (o lance de lemn lungă de un metru), apărându-se de lovituri cu paveze de pâslă petrecute pe braţul stâng. Meşteşugul jocului stă în ridicarea *djeridului* din fuga cailor, de jos, cu un fel de suliţă (cu cârlig în vârf) ce se poartă la brâu. *Teodor T. Burada*: „Istoria teatrului în Moldova“, Iaşi, 1915, vol. I pag. 86.

1600. — JOCUL HALCALEI, (cerc de fier). Se făcea a treia sau a patra zi de Paşte, în şesul Bahluiului *Teodor T. Burada*: „Istoria teatrului în Moldova“. Vol. I Iaşi 1915, pag. 87.

1601. — JOCUL HANGULUI, *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 121.

1602. — JOCUL ÎN BASMALE, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1603. — JOCUL MARE, în Bucovina. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucţiunii Publice şi al Cultelor.

1604. — JOC MĂRUNT. E nume de joc bătut pe loc. Cunoscut în comuna Broşteni, jud. Argeş. Citiţi *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri româneşti necunoscute“ pag. 39.

1605. — JOCUL MIRESII, *Elena Sevastos*, op. citat, pag. 282. *Jocul sau hora miresii*. Citiţi *S. Fl. Marian*: „Nunta la Români“. Ediţiunea Academiei Române, Bucureşti 1890 pag. 720—727. „Jocul miresii“ zis şi „Joc cu mireasa“ sau „Jocul cel dintâi“. *Bela Bartok*: Cântece populare româneşti din Comitatul Bihor. Academia Română. Culegeri şi studii XIV Bucureşti, 1913, pag. 353.

1606. — JOCUL MOŞULUI, în Maramureş. Din colecţia d-ului *Tiberiu Brediceanu*.

1607. — JOCUL NEPOATELOR, în Maramureş, *Bela Bartok*: op. citat, pag. 164—165, 167—168.

1608. — JOCUL NEVESTII, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1609. — JOCU 'N TREI. Un ficior între două fete. Se prind de umeri sau de după gât şi joacă horă în trei, la dreapta şi la stânga. Se obişnuşte în comuna Groşi, plasa Baia-Mare, jud. Satu Mare. Citiţi *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri româneşti necunoscute“. pag. 39.

1610. — JOCU NOSTRU, e o legănată urmată de învârtită şi se termină cu horă. Se joacă în comuna Tohanul vechi, jud. Braşov. Citiţi *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri româneşti necunoscute“ pag. 39.

1611. — JOCU NOSTRU FICIORESC. Ficiorii formează-

ză un cerc mare. Când încep jocul, ei bat din palme, se apleacă în jos și-și lovesc picioarele cu mâinile, la pulpă, sub genuchi. Toți fac uniform aceleași mișcări. Toți se ridică, bat iar din palme, scită piciorul drept în sus, până la înălțimea brăului, pocnesc din degete (parcă ar avea castaniete), se lasă jos, pe vine, lovesc cu palmele pământul (ca și cum ar face mătâni) și apoi când sar în sus își lovesc toți călcăile cu amândouă mâinile. Se joacă în comuna Hetiur, plasa Daneș, jud. Târnava Mare. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 39—40.

1612. — JOCU NOSTRU ÎN DOUĂ ROATE. Se formează un cerc mare numai cu ficii, distanțați unii de alții la trei-patru pași. Ei au fiecare în mâna dreaptă câte-o bătă cu chindisături (încrustări de arabescuri făcute cu fier roșu), cărora li se mai zic și cifrasag. Fetele înconjoară roata făcută de ficii și fac și ele al doilea cerc, care-i mult mai mare. Ceterașii (lăutarii cu vioare) stau în mijlocul lor și cântă. În timp ce ficii fac „ponturi călușerești“ și pași spre dreapta, fetele se prind de umeri și joacă hora cu mișcări spre stânga. Are strigături. Se joacă în comuna Deag, jud. Târnava-Mică Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 40.

1613. — JOCUL OLTENESC, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

— JOCUL ROMÂNESC. (Citiți *Ardeleneasca din Borlești*). *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 11.

1614. — JOCU ROMÂNESC DIN BUCIUM-ȘASA. E nume de horă vioaie urmată de sârbă. Se joacă în cătunul Bucium-Șasa, comuna Bucium, plasa Abrud, jud. Alba. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 40.

1615. — JOCU ROMÂNESC DIN SECUIME. E o horă de umeri, care se joacă aproape în toate comunele din jud. Trei Scaune, unde sunt mulți români. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 40.

1616. — JOCUL RUSESC sau VĂȘĂDULEA. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1617. — JOCUL ȘOIMILOR, chindie, în comuna Mălureni, județul Argeș. Are strigătură. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 26.

1618. — JOCUL ȚĂRĂNESC. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1619. — JOCUL URSULUI, în Maramureș, *Bela Bartok*: op. citat pag. 142, 145.

1620. — JOCUL ZESTREI, în Bucovina. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1621. — JOIANA, horă în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*:

op. citat, pag. 186. — *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.
1622. — JURALIA, sârbă. Biblioteca Academiei Române, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1623. — JURAVELUL, horă în Basarabia. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1624. — KARAGHEORGHE. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 24—25.

— KINDIA. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 25. Citiți *Chndia*,

— KIPAN, *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 26. Citiți *Hora lui Chipan*.

— KOKOSTÂRCUL. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 26. Citiți *Cocostârcul*.

1625. — LA BACĂU, horă, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Din depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1626. — LĂȚEASCA, joc, popular în comuna Bistrița jud. Mehedinți. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1627. — LAMĂIȚA, joc popular, *G. N. Georgescu-Breazul*: Cronica muzicală. Foiletonul ziarului „Cuvântul“ Nr. 1077 de Luni 23 Aprilie 1928, pag. 1.

1628 — LA LIVADA CU PRUNI, horă. B. A. R.

1629. — LA MOLDOVA, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 27.

1630. — LANTETA. Două perechi stau față în față și joacă sârba urmată de învățată. Joc cu strigături cunoscut în comuna Măciuca, jud. Vâlcea și în cătunul Rusănești, comuna Giulești, plasa Bălcești, acelaș județ. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 40—41.

1631. — LA OPT, horă, *Florian Cristescu*: op. citat pag. 5.

1632. — LA PRIDVOR, horă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Din depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1633. — LĂPTĂREASA, *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 50.

1634. — LA RĂSCRUCE, LA RĂSPÂNTIE, joc ardelenesc, în comuna Maeru, jud. Năsăud. Citiți *G. F. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“. pag. 26.

1635. — LA TÂRG LA RĂURENI, horă. Biblioteca Academiei României, secția Stampe. Din depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1636. — LA TREI, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

— LĂUTAREASCA, sârbă și horă, placă de gramofon. Catalogul general de plăci românești. Columbia 1930. București.

1637. — LĂUTĂREASCA, e o horă de mână. Se joacă comunele Otopeni și Corbeanca, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 41.

1638. — LAZASCA, (Roman). *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 48.

1639. — LĂZEASCA, LEZEASCA, sârbă în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187.

1640. — LEANA. învârtită, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186.

1641. — LEANCA, sârbă, muzica de *I. Șerbănescu*, Bâr-lađ. 1923. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Din depozitul de note muzicale Colecția 1840—1930.

1642. — LEAȘA, horă, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187.

1643. — LEGĂNATA, horă, culeasă și pusă pe note muzicale de *M. R. Opreșcu*. Citiți „Isvorașul“, revistă muzicală populară Nr. 5—8/1920, partea muzicală, pag. 8.

1644. — LEGĂNATA ȘI SĂRITA. Se face o roată. Perechile se țin de mână și fac patru pași la dreapta și patru la stânga și la urmă săr toți de patru ori în sus pe loc. Se joacă și numai câte doi. Se obișnuiește în comuna Isbășești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 41.

1645. — LELE ALBA, horă, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Pubice și al Cultelor.

1646. — LELIȚA BĂLĂIOĂRA, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 23.

1647. — LELIȚA CU CĂMĂȘOI, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat pag. 22.

1648. — LELEA CU RUFEELE, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 10.

1649. — LELIȚA IOANĂ, joc, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 186. — Horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5. — Horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 97. Joc. — *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 235 și 240.

1650. — LELIȚA DIN VALEA SACĂ, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 8.

1651. — LENUȚA, e rume de horă, care se joacă în comuna Tâța, jud. Dâmbovița. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 41.

1652. — LEREASCA, joc de brâu cunoscut în Câmpulung-Muscel. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 50.

1653. — LEȘEASCA, LEȘEȘTE, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1654. — LEUCA. Joc popular bărbătesc, cu strigături. Se joacă foarte rar de bătrâni, în comuna Călnic, jud. Caraș. Citiți *G. T. Niculescu Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 41.

1655. — LEUL, joc popular în comuna Beiu, jud. Teleorman, cules *Th. Adameștianu*. Citiți „Isvorașul“ revistă muzicală populară Nr. 5—6/1929, pag. 21.

1656. — LEUȘTEANCA, horă, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1657. — LINICA, horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 114.

1658. — LIPANU, horă, în comuna Bibești, jud. Gorj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 26.

LISA, — joc popular, în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu* (Citiți *Hisa*).

1659. LOGOFETE DINULE, horă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Din depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1660 — LOJASCA. *Demetru Vulpian*; Musica populară, „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol-V, 1886. pag. 47.

1661. — LOZANCA, horă, culesă și pusă pe note muzicale de *Aurelian Borșianu*. Citiți „Isvorașul“, revistă muzicală populară Nr. 4—6/1926, partea muzicală pag. 52.

1662. LOZASCA horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 113.

1663. LUCICA, horă, muzica de *A. Dinicu* Biblioteca Academiei Românei, secția Stampe. Din depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1664, LUCRUL RAU, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 6.

1665. — LUGOȘIANA, joc românesc din Banat, Cules și aranjat pe note de *Sofia Vlad Rădulescu* „Lyra Română“ Nr. 27/1880.

— LUGOJANA, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187. joc în Banat, *Popa Ștefan* op. citat, pag. 38—42.

— Horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5 *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*, op. citat, pag. 105—113.

— LUGOȘANA, placă de gramafon.

— LUGOȘANCA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 49.

1666. — LUGOȘUL, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 48.

1667. — LUNEASCA, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

— LUNEASCA sau HORA MIREȘII, *Anton Eliade*: op. citat, pag. 120.

1668. — LUNGA, joc popular, în Ardeal. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

1669. LUNGUȘOARA, sârbă, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1670. — MACEDONEASCA, horă în comuna Răstoci, jud. Solnoc-Dobâca. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1671. — MĂ CERE MAICĂ, CERE. *Demetru Vulpian*: Musica populară, „Jocuri de brâu“, Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 52.

1672. — MĂI FLĂCĂI ÎNTOARCEȚI HORA, *Demetru Vulpian*: op. citat, pag. 89.

1673. — MĂ CHIAMĂ JENICĂ, sârbă, placă de gramofon. Catalogul general de plăci românești, 1930. Columbia București.

1674. — MĂ CULCAI ȘI DORMII SUB PUNTE, horă, placă de gramofon Odeon.

1675. — MĂ DUSEI ÎN TÂRG, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 27.

1676. — MĂGĂRUȘUL, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1677. — MÂNA, joc, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187.

1678. — MÂNDRA, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 18.

1679. — MÂNDRA LENEȘĂ, horă, în Bucovina, idem op. citat, pag. 11.

1680. — MÂNDRA MEA, horă în Bucovina, „ op. citat, pag. 7.

1681. — MÂNDRELE, horă, în comuna Vârvoru, jud. Dolj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 26.

1682. — MÂNDRULIȚA, sârbă, placă de gramofon.

1683— MÂNDRULIȚA MEA e o învățită cu strigături. Întâi se face o roată mare, numai cu perechi. Fetele se învățesc pe sub mâna dreaptă a flăcăilor. Se joacă în cătunul Ghermănești, comuna Ciofliceni, jud. Ilfov și în comuna Hintești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 41.

1684. — MĂNGĂIEREA NEVESTII, horă, în Bucovina *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 17.

1685. — MÂNIOASA, joc, în jud. Vâlcea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 17. (Barlabolul), horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6. — Horă, *G. Fira*: op. citat, pag. 98. — *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 235. Joc național văzut la Gura Poroinii și descris de *Gh. N. Dumitrescu-Bistrița*: Citiți „Isvoarașul“, Nr. 3—4/1922, pag. 2—3, descriere făcută de *Ionel Ungureanu*, cum se joacă în comuna Deagurile, jud. Argeș. Citiți „Isvoarașul“, revistă muzicală populară Nr. 3—4 1929, pag. 47.

1686. — MĂRĂCINEANA, horă, placă de gramofon Odeon.

1687. — MARAMOAICA, legănată și bătută cu strigături,

în comna Horobnicul de sus, jud. Bihor. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 26.

1688. — MARAMUREȘANCA, bătută urmată de horă, în jud. Maramureș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 27.

1689. — MĂRĂNDIȚA, joc, în Moldova. *Gh. Cardaș*; op. citat, pag. 144.

1690. + MĂRĂRAȘUL, joc, în Moldova idem op. citat, pag. 135.

1691. — MARGARETA, horă, muzica de *G. N. Ochi-Albi*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1692. — MARGHIOALA, MARIȚICA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1693. — MARIȘUL, joc popular în Moldova, „Sezătoarea“, revistă pentru literatură și tradițiuni populare. Fălticeni, Director: *Arthur Gorovei*. Anul I/1929, pag. 35.

1694. — MARIȚA, horă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930. Joc popular în jud. Romanai. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1695. — MARIOARA, horă, *Popa Ștefan*: op. citat, pag. 33—35 *Gh. Fira*: op. citat, pag. 98. *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*: op. cit. pag. 114—116.

1696. — MARIOARA DELA GORJ, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1697. — MARIOARA DELA MUNTE. *Demetru Vulpian*: *Musica populară „Jocuri de brâu“* Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 52.

1698. — MARIORICA, horă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale, Colecția 1840—1930.

1699. — MĂRIA, horă, în jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

1700. — MĂRIȚĂ-MĂ horă, în Bucovina. *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 23.

1701. — MĂRIȚĂ-MĂȘ, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 23.

1702. — MARMURILE, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1703. — MĂRUNȚA, *Demetru Vulpian*: *Musica populară „Jocuri de brâu“*, Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 50.

1704. — MĂRUNȚELUL, joc popular, în Cișana, Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*. Citiți „De-a Mărunțelu“.

MĂRUNȚICA e nume de bătută pe loc, urmată de învârtita cu strigături, care se joacă, numai de perechi, în comunele Bran Poartă, Șimon, Moeciu de sus Moeciu de jos, Peștera, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocu-

- ri românești necunoscute", pag. 42. Citiți „De-a Măruntelu”.
1705. — MĂRZA LOTRIȘORU, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu”, Aranjate pentru piano. Voi. V. 1886, pag. 55.
1706. — MĂȚA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.
1707. — MĂTUȘA, joc popular, în Banat. Din colecția d-lui *Tideriu Brediceanu*.
1708. — MAZAREA, horă cu tropăituri și învârtiri pe loc, în comuna Borlești, jud. Satu-Mare. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 27.
1709. — MĂZĂRICA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 54—55. Joc popular, *Tiberiu Brediceanu*: „Jocuri populare românești.” Caiet I, pag. 6. ediția II.
1710. — MĂZĂRICA-ORAVIȚA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 55.
1711. — MĂZĂRICA-PRIGORI, (Banat) *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 56.
1712. — MAZILESCU, joc de brâu cunoscut în jud. Roman. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 51.
1713. — MEHEDINȚEANCA, horă. Dtn Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
1714. — MELCU, sârbă, muzica de *Moceanu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1715. — MERLIȚA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 53.
1716. — MICA MITITICA, horă, placă de gramofon.
1717. — MIHAI VOINICU, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 54.
1718. — MILITAREȘTE. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 54.
1719. — MINERVA, Perechile se prind de brațe, fac un șir lung și drept și joacă sârba cu patru pași, la dreapta și la stânga. Toți țin capul sus și zâmbesc unul la altul. Se joacă în comuna Ciumagi, jud. Vâlcea. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute” pag. 42.
1720. — MINTIȚA, (Citiți *Bugeacu*) horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5, Horă din comuna Cătărași, jud. Dolj. Culeasă și notată de *V. Stănculescu*, Citiți „Isvorașul” Nr. 11—12/1923, pag. 5.
1721. — MIRELE ȘI MIREASA (Citiți *Ginerele și mireasa*).

1722. — MIȘELUL SATULUI, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 13.

1723. — MIȘCĂTOAREA, joc popular, în jud. Mureș. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1724. — MIȚUICA FA, horă oltenească. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1725. — MITOCĂNEASCA. Citiți *George Baronzi*: „Limba Română și tradițiunile ei“ Brăila 1872, pag. 91—92.

1726— MOARA e o horă mare, care se joacă vioi, în ambele părți, în Comuna Țața, jud. Dâmbovița. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 42.

1727. — MOCĂNCUȚA, *George Baronzi*: „Limba Română și tradițiunile ei“ Brăila 1872, pag. 91—92. MOCĂNEASCA, MOCĂNEȘTE, *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“ Anul III/1877, Iași, pag. 62 (pusă pe note muzicale la pag. 100—101). *Demetru Vulpian*: *Musica populară*, „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 50—51. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. — *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 122. — Horă, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187. — *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

1728. — MOCĂNEASCA IN DOI, joc popular cules dela *Ghiță. V. al Casandrei*, lăutar din comuna Geoseni—Tămași, jud. Bacău de *C. Gh. Ungureanu*, învățător în Petricica. MOCĂNEȘTE sau SOLDĂTEȘTE, joc, *Teodor T. Burada*: op. citat, pag. 62.

1729. — MOLDOVANUL ȘI UNGUREANUL, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*, op. citat, pag. 9.

1730. — MOLDOVENEASCA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1731. — MOLDOVENEASCA DIN OAȘ, horă urmată de sârbă, în jud. Satu-Mare. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 27.

1732. — MOLDOVÂNSCATA, joc în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187.

1733. — MOMIRU, joc popular în jurul Caransebeșului, *Antonia Sequens*: op. citat, pag. 5.

1734. — MORÂNGLĂVEASCA, horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 99.

1735. — MORĂRIȚA, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 19.

1736. — MORARUL, horă, plăcă de gramofon.

1737. — MOROȘENEASCA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1738. — MOȘNEAGUL CU BABA, horă în doi, jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardas*,

1739. — MOȘNEGEASCA, hora, în comuna Uidești.

jud. Suceava. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1740. — MOȘNEGUȚUL, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1741. — MOȘULICĂ, horă în jud. Roman, *Gavriil Muzicescu*.

1742. — MUNTENEASCA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1743. — MUREȘANCA. *Demetru Vulpian*: *Musica populară „Jocuri de brâu“* Aranjate pentru Piano, Voi. V. 1886, pag. 56.

— MUREȘANCA, horă, placă de gramofon.

1744. — MUREȘENEASCA, horă de flăcăi, în comuna Râpa de sus, jud. Mureș. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1745. — MURGULEȚUL, horă, *Florian Cristescu*; op. citat, pag. 6. — Joc național în jud. Dâmbovița, Cules și pus pe note muzicale. de *I. Nicolescu-Poenile*. Citiți „Isvorașul“ revistă muzicală populară, Nr. 4—6/1926, pag. 52 și descris la pag. 66.

1746. — MURGUȚA. Numire de horă, care se joacă în cătunul Bădiniți, comuna Ștefănești și în cătunul Ostopceunii — răzeși, comuna Boscoteni, plasa Ștefănești, jud. Botoșani.

Această horă se formează de obicei de către *codani* și *codane* (băetani și fetișcane de 14—15 ani). Când se prinde și câte una *statută* (îmbătrânită), care nu prea are rând la jocul flăcăilor, atunci un jucăuș strigă :

la ti uită mîi fărtați
că-i și Lița lui Costachi.
La flăcăi nu-i să trece
că-i de patruzeci și zece,

Altul :

Pentru fata ce-o iubesc
fac trii zile boieresc. (Muncește trei zile la boier).
Pe fata cari-i urată
nu-i păcat s'o dai în rîpă.

*

Un flăcău :

— Și hai, Liță, porumbiță
dă-mi și mie din guriță.

O fată :

— Ba, ba, ba că nu ți-oi da.
Di-i ci (de-oi fi) vrednic ți-i luă.

*

M'aș mărîtă, m'aș mărîtă,

da nuștiu pâne-a frământă,
nici casă a mătură,
nici gurița de-a o dă.
Da, știu, mama că mi-o da
șese boi să am la car,
de nevoi să n'am habar.

P. S. Fetele poartă rochie de târg, iie împodobită cu flori și pantofi negri sau galbeni.

Flăcăii au cămăși naționale. *jiletcă* (vestă) neagră, pălărie cu mărgele și în picioare ghete cu șireturi. Cules de G. T. Niculescu-Varone.

1747. — MUȘAMAUA *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. — Joc în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, 187. — (Barlaboiul) horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6. — Horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 109.

1748. — MUȘAMAUA DE LA RÂȘNOV. Joc popular, cu strigături. Se obișnuște numai la nunți, în comuna Râșnov, jud. Brașov. Citiți G. T. Niculescu-Varone: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 42.

1749. — MUSCALEASCA e nume de horă, care se joacă încet, în cătunul Ghermănești, comuna Ciofliceni, jud. Ilfov. Citiți G. T. Niculescu-Varone: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 43.

1750. — MUSCELEANCA, horă, Citiți *Mihail Vulpescu*: „Cântecul popular, românesc“ București, 1931, pag. 199.

1751. — MUSTĂCIOASA, horă. *Gh. Fira*: op. citat, pag. 112.

1752. — MĂTURELELE, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1753. — MUTU. Joc făcut numai de ficiori. Ei formează un șir și încep acest joc cu „ponturi“, fac diferite mișcări și figuri cari te fac să râzi sau fac „fogașuri“ (jocuri cu mingea). Nici unul nu vorbește în timpul jocului. Toți trebuie să execute tot ce face „căpitanul“ (conducătorul) lor, care, mai totdeauna, are în mână o mătură. Dacă se întâmplă că unul din jucăuși nu execută la timp figura pe care trebuie s'o reproducă toți, atunci „șeful“ lor îl bate cu mătura încet sau îl exclude dela joc.

Se obișnuște în comunele: Șimon, Moeciu de sus, Moeciu de jos, Peștera, Fundata, jud. Brașov. Citiți G. T. Niculescu-Varone: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 43.

1754. — NAE-NICOLAE, sârbă. Biblioteca Academiei române secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1841-1930.

1755. — NAFRAMA. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1756. — NATÂNGA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1757. — NAȘASCA sau NUNEASCA, *Anton Eliade*: op. citat, pag. 120.

1758. — NEAGRA, horă, în cătunul Biniții-Roșiori, co-

- muna Chiroiu, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 28.
1759. — NEBOTEZATA, horă. Biblioteca Academiei Române secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
1760. — NEBUNA, horă, *Alex. Berdescu*: op. citat 1871.
1761. — NEGREANCA, horă urmată de sârbă, în comuna Potcoava, jud. Olt. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 28.
1762. — NEGUȚA, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
1763. — NEMȚEASCA, NEAMȚUL, NEMȚIȘORUL, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. *Dimitrie Dan*: op. citat, pag. 23, jos.
1764. — NEPOATA IEDEREI, joc popular în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.
1765. — NEVASTA, horă, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice. Colecția 1840-1930.
1766. — NEVASTA BOLNAVĂ, horă în Bucovina, *Simion Fl. Matian*: op. citat, pag. 26.
1767. — NEVASTA CARE-I NEVASTĂ, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 29.
1768. — NEVASTA CA ȘI O CRUCE, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 11.
1769. — NEVASTA LENEȘĂ, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 7.
1770. — NEVASTA PĂCĂTOASĂ. horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 26.
1771. — NEVASTA POTRIVITĂ, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 18.
1772. — NEVESTUICA, joc de brâu cunoscut în Moldova, *Dcmetru Vulpian*: *Musica populară* „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol V. 1886, pag. 59.
1773. — NODU, horă, *Gh. Fira* op. citat, pag. 109.
1774. — NOTĂȚEANA, horă, placă de gramofon O-deon.
1775. — NORULEȚ DE PLOAIE, sârbă. Biblioteca Academiei Române secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.
1776. — NOUA CHINDIE, *ibidem*.
1777. — NU MĂ UITĂ, horă. *ibidem*.
1778. — NUȚA, (citiți. *Hora Nuții*), *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6.
1779. — NUNEASCA, *Elena Sevastos*: op. pag. 282. Jocul nunilor după cununie. *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 561, col. 1. *Nuneasca sau hora miresii*, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187. *Anton Eliade*: „Nunta țărănească în partea Olteniei dela Dunăre“, *Noua Revistă Română*

Nr. 39, dela 1 Septembrie 1901, pag. 120. *Mihail Vulpescu*: op. citat, pag. 235

1780. — OBÂRȘANCA, horă, în com. Baia de Aramă, jud. Mehedinți. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 28.

