

NOTE. VARIANTE.  
COMENTARII



## II. DIN PERIODICE

(1957–2002)

### AU FOST OAMENI MULȚI...

(Au fost oameni mulți cu dulăi și cu care)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, I, 6, 17 martie 1957, p. 5, în pagina dedicată răscoalei țăranilor din 1907, într-un grupaj cu versuri de autor, împreună cu *La lemne și Pământ* (alături de un alt grupaj cu versuri de Ion Rahoveanu).

Debut absolut datorat lui Dumitru Micu.

Reluare în „Tribuna“, XXXI, 8, 19 februarie 1987, p. 1.

În volum: *Frumos ca umbra unei idei*, 1985, p. 95; *Argotice*, 1992, p. 92, cu adnotarea poetului: *duminică, 29 Iulie '56*.

### LA LEMNE

(Iarna a prins în suflete altoi)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, I, 6, 17 martie 1957, p. 5, în grupaj cu versuri de autor – debut absolut –, titrat generic *1907* (v. *Au fost oameni mulți...*).

În volum: *Argotice*, 1992, p. 119, care reproduce varianta inițială, datată *Ian. 57*, cu mențiunea că a fost publicată în revista clujeană, menționând numărul, data și lipsa penultimului distih.

Variante între textul din revistă și volum:

v. 12: Colonelului ce-i *pasă*

v. 12: Colonelului ce-i *pasă?*

v. 13: *Ne e frig. O copaie de mațe*

v. 14: *în opinci, pe sub pași, dă să se-agate*

v. 15: Inima a mânjit cu roșu *ghetușca*.

v. 15: Inima a mânjit cu roșu *ghetușca...*

v. 16: Mai a *dracului-i* furca, nu pusca.

v. 16: Mai a *dracului-e* furca, nu pușca.

În locul celor două versuri anulate în revistă (v. 13–14), au fost puse puncte de suspensie.

## PĂMÂNT!

(Care, cum a rostit cuvântul)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, I, 6, 17 martie 1957, p. 5, în grupaj cu versuri de autor – debut absolut –, titrat generic *1907* (v. *Au fost oameni mulți...*).

În *Cântece la drumul mare*, datată *Miercuri 14 noiem. 1956*.

În volum: *Argotice*, 1992, p. 106, intitulată *Cântec despre Doja; Frumos cu umbra unei idei*, 1985, p. 82.

v. 8: Departe, *sub* noi, între huile și antracite

A

Departe, *de* noi, între huile și antracite

T

v. 13: ... *paștele crucii și cristoșii!*

A

*groaznici fulgi roșii*

T

## 1907

(Ce vis ciudat mă străbătu azi-noapte)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, IV, 12(158), joi, 21 martie 1957, p. 3, număr dedicat răscoalei țăranilor din 1907, textul poeziei fiind inclus într-o casetă cu versuri de Tiberiu Utan și Ion Brad.

În volum: *Argotice*, 1992, p. 61, cu titlul după primul vers și cu adnotarea poetului: *Luni, 29 August 1955, Ploiești*.

Mențiunea Doinei Ciurea: „Poezie apărută la trei zile de la debutul publicistic din «Tribuna», în «Gazeta literară», nr. 12 – Joi, 20 martie 1957, cu titlul impus de 1907”.

## CÂNTEC DE LEAGĂN

(Hai, dormi. Departe, în stihiiile oprite)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, IV, 22(168), 30 mai 1957, p. 5.

## FEMEIA ACEEA

(Era mamă femeia aceea)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, IV, 23(169), 6 iunie 1957, p. 5, într-o casetă cu poezii de Ștefan Iureș și Eugen Constant.

## CÂNTEC SIMPLU

(Copilărie, copilărie)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, IV, 36(172), 27 iunie 1957, p. 3., într-o casetă cu poezii de Tudor Măinescu, Florin Mugur, Grigore Hagiu și Matei Călinescu.

## JOC DE FLĂCĂI

(De-atâtea stele, buzele mi-s arse)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, IV, 36(482), 5 septembrie 1957, p. 4, într-o casetă cu versuri de Victor Kernbach, Suzana Delciu și Mihail Crama.

## DESPĂRȚIRE DE DIMINEAȚĂ

(La ce mai tresar prin clipite?)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, I, 44, 7 decembrie 1957, p. 2, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu *Joc de doi* și *Joc de unu*.

În volum: *Argotice*, 1992, p. 91, intitulată *Alt cântec...*, cu adnotarea poetului: *26 iulie 1956*.

Inițialele cuvintelor de început de la versurile 3–4, 6, 8–12 sunt cu literă mică. Doina Ciurea observă că sunt diferențe între textul ms. și cel din revistă doar la v. 6 și 8, iar precizările bibliografice sunt sumare.

v. 1	$\left\{ \begin{array}{l} \text{La ce mai tresar } \textit{din clipite} \\ \text{La ce mai tresar } \textit{prin clipite?} \end{array} \right.$	<i>Ms</i>
		<i>T</i>
v. 6	$\left\{ \begin{array}{l} \text{verzui, cum se } \textit{crapă} \text{ în zare?} \\ \text{Verzui, cum se } \textit{urcă} \text{ în zare?} \end{array} \right.$	<i>Ms</i>
		<i>T</i>
v. 8	$\left\{ \begin{array}{l} \text{ecoul } \textit{păstrat} \text{ în ulcioare} \\ \text{Ecoul } \textit{turnat} \text{ în ulcioare} \end{array} \right.$	<i>Ms</i>
		<i>T</i>

## JOC DE DOI

(Vremea luneca din culmi)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, I, 44, 7 decembrie 1957, p. 2, în grupaj cu *Despărțirea de dimineată* (La ce mai tresar prin clipite?) și *Joc de unu* (Lumina surâdea pe ierburi și pe ramuri).

În volum: *Argotice*, p. 122, fără titlu (\* \* \*).

În manuscris: *Cântec la drumul mare*, datată *Feb. 57*, și fără titlu (\* \* \*). Doina Ciurea menționează că modificările sunt ortografice în text și că a primit titlul *Joc de doi*, în revistă.

Variantă:

v. 2.	$\left\{ \begin{array}{l} \text{Tremurându-și } \textit{privegherea} \\ \text{Tremurându-și } \textit{unduirea} \end{array} \right.$	<i>A</i>
		<i>T</i>

Inițialele cuvintelor de început de versuri 2–12 și 14–16 sunt scrise cu literă mică (în *Argotice*).

## DECENIU REPUBLICAN

(Gândesc arborii tineri și soarele-n amiază)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, IV, 52 (198), 26 decembrie 1957, p. 3, pe o pagină cu titlul generic: *1947–1957. Republica Populară Română*, în grupajul cu versuri de B. Anton, George Dan, Gheorghe Tomozei, Vladimir Colin, Leonida Neamțu.

## PROPOVEDANIE

(Cazi vârgură-n genunche și te rogi)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, Cluj, II, 12 (59), 22 martie 1958, p. 3, într-un ciclu intitulat *Grivița*, abandonat ulterior, compus din opt poezii: *Propovedanie*, *Sirena lui Roaită*, *Interogatoriu 1933*, *Roaită murind*, *Requiem*, *Despărțirea de noapte*, *Grivița Roșie*, *Tinerete*.

În volum: *Nichita Stănescu – Frumos ca umbra unei idei*, 1985, p. 465, în facsimil, datat *Ianuarie 56*.

Redăm, în continuare, comentariul lui Constantin Crișan, în calitate de editor:

„Dintr-o joacă de seminar (studentesc), s-a născut poezia Propovedanie, al cărei manuscris – păstrat cu sfințenie – ne-a fost pus la dispoziție de către scriitoarea Doina Ciurea.

Povestea ei o știe foarte bine și posesoarea manuscrisului, dar și-o amintesc deopotrivă toți colegii de seminar ai poetului, în frunte cu Călin Căliman; pe scurt, poetul și-a propus să încastreze în vers toate cuvintele cu aromă de cronică, dimpreună cu acele atât de greu imitabile modulații ale «birii» limbii române din vremea lui Neculce, Miron Costin, Gr. Ureche... Dintr-un pariu lingvistic, s-a ajuns la o poezie adevărată care – alături de Tragedia de seară – dezvăluie una din căile viitoare ale dezvoltării generoase a limbajului poetic stănescian care și-a propus ca, dincolo de marile teritorii ale gândirii românești, să ia în stăpânire toate căile rostirii și limbii noastre, de ieri, de azi, de mâine. Curioasă opacitate, la apariția acestei poezii, au apărut glasuri de protest, inclusiv un întreg articol «ideologic» ținând să distrugă chiar frumusețile de care vorbeam. De reu-credință și ignorant totodată, gestul nu poate fi

*reținut de istoria literară: de aceea îl amintim amendându-l prin anonimizare...*"

## SIRENA LUI ROAITĂ

(Pumnul stâng, urcat, ceruse drepturi)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, Cluj, II, 12 (59), 22 martie 1958, p. 3, în ciclul *Grivița* (vezi *Propovedanie*).

## INTEROGATORIU 1933

(Dintâii-nvrâstați în aur)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, Cluj, II, 12 (59), 22 martie 1958, p. 3, în ciclul *Grivița* (vezi *Propovedanie*).

## ROAITĂ MURIND

(Cum a crescut tăcerea, în tine și în jururi?)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, Cluj, II, 12 (59), 22 martie 1958, p. 3, în ciclul *Grivița* (vezi *Propovedanie*).

## REQUIEM

(Noaptea a nins peste câmp cu pământ)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, II, 12 (59), 22 martie 1958, p. 3, în ciclul *Grivița* (v. *Propovedanie*).

În volum: *Argotice*, 1992, p. 103, cu adnotarea poetului: *Joi, 1 Noiembrie 1956*. Titrată *Cântec de iarnă*, cu unele diferențe de punctuație și de ortografie la v. 6, 7, 15 și 16, are un vers în plus între v. 8 și 9:

8/9. *dansează întruna.*

Nota Doinei Ciurea are o greșeală de tipar: 1957 pentru 1958, iar modificările de vers nu sunt precizate.

## DESPĂRTIRE DE NOAPTE

(... Și să știu, atâta doar m-alungă)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, Cluj, II, 12 (59), 22 martie 1958, p. 3, în ciclul *Grivița* (vezi *Propovedanie*).

## GRIVIȚA ROȘIE

(Ascult cum trece timpul cu greieri în țurloaie)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, Cluj, II, 12 (59), 22 martie 1958, p. 3, în ciclul *Grivița* (vezi *Propovedanie*).

## TINERETE

(Poate că sângele se întoarce în oameni)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, Cluj, II, 12 (59), 22 martie 1958, p. 3, în ciclul *Grivița* (vezi *Propovedanie*).

## SOARE ÎN MAI

(Atâția arbori tineri înmuguriți în lume)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, V, 18 (216), 1 mai 1958, p. 3, într-un grupaj cu versuri de Ion Bănuță, Florența Albu, Petre Solomon, Victor Kernbach, N.Țăutu.

În volum: antologia *Armindeii*, 1984, p. 204.

## SPUTNICUL PĂCII

(Cum te-ar putea cuprinde nemișorot)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, V, 22 (220), 29 mai 1958, p. 3, în grupaj cu versuri de Mioara Cremene, Petre Solomon, Constantin Nisipeanu, Liviu Călin ș.a.

## 13 ANI

(Surâsul tău poate că era)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 25 (611), 27 iunie 1958, p. 3, în grupaj cu versuri de Dimos Rendis, Constantin Ilie, George Demetru Pan.

## AVERTISMENT

(Noi n-am uitat. N-a fost odată)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, V, 30 (228), 24 iulie 1958, p. 3, în grupajul, intitulat generic *Jos mâinile de pe Liban!*, cu versuri de Ștefan Iureș, Alexandru Lungu, Grigore Hagiu, Victor Kernbach.

## LA O FLOTĂ DE PIRAȚI

(Pofta de aur numai, din toate te-a momit)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, V, 44 (243), 30 octombrie 1958, p. 7, în grupaj cu versuri de Nicolae Tăutu, Al. Jebeleanu, Ion Hobana, Florin Mugur, Suzana Delciu.

## DIMINEAȚA ÎN MARELE ORAȘ

(Dimineța sirena te cheamă la lucru)

A apărut, întâia oară, în revista „Steaua“, Cluj, IX, 11 (105), noiembrie 1958, p. 23.

## POEM DESPRE CIFRA 7

(Și iată, când saltul de ciută al soarelui)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, V, 51 (249), 18 decembrie 1958, p. 3, în grupaj cu versuri de Matei Călinescu, Modest Morariu, Petre Stoica, Barbu Cioculescu, Grigore Hagiu, ilustrat de Iulian Olariu.

## RITMURI PENTRU BUCURIE

(Bucuria izbânzii a crescut în noi, ca arcul zării)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, II, 2 (13), 15 ianuarie 1959, p. 3, în grupaj cu versuri de Violeta Zamfirescu, Nicolae Stoian, Tiberiu Uran, Ion Bănuță, Mihai Beniuc, Ion Brad, Aurel Storin, Teodor Balș, Gheorghe Scripcă – versuri, și Petru Vintilă – proză, creații reunite pe o pagină titrată *Planeta Roșie*, sub lozincă: *Slavă Partidului Comunist al Uniunii Sovietice*.

## RÂNDURI LA ANIVERSAREA UNIRII

(Măinele omenești se căutau între ele)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, VI, 4 (254), 22 ianuarie 1959, p. 3, în grupaj cu versuri de Nicolae Tăutu.

## A TREIA CURBĂ DE SACRIFICIU

(De câteva zile stăteau, cu brațele-ncrucișate, sondorii?)

A apărut, întâia oară, în „Steaua“, Cluj, X, 2 (108), februarie 1959, p. 44, împreună cu *O mie nouă sute treizecișitrei*, inclusă în volumul *Sensul iubirii* (1960, p. 49), cu titlul *Sirena lui Roaită*.

## ROȘU ȘI NEGRU

(Se auzea prin ganguri, cutremurată iarnă!)

A apărut, întâia oară, în „Viata Românească“, XII, 2, februarie 1959, p. 62, într-un grupaj titrat generic *Grivita – februarie 33*, împreună cu versuri de Aurel Storin și Darie Novăceanu.

## „CITEȘTE ȘI DĂ MAI DEPARTE“

(Măinele tale-mpărțeau)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, VI, 13 (263), 26 martie 1959, p. 6, în grupaj cu versuri de Vl. Carnavali.

## LAUDĂ UZINEI

(Uzina te întâmpină cu mirosurile știute)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, VI, 24 (274), 11 iunie 1959, p. 5, în grupaj cu versuri de Petre Solomon, Cezar Baltag, Dărie Novăceanu.

## STIHURI DE ÎMBĂRBĂTARE

(Făcuți atlantozauri – mileniiile-ncete)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, III, 5(40), 1 martie 1960, p. 5, într-un grupaj cu versuri de Leonid Martânov (trad. Tiberiu Uran), Létay Lájos (trad. Ion Brad), Nina Cassian, Lucian Valea.

## TRIAJ

(Tampoanele de oțel se ciocnesc încet)

A apărut, întâia oară, în revista „Steaua“, Cluj, XI, 2 (120), februarie 1960, p. 11.

[ÎL ȘTII ÎN POST...]

(... Îl știi în post. Asculți în întuneric)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie“, XI, 5, mai 1960, p. 13, cu titlul: *Milițienilor*.

## ELECTRICITATE

(E o zi cu vreme închisă)

A apărut, întâia oară, în revista „Steaua“, Cluj, XI, 6 (124), iunie 1960, p. 39, împreună cu poezia *Deodată am auzit ploaia venind...*

## TE SALUT, CUBA!

(Uneori îmi trec prin fața ochilor)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul”, 37 (726) 9 septembrie 1960, p. 3.

## MARE TÂNĂRĂ

(Așa-mi joacă cercuri peste față)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară”, VIII, 9 (363), 23 februarie 1961, p. 4, în grupaj cu versuri de Nicolae Tăutu și Radu Cârnecki, într-o pagină titrată: „Gazeta literară” în regiunea Bacău.

A fost reluată în „Constructorul”, XIII, 625, 29 decembrie 1961, p. 3.

## LUMINISCENȚĂ

(Febra cerului noptatic alungește-n sus copacii)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară”, VIII, 15 (359), 6 aprilie 1961, p. 3, în grupaj de versuri de autor: *Autoportret în timp de veghe*, *Clar de inimă*, *Cântec de lună*.

## CÂNTEC DE LUNĂ NOUĂ

(Plutitorul lac al lunii)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară”, VIII, 15 (369), 6 aprilie 1961, p. 3, în grupaj de versuri (v. *Luminiscentă*).

## CERUL PĂMÂNTULUI

(Acolo unde soarele nu se vede)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară”, VIII, 16 (370), 13 aprilie 1961, p. 3.

## ÎN CUȘCA DE STICLĂ (Unde-ți cade umbra spartă)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, VIII, 18 (372), 27 aprilie 1961, p. 3.

Sub poezia dispusă pe două coloane, se află reproducerea unei picturi de Anatol Demianovici Șibnev (RSS Bielorusă): *Duc prizonierii*, reprezentând un grup de prizonieri germani escortați de militari sovietici.

## SALT

(E un parfum al revoluției, plutind)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 26 (768), 30 iunie 1961, p. 1, în grupaj cu versuri de Al. Andritoiu.

## VEGHE LA LINIȘTEA LUMII (Sub cerul acesta puternic, atârând de stele)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, IV, 13 (72), 1 iulie 1961, p. 3, în grupaj cu *Poetul și dragostea* și *Cântec* (Fiecare schelă este un Icar), și poezii de Mioara Cremene.

## CÂNTEC

(Fiecare schelă este un Icar)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, IV, 13 (72), iulie 1961, p. 3, în grupaj cu *Veghe la liniștea lumii* și *Poetul și dragostea*, și cu poezii de Mioara Cremene.

## DĂ-MI MÂNA...

(Dă-mi mâna, prea frumoasa mea, și hai)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, VIII, 32 (386), 3 august 1961, p. 1.

## TITOV

(Mi-am ridicat emoția ca pe un braț, pe lună)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, VIII, 34 (388), 17 august 1961, p. 6, în grupaj cu versuri de autor (v. *Cântec pe o schelă de aluminiu*).

## ÎNSEMN

(Orele noastre-s frumoase)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, VIII, 34 (388), 17 august 1961, p. 6, în grupaj cu versuri (v. *Cântec pe o schelă de aluminiu*).

## DOMNUL BABBITT MOARE SINGUR...

(Gândurile nu ți se mai dezlipesc de frunte)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, VIII, 34 (388), 17 august 1961, p. 6, într-un grupaj cu versuri de autor (v. *Cântec pe o schelă de aluminiu*).

## PROFIL DE COSMONAUT

(Deodată, bărbatul din fața mea)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, VIII, 42 (396), 12 octombrie 1961, p. 1, pe o pagină cu chipurile lui Lenin și Titov, titrată *Actuala generație a oamenilor sovietici va trăi în comunism*, cu un articol de Paul Georgescu: *Omul comunist – omul total*, cu subtitlul: *Pe marginea de Program al PCUS*.

## PIERI PEISAJUL VECHI

(Pieri peisajul vechi de igrasie și subsoluri)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, IV, 22(81), 15 noiembrie 1961, p. 7, în grupaj cu versuri de Teodor Balș, Niculae Stoian,

Nicolae Tăutu – poezii, Romulus Zaharia – reportaj, pe o pagină a revistei titrată generic: *Galati*.

## PORTRET DE OȚELAR

(Cercuri de lumină, chipul)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, IX, 10 (417), 8 martie 1962, p. 3, împreună cu *Șarja* și *Sensul oțelului*.

## ȘARJA

(Între țipăt și culoare)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, IX, 10 (417), 8 martie 1962, p. 3, împreună cu *Portret de oțelar* și *Sensul oțelului*.

## ORIZONT

(Singurul hat al acestor câmpii)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XVIII, seria a doua, nr. 4051, 24 mai 1962, p. 1.

## ÎNĂLȚIMI

(Se-aud, în primăvară, culorile crescând)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XVIII, seria a doua, nr. 4083, 30 iunie 1962, p. 2.

## ÎN PISCUȘUL PRIMĂVERII...

(În piscușul primăverii e trupul tău o stea)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XVIII, seria a doua, nr. 4120, 12 august 1962, p. 1.

## MELODIOASA ZEITĂ

(Și iată acum, asemeni lui Paris suavul)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, IX, 33 (440), 16 august 1962, p. 3, într-o casetă cu versuri de Ilie Constantin.

## BIOGRAFIE

(Te-ai rotit cu pământul în jurul soarelui)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XVIII, nr. 4137, 2 septembrie 1962, p. 2.

## DEȘI RĂSĂRITUL SOARELUI

(Deși răsăritul soarelui)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, V, 20 (103), 15 octombrie 1962, p. 1, împreună cu *Emoție de toamnă*, în grupaj cu versuri de Mihai Negulescu.

## SEARA LOGODNICILOR

(Peste-acoperișele de tablă, scunde)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 43 (837), 26 octombrie 1962, p. 2, împreună cu *Dansul* (Cum pluteau printre coloane), în grupaj cu poezii de Darie Novăceanu și Dragoș Vrânceanu.

Face tandem, ca un corolar, cu *Dimineața logodnicilor* din volumul *Sensul iubirii* (1960).

## ZBOR VERTICAL

(Dau pătura de aer la o parte)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, XI, 48 (455), 29 noiembrie 1962, p. 4, împreună cu *Muzica* (Muzica mă apropie de lucruri).

## URARE SIMPLĂ

(Ca mărul, ca părul, ca un fir de trandafir)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, IX, 52, 27 decembrie 1962, p. 2.

## PORTRET DE AGRONOM

(Bobul de grâu, o, seamănă întrucâtva)

A apărut, întâia oară, în „Agricultura socialistă“, I, 6, 14 martie 1963, p. 13.

## IEȘIRE ÎN LARG

(Se-apropie viitorul, se-aude, se vede)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XIX, nr. 4307, 21 martie 1963, p. 2.

## ÎNTÂLNIRE

(Cozi de cometă pălmuiau tăcerea calmă)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XIX, nr. 4307, 21 martie 1963, p. 3.

## NEVĂZUTE FLORI

(Plante mătăsoase, nevăzute flori)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, X, 14 (473), 4 aprilie 1963, p. 3 (v. *Visul unei nopți de iarnă*).

## FUGĂ-N RE MINOR DE BACH

(Voi, raze de lumină, ducând în vârful)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, X, 14 (473), 4 aprilie 1963, p. 3 (v. *Visul unei nopți de iarnă*).

## ELOGIUL MUNCHI

(E timpul des)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, X, 14 (473), 4 aprilie 1963, p. 3 (v. *Visul unei nopți de iarnă*).

## TRANSEFIGURARE

(Stăteam aplecați deasupra șinelor strălucitoare)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XIX, 4376, 12 iunie 1963, p. 3, într-o casetă cu versuri de Gh. I. Chirulescu, sub un desen de George Pârvuleț (electrician, București).

## DE DRAGOSTE

(Uneori în locul inimii îmi bătea luna)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XIX, 4380, 16 iunie 1963, p. 2.

## SUFLETUL SE ROTEĂ...

(Sufletul se rotea în jurul întâmplărilor)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, VII, 33, 15 august 1963, p. 1, într-o casetă.

## LA-NCEPUTUL SERILOR

(Liniștea te-nsoțea pretutindeni, ca o suită)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 33, 16 august 1963, p. 3, împreună cu *Portret de adolescentă*.

## PATRIA

(Sentimentul soarelui răsărind)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, X, 34 (493), 22 august 1963, p. 3, într-un număr dedicat zilei de 23 August 1944, pe o pagină cu versuri de Maria Banuș, George Lesnea, Májtényi Erik, Demostene Botez, Veronica Porumbacu, Al. Gheorghiu-Pogonesti, Virgil Teodorescu, George Demetru Pan, Radu Boureanu, Anghel Dumbrăveanu, Lászlóffy Aladár și cu un desen de Victor Cupșa.

Reluare în: „Îndrumătorul cultural“, XVII, 8, august 1964, p. 18; „Săteanca“, 8, august 1964, p. 10; „Pentru apărarea păcii“, XXXI, 8, august 1970, p. 12.

## FEMEIA ȘI MAREA

(Părul tău e mai decolorat de soare)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, VII, 36, 4 septembrie 1963, p. 7, în ciclul de poezii: *Cântec de om îndrăgostit*, împreună cu *Poem, Marină, Nu era tristețea, Sărutul, Ploaie în luna lui martie, Aer de toamnă, cu o ușoară nostalgie, „De-a sufletul“...*, cu ilustrații de Ion Mitrea.

## NU ERA TRISTEȚEA

(Nu era tristețea tonul, pe care noi ne-am cunoscut)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, VII, 36, 4 septembrie 1963, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Femeia și marea*).

## NEAȘTEPTATA ÎNTÂLNIRE

(Te-am întâlnit)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, VII, 39, 26 septembrie 1963, p. 6, în cadrul rubricii titrată *Săptămâna poeziei*, împreună cu poezii semnate de Radu Stanca, Horvath Imre (trad. de Ioanichie Olteanu), Lucian Valea ș.a.

## CHEMARE

(Știu ca și tine azi că peste un secol)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, X, 40 (499), 3 octombrie 1963, p. 5, într-un grupaj cu versuri de Franz Johannes Bulhardt (trad. I.C. Mătășaru), Ștefan Augustin Doinaș, Ilie Constantin.