1781. — OBROCUL. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886 pag. 59.

1782. — OCHEȘICA, horă, muzica de *G. N. Ochi-Albi*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale Colecția 1840-1930.

— OCHITU, (Citiți *Pe ochite*).

1783. — OCHIUL DRACULUI, joc în Bucovina. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1784. — OCOLIREA MESII, horă, în Bucovina. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

— OFIȚEREASCA (Citiți *Sârba ofițerească*).

1785. — OFTICUȚA e o horă, care se joacă încet în comuna Țăfa, jud. Dâmbovița. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 43.

1786. — OILE. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu.“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 61.

1787. — OIȚA, horă în Bucovina. *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 17. Horă și învățată, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187. *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6.

1788. — OIȚELE. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 60.

1789. — OLEANDRA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1790. — OLTEANCA, OLTENAȘUL, OLTENEASCA, OLTENEȘTE. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. *Olteneasca*, pusă pe note muzicale de *I. Nicolescu-Poenile*. Citiți „Isvoarașul“, revistă muzicală populară Nr. 13-16/1921, partea muzicală, pag. 8.

— OLTEANCA, învățată în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*; op. citat, pag. 187.

— OLTENAȘUL, horă, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187.

1791. — OLTENCUȚA, horă, muzica de *Pompieru*.

1792. — ONORUL, horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 114.

1793. — OPACA. *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 62.

1794. — OPINCA. *Elena Sevastos* op. citat, pag. 282.

1795. — OPINCUȚA, *Demetru Vulpian*. Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886. pag. 62.

1796. — OPRIT, seamănă cu bătuta. „Analele Dobrogei“

- revista societății culturale dobrogene. Anul XI./1930, pag. 38.
1797. — OPTUL, danț, *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 77-78.
1798. — ORZULEȚU sau ORZIȘOR, horă, *Florian Cristescu*. op. citat, pag. 6.
1799. — OȘANEȘTE, în Maramureș. *Bela Bartok*. op. citat, pag. 118.
1800. — OSTROVEANCA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. Joc popular, în jurul Caransebeșului, *Anton Sequens*: op. citat, pag. 4.
1801. — OROPIȚA, horă în Bucovina. *Dimitrie Dan*: op. citat, pag. 23, jos.
1802. — ORJANA. ORJANCA e nume de horă. Se joacă în comuna Hințești, jud. Argeș. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 43.
1803. — OSMIȚALE, joc nou. *Ștefan Șt. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“. Citiți „Isvoarașul“ Nr. 5-6/1929, pag. 20-21.
1804. — OVĂZUL, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.
1805. — OVRESCU. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.
1806. — OVREICUȚA sau ȘIRIMBOIUL, *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 55-56.
1807. — OVREICUȚA MÂNIOASA, *Demetru Vulpian*. Musica populară „Joc de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 61.
1808. — PĂ CHICIOR (PĂ PICIOR). E un joc bărbătesc, care începe cu legănata urmată de sârba bătută pe loc. Are strigături. Se joacă în comuna Groși, jud. Satu Mare. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*. „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 43.
1809. — PA DEALOGU, e o chindie urmată de brâu. Joc executat numai de ficioiri așezați în linie dreaptă și după înălțime. Se joacă rar în comuna Cățelul, jud. Sălaj. Citiți. *G. T. Niculescu Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ Pag. 43.
1810. — PĂCURARU, PACULARU, horă în comuna Cața, jud. Târnava-Mare. Are strigături. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*. „Jocuri românești necunoscute“ pag. 28-29.
1811. — PĂDUREȚELE PUICUȚIL, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 3.
1812. — PAHARELE, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.
1813. — PAIDUȘCA, învărtită, în Dobrogea. *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 187.- Joc *Emil Riegler-Dinu*: op. citat, pag. 791.
1814. — PAMBLIU, e nume de horă de mână, care se joacă în cătunul Ghermănești, comuna Ciofliceni, jud. Ilfov. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 43.

1815. — PAMBRĂU, BAMBRĂU. Jucăușii se prind de mâini sau țin mâinile încrucișate la spate și joacă întâi brău uniform, apoi fac multe și variate schimbări (figuri). Se obișnuiește, cu strigături, în comunele: Șimion, Moeciu de sus, Moeciu de jos, Șirnea, Peștera, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 43-44.

1816. — PANDELASUL, *Demetru Vulpian*. Musica populară „Jocuri de brău“ Aranjate pentru piano. Voi. V. 1886, pag. 63. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1817. — PANDUREASCA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brău“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 65.

1818. — PANDUREȘTE, *Demetru Vulpian*. Musica populară „Jocuri de brău“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 62-63.

1819. — PANDURII, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brău“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 64-65.

1820. — PĂ'NVARTITE. — Perechile fac un cerc mare, stau depărtate unele de altele la câțiva pași. Fiecare pereche se ia de mână și toate deodată, joc legănata. Când ficiori bat cu piciorul drept în pământ, fetele se învârtesc repede de două-trei ori pe sub mâna dreaptă a flăcăilor și, la a doua lovitură de picior, fac aceleași mișcări pe sub mâna stângă. Așa se joacă în comuna Cățelul, jud. Salaj. Citiți: *G. T. Niculescu-Varone* „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 44.

1821. — PÂNZA INCÂLCITĂ, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1822. — PĂPUȘASCA, PĂPUȘEȘTE, PĂPUȘĂREȘTE, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1823. — PAS ALERGATOR, sârbă, placă de gramofon.

1824. — PASĂRELELE REGINEI, horă, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

1825. — PĂ SĂRITE. Se face un cerc mare numai cu perechi, cari se prind de umeri și toți joacă sârba sărită (în galop) cu pași numai spre dreapta. Joc cunoscut în comuna Cățelul, plasa Crasna, jud. Salaj. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 44.

1826. — PĂTRUNJELUL, horă, în comuna Uidești, jud. Suceava. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1827. — PE A MÂNDOUĂ PICIOARELE. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brău“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 71.

1728. — PE BATA. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brău“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 20.

1829. — PE BOTĂ, horă de flăcăi, în comuna Răpa de

sus, jud. Mureș. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1830. — PE CEL DEAL, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 20.

— PE COARDA GROASĂ, (Citiți *Sârba pe coarda groasă*).

1831. — PECURARU, horă în regiunea Baia-Mare, jud. Satmar și în regiunea Rodna, jud. Năsăud. Citiți „Ciobănașul“ *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 28.

— PECUARU, PICURĂLU, PICURARUL, Citiți „Ciobănașul“, *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 28

— PECURARAȘU, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 66.

1832. — PELNITA, horă, în comuna Vârvoru, jud. Dolj. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 29.

1833. — PE LOC, *Demetru Vulpian*, Musica populară. „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886 pag. 68-69. joc popular în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

1834. — PENTRU TINE, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 5.

1835. — PE OCHITE, SĂ-I FACI CU OCHIU, OCHITU horă urmată de învățită, în jud. Năsăud. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 30.

1836. — PE PICIOR, *Ovid Densușianu*: „Graiul din Țara Hațegului“. București, 1915, pag. 276-277.

— PE PICIOR, I-IV, joc popular, *Tiberiu Brediceanu*: op. citat, Caiet I, pag. 10; Caiet II, pag. 6; Caiet III, pag. 12. Caiet IV, pag. 7. Citiți și *Pă chicior*.

1837. — PERINA, *Demetru Vulpian*: Muzica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 72.

1838 — PERINA LA LĂPUȘNA, *Demetru Vulpian*, Muzica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 67.

1839. — PERNIȚA sau PERINIȚA, horă, în jud. Argeș, Muscel, Dâmbovița și Vlașca. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 30.

1840. — PE SUB POALE DE DUGHEANĂ, danț foarte vechi în Moldova. Se joacă de-o femeie și un bărbat cari țineau în mâini capetele unei basmale și din timp în timp, se învăteau pe sub ea, pe rând. *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“ Anul III/1877. Iași, pag. 63. Danț, *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 121.

1841. — PEȘTIȘORUL, joc popular, în jud. Gorj și Mehedinți. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 31.

— PEȘTIȘORUL. Nume de horă și sârbă. Se joacă în comuna Țâta, jud. Dâmbovița. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 44.

1842. — PE SUB MÂNĂ. E o legănată urmată de învârtită. Se joacă în comuna Bratia, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 44.

1843. — PEȘTORUL, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Mărian*: op. citat, pag. 5.

1844. — PETRIA, *D. Vulpian*: Muzica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Voi. V. 1886, pag. 68.

1845. — PINGEAUA. Nume de horă repede de mână, care se joacă mult în comunele Stoiceni și Balcești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 44.

1846. — PİNTEA HAIUCUL, *Demetru Vulpian*: Muzica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 68,

1847. — PINTENUL, horă în „Țara Oașului“, Jud. Satu-Mare. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 31.

1848. — PIPERUL, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. — Joc popular, în Banat Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu* — *N. Iorga*: op. citat, vol. III pag. 352.

1849. — PITEȘTEANCA, horă în comuna Stoilești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 31.

1850. — PIȚIGOIUL *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1851. — PLÂNSUL ȚIGANCIILOR, horă, Biblioteca Academiei Române secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

1852. — PLOEȘTEANCA, horă, *Alex. Berdescu*: op. citat

1853. — PLOPTIȘUL, horă vioaiă și săltăreață în comuna Lăurenii, plasa Miercurea Nirajului, jud. Mureș. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1854. — PLOSCA, joc nou, *Ștefan St. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“ Citiți „Izvoarașul“ Nr. 5 6 1929, pag. 20-21,

1855. — POPĂRLAN, horă în Dobrogea *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 188.

1856. — POARGA (Polca românească), *Bela Bartok*: Cântece populare românești din Comitetul Bihor. Academia Română. Din viața poporului român. Culegeri și studii XIV, București, 1913 (citiți pag. 275, 278 și 287-293) — *Bela*

Bartok. Jocuri populare românești, Universal-Edition, Leipzig. 1857 — POMPIEREASA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 71.

1858. — POMPIERII LA CRAIOVA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 64.

1859. — POMPIERU LA BREAZA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 69.

1860. — POPOVEANCA. Horă. Perechile se țin de umeri. Se joacă în comuna Mierea-Birnici, jud. Dolj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 44-45.

1861. — PORTU. Perechile formează o roată, se prind de mâini, fac pași de horă și se termină cu învârtita în ambele părți. Se joacă în comuna Deaj, plasa Bachnea, jud. Târnava Mică. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 44-45.

1862. — POSOVAICA PE UN PICIOR, joc popular din jurul Caransebeșului, *Antoniou Sequens*: op. citat pag. 2 și 3

1863. — POȘOVAICA PE AMÂNDOUĂ PICIOARELE, joc popular din jurul Caransebeșului, *Antoniou Sequens*: op. citat. pag. 2 și 3.

1864. — POȘOVAICA PE TREI PICIOARE, (trei pași) joc popular, în Banat, Din Colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

1865. — PRAHOVEANCA, sârbă, horă și învârtită în comuna Breaza, jud. Prahova, Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 31.

1866. — PRIPITA, horă, *Florian Cristescu*: op. citat pag. 6.

1867. — PRIBOIUL, *Elena Sevastos*: op. citat pag. 282.

1868. — PRIMĂVARA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 70. Horă, muzica de *Ioan Vasilescu* „Lyra Română“ Nr. 6/1880.

— PRIMĂVARA, horă, muzica de *G. Ștefănescu*.

1869. — PRISTANDA, horă țărănească ce se joacă ca și brăul, *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 651, col. II. Joc în Moldova, *Gh. Cardaș*: op citat, pag. 148.

1870. — PRISTANDAUA, brâu, *Teodor T. Burada*; „Almanah muzical“ Anul III/1877, Iași pag. 63. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886. pag. 65. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. *D. C. Olănescu*: op. citat, pag. 121.

1871. — PROCOPEANCA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 70.

1872. — PROCOVANCA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1873. — PUICULEANA, horă în Bucovina, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1874. — PUIU, *Demetru Vulpian*, *Musica populară „Jocuri de brâu“* Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 67.

1875. — PURTATA, joc popular, în comuna Rășinari, jud. Brașov, *Victor Păcală*: op. citat, pag. 240. Citiți *De purtat. PUVĂRNAT (Ciiți Intoarce bătaia)*

1876. — RACII, horă în jud. Vâlcea. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1877. — RACUL, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

1878. — RAMOS, joc popular, *Bela Bartok*: „Cântece populare românești din Comitatul Bihor“. Academia Română. Din viața poporului român. Culegerii și studii XIV, București, 1913, pag. 300-301.

1879. — RĂMUREAUA, horă, în jud. Mehedinți, Gorj și Vâlcea. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 31.

1880. — RÂNDUNICA. *Demetru Vulpian*: *Musica populară „Jocuri de brâu“* Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 77.

1881. — RARA, horă, în comuna Idicel, plasa Reghinul de sus, jud. Mureș. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor

1882. — RĂȘNIȚA. E nume de horă mare, care se joacă repede, în ambele părți, în comuna Dedulești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 45.

1883. — RAȚA, *George Baronzii*: „Limba română și tradițiunile ei“ Brăila, 1872, pag. 91-92. Horă, *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“ Anul III/1877, pag. 63. *Demetru Vulpian*: *Musica populară „Jocuri de brâu“* Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 72 și 78. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. — *Dimitrie C. Olănescu*: op. citat pag. 121. Horă în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 188. *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6. *N. Iorga*: op. citat, col. III, pag. 352. Joc popular în jurul Caransebeșului, *Antoniu Sequens*: op. citat, pag. 5.

1884. — RĂZBOIUL e partea două din „Jocul Călușarilor“, care se joacă foarte rar în jud. Vlașca și Teleorman și e descris de *S. P. Colibași*. Citiți „Ion Creangă“ revista de limba, literatură și artă populară. Bârlad. Nr. 4/1915, pag. 119-121.

1885. — RECENICUL sau CIUCECUL SÂRBESC. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1886. — REPAUSUL DE DUMINICĂ, horă, muzica pe

Carol Decker. Biblioteca Academiei Române secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

1887. — REPEDEA, *D. Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 73.

1888. — RESTEMUL, RUSTEMUL, *Elena Sevastos*: op. citat pag. 282 *Popa Ștefan*: op. citat pag. 55.

1889. — RESTEUL, *Demetru Vulpian*: Muzica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 75. *Horă, Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 73 74 *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6.

1890. — REVEICA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 72-73.

1891. — REVIZUIREA, sârbă nouă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

1892. — ROATA, horă cu strigături, în jud. Maramureș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute”. pag. 31-32.

1893. — ROATA VALAHĂ. Horă de mână, care se joacă numai de bătrâni, în comuna Deag, jud. Târnava Mică. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 45.

1894. — ROATA VECHE e nume de horă, care se joacă în comunele Ciumagi și Măciuca jud. Vâlcea, Dedulești jud. Argeș și în cătunul Dobrosești, comuna Lipia-Bejdani, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 45.

1895. — ROGOJANCA, horă în comuna Vârvoru, jud. Dolj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 32.

1896. — ROMAICA. *N. Iorga*: „Istoria Românilor prin călători” Vol. III. Ediția a II-a adăugită. Editura Casei Școlilor. București 1929, Tip. „Datina Românească” Văleni de Munte, pag. 95: *Horă, romaică* „albaneasa” s’au jucat în București la balul Curții la 12 Noembrie 1820.

1897. — ROMANA, cadrul românesc, în Ardeal, *Iacob Mureșianu* (tatăl): „Foaia pentru minte, inimă și literatură” Nr. 4 dela 23 Ianuarie 1850, Brașov, pag. 32. *George Baronzii*: „Limba română și tradițiunile ei”, Brăila, 1872, pag. 91-92. *Iacob I. Mureșianu* (fiul) „Muza Română”, foaie muzicală și literară Nr. 6 dela 1 Iunie 1888, Blaj. *Bigeanu*: Arta dansului, Blaj. 1907, pag. 24, 50-58. *Joc Popa Ștefan*: op. citat, pag. 22-29. *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 130 139.

1898. — ROMĂNAȚEANCA, horă, placă de gramfon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

1899. — ROMANCA sau JOC ROMĂNESC, în comu-

nele Gârbova de sus, Hopârta și Măgine, jud. Alba. Are multe strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 32-39.

1900. — ROMÂNEASCA, horă placă de gramofon. Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică Ipcar, București, 1930.

1901. — ROMANIA MARE, horă, unirii tuturor românilor, 24 Ianuarie 1918, cuvinte de *Petru Budu*, muzica de *Juarez Movilă*, Biblioteca Academiei Române secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930. Placă de gramofon. Catalogul general de plăci românești, 1930, Columbia, București.

1902, — ROMÂNII SUNT VOINICI. *Demetru Vulpian*: Muzică populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 74.

1903. — ROMANIȚA, ROMONIȚA, horă urmată de sârbă, în comuna Călinești jud. Muscel. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“. pag. 39.

1904. — ROMANUL, *Popa Ștefan*: op. citat, pag. 30-33 *Lucia Audronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 49—54. Joc popular în comuna Beiu, jud. Teleorman, cules de *Th. Adameștianu*, Citiți „Isvorașul“ Nr. 5-6 1929, pag. 21.

1905. — ROMANUL LA BANAT. *Demetru Vulpian*: Muzică populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Voi. V. 1885, pag. 76-77.

1906. — ROMNEASCA. Nume de horă țigănească. Se joacă în comuna Otopeni, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 45.

1907. — ROMNIA, joc popular, *A. V. Gîdei*: „Monografia comunei rurale Bragadiru-Bulgar din jud. Ilfov, plasa Sabaru“, pag. 172.

1908. — ROSMARINUL, horă, muzica de *M. Mărgăritescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1909. ROȘUL, *Demetru Vulpian*: Muzică populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 74.

1910. — ROTUNDA, horă, în comuna Uidești, jud. Suceava, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1911. — ROUMANIESKA (hora) Citiți „Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie“ exécuté en 1837. Dessiné “d’après nature et lithographié“ par *Auguste Raffet*, planșele 10, 12 și 18 cu explicația dela pag. 16. B. A. R. secția Stampe, album inven-

tariat la V/428, sau *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 32—33.

1912. — RUBLIȚA, horă *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6.

1913. — RUCĂREANCA. *Demetru Vulpian*: Muzica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 74—75.

1914. — RUCINICUL, joc vechi. *Ștefan St. Tușescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“ Citiți „Isvorașul“ revistă muzicală populară. Anul VIII, Nr. 5—6/1929, partea literară, pag. 20—21.

1915. — RUDĂREANCA, horă în comuna Poroschia, jud. Teleorman. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 36.

1916. — RUGELUȘU e nume de sârbă. Se joacă în cătunul Ghermănești, comuna Cioflăceni, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 45.

1917. — RUGINOASA, horă, în Bucovina. *Simion Fl. Marian*: op. citat pag. 13.

1918. — RUGULEȚU, e o sârbă urmată de horă, care se joacă în cătunul Ghermănești, comuna Cioflăceni, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 45.

— RUSASCA, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

— RUSĂSCUȚA, joc popular, în Basarabia. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

— RUSCA, horă, în jud. Vâlcea. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1919 — RUSEASCA, RUSEȘTE, *Teodor T. Burada*: „Almanah muzical“ Anul III/1877, Iași, pag. 63 și pusă pe note muzicale la pag. 93. — *Elena Sevastos* op. citat, pag. 282. — Hora Românilor din Basarabia, *Dimitrie C. Ollănescu*: „Teatrul la Români“. Analele Academiei Române. Seria II. Tomul XVIII (1895-1896) Memoriile Sec. literare, pag. 121.

1920 — RUSTEMUL PE LOC. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1921. — RUSTEMUL PLIMBAT. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1922. — SĂBĂOANCA, horă, în comuna Uidești, jud. Suceava. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1923. — SĂBĂREANUL, placă de gramofon.

1924. — SĂBĂRELUL, *Christ Ioanninu*: „Tilînca“ sau culegere de mai multe cântece naționale din ambele principate. Cele mai multe noi, de mai mulți poeți români și o părțică adunate și corijate de la lăutarii de prin țară. Partea II. București. Imprimeria Iosef Romanow et comp., 1859. Cânt-

ecul 14, pag. 24. *Demetru Vulpian*: *Musica populară*. „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 80. *Elena Sevastos*, op. citat, pag. 282.

— SABARU. Nume de horă vioaie. Perechile se țin de mână sau de brațe. Se joacă în comuna Mierea-Birnici, jud. Dolj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*, „Alte jocuri românești necunoscute” pag. 45.

1925. — S'A DUS POPA, joc popular în Basarabia. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1926. — SĂ JUCĂM FETIȚELE. E nume de brăuleț urmată de învârtită. Se joacă în comuna Movilița, plasa Fierbinți, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

— SĂ-I FACI CU OCHIU. (Citiți *Pe ochite*). *G. T. Niculescu-Varone*. „Jocuri românești necunoscute” pag. 30.

1927. — ȘAERUL joc popular în Basarabia. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1928. — SĂLCIOARA, *Elena Sevastos*, op. citat, pag. 282. Horă, *Gh. Fira*, op. citat, pag. 106.

1929. — SĂLTATA, *Elena Sevastos*, op. citat, pag. 282. — Horă, *Gh. Fira*, op. citat, pag. 99.

— SALTA, SĂLTUTA, e o horă repede și săltăreață, care se joacă în comuna Broșteni, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*, „Alte jocuri românești necunoscute” pag. 45.

1930. — ȘAGA, brâu, muzica de *Carol Decker*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1931. — SĂNĂTORIȚA. *Elena Sevastos*, op. citat, pag. 282.

1932. — ȘAPCA. Citiți *George Baronzi*: „Limba română și tradițiunile ei”. Brăila, 1872 pag. 91—92.

1933. — ȘAPLA, *Elena Sevastos*, op. citat, pag. 282.

1934. — ȘAPTE GÂȘTE POTCOVITE, joc popular în Basarabia. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1935. — ȘAPTE MORI, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1936. — ȘAPTE PAȘI, învârtită în Dobrogea, *Pompi-liu Pârvescu*, op. citat, pag. 188.

1937. — SĂRACU ȘI BOGATU, horă în comuna Săcet, jud. Năsăud. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1938. — ȘARAMPOIUL, *Elena Sevastos*, op. citat pag. 282.

1939. — SĂRĂȚICA, învârtită, în Dobrogea, *Pompi-liu Pârvescu*, op. citat, pag. 188.

1940. — SĂRBA, *Popa Ștefan*, op. citat, pag. 48. — Horă, *Florian Cristescu*, op. citat, pag. 6. — Horă, *Gh. Fira*:

op. citat, pag. 100. --- Horă țărănească importată din Serbia, *Lazăr Săineanu*, op. citat, pag. 736, col. II.

1941. — SÂRBA AMĂRAȚILOR, placă de gramofon.

√ 1942. — „ AMESTECATĂ, placă de gramofon. Catalogul general de plăci românești, 1930. Columbia, București.

1943. — SÂRBA ANICUȚII, placă de gramofon, Catalogul general de plăci românești. 1930, Columbia București.

1944. — SÂRBA APAȘILOR, placă de gramofon.

1945. — „ ARDELENEASCĂ. Se face o roată cu perechi, cari se prind de umeri și joacă hora în ambele părți.

La mijloc, o pereche, care știe mai bine figurile, joacă sârba vioaie. Joc cunoscut în comuna Sohodol, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 45.

1946. — SÂRBA AVARILOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1947. — SÂRBA BABEI DOCHIA, cunoscută de bătrânii din comuna Mironești, plasa Budești, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

1948. — SÂRBA BABELOR, muzica de *Alecu Puiu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1949. — SÂRBA BE, se joacă în comuna Bălcești, jud. Vâlcea. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*, „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 45.

1950. — SÂRBA BĂLĂȘICA, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1951. — SÂRBA BANATULUI, placă de gramofon.

1952. — „ BANCHERILOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

√ 1953. — SÂRBA BĂRBIERILOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1954. — SÂRBA BIRJARILOR, Ibidem,

1955. — „ BRAGAGIILOR, Ibidem.

1956. — „ BRUTĂRIILOR, Ibidem.

1957. — „ BUCIUMUL CARPAȚILOR, partea I și II, placă de gramofon Odeon.

1958. — SÂRBA BUCOVINEI, placă de gramofon Odeon.

1959. — „ BUCUREȘTENILOR, cuvinte de *N. Flücheru* și muzica de *Ion D. Bârlan*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1960. — SÂRBA BUCUREȘTENCELOR, muzica de *Cost. Dumitrescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1961. — SÂRBA BUCUREȘTIULUI, placă de gramofon
Catalog al plăcilor românești pentru gramofon, Magazinul de
muzică Ipcar, București 1930.

1962. — SÂRBA BULEVARDULUI, Biblioteca Aca-
demiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Co-
lecția 1840—1930.

1963. — SÂRBA BULGĂREASCĂ, în jud. Vâlcea. Din
Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al
Cultelor.

— SÂRBA BULGĂREASCĂ, placă de gramofon.

1964. — „ BURLACILOR, placă de gramofon.
Catalogul general de plăci românești 1930, Columbia, Bucu-
rești.

1965. — SÂRBA CA LA FĂGĂRAȘ, placă de gramofon.

1966. — „ CA LA GORJ. Citiți *G. T. Niculescu
Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 40.

1967. — SÂRBA CA LA MEHEDINȚI. Citiți *G. T. Ni-
culescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 40.

1968. — SÂRBA CA LA ORĂȘTIE, placă de gramofon.

1969. — „ CA LA SACELE, placă de gramofon.

1970. — „ CA LA SIGHIȘOARA, placă de gra-
mo fon.

1971. — SÂRBA CĂLUȘARILOR, placă de gramofon.
Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de
muzică Ipcar, București, 1930.

1972. — SÂRBA CĂLUȘEREASCĂ, placă de gramofon.

1973. — SÂRBA CA'N TRANȘEE, cântată de Muzica Reg.
2 Vânători, placă de gramofon.

1974. — SÂRBA CAPITALEI, placă de gramofon. Ca-
talogul general de plăci românești 1930. Columbia București.

1975. — SÂRBA CÂRCIUMARILOR, Biblioteca Aca-
demiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Co-
lecția 1840—1930.

1976. — SÂRBA CĂRUTAȘILOR, Ibidem.

1977. — „ CEFERIȘTILOR, muzica de *Iosif E.
Armășescu*, București, 1916. — Biblioteca Academiei Române,
secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

1978. — SÂRBA CHEFLIILOR, placă de gramofon.

1979. — „ CHELNERILOR, muzica de *Ion D. Bâr-
lan*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul
de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1980. — SÂRBA CHIULANGIILOR, placă de gramofon.

1981. — „ CIOBĂNEASCĂ. Jucăușii se prind de
după gât, de umeri, de bete, sau de chimir. Cel care condu-
ce are în mâna dreaptă o bătă cu care lovește cadențat în
pământ, după tactul muzicii și al jocului. Are strigături. Se
joacă foarte rar în comunele Tohanul vechi și Șirnea, jud.
Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești
necunoscute“, pag. 45-46.

1982. — SÂRBA CIOBANILOR, în comuna Rășinariu, jud. Brașov. *Victor Păcală*: op. citat, pag. 239.

1983. — SÂRBA CISMARILOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1984. — SÂRBA COCOȘAȚILOR, muzica de *Alex. Filoreanu*, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale, Colecția 1840—1930.

1985. — SÂRBA COJOCARILOR. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

✓1986. — SÂRBA COLACILOR, Biblioteca muzicală „Muza Română” Nr. 47/1929. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1987. — SÂRBA COLPORTORIILOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1988. — SÂRBA COLUMBIA, placă de gramofon.

1989. — ” COMBINATĂ CU HORA, *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*, op. citat, pag. 61 și placă de gramofon.

1990. — SÂRBA CORĂBIASCĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1991. — SÂRBA CRAIOVEANCĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1992. — SÂRBA CRĂȘMĂRESELOR, placă de gramofon. Catalogul general de plăci românești, 1930. Columbia București.

1993. — SÂRBA CRIZEI, cuvinte și muzica de *Carol Decker*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1994. — SÂRBA CROITORILOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1995. — SÂRBA COCOANELOR, Ibidem.

1996. — ” CUM SE BATE DUNAREA, Ibidem.

1997. — ” DASCĂLILOR, muzica de *Carol Decker*: Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

1998. — SÂRBA DELA BAIĂ, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

1999. — SÂRBA DELA BĂLȚI, placă de gramofon. Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică Ipcar, București, 1930.

2000. — SÂRBA DELA MEHEDINȚI, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.
2001. — SÂRBA DELA MĂRĂȘEȘTI, cântată de muzica Reg. 2 Vânători. Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzica lpcar, București, 1930.
2002. — SÂRBA DELA NĂMOAIA, placă de gramofon.
2003. — " " PODUL ÎNALT, placă de gramofon.
2004. — " " RÂȘNOV, SÂRBA BĂTRÂNEASCĂ. E o sărbă cu multe figuri, urmată de horă pe loc. Se joacă rar, numai la nunți, în comunele Râșnov și în Tohanul vechi, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 46.
2005. — SÂRBA DELA SĂRINDAR, placă de gramofon.
2006. — " " STĂLPENI, placă de gramofon Odeon.
2007. — " " TEI, placă de gramofon.
2008. — " " TURTUCAIA, Catalogul general al plăcilor Odeon pe 1930.
2009. — SÂRBA DELA VÂLCEA, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
2010. — SÂRBA DE MÂNĂ, se joacă în cătunul Ghermănești, comuna Ciofliceni, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 46.
2011. — SÂRBA DEMOCRATIEI, cuvinte și muzică de *Emil Petrescu*. București, 1922. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
- SÂRBA DEMOCRAȚILOR, muzica de *N. Ianculescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
2012. — SÂRBA DE PE MOTRU, culeasă în comuna Cleanov, jud. Mehedinți și pusă pe note muzicale de *St. C. Briceag*. Citiți „Ișvorașul“, revistă muzicală populară. Nr. 2—3 1925, partea muzicală, pag. 4 și descrisă la partea literară, pag. 9.
2013. — SÂRBA DIDINEI, placă de gramofon.
2014. — " " DIN ARȚAR, muzica de *Adeline de Germain*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
2015. — SÂRBA DIN AMERICA, placă de gramofon.
2016. — SÂRBA DIN BIVOLARI, placă de gramofon, Odeon.
2017. — " " CĂRUȚĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
2018. — SÂRBA DIN CIMPOI, Ibidem.
2019. — " " CORABIA, Ibidem.
2020. — " " GĂEȘTI, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

2021. — SÂRBA DIN LĂLOAIA se joacă în comuna Comănești, jud. Bacău. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 46.

2022. — SÂRBA DIN LEORDENI, din opera comică „Fata răzeșului“, de *Gh. Irimescu*, muzica de *Ed. Caudella*, București, 1912. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2023. — SÂRBA DIN OBOR, placă de gramofon. Odeon.

2024. — „ „ PARIS, muzica de *Crist. Ciolac*, București, 1889. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

— SÂRBA DIN OPERĂ COMICĂ „FATA RĂZEȘULUI“ de *Gh. Irimescu*, muzica de *Ed. Caudella*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930. Citiți *Sârba din Leordeni*.

2025. — SÂRBA DIN PLOEȘTI, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 34/1929. Biblioteca Academiei Române secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930,

2026. — SÂRBA DIN PLOPU, în jud. Dolj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 40.

2027. — SÂRBA DIN ROTUNDA, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 68/1929. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note. Colecția 1840—1930.

2028. — SÂRBA DIN RUSCIUC, muzica de *Eugène Kompanski*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2029. — SÂRBA DIN SĂVENI, placă de gramofon.

2030. — „ „ SULINA, placă de gramofon.

2031. — „ „ TRANȘEE, placă de gramofon. Odeon.

2032. — „ DOGARILOR, în Dobrogea: *Pompiliu Pârvescu*: op. cit. pag. 188 și placă de gramofon.

2033. — SÂRBA DOMNIȘOARELOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale, Colecția 1840—1930.

2034. — SÂRBA DOMNIȘOARELOR DIN. FOCȘANI, *Ibidem*.

2035. — „ DOROHOIULUI, placă de gramofon.

2036. — „ DORULUI, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor românești 1930. Columbia, București.

2037. — SÂRBA DRAGOSTEI, placă de gramofon,

2038. — „ DREAPTĂ, Din Arhiva fonogramică a Ministerul Instrucțiunii Publice și al Cultelor, și placă de gramofon.

2039. — SÂRBA EMIGRAȚILOR, muzica de *Gh. A. Dinicu*. Biblioteca Academiei Române secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2040. — SÂRBA EPISCOPIILOR, Biblioteca Academiei

Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2041. — SÂRBA EXPOZIȚIEI DIN PARIS, 1900, muzica de *Cristache Ciolacu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2042. — SÂRBA FETELOR, muzica de *Carol Decker*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

— SÂRBA FETELOR FRUMOASE, muzica de *Ion Bârlan*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2043. — SÂRBA FETIȚELOR, muzica de *D. V. Ionescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2044. — SÂRBA FLORĂRESELOR, placă de gramofon. Odeon.

2045. — „ FLORICA. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930 și placă de gramofon.

2046. — SÂRBA FLUERATĂ, placă de gramofon.

2047. — „ GAROFITEI, placă de gramofon.

2048. — „ GINERILOR, muzica de *Ernest Welsch*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2049. — „ GRĂDINARILOR, placă de gramofon.

2050. — SÂRBA HAȘAMILOR. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2051. — SÂRBA HARPEI, placă de gramofon.

2052. — „ —HORĂ. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2053. — SÂRBA, HORĂ ȘI ÎNVÂRTITA, placă de gramofon.

2054. — „ IAȘULUI, placă de gramofon. Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică lpcar, București, 1930.

2055. — SÂRBA IELELOR. Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 76/1929. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

— SÂRBA IEȘEANĂ placă de gramofon.

2056. — SÂRBA IEȘENCILOR, muzica de *Alberto Cirillo*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecție 1840—1930.

2057. — „ JAPONIZILOR, muzică de *Leopold Stern*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2058. — SÂRBA ÎN DOI se joacă foarte vioi, de un flăcău cu o fată, în comuna Radovanu, plasa Budești, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

2059. — SÂRBA ÎN VARIAȚIE, placă de gramofon,
— SÂRBA LEORDENI, placă de gramofon. Catalogul
general de plăci românești, 1930. Columbia, București.

2060. — SÂRBA LĂPTARESELOR. Biblioteca Acade-
miei Române, secția Stampe. Din depozitul de note muzicale.
Colecția 1840—1930.

2061. — SÂRBA LIBERALILOR, muzica de N. V.
Țintă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depo-
zitul de de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2062. — SÂRBA LĂUTARILOR, în comuna Stoilești,
jud. Argeș. Citiți G. T. *Niculescu-Varone*: „Jocuri românești
necunoscute“ pag. 40.

2063. — SÂRBA LUI ANIMANDE, placă de gramofon.
Catalogul general al plăcilor Odeon. pe 1930.

2064. — SÂRBA LUI BACHUS, Biblioteca muzicală „Mu-
za Română“. Nr. 84/1930. Biblioteca Academiei Române,
secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2065. — SÂRBA LUI BARBU LĂUTARU, placă de
gramofon. Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Ma-
gazinul de muzică Ipcar, București 1930.

2066. — SÂRBA LUI BÂRLAN, placă de gramofon.

2067. — „ „ BATENBERG, Biblioteca Acade-
miei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale.
Colecția 1840—1930.

2068. — SÂRBA LUI BOLIN, placă de gramofon.
Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

2069. — SÂRBA LUI BUGEANU, placă de gramofon.

2070. — „ „ BUZDRUNA, placă de gramofon.

2071. — SÂRBA LUI CHIRILĂ, Din Arhiva fonogramică
a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2072. — SÂRBA LUI CIOLAC placă de gramofon

2073. — „ „ CODIȚĂ, muzică de *Vespasian*
Vasilescu, București, 1925. Biblioteca Academiei Române, secția
Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2074. — SÂRBA LUI COSTICĂ, placă de gramofon.

2075. — „ „ CRĂCIUN, placă de gramofon
Odeon.

2076. — „ „ DON WAGMISTRU, Biblioteca
Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale
Colecția 1840—1930.

2077. — SÂRBA LUI DEDU, Ibidem.

2078. — „ LUI 22, în comuna Retevoești, jud Mus-
cel și în comuna Stoilești jud Argeș. Citiți G. T. *Niculescu-*
Varone „Jocuri românești necunoscute“ pag. 40.

2079. — SÂRBA LUI DIMCEA, placă de gramofon, Ca-
talogul general de plăci românești 1930, Columbia, București.

2080. — SÂRBA LUI DINICU, placă de gramofon. Ca-
talog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzi-
că Ipcar, București. 1930.

2081. — SÂRBA LUI FĂNICĂ placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, de 1930.

2082. — SARBA LUI NICULAE FILITIS, placă de gramofon.

2083. — " " GAGĂ, placă de gramofon.

2084. — " " GHERASIM, placă de gramofon.

Catalog al plăcilor românești pentru gramofon. Magazinul de muzică Ipcar, București, 1930.

2085. — SÂRBA LUI GHITĂ ZIDARU, placă de gramofon

2086. — " " GIOVANI, placă de gramofon.

2087. — " " GORGAN, Biblioteca Academiei

Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2088. — SÂRBA LUI ILIE, placă de gramofon. Catalog general de plăci românești, 1930. Columbia, București.

2089. — SARBA LUI IORDACHE, placă de gramofon.

2090. — " " JENICĂ, Biblioteca Academiei Ro-

mane, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2091. — SÂRBA LUI LUPU, placă de gramofon.

2092. — " " MANOLE, placă de gramofon.

2093. — " " MĂȚĂ, placă de gramofon.

2094. — " " MATEI, placă de gramofon.

2095. — " " MĂRUNȚELU, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2096. — SÂRBA LUI MOȘ TEACĂ, muzică de C. *Polyhroniade*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2097. — SÂRBA LUI MOȚOI, placă de gramofon Odeon.

2098. — " " NAIE, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr.88/1929. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2099. — SARBA LUI NICU BALAMUC, placă de gramofon Odeon.

2100. — " " NIȚĂ PUȘTIU, placă de gramofon

2101. — " " PACHE, placă de gramofon.

2102. — " " PĂDUREANU, placă de gramofon.

2103. — " " PANTELIMON, placă de gramofon.

2104. — " " PETRICĂ, placă de gramofon.

2105. — " " PETRICĂ ȚAPU, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.

2106. — SÂRBA LUI PINTEA, placă de gramofon.

2107. — " " POMPIERU, Biblioteca Academiei

Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930

2108. — SÂRBA LUI POPA MISCHIE, se joacă în comunele dela munte din jud. Mehedinți și Gorj. Citiți G. T. *Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute,” pag. 46.

2109. — SÂRBA LUI ȘTEFAN - VODĂ, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.
2110. — SÂRBA LUI ȚINCU, placă de gramofon.
2111. — „ „ RUSAN, placă de gramofon Odeon.
2112. — „ „ TERENCE, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon, pe 1930.
2113. — SÂRBA LUI TUDORACHE SUCITU. placă de gramofon.
2114. — „ „ VASILE, placă de gramofon. Catalogul general al plăcilor Odeon pe 1930.
2115. — SÂRBA LUI ZMEU, placă de gramofon.
2116. — „ LUI SUCITU, placă de gramofon Odeon.
2117. — „ LUMINA ELECTRICĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
2118. — SÂRBA MĂCELARILOR, Ibidem.
2119. — „ MAICILOR, (sârbă urmată de învârtită) în comuna Crucea, jud. Neamț. — Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 40.
2120. — SÂRBA MÂDRULIȚII, placă de gramofon
2121. — SÂRBA MARINARILOR se joacă în comuna Țâța, jud. Dâmbovița. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 46.
2122. — SÂRBA MIRESELOR. Biblioteca Academiei Române, Secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
2123. — SÂRBA MIRILOR, muzica de *Const. Dumitrescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
2124. — SÂRBA MOȘULUI, cuvinte de *Turel I. Anestiu*, muzica de *Gh. A. Dinicu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
2125. — SÂRBA MUSCELULUI, placă de gramofon.
2126. — „ NOUĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930, Pusă pe note muzicale. Citiți „Isvorașul“, revistă muzicală populară Nr. 9—12/1920, partea muzicală, pag. 5—6.
2127. — SÂRBA NOUA, horă, *Gh. Fira*, op. citat pag. 106.
2128. — SÂRBA NTOARSĂ, placă de gramofon Odeon.
— SÂRBA OFIȚEREASCĂ, *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 62—63.
2129. — SÂRBA OFIȚERILOR, muzica de *C. Dumitrescu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
— SÂRBA OFIȚERILOR, cântată de muzica Reg. 2. Vânători, placă de gramofon.
2130. — SÂRBA OLTENEASCĂ, Biblioteca Academiei

Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2131. — SÂRBA OPTA, SÂRBA ÎN OPT, SÂRBA CU OPT PAȘI. Jucăuși se țin de umeri. Se joacă rar în comunele : Râșnov, Bran-Poartă, Peștera, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 46.

2132. — SÂRBA OVREIASCĂ. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2133. — SÂRBA PĂ BĂTAIE. Joc vioi bărbătesc. „Descântătura“ (strigătură) ce se spune descrie acest joc. Cunoscut în comuna Sohodol, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 46-47.

2134. — SÂRBA PĂPUȘILOR, muzică de *Sigismund Paulman*, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2135. — SÂRBA PARAPONIȘIȚILOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2136. — SÂRBA PĂUNAȘILOR, Biblioteca muzicală „Muza Română“ Nr. 73/1929. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2137. — SÂRBA SÂRBOAICĂ, cuvinte de *Const D. Ticu-Ștefănescu*, muzica de *Năstase Ionescu*, București, 1922. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2138. — SÂRBA PE COARDA GROASĂ, horă, *Gh. Fira* : op. citat, pag. 101 și placă de gramfon. *Sârba pe coarda groasă*, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2139. — SÂRBA PE COMANDATE, *Lucia Andronic-Vasilescu* și *Eleonora V. Bădulescu* : op. citat, pag. 63—64.

2140. — SÂRBA PE IORGOVAN, pe drumul roman de pe plaiul Cloșani, jud. Mehedinți. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Jocuri românești necunoscute“ pag. 40.

2141. — SÂRBA PE LOC, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2142. — SÂRBA PESCARILOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2143. — SÂRBA PLĂPOMARILOR, muzica de *C. C. Munteanu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2144. — SÂRBA PLOEȘTEANCA, placă de gramfon.

2145. — „ PLUGARULUI, placă de gramfon. *Catálogo general de plăci românești 1930*, Columbia, București.

2146. — SÂRBA POLIȚAILOR, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2147. — SÂRBA POMPIERILOR, placă de gramfon. Catalog al plăcilor românești pentru gramfon. Magazinul de muzică Ipcar, București, 1930.

2148. — SÂRBA POPICARILOR, muzica de *I. D. Bârjan*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2149. — SÂRBA POPILOR, muzica de *Gh. A. Dinicu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2150. — SÂRBA POȘTEI, *Ibidem*.

2151. — SÂRBA PRÉCUPETILOR, muzica de *E. Kompansky*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2152. — SÂRBA PREȚESELEOR, Biblioteca muzicală „Muza Română” Nr. 95/1929. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2153. — SÂRBA PRETENȚIOASĂ, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2154. — SÂRBA PRIETENILOR, *Ibidem*.

2155. — „ PRINCIPELUI, *Ibidem*.

2156. — „ REG. I GENIU, placă de gramfon.

2157. — „ RĂZBOIULUI, muzică de *Gh. A. Dinicu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2158. — SÂRBA REG. 6 MIHAI VITEAZU, placă de gramfon „His Master's Voice“.

2159. — SÂRBA REG. 31 CALAFAT, muzica de *P. Lăzărescu*, București, 1922. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2160. — SÂRBA REVIZUIREA CONSTITUȚIEI, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2161. — SÂRBA REZEASCĂ. Joc viori peste picior, în două părți și cu strigături. Se joacă în comunele Șimon, Mociu de sus, Mociu de jos, Peștera, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute” pag. 47.

2162. — SÂRBA ROMÂNEASCĂ se joacă în comuna Bălcești, jud. Vâlcea. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 47.

2163. — SÂRBA ROMAȘCANULUI, placă de gramfon.

2164. — SÂRBA ROPOTELUL, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2165. — SÂRBA SACAGIILOR, *Ibidem*.

2166. — SÂRBA SÂRBEASCĂ, joc vechi. *Ștefan St. Tușescu* : „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate”. Citiți „Isvorașul” revistă muzicală populară. Anul VIII. Nr. 5—6/1929, partea literară, pag. 20—21.

2167. — SÂRBA SCHIOAPĂ, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2168. — SÂRBA SCROBIȚILOR, muzica de Gh. Dinicu-Pitești. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2169. — SÂRBA SECERISULUI, placă de gramofon.

2170. — „ SINODULUI, muzica de V. C. Benisache. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2171. — SÂRBA SOACRELOR, placă de gramofon Odeon.

2172. — „ SPICATĂ, placă de gramofon.

2173. — „ SPITERILOR. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2174. — SÂRBA ȘTRENGARIILOR. Ibidem.

2175. — „ STUDENTEASCA, Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu: op. citat, pag. 79—80 și placă de gramofon.

2176. — SÂRBA SUPRIMAȚILOR, cuvinte și muzica de S. Sotir. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2177. — SÂRBA ȚÂNȚARIILOR, muzica de Anton Kratochvill-senior. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2178. — SÂRBA ȚIGANILOR. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

— SÂRBA ȚIGĂNCII, placă de gramofon.

— „ ȚIGANULUI. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2179. — SÂRBA TINERETULUI, placă de gramofon.

2180. — „ TRANDAFIRILOR, placă de gramofon Odeon.

2181. — „ TRAMVAIULUI. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2182. — SÂRBA TUDORIȚEI, placă de gramofon.

2183. — „ TUNARILOR, de Căpitan Stoianovici, cântată de Muzica Reg. 2 Vânători. Catalogul de note muzicale apărute în editura Jean Feder, București.

2184. — SÂRBA UNTDELEMN, muzica de Năstase Ionescu. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2185. — SÂRBA URMATĂ DE ÎNVĂRTITĂ, placă de gramofon.

2186. — „ URȘILOR. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2187. — SÂRBA VĂDUVIȚILOR. Ibidem.
 2188. — „ VAGABONZILOR. Ibidem.
 2189. — „ VÂNĂTORILOR, cântată de Muzica
 Reg. 2 Vânători, placă de gramofon.
 2190. — SÂRBA VESELIEI. Biblioteca Academiei Ro-
 mâne, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția
 1840—1930.
 2191. — SÂRBA VOIVODU. Ibidem.
 2192. — „ VOTULUI OBȘTESC, cuvinte și mu-
 zică de *M. I. Pavloski*. Biblioteca Academiei Române, secția
 Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.
 2193. — SÂRBA ZIDARIȚILOR, muzica de *I. D. Bârlan*.
 Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de
 note muzicale. Colecția 1840—1930.
 2194. — SÂRBEASCA, SÂRBEȘTE, SÂRBUL, SÂR-
 BASCA, *Teodor T. Burada*: „Almanah muzical” Anul III
 1877, Iași, pag. 63 și pusă pe note muzicale la pag. 95—96.
Elena Sevastos: op. citat, pag. 282.
 2195. — SÂRBELE, joc vechi. *Ștefan St. Tușescu*:
 „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate”. Citiți „Isvorașul”-
 revistă muzicală populară, Anul VIII, Nr. 5—6/1929, partea li-
 terară, pag. 20—21.
 2196. — SÂRBUL ȘI SÂRBOAICA, horă în Bucovina,
Simion Fl. Marian: op. citat, pag. 19.
 SARCA, (Citiți *Ciorcușa*) chindie, în jud. Căraș-Se-
 verin. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești ne-
 cunoscute”, pag. 14-15.
 2197. — SARISTOCU, SARISTROCU. E nume de horă
 urmată de sârbă, care se joacă în comuna Hințești, jud. Ar-
 geș, Citiți *T. G. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești
 necunoscute” pag. 47.
 2198. — SĂRITA. Se joacă în chip de horă. După
 obișnuința pași de horă, la dreapta și la stânga, înainte și îna-
 poi, jocul se „frământă” pe loc și încep chiuiturile.