## ÎNTR-O ZI DIN NOEMBRE

(Atunci, în ziua șapte-a lui Noembrie)

A apărut, întâia oară, în „Veac nou“, 44, 1 noiembrie 1963, p. 3.

## TRUPUIE

(Stă în mine însumi îndoiala)

A apărut, întâia oară, în „Scrisul bănățean“, XIV, 11, noiembrie 1963, p. 8, împreună cu *După ploaie, Dor de o femeie*.

## DUPĂ PLOAIE

(Rup o ramură cu frunze ude)

A apărut, întâia oară, în „Scrisul bănățean“, XIV, 11, noiembrie 1963, p. 8, împreună cu *Trupule, Dor de o femeie*.

## DOR DE O FEMEIE

(Unde ești acum cuvânt al meu pierdut)

A apărut, întâia oară, în „Scrisul bănățean“, XIV, 11, noiembrie 1963, p. 9, împreună cu *Trupule, După ploaie*.

## CÂNTEC SOLEMN

(Totul pleca de la argintiu în sus)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, XI, 1(511), 2 ianuarie 1964, p. 1.

Constituie partea a XI-a, finală, a poemului *Îndoirea luminii*, apărut ulterior cu modificări în textul la care ne referim, în „Gazeta literară“, XI, 40 (551), 1 octombrie 1964, p. 5, fiind inclus integral în volumul *Dreptul la timp* (1965), p. 209–217, dar fără moto.

## ZIUA NAȘTE ZI

(Vă salut constructori. E amiază)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, XI, 4 (514), 23 ianuarie 1964, p. 3, în grupaj cu versuri de Radu Boureanu, Cezar Baltag, George Dan, Ștefan Iureș.

## CĂTRE EMINESCU

(Înfășurat în frunze golul acestui aer ars)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, I, 1, ianuarie 1964, p. 41.  
Reluare în: „Flacăra“, XXX, 4, 22 ianuarie 1981, p. 23; „Argeș“, an. XVI, 2, iunie 1981, p. 1 și an. XXII, 3, martie 1987, p. 7.

În volum: *Lui Eminescu*, Iași, Junimea, 1972; antologie.

## PERPETUUM MOBILE

(Dansează, dansează)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, XI, 12 (522), 19 martie 1964, p. 3, în grupaj cu versuri de Létay Lajos (trad. Tașcu Gheorghiu), Ion Horea, Cezar Baltag.

## VEGHE LA ODIHNA UNUI OM

(Oh, cerul albastru și negru, deasupra mea)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XX, 4656, 8 mai 1964, p. 3.

## DACĂ PRIVEȘTI UN SINGUR FIR DE IARBĂ

(Dacă privești un singur fir de iarbă)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, XI, 26 (537), 25 iunie 1964, p. 5, împreună cu: *Verbele – nebune, Cântec* (Tu ai un fel de paradis al tău), *După ce am ascultat-o pe cântăreată, Spirală albastră, Parcă dormim și visăm, îmi spuse ea, Muzica* (O, voi sunete prietenești).

## POEM

(Las o privire peste luminile orașului)

A apărut, întâia oară, în revista „Orizont“, XV, 6, iunie 1964, p. 27, împreună cu poezia *Desen animat* (Timpul primelor mașini).

## ÎNSTRĂINAREA TRISTEȚII

(Pentru mine se schimbă anul)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, VII, 16, 1 august 1964, p. 6, împreună cu *Euridice*, în grupaj cu versuri semnate de Gh. D. Vasile ș.a., cu desene de Eugen Mihăescu.

INIMĂ ÎN AUGUST  
(Deltă cu douăzeci de brațe)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, XI, 34, 20 august 1964,  
p. 3.

CÂNTEC DE DRAGOSTE  
(Eu te-am rupt pe tine din aer)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, VIII, 43, 22 octombrie 1964,  
p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Corespondente*).

DILEMĂ  
(Cum aş putea să-ți spun întregul adevăr)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, VIII, 43, 22 octombrie 1964,  
p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Corespondente*).

MUZICA VIE  
(Sunet brutal de fier muribund)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, VIII, 43, 22 octombrie 1964,  
p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Corespondente*).

VESELA BALADĂ  
A CELOR MORȚI DIN DRAGOSTE  
(Aș vrea să trecem, spre seară)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XVI, 1, ianuarie 1965, p. 30–32,  
împreună cu *Geneza poemului*.

## INVOCARE

(Grivita, rădăcină a țării)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, XII, 7, 11, februarie 1965, p. 1.

## MIRAJ DE IARNĂ

(Zvârlire de obiecte prin aer către Nord)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 9, 26 februarie 1965, p. 3, împreună cu *Cântec* (Patru sori de abur alb se desfăceau pe cerul nopții).

## LAUDA ȘTIINȚEI

(Se cuvine acum poetul s-aducă spre laudă științei)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXI, nr. 5000, 13 iunie 1965, p. 2, împreună cu poezia *Trepte* (Din ce în ce mai mult).

## TREPTE

(Din ce în ce mai mult)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXI, 5000, 13 iunie 1965, p. 2, împreună cu *Laudă științei*.

Reluată în „România literară“, XI, 34, 24 august 1978, p. 5, cu titlul *Aidoma unor ființe...*

Variantă:

v. 5: Noi Rl

v. 5: lipsește din St

v. 13: viitoarele *țărniuri* cu care Rl

v. 12: viitoarele *turnuri* cu care St

v. 14: visurile noastre *au* și copilărit împreună Rl

v. 13: visurile noastre *i-au* și copilărit împreună St

Structurarea poeziei în strofe diferă în cele două publicații.

OCHIUL ȚĂRII  
(Ochiul țării veghează)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, XII, 32, 5 august 1965,  
p. 1.

IMN  
(Laudă și glorie ție, pământ cristalin)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXI, nr. 5060,  
22 august 1965, p. 1.

PATRIE, CÂNTEC DINTĂI  
(Patrie, cântec dintâi)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie“, XVI, 8, august  
1965, p. 3.

FÂNTÂNA DE CER ALBASTRU  
(Acum vom bea apă vie)

A apărut, întâia oară, în „Ramuri“, II, 9, 15 septembrie 1965, p. 4,  
într-un grupaj cu versuri de Tiberiu Ušan, Virgil Teodorescu, Radu  
Cârnci, Profira Sadoveanu, Ion Prunoiu, cu mențiunea între paran-  
teze pusă sub titlu: *Dintr-un ciclu*.

GÂNDURI LA ORA OPT  
(Tot felul, mărturisesc, tot felul)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XVI, 11, noiembrie 1965,  
p. 17, într-un grupaj cu versuri de Platon Pardău ș.a.

## AEROPORT

(Ploua rărit peste aeroport)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XVI, 12, decembrie 1965, p. 20, împreună cu *Cântec pentru nebăutul vin*.

Reluare în: „Cronica“, I, 43, decembrie 1966, p. 6.

## CÂNTEC PENTRU NEBĂUTUL VIN

(Vietățile acelea se nășteau în struguri)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XVI, 12, decembrie 1965, p. 20–21, împreună cu *Aeroport*.

Reluare în: „Orizont“, XX, 10, octombrie 1969, p. 40.

## MARELE TÂNĂR

(Bătrânul comunist, el e marele tânăr)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXII, nr. 5176, 8 ianuarie 1966, p. 2, în grupaj cu versuri de autor, titrat *Versuri*, împreună cu: *E-o pondere de vis, Adolescenții*.

## E-O PONDERE DE VIS

(E-o pondere de vis echilibrând statura)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXII, nr. 5176, 8 ianuarie 1966, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Marele tânăr*).

## ADOLESCENȚII

(Luând ondula de la râu și pasul)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXII, nr. 5176, 8 ianuarie 1966, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Marele tânăr*).

## CÂNTEC

(Cuvintele alunecau pe suprafețe, se spărgeau)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, X, 4, 27 ianuarie 1966, p. 5, cu titlul: *Cântec* (II), împreună cu *Cântec I* (Din cal numai spinarea, atât, de rest nu-mi pasă), publicat în volumul *Roșu vertical*, și poezia *Baladă de iarnă*.

## BALADĂ DE IARNĂ

(Mereu câte-o cupolă)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, X, 4, 27 ianuarie 1966, p. 5, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec II* (Cuvintele alunecau pe suprafețe, se spărgeau)].

## CÂNTEC

(Venea surparea. Ea se deschidea deodată)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 21, 27 mai 1966, p. 3.

## SEMN

(O hlamidă, când purta, de pene)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XVII, 7, iulie 1966, p. 22, împreună cu *Cântec* (Ouat să fie oul de papagal vorbind).

## CÂNTEC

(Ouat să fie oul de papagal vorbind)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XVII, 7, iulie, 1966, p. 22, împreună cu poezia *Semn* (O hlamidă să fie oul de papagal vorbind).

## PORTRET

(Singular, și din ce în ce mai mișcat în sine)

A apărut, întâia oară, în „Cronica“, I, 37, 22 octombrie 1966, p. 7, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Mare interioară*, *Văruire*, *Turn*, *Lacustră*.

## MARE INTERIOARĂ

(Se subțiază un sunet prelungindu-se)

A apărut, întâia oară, în „Cronica“, I, 37, 22 octombrie 1966, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Portret*).

## VĂRUIRE

(Să alungăm cu fum duhurile rele)

A apărut, întâia oară, în „Cronica“, I, 37, 22 octombrie 1966, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Portret*).

## PORTRET DE FEMEIE GRAVIDĂ

(Noi suntem doi, tu ești singură)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XVIII, 4, aprilie 1967, p. 6.

## CODRII DE ARAMĂ

(În codrii de aramă, eu sufletul mi-l mână)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia“, XXXVI, 7319, 22 aprilie 1967, p. 6.

## ÎNFĂȚIȘARE

(Nu par al nostru)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta literară“, XVI, 26, 29 iunie 1967, p. 3, într-un grupaj cu versuri de autor [v. *Peam* (Ce ești tu A?)], cu ilustrații de Iulian Olariu.

## NOAPTE

(De unul, de doi, de frumos, de urât)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XVIII, 7, iulie 1967, p. 6, împreună cu *Tatuaj cu inorog*.

## ÎN LUNG DE CURȚI

(În lung de curți imaginare)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, IX, 26, 1 iulie 1967, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Moartea fertilă*).

## SPUNERE

(Morții au locul fix)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, X, 26, 1 iulie 1967, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Moartea fertilă*).

## ACUM

(Acum ne vom apropia de țară)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia“, XXXVII, 7457, 9 septembrie 1967, p. 5.

## ÎMPLINIRE

(Partid, tu împlinire-a țării)

A apărut, întâia oară, în „Gazeta cooperăției“, XVIII, 49, 8 decembrie 1967, p. 1.

## INVOCARE

(Țara iar mă smulge din cuvinte)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, X, 50, 16 decembrie 1967, p. 1, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu *Panta Rhei*, *Țara*, *Urare*.

## VULPEA CEA BLÂNDĂ

(Eu știu că vulpea-i cea mai blândă)

A apărut, întâia oară, în „Arici pogonici“, 3, martie 1968, p. 3, împreună cu *Ce-ai în pumni, ce ții în mână?*; ilustrații de Dana Marinescu.

## CE-AI ÎN PUMNI, CE ȚII ÎN MÂNĂ?

(Ce-ai în pumni, ce ții în mână)

A apărut, întâia oară, în revista „Arici pogonici“, 3, martie 1968, p. 3, împreună cu *Vulpea cea blândă*.

## PRIMĂVARA

(Primăvara, dragă fată)

A apărut, întâia oară, în revista „Arici pogonici“, 4, aprilie 1968, p. 2, în grupaj cu versuri, titrat generic *Cine știe o poezie?*, semnate de Ion Petrance, Ion Serebreanu; ilustrații de Stela Crețu.

## IMPRESIE TERESTRĂ

(Chiar acum, am picat din lună)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XI, 19, 11 mai 1968, p. 4, sub titlul generic *Din volumul în pregătire „Necuvintele“* (v. *Edict*).

## ALT CÂNTEC

(Gingaș metal, pernă de staniol)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XI, 19, 11 mai 1968, p. 4, sub titlul generic *Din volumul în pregătire „Necuvintele“* (v. *Edict*).

## PATRIE

(Ți-s arborii și codrii cum nu se mai găsesc)

A apărut, întâia oară, în revista „Luminița“, XIX, 4 aprilie 1968, p. 2.

Reluată în: „Albina“, LXXI, 25, 20 iunie 1968, p. 5, la rubrica *Albina copiilor*, în versiune definitivă.

Reproducem varianta din revista „Luminița“:

Atât de frumoși sunt arborii tăi,  
aerul însuși are ceva anume,  
numai cei care te iubesc pot să-l respire,  
tânără patrie, veșnică lume.

Ca un mugure sunt  
pe tulpina unui vis minunat,  
nu știu ce floare voi fi,  
ce petale va da sufletul meu bucurat.

Dar simt din pământul nostru urcând  
sevă curată, urcând în vine,  
asemeni filoanelor de aur  
luminând negrele mine.

## DE O VECIE

(De o vecie gândul meu îngână)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XI, 35, 31 august 1968, p. 8, în grupaj cu versuri de Gh. Tomozei, Florin Mugur, Ovidiu Hotinceanu ș.a., împreună cu *Totu-i cuvânt*.

Reluare în: „Scânteia“, XXI, 10, octombrie 1968, p. 17, într-un grupaj cu versuri de Mihai Beniuc, Horváth István; ilustrația de Nicolae Hilohi.

## TOTU-I CUVÂNT...

(Se mută gravitația în păsările verii)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XI, 35, 31 august 1968, p. 8, împreună cu *De o vecie*.

## DEFILARE

(Trec rânduri, trec rânduri, soldații...)

A apărut, întâia oară, în revista „Arici pogonici“, 8, august 1968, p. 2, împreună cu *Tânărul soldat*; desene de Stela Crețu.

## TÂNĂRUL SOLDAT

(Sâmbătă după amiază)

A apărut, întâia oară, în revista „Arici pogonici“, 8, august 1968, p. 2, împreună cu *Defilare*.

## TANCURILE

(Uneori seara li se așază pe turelă)

A apărut, întâia oară, în revista „Viața militară“, 8, august 1968, p. 12, în grupaj cu versuri de Ion Crânguleanu, Gheorghe Istrate.

## VE

(Ve, și Ve în mâna ridicată)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XI, 37, 14 septembrie 1968, p. 8, în grupaj cu poezii de autor, titrat generic *Poeme* [v. *Arta poetică* (Sunt așteptat de către o ventuză)].

În traducere: *We*, de către Mihai Matei, în „Romanian Review“, XXXIV, 7–8, iul.–aug. 1980, p. 161.

## SURPAREA

(Curg pe sunet ca o undă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XI, 37, 14 septembrie 1968, p. 8, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme* [v. *Arta poetică* (Sunt așteptat de către o ventuză)].

## DE DOUĂ MII DE ANI, PĂMÂNTUL

(Străbunii dorm)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXIV, 6045, 26 octombrie 1968, p. 4, cu mențiunea pusă sub titlu: *fragment*, în grupaj cu versuri de Vera Lungu, Ilie Constantin, Niculae Stoian ș.a.

## DIALOG

(Uneori vorbesc în fața ta)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia“, XXXVIII, 7881, 9 noiembrie 1968, p. 5, în grupaj cu versuri de Ion Crânguleanu, Gheorghe Pitut, Horvath Imre ș.a.

## ȚARA MEA

(O, ești frumoasă, țara mea)

A apărut, întâia oară, în „Arici pogonici“, 11, noiembrie 1968, p. 3, cu ilustrații de Agneta Lazăr.

## CÂNTEC SOLEMN

(O, ține-n el, pământul țării rădăcini)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia“, XXXVIII, 7992, 2 martie 1969, p. 4.

## DESTIN

(Eu viețile le-am fost citir)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, II, 23, 5 iunie 1969, p. 3.

## ÎNAINTELE ADEVĂRAT

(O, cât de suav trebuie să fie osul copilului)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia“, XXXVIII, 8152, 10 august 1969, p. 13.

## ADAM PUSLOJIĆ

(Acest băiat din Serbia)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XXI, 4, aprilie 1970, p. 13, cu titlul *Adam Puslojić*, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Timișoara* (În acest oraș), *Violet* (Prietenul meu), *În Timișoara, la un prieten* (Chiar și departe tot același alfabet), reproduse în volumul *Fel de scriere*.

## VEDEREA ȚĂRII

(Sufletele noastre sunt)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXVI, 6580, 15 iulie 1970, p. 4, pagină titrată: *Tinerete, solar anotimp*, grupaj cu versuri de mai mulți autori, realizată de Gheorghe Istrate.

## VACANȚA COPIILOR

(Vacanța copiilor vine)

A apărut, întâia oară, în revista „Lumina”, XXI, 7, iulie 1970, p. 10.

## DE SPUS CU CAPUL DESCOPERIT

(Stelele oase intime)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie”, XXI, 9, septembrie 1970, p. 25, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu *Mândrie, Imn, Soldat, Tablou, Cântec*.

Reluare în: „Luceafărul”, XV, 4, 22 ianuarie 1972, p. 1, cu următoarele retușuri:

v. 6	{ se coboară <i>zângăniind</i>	<i>I</i>
	{ se coboară <i>fluturând</i>	<i>Pp</i>
v. 7	{ și inima mea fiara	<i>I</i>
	{ și, și inima mea fiara	<i>Pp</i>
v. 9	{ și tu <i>mare</i> foarte rece	<i>I</i>
	{ și tu <i>vară</i> foarte rece	<i>Pp</i>
v. 10	{ a putut în voi să-și scalde	<i>I</i>
	{ au putut...	<i>Pp</i>

În ceea ce privește punctuația, la sfârșitul versului 4, a introdus trei puncte de suspensie.

Varianta definitivă este cea din „Luceafărul”.

## MÂNDRIE

(Sunt mândru de armata poporului meu)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie”, XXI, 9, septembrie 1970, p. 25, în grupaj cu versuri de autor (v. *De spus, cu capul descoperit*).

## STARE DE IMN

(Eu sunt vorbirea acestei țări)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie“, XXI, 9, septembrie 1970, p. 25, titrată *Imn*, în grupaj cu versuri de autor (v. *De spus, cu capul descoperit*).

Reluare în: „Luceafărul“, XV, 4, 22 ianuarie 1972, p. 1, sub titlul *Stare de imn*, cu următoarele modificări:

Titlul	{ <i>Imn</i>	<i>Pp</i>
	{ <i>Stare de imn</i>	<i>I.</i>
v. 2	{ limba ei, numită limba <i>română</i>	<i>Pp</i>
	{ limba ei numită limba <i>românească</i>	<i>I.</i>
v. 3	{ <i>Eu știu cel mai bine spiritul</i>	<i>Pp</i>
	{ <i>Prea bine știu spiritul</i>	<i>I.</i>
v. 6	{ și că trupul meu <i>are</i> un nume	<i>Pp</i>
	{ și că trupul meu <i>ține</i> un nume	<i>I.</i>
v. 7	{ <i>dar s-a întâmplat să fie așa,</i>	<i>Pp</i>
	{ <i>dar a fost să fie așa</i>	<i>I.</i>
v. 8	{ <i>pentru că</i> limba aceasta <i>este</i> vorbită	<i>Pp</i>
	{ <i>trăind</i> limba aceasta vorbită	<i>I.</i>

(v. 8)

Varianta definitivă este cea din „Luceafărul“.

## SOLDAT

(A început să se usuce pământul)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie“, XXI, 9, septembrie 1970, p. 25, în grupaj cu versuri de autor (v. *De spus, cu capul descoperit*).

## TABLOU

(La marginea oraşului soldaţii)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie“, XXI, 9, septembrie 1970, p. 25, în grupaj cu versuri de autor (v. *De spus, cu capul descoperit*).

## DOINĂ

(Suflă vântul peste oase)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie“, XXI, 9, septembrie 1970, p. 25, cu titlul *Cântec*, în grupaj cu versuri de autor (v. *De spus, cu capul descoperit*).

Reluare în: „Luceafărul“, XV, 4, 22 ianuarie 1972, p. 1, cu titlul schimbat în *Doină*.

## PIONIERII

(Pionierii sunt asemeni cu corăbierii)

A apărut, întâia oară, în revista „Luminița“. Supliment, XXI, nr. 50, 12 decembrie 1970, p. 3.

Reluare în: „Cutezătorii“, 22–23, 9 iunie 1983, p. 13, într-un grupaj cu versuri de Ioan Alexandru, Ion Brad, Nicolae Labiş ş.a., cu modificarea în primul vers: corăbiile, în loc de: *corăbierii*.

În volum: Antologia *Inima și patria*, Prefață de Alecu Popovici. Editura Ion Creangă, București, 1971, p. 42.

## ȚARA ÎN PRIMĂVARĂ

(Țara în primăvară chipul și-arată)

A apărut, întâia oară, în revista „Luminița“, 4, aprilie 1971, p. 6.

## SALT

(E un parfum al revoluției, plutind)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, XIV, 19, 7 mai 1971, p. 5.

## ȚARA

(Eu sunt pasărea care zboară)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XIV, 29, 17 iulie 1971, p. 1.  
Reluare în „Albina“, I.XXX, 5, mai 1977, p. 7, sub titlul de *Patria*,  
cu dublarea versului 4.

[VOI PUTEȚI FI CITIȚI...]

(Voi puteți fi citiți pe tabla albastră)

A apărut, întâia oară, în revista „Viața militară“, XXV, 12 decembrie 1971, p. 14.

## IMN DE CÂMP

(Amintirea altora este trupul meu)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XV, 20, 13 mai 1972, p. 13,  
în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Să ne ferim de suferință*,  
*Singurătatea de a avea prieteni*, *Scurt circuit*, *Podul nebun*, *Câinele lui*  
*Dumnezeu*, *Îngroparea cheii*, *O creație*, *Starea de veghe*, *Somnul*, *Ducerea*.

## VIITORUL TRECUT

(Probabil s-au tăcit trotuarele)

A apărut, întâia oară, în revista „Argeș“, VII, 7, iulie 1972, p. 9–10,  
în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *O literă în oglindă. Poezii*,  
*Suplimentul Literatorului. Biblioteca Argeș (v. Înaintare)*.

În volum: *Clar de inimă*, 1973, p. 269–270; *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 163–164.

## E VINOVAȚ CUVÂNTUL

(Urlă în mine inima)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XIV, 36, 4 septembrie 1971, p. 4, în grupaj cu versuri de autor (v. *Cântec de încurajare*).

## CE FEL DE

(Ce fel de tren marfar ești tu)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XIV, 36, 4 septembrie 1971, p. 4, în grupaj cu versuri de autor (v. *Cântec de încurajare*).

## ÎNCHINARE LUI SIMEON BĂRNUȚIU

(Cărturar al țării ochilor)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, V, 38, 14 septembrie 1972, p. 1; ilustrații de: Carolina Iacob.

În volum: *Gorunul lui Horia*. Poeme. Antologie și Cuvânt înainte de V. Fanache, București, Minerva, 1974, p. 277.

## MENIRE

(Oase de pasăre să-mi fie)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna României“, II, 10, 1 aprilie 1973, p. 5, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Lyră*, împreună cu: *Poem, Idolii ierbii, Cântec, Spirala albastră sfâșietoare, Secunda florii*.

## POEM

(Uneori vorbesc în fața ta)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna României“, II, 10, 1 aprilie 1973, p. 5, în grupaj cu versuri de autor (v. *Menire*).

## SPIRALA ALBASTRĂ, SFÂȘIETOARE

(Spirala albastră, sfâșietoare)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna României“ II, 10, 1 aprilie 1973, p. 5, în grupaj cu versuri de autor (v. *Menire*).

## RECVIEM PENTRU EROI

(I-IV)

A apărut, întâia oară, în revista „Viața militară“, 4, aprilie 1973, p. 8.

## NOAPTEA DE LA DOUĂ NOAPTEA

(I-IV)

A apărut, întâia oară, în „Argeș“, VIII, 4, aprilie 1973, p. 1.

## SANDULE OS LUNG...

(Sandule, os lung, subțire)

A apărut, întâia oară, în revista „Familia“, IX, 8, august 1973, p. 7, fiind netitrată.

## OGLINDA

(Un fel de durere, un fel de scânteiere)

A apărut, întâia oară, în revista „Argeș”, VIII, 11, noiembrie 1973, p. 20, în grupaj cu versuri de autor (v. *Într-un zbor deplin*).

## AH, EA SE UITĂ-N MINE

(Pierit și cu moartea fluturând)

A apărut, întâia oară, în revista „Argeș”, VIII, 11, noiembrie 1973, p. 20, în grupaj cu versuri de autor (v. *Într-un zbor deplin*).

## ROMÂNIA ROMANTICĂ

(Noi suntem copiii)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul”, 51, 14 decembrie 1973, p. 3.

## CÂNTEC

(Sunt urma)

A apărut, întâia oară, în „Familia”, IX, 12, decembrie 1973, p. 15, împreună cu *Steaua* (Am invitat steaua).

Reluare în „Familia”, XXIII, 11, noiembrie 1987, p. 7, împreună cu *Steaua* (Am invitat steaua), grupaj titrat: *Inedit*.

## STEAUA

(Am invitat steaua)

A apărut, întâia oară, în „Familia”, IX, 12, decembrie 1973, p. 15, împreună cu *Cântec* (Sunt urma).