Un flăcău:

Foaie verde tihărai,
 jucati hora, măi flăcăi.
 Undi-i jocu di flăcăi
 parcă-i staniște di niei (m'iei).
 Undi-i jocu șei di fete
 parcă-i staniște de iede.
 Undi-i jocu di moșnegi
 parcă-i turmă di berbeci.
 Ș'undi-i jocu șei di babe
 parcă-i turma șia di capre.

O fată:

*

Ușor, bădiță, ușor,
 nu-mi trimete-atâta dor.

Un flăcău :

Ba, bădița ți-l trimete
pe-o frunză di codru verde.

O fată :

*

Foaie verde bob mărunt,
minte proastă ce-am avut,
mi-am dat dragostea 'mprumut.
Mi-am dat-o cu banița
și mi-o strâng cu lingura.

Un flăcău :

*

Eram tânăr ca frăguța,
dar m'a 'mbătrânit mândruța,
că vinia sara pi lună
și-ni da gura 'ntotdeauna.

A'tul :

*

Ș'nc'o foaie lămâită,
dă-mi și ni-e din guriță.

O fată :

*

Ba, bădiță, nu ți-oi dà,
Di-i ci (fi) vrednic ță-i luà.
Vin' disară, n'asteptă.

După aceste strigături, hora se joacă sărită. O pereche se desprinde de lângă ceilalți și trece în mijlocul roatei. Flăcăul și fata se așează față în față. Flăcăul cu mâinele făcute cruce la piept și, cu pași sălțați la dreapta și la stânga, joacă înaintea fetei, care face mișcări legănate pe loc și cu mâinile pe șolduri. Când obosesc se strică jocul.

Se obișnuște în satul Ilișeni, comuna Ringhilești, plasa Sulita, jud. Botoșani și în satul răzășesc Buruenesti, pendinte de comuna Tabăra, plasa Turia, jud. Iași, — Cules de G. T. *Niculescu-Varone*.

2199. — ȘARLA e o horă urmată de învățită și se termină cu sârbă. Se joacă în comuna Hințești, jud. Argeș. Citiți. G. T. *Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 47.

2200. — SÂTELE, horă, Gh. *Fira*: op. citat, pag. 102.

2201. — SĂ-ȚI SRĂNG MIJLOCULUL. E nume de brăuleț, care se joacă des în comuna Mironești, plasa Budești, jud. Ifov. Cules de G. T. *Niculescu-Varone*.

2202. — SĂ TRAIASCĂ MAMA MEA ! placă de gramofon Odeon.

2203. — SBONȚU, joc repede, în comuna Bistrița, jud. Mehedinți, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2204. — SBORNINCĂ, flăcăi și fete se țin de brâu și

joacă hora în semicerc. Citiți „Analele Dobrogei“, revista societății culturale dobrogene. Anul XI/1930, pag. 38.

2205. — ȘCHEOAPA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 83.

2206. — SCHILOZII, *Demetru Vulpian*. Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 83.

— 2207. — SCHIMBATA, horă, în comuna Slivilești, jud. Mehedinți. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 40.

2208. — SCHIOAPA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. Horă. *Florian Cristescu*. op. citat, pag. 6. Horă, *Gh. Fira*. op. citat, pag. 103

2209. — SCHIOPĂTA, horă, în comuna Idicel, jud. Mureș. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2210. — SCHIOPU. Ficiorii și fetele stau față în față și se țin cu mâinele cruciș. Perechile se așează în linie dreaptă și Țopăesc (joacă) legănata. Joc, cu multe strigături, cunoscut în comuna Holod, plasa Ceica, jud. Bihor. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 47-49.

2211. — SCOPIANCA, *Elena Sevastos*. op. citat, pag. 282

2212. — SELIȘTEANCA, horă, placă de gramofon.

2213. — SEVERINEANCA, horă, *Florian Cristescu*. op. citat, pag. 6.

2214. — SFÂRȘITUL MANEVRELOR sau SPARGEREA MANEVRELOR, horă urmată de chindie, în comuna Retevoești, jud. Muscel. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 41.

2215. — SILVANA, horă, în comuna Repedea, jud. Maramureș. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri române-necunoscute“ pag. 41.

2216. SIMIANCA, horă, în jud. Mehedinți, în comuna Bibești, jud. Gorj. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 41.

2217. — ȘINCANA, horă placă de gramofon Odeon.

2218. — ȘIRIMBOIUL, învărtită, în Dobrogea, *Pompi-liu Pârvescu*: op. citat, pag. 188.

2219. — ȘIRTO, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

2220. — SLĂNICUL, *Demetru Vulpian*. Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 82. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. Joc repede în Dobrogea, *Pompi-liu Pârvescu*: op. citat, pag. 188.

2221. — SLĂTIOARA, e o horă de mână, care se joacă în comuna Măcăi, plasa Uda, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 49.

2222. — ȘOBOLANUL, joc popular. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

— SOLDĂȚEASCA. Joc bărbătesc cu multe figuri din brâu și urmat de chindie foarte vioaie. Se joacă în comunele Bran-Poartă și Peștera, jud. Brașov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 49.-50.

2223. — SOLDĂȚEȘTE. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 82.

— SOMEȘANA joc, în jud. Năsăud. Ardeal. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 41.

2224. — SOMEȘANCA. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 83.

2225. — SOMEȘUL. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 79.

2226. — ȘORICELUL, horă, în jud. Tecuci. Are strigătură. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 41.

2227. — SOROCOVĂȚUL, *Elena Sevastos*. op. citat, pag. 282.

2228. — SOROCU, joc popular, în Banat, Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*.

2229. — SORTIL. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 80-81.

2230. — SOTIȘA, joc popular, în comna Uidești, jud. Suceava. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

— SPĂNGEREA MANEVRELOR, (*Sfârșitul manevrelor*). Citiți *G. T. Niculescu-Varone*. „Jocuri românești necunoscute“ pag. 41.

2231. — SPOITOREASA, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6.

2232. — STÂNCUȚA, horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 102.

2233. — STÂNGA, horă cu pași în stânga, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 188.

2234. — STÂNGACIU. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 81.

2235. — ȘTEARSA, *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 67-69.

2236. — ȘTEJARUL, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

2237. — ȘTIOPA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

2238. — STRĂUNEASCA, *Elena Sevastos*: op. citat, 282.

2239. — STREAJA. *Demetru Vulpian*: Musica populară.

„Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 79.

2240. — SRIGĂTURA sau TROPOTITA, horă, în jud. Năsăud. Are multe strigături. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 41—46.

— STUDENȚEASCA. (Citiți. *Sârba Studențească*).

2241. — SUBȚIRICA, horă în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 22.

2242. — SUCITA, horă. *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6.

— ȘUIU horă, în comuna Stoilești, jud. Argeș. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 46.

2243. — ȘUIU. e o horă mare, din care se desprind patru perechi și vin la mijloc. Lăutarii sunt săteni, elemente autohtone, stau alături, lângă horă și cântă. Are strigături. Se joacă în comuna Dedulești, jud. Argeș, Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 50.

2244. — ȘULCA, joc diabolic și bizar de origină nubiană, pe care-l executau țiganii (bărbați și femei) pipăși, la munte în Oltenia și Muntenia în 1845.

Ei făceau o roată mare numai cu perechi, despărțite unele de altele la distanța de cinci-șase pași.

Bărbații, în cămăși, când începeau jocul, scoteau cuțitul din șerpar (cingătoare țărănească de piele), chiuiau, beau vin, jucau *Țigăneasca* și simulau că dădeau femeilor lovituri pe tot corpul, în timp ce le adresau cuvinte în limba lor. După câțva timp aruncau cuțitul cu vârful în pământ, se lăsau în jos și-l luau între dinți, se ridicau, tropoteau, băteau din palme și manifestau mare bucurie. *Stanislas Bellanger*: „Le Kéroutza“, voyage en Moldo-Valachie: Tome I. Paris, 1846, pag. 125—128.

— ȘULEANDRA, (citiți *Ciuleandra*), joc în comuna Ciofrângeni, jud. Argeș. Sârbă culeasă și pusă pe note muzicale de *Gh. Bobei*, Citiți „Isvorașul“ Nr. 7-8/1929, pag. 4.

2245. — SULTÂNICA. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 78. Horă în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 188.

2246. — SUS BĂIETE. sârbă, muzica de *D. Ciolacu*. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2247. — SUS BĂTUTA. Citiți „Analele Dobrogei“, revista societății culturale dobrogene. Anul XI/1930, pag. 38.

2248. — SUS PĂRINTE, SUS, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2249. — SUB POALE DE CODRU VERDE. *Demetru*

Vulpian: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 80.

2250. — SUB POTCOAVA CISMEI MELE. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu” Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 78—79.

2251. — SUȘIU, horă, în jud. Muscel, Prahova, și Ilfov. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute” pag. 46-47.

2252. — SUȘUEACUL sau ȘARAMPOIUL, horă, în Basarabia. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2253. — SUVENIREA AMORULUI, horă. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930.

2254. — SUVENIR DEB UȘTENI, horă. Ibidem.

2255. — SUVENIR DE IAȘI, horă. Ibidem.

2256. — SUVENIRUL JUNETII, horă, Ibidem.

2257. — TĂMĂIOASA, horă. Ibidem.

2258. — ȚĂITURA, joc popular. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor. (Citiți *Ca la ușa cortului*).

2259. — TALIM, în felul sârbei. „Analele Dobrogei”, revista societății culturale dobrogene. Anul XI/1930, pag. 38.

2260. — ȚAMBALU e o chindie, care se joacă de două, trei sau cel mult patru persoane, prinse una de alta numai de mijloc. Joc cunoscut în comuna Isbășești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute” pag. 50.

2261. — ȚĂMBURELUL, sârbă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

— TANANA, horă țigănească, executată de băeți și fete de țigani, care joacă înaintea călătorilor cerându-le milă. *Lazăr Săineanu*: op. citat, pag. 795, col. II.

2262. — TANANAUA, joc în Moldova, *Teodor T. Burada*: „Almanah musical” Anul III./1877. pag. 64. *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 121.

— TANANICA, horă în jud. Baia (fost Suceava.) Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

2263. — ȚANDĂRA, joc popular în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*

— ȚÂNDĂRA, joc popular în Banat. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*:

2264. — TÂNGĂNICA *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282

— ȚÂNȚĂRAȘUL, învârtită, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 189.

2265. — ȚANȚĂRUL, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

— ȚÂNȚĂROIUL, joc în Moldova, *Gh. Cardaș*: op. citat, pag. 135.

2266. — ȚÂNTĂȘEASCA, ȚINȚEȘEASCA, ȚINȚĂ-REASCA, ȚÂNTĂREASCA, e nume de horă urmată de sârbă vioaie, care se joacă în cătunul Ghermănești, comuna Cioflăceni, jud. Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 50.

2267. — ȚĂPA, sârbă, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2268 — ȚĂPOIU, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

— ȚĂPUȘUL, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2269. — ȚARA (în Ciorogârla) *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 88.

— ȚĂRĂNCUȘA. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 86-87.

2270. — ȚĂRĂNEASCA, ȚĂRĂNEȘTE, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 88-89. *E. Sevastos*: op. cit. pag. 282.

2271. — ȚĂRĂȘELUL, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6. — Horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 103. — Horă, *Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu*: op. citat, pag. 120-123.

— ȚARCA, (Citiți *Ciorcușa*), chindie, în jud. Caraș-Severin *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 14-15.

2272. — ȚĂRCOLU, horă, în comuna Celeiu, jud. Gorj. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 48.

2273. — TARELE, joc popular, comuna Bragadiru-Bulgar, jud. Ilfov, Citiți *A. V. Gidei*: op. citat, pag. 172. Joc vechi. *Ștefan Șt. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate. Citiți „Isvorașul“ Nr. 5—6/1929, pag. 20-21.

2274. — ȚARINA, joc popular, în Crișana. Din colecția d-lui *Tiberiu Brediceanu*. *Anton Eliade*, op. citat, pag. 124.

2275. — ȚARINA MUNȚILOR APUSENI. Perechile se țin de mâini. Ficiorii fac pași mărunți pe loc. Incep cu legă-nata, apoi, „fechiele“ (fetele) se învârtesc singure, în timp ce ficiorii bat din „palmi“. Joc, cu strigături, văzut în comuna Abrud, jud. Alba. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 50-51.

2276. — ȚĂRNA, joc de Luni dimineața, *Anton Eliade*. op. citat, pag. 124.

2277. — ȚĂRUȘUL, *Elena Sevastos*. op. citat, pag. 282.

2278. — ȚESCO, *Elena Sevastos*. op. citat, pag. 282.

2279. — TICVESUL, *Elena Sevastos*: op. citat pag. 282.

2280. — ȚIGĂIȚA, joc țărănesc, în jud. Turda. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 48.

— ȚIGĂNAȘUL. *Demetru Vulpian*: Musica po-

pulară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 88-89.

— ȚIGANCA, joc repede, în Dobrogea. *Pompiliu Pârvescu*: op. citat, pag. 189.

2281. — ȚIGĂNEASCA, *George Baronzi*: „Limba română și tradițiunile ei“ Brăila, 1872, pag. 91-92. *Demetru Vulpian*: Muzica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886. pag. 86. Un fel de horă țărănească, luată dela țigani, *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 809, col. II. Horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6. *Michel Vulpesco*: op. citat, pag. 244.

— ȚIGĂNCUȘA, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6.

— ȚIGĂNEȘTE, joc popular. în comuna Iclod, jud. Someș. Are strigături. Citiți. *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 48.

2282. — ȚIITURA sau CA LA UȘA CORTULUI, joc în Moldova, *Teodor T. Burada*: „Almanah muzical“. Anul III. 1877. Iași, pag. 64 și pusă pe note muzicale la pag. 101-102. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. *Dimitrie C. Oulănescu*, op. citat, pag. 121. — Horă țărănească, *Lazăr Șăineanu*, op. citat, pag. 810. Coloana I. Horă, *Florian Cristescu*. op. citat, pag. 6. — Horă, *Gh. Fira*, op. citat, pag. 104. Melodia în „Isvorașul“ Nr. 9—12/1921 pag. 6—7.

2283. — TINDECHEAUA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

2284. — TOAMNA, horă, muzica de *G. Ștefănescu*.

2285. — TOANTA, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 4.

TOANTA, horă, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2286. — TOANTA SLUTA, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat pag. 18.

2287. — TOHĂNEANCA, *Demetru Vulpian*: Muzica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886 pag. 86.

2288. TOMA ALIMOS (în Banat). *Demetru Vulpian*: Muzica populară „Jocuri de brâu“. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 89.

2289. — TOPĂTURA, învărtită urmată de bătută, în comuna Maeru, jud. Năsăud. — Citiți *G. T. Niculescu Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 48.

2290. — TOT MĂ DUC, joc popular în Basarabia. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2291. — TRAGEȚI HORA, *Nicolae Jugănar*: op. citat, pag. 86.

2292. — TRANDAFIRUL, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2293. — TREI FLORICELE, horă în jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui Gh. Cardaș.

2294. — TREI LEȘEȘTI, horă, în comuna Uidești, jud. Suceava. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2295. — TREI PAȘI, joc popular, în comuna Iclod, jud. Someș. Citiți G. T. Niculescu-Varone: „Jocuri românești necunoscute”, pag. 48.

2296. — ȚOPĂITA zisă SULĂȚICA sau SULIȚOAI. Flăcăii și fetele se prind de mijloc sau de umeri și joacă brâu, cu deosebire că mișcările sunt mai repezi și se fac pe loc.

Se obișnuște în cătunul Soroceni, comuna Burlești, plasa Mănăstireni, jud. Botoșani, și în comuna Sânta-Maria, plasa Sulița, același județ. Cules de G. T. Niculescu-Varone.

2297. — TRECEREA PODULUI, sârbă în comuna Stoilești, jud. Argeș. Citiți G. T. Niculescu-Varone: „Jocuri românești necunoscute” pag. 48.

2298. — TREI PĂZI, e nume de horă iute de mână. Se joacă în comunele Bratia, Măicăi, Stoiceni, Bălcești, Isbășești și Dedulești, jud. Argeș. Citiți G. T. Niculescu-Varone: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 51.

2299. — TREI SUS. Joc popular ficioresc, cu strigături. Se joacă numai de câte doi ficioni, cari stau față în față și se țin de ambele mâini. Ei încep cu legănata își apropie picioarele, bat de câte două ori din călcăie, apoi sar în sus de trei ori. Joc cunoscut în comuna Holod, plasa Ceica, jud. Bihor. Citiți G. T. Niculescu-Varone: „Alte jocuri românești necunoscute”, pag. 51—52.

2300. — TRENCHINA, horă, în comunele: Brătuia, Piscoiu, și Frumușei din jud. Gorj. Citiți G. T. Niculescu-Varone: „Jocuri românești necunoscute”, pag. 48.

2301. — TRISTENICA, Elena Sevastos: op. citat, pag. 282.

2302. — TROACA, sârba pe-aplecate, în comuna Vârvor, jud. Dolj. Citiți G. T. Niculescu-Varone: Jocuri românești necunoscute” pag. 48.

— TROAPA, joc popular în Banat. Din colecția d-lui Tiberiu Brediceanu.

2303. — TROPA, joc popular, în jurul Caransebeșului, Antoniu Sequens: op. citat, pag. 2.

2304. — TROPÂNCA (Tropăita), horă cu sărituri și lăsări pe vine. Citiți „Analele Dobrogei”, revista societății culturale dobrogene. Anul XI/1930, pag. 38.

2305. — TROPICA, Demetru Vulpian: Muzica populară „Jocuri de brâu”. Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 87, Horă în Dobrogea, Pompiliu Pârvescu: op. citat, pag. 189.

— TROPOTITA (Strigătura), horă, în Năsăud.

Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 41-46.

— TROPOTICA, horă, în jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

2306. — TROCHIȚA, horă. D.n Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2307. — TRUDA MEA, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 11.

2308. — TUFANU, e nume de horă de mână, care se joacă în comuna Măciuca, jud. Vâlcea. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 52.

2309. — ȚURCĂNEASCA, horă, în jud. Baia (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

2310. — TUTOVEANCA, horă, în comuna Stoilești, jud. Argeș. — Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 48.

— ȚUȚUENEASCA, ȚUȚĂNEASCA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

— ȚUȚUENEȘTE. *Demetru Vulpian*: *Musica populară* „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 85.

2311. — ȚUȚUIANCA, horă de brâu, se aseamănă mult cu *Arcaua*, Citiți *Teodor T. Burada*: „Almanah musical“ Anul III/1877. Iași pag. 63.

ȚUȚUIANCA, (*Mureșanca*) horă, *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 121. Joc nou. *Ștefan St. Tuțescu* „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“. Citiți „*Isvoarașul*“ Nr. 5—6 1929, pag. 20—21.

— UNGUREANUL, (*Moldovanul* și *Ungureanul*). horă, din jud. Dolj, culeasă și pusă pe note muzicale de *Virgiliu Stănculescu*. Citiți „*Isvoarașul*“. Nr. 9—10/1923, partea muzicală, pag. 6.

— UNGURICA, horă, în jud. Vâlcea. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

— UNGURIȚA, joc nou, *Ștefan St. Tuțescu*: „Jocuri și hore vechi și noi de prin sate“. Citiți „*Isvoarașul*“ Nr. 5—6/1929, pag. 20—21.

2312. — URSA, joc popular în jurul Caransebeșului, *Antoni Sequens*: op. citat, pag. 4.

— URSĂREASCA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. — Horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6.

— URSULEȚUL, horă, *G. N. Georgescu-Breazul*: op. citat.

2313. — UNGUREANA, UNGUREASCA, UNGUREȘTE, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. — *Dimitrie C. Ollănescu*: op. citat, pag. 113. Horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6.

2314. — UNGUREASCA DREAPTĂ, e o horă mare, care, la răstimpuri, se transformă în învârtită. Are strigături.

Se joacă în comuna Dedulești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 52.

2315. — UNGUREASCA OPTA. Nume de horă mare, cu strigături. Perechile se țin de umeri. Toți fac câte opt pași spre dreapta și spre stânga. Așa se joacă în comuna Dedulești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 52-53.

2316. — UNGUREASCA VECHE. Perechile se prind cu mâinile la spate și joacă legănata cu pași de horă, în amândouă părțile. Se joacă rar în comunele Măcăi, Bratia, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*; „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 53.

2317. — UNGURELU, sârbă în comuna Stoilești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 48.

— UNGURESCU. Citiți *George Baronzi*: „Limba română și tradițiunile ei“, Brăila, 1872, pag. 91—92.

2318. — URSAREȘTE, *Demetru Vulpian*: Musica populară, „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886 pag. 90.

2319. — URSĂRIA, hora săltăreață urmată de învărtită, în jud. Teleorman, Vlașca și Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 49.

2320. — URZICA, horă, în jud. Baia, (fost Suceava). Din colecția inedită a d-lui *Gh. Cardaș*.

— URZICUȚA, horă, *G. N. Georgescu-Breazul*: op. citat. pag. 189.

2321. — VALU, joc, în Dobrogea, *Pompiliu Pârvescu*: op. citat pag. 189.

2322. — VĂLCEANCA, horă, placă de gramofon.

— VĂLEANCA, horă, în jud. Fălciu, *Gavriil Muzicescu*: „12 melodii naționale“, Iași, 1889, pag. 20.

2323. — VĂLENCUȚA, *Demetru Vulpian*; Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V 1886, pag. 92.

2324. — VĂLTOAREA, joc popular (1923), care se obișnuiește în zi de Paști în Săpânta Maramureș. — Citiți *Tache Papahagi*: „Graiul și folklorul Maramureșului“ Academia Română. Din viața poporului român XXXIII. „Cultura Națională“, București, 1925, vezi planșa VIII, jos și pag. 178, jos. Nr. 4.

2325. — VANTULEȚU e nume de horă, care se transformă în învărtită. Are strigături.

Se joacă în comunele Ciumagi și Giulești, jud. Vâlcea și în comuna Mircești, jud. Olt. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“, pag. 53.

2326. — VĂRTEJU, e nume de sârbă vioaie urmată de învărtiri la dreapta și la stânga. Joc popular cunoscut în co-

muna Movilița, plasa Fierbinți, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

2327. — VÂRTELNIȚA. Se face o roată mare numai cu perechi. La mijloc cântă lăutarii, cari se oferă dintre sătenii localnici. La început se cântă și se joacă sârbă urmată de învățită și se termină cu hora executată repede, la dreapta și la stânga. Perechile se îmbrățișează și se învârtesc de câte trei ori la dreapta și la stânga, apoi se face horă, care se execută repede în amândouă părțile. Se joacă în comuna Stoiceni, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 53.

2328. — VARA, horă, muzică de *G. Ștefănescu*.

2329. — VASILCUȚO, FĂ! horă, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe, depozitul de note muzicale. Colecția 1840-1930.

2330. — VÂRVEGEANCA, joc la șezători, în comuna Șanț, jud. Năsăud. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

— VĂSĂDULEA sau JOCUL RUSESC, Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2331. — VECINA, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian* : op. citat, pag. 27.

— VERBUNCUL, (Citiți *Bărbuncul*), joc țărănesc, în jud. Dâmbovița.

2332. — VERDELE. *Demetru Vulpian* : Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 93.

2333. — VERGELUȘA, horă legănată, în jud. Mehedinți și Ilfov. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Jocuri românești necunoscute“ pag. 49.

2334. — VESELIA TINEREȚII, e nume de sârbă urmată de învățită, care se joacă în comuna Movilița, plasa Fierbinți, jud. Ilfov. Cules de *G. T. Niculescu-Varone*.

2335. — VIAȚA, *Demetru Vulpian* : Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 93.

2336. — VIAȚA ROMÂNIEI, horă, muzică de *A. A. Kratochvill*, București, 1890.

2337. — VIORICA, sârbă, în comuna Stoilești, jud. Argeș. Citiți *G. T. Niculescu-Varone* : „Jocuri românești necunoscute“ pag. 49.

2338. — VINE ȘTIUCA DELA BALTĂ. *Demetru Vulpian* : Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 91. Horă în jud. Fălciu, *Gavriil Muzicescu*. : „12 melodii naționale“, Iași, 1889, pag. 20.