Reluare în „Familia”, XXIII, 11, noiembrie 1987, p. 7, împreună cu poezia *Cântec* (Sunt urma), grupaj titrat *Inedit*.

## ȚARĂ FRUMOASĂ

(Țară frumoasă ca un ou)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul”, 41, 4 octombrie 1974, p. 1, împreună cu *Aici, la noi*.

## AICI LA NOI

(Aici la noi lumina are pat)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul”, 41, 4 octombrie 1974, p. 1, împreună cu *Țară frumoasă*.

## EROII PRIMEI NOASTRE UNIRI

(Eroii primei noastre uniri)

A apărut, întâia oară, în revista „Viața militară”, 11, noiembrie 1974, p. 10, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu *Înfiere, Soldații noștri*.

## ÎNFIERE

(La tine vin ca să mă ierți)

A apărut, întâia oară, în revista „Viața militară”, 11, noiembrie 1974, p. 10, în grupaj cu versuri de autor (v. *Eroii primei noastre uniri*).

## SOLDAȚII NOȘTRI

(Soldații noștri, soldați iubiți)

A apărut, întâia oară, în revista „Viața militară”, 11, noiembrie 1974, p. 10, în grupaj cu versuri de autor (v. *Eroii primei noastre uniri*).

O MAȘINĂ  
(O mașină de os)

A apărut, întâia oară, în revista „Arici pogonici“, 12, decembrie 1974, p. 7.

PATRIE  
(Țară mirosind)

A apărut, întâia oară, în revista „Viața militară“, 3, martie 1975, p. 9.

PASERE FRUMOASĂ...  
(Pasere frumoasă zborului)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 238, 27 iunie 1975, p. 1, împreună cu *Ar veni...*

AR VENI...  
(Ar veni cum vine seara)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 238, 27 iunie 1975, p. 1, împreună cu *Pasăre frumoasă...*

TUNICA SOLDATULUI  
(Tunica înflorată ca o floare de sânge uscat)

A apărut, întâia oară, în revista „Viața militară“, 9, septembrie 1975, p. 17, împreună cu *Revedere*; reluare în aceeași revistă la 10 octombrie 1987.

## REVEDERE

(O poză veche de aeroplan)

A apărut, întâia oară, în revista „Viața militară“, 9, septembrie 1975, p. 17, împreună cu *Timica soldatului*.

## ROMÂNIA ETERNĂ

(I–VII)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXV, 3, 24 ianuarie 1976, p. 1.

## ÎNFIEREA FIULUI RĂTĂCITOR

(Nu mă da afară)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XIX, 12, 20 martie 1976, p. 8, în grupaj cu versuri de autor (v. *Venise vremea*).

## VATRA

(Vatra e pământul)

A apărut, întâia oară, în „Vatra“, VI, 3, 20 martie 1976, p. 1.

## AUGUSTUL CAILOR

(Ceea ce nu știu este o crimă)

A apărut, întâia oară, în „Steaua“, XXVII, 3, martie 1976, p. 36.

## URANIUL CA ȘI PLUMBUL

(Aerul de sub aripa paserei)

A apărut, întâia oară, în „Steaua“, XXVII, 7, iulie 1976, p. 7.

## C-UN GÂND...

(C-un gând foşnesc toţi arborii, mai pur)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, IX, 34, 19 august 1976, p. 12-13, în grupaj cu versuri, titrat generic „*Lăudată fie ziua*“... 23 August 1944-23 August 1976, semnate de Zaharia Stancu, Mihai Beniuc, Nina Cassian, Szemlér Ferenc, Tiberiu Uran ş.a.

## ȚINEREA ARMEI

(Acest blând și plin de spirit popor)

A apărut, întâia oară, în revista „Viață militară“, 9, septembrie 1976, p. 10, în grupaj cu versuri, titrat generic *Cântare patriei*, semnate de Vlaicu Bârna, Ion Petrache, Cezar Ivănescu ş.a.

## MEDALIE

(Eu te-am bătut pe aer, o monedă)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 309, 29 octombrie 1976, p. 1, împreună cu *Pierdutul Bizanț*.

Reluare în revista „Astra“, XVII, 5, iulie 1982, p. 13 (textul tipărit fiind însoțit, în paralel, cu reproducerea în facsimil, iar sub titlul sonetului apare dedicația: *Pentru M.N.R.*), în cadrul unei rubrici inițiate de redacția revistei – *Poemul comentat*, susținută de Alexandru Mușina, dotată cu premii, întru cunoașterea și aprofundarea poeziei contemporane; „Amfiteatru“, XVII, 12, decembrie 1983, p. 9, alături de *Ora H*, *Cântec de leagăn*, *Ultima scrisoare ruptă*, ca omagiu la trecerea în neființă a poetului.

## PIERDUTUL BIZANȚ

(Mi se făcuse greu acrul de sub aripa păsării)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 308, 29 octombrie 1976, p. 1, împreună cu *Medalie*.

1877

(Se prăvăliseră Carpații spre sud în câmpie)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 18, 6 mai 1977, p. 3, supratitrat *Centenarul independenței*.

## CÂNTEC FĂRĂ DRAGOSTE

(Blestemato, ce frumoasă ești)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 30, 29 iulie 1977, p. 2, în grupaj cu versuri, titrat generic *Poesis*, împreună cu Marin Sorescu, Florin Costinescu.

Pe muzică: Nicolae Țăranu, *Quatre poèmes (Autoportret, Hieroglifă, Dezîmblînzirea, Cântec fără dragoste)*. Ultima strofă din *Cântec fără dragoste* este citată de compozitor în invocatia *Cum am scris „Cântece de dragoste“* (v. *Frumos ca umbra unei idei*, 1985, p. 368–369).

Poetul îl va întâlni pe compozitor, prima dată, la Paris, în 1967.

Pe un exemplar al lucrării *Quatre poèmes* (Editura Salabert, Paris), Nicolae Țăranu îi va scrie o dedicație lui N.S., în iarna anului 1979, la Sinaia, unde poetul se afla împreună cu Dora și familia Donoiu. Coperta interioară, cu pagina din liedul *Autoportret*, au fost reproduse în volumul *Frumos ca umbra unei idei* (p. 368–369).

## CU OCHII PALIZI

(Lungisem steaua și o alungisem)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 34, 26 august 1977, p. 2, în grupaj de versuri, împreună cu poezii de Virgil Teodorescu.

## A MUNCI, GÂNDIND

(A gândi e o muncă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XX, 35, 27 august 1977, p. 1, împreună cu *Însământărea aerului cu semințe*, ilustrații de Sabin Ștefănuță.

## ÎNSĂMÂNȚAREA AERULUI CU SEMINȚE

(Au crescut din tine)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XX, 35, 27 august 1977, p. 2, împreună cu *A munci, gândind*.

## CÂNTEC LATIN

(Pierzătoare gură de cuvânt pierdut)

A apărut, întâia oară, în revista „Amfiteatru“, XII, 10 octombrie 1977, p. 3.

## DE PE UN MUNTE

(Ziua aceasta nu dormim muncind)

A apărut, întâia oară, în „Steaua“, XXIX, 2, februarie 1978, p. 32.

## LEOPARDUL

(A ieșit dintre trunchiuri umbroase)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 24, 16 iunie 1978, p. 2, împreună cu *Lecția despre cub*.

## PATRIA

(Ea este frumoasă)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XXIX, 13 iulie 1978, p. 1.

## NECAZURI PENTRU SCORPION

(Scorpionul mergea pe nisip, mergea pe nisip)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 30, 28 iulie 1978, p. 2.

## UN SUFLET

(Nu de muzică sunt surd)

A apărut, întâia oară, în „Steaua“, XXIX, 9, septembrie 1978, p. 10.

## ASCULTÂND UN GREIERE

(Un orizont de adolescenți)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXVII, 41, 12 octombrie 1978, p. 15.

## DOINĂ

(Mânca aerul ca piatra)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“, 1978, p. 25, împreună cu *Trei ochi, Incantațiune, Schiopul, Săgetarea unui vultur, Un alt Manole către altă Ană.*

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 180.

## TREI OCHI

(Mă mângâiam de lucruri când eram)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“, 1978, p. 25, în grupaj cu versuri de autor [v. *Doină* (Mânca aerul ca piatra)].

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 179–180.

## INCANTAȚIUNE

(Raze, gâturi lungi de zebra)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“, 1978, p. 25, în grupaj cu versuri de autor [v. *Doină* (Mânca aerul ca piatra)].

## ȘCHIOPUL

(Cu ochii spârți, cu tot aerul inspirat)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“, 1978, p. 25, în grupaj cu versuri de autor [v. *Doină* (Mânca aerul ca piatra)].

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 181.

## SĂGETAREA UNUI VULTUR

(Pe această pantă a respirării unui mort)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“, 1978, p. 25, în grupaj cu versuri de autor (v. *Trei ochi*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 283.

## UN ALT MANOLE CĂTRE ALTĂ ANĂ

(Ana, curge-mi tu prin sânge)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“, 1978, p. 25, în grupaj cu versuri de autor [v. *Doină* (Mânca aerul ca piatra)].

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 180.

## CÂNTEC

(Un ce aparte și sublim)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna României“, VII, 148, 1 ianuarie 1979, p. 1.

## PESTE OLIMP

(Din beregata tăiată, sângele)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 430, 2 martie 1979, p. 7, în grupaj cu versuri de autor [v. *Clepsidra* (Vulturul avea în aripă o gaură rotundă)].

## NU EXISTĂ

(Nu există primul război mondial)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 14, 7 aprilie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Acela*).

## ACELA

(El a venit și mi-a spus)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 14, 7 aprilie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu *Poveste* (Ca o pasăre neagră pe un ou alb), *Nu există*, *Ispitirea*, *Cântec* (Mi-era atât de frică), *Mit* (O vopsisem pe mama mea), *Leșin*, *Apoi*, *Maximus Optimus*, *Venise calul*.

În volum : *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 181.

## ISPITIREA

(Numai piramida)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 14, 7 aprilie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Acela*).

## CÂNTEC

(Mi-era atât de frică că te văd)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 14, 7 aprilie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Acela*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 183.

## MIT

(O vopsisem pe mama mea)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 14, 7 aprilie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Acela*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 181–182.

## LEȘIN

(Piatră fragedă, piatră gingașă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 14, 7 aprilie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Acela*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 182.

## MAXIMUS OPTIMUS

(De când vorbim și spunem cuvântul)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 14, 7 aprilie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Acela*).

## VENISE CALUL

(Venise calul și-n copite o necheza)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 14, 7 aprilie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Acela*).

## FĂȚ-FRUMOS DIN STRĂCHINI SPARTE

(Mi se pare întorseseră ochii spre înăuntru)

A apărut, întâia oară, în revista „Tribuna“, XXIII,16, 19 aprilie 1979, p. 1.

## LINIȘTE

(Un nu știu ce în seara aceea era)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIII,17, 26 aprilie 1979, p. 5, împreună cu *Stampă*.

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 187.

## STAMPĂ

(Ca și cum ai vedea muntii plângând)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIII, 17, 26 aprilie 1979, p. 5, împreună cu *Liniște*.

CÂNTEC PENTRU CEI CARE NE APĂRĂ  
LINIȘTEA

(Tu, om de suflet, care nu ai voie să plângi)

A apărut, întâia oară, în „Pentru patrie“, XXX, 5, mai 1979, p. 11, în grupaj cu versuri de autor, titrat *Moment liric*, împreună cu *Lacrima numită glont*, *Cântec despre mama chirurgului și cântec despre mama soldatului*, *Două păsări pe un epolet*.

## LACRIMA NUMITĂ GLONȚ

(Deodată i-a apărut cum)

A apărut, întâia oară, în „Pentru patrie“, XXX,5, mai 1979, p. 11, în grupaj cu versuri de autor (v. *Cântec pentru cei care ne apără liniștea*).

## CÂNTEC DESPRE MAMA CHIRURGULUI ȘI CÂNTEC DESPRE MAMA SOLDATULUI

(– Mamă, de ce să tai ca să vindec?)

A apărut, întâia oară, în „Pentru patrie“, XXX, 5, mai 1979, p. 11, în grupaj cu versuri de autor (v. *Cântec pentru cei care ne apără liniștea*).

## DOUĂ PĂSĂRI PE UN EPOLET

(Se încurcaseră mașinile între ele)

A apărut, întâia oară, în „Pentru patrie“, XXX, 5, mai 1979, p. 11, în grupaj cu versuri de autor (v. *Cântec pentru cei care ne apără liniștea*).

## CÂNTEC DE LEAGĂN

(E steaua tristă astăzi)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIII, 19, 10 mai 1979, p. 4, împreună cu *Soarele stătea pe loc...*

## SOARELE STĂTEA PE LOC...

(Soarele stătea pe loc, ardea)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIII, 19, 10 mai 1979, p. 4, împreună cu *Cântec de leagăn*.

## ȚIPURITURĂ

(Mă trăsese îngerul de priviri)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 50, 15 decembrie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu *Lupul, Un fel de lumină aparte, Vraiște de luminisuri, Madrigal* (Se întristase cu atât de delicat), *De din vale de Rovine, Autoportret* (Unii ziceau că el șchioapătă).

## MADRIGAL

(Se întristase ea atât de delicat)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 50, 15 decembrie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Țipuritură*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 281-282.

## DE DIN VAIE DE ROVINE

(O răbdam să fie mincinoasă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 50, 15 decembrie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Țipuritură*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 293.

## AUTOPORTRET

(Unii ziceau că el șchioapătă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXII, 50, 15 decembrie 1979, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Țipuritură*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 280-281.

## COLINDĂ

(Mergeam desculț și gol și-nfometat)

A apărut, întâia oară, în „Steaua“, XXX, 12, decembrie 1979, p. 43.

## SOLDATUL FĂRĂ ARMAȚĂ

(A fost odată ca niciodată, un soldat)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna României“. Supliment „Lumea copiilor“, IX, 172, 1, ianuarie 1980, p. 1.

## DORA

(Iubita mea, ce mi-ai dat zestre)

A apărut, întâia oară, în revista „Transilvania“, IX, 3, martie 1980, p. 14, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Repudiere*, *Itaca*, *Nuntă cu A*, *Cățărarea*, *Dezinsufletirea*, *Și verb*, *Ea s-a izgonit*, iar nu eu am izgonit-o.

## REPUDIERE

(Trădarea bucură halucinant)

A apărut, întâia oară, în revista „Transilvania“, IX, 3, martie 1980, p. 14, în grupaj cu versuri de autor [v. *Dora* (Iubita mea, ce mi-ai dat zestre)].

## ITACA

(Deodată, însă, am întâlnit-o pe ea)

A apărut, întâia oară, în revista „Transilvania“, IX, 3, martie 1980, p. 14, în grupaj cu versuri de autor [v. *Dora* (Iubita mea, ce mi-ai dat zestre)].

## NUNTĂ CU A

(Ca o piele jupuită)

A apărut, întâia oară, în revista „Transilvania“, IX, 3, martie 1980, p. 14, în grupaj cu versuri de autor [v. *Dora* (Iubita mea, ce mi-ai dat zestre)].

## DEZINSUFLETIREA

(Ea alegea fasolea cea mai albă)

A apărut, întâia oară, în revista „Transilvania“, IX, 3, martie 1980, p. 14, în grupaj cu versuri de autor [v. *Dora* (Iubita mea, ce mi-ai dat zestre)].

## ȘI VERB

(Candoare aparentă, sânge argintiu)

A apărut, întâia oară, în revista „Transilvania“, IX, 3, martie 1980, p. 15, în grupaj cu versuri de autor [v. *Dora* (Iubita mea, ce mi-ai dat zestre)].

## EA S-A IZGONIT, IAR NU EU AM IZGONIT-O

(Ea s-a izgonit, iar nu eu am izgonit-o)

A apărut, întâia oară, în revista „Transilvania“, IX, 3, martie 1980, p. 15, în grupaj cu versuri de autor [v. *Dora* (Iubita mea, ce mi-ai dat zestre)].

## AVRAME, AVRAMULE ȘI IANCU, IANCULE

(Te-ai subțiat cu totul pe un fluier)

A apărut, întâia oară, în „Familia“, XVI, 4, aprilie 1980, p. 1, cu o reproducere după *Primăvara* (detaliu) de Sandro Botticelli; număr la care au colaborat: Athanase Joja, Grigore Moisil, Eta Boeriu, Ștefan Aug. Doinaș, Radu Enescu, Leon D. Levitchi, Fănuș Neagu, D.R. Popescu, Eugen Simion.

## DORA

(Ea nu era numai dragostea mea de ea)

A apărut, întâia oară, în „Steaua“, XXXI, 5, mai 1980, p. 27.

## DANSUL

(Dansa nebună și desculță pe spinarea mea)

A apărut, întâia oară, în „Viața Românească“, XXXIII, 5, mai 1980, p. 38, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Cuvântul*, *Dalta*, *Marea cea mare*, *Sentimentul umbrei*, *Obiceiul*, *Către Daimon*.

## CUVÂNTUL

(V-ați întrebat vreodată că de ce)

A apărut, întâia oară, în „Viața Românească“, XXXIII, 5, mai 1980, p. 38, în grupaj cu versuri de autor (v. *Dansul*).

## DAITA

(Când m-am trezit din somn)

A apărut, întâia oară, în „Viața Românească“, XXXIII, 5, mai 1980, p. 38–39, în grupaj cu versuri de autor (v. *Dansul*).

## MAREA CEA MARE

(O cohortă de înaripate aprige)

A apărut, întâia oară, în „Viața Românească“, XXXIII, 5, mai 1980, p. 39, în grupaj cu versuri de autor (v. *Dansul*).

## SENTIMENTUL UMBREI

(A zburat deasupra mea)

A apărut, întâia oară, în „Viața Românească“, XXXIII, 5, mai 1980, p. 39, în grupaj cu versuri de autor (v. *Dansul*).

## OBICEIUL

(Mirosea a lapte muls)

A apărut, întâia oară, în „Viața Românească“, XXXIII, 5, mai 1980, p. 40, în grupaj cu versuri de autor (v. *Dansul*).

## CĂTRE DAIMON

(Daimonul meu cel violent plecând din mine)

A apărut, întâia oară, în „Viata Românească“, XXXIII, 5, mai 1980, p. 40, în grupaj cu versuri de autor (v. *Dansul*).

## GAZEIA

(Ea își pusese mâna ei cea dalbă de copilă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIII, 20, 18 mai 1980, p. 5 (v. *Montană*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 184.

## ACASĂ

(Înghetase inima sorei mele în inima sa)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIII, 20, 18 mai 1980, p. 5, în grupaj cu versuri de autor (v. *Montană*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 185.

## DEȘI

(Deși inima mea este)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIII, 20, 18 mai 1980, p. 5, în grupaj cu versuri de autor (v. *Montană*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 187–188; \*\*\* *Nichita* [Festivalul „Nichita Stănescu“, ed. a VI-a], Reșița, 1996, în facsimil.

## RIDICĂ-TE

(Ridică-te și luminează în cuvânt)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXIX, 33, 14 august 1980, p. 1, urmată, la p. 19, de un grupaj cu versuri de autor [v. *Baladă* (Se uita cu ochiul ei)], drept „răspuns“ la o întrebare inclusă în versurile de final ale poeziei lui Gheorghe Tomozei, *Ultimele știri*, pe care o reproducem în continuare. Este un joc literar de finete, rareori întâlnit între colegii de breaslă:

*Îngerii scriu articole de legi  
ori cioplesc săgeți  
și în pauza de prânz ling sare.*

*La cerere, ei rup sintaxa ploii  
– greabăn de cal –  
slujindu-se de moaștele  
pluvioasei Paraschiva.*

*Ca pe chei de case de bani  
ei reproduc după mulaje de ceară  
miresmele  
cu care urmează  
a ne împrăprietări.*

*Ei patronează cu inclementă  
Uzinele de Ace cu Gămălie,  
fierb rachiu de crini în alambice  
și se trezesc întrebând fără noimă:  
Oare ce-o mai fi făcând poetul  
Stănescu?...*

Reluare, fragmentar (fără v. 17–28), în „Contemporanul“, 44, 30 octombrie 1981, p. 3, într-o casetă cu versuri, titrată *Antologie „Contemporanul“* (precedată de poezia lui Mihai Beniuc, *În roșu steag*).

Reluări integrale: „Contemporanul“, 32, 5 august 1983, p. 2; „Luceafărul“, XXVIII, 13, 30 martie 1985, p. 3.

## VISUL UNEI NOPTI DE IARNĂ

(Tu nu mă mai iubești)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXIX, 33, 14 august 1980, p. 19, în grupaj cu versuri de autor, cu acest text, titlul fiind o reducere după o creație încorporată în volumul *O viziune a sentimentelor* (1964).

## RESTITUIREA

(Na un argint)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXIX, 33, 14 august 1980, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Baladă* (Se uită cu ochiul ei)].

## CÂNTEC

(M-am orbit de multe stele)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 38, 19 septembrie 1980, p. 9, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Text lacunar, Apolo îmbrățișându-l pe Dionisos*.

## TEXT LACUNAR

(I-am pus piedică să cadă)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 38, 19 septembrie 1980, p. 9, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (M-am orbit de multe stele)].

## APOLO ÎMBRĂȚIȘÂNDU-L PE DIONISOS

(Cum se curba într-un surâs tot orizontul)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 38, 19 septembrie 1980, p. 9, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (M-am orbit de multe stele)].

## EVOCARÉ

(Dealurile, munții mi-amintesc)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIII, 38, 20 septembrie 1980, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (Se naște o zână...)].

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 183.

## E-N FIREA LUCRURILOR UN SURĂS

(E-n firea lucrurilor un surăs ...)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia“, an. I, nr. 11846, 21 septembrie 1980, p. 4.

## DORA

(Se făcuse târziu de noapte, cu gânduri reci)

A apărut, întâia oară, în „Steaua“, XXXI, 9, septembrie 1980, p. 7.

## DE DRAGOSTE DE LIMBA ROMÂNĂ

(Peste ținutul verbului român)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 514, 10 octombrie 1980, p. 1, ca un preambul pentru grupajul cu versuri de autor din interiorul revistei, care începe cu poezia *După luptă* (p. 3).

## DUPĂ LUPTĂ

(De bună seamă eu mi-aș fi legat tot fătul)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 514, 10 octombrie 1980, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *De o splendoare reținută*, *Text lapidar*, *Orație* (De-i nuntă, vă zic), *Implorare*, *Acolo*, *Frângerea lăncii pe genunchi*, *Declarația Mariei Stuart dată în scris apoi*, *Edict*, *Peisaj în alergare*.

## DE O SPILENDOARE REȚINUTĂ

(Ce mult de mult e multul)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 514, 10 octombrie 1980, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *După luptă*).

## TEXT LAPIDAR

(Ce strivește, dacă strivește, când strivește)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 514, 10 octombrie 1980, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *După luptă*).

## ORAȚIE

(De-i nuntă, vă zic)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 514, 10 octombrie 1980, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *După luptă*).

## IMPLORARE

(Nu face tu, pasăre a cerului)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 514, 10 octombrie 1980, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *După luptă*).

## ACOLO

(Acolo, la locul acela înalt)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 514, 10 octombrie 1980, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *După luptă*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 188, fiind anulată dedicația.

## FRÂNGEREA LÂNCII PE GENUNCHI

(Vino odată muiere destoinică)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 514, 10 octombrie 1980, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *După luptă*).

## EDICT

(Nu ți-aș zice să-mi spinteci pieptul)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 514, 10 octombrie 1980, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *După luptă*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 188–189.

## PEISAJ ÎN ALERGARE

(Fugi și scie, i-am spus căprioarei pe când)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 514, 10 octombrie 1980, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *După luptă*).

## AUTOPORTRET

(Eu sunt ferestrele unui zid)

A apărut, întâia oară, în „Ramuri“, 10, 15 octombrie 1980, p. 8, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic: *Șapte exerciții de tragere cu arcul*, împreună cu: *Încordarea arcului*, *Dialogul înțeleptului cu pădurarul*, *Marină*, *Ținta*, *Pe strada Sigilaria*, *Globul de apă*, cu reproducerea unei picturi de Elena Urdăreanu-Herța, *Cortina*, și un portret al poetului (foto).

## ÎNCORDAREA ARCULUI

(Pândești, încordezi arcul)

A apărut, întâia oară, în „Ramuri“, 10, 15 octombrie 1980, p. 8, în grupaj cu versuri de autor [v. *Autoportret* (Eu sunt ferestrele unui zid)].

## DIALOGUL ÎNTELEPTULUI CU PĂDURARUL. (Înțeleptul întreabă)

A apărut, întâia oară, în „Ramuri“, 10, 15 octombrie 1980, p. 8, în grupaj cu versuri de autor [v. *Autoportret* (Eu sunt ferestrele unui zid)].

## MARINĂ (Țărnuțul drept și noduros și întins)

A apărut, întâia oară, în „Ramuri“, 10, 15 octombrie 1980, p. 8, în grupaj cu versuri de autor [v. *Autoportret* (Eu sunt ferestrele unui zid)].

## ȚINTA (Ea trebuie atinsă, perforată, distrusă)

A apărut, întâia oară, în „Ramuri“, 10, 15 octombrie 1980, p. 8, în grupaj cu versuri de autor [v. *Autoportret* (Eu sunt ferestrele unui zid)].

## PE STRADA SIGILARIA (M-am apropiat de centurion)

A apărut, întâia oară, în „Ramuri“, 10, 15 octombrie 1980, p. 8, în grupaj cu versuri de autor [v. *Autoportret* (Eu sunt ferestrele unui zid)].

## GLOBUL DE APĂ (Globul de apă)

A apărut, întâia oară, în „Ramuri“, 10, 15 octombrie 1980, p. 8, în grupaj cu versuri de autor [v. *Autoportret* (Eu sunt ferestrele unui zid)].

## DE DRAGOSTE (Să ne împrietenim cu Eminescu sărutându-i versul)

A apărut, întâia oară, în „Scântea“, an. I., nr. 11882, 2 noiembrie 1980, p. 1.

## [SE-NCRISTASE...]

(Se-ncristase cum se încristase)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIV, 45, 6 noiembrie 1980, p. 9, titrată *Către domnișoara Cristina*.

## DESCOPERIREA AMERICII

(Băgasem mâna scriitoare)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIV, 50, 11 decembrie 1980, p. 5, în grupaj cu poezii de autor, titrat generic *Versuri*, împreună cu: *Jupuirea de aer a respirării, De la gorun până la mine, Stână de Marantures, Atât, Margine de pădure, Zgândărire, Ca un flutur castaniu...*, cuprinzând două reproduceri din pictura de șevalet a lui Mihai Bandac: *Sfârșit de noiembrie, Nelini*. Întregul grupaj a fost adnotat de poet: 1980, Cluj-Napoca.

## JUPIUREA DE AER A RESPIRĂRII

(Pe când vaporul de pe mări în mări se scufunda)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIV, 50, 11 decembrie 1980, p. 5, în grupaj cu poezii de autor, titrat generic *Versuri* (v. *Descoperirea Americii*).

## DE LA GORUN PÂNĂ LA MINE

(Să văd cum plouă peste epoletii)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIV, 50, 11 decembrie 1980, p. 5, în grupaj cu poezii de autor, titrat generic *Versuri* (v. *Descoperirea Americii*).

## STÂNĂ DE MARAMUREȘ

(Adormise zeul și căscase)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIV, 50, 11 decembrie 1980, p. 5, în grupaj cu poezii de autor, titrat generic *Versuri* (v. *Descoperirea Americii*).

În colecția Mihai Bandac, căruia îi e dedicată poezia; este localizată și datată de poet: *Cluj, noiembrie 1980*.

## ATÂT

(O mai fi piatră-n munții ăștia ce-au devenit albaștri)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIV, 50, 11 decembrie 1980, p. 5, în grupaj cu versuri de autor (v. *Descoperirea Americii*).

## MARGINE DE PĂDURE

(Pe-aici nici lupii n-au curaj să scoată botul către câmp)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIV, 50, 11 decembrie 1980, p. 5, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Versuri* (v. *Descoperirea Americii*).

Poezia se află în colecția Mihai Bandac, căruia i-a fost dedicată, fiind localizată și datată: *Cluj, noiembrie 1980*.

## ZGÂNDĂRIREA

(Zgândărisem piersicile pe la sâmburi)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIV, 50, 11 decembrie 1980, p. 5, în grupaj cu poezii de autor, titrat generic *Versuri* (v. *Descoperirea Americii*).

## NORA

(Ca un flutur castaniu)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXIV, 50, 11 decembrie 1980, p. 5, intitulată *Nora* (dedicată Norei Rebreanu), în grupaj cu poezii de autor, titrat generic *Versuri* (v. *Descoperirea Americii*).

## ZĂPEZI SÂNGERII

(Să nu te frângi, îți zic)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIII, 50, 13 decembrie 1980, p. 1, datată: *3 decembrie] 1980*, în ciclul *Respirări*.

## CÂNTEC

(De n-ar fi pe lume ceasuri)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna României“, IX, 195, 15 decembrie 1980, p. 15.

## CÂNTEC

(O pândeam, și când a trecut)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“ 1980, p. 18–19, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Madrigal* (Odioaso, tu să știi că ești prințesă), *Hieroglifă* (Tu ai suflet, i-am spus unei pietre), *Poem* (Mi se făcuse de altceva), *Vedenie, O, cât...*, *Stelă, Pean* (Numai câmpul are vârf), *Doină* (Cine ar putea să cânte atât de melodios), date: *15.08.1979*.

## MADRIGAL

(Ochioaso, tu să știi că ești printesă)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“ 1980, p. 18, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (O pândeam, și când a trecut)].

## HIEROGLIFĂ

(Tu ai suflet, i-am spus unei pietre)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“ 1980, p. 18, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (O pândeam, și când a trecut)].

## POEM

(Mi se făcuse de altceva)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“ 1980, p. 18, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (O pândeam, și când a trecut)].

## VEDENIE

(Ca un ghimpe te făcuseși)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“ 1980, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (O pândeam, și când a trecut)].

## O, CÂT...

(Vulturi, voi stejari fără de rădăcină)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“ 1980, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (O pândeam, și când a trecut)].

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 272-273.

## STELĂ

(În războaie noi muream)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“ 1980, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (O pândeam, și când a trecut)].

## PEAN

(Numai câmpul are vârf)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“ 1980, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (O pândeam, și când a trecut)].

## DOINĂ

(Cine ar putea să cânte atât de melodios)

A apărut, întâia oară, în „Almanah literar“ 1980, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (O pândeam, și când a trecut)].

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 280.

## ȚĂRANII

(Țăranii care nu și-au pierdut încă țărânia)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, I, 1 ianuarie 1981, p. 2.

## LA VULTURE

(I-am bătut pe vulture pe pana lui)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 20, 10 ianuarie 1981, p. 1, în cadrul rubricii de autor *Respirări*; dedicată *Lui Mihai Bandac*. Poema fusese recitată în cadrul unei emisiuni TVR, la 5 octombrie 1979. Colecția Mihai Bandac. În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 285, fără dedicația respectivă.

## ÎNDOIREA CURCUBEULUI

(Să dai foc focului)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 528, 16 ianuarie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme*, împreună cu: *Piramida, Castelul de iarnă, Spre Itaca, Stare, Dexteritate și ștrangulare, Retrăgere și spunere, Ea, Odă limbii române.*

## PIRAMIDA

(Pierise iarba de pe mine)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 528, 16 ianuarie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Îndoirea curcubeului*).

## CASTELUL DE IARNĂ

(Trăgeam de sanie peste zăpezi)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 528, 16 ianuarie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Îndoirea curcubeului*).

## SPRE ITACA

(Se firuise calul ca un fir)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 528, 16 ianuarie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Îndoirea curcubeului*).

## STARE

(Un fel de umbră nelăsată de nici un fel de trecător)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 528, 16 ianuarie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Îndoirea curcubeului*).

## DEXTERITATE ȘI ȘTRANGULARE

(Luasem pe scurt gâtul de girafă al razelor)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 528, 16 ianuarie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Îndoirea circubeului*).

## RETRAGERE ȘI SPUNERE

(Eu mă retrăsesem până la singurătate)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 528, 16 ianuarie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Îndoirea circubeului*).

## EA

(Ea adormea ușor mai ostenindu-mi gândul)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 528, 16 ianuarie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Îndoirea circubeului*).

## ODĂ LIMBII ROMÂNIE

(Scăpasem o rubedenie)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 528, 16 ianuarie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Îndoirea circubeului*).

## LA MONA-LISA

(Ah, mai rărește-ți pasul, secundă care treci)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, nr. 3, 17 ianuarie 1981, p. 1; nr. 5, 31 ianuarie 1981, p. 1, în ciclul *Respirări*, împreună cu *Madrigal*.

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 190–191.

## MADRIGAL.

(Văleu, Doamne, cât de trist este)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 3, 17 ianuarie 1981, p. 1, împreună cu *La Mona-Lisa*, ciclul *Respirări*. Un preambul în versuri pe care îl reproducem, constituie motivația poeziei:

*„Magda, ce nume Doamne, e ca  
un nod în gâtul lung al unei  
raze de stea!*

*Uneori mi-a fost dat să aud  
o atât de mare delicatețe rostită.  
De amar de ani, fiind prieten cu actrița  
Magda Popovici și cu soțul ei, unicul poet  
Gheorghe Tomozei, dintr-o anume timiditate  
mi m-am dus la teatru  
Dar când m-am dus, eu însumi am devenit  
teatrul propriilor mele cuvinte.  
Am zărit-o prin rariștea de gene pe Magda  
Popovici în piesa englăterească numită Pluralul englezesc.*

*Am fost covârșit de grația de poet  
a actriței, în fine jucând un rol absolut: tăcerea!  
Dar pentru că suntem de tot emoționați, schimbăm  
cuvântul în vers, dedicându-i distinsei noastre actrițe  
Magda Popovici un madrigal.“*

[SE LUMINASE DE ZORI...]

(Se luminase de zori peste cuvânt)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 4, 22 ianuarie 1981, p. 23, cu titlul *Către Eminescu*.

## LEMNUL IUBIRII

(E o vorbă din bătrâni ce ne spune că)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXXVII, 9855, 31 ianuarie 1981, *Supliment „Confluente“*, 3, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Trei poeme*, împreună cu *Cântec* (Pângărisem zarea cu o cruce), *Doină* (Sufletul se băgase între coaste).

## CÂNTEC

(Pângărisem zarea cu o cruce)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXXVII, 9855, 31 ianuarie 1981, *Supliment „Confluente“*, 3, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Lemnul iubirii*).

## DOINĂ

(Sufletul se băgase între coaste)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXXVII, 9855, 31 ianuarie 1981, *Supliment „Confluente“*, 3, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Lemnul iubirii*).

## [SE ÎNROȘISE PÂNĂ LA SPRÂNCENE]

Se înroșise până la sprâncene)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 8, 19 februarie 1981, p. 4, sub titlul *Către scumpițoica de Cristina Zgrițuroaică*, urmat de o dedicație.

## DE DOR

(Nimic nu este mai frumos pe puțină noastră viață)

A apărut, întâia oară, în „Iuceafărul“, XXIV, 9, 28 februarie 1981, p. 1.

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 186, din care lipsește dedicația.

## SURORII INIMII MELE

(O, tu, ireala mea)

A apărut, întâia oară, în „Muncitorul sanitar“, XXVII, 10, 7 martie 1981, p. 6, într-o caseră, pe o pagină titrată *De ziua ta, cea mare*, în cuplaj cu altă caseră cu un text de Ana Blandiana.

## GRAMATICA DE LA PONTUL EUXIN

(Răsăreau și apuneau)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 12, 21 martie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme*, împreună cu: *Septembrie spre Decembrie*, Doină (De dor de tine simt cum crapă), *Decembrie spre Ianuarie*, *La revedere*, *Altă poezie*, *Cartagena*, *Ipostază*.

## SEPTEMBRIE SPRE DECEMBRIE

(Căzusem strâmb cu verbul spre orizont)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 12, 21 martie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Gramatica de la Pontul Euxin*).

## DOINĂ

(De dor de tine simt cum crapă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 12, 21 martie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Gramatica de la Pontul Euxin*).

## DECEMBRIE SPRE IANUARIE

(Dezbrăcasem arborii de umbră)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 12, 21 martie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Gramatica de la Pontul Euxin*).

## LA REVEDERE

(Iar s-a smuls Daimonul meu din mine)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 12, 21 martie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Gramatica de la Pontul Euxin*).

## CARTAGENA

(Profilurile împăraților romani)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 12, 21 martie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Gramatica de la Pontul Euxin*).

## IPOSTAZĂ

(Eu calc pe vietăți care aleargă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 12, 21 martie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Gramatica de la Pontul Euxin*).

## ERGO SUM

(Eu sunt poet deci sug înțelepciunea)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXXVII, 9903, 28 martie 1981, *Suplimentul „Confluente“*, 5, p.3.

## CĂTRE EMINESCU

(Tu n-ai murit)

A apărut, întâia oară, în revista „Argeș“, XVI, 1, martie 1981, p. 1, cu același titlu: *Către Eminescu*.

## [NU CUVINTE...]

(Nu cuvinte am putea avea)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 14, 4 aprilie 1981, p. 5, intitulată *Nichita și Valeriu către Daniel*, împreună cu *[Respirare...]*.

## [RESPIRARE...]

(Respirare îmi pari tu printr-un plisc de vultur)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 14, 4 aprilie 1981, intitulată *Către Daniel*, împreună cu poezia *Nu cuvinte...*

Republicată în pliantul-program *Zilele poeziei românești „Nichita Stănescu“*. Ediția a III-a, 30–31 martie 1988, p. 17–30, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme în facsimil*, comunicate de Valeriu Pantazi: *[Păsări moarte...]*, *[Sub sprânceană ta...]*, *[Ne cădea tristețea...]*, *[Să re înălțăm...]* (dedicate lui Daniel), *[Ah, dragostea noastră...]*, *[Ploaie de aer...]*, *[Când erai...]* (dedicate lui Valeriu).

Facsimilul textului olograf, însoțit de altul tipărit, este semnat, ca toate din grupaj, ca de obicei, cu inițiala și o floare la ultima trășătură de condei.

## [MUZICĂ, TU, TĂCERE A LUMINII... ]

(I–IV)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 9, 9 aprilie 1981, p. 5, cu titlul: *Către Cornel Țăranu*, împreună cu *[Redevenise om...]*.

## [REDEVENISE OM...]

(I–III)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 9, 9 aprilie 1981, p. 6, titrată *Către Anton Tauf*, împreună cu *[Muzică, tu, tăcere a luminii...]*.

## NEBUN E4

(Cal la D7)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 542, 24 aprilie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Supărare*, *Dificultățile matematicii*, *Cântec* (Eu n-am să fiu niciodată sfânt), *Doră*, *Altă Doră*, *Intersectare*.

## SUPĂRARE

(Of, Doamne)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 542, 24 aprilie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Nebun E4*).

## DIFICULTĂȚILE MATEMATICII

(De ce plângi m-a întrebat de ce plângi?)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 542, 24 aprilie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Nebun E4*).

## CÂNTEC

(Eu n-am să fiu niciodată sfânt)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 542, 24 aprilie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Nebun E4*).

## DORĂ

(Ah, mă ardea în pântec răzvrătitoarea stea)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 542, 24 aprilie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Nebun E4*).

## ALTĂ DORĂ

(Te micșoraseși tu în brațul meu albastru)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 542, 24 aprilie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Nebun E4*).

## INTERSECTARE

(Am simțit o arsură scurtă)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 542, 24 aprilie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Nebun E4*).

## PĂRERE

(Moartea era o asemuire)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 17, 25 aprilie 1981, p. 6, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Respirări*, împreună cu *Cântec de dragoste*.

## CÂNTEC DE DRAGOSTE

(Steaua izbucnea în plâns)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 17, 25 aprilie 1981, p. 6, împreună cu *Părere*, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Respirări*.

## CÂNTEC

(Logodirăm noi izvoarele doar într-un râu)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie“, XXXII, 4, aprilie 1981, p. 6, la rubrica *Pro patria*.

## CANOPUS

(Eram singur și eram atacat)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 22, 28 mai 1981, p. 23.

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 186–187.

[MI SE RUPSESE CERUL...]

(Mi se rupsese cerul la mijloc c-un vultur)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 22, 28 mai 1981, p. 6.

## SPIRIT DE HAIKU

(Astfel cum azvârl)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 22, 30 mai 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme*, împreună cu: *Scrisoare* (În cunoștință că pot ucide), *Tragerea cu arcul*, *De dor* (Iubita mea cu trei ochi), *Text*, *Cântec* (Mă băuseși de privire), *Frig* (Stele, constelații, universuri), *Ospăt*, *La stejar* (Sunt grăbit, eu nu am timp de tine), *Îndurerarea*, *Tumuli*, *La începutul sfârșitului*.

## DE DOR

(Iubita mea cu trei ochi)

A apărut întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 22, 30 mai 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Spirit de haiku* (Astfel cum azvârl)].

## TEXT

(Verdele ierbii e lenea ochilor mei)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 22, 30 mai 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme* [v. *Spirit de*

*haiku* (Astfel cum azvârl)]. În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 284–285, fiind eliminate versurile din partea a doua a poeziei, începând cu v. 10.

## CÂNTEC

(Mă băuseși de privire)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 22, 30 mai 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic: *Poeme* [v. *Spirit de haiku* (Astfel cum azvârl)].

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 282–283.

## FRIG

(Stele, constelații, universuri)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 22, 30 mai 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic: *Poeme* [v. *Spirit de haiku* (Astfel cum azvârl)].

## OSPĂȚ

(Mâncam cu poftă dintr-un leopard)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 22, 30 mai 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Spirit de haiku* (Astfel cum azvârl)].

## LA STEJAR

(Sunt grăbit, eu nu am timp de tine)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 22, 30 mai 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme* [v. *Spirit de haiku* (Astfel cum azvârl)].

Reluare în: „Săptămâna“, 549, 12 iunie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu *Poseziune și ființare, Delphi, Invocare* (Îngerul blând cu aripi răsfățate).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 185.

## TUMULI

(Tumuli în câmp)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 22, 30 mai 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Spirit de haiku* (Astfel cum azvârl)].

## CÂNTEC

(Îmi înjumătățisem inima cu tine)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie“, XXXII, 5, mai 1981, p. 11, la rubrica *Pro patria*.

[VOI OMOPLAȚI...]

(Voi omoplați și voi plămâni)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 23, 4 iunie 1981, p. 4, intitulată *Către Romulus Cojocaru*, împreună cu [*Mi-a părut mie...*].

[MI-A PĂRUT MIE...]

(Mi-a părut mie sau mă mințai)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 23, 4 iunie 1981, p. 1, intitulată *Către Romulus Cojocaru*, împreună cu [*Voi omoplați...*].

[LUPOAICA...]

(Lupoaica fusese împușcată)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 24, 11 iunie 1981, p. 1, intitulată *Către Romulus Cojocaru*, împreună cu [*Mi se făcuse verde...*].

## [MI SE FĂCUSE VERDE...]

(Mi se făcuse verde ca pe câmp)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 24, 11 iunie 1981, p. 1, intitulată *Către Ion Lilă*, împreună cu [*Lupotica...*].

## POSESIUNE ȘI FIINTĂRE

(Dărnicia cu lumina)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 549, 12 iunie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu *La stejar, Delphi și Invocare*.

## DELPHI

(El e cu mult mai înțelegător)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 549, 12 iunie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Posesiune și fiintare*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 274-275.

## INVOCARE

(Înger blond cu aripi răsfățate)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 549, 12 iunie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Posesiune și fiintare*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 189.

## RUGĂ ȘI AMENINȚARE CĂTRE NORI

(Pe Bărăgan e grâul înflorit și-i este sete)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 25, 18 iunie 1981, p. 5.

## [SĂ-NVEȚI PASĂREA...]

(Să-nveți pasărea să-noate)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 26, 25 iunie 1981, p. 1, intitulată *Către Ileana*, împreună cu *Umbra fructelor*.

## [UMBRA FRUCTELOR...]

(Umbra fructelor verzi)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 26, 25 iunie 1981, p. 1, intitulată *Către Valentin Vasilescu*, împreună cu [Să-nveți pasărea...].

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 296, titrată *În spirit de haiku*.

## CÂNTEC

(E munca noastră aidoma cu verbul)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia“, I, 12083, 28 iunie 1981, p. 1.

## [A MAI TRECUT O VREME...]

(A mai trecut o vreme fără tine)

A apărut, întâia oară, în revista „Argeș“, XVI, 2, iunie 1981, p. 1, titrată *Către Eminescu*; reluată în aceeași revistă, an. XXII, nr. 3, martie 1987, p. 7.

## CÂNTEC

(Și-am fost deschis și pe Carpați ca pe o poartă)

A apărut, întâia oară, în revista „Pentru patrie“, XXXII, 6, iunie 1981, p. 15, la rubrica *Pro patria*.

## [AZI M-AM TREZIT BOGAT]

(Azi m-am trezit bogat)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 27, 2 iulie 1981, p. 2, titrat *Către Emilian*, împreună cu [*Aerul se îngroșase...*].

## ARS POETICA

(Noduri și semne)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 28, 11 iulie 1981, p. 18, împreună cu [*Tu ești singurul...*].

## [TU EȘTI SINGURUL...]

(Tu ești singurul poet român)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 28, 11 iulie 1981, p. 18, împreună cu *Ars poetica* (Noduri și semne)

## POEM

(Dacă piciorul unei zeite alergând prin crengile de tei)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 29, 16 iulie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Rupere de nouri*, *După Labiș și Esenin*, *Ce vreme bună*, *Vezi iarnă*, *Pastel* (Plutea o floare de tei), *Iar plouă*.

## RUPERE DE NOURI

(Rupere de nouri, spargere de vase)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 29, 16 iulie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Poem* (Dacă piciorul unei zeite)].

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 285–286.

## DUPĂ LABIȘ ȘI ESEININ

(Pe vremea când Serghei Esenin)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 29, 16 iulie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Poem* (Dacă piciorul unei zeițe)].

## CE VREME BUNĂ

(Ce vreme bună ar fi acum să mor)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 29, 16 iulie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Poem* (Dacă piciorul unei zeițe)].

## VEZI IARNA

(Vezi iarna fumul de la hornuri cum se-annoadă)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 29, 16 iulie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Poem* (Dacă piciorul unei zeițe)].

## PASTEI.

(Plutea o floare de tei)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 29, 16 iulie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Poem* (Dacă piciorul unei zeițe)].

## IAR PLOUĂ

(Iar plouă peste vasele din porturi)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 29, 16 iulie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor [v. *Poem* (Dacă piciorul unei zeițe)].

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 189–190.

## [AH, ȚI-AS, PUNE ROȚI...]

(Ah, ți-as pune roți la gene)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 29, 16 iulie 1981, p. 1, intitulată *Către Monique*, împreună cu *Se afânără stelele* (titrată *Către Vasile Pârvănescu*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 288–289, inclusă într-un grupaj titrat *Scrisori*. I-au fost anulate versurile 5–8, precum și dedicația.

## [SE AFÂNARĂ STELELE...]

(Se afânără stelele pe cer)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 29, 16 iulie 1981, p. 1, titrată *Către Vasile Pârvănescu*, împreună cu *[Ah, ți-as pune roți...]* (intitulată *Către Monique*).

## [DE SETE, LEUL...]

(De sete, leul iar bău nisip)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 30, 23 iulie 1981, p. 1, intitulată *Către Nicolae Jinga*, împreună cu *[Simțeam că iar...]*.

## [SIMȚEAM CĂ IAR...]

(Simțeam că iar mă ocolește un pârâu)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 30, 23 iulie 1981, p. 1, intitulată *Către Gheorghe Marin*, împreună cu *[De sete, leul...]*.

## [AZI AVEM DOAR ÎNGERI...]

(Azi avem doar îngeri de mâncare)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 34, 25 august 1981, p. 3, cu titlul *Către Iulian Novăcescu*, împreună cu *[E trupul meu înfipt...]*.

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 184, titrată *Astăzi*.

## [E TRUPUL MEU ÎNFIPT...]

(È trupul meu înfipt în viață)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXV, 34, 25 august 1981, sub titlul *Către Mihai Rogobete*, împreună cu [*Azi avem doar îngeri...*] (titrată *Către Iulian Novăcescu*).

## [AZI MĂ MUȘCĂ RAZA...]

(I–III)

A apărut, întâia oară, în „Viața Românească“, XXXIV, 8, august 1981, p. 41–43, titrată *Către Ioan Flora*, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu *Cântec, Rugăciune*. În volumul *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 191–192, a apărut fragmentar (II, III, de fapt, numerotate : I – fragmentar, lipsă v. 6–13, 18–30, II), cu titlul: *Putându-le pe toate și neputând nimica*.

## CÂNTEC

(Alergau gazelele între ele)

A apărut, întâia oară, în „Viața Românească“, XXXIV, 8, august 1981, p. 41–43, în grupaj cu versuri de autor [v. *Azi mă mușcă raza*].

## RUGĂCIUNE

(Ca un fuior mă absoarbe în el acel incl)

A apărut, întâia oară, în „Viața Românească“, XXXIV, 8, august 1981, p. 41–43, în grupaj cu versuri de autor [v. *Azi mă mușcă raza*].

## FOCUL SFÂNTULUI ELM

(Daimonul meu se trezi în mine)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 36, 5 septembrie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme*.

împreună cu: *Mozart și câinele spaniol. [De frig dormeam...], [Linie trasă...], Spirit de haiku* (Dacă gleznele unei zeițăi alergând).

[DE FRIG DORMEAM...]

(De frig dormeam în burta unui cal)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 36, 5 septembrie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Focul sfântului Eln*); titrată: *Către Florin* și datată: *10 iulie 1981*.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 315, unde a fost eliminată dedicația și anulate primele patru versuri.

[LINIE TRASĂ...]

(Linie trasă de aripa unui vultur)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 36, 5 septembrie 1981, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Focul sfântului Eln*), poezia fiind datată: *10 iulie 1981*.

SPIRIT DE HAIKU

(Dacă gleznele unei zeițăi alergând)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 36, 5 septembrie 1981, p.3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Focul sfântului Eln*), adnotată de poet: *variantă*, sub titlu.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 298, textul este reprodus fragmentar, doar primele două versuri: *Gleznele unei zeițăi alergând/ prin crengile de tei*.

## ENESCU

(Atunci, când el cânta)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia“, LI, 12161, 27 septembrie 1981, p. 4, într-o pagină dedicată Festivalului „George Enescu“, desfășurat la Ateneul Român din București.