2339. — VOINICEASCA. Se joacă numai de patru sau opt flăcăi, cari se așează toți în linie dreaptă, Ei se țin de

umeri și fac opt pași înainte și îndărăt, la dreapta și la stânga.

Flăcăii și fetele, cari nu joacă, stau pe două fronturi, în linie dreaptă, unii privesc și rād iar alții fac aprecieri în șoapte și zâmbesc.

Jucăușii când se întorc de unde au pornit, toți deodată își pun mâinile pe șolduri și repet mișcările făcute mai înainte. Când revin, toți flăcăii sunt distanțați la doi-trei pași unii de alții, stau „pe vine” și apoi fac salturi înainte.

Acest joc se termină cu bătuta, executată în ambele părți și cu salturi voinicești ca la chindie.

Când se începe jocul, un flăcău zice strigătura, care, descrie, în parte, ce vor face.

Frunză verde avrămească,
s'o facim de voinicească.
Și'ncă una poamă neagră,
faceți sărita întreagă.

Al doilea.

Ș'apoi s'o opintim,
mărunțel să tot pășim.

*

Al treilea.

Altă foaie di-artărași,
haidiți frați înc'opt pași.
Tot pi loc, încetișor,
și la dreapta mai ușor.
Și la stânga tot așa,
foaie verde di-lalea.

*

Al patrulea :

Giaba, giaba măi Costică,
giaba-i foaia di sipică.
Giaba ai casă di sticlă,
dacă n'ai și-o ibovnică.

*

Primul.

Ba eu șād într'un bordei
și-am, după joc, două-trei.

Se „gioacă” în satul Bivolari, comunele Bârsănești, Bivolari și Durnești, plasa Ștefănești, jud. Botoșani. Cules de G. T. Niculescu-Varone :

2340. — VOIVODINA TIMIȘANĂ, horă urmată de brâu, în comuna Cotoești, jud. Timiș-Torontal Citiți G. T. Niculescu-Varone : „Jocuri românești necunoscute” pag. 49.

2341. — VOLȚARA sau INVĂRTITURA, sârbă bătută

urmată de învățită, în comuna Fodora, jud. Someș. Are multe strigături *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 49-53.

2342. — VLĂDEANCA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282.

2343. — VLĂSCEANCA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 91, Horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6

2344. — VOINICU, *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 92.

2345. — VORNICEASCA, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 25.

2346. — VULPEA, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6. Horă, *Gh. Fira*: op. citat, pag. 117.

— VULPICICA, horă de mână, în jud. Gorj, Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 53.

2347. — ZAMFIRICA, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6.

— 2348. — ZANGĂRA, *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282,

2349. — ZĂPĂCITA DIN PLOEȘTI, horă, placă de gramofon Odeon.

2350. — ZAPOROJANCA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 95.

2351. — ZĂTREANCA, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 97.

2352. — ZĂVĂLEANCA, horă. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2353. — ZBORUL, *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V, 1886, pag. 98,

2354. — ZDRĂNGĂNITA, joc mocănesc, cunoscut în comunele Gârbova de sus, Hopârta și Măgina, jud. Alba. Are strigături. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“, pag. 53-55.

2355. — ZGORUNUL, *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 98.

2356. — ZICALA BĂTRÂNEASCĂ, horă de flăcăi, în comuna Râpa de jos, plasa Reghinul de sus, jud. Mureș. Din Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

2357. — ZIMNICEANCA, *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 94.

2358. — ZIS-A MÂNDRA, horă, în Bucovina, *Simion Fl. Marian*: op. citat, pag. 13.

2359. — ZLATA, horă urmată de chindie, în jud. Vlașca. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Jocuri românești necunoscute“ pag. 55.

2360. — ZOEANA. (la Colentina) *Demetru Vulpian*: Musica populară. „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano Vol. V. 1886, pag. 94.

2361. — ZORALIA, *George Baranzi*: „Limba română și tradițiunile ei“, Brăila, 1872, pag. 91-92. *Elena Sevastos*: op. citat, pag. 282. Un fel de bătută, *Dimitrie C Ollănescu*: op. citat, pag. 121. Un fel de horă țărănească numită *Ca la ușa cortului*, un fel de bătută, horă cu sărituri uniforme și neregulate. Horă după masa de cununie. *Lazăr Șăineanu*: op. citat, pag. 88, col. I.

2362. — ZOREASCA. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 94-96.

2363. — ZORILE e nume de horă, care se joacă la nunți în toate comunele din Muntenia. După nuntă, când începe a se lumina de ziua, nuntașii conduc acasă pe nași, cu lăutari. Atunci, pe drum, se cântă și se joacă deseori *Zorile*. Jucăușii se opresc, de obicei, în fața caselor unde au rude sau prieteni, chiuesc și beau cu toții, pe rând (vin la șes și deal, iar țuică la munte), dintr'o ploscă pirogravată cu motive românești colorată și împodobită cu brad verde. Citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ pag. 53.

— ZURALIA, horă, Biblioteca Academiei Române, secția Stampe. Depozitul de note muzicale. Colecția 1840—1930. Citiți *Zoralia*.

— ZURAILIA, horă, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 6. Citiți *Zoralia*.

2364. — ZUVELCA. *Demetru Vulpian*: Musica populară „Jocuri de brâu“ Aranjate pentru piano. Vol. V. 1886, pag. 97.

2365. ZVÂCU. Citiți (*Galaonu*) brâu, *Florian Cristescu*: op. citat, pag. 5.

INDICE ALFABETIC

de culegătorii jocurilor populare românești,
din anul 1716*) până în 1930, citați în această lucrare.

1. — Adameștianu (Th.), pag. 19, 22, 46, 59, 105, 112, 128, 182.
2. — Alecsandri (Vasile), pag. 61, 71-73, 76-77, 81, 79, 99, 101, 166, 167.
3. — Aman (Theodor), pag. 61, 99, 105, 106.
4. — Andronic-Vasilescu (Lucia), pag. 15, 20, 26, 32, 42, 53, 65, 69, 77, 87-89, 99, 112, 114, 121, 127, 128, 133, 139, 140, 142, 146, 149, 180.
5. — Arbure (Zamfir C.), pag. 61.
6. — Asaki (G.), pag. 17, 61, 166, 167.
7. — Bădulescu (Eleonora V.), pag. 15, 20, 26, 32, 42, 53, 65, 69, 77, 87-89, 99, 112, 114, 121, 127, 128, 133, 139, 140, 142, 146, 149, 180.
8. — Baronzi (George), pag. 21-22, 26, 35, 37, 42, 47, 54, 61, 126, 130, 150, 153, 157, 168.
9. — Bartok (Bela), pag. 16-17, 20, 22, 25-26, 31, 48, 62, 85, 87, 89-90, 108-109, 121, 124, 126, 161, 176, 177, 179.
10. — Bellanger (Stanislas), pag. 147, 166.
11. — Berănescu (Alex.), pag. 14, 88, 96, 119, 124, 167.
12. — Bigeanu (Bianu Eugen), pag. 16, 39, 61, 95, 173.
13. — Bobulescu (C.), pag. 16, 61, 178.
14. — Bojincă (Damaschin T.), pag. 37, 165.
15. — Brediceanu (Tiberiu), pag. 13, 16, 23-24, 26, 40-41, 47, 49-50, 52, 59, 60, 72, 103, 105, 107, 108, 112, 114-115, 119, 123-125, 129, 146, 148-149, 161, 172, 181.
16. — Burada (Teodor T.), pag. 14, 16-18, 23, 31, 35, 37-38, 41-42, 45, 55, 59, 61, 70, 102, 108, 116, 123, 125, 126, 129, 143, 148, 150, 152, 161, 168, 176.
17. — Cantemir (Dimitrie), pag. 38, 47, 52, 60, 114, 116, 125, 164.

*) Dela *Dimitrie Cantemir* (1673—1723), care s'a ocupat cel-dintâi de jocurile noastre populare și a descris detaliat *hora*, *danțul* și *călușerii*. Citiți *Bibliografia*, dela sfârșitul volumului de față, pag. 164—186.

18. — Cardaș (Gh.), pag. 19-20, 26, 34-35, 41-42, 44-45, 49, 52, 59, 64, 98, 102, 105, 125, 148, 151-153, 178, 180.
19. — Claretié (Léo), pag. 20, 37, 61, 175.
20. — Codreanu (Turturelu), pag. 38, 169.
21. — Cristescu (Florian), pag. 15, 17-20, 22, 24, 26, 31, 33, 35 39-40, 42-43. 45-46, 52, 54-55, 65, 75, 87, 89, 104, 105, 110, 112, 113, 115--122, 125--127, 129, 130, 145-147, 149, 150, 152, 156, 157, 174.
22. — Dan (Dimitrie), pag. 55, 119, 121, 171, 172.
23. — Demidoff (Anatole), pag. 62, 93, 166.
24. — Densușianu (Nic.), pag. 13, 106, 170.
25. -- Densușianu (Ovid), pag. 16, 26, 40, 47, 123, 163, 174, 176.
26. — Dumitrescu-Bistrița (Gh. N.), pag. 113.
27. — Eliade (Anton), pag. 112, 118-119, 149, 171.
28. — Fira (Gh.), pag. 15, 19, 22-24, 35, 37, 41, 44, 46, 50, 52, 60, 85, 92, 105, 112-114, 116, 118, 130, 144, 146, 149-150, 177, 181.
29. — Eliade (I.)-Ion Eliade-Rădulescu, -p. 106, 166, 167.
30. — Erlich (Henri), pag. 166.
31. — Georgescu-Breazul (G. N.), pag. 14-15, 19, 42, 44, 46, 58, 78, 110, 152, 153, 163, 177, 178, 180-182, 185.
32. — Gheorghaki, pag. 14, 164.
33. — Gîdei (A. V.), pag. 44, 128, 149, 172.
34. — Gorovei (Artur), pag. 16, 32, 48, 114, 170, 174.
35. — Hașdeu (Bogdan-Petriceicu), pag. 14, 16, 169.
36. — Iacob, Mitropolitul Moldovei, pag. 37.
37. — Ioanninu (Crist), pag. 97, 129, 167.
38. -- Iorga (N.), pag. 21-22, 37, 42, 58-59, 61, 78, 124, 126-127, 172, 174, 175, 181, 182.
39. — Jugănaru (Nicolae), pag. 74-75, 79, 80, 93-94, 150, 179.
40. — Lupescu (Mihai), pag. 46, 82, 174.
41. — Marian (Simion Florea), pag. 15-16, 18 19, 25, 41, 44 45, 48-54, 58, 70, 85-86, 102, 103, 106, 110-116, 119-124, 129, 143, 147, 150, 152, 154, 156-157, 170, 174.
42. — de Marsillac (Ulysse), pag. 62.
43. -- Missail (G.), pag. 70, 167-169.
44. — Moxa (Mihail) — 1620,— pag. 14.
45. — Mureșianu (Iacob), pag. 127, 166.
46. -- Mureșianu (Iacob. I.), pag. 127, 170.
47. — Niculescu-Varone (G. T), pag. 3-12, 15-22, 24-32, 34-37, 39-60, 64-69, 71-72, 74, 78-82, 84-85, 88, 90-94, 97-99, 102-116, 118-141, 143, 157, 163, 182, 184.
48. — Ollănescu (Dimitrie C.), pag. 13, 16, 21, 35, 37, 42, 45, 47, 59, 61, 63, 102, 108, 116, 123, 125-126, 129, 148, 150, 152, 157, 170--171.
49. — Păcală (Victor), pag. 16, 26, 48, 60, 126, 133, 176, 177.

50. — Pann (Anton), pag. 48, 60-61, 87, 100, 162, 166, 167.
51. — Papahagi (Tache), pag. 90, 153, 179.
52. — Pârvescu (Pompiliu), pag. 13, 17-21, 26-29, 38, 40-44, 46-47, 54, 56, 58-70, 77-78, 80-81, 91, 94, 103, 105, 109, 111-113, 116, 118-121, 124, 126, 130, 135, 145-148, 150-151, 153, 173.
53. — Popa (Ștefan), pag. 15, 20, 26, 45, 61, 112, 127-128, 130, 174.
54. — Popescu (Ion N.), pag. 60, 65.
55. — Popovici (Timotei), pag. 23, 69, 163, 172.
56. — Popoviciu (Vasile), pag. 46, 50, 68, 82, 176.
57. — Raffet (Auguste), pag. 62, 106, 128, 165, 166.
58. — Rebreanu (Liviu), pag. 44, 180.
59. — Riegler-Dinu (Emil), pag. 32, 121, 181-182.
60. — Rușițchi, pag. 165.
61. — Sassu (Iulian I.), pag. 19, 182, 183.
62. — Savin (Petru G.), pag. 105.
63. — Șăineanu (Lazăr), pag. 13-22, 26, 37, 41-42, 45, 61, 102, 119, 125, 131, 148, 150, 157, 171.
64. — Sequens (Antoniou), pag. 18, 23, 40, 44, 46, 50, 103, 121, 125-126, 151, 163, 170.
65. — Sevastos (Elena), pag. 13-14, 16-20, 22-23, 25-27, 31-32, 35, 38, 40-42, 44-47, 49-50, 52-56, 58-61, 69-70, 78, 85, 87, 91, 97, 104, 105, 107, 108, 111, 113-122, 124-127, 130, 143, 145-146, 148-152, 156-157.
66. — Speranță (Th. D.), pag. 37-38, 171, 176.
67. — Sulzer (Franz-Iosef), pag. 21, 26, 37-38, 41-42, 60, 62, 163-165, 176.
68. — Tacit (Ion C.), pag. 85, 168.
69. — Tiktin (H.), pag. 14, 171.
70. — Tuțescu (Ștefan Șt.), pag. 15, 23, 25-26, 32, 33, 40, 42, 46, 49-50, 55, 60, 65, 102, 121, 124, 129, 141-143, 149, 152, 173, 176, 182.
71. — Ungureanu (Ionel), pag. 113.
72. — Ungureanu (Gheorghe C.), pag. 116.
73. — Vlăduțu (Ion I.), pag. 102, 103.
74. — Vulpescu (Mihail), pag. 21, 26, 30, 32, 37, 39-40, 42, 61-62, 85, 102, 103, 113, 118, 120, 150, 163, 180, 185.
75. — Vulpian (Demetru), pag. 13-26, 28-35, 42-43, 45-47, 49-50, 52-56, 58, 60, 63-70, 72-80, 84-117, 119-130, 145-154, 156-157, 163, 169, 180.

INDICE ALFABETIC

de culegătorii folklorului nostru muzical coreografic,
din anul 1716*) până în 1930, citați în această lucrare.

1. — Alin, pag. 93.
2. — Aratt (C. Iosef), pag. 98.
3. — Armășescu (Iosef. E.), pag. 132.
4. — Aslan (N.), pag. 104.
5. — Bârlan (I. D.), pag. 25, 52, 95, 131, 132, 136, 141, 143.
6. — Bartok (Bela), pag. 16-17, 20, 22, 25-26, 31, 48, 62, 85, 87, 89-90, 103-109, 121, 124, 126, 176, 177.
7. — Benisache (V. C.), pag. 142.
8. — Berdescu (Alexandru), pag. 14, 88, 96, 119, 124, 167.
9. — Bobei (Gh.), pag. 147.
10. — Borșianu (Aurelian), pag. 15, 16, 21, 22, 40, 103, 112.
11. — Brătianu (Ionel G.), pag. 64.
12. — Brediceanu (Tiberiu), pag. 13, 16, 23-24, 26, 40-41, 47, 49-50, 52, 59, 60, 72, 103, 105, 107, 108, 112, 114-115, 119, 123-125, 129, 146, 148-149, 172.
13. — Briceag (Ștefan. C.), pag. 134.
14. — Burada (Teodor. T.), pag. 14, 16-18, 23, 31, 35, 37-38, 41-42, 45, 55, 59, 61, 70, 102, 108, 116, 123, 125-126, 129, 143, 148, 150, 152, 168, 176.
15. — Caudella (Eduard), pag. 76, 135.
16. — Ciolac (Cristache), pag. 73, 87, 98, 135, 136.
17. — Ciolac. (D.), pag. 147
18. — Cirillo (Alberto), pag. 136.
19. — Ciunganu (Ieremia), pag. 106.
20. — Clinciu (Ana), pag. 70.
21. — Cohen-Linaru (M.), pag. 92, 95.
22. — Constantinescu (Elena), pag. 73.
23. — Constantinescu (Jean), pag. 18.
24. — Corănescu (Iuliu), pag. 91.
25. — Cordoneanu (C. M.) pag. 173.

*) Dela Dimitrie Cantemir.

26. — Deker (Carol), pag. 92, 127, 130, 133, 136.
27. — Dima (Gh.), pag. 95.
28. — Dumitrescu (Const.), pag. 95, 131, 139.
29. — Dumitrescu (Z.) pag. 75.
30. — Dinicu-Pitești (Gh), pag. 142.
31. — Dinicu (Gh. A.), pag. 58-59, 112, 135, 139, 141.
32. — Dinicu (I.), pag. 95.
33. — Drossino (Em. M.), pag. 93.
34. — Enescu (George), pag. 73.
35. — Feroiu (Diogene), pag. 50.
36. — Filoreanu (Alex.), pag. 66, 133.
37. — Flechtemacher (A.), pag. 89.
38. — Gabrielescu (Gr.), pag. 71.
39. — Gavrilescu (V. G), pag. 53
40. — Gavrilescu-Constanța (V.), pag. 40.
41. — Georgescu (Teodor), pag. 68, 69.
42. — de Germain (Adeline), pag. 134.
43. — Harșia (I.), pag. 62.
44. — Hofmann (V.), pag. 97.
45. — Hristescu (Tache), pag. 81.
46. — Ianculescu (N), pag. 134.
47. — Ionescu (D. V.), pag. 136.
48. — Ionescu (G.), pag. 78.
49. — Ionescu (Năstase), pag. 140, 142.
50. — Iordănescu (I.), pag. 86.
51. — Koslinsky (Alex.), pag. 65.
52. — Kiriac (D. G.), pag. 85, 177, 183.
53. — Kompansky (Eugene), pag. 135, 141.
54. — Kratochvill (A. A), pag. 154.
55. — Kratochvill-senior (Anton), pag. 91, 142.
56. — Lăzărescu (P.), pag. 141.
57. — Lupăscu (Mihai), pag. 82.
58. — Lupu (Basile), pag. 96.
59. — Mărgăritescu (M.), pag. 128.
60. — Mezzetti (Enrico), pag. 73, 80.
61. — Moceanu (G.), pag. 115.
62. — Moruzzi (D. C.), pag. 82.
63. — Movilă (Jaurez), pag. 59, 128.
64. — Munuianu (Titu G.), pag. 85.
65. — Munteanu (C. C.), pag. 140.
66. — Mureșianu (Jacob), pag. 127, 166.
67. — Mureșianu (Jacob (C. I.) pag 127, 170.
68. — Muzicescu (Gavriil), pag. 45, 71, 117, 170.
69. — Negrea (Nicolae I.), pag. 41.
70. — Nicolescu-Poenile (I.), pag. 25, 89, 93, 117, 120.
71. — Nitzescu (P. G.) pag. 78.
72. — Ochialbi (G. N.), pag. 70, 75, 88, 114, 120.
73. — Oprescu (I.), pag. 18-19.
74. — Oprescu (M. R.), pag. 20, 111.
75. — Pann (Anton), pag. 48, 60, 61, 87, 100, 166, 167.

76. — *Paraschio (N.)*, pag. 66.
 77. — *Paulmann (Sigismund)*, pag. 140.
 78. — *Pavloski (M. I.)*, pag. 143.
 79. — *Polyhroniade (C.)*, pag. 138.
 80. — *Pompieru*, pag. 120.
 81. — *Popescu (G.)*, pag. 74, 88.
 82. — *Popovici (Timotei)*, pag. 23, 69, 172.
 83. — *Poslușnicu (M. Gr.)*, pag. 71, 181.
 84. — *Predescu (N.)*, pag. 91.
 85. — *Puiu (Alec)*, pag. 131.
 86. — *Rădulescu (Sofia Vlad)*, pag. 112.
 87. — *Schipek (Franz.)*, pag. 59.
 88. — *Sequens (Antoni)*, pag. 18, 23, 40, 44, 46, 50, 103, 121
 125-126 151, 170.
 89. — *Șerbănescu (I.)*, pag. 111.
 90. — *Sotir (S.)*, pag. 142.
 91. — *Stănculescu (Virgiliu)*, pag. 115, 152.
 92. — *Stern (Leopold)*, pag. 47, 73, 86, 136.
 93. — *Ștefănescu (G.)*, pag. 125, 150, 154.
 94. — *Ștefănescu (Lică)*, pag. 82.
 95. — *Stoenescu (D.)*, pag. 98.
 96. — *Sulzer (Franz-Iosef)*, pag. 21, 26, 37-38, 41-42, 60, 62,
 164, 165, 176.
 97. — *Țintă (N. V.)*, pag. 137.
 98. — *Vasulescu (Dem. S.)*, pag. 72, 93.
 99. — *Vasilescu (Ioan)*, pag. 93, 125.
 100. — *Vasilescu (V.)*, pag. 72.
 101. — *Vasilescu (Vespasian)*, pag. 137.
 102. — *Ventura (Gr.)*, pag. 70, 77, 85, 95, 99.
 103. — *Vlădașu (Ion I.)*, pag. 102, 103.
 104. — *Vulpescu (Marin)*, pag. 64, 72, 73.
 105. — *Vulpescu (Mihail)*, pag. 21, 26, 30, 32, 37, 39-40, 42,
 61-62, 85, 102, 103, 113, 118, 120, 150, 180, 185.
 106. — *Vulpian (Demetru)*, pag. 13-26, 28-35, 42-43, 45-47
 49-50, 52-56, 58, 60, 63-70, 72-80, 84, 117, 119-130, 145-154, 156-157,
 169, 180.
 107. — *Wachmann (Johann-Andreas)*, pag. 64, 70, 78, 86, 95, 97.
 108. — *Welsch (Ernest)*, pag. 136.
 109. — *Wiest (Louis)*, pag. 32, 39, 54, 95.
 110. — *Zavulovici (A.)*, pag. 88, 97.
 111. — *Arhiva fonogramică a Ministerului Instrucțiunii Publice și al Culetelor*, fondată, în 1927, de d. G. N. Georgescu-Breazul, profesor de „Enciclopedia și pedagogia muzicii” la Conservatorul din București. Citiți revista „Muzica” Nr. 1 din Ianuarie 1925 sau G. T. Niculescu-Varone : „Jocuri românești necunoscute” *, București, 1930, pag. 7.

* Lucrare premiată de Academia Română cu „Premiul Nașturei.” Sedința publică solemnă de Vineri 29 Mai 1931. Raportor : D-l Profesor Ovid Densușianu, dela Universitatea din București și membru al acestei Academii.

BIBLIOGRAFIA *)

Anul

1. — 1716. Text latin. **Demetrii Cantemirii**, Principis Moldaviae : *Descriptio* antiqui et hodierni Status *Moldaviae* : (Ex. Museo Asiatico Academiae Imp. Scient. Petropol). Caput. XVII. „De Moldavorum moribus“. pag. 129 : *Chora, Dancz, Caluczenii*.

Text român. **Dimitrie Cantemir** : *Descriptio Moldaviae*. Operele Principelui Demetriu Cantemiru tipărite de Societatea, Academică Română. Tomul II. *Descrierea Moldoviei*. Tradusă din textulu original latinescu aflatu în Museulu Asiaticu alu Academiei Imp. scientifice de la St. Petropole. Cu chart'a geographica a Moldaviei și unu fac-simile de A. *Papiu-Illarianu*. Bucuresci, Typ. Curții „Lucrătorii asociați“ 1872. Capu XVII, „Despre datinele moldovenilor“, pag. 141-142. *Hora* la pag. 141, *Danțiu* la pag. 141, *Călușieri*, pag. 142. Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) II. 101.697 sau B. A. R. Sala de lectură II. C. 1.

2. — 1762. **Gheorgaki**, al doilea logofăt. *Condica ce are întru sine obiceiuri vechi și noi ale prea înalților Domni*, scrisă în Iași la 5 Noembrie 1762. (Citiți „Cronicele României sau Letopisețele Moldaviei și Valahiei“ de *Mihail Kogălniceanu*, București, 1874. Tomul III, pag. 321-322). Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) II. 49912.