## STÂNJENIREA

(Îmi stânjenisem trupul meu bolând)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 46, 12 noiembrie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Lacustră* (Ca o răpăială de ploaie trece oul), *Întrevedere*, [*Descălecarăm cu toții...*], *Orăție de muntă* (Plecați voi cai pe orizont), *Autoportret* (Mă ustură tot trupul).

## LACUSTRĂ

(Ca o răpăială de ploaie trece oul)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 46, 12 noiembrie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stânjenirea*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 314.

## ÎNTREVEDERE

(Era un zbor cu conținut uman)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 46, 12 noiembrie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stânjenirea*).

## [DESCĂLECARĂM CU TOȚII...]

(Descălecarăm cu toții de pe cai)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 46, 12 noiembrie 1981, p. 19, intitulată *Către David*, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stânjenirea*).

## ORATIE DE NUNTĂ

(Plecați voi cai pe orizont)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 46, 12 noiembrie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stânjenirea*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 184-185.

## AUTOPORTRET

(Mă ustură tot trupul)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 46, 12 noiembrie 1981, p. 19, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stânjenirea*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 192.

## VEDERE

(Munții îngenunchează peste câmpie)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 47, 21 noiembrie 1981, p. 4, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme*, împreună cu: *Țuș*, *Când*, *Autoportret în toamnă*, *Amfără*, *Moon*, *Mirare*, *Semn* (O lumină fulgerătoare), *Pastel* (Eu ți-aș face roată din sprânceana mea), *Scenă de vânătoare*, *Deodată*.

## TUȘ

(Un spirit rău, cercetător)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 47, 21 noiembrie 1981, p. 4, în grupaj cu versuri de autor [v. *Vedere* (Munții îngenunchează peste câmpie)].

## CÂND

(Când am să mor)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 47, 21 noiembrie 1981, în grupaj cu versuri de autor [v. *Vedere* (Munții îngenunchează peste câmpie)]. Apare o inadvertență gramaticală: *și-l* va fi multă pâine peste mese (v. 3).

## AUTOPORTRET ÎN TOAMNĂ

(Mă uitam prin lupi ca să le văd rărunchii)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 47, 21 noiembrie 1981, p. 4, în grupaj cu versuri de autor [v. *Vedere* (Munții îngenunchează peste câmpie)].

## AMFORĂ

(Eu sunt întâmplarea de fereastră a unui zid)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 47, 21 noiembrie 1981, p. 4, în grupaj cu versuri de autor [v. *Vedere* (Munții îngenunchează peste câmpie)].

## MOON

(Vă trece viața mea precum un fum subțire)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 47, 21 noiembrie 1981, p. 4, în grupaj cu versuri de autor [v. *Vedere* (Munții îngenunchează peste câmpie)].

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 314-315, cu titlul în românește: *Luna*.

## MIRARE

(Să vezi o stea)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 47, 21 noiembrie 1981, p. 4, în grupaj cu versuri de autor [v. *Vedere* (Munții îngenunchează peste câmpie)].

## PASTEI.

(Eu ți-aș face roată din sprânceana mea)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 47, 21 noiembrie 1981, p. 4, în grupaj cu versuri de autor [v. *Vedere* (Munții îngenunchează peste câmpie)].

## SCENĂ DE VÂNĂTOARE

(Din pușcă în loc de glont)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXIV, 47, 21 noiembrie 1981, p. 4, în grupaj cu versuri de autor [v. *Vedere* (Munții îngenunchează peste câmpie)].

## DEODATĂ

(M-apucasem ca să făt)

A apărut, întâia oară, în „Iucefărul“, XXIV, 47, 21 noiembrie 1981, p. 4, în grupaj cu versuri de autor [v. *Vedere* (Munții îngenunchează peste câmpie)].

## [SĂ TE ÎNFĂȘORI...]

(Să te înfășori tu cum se înfășoară fașa)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XXXII, 50, 18 decembrie 1981, p. 4, intitulată *Către Valeria*, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Întortochearea vârstei*, împreună cu: [Te curățaseși tu...], [M-a apucat o remușcare...].

## [TE CĂȚĂRASEȘI...]

(Te cățărăseși tu pe dinlăuntru) (tău)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XXXII, 50, 18 decembrie 1981, p. 4, intitulată *Către Florin*, împreună cu: *Întortochearea vârstei*, [M-a apucat o remușcare].

## [M-A APUCAT O REMUȘCARE]

(M-a apucat o remușcare)

A apărut, întâia oară, în „Orizont“, XXXII, 50, 18 decembrie 1981, p. 4, intitulată *Către Raluca*, împreună cu: *Întortochearea vârstei*, [Te curățaseși tu...].

## [ZBURAU BERZE...]

(Zburau berze pe lunci printr-un gând)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXX, 52–53, 28 decembrie 1981, p. 11.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 303, cu titlul *Cântec*.

## LA PLECAREA DAIMONULUI

(N-a făcut în urma lui curat)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, serie nouă, 583, 5 februarie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Stanțe, Pastel* (Schioapătă un înger prin aer), *Dis-de-dimineată, Cântec* (Apunea soarele ca o fugă de cal), *Pastel* (Răsărea luna peste substantive).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 313, unde sunt eliminate ultimele șapte versuri ale poeziei.

## STANȚE

(Eu mă mai uit cu ochii peste stele)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 583, 5 februarie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *La plecarea Daimonului*).

## PASTEI.

(Schioapăta un înger prin aer)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 583, 5 februarie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *La plecarea Daimonului*).

## DIS-DE-DIMINEAȚĂ

(Eu nu sunt servitorul nici unui înger)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, serie nouă, 583, 5 februarie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *La plecarea Daimonului*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 312.

## CÂNTEC

(Apunea soarele ca o fugă de cai)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, serie nouă, 583, 5 februarie 1982, p.3, în grupaj cu versuri de autor (v. *La plecarea Daimonului*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 311–312, unde sunt eliminate catrenele 3–4 (v. 9–16).

### PASTEI.

(Răsărea luna peste substantive)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 583, 5 februarie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *La plecarea Daimonului*).

### PASTEI.

(Suavă-i primăvara când ninge încă-n munți)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 6, 6 februarie 1982, p. 3 (ilustrație: un portret [desen] de Pim), în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme*, împreună cu *Peisaj cu ceață* [devenită *Nod 7*], *Străfulgerare*, *Istria*, *Peisaj de iarnă*, *Prima ninsoare*, *Cuiul poliedric*.

### STRĂFULGERARE

(Oierii scad, oile cresc)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 6, 6 februarie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Pastel* (Suavă-i primăvara când ninge încă-n munți)].

### ISTRIA

(Cuvinte moarte dintr-o limbă moartă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 6, 6 februarie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Pastel* (Suavă-i primăvara când ninge încă-n munți)].

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 195.

## PEISAJ DE IARNĂ

(Greoaie pasăre smălțată de sânge)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 6, 6 februarie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Pastel* (Suavă-i primăvara când ninge încă-n munți)].

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 193–194.

## PRIMA NINSOARE

(Din diferite planete)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 6, 6 februarie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Pastel* (Suavă-i primăvara când ninge încă-n munți)].

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 193.

## CUIUL POLIEDRIC

(Pe fereastra ovală)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 6, 6 februarie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Pastel* (Suavă-i primăvara când ninge încă-n munți)].

## DESCRIȚIE ȘI INTERVIU

(În spitalul din deșert)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 9, 27 februarie 1982, p. 1, supratitrată *Antirăzboinică*.

## CÂNTEC TINERESC

(Să faci să poarte piatra în pântec un ou)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 24, 7 martie 1982, p. 1.

## SUBIT

(Timpul se strânsese într-un singur punct)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 14, 1 aprilie 1982, p. 6, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Zâmbetul, La o cetate arsă-n câmp, Rândul, Starea locului, Cântec* (Va veni odară vremea când), *Către fântânar, Ars poetica* (Eu știu că duritatea gândirii în idei), *Oval în ninsoare*.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 310–311.

## ZÂMBETUI.

(Precum surâde prietenos)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 14, 1 aprilie 1982, p. 6, în grupaj cu versuri de autor [v. *Subit* (Timpul se strânsese într-un singur punct)].

## LA O CETATE ARSĂ-N CÂMP

(Lumină caldă, lumină rece)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 14, 1 aprilie 1982, p. 6, în grupaj cu versuri de autor [v. *Subit* (Timpul se strânsese într-un singur punct)].

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1999, p. 196.

## RÂNDUL.

(Înfășurat într-un val)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 14, 1 aprilie 1982, p. 10, în grupaj cu versuri de autor [v. *Subit* (Timpul se strânsese într-un singur punct)].

Primele două versuri sunt identice cu cele din poezia *Marină*, cuprinsă în volumul *Măreția frîgului* (Editura Junimea, Iași, 1972, p. 47).

## CÂNTEC

(Va veni odată vremea când)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 14, 1 aprilie 1982, p. 6, în grupaj cu versuri de autor [v. *Subit* (Timpul se strânsese într-un singur punct)].

## CĂTRE FĂNTÂNAR

(Nu săpa prea adânc, îți zic)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 14, 1 aprilie 1982, p. 6, într-un grupaj cu versuri de autor [v. *Subit* (Timpul se strânsese într-un singur punct)].

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 310.

## OVAL ÎN NINSOARE

(Când ninge, ceva din împărăția lenii frigului)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 14, 1 aprilie 1982, p. 6, în grupaj cu versuri de autor [v. *Subit* (Timpul se strânsese într-un singur punct)].

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 193.

## [TE-ARĂTASEȘI DORNIC...]

(Te-arătaseși dornic tu doar de-un Dumnezeu)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXVI, 15, 15 aprilie 1982, p. 9, în grupaj cu versuri de Ștefan Augustin Doinaș și alți poeți, ilustrație de Sabin Bălasa.

## POEZIE DE REZERVĂ

(Dacă poeziile cele bune nu merg)

A apărut, întâia oară, în „Urzica“, XXXIV, 4, aprilie 1982, p. 4, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Artă răsului*, *Artă satirei*, *Vânzătorul de satiră* (I a oglinda), *Binoclul*, *Vânzătorul de satiră* (Dacă de surâsul tău, Mona Lisa).

## ARTA RĂSULUI

(Aș mai râde cu pe la ospețe)

A apărut, întâia oară, în „Urzica“, XXXIV, 4, aprilie 1982, p. 4, în grupaj cu versuri de autor (v. *Poezie de rezervă*).

## ARTA SATIREI

(fragmente)

A apărut, întâia oară, în „Urzica“, XXXIV, 4, aprilie 1982, p. 4, în grupaj cu versuri de autor (v. *Poezie de rezervă*).

## VÂNZĂTORUL DE SATIRĂ

(I a oglinda)

A apărut, întâia oară, în „Urzica“, XXXIV, 4, aprilie 1982, p. 4, în grupaj cu versuri de autor (v. *Poezie de rezervă*).

## BINOCLUL

(Binoclul este un fel de soclu)

A apărut, întâia oară, în „Urzica“, XXXIV, 4, aprilie 1982, p. 4, în grupaj cu versuri de autor (v. *Poezie de rezervă*).

## VÂNZĂTORUL DE SATIRĂ

(Dacă de surâsul tău, Mona Lisa)

A apărut, întâia oară, în „Urzica“, XXXIV, 4, aprilie 1982, p. 4, în grupaj cu versuri de autor (v. *Poezie de rezervă*).

## CÂNTEC

(Tu lume coerentă)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXI, 23, 11 iunie 1982, p. 13, cu un supratitlu *Noua frontieră a sufletului uman*, devenit titlu de rubrică, în anul următor.

Poezia este precedată de o notă intitulată *MICLEA*: „Miclea s-a uitat la Toma Necredinciosul Caragiu, – s-a uitat cu ce-a putut. S-a uitat și cu ce n-a putut să se uite, ca doar să ne uităm noi la Toma Necredinciosul Caragiu. Și-acum scrie-vom o poezie?“, încheiată cu o altă notă: „Aici se sfârșesc poezia și articolul despre Miclea. Cât despre Toma Necredinciosul de Caragiu, noi nu știm să vorbim în cuvinte. Nichita Stănescu“.

## DE DRAGOSTE LIVIDĂ

(Mă lăsasem sedus)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXI, 24, 18 iunie 1982, p. 14. În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 192–193.

## DOINA

(Lacrime neplânsă de un ochi anume)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 26, 24 iunie 1982, p. 6, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Umbra stâlpului, Lapidar (Nod 31), Contemplând*.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 309–310.

## UMBRA STĂLPULUI

(Umbra stălpului este o întrerupere)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 26, 24 iunie 1982, p. 6, în grupaj cu versuri de autor [v. *Doina* (Iacrima neplânsă de un ochi anume)].

## CONTEMPLÂND

(Să smulgi dintr-o piatră urma unei vertebre)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 26, 24 iunie 1982, p. 6, în grupaj cu versuri de autor [v. *Doina* (Iacrima neplânsă de un ochi anume)].

## STĂLP

(Să plângeți voi cu ochii iar nu cu înțelesul)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 33, 13 august 1982, p. 13, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme*, împreună cu: *Foc de tabără*, *Deplasarea spre roșu*, *Scurtă privire*, *Bătând cu sabia în scut*, *Portret cu pepene galben*, *Scrisoarea a doua*, *Scrisoarea a treia*, *Scurtă ochire asupra vietuitoarelor*.

## FOC DE TABĂRĂ

(O descetșoare)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 33, 13 august 1982, p. 13, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stălp*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 309, unde din textul inițial sunt eliminate versurile 11, 14–15, fără nici o explicație; în prezenta ediție le-am reintegrat în poezie.

## DEPLASAREA SPRE ROȘU

(Orizontul devenise punct)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 33, 13 august 1982, p. 13, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stâlțp*).

## SCURTĂ PRIVIRE

(Perechea mea de ochi)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 33, 13 august 1982, p. 13, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stâlțp*).

## BĂTÂND CU SABIA ÎN SCUT

(Aripe ca două picioare de țaran)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 33, 13 august 1982, p. 13, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stâlțp*).

## PORTRET CU PEPENE GALBEN

(Din moment ce există ceea ce există)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 33, 13 august 1982, p. 13, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stâlțp*).

## SCRISOAREA A DOUA

(Se înrădăcinase cuvântul de nespus în mine)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 33, 13 august 1982, p. 13, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stâlțp*).

## SCRISOAREA A TREIA

(Ce bine e să dormi pe tăişul unui satâr)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 33, 13 august 1982, p. 13, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stâlpi*).

## SCURTĂ OCHIRE

ASUPRA VIETŢUITOARELOR

(Ca o suprapunere greoaie de distins)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 33, 13 august 1982, p. 13, în grupaj cu versuri de autor (v. *Stâlpi*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 308–309, din textul inițial al poeziei fiind eliminate versurile: 5–9, 14–28, 36–37, fără nici o explicație.

## MUȘCĂTURA

(El venea lung, prelung, cu ceas la mână)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Schimbarea numelui*, *Atât*, *Drum*, *Sprânceană*, *În fugă*, *Ars poetica*, *Descrițiune*, *Măturisire solemnă*, *Daimomul*, *Inscript*, *Subit*.

## SCHIMBAREA NUMEIUI

(Sufla cuvântul peste noi)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## ATÂT

(Eu sunt ca gheața de pe sabia ce se topește-n foc)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## DRUM

(Mă crezi că am un talent asemuior lui)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## SPRÂNCEANĂ

(Voi n-ați băgat de seamă)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## ÎN FUGĂ

(De-aș fi putut să-ți spun un singur cuvânt)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## ARS POETICA

(Cuvintele n-au umbră)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## DESCRIȚIUNE

(Nu vrea Daimonul să mă lase)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## MĂRTURISIRE SOLEMNĂ

(Cât de repede poate să-mi treacă moartea!)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## DAIMONUL

(Tu crezi că se poate șterge, că se poate uita)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## INSCRIPT

(Dintr-un om pot fi ucise)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## SUBIT

(Se izbucnise piatră în praf și pulberi fine)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 47, 15 august 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de autor (v. *Mușcătura*).

## GÂNDURI PENTRU METAFORA LITERARĂ

(Nu zicem rău de nimeni, stăpâni peste pământ)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“, XXXVIII, 10342, 28 august 1982, p. 2.

## ATUNCI

(Numai pentru că gândeam)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 36, 4 septembrie 1982, p. 1, anunțând grupajul cu versuri de autor, din p. 3: *Autoportret cu o piatră în mână, Autoportret cu geam, Mare rece, Lupi, raze și ninsoare, Împărțirea cu doi.*

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 316–317.

## AUTOPORTRET CU O PIATRĂ ÎN MÂNĂ

(Iubit la început și neiubit apoi)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 36, 4 septembrie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Atunci*).

## AUTOPORTRET CU GEAM

(Ca o pasăre disperată bătând în invizibilul și durul geam)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 36, 4 septembrie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Atunci*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, 1985, II, p. 270–271.

## MARE RECE

(Strângând din pleoape se făcuse crin lumina)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 36, 4 septembrie 1982, p. 1, 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Atunci*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 198–199.

## LUPI, RAZE ȘI NINSOARE

(Urlau pe stâncă lupii în desmănușare)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 36, 4 septembrie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Atunci*).

## ÎMPĂRȚIREA CU DOI

(Nimic nu se poate împărți în doi)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 36, 4 septembrie 1982, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Atunci*).

## HIEROGLIFE

(Cine iubește nisipul)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 42, 15 octombrie 1982, p. 2.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 308.

## TOAMNĂ

(Bătea peste noi vremea de parcă înghetase într-un crivăț)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poezii impersonale*, împreună cu: *Subit* (Privirea), *Rugăciune de seară*, *Implorare de un cântec de leagăn*, *Execuția*, *Pe scurt*, *Măncarea simelui de către sine sau baleul, baleala, crăpehița sau îndoparea nimicului cu nimic*, [Eu cred că știi și tu...], *Anularea*, *Amintiri din maturitate*, *La o artistă*, *La o alergare*, cu un portret al poetului (foto) și o reproducere după *Flori de toamnă* (ulci pe pânză) de Adrian Podoleanu.

## SUBIT

(Privirea)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*).

## RUGĂCIUNE DE SEARĂ

(N-aş vrea să te omor)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*).

## IMPLORARE DE UN CÂNTEC DE LEAGĂN

(Probabil că ficatul meu este bolnav)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*).

## EXECUȚIA

(Se ridicase eșafodul)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*).

## PE SCURT

(Nu este o dovadă faptul că sunt)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*).

MÂNCAREA SINELUI DE CĂTRE SINE  
SAU HALEUL, HALEALA, CRĂPELNITA  
SAU ÎNDOPAREA NIMICULUI CU NIMIC

(Am luat în mâna mea mâna străvezie a nimfei)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului. Supliment literar-artistic”, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*)

[EU CRED CĂ ȘTII ȘI TU...]

(Eu cred că știi și tu cum am aflat și eu)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului”. Supliment literar-artistic, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*).

ANULAREA

(Ce spaimă am putut să am)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului”. Supliment literar-artistic, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*).

AMINTIRI DIN MATURITATE

(Grația asta ruginită de sânge a trupului meu)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului”. Supliment literar-artistic, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*).

LA O ARTISTĂ  
(Pasăre surprinsă-n zbor)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, II, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*).

LA O ALERGARE  
(Ca rana repede și iute)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia tineretului“. Supliment literar-artistic, 56, 17 octombrie 1982, p. 7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Toamnă*).

ROMÂNIA  
(O, patrie)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 47, 18 noiembrie 1982, p. 3.

[VULTUR BĂTRÂN...]  
(Vultur bătrân cu aripe de ramuri)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXI, 47, 26 noiembrie 1982, p. 6, ca final al articolului *În toamna primăverii*.

„Ăsta zic și eu cosmonaut! Mihai Beniuc să se ia la braț cu Prunariu, dar mai cosmonaut îmi pare încă Mihai Beniuc. A dat roată cu pământul de 75 de ori în jurul soarelui și a horit în jurul axei pământului celebrul cântec «zi noapte zi noapte zi noapte zi» de 365 de ori pe an. Culmea, scrie poezie tot timpul și-n loc să adoarmă, se trezește și-n loc să se trezească, visează. Nu zicea oare Beniuc într-un poem al lui rămas celebru, în final: «Permiteți-mi ca pe un idol, eroi proletari!»? Acum, în toamna primăverii lui, ne închinăm în fața meșterului, de la care noi cu toții am școlit să facem și mai și ce ne-a învățat că trebuie să facem și mai și, și tot de la care noi am învățat să nu-i repetăm greșelile, că le-a făcut el și pentru noi, căci,

mărturisesc cu mâna pe inimă, cum mi-ar spune meșterul: «Sunt atâtea noi greșeli de făcut, încât e păcat de Dumnezeu să repeți o greșală veche», acum, la 75 de ani de vulturime peste versul românesc, haide să-i dedicăm un vers maestrului pe care-l binemerităm și care, pe noi, elevii lui, ne benemerită“, după care urmează poezia și semnătura poetului: *N.S.*

## MIHAI CEL VITEAZUL

(Dacă Dumneata)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 49, 2 decembrie 1982, p. 5, 6, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu *Un portret de prieten, Ochiul* (cu o ilustrație de C. Lecca), *Intrarea lui Mihai Viteazul în Alba Iulia*.

## UN PORTRET DE PRIETEN

(Copil fiind)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 49, 2 decembrie 1982, p. 5, 6, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Mihai cel Viteazul, Ochiul*.

## OCHIUL

(Când caii se împrecunau)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XV, 49, 2 decembrie 1982, p. 5, 6, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Mihai cel Viteazul, Un portret de prieten*.

## PATRIA

(Ea este frumoasă)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 50, 10 decembrie 1982, p. 2, în grupaj cu versuri de Virgil Teodorescu, Kónyadi Sándor

(în românește de Al. Andrițoiu și Bokor Katalin), titrat generic *Nestemate izvoare*.

## DIN NICI O TOAMNĂ

(Când pleacă toamna păsările migratoare)

A apărut, întâia oară, în „Iuceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Visam că visez, Confesiune, Hieroglifă, De Matilda, Pastel, Confesiune, Spirit de haiku, Obelisc, Hieroglifă, Act public, Tragerea cu arcul, Mă ridic, Un cântec din Câmpia muntelui, Evanghelia lui Toma, Cântec, Evocare, Iconia, La Istria, Spirit de haiku, Vasilisc, La piramidă, Emblemă, Lecție de haiku, Nucleu, Haiku, Rubaiată, Dealul–Valea, Pastel de toamnă, Al treilea testament, Autoportret, Portret, Silabă, Zori*, precum și extrase din volumele *Operele imperfecte, Noduri și semne, Epica magna*.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 300.

## VISAM CĂ VISEZ

(Ea aluneca pe panta unui deal de gheață)

A apărut, întâia oară, în „Iuceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 301.

Variantă

în *Ordinea...*, v. 4: de aceea *îmi* era frică să nu cadă

în *revistă...*, v. 4: de aceea *mi-era* frică să nu cadă

## CONFESIUNE

(Eu am avut o nervozitate a posesiunii)

A apărut, întâia oară, în „Iuceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 195, apare textul integral, dar fără dedicație.

## HIEROGLIFĂ

(Din pricina dragostei mele de ninsoare)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

Reluare în: „Luceafărul“, XXVII, 7 iulie 1984, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *O călărire în zori*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 301–302.

## DE MATILDA

(Ce sicriu frumos ți-ai ales)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## PASTEL

(Auziți ce mi-a spus un gărgăune)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## CONFESIUNE

(În timpul vieții mele)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 306.

## SPIRIT DE HAIKU

(Mă răcisem din starea cuvintelor)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 297, într-un grupaj de versuri, titrat *În spirit de haiku*.

### OBELISC

(În cele din urmă am făcut rost și de var alb numai noi știm cum)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 312–313, unde a fost exclus v. 6.

### HIEROGLIFĂ

(Îmi este foarte clar, ființa, că este)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

### ACT PUBLIC

(Numai cuvântul din mine)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

Reluare în: „Luceafărul“, XXVII, 7 iulie 1984, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *O călărire în zori*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 299–300.

### TRAGEREA CU ARCUL

(E dreptul ginților să nu se-nmoaie)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## MĂ RIDIC

(Eu sunt cadavrul clipei care va veni)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## UN CÂNTEC DIN CÂMPIA MUNTELUI

(De n-aș avea atâtea amintiri)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## EVANGHELIA DUPĂ TOMA

(Aș putea, îmi spuse el)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 302, din textul poeziei fiind exclus versul 20: *Cară-te până nu te scuiș*.

## CÂNTEC

(Mai am un gând)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 194–195, din textul poeziei fiind exclus cel de-al doilea catren.

## EVOCARE

(Crestătura care-o am în creier)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## ICONIA

(Să te legi cu căpăstrul)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## LA ISTRIA

(Șarpe am zis, dar nu știu ce am zis)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 196–197.

## SPIRIT DE HAIKU

(Mirosul cel mai curat este roata)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## VASILISC

(Cu cap tăiat de porc fript și pus pe tavă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## LA PIRAMIDĂ

(Nesiguranța provine de acolo)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 304, din textul poeziei fiind eliminate versurile: 18–20, 23–24.

## EMBLEMĂ

(Dacă ar fi să mă uit la mușuroaie)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 303.

## LECTIE DE HAIKU

(Ah, tu)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## NUCLEU

(E suficient să se întâlnească timp cu timp)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 194.

Variantă:

în *revistă*, v. 3: că deodată și brusc, se naște

în *volum*, v. 3: că deodată și brusc, se nasc

## HAIKU

(Dacă timpul ar avea frunze)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## RUBAIATĂ

(Nu mă induce în vulturi)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## DEAIUL-VALEA

(Se topea culoarea pusă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## PASTEI DE TOAMNĂ

(Urma ghearei rămăsese în lava împietrită)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 304–305.

## AL TREILEA TESTAMENT

(De la ou ni se trage)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 305, din textul poeziei fiind omise versurile 6 și 8, iar la finalul versurilor 22–24, 27–29 nu apare particula *mă*.

## AUTOPORTRET

(Ca o frunză de platan smulsă de vânt)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*), fiind reprodusă și în facsimil care nu se identifică, totuși, cu textul tipărit.

Reluare în: „Luceafărul“, XXVII, 7 iulie 1984, p. 3, în grupaj cu versuri de autor.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 299, unde în textul poeziei s-au făcut intervenții: versurile 5–6 și 7–8 au fost reunite în câte unul.

Variantă:

în *revistă*, v. 10: și *lacrimă* – stelele,

în *volum*, v. 10: și *lacrime* – stelele,

în *revistă*, v. 11: Cu un crivăț *ce-ți* rotește torsul

în *volum*, v. 11: Ca un crivăț *ce-și* rotește torsul

## PORTRET

(Ca o gheară de vultur smulsă)

A apărut, întâia oară, în „Lucașfărușul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## SILABĂ

(Mai adun cu urechea câte un strigăt)

A apărut, întâia oară, în „Lucașfărușul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## ZORI

(Creion de piatră și nebun)

A apărut, întâia oară, în „Lucașfărușul“, XXV, 50, 11 decembrie 1982, p. 6–7, în grupaj cu versuri de autor (v. *Din nici o toamnă*).

## VOIA PORUNCII MELE

(Lepădat de cuvinte)

A apărut, întâia oară, în „Convorbiri literare“, LXXXVIII, 12, decembrie 1982, p. 8, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Vulturul fără de aer*, [*De unde...*], [*Focul ființei tale...*].

## VULTURUL FĂRĂ DE AER

(Vulturul fără de aer)

A apărut, întâia oară, în „Convorbiri literare“, IXXXVIII, 12, decembrie 1982, p. 8, în grupaj cu versuri de autor (v. *Voia poruncii mele*).

[DE UNDE]

(De unde)

A apărut, întâia oară, în „Convorbiri literare“, IXXXVIII, 12, decembrie 1982, p. 8, titrată *Către Mihaela*, în grupaj cu versuri de autor (v. *Voia poruncii mele*).

[FOCUL FIINȚEI TALE]

(Focul ființei tale)

A apărut, întâia oară, în „Convorbiri literare“, IXXXVIII, 12, decembrie 1982, p. 8, în grupaj cu versuri de autor (v. *Voia poruncii tale*), titrată: *Mihaelei*.

## ARAREA DE PRIMĂVARĂ

(Câmpia asta este o țigară)

A apărut, întâia oară, în „Almanah turistic pentru tineret“ 1982, p. 170–171, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Ars poetica* (Marea e un vultur care stă pe ou), *Evocare* (Pe vremea când zeii erau), *Autoportret pe un dâmb*, *Sedimente*, *Un cântec din Maramureș*, *După luptă*, *Trapadorul*, cu ilustrații de Sorin Dumitrescu.

## ARS POETICA

(Marea e un vultur care stă pe ou)

A apărut, întâia oară, în „Almanah turistic pentru tineret“ 1982, p. 170.

## EVOCARE

(Pe vremea când zeii erau)

A apărut, întâia oară, în „Almanah turistic pentru tineret“ 1982, p. 170.

## AUTOPORTRET PE UN DÂMB

(Amintirile se târau în urma mea)

A apărut, întâia oară, în „Almanah turistic pentru tineret“ 1982, p. 170–171.

## SEDIMENTE

(Sedimente de piatră, sedimente)

A apărut, întâia oară, în „Almanah turistic pentru tineret“ 1982, p. 171.

## UN CÂNTEC DIN MARAMUREȘ

(Inima bate în dube un cântec din Maramureș)

A apărut, întâia oară, în „Almanah turistic pentru tineret“ 1982, p. 171.

## DUPĂ LUPȚĂ

(Ceva intim sfărâmasese măreția)

A apărut, întâia oară, în „Almanah turistic pentru tineret“ 1982, p. 171.

## TRAPADORUL

(Trapadorul este un animal cu o singură trapă)

A apărut, întâia oară, în „Almanah turistic pentru tineret“ 1982, p. 171.

## O RESPIRARE

(Se duse ca un fum plâpând)

A apărut, întâia oară, în „Almanah Luceafărul“ 1982, p. 86, împreună cu *Lecție babană* (parodie de Ion Boroda), cu o ilustrație de Margareta Sterian, *Duminică la Colentina*.

Textul poeziei *O respirație*, dedicată lui Marin Preda, este tipărit cu litere albe pe fond negru, ca un omagiu adus memoriei marelui scriitor.

## EMINESCU

(Sub această lumină torențială)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 3, 14 ianuarie 1983, p. 1, într-o casetă.

## VEDEREA CA VEDENIE

(Un prieten al meu, Gaudi)

A apărut, întâia oară, în „Cronica“, XVIII, 12, 25 martie 1983, p. 4, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Demers*, *La marginea mării*, *Testament* (Tot ce am trăit în zadar), cu un portret al poetului (foto), pe o pagină titrată *Nichita Stănescu – 50*, și două articole semnate de Zaharia Sângeorzan (*Exilatul Utopiei*) și Nicolae Crețu (*Poetul, „la Nord de Nord“*).

## DEMERS

(Nu stelele)

A apărut, întâia oară, în „Cronica“, XVIII, 12, 25 martie 1983, p. 5, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Vederea ca vedenie*, *La marginea mării*, *Testament*.

## LA MARGINEA MĂRII

(Ce trist de fericit era)

A apărut, întâia oară, în „Cronica“, XVIII, 12, 25 martie 1983, p. 5, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Vederea ca vedenie, Demers, Testament*.

## TESTAMENT

(Tot ce am trăit în zadar s-a făcut zid)

A apărut, întâia oară, în „Cronica“, XVIII, 12, 25 martie 1983, p. 5, în grupaj cu versuri de autor (v. *Vederea ca vedenie*).

## LA OMUL SINGUR, ACASĂ

(Dar tu, tu nu crezi)

A apărut, întâia oară, în „Ateneu“, XX, 4, aprilie 1983, p. 5, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Trei poeme pentru Justo*, împreună cu *Stampă, Lecția de citire* (Prima oară când voi fi vesel), cu portretul autorului (foto).

## STAMPĂ

(Ce risipă și globul ăsta terestru)

A apărut, întâia oară, în „Ateneu“, XX, 4, aprilie 1983, p. 5, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Trei poeme pentru Justo* (v. *La omul singur, acasă*).

## LECTȚIA DE CITIRE

(Prima oară când voi fi vesel te voi strânge de beregată)

A apărut, întâia oară, în „Ateneu“, XX, 4, aprilie 1983, p. 5, în grupaj cu versuri de autor (v. *La omul singur, acasă*).

## ORAȚIE DE NUNTĂ

(Copacii au frunze și iarna)

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 185, p. 327, cu mențiunea:  
28 mai 1983 (*inedit*).

## VENUS

(De ce n-aș râde dacă tot mă contrazic)

A apărut, întâia oară, în revista „Urzica”, XXXV, 5, mai 1983,  
p. 9, împreună cu poezia *Cu Pământu-n jurul Soarelui*.

## CU PĂMÂNTU-N JURUL SOARELUI

(Acum la 50 de rotiri)

A apărut, întâia oară, în revista „Urzica”, XXXV, 5, mai 1983,  
p. 3, împreună cu *Venus*.

## EA

(Suavă, tu, de-a pururi îmbrăcată)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul”, XXVI, 39, 1 octombrie  
1983, p. 4, în grupaj cu versuri de autor, titrat *Poeme*, împreună cu:  
*Peisaj (Zeitățile)*, *Umbră*, *Ninsoarea*, *Autoportret cu Grigore*, *Scrisoare*  
(Să remarci că stelele nu mănâncă stele), *Sărutul*, *Cezar*, *Ars poetica*  
(Acum, în fine, când mai sunt spre nu mai sunt).

## PEISAJ

(Zeitățile)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul”, XXVI, 39, 1 octombrie  
1983, p. 4, în grupaj cu versuri de autor (v. *Ea*).

## UMBRĂ

(Ar mai fi oare odată)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 39, 1 octombrie 1983, p. 4, în grupaj cu versuri de autor (v. *Ea*).

## NINSOAREA

(De prea multă vreme suntem în viață)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 39, 1 octombrie 1983, p. 4, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme* [v. *Ea* (Te-aș răsturna cu o privire, draga mea)].

În volum: *Ordinea cuvintelor*, 1985, II, p. 274, cu o diferență: geometria fulgului de zăpadă se *mai* schimbă în mâl (v.8).

## AUTOPORTRET CU GRIGORE

(Uneori mă gândesc)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 39, 1 octombrie 1983, p. 1.

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 199.

## SCRISOARE

(Să remarci că stelele nu mănâncă stele)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 39, 1 octombrie 1983, p. 4, în grupaj cu versuri de autor (v. *Ea*).

## SĂRUTUL

(Două guri sărutându-se)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 39, 1 octombrie 1983, p. 4, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme* (v. *Ea*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 200.

Diferență:

în *revistă*, v. 3: *Monalisă* surâzând,

în *volum*, v. 3: *O Mona-Lisă*, surâzând,

## CEZARE

(Câteodată însuși cuvântul se împietrește)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 39, 1 octombrie 1983, p. 4. Adresată lui Cezar Baltag, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme* (v. *Ea*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 201, cu titlul: *Arta vorbirii*; din textul poeziei, anulându-se dedicația și ultimele patru versuri, iar titlul înlocuit cu sintagma *Arta vorbirii*.

Variantă:

v. 8	{ și <i>împle</i> -ți-o cu viața altora	<i>I.</i>
	{ și <i>umple</i> -ți-o cu viața altora	<i>Fp</i>
v. 9	{ cum soarele <i>împle</i> întunericul	<i>I.</i>
	{ cum soarele <i>umple</i> întunericul	<i>Fp</i>

## ARS POETICA

(Acum, în fine, când mai sunt spre nu mai sunt)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 39, 1 octombrie 1983, p. 4, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme* (v. *Ea*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 315–316.

## SUNT, EȘTI, E...

(Sunt un fir de iarbă pe Bărăganul tău)

A apărut, întâia oară, în „Scânteia“, I, III, 12858, 25 decembrie 1983, p. 1, împreună cu poezia *România*.

## TREPTE

(Alergam pe o platformă infinită de beton)

A apărut, întâia oară, în „Almanah Luceafărul“ 1983, p. 62, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme*, împreună cu: *Cântec* (Pune și tu o sprânceană), *Sandaua*, *Schelălăitură și zâmbet*, *La o margine*, *Scara moale*.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 269.

## CÂNTEC

(Pune și tu o sprânceană)

A apărut, întâia oară, în „Almanah Luceafărul“ 1983, p. 62, în grupaj cu versuri de autor (v. *Trepte*).

## SANDAUA

(Ridicasem cu piciorul drept cu tot)

A apărut, întâia oară, în „Almanah Luceafărul“ 1983, p. 62, în grupaj cu versuri de autor (v. *Trepte*).

## SCHELĂCĂITURĂ ȘI ZÂMBET

(– Oricum urmează să fiu vinovat)

A apărut, întâia oară, în „Almanah Luceafărul“ 1983, p. 62, în grupaj cu versuri de autor (v. *Trepte*).

## LA O MARGINE

(Nevoia de geometrie e o spălare)

A apărut, întâia oară, în „Almanah Luceafărul“ 1983, p. 62, în grupaj cu versuri de autor (v. *Trepte*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, 1985, p. 271.

## SCARA MOALE

(Eu urc pe scara moale)

A apărut, întâia oară, în „Almanah Luceafărul“ 1983, p. 62, în grupaj cu versuri de autor (v. *Trepte*).

## CU AUTOSTOPUL PRIN MINE ÎNSUMI

(Rime cu o oarecare poezie)

A apărut, întâia oară, în „Almanah Urzica“. *Perpetuum comic*, 1983, p. 8–9, subintitulată: *Rime cu o oarecare poezie*.

## [DU-TE ȘI TE ÎNGEREȘTE]

(Du-te și te îngerește)

A apărut, întâia oară, în *Perpetuum mobile* '83, antologie de umor românesc și universal editată de revista „Urzica“, 9, p. 57, în cadrul rubricii *Parodii reciproce*, ca răspuns la parodia *Capra* de Mircea Micu, care i-a dedicat-o lui Nichita Stănescu:

*De pe undet  
Vă mai pătrunde  
Și ce vreți, bă?!  
– E capră!  
Unu cu unu  
Face cât tunu.  
Omu' când face  
Caprei nu-i place.  
Râioasa de capră  
Că e chiar iapă!  
Capra de ea  
Ne behăia!...*

## CU TOPÎRCEANU ÎN IARNĂ

(Iarna asta repede)

A apărut, întâia oară, în „Urzica“, XXXV, 1, 15 ianuarie 1984, p. 3.

## FLUTURAREA

(Parcă piatra ar fi avut plere)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXVIII, 17, 26 aprilie 1984, p. 5, cu indicația: *inedit* și supratitrată: *A debutat la Tribuna*.

## CÂNTEC

(Suntem visul celui ce doarme)

A apărut, întâia oară, în „Manuscriptum“, XV, 3, iulie–septembrie 1984, p. 30, tipărit și în facsimil, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Grabă, Dulce amărăre, Un presentiment, Neîmbrățișarea, Prescriere, Cât încă-n viață mai rămân*; cu un portret datorat lui Vasile Blendea (foto).

Grupajul este ilustrat cu o fotografie făcută pe platourile Studiourilor Televiziunii Române: Nichita Stănescu, împreună cu realizatorii unei emisiuni.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 321.

## GRABĂ

(Te-ai grăbit să fii muscă verde)

A apărut, întâia oară, în „Manuscriptum“, XV, 3, iulie–septembrie 1984, p. 30–32, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (Suntem visul celui ce doarme)].

## DULCE AMĂRÂRE

(Cântecul Doina încălzește munții)

A apărut, întâia oară, în „Manuscriptum“, XV, 3, iulie–septembrie 1984, p. 30–32, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (Suntem visul celui ce doarme)].

## UN PRESENTIMENT

(Nu ninge când e foarte frig)

A apărut, întâia oară, în „Manuscriptum“, XV, 3, iulie–septembrie 1984, p. 30–32, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (Suntem visul celui ce doarme)].

Inițial, v. 3 era în loc de v. 4. Poetul a făcut un semn de înlocuire unul cu altul.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 323.

În traducere: *La leçon sur le cercle*, 1988.

## NEÎMBRĂȚIȘAREA

(Fericirea pe care-am avut-o)

A apărut, întâia oară, în „Manuscriptum“, XV, 3, iulie–septembrie 1984, p. 30–32, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (Suntem visul celui ce doarme)].

## PRESCRIERE

(Nu sunt vinovat că nu mai sunt)

A apărut, întâia oară, în „Manuscriptum“, XV, 3, iulie–septembrie 1984, p. 30–32, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (Suntem visul celui ce doarme)].

## CĂI ÎNCĂ-N VIAȚĂ MAI RĂMÂN

(Cât încă-n viață mai rămân)

A apărut, întâia oară, în „Manuscriptum“, XV, 3, iulie–septembrie 1984, p. 30–32, în grupaj cu versuri de autor [v. *Cântec* (Suntem visul celui ce doarme)].

## ACASĂ

(Mă-ntorc în mijlocul naturii ca un cal)

În volum: \* \* \* *Festivalul de poezie „Nichita Stănescu“*, Ploiești, 7–9 decembrie 1984, în grupaj cu versuri de autor (în facsimil); *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 325–326.

## MULȚIMEA

(Fiecare se simte asigurat de singurătatea lui)

În volum: \* \* \* *Festivalul de poezie „Nichita Stănescu“*, Ploiești, 7–9 decembrie 1984; *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 324.

Reluare în „Viața Românească“, I.XXXV, 2, februarie 1990, p. 12–14, în grupaj cu versuri de autor (v. *Si bemol*).

În traducere: *La leçon sur le cercle*, 1988.

## SHAKESPEARE

(Calul este o margine deznădăjduită)

În volum: \* \* \* *Festivalul de poezie „Nichita Stănescu“*, Ploiești, 7–9 decembrie 1984; *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 324.

Reluare în: „Viața Românească“, I.XXXV, 2, februarie 1990 (v. *Si bemol*).

În traducere: *Unfinished Work*, 1979; *La leçon sur le cercle*, 1988.

## PASTEI.

(Eram pe tărnul mării)

A apărut, întâia oară, în *Albumul memorial*, 1984, p. 72, în cadrul interviului, *Scriitori la microfon*, acordat lui Victor Crăciun, în iunie 1982, și difuzat pe postul Radio București.

## ÎNȘTIINȚARE

(Tare mie, Teremie)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXI, 15, 12 aprilie 1985, p. 11, împreună cu *Teremia*, încorporate într-un reportaj despre Teremia Mare (localitate în județul Timiș), cu o fotografie din Muzeul comunal, în care funcționează o expoziție permanentă „Nichita Stănescu“.

## A FI FRUMOS...

(A fi frumos înseamnă a fi departe)

A apărut, întâia oară, în „Agenda literară Luceafărul“ 1985, p. 68–70, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: [*Pinten aș dori...*], *Azi mă mușcă raza de la stea*, *Oh, tu care...*, *Ți-e ochiul, ca niște rădăcini*, *Verdeață dădeau stelele*, *Amin*, *Ființa... ființare*, *Te-arătaseși*, *Autoportret* (Ca o frunză de platan...).

Din colecțiile: Cristina Tăcoi, Ioan Flora, Corneliu Vadim Tudor, Gh. Pituț, Ion Donoiu, Gh. Tomozei, Teofil Bălaj.

Reluare: *Oh, tu care...*, în „Jurnal de Prahova“, 175, 29 martie–4 aprilie 1996, p. 1 (cu foto portret).

## [PINTEN AȘ DORI...]

(Pinten aș dori să am în ceafă sau în tâmplă)

A apărut, întâia oară, în „Agenda literară Luceafărul“ 1985, p. 68–70, în grupaj cu versuri de autor (v. *A fi frumos...*).

## [SE SĂRĂCISE PLUGUL...]

(Se sărăcise plugul atâta de mult și atâta de mare)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, XXX, 10, 6 martie 1986, „Alba Iulia“. Supliment, III, 3, p. 1, supratitrat *inedit*, intitulat *Către donu profesor Ioan Popescu*, datat *martie 1981*.

## IOSIF

(Ce stare a cuvântului mai este și copacul acesta albastru)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 40, 3 octombrie 1986, p. 6, împreună cu: *Lui Iosif cel fără de frați*, *Șapte frați fără de Iosif*, cu o prezentare de Aureliu Goci, *Nichita – alte dicta-texte*; tripticul poetic face parte din colecția prozatorului Iosif Lupulescu (dictate Dorei Stănescu), datând din 1981, poeziile fiind inedite.

Un alt text poetic – *Iosif înșelatul de Dumnezeu*, publicat în *Album memorial*, 1984, p. 300, din colecția lui Mircea Raicopol, datând din 1980, purtând semnătura poetului: *Nichita De Azi* – se plasează în aceeași zonă de inspirație.

## LUI IOSIF CEL FĂRĂ DE FRAȚI

(Făcusem o ninsoare de schelete de lumină pe deșert)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 40, 3 octombrie 1986, p. 6, împreună cu *Iosif*, *Șapte frați fără de Iosif*.

Reluare în „Valahia“, I, 1, decembrie 1991, p. 2, cu mențiunea: *poem inedit*.

## ȘAPTE FRAȚI FĂRĂ DE IOSIF

(Fără de Iosif nu mai aveau ei, cei șapte lumină)

A apărut, întâia oară, în „Contemporanul“, 40, 3 octombrie 1986, p. 6, împreună cu *Iosif*, *Lui Iosif cel fără de frați*.

## CĂUTAREA TONULUI (I–VIII)

(Poeme pentru un spectacol)

A apărut, întâia oară, în pliantul *Zilele poeziei românești* „Nichita Stănescu”. Ediția I, 9–10 decembrie 1986, conținând poemele: *Către Eusebiu*, *Către al doilea actor*, *Către alt actor*, *Către al patrulea actor*, *Către al cincilea actor*, *Pentru al șaselea actor*, *Către figurant*, *Către ultimul actor*.

Poemele au constituit scenariul unui *spectacol de muzică și poezie*, prezentat cu ocazia manifestării, realizat în următoarea distribuție:

## CĂUTAREA TONULUI

*Spectacol de muzică și poezie*

Versuri inedite din creația lui Nichita Stănescu

Muzica: Doina Rotaru

Scenografia: Lavinia Mârșu

Regia artistică: Eusebiu Ștefănescu

cu:

Lucia Ștefănescu

Raluca Zamfirescu

Camelia Maxim

Dumitru Palade

Eusebiu Ștefănescu

Lupu Buznea

Dan Bădărău

și

Virgil Frâncu

Anca Vartolomei

Matei Alexandru

Daniela Udrescu

Tudor Florian

Ion-Bogdan Ștefănescu

8 poeme pentru un spectacol

însoțite de 4 tautologii vizuale

la poemul *Daimonul meu către mine*

Motivația unui astfel de spectacol o oferă actorul Eusebiu Ștefănescu:  
*Ultimul actor...*

„Condiția originară a poeziei este oralitatea – iată un gând care justifică spectacolul ca o formă ideală de comunicare a poeziei. Cuvântul rostit pătrunde cald în sufletul care-l primește. Adesea poeții și-au aprins inima și au purtat-o printre oameni.

– Oho! ar zice Nichita Stănescu. Dar Nichita, el însuși descindea din acea stirpe de aezi ai poeziei orale și se cutremura de incremenirea cuvântului pe hârtie. Am conceput împreună, bineînțeles într-o noapte, un spectacol de Poezie. Era cu noi și Sorin Dumitrescu și ne-am entuziasmat de ideea spectacolului care coboară de pe scenă și pătrunde în lume. Am imaginat un disc așezat în mijlocul spectatorilor, două mâini care îmbrățișează sala, așa încât scena întreagă cu discul și cu mâinile deschise sugerau un trup imens format din oameni.

Nichita a închis ochii, s-a uitat la spectacol, i-a plăcut și i-a dat nume.

– Bătrâne, dacă i-am dat nume e semn bun, are dreptul să fie. »Să fie» e un legământ, bătrâne. În noaptea următoare mă aștepta cu un fotograf să immortalizăm legământul. Apoi am discutat de Struga, de altele... Și deodată s-a ridicat și a zis:

– Bătrâne, în timpul vieții mele am iubit foarte mult, ba am și trăit-o, condiția de histrion. Sunteți șapte actori, vreau să fac o plecăciune pentru fiecare. Scrie Dora: lui Eusebiu... Și atunci mi-a fost dat să fiu martorul acelei clipe de har când s-au născut aceste poeme rupte din inima lui din care oricât luai rămânea aceeași. Nichita nu trăia pur și simplu – își crea viața în fiecare clipă după legile Artei, o re-crea ca o reiterare a gestului divin. Era un efort sublim de transfigurare, era un mod de a ne-muri și spectacolul «Nichita» era mai strălucitor și mai dătător de catharsis decât chiar poezia sa. De fapt era chiar poezia sa adusă la lumină în starea ei candidă de nenăscut pe care numai cuvântul spus, cuvântul care bate aerul o păstrează în căldura lui de suflet. Și noi toți din jur eram din nou creați de el, după cum el dorea: buni, sensibili, geniali.

– Bătrâne, vreau să facem un spectacol mare. Cred în poezia spusă. Ai grijă, bătrâne, versul trebuie să-l treci întâi și încă o dată prin inima

mea, și inima mea are 50 de ani, bătrâne, fii atent. Și asta nu-i de ajuns. eu sunt «*ultimul actor*», să-mi dai locul meu în spectacol. Să știi că urc cu voi în lumina voastră de scenă și vă zgândărl!

Dacă nu-l cunoșteam personal pe Nichita, nu simțeam acum și mereu, de când mă zbat să trec versul mai întâi și încă o dată prin inima Poetului – nu simțeam cu atâta sfâșietoare disperare că îmi lipsește din spectacol, în mod inadmisibil, cel mai mare Actor...“

[PE VREMEA CÂND OCHII TĂI...]

(Pe vremea când ochii tăi emanau)

A apărut, întâia oară, în „Steaua“, XXXVII, 7, iulie 1987, p. 23, text datând din 1981, comunicat de Mircea Raicopol.

NUNTĂ DE IARNĂ

(Una din nunți se face chiar la nuntă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXX, 52, 26 decembrie 1987, p. 9, împreună cu *Împerecherea*.

ÎMPERECHEREA

(Vulturoaica și cu vulturoiul)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXX, 52, 26 decembrie 1987, p. 9, împreună cu *Nuntă de iarnă*.

[CA UN IAD DE FRUNZE...]