3. — 1781. **Franz-losef Sulzer** : *Geschichte des Transalpinischen Daciens, das ist : Walachen, Moldau und Bessarabiens*. Wien, 1781-1782. Vol. II. paragrafele 159-161. *Kălușari, Kălușeri, Kălușeni*, pag. 405-416. *Hora*, pag. 416-427. In Tabula I. „Walachische Tanze und Lieder“ (dela

*) Alături de autorii indicați, în ordine cronologică, în această *Bibliografie* și cari se referă direct la jocurile noastre naționale, mi s'a părut necesar să menționez și unele publicațiuni de orientare generală în cercetările de folklor.

sfârșitul volumului II) *se publică, pentru prima oară, pe note musicale, sistem clasic liniar, melodiile*: la Nr. 1 *Kălușari* la Nr. 5 *Bătuta* (text explicativ la pag. 421), la Nr. 6-9 patru melodii pentru *Horă* și la Nr. 10 notele muzicale dela *Brău*. La pag. 431 *se menționează, întâia oară, Kindia*. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) II. 25830.

4. — 1783. **Guys**: *Voyage littéraire de la Grèce, ou lettres sur les Grecs, anciens et modernes avec un parallèle de leurs moeurs*. Troisième Edition revue, corrigée, considérablement augmentée et ornée de dix belles Planches, Paris, 1783. Tome I.-IV. Tome premier, Treizième lettre, pag. 160, 173 și 185. B. A. R. A. 2344.

5. — 1802. **Jos. Christ von Struwe**: *Voyage en Krimée suivi de la Relation de l'Ambassade envoyée de Petersbourg à Constantinople en 1793*. Publié par un jeune Russe, attaché à cette Ambassade. Traduit de l'allemand par L. H. Delamarre. De L'Imprimerie de Crapelet, Paris, 1802. 1 vol. 8° de 400. pag. (citiți pag. 106). B. A. R. S. 2027 sau A. 2596.

6. — 1832. **Damaschin T. Bojincă**: *Anticile Romanilor*. Acum întâia oară românește scrise. (Antiquitates Romanorum.) In Buda. Cu tiparul Universitatea din Pesta. Partea I, 1832. Cartea V, cap. I. paragraful 2: „Despre cerimoniile nunțiilor“, pag. 206—215. In Partea II, 1833, Cartea XI, cap. II: „Despre jocurile romanilor“ (De Ludis Romanorum), pag. 183—194. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) II. 80.900.

7. — 1834. **Rușitschi** (a fost cel dintâi capelmaestru al muzicii noastre militare, înființată în anul 1830): *Musique orientale. 42 Chansons et Danses Moldaves, Valaques, Grecs et Turcs*, traduits, arrangés et dédiés à son Excellence Monsieur de Kisseleff, Président Plénipotentiaire des Divans de Moldavie et de Valachie, Lieutenant Général, Aide de Camp Général de S. M. L'Empereur de toutes les Russies, chevalier Grand croix de plusieurs ordres, etc. Tipărit în tipografia institutului „Albina“, Iași, anul 1834. (Vezi *Teodor T. Burada*: „Cronica muzicală a orașului Iași, 1780-1860“. „Convorbiri literare“ Nr. 12 dela 1 Martie 1888, anul XXI, pag. 1066. București). B. A. R. Periodice (P.) I. II. 20.

8. — 1837. **Auguste Raffet**: *Roata (hora) valahă*, jucată de ofițerii Regimentului 2, la 16 Iulie 1837, în Parcul Stouffa (azi Grădina Botanică), la proprietatea și în fața Prințului Ghica, Gospodarul Valahiei. (Citiți explicațiile planșelor 10 și 18 din Albumul lui Raffet. Biblioteca Academiei Române, Colecția Stampe, intitulat: *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et Moldavie*, exécuté en 1837, sous la Direction de Mr. Anatole de Demidoff, par M. M. de Sainson, Le Play, Huet, Leveille de Nordmann, Rousseau et du Ponceau, dédié a Sa Majesté Nicolas Premier, Empereur de toutes les Russies. Dessene d'après nature et lithographié par Raffet. Publié par Gihaut Frères à Paris,

Boulev. des Italiens, 5.—B. A. R. Stampe, V/428, sau citiți *G. T. Niculescu-Varone*: „Alte jocuri românești necunoscute“ București, 1931, pag. 32-33).

9. — 1837. **Agagnosti M.**: *La Valachie et la Moldavie*. Extras din „Revue des deux mondes“ Tome IX par 15, Janvier 1837, pag. 138.—B. A. R. II. 50.421.

10. — 1841. **Démidoff**: *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie*. Exécuté en 1837 par Mr. Anatole de Démidoff, Edition illustrée de soixante-quatre dessins par *Raffet*. Dédié à S. M. Nicolas I-er Empereur de toutes les Russies. Paris, Ernest Bourdin et comp, éditeurs, MDCCCXLI (1841), Typ. Lacrampe. Tome I-IV. Tome I, Chapitre III, Bukharest-Valachie, pag. 142. B. A. R. A. 20.303.

11. — 1843. **I. Eliade**: *Jocul Călușarilor*. „Curier Românesc“. Gazetă politică, comercială și literară. Anul XV. Nr. 41 de Luni 31 Maiu, 1843, pag. 167-168. Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) Periodică (P). II. III. 6.

12. — 1845. **A. de Gerando**: *La Transylvanie et ses habitants*. Paris, Au comptoir des Imprimeurs-unis, 1845. Tome I-II. Tome I, Cap. XIII. Les Valaques, pag. 311-316. Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) II. 34.084.

13. — 1846. **Stanislas Bellanger**: *Le Kéroutza*, voyage en Moldo-Valachie, Tome I. Paris, 1846. In 16/12 pag. 1-469 (Citiți pag. 125-128).

14. — 1850. **Anton Pann**: *Spitalul amorului* sau cântătorul dorului. Adică: cântecele sătenilor și ale orășenilor, a vârstelor sburdalnice, d'a dragostei purdalnice. Tipărite întâia oară de Anton Pann. Broșura a doua. București 1850, în tipografia sa. „Cântec și horă“, pag. 31-33. (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 128-129), *Horă*, pag. 37-38 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 129-130) *Horă*, pag. 39 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 130-131) Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) I. 100.147.

15. — 1850. **Iacob Mureșianu** (Tatăl): *Foaie pentru minte, inimă și literatură*. Nr. 4 dela 23 Ianuarie 1850. Brașhov. Biblioteca Academiei Române. Periodice (P). I. 39.

16. — 1850 **Henri Erlih**: *Cântece și jocuri române*, arii naționale, pentru pian. Prefața care însoțește aceste arii a fost scrisă în limba română și franceză și e reprodușă în ziarul „Zimbrul“ Nr. 7 de Luni 24 Iulie 1850, Iași. Foileton, pag. 26-27. B. A. R. Periodice (P.) II. III. 57.

17. — 1850. **Vasile Alecsandri**: *Cântece poporane românești*. Foiletonul ziarului „Zimbrul“ Nr. 17 de Luni 28 August 1850 B. A. R. Periodice (P.) II. III. 57.

18. — 1850. **Vasile Alecsandri**: *Hore românești*. Foileton. Ziarul „Zimbrul“ Nr. 31 de Luni 16 Octombrie 1850. Iași Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) Periodice (P.) II. III. 57.

19. — 1851. **G. Asaki**: „Gazeta de Moldavia“ Nr. 15

dela 19 Februarie 1851. Iași. E cel dintâi care a descris detaliat *Ardeleana*, joc popular. B. A. R. P. II. 49.

20. — 1850. **V. Alecsandri**: *O nuntă țerănească* în 1 act. Reprezentată la 3 Feb. 1848. T. Codrescu, editor. „Teatrul Românesc” Nr. 1. Iași. În tipografia „Buciumul Român” 1850, pag. 1-25. B. A. R. II. 101.356.

21. — 1852. **Anton Pann**: *Spitalul amorului* sau cântătorul dorului. Ediția a doua. *Broșura a doua*. București 1852. Tipografia sa. „Cântec și horă”, pag. 37-39 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 139-140.) *Horă*, pag. 45-48 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 141). *O horă moldovenească*, pag. 49. (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 141+142). *Broșura a patra*, București, 1 52. În tipografia sa. „Cântecul 47 *Hora vinului*”, pag. 12 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 153.) *Horă* 68 pag. 154-155. *Danțul vinului*, pag. 156. *Broșura a cincea*, București, 1852. În tipografia sa. Cântecul 6. *Horă*, pag. 12-13 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 132-133). Cântecul 8 *Horă*, pag. 16-17 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 135). Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) I. 100.150.

22. — 1853. **Anton Pann**: *O șezătoare la țară* sau Călătoria lui Moș Albu. A doua ediție. Partea I. București, 1853. În tipografia lui Anton Pann, pag. 11 și Partea II-a *Horă*, pag. 81 (pusă pe note muzicale bizantine la pag. 87, jos) *Anton Pann a pus pe note muzicale bizantine în total 11-unsprezece-melodii de hore*. B. A. R. I. 52845.

23. — 1855. **V. A. (Vasile Alecsandri)**: *Melodiile Românești* „România literară”, 1855, Iași, pag. 110-113. (unde e o critică elogioasă despre Albumul lui *Carl Mikuli*, tipărit la Leopold, la 1850 și care cuprinde 48 arii de tot soiul: *doine hore, cântece de lume etc.* (Citiți pag. 110) și se reproduce, prefața dela „Colecții de arii românești” de *Henri Erlich*. tipărite la Viena, la 1850, pag. 111, coloana II și pag. 112-113.) B. A. R. P. II. 14.

24. — 1859. **Christ Ioanninu**: *Tilincă* sau culegere de mai multe cântece naționale din ambele Principate. Cele mai multe noi, de mai mulți poeți români, și o părticică adunate și corijate de la lăutarii de prin țară. Partea II, București, Imprimeria Iosif Romanow et comp, 1859, Cântecul 14: „*Săbărelulu*”, pag. 24. Cântecul 28: *Hora Tecuciuului*, pag. 40-41. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) I. 70.495.

25. — 1861. **Alex. Berdescu**: *Melodii române*. Caiet Nr. 2. București. 1861. În 8/12.

26. — 1864. **Ioan Eliade**: *Jocul Călușarilor*. În „Lepeturiu românesc”. Viena 1864, Tomul IV. Partea I, pag. 212-214. B. A. R. Pumnul Aron II. 53.027.

27. — 1867. **G. Missail**: *Datini și moravuri naționale* (urmare) „Atheneul Român” Nr. 8 și 9 pe Ianuarie și Februarie 1867, București, pag. 241-247. *Datini și moravuri*

naționale „Atheneul Român” Nr. 12, 13 și 14. București, 1867, pag. 537-580. B. A. R. Periodice (P). I. 74.

28. — 1869. **G. Missail**: *Câteva idei despre muzica națională*. „Atheneul Român”. Anul II, Ianuarie-August, 1869. București, pag. 65-75. B. A. R. Periodice (P) I. 74.

29. — 1870. **Ion C. Tacit**: *Datini și moravuri naționale. Nunta la poporul Român*, în comparațiune cu nunta la Elini și la Romani. Partea II. „Foaia Societății Românismului” București. Anul I, Nr. 2 din Mai 1870, pag. 59. B. A. R. P. I. 320.

30. — 1870. **Georgiu Misailu**: *Datinele, obiceiurilor și tradițiunile poporului român*. „Columna lui Traian” Nr. 2 de Gioi 5 Martie 1870, București pag. 1-a, în „Foiță” (foileton), coloana 3-a sub titlu: Cap. X. Jocuri românesci: *Călușari, hore*, etc. și în Nr. 12. de Gioi 9 Aprilie 1870. pag. I, în „Foiță (foileton) Cap. II, col. II-a B. A. R. P. I. III, IV. 166.

31. — 1871. **Gr. G. Tocilescu**: *Poesia populară a Românilor*. Colinde. „Columna lui Traian” Nr. 47 (109) de Mercuri 15 Decembrie 1871, pag. 86, coloana I-a și Nr. 48 (110) de Mercuri 22 Decembrie 1871, pag. 189. coloana 2, 3, 4. — B. A. R. Periodice (P). I. III, IV. 166.

32. — 1871. **Georgiu Misailu**: *Musica Națională la Români*. „Columna lui Traian” Nr. 4 (66) de Luni 25 Genariu, 1871, pag. 15. în „Foiță” (foileton), coloana I-a. Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) Periodice (P). I. III, IV. 166.

33 — 1872 **George Baronzi**: *Opere complete*. Vol. I. *Limba Română și tradițiunile ei*. Galați. Librari-editori G. D. Nebunely și fii. Brăila. Typ. Triangul, dirigeată de P. M. Pestemalgioglu, 1872, la pag. 91—92, jos: *Numiri de danțe*: Hora, chindia, ca la ușa cortului, mocănceuța, brâuul, biru-greu ungurescu, călușarii, boroceni (aborigenii), de doi, bă-tuta, rața, șapca, zoralia, focșeneanca, zigăneasca, mitocă-neasca, romana, etc. B. A. R. II. 31668.

34. — 1877. **Teodor T. Burada**: *Cercetări asupra danțurilor și instrumentelor de muzica ale Românilor*. „Almanah musical”, Iași. Anul III/1877, Iași, Tip litografia H. Goldner, pag. 53—64: Călușari, Hora, Hora de brâu, Mocă-nește, Hârlăoanca, Gălățeanca, Arcanaua, Alivencile, Hangu, Hărodiuca, Tuțuianca, Pristandaua, Pe sub poale de dugheană, Rața, Chindia, Blănăreasca, Armeneasca, Corăbiască, Huțăneasca, Ruseasca, Căzăceasca, Sârbeasca, Bulgăreasca, Arnăuțeasca, Colomeica, Tiitura sau Ca la ușa cortului, Tannanaua. *Note musicale* dela: Jocul Călușariilor, pag. 89. Hârlăoanca, pag. 90. Gălățeanca, pag. 91. Blănărește, pag. 92. Ruseasca, pag. 93. Corăbiasca, pag. 94. Serbeasca, pag. 95. Armenească, pag. 96. Huțăneasca, pag. 97. Căzăceasca, pag. 99. Colomeica, pag. 100. Mocăneasca, pag. 100. Tiitura sau Ca la ușa cortului, pag. 101. Bulgăreasca, pag. 102. și Arnăuțeasca 102—104.—B. A. R. S. 6161.

35. — 1877. **Revista Familia**, Budapesta. Anul XIII. (1877), Nr. 6. pag. 69—70. B. A. R. P. II. 155.
36. — 1879. In **Observatoriulu**, diariu politicu, național-economicu și literariu, Editoru și redactoru respons. *G. Barițiu* în Sibiu. Tipariulu lui W. Krafft în Sibiu. Anul II. Nr. 20, din 10/22 Martiu 1879, pag. 1. „Foișor”a Observatoriului” *Calușierulu*, pag. 77—78 și în Nr. 21. din. 14/26 Martiu 1879, pag. 1, jos, foileton : Calușierulu (urmare și fine), pag. 81—82 scris de *Turturelu Codreanu*. B. A. R. P. IV. 921.
37. — 1880. **G. Missail**: *Formarea Doinei*. „Albina Carpaților”. Nr. 23—24 dela Sept. 1880. Sibiu, pag. 374. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) P. II. 696.
38. — 1880. **G. Missail**: *Musica naționala la Români* (urmare) „Lyra Română”. Nr. 10 dela 12 Feb. 1880, pag. 79 și Nr. 12 dela 29 Feb. 1880, București pag. 91 și 94, Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) Periodice (P.) 282.
39. — *Muzica și înrăurirea ei asupra civilizației*. „Lyra Română” Nr. 20 dela 27 Aprilie 1880, București, pag. 154-155. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) Periodice (P.) 282.
- 40.—*Frăția dintre muzica și poezie*. II. „Lyra Română” Nr. 24 din 31 Mai 1880, pag. 185—187. B. A. R. P. 282.
41. — *Ariile dela munte și câmpie* (urmare VI), „Lyra Română” Nr. 30 din 30 Iulie 1880, pag. 232 B. A. R. P. 282.
42. — *Formarea Doinei* „Lyra Română” Nr. 31 din 7 Aug. 1880. pag. 239—241. B. A. R. Periodice (P.) 282.
43. — 1880. **T. Ionescu**: *Cultura muziceii în țara noastră* (urmare) „Lyra Română” Nr. 38 din 15 Oct. 1880. pag. 300, coloana I. B. A. R. Periodice (P.) 282.
44. — 1881. **Griselini**: *Descrierea Banatului*. Tradusă de Meletiu Dreghici, Timișoara, Tip. Diecesană, 1881, pag. 79—80. B. A. R. I. 75084.
45. — 1882. **I. Climescu, I. Curpănu, C. Petrovu și D. Pătu**: *Din obiceiurile juridice ale poporului român din districtul Bacău* „Columna lui Traianu” oin Iuliu—Septembrie 1882, pag. 414, 416—417, 419. B. A. R. P. I. III. IV. 166.
46. — 1884. **At. M. Marienescu**. *Cultul păgân și creștin*. Tomul I. Sărbătorile și datinele romane vechi. Edițiunea Academiei Române. București, 1884, pag. 448.
47. — 1886. **B. Petriceicu-Hașdeu**: *Etymologicum Magnum Romaniae*. Dicționarul limbei istorice și poporane a Românilor. Tomul I. București, 1886, pag. 766—767.
48. — 1886. **Demetru Vulpian**: *Muzica populară*, vol. II. *Horele noastre*, aranjate pentru pian, București. In 4/12 de pag. 1-179, București-Leipzig, 1886. (500—cincisute—de melodii de hore). B. A. R. A. 5948.
49. — 1886. **Demetru Vulpian**: *Musica populară Jocuri de brâu*. Aranjate pentru pian. Vol. V, 1886, pag. 1-98, (229—două sute douăzeci și nouă—melodii de jocuri de

brâu. În total 729 — șapte sute douzeci și nouă—melodii de jocuri naționale. B. A. R. A. 5948.

50 — 1888. **Teofil Frâncu și George Candrea**: *Români din Munții Apuseni (Moșii)* Scriere etnografică cu 10 ilustrațiuni în fotografie. București. Tip. modernă, 1888. Partea III. *Ispasul său diua călușerilor*, pag. 130—133. (la pag. 132 jos: Romanul și Bătuta). *Haidău*, pag. 133—135. Nunta pag. 149—171. B. A. R. 5510.

51. — 1888. **Iacob Mureșianu** (Fiul): „Muza Română” Foaie muzicală și literară. Nr. 6 dela 1 lunie 1888, Blaj. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) P. II. 2038.

52. — 1889. **Elena Sevastos**: *Nunta la Români*. Studiu istorico-etnografic comparativ. Lucrare premiată de Academia Română cu premiul Eliade Rădulescu 1888. Edițiunea Academiei Române, 1889, pag. 280—282.

53. — 1889, **Gavriil Muzicescu**: *12 Melodii naționale culese, armonizate și aranjate pentru cor mixt și pian*. Op. 31. Iași, 1889. Biblioteca Academiei Române, secția Stampe.

54. — 1890. **Simion Fl. Marian**: *Nunta la Români*. Studiu istorico-etnografic comparativ. Edițiunea Academiei Române. București, 1890. *Jocul*, pag. 516—519. *Jocul sau hora miresii*, pag. 720—727. *Danțul miresii*, pag. 724, *Cioful*, un fel de joc bachantin, care se joacă numai la Uncrop și numai de către bărbați. Are și cântece și chiuituri, pag. 732—735.

55. — 1891. **Antoniou Sequens**: *Iedera*, jocuri populare din jurul Caransebeșului aranjate pentru pian forte. Editura Petru Vălușescu, Caransebeș, 1891. În 8/12 de 5 pag.

56. — 1892. **Sezătoarea**. Revistă pentru literatură și tradițiuni populare. Fălticeni, jud. Suceava. Director: *Artur Gorovei*. Vol. I/1892—XXV/1929. Vol. I/892, pag. 35, 70, 105. Vol. III/1894, pag. 109. Vol. XII/1912, pag. 166. Vol. XVIII/1922, pag. 40, 44. Vol. XIX/1923, pag. 9. Vol. XXII/1926, pag. 40.—B. A. R. Periodice (P). I. 456.

57. — 1893. **George Moceanu**: *O sărbătoare la țară*. Balet într'un act cu danțuri românesci, aranjat pentru expoziția de la Chicago 1893, reprezentat pentru cea dintâia oară în Teatrul Național din București de întregul corp de balet al Operei italiene, cu ocaziunea căsătoriei A. S. R. Principele Ferdinand de România cu Princessa Maria de Edimburgh. București, Tip. modernă, 1893, pag. 3—7. B. A. R. I. 77.102.

58. — 1895. **Nic. Densușianu**: *Cestionariu despre tradițiunile istorice și anticitățiile țărilor locuite de Români*. Partea II. (Edițiune separată din „Revistă critică literară” a d-lui Aron Densușianu). Iași, Tip. Națională, 1895, pag. 30—31. XXVII: 199—201. B. A. R. II. 76.502.

59. — 1895. **Dimitrie C. Ollănescu**: *Teatrul la Români*, Partea I. Datine, năravuri, jocuri, petreceri, spectacole

publice și altele, pag. 71—155. *Analele Academiei Române. Seria II. Tomul XVIII. (1895—1896). Memoriile Secțiunii literare.* București, 1897, pag. 119—126: Sârba, Chindia, Bătuta, Hora, Hârlăoanca, Hora gălățeană, Arcanaua, Hora alivencilor, Jocul Hangului (din munții Hangului), Horodincea, Țuțuianca (Mureșanca), Pristandaua (la Moldova se joacă ca și brâu). Pe sub poale de dugheană, Rața, Căzăceasca, Arnăuțeasca, Huțăneasca (venită din Galiția), Corăbiereasca, Țitura sau Ca la ușa cortului, Tananaua, Zoralia (un fel de bătută), Colomeica, Ruseasca, Ardeleanca, Abrudeanca, Someșanca, Măcăneasca și Călușarii.

60. — 1895. **H. Tiktin**; *Rumänische-Deutsches Wörterbuch*, Bucarest, 1895, pag. 717. B. A. R. II. 84.447.

61. — 1896. **Vasile Alecsandri**: *Opere complete. Poezii* Vol. II. Pasteluri, legende, ostașii noștri, altele. București. Editura librăriei Sococ, 1896, *Hora dobrogeană* (1881), pag. 517—518; *Hora din Mircești*, pag. 561—562. Vol. I. Doine, lăcrămioare, suvenire, mărgăritărele. București. Editura Sococ, 1898, *Hora de muieri*, pag. 39; *Hora*, pag. 69—72; *Hora mare*, pag. 375; *Hora frăției*, pag. 386; *Hora noastră cea frățească*, pag. 389. B. A. R. I. 102.052.

62. — 1896. **Lazăr Șăineanu**: *Dicționar universal al Limbei Române*. Institut de editură Ralian și Ignat Samitca. Craiova, 1896. In 16/2 dublă, pag. 1—881.

63. — 1897. **Dimitrie Dan**: *Comuna Straja și Locuitorii ei*. Studiu istoric, topografic și folkloric. Cu 9, ilustrațiuni, portretul autorului și o hartă a comunei. Cernăuți, 1897 Soc. tipografică bucovineană. Editura diarului „Patria”. pag. 23—24. Cap. X. „Nunta la poporul din Straja”, pag. 74—86, Cap XIII. „Strigăte și chiote din Straja”, pag. 103—110 Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) I. 66.462.

64. — 1898. **Zamfir C. Arbure**: *Basarabia în secolul XIX*. București, 1898. In 16/12, pag. 790, B. A. R. II. 49.915.

65. — 1898. **Marele Dicționar geografic al României**. Vol. I. București. 1898. 8/12, pag. 1—768.

66. — 1898. **S. Liuba**: *Material folkloristic*. Revista Societății Tinerimea Română, București, 1893. Vol. I pag. 128 și 149. B. A. R. Periodice (P). I. II. 546.

67. — 1900. **Th. D. Speranță**: *Asupra jocului de Călușeri* „Noua revistă Română”, Nr. 11 dela 1 Iunie 1900, pag. 504. B. A. R. Periodice (P). II. 609.

68. — 1901. **Anton Eliade**: *Nunta țărănească în partea Olteniei dela Dunăre*. „Noua Revistă Română” Nr. 39 dela 1 Sept. 1901, pag. 120 și 124, București. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) Periodice (P). II. 609.

69. — 1903. **Dumitru Galian**: *Monografia comunei rurale Mărășesci*. După programul Ministerului de Interne din anul 1903. Focșani, Tip. M. T. Dumitrescu, 1903, pag. 23. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) II. 3881.