(Ca un iad de frunze verzi)

A apărut, întâia oară în „Luceafărul“, XXXI, 13, 26 martie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri, supratitrat *inedit*, manuscrise din colecția criticului V. Fl. Mihăescu: [*Ca un iad de frunze...*], [*Te*

*înspumaseși...], [Ce înclinare are...], Madrigal, [Mă zăpăcise toiul], [Secundele redeveniră...].*

[TE ÎNSPUMASEȘI...]

(Te înspumaseși tu cu râurile tale și cu tot)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXXI, 13, 26 martie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Ca un iad de frunze*].

[CE ÎNCLINARE ARE...]

(Ce înclinare are piramida)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXXI, 13, 26 martie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Ca un iad de frunze*].

MADRIGAL

(Când tu te uita la mine)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXXI, 13, 26 martie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Ca un iad de frunze*].

[MĂ ZĂPĂCISE TOIUL]

(Mă zăpăcise toiul)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXXI, 13, 26 martie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Ca un iad de frunze*].

[SECUNDELE REDEVENIRĂ...]

(Secundele redeveniră căpșuni)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXXI, 13, 26 martie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri de autor [v. *Ca un iad de frunze*].

## [PĂSĂRI MOARTE...]

(Păsări moarte mult mureau)

A apărut, întâia oară, în pliantul-program *Zilele poeziei românești* „*Nichita Stănescu*”. Ediția a III-a, 30–31 martie 1988, intitulată *Către Daniel*, iscălită: *Nichita*, în grupaj cu versuri de autor [v. *Respirare...*].

Cuvinte anulate: *murmuraul* mult mureau (v. 1), *Timpul*, între v. 6–7.

Deasupra textului, este desenat în oval un chip de om.

## [SUB SĂPRÂNCEANA TA...]

(Sub sprânceana ta ochiul meu murea)

A apărut, întâia oară, în pliantul-program *Zilele poeziei românești* „*Nichita Stănescu*”. Ediția a III-a, 30–31 martie 1988, în grupaj cu versuri (v. *Respirare...*); intitulată *Nichita către Daniel*, semnată cu inițiala prenumelui poetului și o floare la ultima trăsătură de condei.

## [NE CĂDEA TRISTEȚEA...]

(Ne cădea tristețea jos la vale)

A apărut, întâia oară, în pliantul-program *Zilele poeziei românești* „*Nichita Stănescu*”. Ediția a III-a, 30–31 martie 1988, în grupaj cu versuri de autor (v. *Respirare...*); intitulată *Nichita către Daniel*, semnată cu inițiala prenumelui.

## [SĂ RE ÎNĂLȚĂM]

(Să re înălțăm)

A apărut, întâia oară, în pliantul-program *Zilele poeziei românești* „*Nichita Stănescu*”. Ediția a III-a, 30–31 martie 1988, în grupaj cu versuri de autor (v. *Respirare...*); intitulată *Către Daniel*.

## [AH, DRAGOSTEA NOASTRĂ...]

(Ah, dragostea noastră poezia)

A apărut, întâia oară, în pliantul-program *Zilele poeziei românești* „Nichita Stănescu”. Ediția a III-a, 30–31 martie 1988, în grupaj cu versuri de autor (v. *Respirare...*), intitulată *Către Valeriu*, semnată cu inițiala N.

## [PLOAIE DE AER...]

(Ploaie de aer ploua în plămânii mei)

A apărut, întâia oară, în pliantul-program *Zilele poeziei românești* „Nichita Stănescu”. Ediția a III-a, 30–31 martie 1988, în grupaj cu versuri de autor (v. *Respirare...*); intitulată *Nichita către Valeriu*, semnată cu inițiala N.

Vers anulat: *Noi doi am fost tot timpul* (între v. 3–4), devenit v. 3: *Noi noi tot timpul am fost trei*.

## [CÂND ERAI...]

(Când erai eram)

A apărut, întâia oară, în pliantul-program *Zilele poeziei românești* „Nichita Stănescu”. Ediția a III-a, 30–31 martie 1988, în grupaj cu versuri de autor (v. *Respirare...*); intitulată *Nichita către Valeriu*, semnată cu inițiala N.

Textul olograf este ilustrat cu două chipuri de bărbat desenate de poet.

## DE ZIUA TA

(De ziua ta, ți-am cumpărat un trup de rezervă)

A apărut, întâia oară, în caietul-program *Zilele poeziei românești* „Nichita Stănescu”, ediția a III-a, 30–31 martie 1988, Ploiești, p. 64, cu mențiunea: „Poem inedit comunicat de Ion Stratan.

## O CELEBRARE PENTRU VALERIU

(Mesteacăn drept în iarnă)

A apărut, întâia oară, în caietul-program *Zilele poeziei românești „Nichita Stănescu“*, ediția a III-a, 30–31 martie 1988, Ploiești, p. 69.

Text olograf, în facsimil, cu modificări:

și, umbra lui <*îmnegrește*> îndurerează (v. 3)

ca o <*dungă*> cicatrice

Colecția Valeriu Pantazi.

## INEI.

(Noi vom schimba inele-n viitor)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 15, 15 aprilie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri prezentate de M.N.R.[usu], *Manuscrise Nichita Stănescu*, extrase din caietul-manuscris al poetului intitulat *Poeme de Gabriela*, aflat în colecție proprie: *Debarcarea pe lună*, *Cântec pentru încălzit silabele*, [*Stări de spirit*], [*De-odată se ridică-n sus...*]. M.N.R. declară că mai deține un manuscris, variantă inedită, a volumului *11 elegii*.

## DEBARCARE PE LUNĂ

(Repede, cât mai avem timp)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 15, 15 aprilie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Inel*).

## CÂNTEC PENTRU ÎNCĂLZIT SILABELE

(Am să pun urechi de iepure gri)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 15, 15 aprilie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Inel*).

## [STĂRI DE SPIRIT]

(Stări de spirit)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 15, 15 aprilie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Inel*).

## [DEODATĂ SE RIDICĂ-N SUS]

(Deodată se ridică-n sus)

A apărut, întâia oară, în „Săptămâna“, 15, 15 aprilie 1988, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *Inel*).

## LA PODUL BĂNEASA

(Apune dimineța peste nesomnul meu)

A apărut, întâia oară, în „Almanahul Oștirii '88“, sub îngrijirea „Victii militare“, revistă ilustrată de literatură și artă, editată de Ministerul Apărării Naționale. Consiliul Politic Superior, p. 81, într-o casetă, cu indicația *inedit* și reproducerea, în facsimil (indescifrabil), a poeziei dedesubtul textului tipărit.

## PIERDEREA MINTILOR

## PRIN STRĂMTOAREA CUVINTELOR

(Cine-și zbiară mințile din dragoste de arbore)

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 322–323.

În periodice: „Viața Românească“, LXXXV, 2, februarie 1990, p. 12–14, în grupaj cu versuri de autor (v. *Si bemo!*).

Reluare în „Contrapunct“, I, 14, 6 aprilie 1990, p. 12, în grupaj cu versuri de autor [v. *Acasă* (Mă-ntorc în mijlocul naturii ca un cal)].

## ARTA POEZIEI

(Haide și nu te mai uita)

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 322.

În periodice: „Viața Românească”, LXXXV, 2, februarie 1990, p. 12–14, în grupaj cu versuri de autor (v. *Si bemol*).

Reluată în „Contrapunct”, I, 14, 6 aprilie 1990, p. 12, în grupaj cu versuri de autor [v. *Acasă* (Mă-ntorc în mijlocul naturii ca un cal)].

## EA

(Tu, grațioasă ca un semn al întrebării)

A apărut, întâia oară, în „Viața Românească” LXXXV, 2, februarie 1990, p. 14, în grupaj cu versuri de autor (v. *Si bemol*).

Reluată în „Contrapunct”, I, 14, 6 aprilie 1990, p. 12.

## ÎNȚEPENIREA LIMBII

(Dacă litera ar fi frumoasă cum citera)

A apărut, întâia oară, în revista „Transilvania”, XIX, 6, iunie 1990, p. 14, cu mențiunea: *inedit*.

## CEEĂ CE ESTE

(Limbă, tu covor roșu)

A apărut, întâia oară, în revista „Transilvania”, XIX, 7, iulie 1990, p. 10.

## CRIZA DE ÎNTUNERIC

(Nu mai avem parte de nevedere)

A apărut, întâia oară, în revista „Transilvania”, XIX, 8, august 1990, p. 12.

## AVRAM IANCULE

(Avram Iancule)

A apărut, întâia oară, în „Tribuna“, III, 16, 22 mai 1991, p. 1, datată: 1983, cu mențiunea: *inedit*.

## [I SE MAI ȚINEA CAPUL...]

(I se mai ținea capul retezat)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, serie nouă, 11(110), 1 aprilie 1992, p. 1, datat 1979, cu mențiunea *inedit*, netitrat, cu un portret desenat de Nicolae Kruch.

## LIGAMENTE DE ZEI

(Lege legată cu zgârciuri)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, serie nouă, 47(147), 9 decembrie 1992, p. 8, reprodușă și în facsimil, cu mențiunea: *inedit*, împreună cu: [*Ce obosit pot să fiu...*], *Semn 3*.

## [CE OBOSIT POT SĂ FIU]

(Ce obosit pot să fiu)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, serie nouă, 47(147), 9 decembrie 1992, p. 8, reprodușă și în facsimil, cu mențiunea *inedit*, fiind scrisă pe coperta unei felicitări primite de la Biblioteca Americană din București, din partea directorului: Mary Ann Ignatius.

## INSTAURAREA

(Mi se instaurase pielea pe carne)

A apărut, întâia oară, în „Literatorul“, III, 12(81), 26 martie 1993, p. 8–9, în grupaj cu versuri de autor, împreună cu: *Icoană pe sticlă*, *Ce noroc de grația mâinii tale*, *Cu ochii împăienjeniți de lacrimi*, *Cântec* (Murea calului sub ochii mei), *De nuntă*, *Întocmai cum...*, *[Mi se răcise...]*, *[Numai cuvântul...]*, *Într-o țară...*

## ICOANĂ PE STICLĂ

(Când se înclina pe aripa lui stângă)

A apărut, întâia oară, în „Literatorul“, III, 12(81), 26 martie 1993, p. 8–9, în grupaj cu versuri de autor (v. *Instaurarea*).

## CE NOROC DE GRAȚIA MÂINII TALE

(Ce noroc de grația mâinii tale)

A apărut, întâia oară, în „Literatorul“, III, 12(81), 26 martie 1993, p. 8–9, în grupaj cu versuri de autor (v. *Instaurarea*).

## CU OCHII ÎMPĂIENJENIȚI DE LACRIMI

(Mă uitam la paianjen)

A apărut, întâia oară, în „Literatorul“, III, 12(81), 26 martie 1993, p. 8–9, în grupaj cu versuri de autor (v. *Instaurarea*).

## CÂNTEC

(Murea calul sub genunchii mei)

A apărut, întâia oară, în „Literatorul“, III, 12(81), 26 martie 1993, p. 8-9, în grupaj cu versuri de autor (v. *Instaurarea*).

## DE NUNTĂ

(Totul fusese vorbit și neîntortocheat)

A apărut, întâia oară, în „Literatorul“, III, 12(81), 26 martie 1993, p. 8-9, în grupaj cu versuri de autor (v. *Instaurarea*).

## ÎNTOCMAI CUM...

(Vulturul stă oprit în aer)

A apărut, întâia oară, în „Literatorul“, III, 12(81), 26 martie 1993, p. 8-9, în grupaj cu versuri de autor (v. *Instaurarea*).

## [MI SE RĂCISE...]

(Mi se răcise-n creier un păianjen)

A apărut, întâia oară, în „Literatorul“, III, 12(81), 26 martie 1993, p. 8-9, în grupaj cu versuri de autor (v. *Instaurarea*).

## [NUMAI CUVÂNTUL...]

(Numai cuvântul se începe cu sfârșitul lui)

A apărut, întâia oară, în „Literatorul“, III, 12(81), 26 martie 1993, p. 6-9, în grupaj cu versuri de autor (v. *Instaurarea*).

## ÎNTR-O ȚARĂ...

(Să o zicem repede că-mi trece îngerul!)

A apărut, întâia oară, în „Literatorul“, III, 12(81), 26 martie 1993, p. 8–9, în grupaj cu versuri de autor (v. *Instaurarea*).

[NU JUPUIȚI...]

(Nu jupuiți, de foame)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, serie nouă, 10(219), 15 martie 1995, p. 6, reprodusă și în facsimil, datată: 1982, *Boegrad*, cu mențiunea: *inedit*, cu portretul poetului (foto).

## NOUA FRONTIERĂ A SUFLETULUI UMAN

Ciclu de versuri apărut în revista „Flacăra“ de-a lungul anului 1983, cuprinzând 23 de poezii.

## ROMÂNIA

(Cerul este irisul tău)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 3, 21 ianuarie 1983, p. 19, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*, într-o casetă.

## O LINIE

(Voi nu vedeți că trece un creier)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 4, 28 ianuarie 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## DE RERUM NATURAE

(Morții cei mai morți de sub pământ)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 7, 18 februarie 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## PEISAJ CU PIETRE

(Eram lungit pe o întindere)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 8, 25 februarie 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## IARNA SÂNGEI.UI

(Ningea în sus înspre nori)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 11, 18 martie 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## A VORBI

(A vorbi e un fel de părere de rău a cunoașterii)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 13, 1 aprilie 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, 1985, II, p. 270.

## [VULTURII SUNT ARBORI...]

(Vulturii sunt arbori care zboară)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 15, 15 aprilie 1983, p. 7, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*; intitulată *Către Valeria*, poezia este dedicată Valeriei Sitaru.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 297, în grupajul eterogen, titrat *În spirit de haiku*, fiind reprodus doar primul catren.

### PASTEI.

(Tocmai călărisem pe umbră când)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 18, 6 mai 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

### PASTEI.

(Dacă mi-ar zbura un vultur din meninge)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 20, 20 mai 1983, p. 13, într-o casetă, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

### SPIRIT DE HAIKU

(Scară, alb al ochiului)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 21, 27 mai 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 297, în grupajul eterogen, titrat *În spirit de haiku*, fiind anulată dedicația și titulatura rubricii.

### STARE DE SPIRIT

(Uneori se răsucește sângele în mine)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 24, 17 iunie 1983, p. 13, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## STAREA DE SPIRIT

(Desigur a fost tăiat un copac)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 25, 24 iunie 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## STARE DE VEGHE

(Acea pată neagră)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 27, 8 iulie 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## ROMÂNIA

(Pat de auricole și ventricole)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 29, 22 iulie 1983, p. 19, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## SCRISOARE

(Probabil că râul e mâna ce mângâie piatra)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXI, 31, 6 august 1983, p. 8, în cadrul unui articol titrat *Ion Gheorghe*, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*, pe care îl reproducem în continuare:

„Aș fi putut să încep acest emotiv articol cu titlul: «Ion al lui Gheorghe de la Întorsura Carpaților». Am respins pe loc această spunere ca fiind de natura evidenței și am mai respins-o și dintr-o altă pricină: Ion Gheorghe este unul dintre cei mai de seamă poeți ai țării și nu are nevoie de nici o altă titulatură de noblețe a numelui său.

Aș mai fi vrut să încep acest text polemic cu fraza: «Dreptatea» lui Dorin Tudoran mi se pare meschină și mărunță față de adevărul sublim al poetului care este Ion Gheorghe.

În această ordine de idei și de sentimente, iată scrisoarea mea scrisă poeziei lui Ion Gheorghe:

Așadar: stimate Ion Gheorghe, vă spun dumneavoastră cum îmi spun și mie însumi: vai literaturii care se bucură că-l are pe cel mai

mare poet;ferice de literatura care să aleagă dintre poeții ei mari pe cel mai mare!

Consider că starea poeziei românești îndreptățește întru cu totul speranța de viitor a limbii române. Atâta vreme cât țara naște poeți, țara încă visează“.

## COMPARAȚIE HOMERICĂ ȘI MONOLOG

(Ca izbitura între două cuvinte străine)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 39, 30 septembrie 1983, p. 9, împreună cu *Ploaia cu chei*, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

### PL.OAIA CU CHEI

(Plouă cu chei torențial)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 39, 30 septembrie 1983, p. 9, împreună cu *Comparație homerică și monolog*, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

### VEDERE

(Se ia din nou sânge infinitului)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 43, 28 octombrie 1983, p. 9, împreună cu *De ce?*, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 298, într-un grupaj eterogen cu versuri titrat *Mirosul de tei*.

### DE CE?

(Mergând pe drumul de țară)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 43, 28 octombrie 1983, p. 9, împreună cu *Vedere*, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## CLEPSIDRA

(Timpul, ce zid insesizabil)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 44, 4 noiembrie 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## SPIRIT DE HAIKU

(Fulgii de zăpadă)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 46, 18 noiembrie 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 298, într-un grupaj eterogen cu versuri titrat *Mirosul de tei*.

## BALADA IANCUILUI AVRAMULUI

(O, tu providență)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 48, 2 decembrie 1983, p. 19, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

## PLAUTILLA

(Mai mă las și eu căteodată)

A apărut, întâia oară, în „Flacăra“, XXXII, 49, 9 decembrie 1983, p. 9, la rubrica *Noua frontieră a sufletului uman*.

Plautilla a fost soția împăratului roman Caracalla (211–217 d.Hr.), a cărei efigie se află pe un denar. O asemenea monedă se afla în colecția lui Valeriu Matache, iar Nichita Stănescu dorea să o aibă. Poezia constituia un fel de plată întru obținerea ei.

Reluare în: „Tomis“, XVIII, 12, decembrie 1983, p. 7.

În volum: *Album memorial*, 1984, p. 214–215.

## SCRISORI

Ciclul trebuia să constituie o nouă carte, după cum poetul mărturisește în interviul acordat lui Victor Crăciun, în iunie 1983, și transmis pe postul de Radio București, în cadrul emisiunii *Scriitori la microfon*, interviu publicat în *Album memorial*, 1984 (p. 72):

„Aproape am terminat o carte pe care am intitulat-o *Scrisori* și care pleacă bineînțeles în alt punct de fugă și cu alt chip de stil de la ideea *Scrisorilor* eminesciene, ca o continuare, evident, păstrând distanțele dar de ce nu și șansele fiecărui poet, pentru că să nu mă credeți un îngâmfat dar fiecare poet dacă nu se consideră că este un foarte mare poet, mai bine să se lase de scris că induce în eroare publicul.[...] Dacă ascultătorii noștri și dumneata îngăduiești, aș dori să termin interviul nostru cu câteva poezii aflate în proiectul cărții *Scrisori*”.

În interviul editat în *Album memorial*, 1984, este redată doar o singură poezie, intitulată *Pastel*, pe care o reproducem la finele ciclului *Scrisori*.

Cu precizări vine M.N. Rusu, cel căruii i-au fost dedicate aceste *Scrisori*, într-un articol publicat în „Amfiteatru” (decembrie 1983), reluat în volumul *Franos ca umbra unei idei*, 1985 (p. 80–81), din care reproducem, în continuare, partea care se referă la subiectul în discuție:

„*Scrisori*, volum de versuri din care poetul a publicat partea principală și centrală în «România literară», nr. 17 din 28 aprilie, și în «Luceafărul», 19 din 14 mai 1983. O altă variantă a titlului a fost *Scrisori către utopica* (vezi articolul nostru, *Revenire la Nichita Stănescu*, «Amfiteatru», nr. 5 din 29 mai 1983). Întrucât, la întâlnirile noastre de lucru din casa poetului ori în discuțiile purtate la telefon, Nichita Stănescu revenea asupra compoziției sumarului, un număr de 8 scrisori au rămas la locul lor nefixat în «șirul» celorlalte *Scrisori* apărute în presă. Moartea poetului a lăsat acest sumar în faza de proiect, de primă variantă, elocventă însă pentru a putea întrevedea structura de principiu a *Scrisorilor*. Dintre cele 8 *Scrisori* care au devenit astfel postume, *Ultima scrisoare ruptă* („... E sigur că ți-a obosit creionul în mână”), a apărut în «Viața studentescă», 51 din 21 decembrie 1983, iar *Doină* (De-ar fi vredodată ca să plâng), în «Almanahul Coresi» 1984, 1985, editat de Asociația Scriitorilor din Brașov. Au mai rămas deci spre a mai fi publicate – conform dorinței exprese a poetului – restul de

6 poeme din volumul *Scrisori: Ora H, Cântec de leagăn, Ultima scrisoare ruptă* (Îți zic: n-o să-mi fie dor de tine), *Turul de orizont* (Dintr-o răsucire), *Ultima scrisoare ruptă* (Ferește-te din pricina durerii să-ți plângă pielea cu lacrimi!) și *Cântec de lacrimă* (Vărsasem ochiul ca pe un pahar aproape gol). Precizez că toate manuscrisele postumelor, unele caligrafiate de Dora Stănescu, soția poetului, în prezența noastră, în nopțile de geniu ale lui Nichita Stănescu, altele dictate nouă de către poet, poartă semnătura sa olografă.

În viziunea poetului, volumul *Scrisori* – un fel de testament al clasicismului său structural și al structurii sale de clasic al poeziei noastre contemporane – este alcătuit din *21 de scrisori* (dintre care a 21-a se intitulează *Ultima*), urmate de *cantos-uri* (poeme cu titluri independente) și de un alt număr de *Scrisori rupte*. Inițial, Nichita Stănescu dorea ca acest volum să fie alcătuit din numai *21 de scrisori* și să constituie un pandant al volumului *11 elegii*. La 26 mai 1983, Nichita Stănescu îmi spunea: «Această carte trebuie să fie de o austeritate totală. Să fie culeasă cu corp de literă 8 memfis». Sesizând intenția și viziunea sa tipografică i-am spus: «– Îți propun să aibă formatul celor *11 elegii*, adică fără ilustrație și totul într-o prezentare cât mai imaculată». «– De acord.» «– Într-un fel ele alcătuiesc simetria grafică și simfonia în alb (copertă albă, cu literă subțire, fină, artistică, pagină cu «oglină» mare, albă etc.) a *Sensului iubirii*.» «– Da, a strigat poetul. Asta e!». Mi-a luat din mână pagina pe care îmi notam indicațiile sale și a desenat pe ea coperta volumului *Scrisori*, așa cum o vedea el în acel moment. Ulterior, sumarul volumului a «crescut» cu alte *Scrisori* dedicate altor confrăți, dar dorința poetului de a face din acest volum o carte clasică a literaturii române a rămas neschimbată.

(Celor *21 de scrisori* inițiale, el le-a adăugat: *Către Tom, Către Valeriu* și *Către Domnul Mihai Șora*).

Marea operă lirică a lui Nichita Stănescu nu poate fi concepută și cunoscută în adevărata ei monumentalitate și omogenitate fără editarea postumelor sale. Pentru prestigiul în universal al poetului și al literaturii române contemporane, acest act de înaltă responsabilitate culturală trebuie să se întâmple cât mai repede.“

## PRIMA SCRISOARE

(N-am strâns încă niciodată de gât vreo pasăre)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XVI, 17, 28 aprilie 1983, p. 6, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Scrisori*, cuprinzând primele șapte scrisori din ciclu, intitulate cu numeralul ordinal în ordine crescătoare.

## A DOUA SCRISOARE

(Ah, ce miros în creier au)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XVI, 17, 28 aprilie 1983, p. 6, în grupaj cu versuri de autor (v. *Prima scrisoare*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 286–291, intitulată *Scrisori*.

## A TREIA SCRISOARE

(Rupere de viață mi-a fost moartea)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XVI, 17, 28 aprilie 1983, p. 6, în grupaj cu versuri de autor (v. *Prima scrisoare*).

## A PATRA SCRISOARE

(Cine crede că moartea are coșciug)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XVI, 17, 28 aprilie 1983, p. 6, în grupaj cu versuri de autor (v. *Prima scrisoare*).

## A CINCEA SCRISOARE

(Natura este ea însăși Dulcinea din Toboso)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XVI, 17, 28 aprilie 1983, p. 6, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Scrisori* (v. *Prima scrisoare*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 197, prima dintr-un grupaj cu versuri intitulat *Scrisori*, marcate de câte un asterisc în loc de titlu.

### A ȘASEA SCRISOARE

(Stăteam în mine însumi)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XVI, 17, 28 aprilie 1983, p. 6, în grupaj cu versuri de autor (v. *Prima scrisoare*)

### A ȘAPTEA SCRISOARE

(Eu sunt cel care a spălat podeaua)

A apărut, întâia oară, în „România literară“, XVI, 17, 28 aprilie 1983, p. 6, în grupaj cu versuri de autor (v. *Prima scrisoare*).

### A OPTA SCRISOARE NESCRISĂ

(Îți scriu cu grabire, prietene)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor, titrat generic *Poeme. Scrisori către M.N. Rusu*, cuprinzând următoarele paisprezece scrisori și patru „rupte“, din acest ciclu.

### A NOUA SCRISOARE

(Clintește-te și fă-te roată)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 287, netitrată.

### A ZECEA SCRISOARE

(Între burta calului și iarbă)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 288, netitrată.

## A UNSPREZECEA SCRISOARE

(Ca să vezi)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 288, netitrată.

## A DOUĂSPREZECEA SCRISOARE

(Te implor, hai să tăcem natura)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 289, netitrată.

## A TREISPREZECEA SCRISOARE, JUPUIREA

(Mi-aduc aminte, sfinții uncori)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

## A PAISPREZECEA SCRISOARE

(Cât am vrut ca să rămână după mine)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 198, netitrată.

## A CINCISPREZECEA SCRISOARE

(Uneori mă gândesc ce mare o fi fost aceea)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

## A ȘAISPREZECEA SCRISOARE

(Eu știu că el este discontinuu)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

În volum: *Fiziologia poeziei*, 1990, p. 198, netitrată.

## A ȘAPTESPREZECEA SCRISOARE

(Întoarce-te la mine, Daimon iubit)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 289–290, netitrată.

## CANTOS

(Ce zăpăcit mai pot să fiu)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

A NOUĂSPREZECEA SCRISOARE  
SAU DESPRE PUNCTUL DE FUGĂ

(Mi-am zis și-ți zic și ție)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

## A DOUĂZECEA SCRISOARE, VATES

(Se cuvine ca leopardul)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

## ULTIMA

(Poetul nu poate fi înțeles)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 290–291, netitrată.

## ÎNTÂIA SCRISOARE RUPTĂ

(Pe vremuri când eram Maria de Stuart)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

## A DOUA SCRISOARE RUPTĂ

(Am cusut un porc de un stejar)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

## A TREIA SCRISOARE RUPTĂ

(Cândva mi-am dorit un castel)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

În volum: *Ordinea cuvintelor*, II, 1985, p. 290, netitrată.

## A PATRA SCRISOARE RUPTĂ

(Să nu te prind iubito că mai respiri, vreodată)

A apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XXVI, 19, 14 mai 1983, p. 3, în grupaj cu versuri de autor (v. *A opta scrisoare*).

## III. INEDITE

Soarta manuscriselor olografe sau dictate și iscălite ale poetului risipitor de generos este incertă. Mulți dintre deținătorii/colecționarii respectivi erau prieteni care, prin trecerea anilor, au trecut la cele veșnice. Urmașii acestora au cultul operei de patrimoniu ca tezaurizare materială (și nu spirituală), fapt care explică de ce nu dau textele în cauză publicității.

Totuși, se mai găsesc oameni de bine, așa cum sunt colecționarii ce ne-au oferit (fără condiții) textele poeziilor lui Nichita Stănescu spre publicare: Mariana Stănescu, Stela Covaci, Mihai Bandac, Cleopatra Lorințiu, Costin Motoașcă, cărora le mulțumim și pe această cale.

*Colecția Dora Stănescu*, conținând textele a douăzeci și una de titluri de poezii dintr-un dosar precedat de adnotarea poetului:

Toate aceste texte din acest dosar, sunt  
 unele cele manuscrise, <sup>unele</sup> ~~un~~ scrieri diferite pt. că  
 le-au dictat ocazional diferite persoane; nu le-am  
 mai transcris; cele dactilografiate menii nu poartă  
 semnături, etc. În fine, toate textele din dosar  
 îmi aparțin și nu le-am dat publicității; pt. că le-am  
 scris definitiv. N. S. 1972

Sumarul dosarului: *Adevăr grăit-am* (f.2), *Aleksandri la moșie* (3), *Bolintineanu pescuind* (4); *Ecvestră* (5), *Baladă* (Ploaie tu, 6–9), *Logodna* (Ca să fii orb, 10), *Doină* (Mie-mi ține umbră, 11–12), *Umbra* (13), *Acasa cuiva* (14), *Blazon* (15), *Cântec arameu* (16), *Sunt confundat* (17), *Cântec* (Peste muchia de scânduri verzi, 18), *Peste A* (19), *Runice* (20), *De drag de orbi* (21), *Călărire* (22), *Alergare* (23), *N-are titlu* (24), *Cântec* (Trece albeața acestei stări de alb, 25), *Ce poate să ardă focul?* (26–27).

Singura poezie datată, singura dactilografiată, – 1964, este *Cântec* (Peste muchia de scânduri verzi, f. 18). Mai există o dată, 1968, care

însoțește numărul de telefon al lui Roger Câmpeanu, fost secretar de redacție la „Contemporanul“.

Celelalte texte sunt olografe, scrisul aparținând mai multor persoane. Doar textul poeziilor *Umbra*, *Cântec arameu* și *Sunt confundat* este scris de poet.

[... ȘI ROȚILE RECI...]

(... și roțile reci sacadate pe șine)

Inedit.

Text olograf scris pe o coală de registru dictando, numerotată 26, datat: *Iulie 56*, netitrat. Oferta Doina Ciurea.

Colecția: Muzeul Literaturii Române din București.

Mulțumim și pe această ale directorului instituției, Alexandru Dan Condeescu, care ne-a pus la dispoziție materiale de patrimoniu aflate în arhiva muzeului.

## AMURG

(Mă culcasem lângă glasul tău)

Inedit.

Text olograf scris pe o coală de registru dictando, numerotată 29, datat: *Dec. 56*. Colecția M.I.R., București. Oferta Doina Ciurea.

## SEVĂ DE PRIMĂVARĂ

(Apele ochilor, s-au amestecat)

Inedit.

Text olograf scris pe o coală de hârtie albă, numerotată, datat: 30.XI.957. Colecția M.I.R., București. Oferta Doina Ciurea.

## UN RĂSĂRIȚ MARIN

(Se-nfioară botul de licorn)

Inedit.

Text olograf scris cu cerneală pe o coală de hârtie albă, numerotată 19, titrat *Marină* (prima variantă) și, ulterior, dactilografiat (a doua variantă), pe care a intervenit anulând/modificând versuri, inclusiv ultima strofă (tăiată sub formă de X), rescrisă cu stiloul într-o formă prelucrată (a treia variantă). Nedatat. Colecția M.I.R., București. Oferta Doina Ciurea.

<i>Un Răsărit Marin</i> (Titlu)	III
<i>Marină</i>	I, II
7. <i>Brațul greu</i> , de piatră, <i>mâna</i> grea	III
<i>Masa grea</i> de piatră, <i>masa</i> grea	I, II
11. pân' la coaste <i>movul</i>	III
<i>roșul</i> pân' la coaste	I, II
13. <i>Dintr-o cupă-ntr-alta</i> lent mă torn	III
<i>Și mă torn din cupă-n cupă, leneș</i>	I, II
14. <i>Noaptea-n tandră</i> agonie	III
<i>pe când tandra</i> agonie	I, II

## AIE TURNURILOR UMBRE

(Turn rămas pe lume dintr-un timp barbar)

Inedit.

Text olograf scris pe două coli de hârtie, nedatate, numerotate 20, 21. Ambele variante au suferit modificări, anulări/reluări de strofe, una titrată, cealaltă – nu. Pe aceasta din urmă, în partea de jos stânga, sunt schițate: un turn, un genunchi, o rachetă în zbor și un cap de om cu gâtul retezat legat de trunchiul/bustul acestuia. Colecția M.I.R., București. Oferta Doina Ciurea.

## RITM MOLCOM

(... Ondulele limpezi coborâte-n sânge)

Inedit.

Text olograf, nedatat, scris pe o coală albă de hârtie, numerotată 30. Colecția MLR, București. Oferta Doina Ciurea.

Titlu anulat: *Cântec încet*. O modificare de cuvânt într-un vers: privirea te așteaptă <filtrată> <strecurată> filtrată (v. 4).

## NAȘTERE

(Greu atârnam și-ncetinit)

Inedit.

Text olograf scris pe o coală albă de hârtie, numerotată 82. Colecția MLR, București. Oferta Doina Ciurea.

Modificări pe text:

de-un <otgon, ombilic> cordon imaginar (v. 2);

de care <se-agățau, legănau> atârnav lunar (v. 3);

De-un <otgon, ombilic> cordon crescând mereu (v. 9).

## ÎMI ARDEA TÂMPLA...

(Îmi ardea tâmpla atât de dulce și de rece)

Inedit.

Text dictat *De Crăciun 1979* și semnat *Nichita Stănescu*, sorci sale Mariana Stănescu, împreună cu alte două poezii: *Calul începuse să moară...*, *Ocupasem țara...*

Colecția Mariana Stănescu.

CALUL ÎNCEPUSE SĂ MOARĂ...  
(Calul începuse să moară sub mine)

Inedit.

Text dictat Marianeii Stănescu *De Crăciun 1979* și semnat *Nichita Stănescu*.

Colecția Mariana Stănescu.

OCUPASEM ȚARA...  
(Ocupasem țara asta de păduchi)

Inedit.

Text dictat Marianeii Stănescu *De Crăciun 1979* și semnat *Nichita Stănescu*.

Colecția Mariana Stănescu.

LAURA  
(Mi-ar fi plăcut și mie ca să fiu)

Inedit.

Text scris cu creion negru de Laura Covaci, sub dictare, într-un carnet bloc-notes, semnat *Nichita*, 1980.

Colecția Aurel și Stela Covaci.

CĂTRE LAURA  
(Singuratică tu mergeai)

Inedit.

Text dictat Laurei Covaci, scris cu creion negru într-un carnet bloc-notes, semnat *Nichita* dactilografiat în 1980.

Colecția Aurel și Stela Covaci.

DOINA  
(Pe tine te doare cotul)

Inedit.

Text dactilografiat, nesemnat.

Colecția Aurel și Stela Covaci.

NOAPTE DE CRĂCIUN  
(Probabil că sunt foarte mângâiate)

Inedit.

Text dactilografiat, nesemnat.

Colecția Aurel și Stela Covaci.

STINGEREA

(Mai am foarte puțin de vorbit)

Inedit.

Text dactilografiat, nesemnat.

Colecția Aurel și Stela Covaci.

CÂNTEC PE CHITARA UNUI PRIETEN

(Mulge frunzele de verde)

Inedit. Semnat: *Nichita*.

Text scris pe spatele chitarei pictorului Mihai Bandac, la prima vizită a poetului în atelierul acestuia, situat într-un imobil din cartierul bucureștean Drumul Taberei, februarie 1970.

Colecția Mihai Bandac.

STICLEAM ORBIMI

(O, mizerabilă de mână dreaptă)

Inedit. Semnat: *Nichita Stănescu*; datat: *oct. 81*.

Text scris de poet pe o coală de hârtie, în atelierul pictorului Mihai Bandac, la 5 octombrie 1981, București.

Colecția Mihai Bandac.

## SĂ BEAU CU CEI CE-S VINOVAȚI

(Eu îi tăiasem numai mâinile)

Inedit. Semnat: *Nichita Stănescu*; datat: *oct. 81*.

Text scris de poet în atelierul pictorului Mihai Bandac, la 5 octombrie 1981, București.

Colecția Mihai Bandac.

## VULTUR CU ARIPI ÎNNODATE

(Vultur cu aripi înnodate)

Inedit. Semnat: *Nichita Stănescu*; datat: *oct. 81*.

Text scris, în București, la 5 octombrie 1981, în atelierul pictorului Mihai Bandac.

Colecția Mihai Bandac.

## VOI LUPI FRUMOȘI

(Înghețase lumina și fulguia)

Inedit. Semnat: *Nichita Stănescu*; datat: *oct. 81*.

Text scris, în atelierul pictorului Mihai Bandac, la 5 octombrie 1981, București.

Colecția Mihai Bandac.

## GREOI DE-ATÂTEA DE ADUCERI DE AMINTE

(Intraseră toți morții mei în mine)

Inedit. Semnat: *Nichita Stănescu*; datat: *oct. 81*.

Text scris de poet în atelierul pictorului Mihai Bandac, la 5 octombrie 1981, București.

Colecția Mihai Bandac.

CE ALBASTRE, CE ALBASTRE  
(Ochi descreierați de creier)

Inedit. Semnat: *Nichita Stănescu*; datat: *oct. 81*.

Text scris de poet în atelierul pictorului Mihai Bandac, la 5 octombrie 1981, București.

Colectia Mihai Bandac.

DE A CINCEA ZI DE ÎNCEPUT  
PÂNĂ LA IDELE LUI OCTOMBRIE  
(Să nu te uiți la mine că sunt orb)

Inedit. Semnat: *Nichita Stănescu*; datat: *oct. 81*.

Text scris de poet la 5 octombrie 1981, în atelierul pictorului Mihai Bandac, București.

Colectia Mihai Bandac.

CÂNTEC PENTRU BANDAC  
(Păi, pe Bandac când l-am văzut)

Inedit. Semnat: *Nichita Stănescu*; datat: *oct. 81*.

Text dictat la 5 octombrie 1981, în atelierul pictorului Mihai Bandac, București.

Colectia Mihai Bandac.

STRĂJITORUL CODRULUI  
(La poarta Bandacului)

Inedit. Semnat: *Nichita*.

Text dictat la 15 iunie 1983, în atelierul pictorului Mihai Bandac, București.

Colectia Mihai Bandac.

## CIOB DE SONET

(Dar n-au murit știutele tertipuri)

Inedit.

Text dactilografiat, adnotat 1968.

Colecția Gheorghe Tomozei.

## I.-AM VĂZUT...

(I.-am văzut urcând în somn)

Text olograf scris pe un caiet/agendă, cu file perforate și încopiate, cu adnotarea: 41 Iulie 69, însoțită de inițiala prenumelui prelungită cu o floare.

Colecția Gheorghe Tomozei.

Ciorna are ștersături și înlocuiri de cuvinte, pe care le redăm cu italice în paranteze ascuțite:

I.-am văzut <albind> <căzând> urcând în somn  
 ieri, pe beizadeaua Tom  
 de parcă suia pe tron.  
 Luna tocmai <cobora> se murea,  
 sie însăși foarte grea.  
 Peste <pieptul său pârros> <piept de> brațul chiperos,  
 <ce> i se sparse friguros  
 <Astfel> Însuși cirul Copernic  
 îi căzuse <pe> în buric  
 și pe degetul cel mic  
 Marea <liniști-i pulsa> Liniștii-i <stingea> lucea  
 în sprânceană dumisa  
 <iar luceafărul etern  
 i se-ntinse peste stern>  
 <Partea dânzei> astfel nevăzută, dalbă  
 <mai prelungea> <alungea pe barbă>  
 alungită-i sta <din> și-n barbă.  
 Ținea beizadeaua Tom  
 <strâns> la piept, un os de domn,  
 ... <Însă> dară ochiul cel din ceafă  
 către zorii ce se crapă,

care sunt conacul lui,  
 (ai lui Tom daimonului,)
 <beizadeaua dracului>  
 îl ținea de tot deschis  
 c-o <steauă> <steauă> lalcauă în iris,  
 cu o geană-nfiptă-n vis.

Ce-am avut de spus, am zis.

### ZIC...

(Zic pe-această tristă carte)

Inedit. Semnat: *Nichita*.

Text olograf scris pe foaia de titlu a volumului *Necuvintele* (Editura Tineretului, 1969), cu adnotarea: 1969.

Colecția Gheorghe Tomozei.

### AZI...

(Azi în două limbi iubi-l-vom)

Inedit.

Text olograf scris pe foaia de gardă a volumului *11 elegii/ 11 Elegien*, traducere și postfață de Dieter Schlesak, ediție bilingvă româno-germană, București, Editura pentru Literatură, 1969, 104 p.

La finele dedicației, adnotarea poctului: *ianuarie 1970*.

În schimb, la ediția bilingvă româno-engleză din același an, dedicația e în proză:

„*Lui Tom, această șansă taciturnă către o engliteră niciodată atinsă, tânjită rar și fără aripi, –*

*odată cu un sentiment vechi de dragoste, atât de vechi și de dragoste, încât a început, cred, să-și merite odihna sub o piramidă. Nichita. 1970*“.

Colecția Gheorghe Tomozei.

POHEM  
(Pohetul Gelu Nahum)

Inedit.

Text olograf scris pe o coală de hârtie albă, nedatat, nesemnat.

Colecția Gheorghe Tomozei, care adnotează: *Parodie la Gellu Naum, autor de „poheme“ 1970.*

Dedesubt, este scris de N. un aforism al lui Tomozei:

*Frumos ar fi  
războiul, dacă  
s-ar reduce numai  
la manevre.*

DICTEU AUTOMATIC  
(Și poezia cobori)

Inedit.

Text olograf scris pe două coli de hârtie albă și dactilogramă, cu adnotarea pusă între paranteze rotunde: *Poezie în maniera... Ștefan Roll „recunoscută“ de acesta. Datată: 13/14 iulie 73.*

Colecția Gheorghe Tomozei.

CÂND FUMEGĂ PĂSĂRIILE...  
(Când fumează păsările)

Inedit.

Text olograf scris pe o filă albă, cu adnotarea poetului, pe verticala acesteia: *Nichita, în 1973, cu drag.*

Colecția Gheorghe Tomozei.

AVEM...  
(Avem în de mine)

Inedit.

Text olograf scris pe pagina de gardă a volumului de versuri *Misterul clepsidrei* de Gheorghe Tomozei (1971), cuprinzând ciclurile

*Cina cea de Taină a copiilor și Cântarea Cântărilor*, cu motive biblice simbolizate modern în spațiile incantației și ale fanteziei pure. Uniu-nea Scriitorilor îi va acorda Premiul pentru poezie (1972), împărțit cu Vasile Nicolescu (*Clopotul nins*). Nichita Stănescu îi va prefăta volumul de versuri *Atlantic*.

Colecția Gheorghe Tomozei. Pe aceeași pagină de gardă, vertical, poetul va adnota: *Nichita în 1973, cu drag*.

### SCRISOARE

(Nu numai timpul)

Inedit.

Text scris pe două coli de hârtie albă, numerotate de poet, cu adnotarea: *Nichita, Mangalia 3-4 August 1974*.

Colecția Gheorghe Tomozei.

### ATĂTA...

(Atâta are Prințul)

Inedit.

Text olograf scris pe o jumătate de coală albă, cu adnotarea poetului: *Nichita 23 - Neaugust - Ne 1980*.

Colecția Gheorghe Tomozei.

### CU GÂNDUL LA GHEORGHE TOMOZEI

(O, ce articulație suntem)

Inedit.

Text olograf scris pe o coală de hârtie albă, cu adnotarea poetului: *Nichita Stănescu, Luni 9 Septembrie 1980, în Amzei*.

Colecția Gheorghe Tomozei.

ȚINÂND MÂNA PE MÂNA PRINȚULUI TOM  
(Pielea pe piele mai că se atingea)

Inedit.

Text scris sub dictare de Loretta Volbea, secretara particulară a poetului, iscălit cu inițiala *N* și floarea în vârful.

Colecția Gheorghe Tomozei, datată de deținător: *23 octombrie 1980*.

BALADA CELOR PATRU NUMISMAȚI  
(Istoria pe care-o s-o aflați)

Inedit.

Text dactilografiat, purtând semnătura poetului și data – 1980.

Colecția Gheorghe Tomozei.

TOM, FLOARE CARNIVORĂ, TOM  
(Tom, floare carnivoră, Tom)

Inedit.

Text olograf scris pe o filă de agendă dictando, cu adnotarea poetului pe verticala paginii: *Dat la 6 Dec. 74 În Câmpul Lung Muscel, N.S.*

Colecția Gheorghe Tomozei.

PRIETENIA MEA CU TOM  
(Prietenia mea cu Tom)

Inedit.

Text olograf scris pe două file de agendă, iscălit cu inițiala *N* în floare, după ce l-a adnotat, pe verticala filei a doua: *Tom, ia-o.*

Colecția Gheorghe Tomozei.

## COLIND

(Vin, vin cu aripi de pelin)

Inedit.

Textul și muzica aparțin lui Nichita Stănescu. Editura nu a acceptat includerea în volumul *Nichita Stănescu – Atât cât mai știu și noi* (1989).

Transcrierea și comentariul aparțin lui Andrei Covaci: „Strofele nu au o ordine anumită: colindul începe cu semifraza A1. Oricărei semifraze din 1 i se poate răspunde cu oricare semifrază din 2. Fraza 3 este de sine stătătoare. Autorul însuși obișnuia să cânte cuvintele *mari* și *muș-tar* cu accent pe ultima silabă. Frazele au câteodată terminații valabile, eterogene“.

## ADDENDA

OAMENI CARE SUNT AIEVEA  
ALE LUCRURILOR

Poezii dezvelite din *Istoria ieroglică*  
a neasemuitului Dimitrie Cantemir,  
și puse la vedere de către Nichita Stănescu

Au apărut, întâia oară, în „Luceafărul“, XI, 30, 27 iulie 1968, p. 8, precedate de un citat din Lucian Blaga, portretul lui Dimitrie Cantemir și un *Argument* pe care îl reproducem în continuare:

„Poezia nu ține de prozodie, și nici măcar de cuvânt. A scrie un sonet nu înseamnă că ai făcut o poezie. Nici rima, nici ritmul nu sunt altceva decât farduri. Poezia se folosește de ele, cum se folosește și de cuvinte, numai din răsfăț și din întâmplare. Cuvintele sunt simple vehicule ale poeziei, atunci când poezia vrea să se plimbe. Adevărata istorie a poeziei românești e cu totul alta decât aceea care ia în considerație numai volumele de versuri. Primul și cel mai mare poet român este Dimitrie Cantemir, deși «cel mai mare» pentru poezie trebuie respins, expresia de valoare poate fi numai: este poet sau nu este.

*Adevărata istorie a poeziei românești trebuie să-și consemneze nu numai măestrii prozodiei, ci și marii poeți de dinafara prozodiei, căci poet este Sadoveanu în tulburătoarele sale nativități, poet este Mateiu Caragiale în aura Craiilor și poet este Geo Bogza în «Cartea Oltului», durabilă cât Oltul.*

*Cu emoție, arătăm cititorului, acum, câte ceva din măreția lui Dimitrie Cantemir și câte ceva din barul său de poet. Sunt trase în lumină poeziile ascunse în numai prima sută de pagini a «Istoriei Ieroglifice», retipărită și îngrijită de P.P. Panaitescu și I. Verdes, cărturari cărora le aduc pe această cale expresia recunoștinței mele de cititor.*

*Fiece cuvânt din poezii este întocmai reprodus aici, singurul lucru pe care ni l-am îngăduit a fost acela de a le așeza într-o altă structură tipografică.*

*«Istoria Ieroglifică», genială și stranie și unică alcătuire în limba română, este o operă predestinată nu unei vieți de cititor, ci mai multor vieți puse cap la cap și străbătute de o conștiință unică.*

*Nu o putem citi în simplă leneșă rumegare; nu o putem gusta decât dacă ne dăruim în întregime și timpul inimii. Altfel opera devine cetoasă, aș îndrăzni să spun, chiar ilizibilă.*

*Ca să conving cititorul modern de marile și profundele calități estetice ale neasemuitului Dimitrie Cantemir, am ales acele pasaje din carte care sunt ale poeziei, oferindu-i-le.*

*Mirat eu însumi, aplecat asupra textelor, descopăr un mare înaintaș al lui Eminescu, Arghezi, Blaga, Barbu, Bacovia, un mare înaintaș egal cu urmașii săi și deci mai tulburător.*

*Neîngăduindu-mi să folosesc rostirea curentă a cuvintelor vechi folosite de Dimitrie Cantemir, îmi dau seama că totuși nu-i umbresc sensurile, cu atât mai mult cu cât în însăși plasma poeziei sale cuvintele n-au fost decât vehicule.*

*Iar dacă sufletul lui contemporan, cu expansiunea cosmică a omului, are plăcerea de a se plimba într-o caretă, de ce nu i-am îngădui-o?"*

Textele celor optsprezece poezii constituie tot atâtea fragmente de texte din lucrarea fundamentală a lui Dimitrie Cantemir, *Istoria Ieroglifică*, scrisă în românește, între 1704–1705, o alegorie și satiră socială, cu caracter autobiografic, reprezentând luptele politice dintre Brâncovenesți și Cantemirești, transfigurate în lumea fabulei, un

univers baroc, cu peisaje exotice văzute prin ochi ciclopici. Personajele-animale (păsări, dobitoace, jigani) se află în acțiuni de teatru imaginar cu fior tragic: corbul este C. Brâncoveanu, unicornul/inorogul – D. Cantemir ș.a.m.d. Cartea este o „voroavă“, un „divan“ despre om și frământările lui sufletești, de unde aspectul poetic evidentiat de Nichita Stănescu.

În volum: *Cartea de recitare*, 1972; ed. a II-a, 1978.

ION NECUIŢE, *O SAMĂ DE CUVINTE*  
 așezate în chip de vers de către  
 NICHITA STĂNESCU

Au apărut, întâia oară, în revista „Argeș“, VIII, 2, februarie 1973, p. 10–12.

Inițial, o primă, dar necuprinsă în prezentul ciclu, este o scenă/legendă din *O samă de cuvinte*, privitoare la domnitorul Moldovei Radu Mihnea (1616–1619, 1623–1626), care și-a călugărit fiica fugită cu o slugă, iar acestuia i-a retezat capul („legenda“ XXII). Îi atrăsese atenția asupra aspectului de „poezie epică“ a textului în cauză Gheorghe Tomozei, după cum mărturisește poetul în articolul *Zugrăveală mai mult aur decât zugrăveală și pe dinlăuntru și pe dinafară*, rubrica *Valori clasice* („Luceafărul“, XII, 46, 15 noiembrie 1969, p. 6).

Cele șaisprezece „poezii epice“ cuprinse în acest ciclu reprezintă tot atâtea texte / fragmente de text „așezate în chip de vers“ sau, după cum se exprimă poetul, „este prin el însuși un superb poem epic, o baladă modernă demnă să figureze în cele mai zgârcite antologii de poezie românească“ (*Respirări*, 1982, p. 183–198).