70. — 1904. Prefectura județului Vlașca. *Monografiile comunelor rurale din județul Vlașca*. Publicațiune făcută sub direcțiunea d-lui Ion T. Ghica, prefect al jud. Vlașca. Vol. I. 22 monografii. București, Tip. Universitară, 1904. Traiul sătenilor, pag. 17, 26, 37, 47, 59, 69, 78, 86, 95, 123, 133, 140, 184, 198, 204, 213, 229. — B. A. R. C. 153.

71. — 1904. *Rădulescu—Codin: Monografia comunei Priboeni — Muscel*. După programul Ministerului de Interne. Biblioteca Muscelului. Câmpulung, Tip. G. N. Vlădescu, 1904, pag. 26. Bibliotecă Academiei Române (B. A. R.) I. 5020.

72. — 1904. *A. V. Gîdei: Monografia comunei rurale Bragadiru-Bulgar din județul Ilfov*, piasa Sabaru. București, Imprimeria Statului, 1904, Jocuri vechi; *Romnia, Tarele Citeasca*, pag. 171—172. B. A. R. II. 64060.

73. — 1905. *N. Iorga. Istoria Românilor în chipuri și icoane*. București, 1905. In 16/12 pag. 1—224. B. A. R. I. 760.

74. — 1905. *Tiberiu Brediceanu: Jocuri românești pe teme populare*. (Piano Solo). Caiet I. Ediția II-a, Leipzig. In 8/12 de 18 pag.

Caiet II. Ediția II-a, Leipzig. In 8/12 de 16 pag.

Caiet III. Ediția II, Leipzig. In 8/12 de 18 pag.

Caiet IV. Ediția I-a, Leipzig. In 8/12 de 16 pag.

Caiet V. Ediția I, Leipzig. In 8/12 18 pag.

Preludiu și hora (1905), compuse pentru pian. Din „Poe-mul muzical-etnografic”. Ediția III-a, Lipsca, 1905, In 8/12 de 8 pag.

75. — 1905. *Dimitrie Dan: Mănăstirea și comuna Putna*. Cu 1 stampă. Edițiunea Academiei Române. București, Inst. de arte grafice Carol Göbl, 1905, pag. 149. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) II. 542.

76. — 1995. *Ion P. Voinea, M. Stoian, C. Dumitrescu și Ion T. Ghica: Monografia comunei rurale Mereinii de sus, județul Vlașca*. București, Tip. Gutenberg, 1905, pag. 64. B. A. R. II. 1.258.

77. — 1905. *Timotei Popovici: Dicționar de muzică*. Cu mai multe ilustrațiuni. Sibiu, 1905. Tip. W. Kraft, pag. 13 coloana I, 20 col. II, 25 col. I, jos și col. II, sus, 35, col. II, 71 col. II. 79. col. II. 80. col. II. — 82 col. I sus, 128, col. I-II, 159, col. II. jos. B. A. R. I. 5.270.

78. — 1906. *Comoara satelor*, revistă populară pentru răspândirea sfaturilor folositoare. Director: *Iulian Cucu*. București. Anul II. Nr. 5/1906, pag. 13. Nr. 6/1906, pag. 14. Nr. 10/1906, pag. 159. Nr. 14/1906, pag. 11—12. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) Periodice (P). I. 1.868.

79. — 1906. *Dr. Diaconovici: Raport despre Expozițiunea etnografică și istorică-culturală aranjată în Sibiu*. Cu ocaziune inaugurării Muzeului istoric și etnografic al „Asociațiunii pentru literatura română și cultura poporului român” (19 August — 14 Septembrie 1905), Sibiu. Tiparul

Tipografiei Arhidiecezane, 1906, „Desp. B. Stările poporului român dela țară”, pag. 3, cota 23; pag. 4, cota 58, 70; pag. 6, cota 139 și 150. B. A. R. II. 4.157.

80. — 1907. **I. A. Candrea**: *Graiul din Țara Oașului*. Extras din „Buletinul Societății filologice”, II. București, 1907. In 16/12, pag. 1—53. B. A. R. II. 8.589.

81. — 1907. **Bigeanu** (Bianu Eugen): *Arta dansului* sau îndreptar practic pentru toate jocurile sociale moderne. Blaj, 1907. In 16/2 dublă, pag. 1—87. Tip. Seminarului Arhidiecezan. B. A. R. I. 8.330.

82. — 1907. **Boată Toma**: *Monografia economică, statistică și socială a comunei rurale române Nicolinți din Banatul Timișanei*. Extras din „Buletinul Agriculturii, Industriei, Comerțului și Domeniilor” din anul 1907. București, Stabilimentul grafic Albert Baer, 1906, pag. 71—72. Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) II. 7.593.

83. — 1907. **Floarea darurilor**, revistă săptămânală supt îngrijirea d-lui *N. Iorga*. București. Vol. II Nr. 22 din 26 August 1907, pag. 351—352: „Nunta” de *Eugen Bourreanu*. B. A. R. Periodice (P). I. 1.823.

84. — 1908. **Elena Niculiță Voronca**: *Studii în Folklor*. Vol. I. București, 1908. Tip. G. A. Lăzăreanu. In 16/12 de 303 pag. Vol. II, Cernăuți. 1912—1913. Tip. Gutemberg. In 16/12 pag. 1-464. B. A. R. II. 11723.

85. — 1908. **Pompiliu Pârvescu**: *Hora din Cartal*, cu arii notate de *C. M. Cordoneanu*. Academia Română. Din viața poporului român. Culegeri și studii I. București, 1908. (Dela pag. 145-181 are 63 — șasezeci și trei — de melodii de jocuri populare, notate de *C. M. Cordoneanu*).

86. — 1908. **Ștefan St. Tuțescu și P. Danilescu**: *Monografia istorică, economică, culturală, socială a satului Cătanele din județul Doljiu*, Craiova, Lib. și stab. grafic Fane Constantinescu, 1908, pag. 109 și 134. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) II. 13331.

87. — 1909. **C. Rădulescu-Codin și D. Mihalache**: *Sărbătorile poporului cu obiceiurile, credințele și unele tradiții legate de ele*. Culegere din părțile Muscelului.

Academia Română. Din viața poporului român. Culegeri și studii. VII. Sedința dela 12 Mai 1909. București, Tip. Cooperativa, 1909, pag. 69-70.

88. — 1909. **Ion Creangă**, revistă de limbă, literatură și artă populară. Intemeietori: *G. T. Kirileanu, Mihai Lupescu, D. Mihalache, L. Mrejeriu, Tudor Pamfile, C. Rădulescu-Codin, Ștefan St. Tuțescu*. Bârlad. Tip. G. V. Munteanu.

Anul II. Nr. 2. pe Feb. 1909 „Obiceiuri la nuntă” de *I. C. Beldie*, pag. 48-49 (danțu).

Nr. 4/1909 „Logodna și nunta” de *I. O. Zugravu*, pag. 95-100. (danțu, danțul cel mare).

Nr. 10/1912: *Hora lui Mașosu*, culeasă (în satul Spătă-

rești-Suceava) și pusă pe note muzicale de *Mihai Lupescu*, pag. 305.

Nr. 3/1915, cota 1894 „Jocul călușarilor“ pag. 78 jos—83. Nr. 4/1915 „Jocul călușarilor“ (continuare). Partea II, pag. 119-121. *Războiul*, partea II-a din „Jocul călușarilor“, se joacă foarte rar în jud. Vlașca și Teleorman, descris de S. P. *Colibași*, pag. 119.

Nr. 6/1915, *Mihai Lupescu*: „Intratul flăcăilor și scosul fetelor la horă“, pag. 162 jos—167. În Spătărești-Suceava se juca: hora, cărășelul, hârlăuanca, băeșelul, corăgheasca, polca, rusasca, leșasca, căzăceasca, gândul măței, cătaua, bătrâneasca, ungueasca, pag. 164, sus. Nr. 11/1915, pag. 306. B. A. R. Periodice (P) I. 2387.

89. — 1910. **Simion Fl. Marian**: *Hore și Chiuituri din Bucovina*. Academia Română. Din viața poporului român. Culegeri și studii IX. București, 1910. În 16/12, pag. 1-182.

90. — 1910. **Ovid Densușianu**: *Folklorul*. Cum trebuie înțeles. Extras din „Viața Nouă“. București, Editura librăriei Leon Alcalay, 1910, pag. 1—22. B. A. R. II. 17762.

91. — 1910. **N. Iorga**: *Balada populară românească*. Originea și ciclurile ei. Vălenii de Munte. Tip. „Neamul Românesc“, 1910, pag. 1-32. B. A. R. II. 21.395.

92. — 1910. **Tudor Pamfile**: *Sărbătorile de vară la Români*. Studiu etnografic. Academia Română. Din viața poporului român. Culegeri și studii XI. București, 1910. Cap. VII. „Sărbătoarea Rusaliilor“ D. *Călușarii*, pag. 54—75.

93. — 1910. **Artur Gorovei**: *Datinele noastre la nuntă*. Biblioteca Minerva Nr. 72. București, 1910, pag. 5-108. Biblioteca Academiei Române I. 16826.

94. — 1910. **Popa Ștefan**: *Colecție de dansuri naționale*. Cu o prefață de Aurel Mircea, Craiova, 1910. Tip. N. I. Macavei. În 16/12, pag. 1-62. Publicația Școlii normale de învățători din Craiova. Dela pag. 1-62, sunt 20 — douăzeci de jocuri populare cu descrierea lor tehnică detaliată și însoțite de muzica respectivă. B. A. R. I. 21476.

95. — 1910. **Florian Cristescu**: *În mijlocul horelor*. Chiuituri sau strigăte la horă. Adunate din jud. Teleorman. „Biblioteca Folcloristică“. Nr. 7. Craiova, 1910. În 16/2 dublă, pag. 1-64. Biblioteca Academiei Române. I. 18417.

96. — 1910. **Ștefan Buzilă**: *Monografia comunei Sâniosif sau Poiana, comitatul Bistrița-Năsăud*. Sâniosif, 1910, Tip. G. Matheiu, Bistrița, pag. 334. (fotografie: „Tineretul din Sâniosif în horă“) și pag. 336 (fotografie: „Tineretul din Sâniosif în jocul De-a învățuta“). B. A. R. II. 23.935.

97. — 1910. **A. Vlahuță**: *Pictorul N. I. Grigorescu*. Vieța și opera lui. Cu 20 planșe fotograură, 232 autotipii (pe aramă) și 17 facsimile (pe zinc) după fotografiile originale executate de d-l inginer Stelian Petrescu. Ediția Casei

Scoalelor. București. Atelierele grafice Socec, 1910. Intre pag. 16 și 17: *Horă*, planșă fotogravură. B. A. R. III. 21.000.

98. — 1911. **I. C. Beldie-Jorăști**: *Monografia comunei Jorăști din jud. Covurlui*. București, Atelierele grafice Socec, 1911, pag. 51-52. B. A. R. II. 26.109.

99. — 1911. **Iacob Radu**: *Biserica S. Unirii din Tâmpăhaza-Uifalău. Satele și Poporul. Monografie istorică*. Tip. Nagyvárad, Oradea-Mare, 1911. „Datini și credințe“, pag. 82-83. „Claca jocului“, pag. 84-85. B. A. R. IV. 59.741.

100. — 1912. **Léo Claretie**: Feuilles de route en Roumanie. *La Roumanie intellectuelle contemporaine*. Paris, 1912. Bibliotheque Internațională. In 16/12, pag. 2-271. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) I. 29680.

101. — 1912. **N. Iorga**: *Portul popular românesc*. Lecție ținută la Cursurile de vară. Vălenii-de-Munte. Editura Soc. „Neamul Românesc“, 1912. In 16-12, pag. 1-30. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) II. 29176.

102. — 1912. **A. Nicolescu-Păcureți**: *Monografia istorică, economică, statistică, culturală și socială a comunei Păcureți din județul Prahova*. Cu o descriere amănunțită asupra păcurei privind industria generală a țării. Documente, planuri, facsimile și ilustrații. Lucrare premiată de Academia Română, Ploiești, Tip. Izbânda, 1912, pag. 118-120. B. A. R. II. 29.001.

103. — 1913. **Dicționarul Limbii Române**. (Redactat de d-l Profesor *Sextil Pușcariu*). Tomul I. Partea I. A—B. Ediția Academiei Române, București, 1913. In 8/12 de 716 pag.

Tomul I. Partea II. Fascicula I. București, 1914, *C- Căni* pag. 1-80.

Tomul I. Partea II. Fascicula II. București, 1927, *Căni-Cartej*, pag. 81-160.

Tomul I. Partea II. Fasc. III. București, 1928, *Cartal-Ce*, pag. 161-240.

Tomul I. Partea II. Fasc. IV. București, 1929, *Ce-cheglă*, pag. 241-320.

Tomul I. Partea II. Fasc. V. București, 1930, *cheglu-cicariu*, pag. 321-400.

Tomul I. Partea II. Fasc. VI. București, 1931, *Cicătăi-Cisartău*, pag. 401-480.

Tomul II. Fasc. I. București, 1911, *F.-față*, pag. 1-80.

Tomul II. Fasc. II. București, 1911, *Față—forostoi*, pag. 160-81.

Tomul II. Fasc. III. București, 1912. *Forostroi-Gazdă*, pag. 161-240.

Tomul II. Fasc. IV. București, 1913, *Gazdă-Grozav*, pag. 241-320.

Tomul II. Fasc. V. București, 1914, *Grozăvatec-Holeră*, pag. 321-400.

Tomul II. Fasc. VI. București, 1929, *Holercă-Imbrăcină*, pag. 401-480.

- Tomul II. Fasc. VII. București, 1929, *Imbrână-Incălecă* pag. 481-560.
- Tomul II. Fasc. VIII. București, 1929, *Incălecătură-Indrepta*, pag. 561-640.
- Tomul II. Fasc. IX. București, *Indreptăciune-înneca*, pag. 641-720.
104. — 1918 **Bela Bartok**: *Cântece populare românești din comitatul Bihor*. Academia Română. Din viața poporului român. Culegeri și studii. XIV. București, 1913. In 16/12, pag. 1-360.
105. — 1913. **V. V. Darie**: *Monografia parohiei Dobreni din comuna Dobreni, județul Neamț*. Piatra-Neamț. Tip. L. Steinberg, 1913, pag. 45. B. A. R. II. 31.212.
106. — 1913. **Simeon N. Morozov**: *Monografia comunei Zebil din județul Tulcea*. București, Atelierele grafice Socec, 1913, pag. 43. B. A. R. II. 37.389.
107. 1913. *Ghilușul*, revistă folkloristică lunară. Editor Ștefan St. Tușescu, comuna Balota-Doljiu. Nr. 2/1913, pag. 1: *Hora ca la Catane-Dolj*, note muzicale de Petrică. Nr. 3-4-1913, pag. 28-29: *Hora Birul de Ion N. Popescu*. Nr. 7-8-1913, pag. 26-27: *Hirindeaua* (Dirindeaua) de Ion N. Popescu. Nr. 9-10/1913, pag. 26-27. Nr. 5-6/1914, pag. 18-25. Nr. 7/1914, pag. 8-12. Nr. 11-12/1914, pag. 25. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) Periodice (P). I. 4031.
108. — 1914. **Th. D. Speranția**: *Miorița și Călușarii*, urme dela Daci și alte studii de folklor, București, 1914. In 16/12, pag. 1-282. Biblioteca Academiei Române. I. 42.536.
109. — 1914. **Vasile Popoviciu**: *Monografia comunei Pătas* (Nerapatas). „Sol, grai, credință și obiceiuri locale, Caransebeș, 1914, Tip. Diecezană, pag. 64-65, 68, 88-89, 92-95. Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) II. 38.426.
110. — 1914. **Ioan Constantinescu**: *Monografia comunei Brănești din județul Gorjiu*. Târgu-Jiu, Tip. Lumina, 1914, pag. 110, 133-135. Biblioteca Academiei Române, II. 37.230.
111. — 1915. **Ovid Densușianu**: *Graiul din Țara Hațegului*. București, Atelierele grafice Socec, 1915. Citiți „Birul miresei“, „Imbrăcarea miresei“ și „Musica la nuntă“, pag. 242-243. *Hora, danțul, ardeleana, pe picior, cârligul, brăul*, pag. 276-277. B. A. R. II. 42.280 sau Sala de lucru III. C. 9.
112. — 1915. **Teodor T. Burada**: *Istoria Teatrului în Moldova*. Vol. I. Iași, Institut de arte grafice N. V. Ștefaniu, 1915. *Călușerii*, pag. 62-70. La pag. 63 e reprodus *Jocul Călușarilor*, schiță luată după natură. La pag. 67 e reprodus după *Franz-Josef Sulzer* Tomul II/1782, Tabula I, melodia ce se cânta în vechime la Călușeri. La pag. 70 sunt notele muzicale după care se executa *Jocul Călușarilor* la 1915. *Jocul Giretului*, descriere la pag. 86 și *Jocul Halcalei*, descris la pag. 87. Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) C. 452.
113. — 1915. **Victor Păcală**: *Monografia comunei*

Rășinariu. Sibiu, Tip. Arhidiecezane, 1915. In 16/12, pag. 1-528. (Citiți pag. 237—240). B. A. R. II. 44.867.

114. — 1915 **Neculai Dărăngă**, preot-paroh: *Monografia comunei, Târgu Frumos*. Iași, Tip. Națională, 1915, pag. 101. Biblioteca Academiei Române. (B. A. R.) II. 46.807.

115. — 1915. **Conăcării, orații și cântece de la nunți**. Editura II-a. Cercul „Deșteptarea sâtenilor“ Nr. 6. Fălțiceni, 1915, Tip. J. Bendit, pag. 57-58. B. A. R. I. 47.777.

116. — 1916. **Gh. Fira: Cântece și Hore**. Din viața poporului român. Culegeri și studii XXXI. Edițiunea Academiei Române. Tipărite după alegerea și cu îngrijirea d-lui D. G. Kiriac. București, 1916. In 16/12. Dela pag. 85 până la pag. 118 sunt 49 — patruzeci și nouă — de hore puse pe note muzicale de D. G. Kiriac.

117. — 1916. **Eugène Pittard: La Roumanie**. Valachie-Moldavie- Dobroudja. 50 illustrations, dont 35 hors-texte, d'après des photographies prises par l'auteur. Editions Bossard, Paris, 1917, pag. 194. B. A. R. II. 53.031.

118. — 1918. **Bela Bartok: Jocuri populare românești**, 1918. Universal-Editiön Leipzig.

119. — 1919. **G. N. Georgeseu-Breazu: Relativ la muzica populară românească**. „Muzica“ Nr. 1 din Noembrie 1919. București, pag. 13.

120. — 1919. **Cazacu P.: Moldova dintre Prut și Nistru 1812/1918**. Iași, Tip. „Viața Românească“, 1919, pag. 155-158. Biblioteca Academiei Române. II. 74.677.

121. — 1919. **Radu Cosmin: Prin Ardeal**. București, Alcalay et Comp. 1919, pag. 47. B. A. R. I. 56.181.

122. — 1919. **Isvorașul**, revistă muzică populară. Sediul în comuna Bistrița, județul Mehedinți. Director: Gh. N. Dumitrescu-Bistrița. Anul I. Nr. 2/1919, pag. 6-7 și 11-14. Nr. 3/1919, pagina 7. Nr. 4 5/1919 pagina 12-13. Nr. 1-4/1920, pag. 6. Nr. 5 8/1920, pag. 8. Nr. 9-12/1920, pag. 5-6. Nr. 13-15/1920, pag. 4 și 15. Nr. 1-3/1921, pag. 7. Nr. 4-8/1921, pag. 6-7. Nr. 9-12/1921, pag. 6-7. Nr. 13 16/1921, pag. 8. Nr. 21-24/1921, pag. 5. Nr. 1/1922, pag. 4. Nr. 2/1922, pag. 4. Nr. 3 4/1922 pagina 2-3. Nr. 1/1923 pagina 4 și 17-18. Nr. 5 6/1923, pag. 6. Nr. 7-8/1923, partea muzicală, pag. 6. și la partea literară, pag. 1-2 și 8. Nr. 9 10/1923, partea muzicală pagina 6-7. Nr. 11 12/1923, partea muzicală, pag. 4 5. Nr. 2-3/1925, partea muzicală, pag. 4. Nr. 4 6/1926, partea muzicală, pag. 52 și 66. Anul VII. Nr. 1-4/1928, pag. 4 și 22-24. Anul VIII. Nr. 1-2/1929, pag. 4. Nr. 3-4/1929, pag. 8. Nr. 5 6/1929, pag. 4, 20-21. Nr. 7-8/1929, pag. 4. Nr. 9 10/1929, pag. 2. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) Periodice. (P.) II. 5023.

123. — 1920. **S. Mehedinți: Caracterizarea etnografică a unui popor prin muncă și uneltele sale**. Discurs rostit la 6 Mai 1920 în ședința solemnă cu răspuns de Ioan Bianu,

la Academia Română. Discursuri de recepțiune. Edițiunea Academiei Române. Vol. XLVII. București, 1920, pag. 15.

124. — 1920. **G. N. Georgescu-Breazul**: *Sufletul românesc în muzica populară românească*. „Muzica“ Nr. 4/5 din Feb. — Martie 1920, pag. 136.

125. — 1920. *Analele Dobrogei*, Revista societății culturale dobrogene. Director: *C. Brătescu*. Anul I/1920. „Folklor dobrogean“, pag. 141-148, 264-275. Anul II/1921, pag. 578-583. Anul VIII/1927. „Din folklorul român“, pag. 132-145. Anul XI/1930, „Jocuri și instrumente muzicale“, pag. 36-38, 116-119. Biblioteca Academiei Române Periodice I. 4838.

126. — 1920. **S. Teodorescu-Kirileanu**: *Comoara sufletului*. Cântece populare. Ediție prescurtată. Suceava, 1920. Editura tip. Școala Română, pag. 46-47. B. A. R. I. 60836.

127. — 1920. **Gheorghe Gh. Cardaș**: *Câteaua*, joc popular în comuna Broșteni-Drăgușeni, jud. Suceava (azi Baia). Citiți *Ion Creangă*, revistă de limbă, literatură și artă populară. Anul XIII. Nr. 3 din Martie 1920, pag. 42-44. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) Periodice (P). I. 2387.

128. — 1921. **Romul Vuia**: *Origina jocului de Călușari*. În „Daco-Romania“ Buletinul Muzăului Limbei Române. Anul II. (1921-1922), Cluj, pag. 215-254. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) Periodice (P). I. 5193.

129. — 1921. *Muzikblätter des Anbruch* nr. 5 dela 1 Martie 1921. Wien. Sonderheft. Bela Bartok, pag. 89, 100, 102.

130. — 1921. **Const. Macri**: *Manual de dans*. Conținând toate dansurile obișnuite de salon. Editura Libr. Steinberg. București, 1921. În 16/2 dublă, *Horă, Sârba, Chindia*, pag. 35-42. B. A. R. I. 45.183.

131. — 1921. **Petre Stamatoiu**: *Monografia comunei Novaci, jud. Gorj*. (Extras din «Revista Jiului» Nr. 11-12. Mai și Iunie 1921), pag. 16-17. B. A. R. II. 64.965.

132. — 1921. **Andrei A. Rădulescu**: *Monografia comunei Chiojdeanca*. Cu o îndemnare și introducere de *I. G. Obrocea*. Confederația băncilor populare din Prahova. Nr. 1. Ploești, Tip. „Concurența“, 1921, pag. 43. B. A. R. II. 59.601.

133. — 1921. **Gavril Todică**: *Țara Hategului* „Cunoștințe folositoare“. Editura „Cartea Românească“, 1921, pag. 29.

134. — 1922. **C. Bobulescu**: *Lăutarii noștri*. Din trecutul lor. Schița istorică asupra muzicii noastre naționale corale cum și asupra altor feluri de muzică. București, 1922. În 16/2 dublă, pag. 1-183. B. A. R. I. 68.641.

135. — 1922. **Marius Constantinescu și Teodor Popescu**: *Monografia comunei Pietroșani (Vlașca)*. Extras din „Buletinul Agriculturii“ Editura Serv. Publicațiilor și al statisticii agricole Nr. 22. București, Tip. „Universală“, 1922, pag. 37. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) II. 63.509.

136. — 1922. **Ioan Georgescu**: *Prin România*. Partea

I. Ardealul. Cu 161 ilustrațiuni și 1 hartă afară de text. Biblioteca „Astra“. Nr. 3. Sibiu, Editura „Asociațiunii“, 1922, „Pe Târnave“, pag. 203. B. A. R. II. 66.690.

137. — 1923. **Bela Bartok**: *Volkmusik der Rumänen von Maramureș*. Drei Masken Verlag, München, 1923. In 8/12, pag. 1—226. B. A. R. III. 837.

138. — 1923. **C. Rădulescu-Codin** și Preot **I. Răuțescu**: *Dragoslavele*. Trecut. Descrierea comunei. Regiunea Dragoslavele (luptele din 1916). Orfelinatul. Cu numeroase vederi, hărți, facsimile și figuri în text. Tipografia și librăria Gh. N. Vlădescu, Câmpulung-Muscel, 1923, pag. 224, 227, 243—247. B. A. R. II. 74.039.

139. — 1923. **Comoara satelor**, revistă lunară de folclor. Director editor: *Traian German*, Blaj. Anul II. Nr. 3/1924, pag. 40. Nr. 5—6/1924, pag. 68. Anul III. Nr. 1/1925, pag. 1—5. Anul IV. Nr. 9—10/1926, pag. 122—126. Anul V. Nr. 5—6/1927, pag. 75—78. B. A. R. Periodice (P). I. 7.297.

140. — 1923. **Tudor Pamfile**, revistă de limbă, literatură și artă populară. Director, *Econ. D. Furtună*. Dorohoi. Anul I. Nr. 8/1923, pag. 119—121, 123. Nr. 10/1923, pag. 148—150. Nr. 11—12/1923, pag. 167—169. Nr. 1—3/1924, pag. 5. Nr. 1—4/1925, pag. 9—12. Nr. 5—8/1925, pag. 72, 87—88. Nr. 9—12/1925, pag. 126. Nr. 5—8/1926, pag. 67, 71. B. A. R. Periodice (P). I. 7.293.

141. — 1923. **Nicolae Jugănar**: *Lira libertății*. Colecție de cântece naționale, imnuri, marșuri eroice, doine, hore, cântece populare și școlare. Patru ediții întregite. Editura Adolf Auspitz, Lugoj, 1923, pag. 75—87. B. A. R. I. 72.004.

142. — 1924. **Buciumul**, foaie pentru strângerea folklorului. Organ al cercului folkloristic „Buciumul“ Comuna Brădiceni Gorj. Director, *I. I. Buligan-Delagorj*. Nr. 1 pe Noemb. 1924, pag. 2—3, 6. Nr. 2/1924, pag. 2. Nr. 3. pe Ianuarie 1925, pag. 1—2. Nr. 4/1925, pag. 1—2: „Jocurile noastre naționale“ de *Ștefan Ion Gheorghiu*; pag. 5, la pag. 7: „Jocuri“. *Mușama* de *I. Gh. Iftimie-Roman*. Nr. 7/1925, pag. 2. Nr. 8/1925, pag. 2. *Hora* de *D. D. Geană-Bălcești* Gorj. Anul II. Nr. 1 pe Noemb. 1925, pag. 7: „Iubiți-vă portul și obiceiurile“ de *N. G. Stoenu*. Nr. 2/1925, pag. 8: *Hora* de *Vasile N. Dobrescu*. Nr. 5—6/1926, pag. 5: Un costum național. Portul românesc, de *Grig. Teodosiu*. Nr. 8—10/1926, pag. 3: „Chiuituri-strigături“ și pag. 7. *La horă* de *Const. Jaleș*. B. A. R. Periodice (P.) II. 8.036.

143. — 1924. **Tache Papahagi**: *Grăul și folklorul Maramureșului*. Prefață, Introducere, Texte, Muzică populară, Apendice, Toponimie, Onomastică, Glosar, Hartă, XXII planșe. Academia Română. Din viața poporului român XXXIII „Cultura Națională“, București, 1925. Citiți „Credințe, tradiții și datini“, pag. XLIV—XLV și vezi planșa VIII, jos: *Jocul Viltorea* în zi de paști în Săpânța (1923) și la pag. 178,

jos Nr. 4 e *Hora păcurarului când a pierdut oile*, pusă pe note muzicale.

144. — 1925. **G. N. Georgescu-Brezul**: *O arhivă fonogramică în țara noastră*. „Muzica”, revistă pentru cultura muzicală. Anul VI. Nr. 1, din Ianuarie 1925. Editura Moravetz-Timișoara, pag. 3—11.

145. — 1926 **Sextil Pușcariu**: *Studii Istroromane*, în colaborare cu M. Bartoli, A. Belulovici și A. Byhan. II. Introducere Gramatică-Caracterizarea dialectului Istroroman. Cu 26 ilustrațiuni și două hărți. Academia Română. Studii și cercetări. XI. T.p. „Cultura Națională” București, 1926. În 8/12 de 370 pag. (Citiți pag. 50).

146. — 1926. — **G. Oprescu**: *Țările române văzute de artiștii francezi*. (Sec. XVIII și XIX). T.p. „Cultura Națională”. În 18/12 de 77 pag. și LXXXI tabele. (Citiți pag. 36—53 și tabela LXIX). B. A. R. II. 89.572.

147. — 1926. **Gh. Cardaș**: *Cântece poporane moldovenești*. Cu o scrisoare în loc de prefață. „Biblioteca Sămănătorul”. Nr. 157—159. Arad, 1926. Editura Librăriei Diecezane. În 16/2 dublă, 1—192 pag. B. A. R. I. 83.511.

148. — 1926. **Lucian Costin**: *Mîrgăritarele Banatului*. Mare colecție de folklor. Din popor adunate și poporului redată. Inst. de arte grafice „Cartea Românească” Sucursala Timișoara, 1926, pag. 3—3, 61—69. B. A. R. II. 83.696.

149. — 1926 **Eugeniu D. Stănoiu**: *Schiță monografică a județului Lăpușna*. Chișinău. Tip, eparhială „Cartea Românească” 1926, pag. 47.—B. A. R. II. 83.108.

150. — 1927. **Lucia Andronic-Vasilescu și Eleonora V. Bădulescu**: *Manual de dansuri naționale*. Curs predat la Institutul Național de educație fizică D. Semnuri de Aurel Jiquide. Cu 15 manșe în două culori. Editura „Sportul”, București, 1927. În 18/12. De la pag. 1—142 sunt 35 — treizeci și cinci — de jocuri populare numai cu descrierea tehnică detaliată. B. A. R. I. 91.650.

151. — 1927. **Michel Vulpesco**: *Les Coutumes Roumaines Périodiques*. Etudes descriptives et comparées précédées d'une Préface par Arnold Van Gennep et suivies d'une Bibliographie Générale de Folklore roumain (12 Planch. s hors texte et nombreuses illustrations dans le texte). Paris Lib. Emile Larese, 1927. În 18/12 pag. 1—304. B. A. R. II. 89.619.

152. — 1927. **Liviu Rebreanu**: *Ciuleandra*, roman. Editura „Cartea Românească”, București, 1927. În 8/12 de 295 pag. B. A. R. I. 93.065.

153. — 1927. **Al. Popescu-Telega**: *Asemănări și analogii în folklorul român și iberic*. Craiova. T.p. Prietenii științei, 1927, pag. 5—9. B. A. R. II. 89.455.

154. — 1927. **Lucian Costin**: *Strigături la joc*. Biblioteca folkloristică a Banatului Nr. 6. Atelierele „Cartea Ro-

mânească". Sucursala Ti nișoara, 1927, pag. 1—16. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) I. 90.192.

155. — 1927. **Alexandru Lupeanu-Melin**: *De pe Se-caș. Cântece și strigături românești de cari cântă fetele și feciorii și strigă la joc, culese de Nicolae Puletti din Roșia, în anul 1838*. Tip. Seminarului, Blaj, 1927, pag. 3—61. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) I. 88.619.

156. — 1928. **N. Iorga**: *Istoria Românilor prin călători*. Vol. II. Ediția a II-a adăugită. Elitura Casei Școalelor. București, 1928. Tip. „Datina Românească”. Valenii de Munte, pag. 135 și 238. B. A. R. II. 101.114.

157. — 1928. **J. Seurre**: *En Roumanie*. Paris, Les Presses Universitaires de France, 1928, pag. 81, 87. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) I. 91.584.

158. — 1928. **Marcu Beza**: *Paganism in Roumanian folklore*. With Illustrations, 1928, London-Toronto, Dent-Sons. Ltd. pag. 47, 49—53 și ilustrația între pag. 42—4, Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) II. 88.362.

159. — 1928. **N. Georgescu-Tistu**: *Folklor din județul Buzău*. Academia Română. Din viața poporului român, XXXV „Cultura Națională”, București, 1928, Citiți „Cum se face nunta”, pag. 14—16.

160. — 1928. **Gh. Fira**: *Nunta în județul Vâlcea*. Cu raport-prefață de *Constantin Brăiloiu*. Academia Română Din viața poporului român. XXXVII. „Cultura Națională”, București, 1928. Citiți pag. 7—53.

161. — 1928. **G. N. Georgescu-Breazul**: *Cronica muzicală. Coregrafie românească și balet vienez?* Foiletonul ziarului „Cuvântul” Nr. 1077, de Luni 23 Aprilie 1928 pag. 1—B. A. R. Periodice (P). IV. 7.330.

162. — 1928. **Mihail Gr. Poslușnicu**: *Istoria Muzicii la Români*. Dela Renaștere până în epoca de consolidare a culturii artistice. Cu 193 chipuri în text. Cu o prefață de d-l Nicolae Iorga. Tip. „Cartea Românească”. București, 1928. În 18/12 de 632 pag. B. A. R. II. 93.919.

163. — 1928. **G. N. Georgescu-Breazul**: *Arta muzicală în cultura românească*. „Gândirea”. Anul VIII. Nr. 6/7 din Iunie—Iulie 1928. București, pag. 241—249. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) Periodice (P.) II. 6.243.

164. — 1928. **Tiberiu Brediceanu și G. N. Georgescu-Breazul**: *Indrumări pentru culegerea de folklor muzical*. Comisiunea pentru „Arhiva fonogramică și publicarea de folklor muzical”. Ediție oficială. Ministerul Cultelor și Artelor. Tip. „Reforma Socială”. București, 1928. În 16/2 dublă de 8 pag.

165. — 1928. **Emil Riegler-Dinu**: „Folklor muzical

dobrogean vechi. Instrumente muzicale și jocuri". *Dobrogea*. Cincizeci de ani de viață românească. (1878—1928). Publicație tipărită cu prilejul semi-entinarului reanexării Dobrogei. București, Tip. „Cultura Națională“, 1928. În 8/2 de 793 pag. (Citiți pag. 791).

166. — 1928. **George Cătană**: *Jocurile, doinele și horele au încetat*. Citiți „Isvorașul“, revista muzicală populară. Anul VII. Nr. 1—4/1928, partea literară, pag. 21—24. B. A. R. Periodice (P.) II. 5.023.

167. — 1928. **Barbu N. Dumitrescu**: *Sezătorile la țară*. Citiți „Opaițul satelor“, foaie pentru popor. Tip. „Minerva“ Turnu-Severin. Director. Gh. Dumitrescu-Bistrița. Anul I. Nr. 10 din Februarie 1928, pag. 4, coloana 3-a. B. A. R. Periodice (P.) II. 9.462.

168. — 1928. **Monografia județului Romanaii**, Contribuțiuni. Cu o hartă a județului și 138 de clișee în text. Lucrare întocmită în colaborare de: Ștefan N. Ricman, Medic Căpitan Dr. Fr. Iosif, Vasile Enescu și Ad-tor Căpitan Paul Constant. Inst. de arte grafice „Ramuri“ S. A. Craiova, 1928. Citiți „Calendarul obiceiurilor populare din județul Romanaii“, culese de **Marcu Celarianu**, pag. 38: „La Rusalii“.

169. — 1928. **G. T. Niculescu-Varone**: „Ceva despre muzică și Muzica la Români“. *Insemnările unui singuratic*. „Biblioteca Minerva“, Nr. 115, a. și b. Editura „Cartea Românească“, București, 1928, pag. 73-86. B. A. R. I. 92.915.

170. — 1929. **N. Iorga**: *Istoria Românilor prin călători*, Vol. III. Ediția a II-a adăugită. Editura Casei Școlilor 1929. Tip. „Datina Românească“. Vălenii de Munte, pag. 71, 95 jos, 111, 130, 141, 189, 210, 211 jos, 212 sus și 352. Vol. IV. Ediția a II-a adăugită. Editura Casei Școlilor, 1929, Tip. „Datina Românească“ Vălenii de Munte, pag. 11—82 și 164 jos. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) II. 101.114.

171. — 1929. **G. Peytavi de Faugères**: *Roumanie*. Terre Latine. „Le Monde d'aujourd'hui“. Editions de „La Revue Mondiale“. Paris, 1929, Chapitre V. „Le paysan et la terre“, pag. 124, sus: *hora*. B. A. R. I. 96.466.

172. — 1929. **Ștefan St. Tuțescu**: *Jocuri și hore vechi și noi de prin sate*. Descriere. Citiți „Isvorașul“, revistă muzicală populară. Anul VIII. Nr. 5—6/1929, partea literară, pag. 20—21. B. A. R. P. II. 5.023.

173. — 1929. **Th. Adameștianu**: *Bidineaua, Costărița și Leul*. Citiți „Isvorașul“, revista muzicală populară. Nr. 5—6/1929, pag. 21. B. A. R. Periodice (P.) II. 5.023.

174. — 1929. **G. N. Georgescu-Brezul**: *Cronica muzicală. Muzica jubiliară. România în port, joc și cântec. Poem muzical-etnografic* de Tiberiu Brediceanu. Foiletonul ziarului „Cuvântul“ Nr. 1463 de Luni 22 Mai, 1929, pag. 1. B. A. R. Periodice (P.) IV. 7.330.

175. — 1930. **Iulian I. Sassu**: *Din etnografia salu-*

lui Fântânelele (Inancișme). „Analele Dobrogei”, revista Soc. culturale dobrogene. Director C. Brătescu. Anul XI/1930, fasc. 1—12 „Jocuri și instrumente muzicale”, pag. 36—38. *Hora satului, Intoarce bătaia* (Puvărnăt), *Bătaie Tropâncea* (Tropăita), *Inturnat, Talim, Oprit, Bai dușca, Sus bătuta, Diostăia Sbornincă*, pag. 38. B. A. R. Periodice (P.) I. 4.838.

176. — 1930. **G. N. Georgescu-Brezul**: *Arhiva fonogramică*. „Armonia”. Anul VII. Nr. 4/6, pe Aprilie—Iunie 1930, pag. 19—24, Botoșani.

177. — 1930. **D. G. Kiriac**: *Cântece și coruri școlare*, pentru toate treptele învățământului. Ediție postumă îngrijită de Const. Brăiloiu. Socec, București, 1930. În 16/12 de 180 pag. (Citiți pag. 19 și 26).

178. — 1930. **Guido Adler**: *Handbuch der Musik Geschichte*. Zweite Stark Ergänzte Auflage, Berlin, 1930. În 8/12 de 1294 pag. (Citiți pag. 1183).

179. — 1930. **Iohann Plattner**: *Der Kaluschär*. Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt. Allgemeines Volkszeitung für das Deutschtum in Rumänien. Nr. 17.096, de Duminică 25 Mai 1930. Sibiu. Foileton pag. 2—3. Tradus și publicat în „Telegraful Român”, Nr. 43—44, dela 7 Iunie 1930. Sibiu. Anul LXXVIII, pag. 3-4.

180. — 1930. **Boher M.**: *Scènes populaires roumaines* Nr. 2 *Prélude et Hora* (Danse nationale) pour orchestre. Paris, Evette et Scheffer, éditeurs, 18 et 20. Passage du Grand-Cerf. Bibliothèque Nationale. 4^o. Vm¹⁵. 7116. (2), et Fol. Vm¹⁵. 1030 (2). Din *Alexandre Rally et Getta-Hélène Rally: Bibliographie Franco-Roumaine* Tome II. Paris, 1930, pag. 293 Nr. 7.000. B. A. R. C. 1.916.

181. — 1930. **Chovan Colmar**: *Danses roumaines, à quatre mains, d'après motifs populaires*, Wien (s. d). In. — fol. Bibliothèque Nationale Fol. Vm¹² a 592 (2) IV—VI. Din *Alexandre Rally et Getta-Hélène Rally: Bibliographie Franco-Roumaine*. Tome II, Paris, 1930, pag. 293, Nr. 7.001. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) C. 1.916.

182. — 1930. **Simionis Georges**: *La musique chez les Roumains depuis 1810*. Paris. Dubois, 1927, în 8^o, 60 pag. Din *Alexandre Rally et Getta-Hélène Rally. Bibliographie Franco-Roumaine*. Tome II, Paris, pag. 294, Nr. 7011. Biblioteca Academiei Române (B. A. R.) C. 1916.

183. — 1930. **Ferrari Gabrielle**: *Balet du Cobzar* Nr. 1, *Doina et Sârba*. Transcription pour harmonie ou fanfare, par Eduard Michel. Paris, Evette et Scheffer, éditeurs, 18-20, Passage du Grand-Cerf, 1923. Din *Alexandre Rally et Getta-Hélène Rally: Bibliographie Franco-Roumaine*. Tome II, Paris, pag. 294, Nr. 7006. B. A. R. C. 1916.

184. — 1930. **Ion Diaconu**: *Ținutul Vrancei*. Etnografie — Folklor — Dialectologie. I. București. Atelierele grafice Socec & Comp. MCMXXX. (1930). Din Publicațiile, „In-

stitutului de filologie și folklor“. „Credințe și obiceiuri“ pag. CVII. — CXI. B. A. R. C. 2005.

185. — 1930. **Romul Vuia**: *Etnografie, entologie, folklor*. Definiția și Domeniul. Extras din lucrările Institutului de Geografie al Universității din Cluj. Vol. IV. Cluj, Tiparul „Ardealul“, 1930, pag. 3—49.

186. — 1930. *Danses roumaines d'après des thèmes populaires recueillies par Michel Vulpescò*. Piano par J. Canteloube. (Ialomiteanca, horă, Ieliță Ioana, Au plecat olteni la coasă, Ileana, Hora miresei, brăulețul). Editura Hagel, 2 bis, rue Vivienne, Paris, 1930.

187. — 1930. **Gh. D. Mugur și V. Voiculescu**: *Cartea Misionarului*, îndreptar cultural. Editura „Scrisul Românesc“. Craiova, 1930. pag. 187—189.

188. 1930. **G. T. Niculescu-Varone**: *Jocuri românești necunoscute, cu un indice alfabetic și bibliografic al tuturor jocurilor noastre populare*. București, Imprimeriile Independența, 1930, pag. 3—55 și 57—145.—B. A. R. II. 102396. Lucrare premiată de *Academia Română* cu „Premiul Năsturel“.

Ședința publică solemnă de Vineri 29 Mai 1931. Raportor: D-l Profesor Ovid Densusianu, dela Universitatea din București și membru al acestei Academii.

189. — 1930. **Ion Constantinescu**: *Hora*. Ziarul „Ordinea“ Nr. 503 de Duminică 10 August 1930, pag. 2-a, sub titlul. „Viața literară, teatrală și artistică“ coloana 6-7, cu un clișeu care reprezintă hora. Reproducere după un tablou pictat de Crețulescu. B. A. R. Periodice (P). IV. 8747.

190. — 1931. **G. T. Niculescu-Varone**: *Alte jocuri românești necunoscute*. Nci contribuții la folklorul nostru coreografic. București, Imprimeria penitenciarului „Văcărești“, 1931, pag. 3—54 și 69—93.

191. — 1931. **b. c. (Bartolomeu Cecropide)**: *Alte jocuri*. Ziarul „Universul“ Nr. 49 de Duminică 22 Februarie 1931, pag. 3-a, sub titlul „Fel de fel“ „In fiecare zi“, coloana 1-a.

192. — 1931. **Ion Mușlea**: *Apel către intelectualii sateilor*. Cu prilejul înființării „Arhivei de folklor“ a Academiei Române. „Școala vremii“, revistă pedagogică culturală. Anul II, Nr. 1-2 pe Ianuarie-Februarie 1931, pag. 47-50. Redacția și adția la Revizorul școlar Arad.

193. — 1931 **Romulus Dianu**: *Jocuri și folklor*. Ziarul „Curentul“ Nr. 1119 de Miercuri 18 Martie 1931, pag. 1, jos, foileton. București.

194. — 1931. *Jocuri românești*. Ziarul „Curentul“ Nr. 1137. Joi 26 Martie 1931, pag. 2-a sub titlul: „Carnetul zilei“, coloana 7-a. București.

195.—1931 **Ion M. Negreanu**: *Coreografie populară* Citiți „Prasa“ ziar independent, redactat de membrii ai „Sindicatului Presei din Oltenia“. Craiova. Anul I. Nr. 24 din 30 Mar-

tie 1931, pag. 2-a sub titlul: „Presa literară și artistică”, coloanele I—IV-a.

196. — 1931. **Mihail Ilovici**: *Alte jocuri românești necunoscute*. Revista „Cristalul”, literatură-ideologie-critică. București Anul II. Nr. 8-9 pe Aprilie 1931, pag. 8-a, col. 2-a, sus.

197. — 1931. **Eugen Jebeleanu și Alexandru Sahia**: „Folklorul nostru coreografic”. Ziarul „Rampa” Nr. 3962 de Duminică 5 Aprilie 1931, pag. 2-a, sub titlul: „Mișcarea literară” coloana II-a și a III-a.

198. — 1931. **Liviu Artemie**: *Propagarea folklorului muzical*. Ziarul „Rampa” Nr. 3967 de Sâmbătă 11 Aprilie 1931. pag. I-a, col. I-a și a II-a, articolul de fond.

199. — 1931. **Mihail Vulpescu**: *Cântecul popular românesc*. Studiul introductiv. O nuntă păgână în comuna Lupșani, jud. Ialomița. Câteva indicii asupra muzicii bisericești. Ilustrațiuni în text. Prefață de N. Iorga, rectorul Universității din București. Tiparul „Oltenia” București. 1931. Capitolul VIII. *Jocurile naționale*, pag. 194-204. *Hora*, descriere, pag. 198-199. *Hora Ialomițeană*, culeasă și pusă pe note muzicale de autor, pag. 200. *Horă*, culeasă și pusă pe note muzicale de autor, pag. 201-202. *Invârțita*, descriere, pag. 202-203. *Invârțita din Deva*, culeasă și pusă pe note muzicale de autor, pag. 203. *Brăulețul*, descriere, pag. 204. *Brăulețul din Bărăgan*, cules și pus pe note muzicale de autor, pag. 205.

200. — 1931. **Radu D. Rosetti**: *Cântecul popular românesc*. Ziarul „Universul” Nr. 97 de Sâmbătă 11 Aprilie 1931, jos, foileton și continuare în pag. 2-a, stânga, coloanele 7 și 8.

201. — 1931. „**Alte jocuri românești necunoscute**” Citiți. *Revista generală a învățământului*. București. Anul XIX. Nr. 3 pe Martie 1931, pag. 189, jos și continuare în pag. 190 sus.

202. — 1931. **C. Cerchez**: „*Călușul*” în *Metafizica Daciană*. Citiți. „Prietenii Istoriei Literare” Director: *Petre V. Haneș*. București, 1931. Tip. române unite. Vol. I. pag. 264-275.

203. — 1931. Ziarul **Om liber**. București. Anul III. Nr. 404. de Duminică 12 Aprilie 1931. *Folklorul coreografic*, pag. 2-a, col. 4-a, sus.

204. 1931. **Alte jocuri românești necunoscute**. Citiți. Ziarul *Epoca* Nr. 679 de Miercuri 6 Mai 1931, pagina doua, col. 3 și 4.

205. — 1931. **Georgescu-Breazul**: *Muzica populară românească*. Citiți revista „Gândirea”, București, Anul XI. 5 din Mai 1931, pag. 199.

CUPRINSUL

	<u>Pag.</u>
1. <i>Prefață</i>	3
2. <i>Dicționarul jocurilor românești. Coreografie populară.</i>	13
3. <i>Indice alfabetic de culegătorii jocurilor populare românești, din anul 1716 (dela Dimitrie Cantemir) până la 1930, citați în această lucrare.</i>	158
4. <i>Indice alfabetic de culegătorii folklorului nostru muzical coreografic, din anul 1716 (dela Limitrie Cantemir) până la 1930, citați în această lucrare.</i>	161
5. <i>Bibliografia.</i>	164-185
