

PAHN.



МАНЪ ГРАММАТИКЪ

R. I. L.

МУЗИКАЛЪ.

Nr 12766

ЕТИКЪ ШИ ПРАКТИКЪ.

Копринзътоаре де дшвѣцътъра тз-
тълор Семелор ши Скърѣлор Мъ-
сичѣи Бисеричештѣ.

Компѣсѣ ши Дедикатѣ преа Кѣвиосъ-
лѣи Иероним Протосингел, Проф. де
Мѣсикѣ Бисеричеаскѣ дн семинарѣа
сф. митропѣи.

1234

de

B. C. U.

T O N P A H N .

126

ЪРЕЩѣ, 1854.

графѣа лѣи А Пahn.



I 12-766

PANN, G. M.

121

PANN, G. M.

МІКЪ

ГРАМАТИКЪ МЪСИКАЛЪ.

ТЕОРЕТИКЪ ШИ ПРАКТИКЪ.

Каре компінде дн сине дшвѣцътъра а тѣтлор
Семелор ши а Скъримор Мъсичиі Бісеричеші.

Компесъ ши дедикатъ

КЕВИОСЛАВІ ІЕРОМОНАХ ІЕРОНИМЪ, ПРОФЕСОР ДЕ МЪ-
СИКЪ БІСЕРИЧЕАСКЪ ІН СЕМИНАРЪА СФ. МИТРОНОЛІИ.

de

10334
A N T O N P A N N .

БЪКЪРЕЩІ, 1854.

Дн Типографіа мѣ А. Пана.

1900

1900

Г Р А М М А Т И К Ъ М Ъ С И К А Л Ъ .

ТЕОРЕТИКЪ ШИ ПРАКТИКЪ .

КЪ ІНТРЕБЪРІ ШИ РЪСНЪНСЪРІ .

К А П И .

А. Че есте Мъсика ?

Р. Мъсика есте щиица де а алкътъи Melodia.

А. Melodia че есте ?

Р. Melodia есте алкътъіреа взней глъзирї.

А. Диѣ кѣте съ алкътъеще Melodia ?

Р. Melodia съ алкътъеще дин доъ : дин Сзнете ши дин Семне .

А. Че сѣнт Сзнетеле ?

Р. Сзнетеле аи Мъсикъ сѣнт пише Силаес , кѣ каре пѣртѣи гласа кѣтре сзїре , погоржре ши потрї-
вїре .

А. Каре сжит Сілавеле Сзпетелор кз каре пэртът гласъа кэтре свіре ?

Р. Сілавеле Сзпетелор кз каре пэртът гласъа кэтре свіре сжит ачестеа : Па, Вх, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па; ка кжнд ам зіче : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

А. Каре сжит Сілавеле Сзпетелор кэтре погоржре ?

Р. Сілавеле Сзпетелор кз каре пэртът гласъа кэтре погоржре сжит тот ачелеа, зікжндзле дн-контра свіріі саџ днторкжндзве днапоі; адікь : Па, Ні, Зо, Ке, Ді, Га, Вх, Па; ка кжнд ам зіче : 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

А. Дар кэтре потрівіре че сілаве сжит ?

Р. Кэтре потрівіре іарлші тот ачесте сжит, зікінд маі шьате де ачелаш фел, прекжн: Па, Па Па; Вх, Вх, Вх; Га, Га, Га; ка кжнд ам зіче : 1, 1, 1; 2, 2, 2; 3 : 3, 3; шчл.

А. Ачесть регжль а арятателор Сзпете кжм съвзмеще ?

Р. Скара Діктовікь (патзраль) саџ сістема Діанасовжлді; каре се алкьтзеще дн кінзла зрштор кз Дістанцеле хотъркте.

D I A П A C O N Ѣ A

C A Ѣ

C K A P A D I A T O H K Ѣ (Ф I P E A C K Ѣ.)

Ѣп сѣре.	Ha	4	Ha	Ѣп погорѣре.
	Ni	2	Ni	
	Zo	3	Zo	
	Ke	4	Ke	
	Di	4	Di	
	Га	2	Га	
	Bѣ	3	Bѣ	
	Ha	3	Ha	

Ѣ. Дистанца че есте ?

Р. Дистанца есте депъртареа чеа дела зп Топ пж-
нѣ лѣ алтѣл.

Ѣ. Топѣл че есте ?

Р. Топѣл есте пѣтереа зпѣ'ї сѣлет Ѣппарте.

А. Къте сѣнт Тонѣріе ?


Р. Тонѣріе сѣнт треї, каре се пѣтеск : Тон ма-
ре, Тон мік, ші, Тон маї мік.

А. Дін че пѣтем кѣноаще осевіреа днтре ачесте Тонѣрі ?

Р. Дін пѣтереа сзнетѣлѣ ; ші фїнд къ зн днчепъ-
тор пѣ поате кѣноаще осевіреа днтре ачесте То-
нѣрі, де ачеїа с'аѣ днсетнат къ Рїтмі ка съ
пѣзеаскъ днсзшіреа фїе-кѣрѣїа.

А. Кѣ че Рїтмі съ днсетнеазъ ачесте Тонѣрі ?

Р. Тонѣл маре, ка знѣл че аре дїстанцъ де пѣтере
маї тѣлтъ 'і с'а дат Рїтмѣл де 4 ; їар Тонѣл
мік фїнд къ аре дїстанцъ де пѣтере маї мікъ
'і с'а дат Рїтмѣл де 3 , адїкъ : треї пѣрці дін
Тонѣл маре ; ші Тонѣл маї мік, фїнд къ аре
дїстанцъ де пѣтере ші маї мікъ, 'і с'а дат Рїт-
мѣл де 2 , адїкъ жѣтѣтетеа Тонѣлѣ маре ; Ка-
рїї дн скара Дїатонїкъ се сокотеск аст-фел :
днтре На ші Вѣ, Тон мік ; днтра Вѣ ші Га,
Тон маї мік ; днтре Га ші Дї, Тон маре ; дн-
тре Дї ші Ке, їаршї Тон маре ; днтре Ке ші
Зо, Тон мік ; днтре Зо ші Ні, Тон маї мік ;
днтре Ні ші На, Тон маре.

- А. Дар кжнд вом авеа тревзінцъ де маї твэлтв еміре саѣ погорѣре че тревѣе съ фачем?
- Р. Іар кжнд вом авеа тревзінцъ де маї твэлтв еміре саѣ погорѣре декжт скара Діанасонѣлѣ, атѣлчї дндом Діанасонѣл; адїкѣ: дѣлѣ че зїчен сѣнетѣлѣ ал 8-леа Па, каре се днсемнеазѣ кѣ ачеастѣ трѣсѣрѣ — ла сѣнетѣл ал 9-леа зїчен Вѣ, ла ал 10-леа Га, шчл. аша шї дн погорѣре, адїкѣ: дела Па, вазѣл Скѣрїї, каре се днсемнеазѣ кѣ ачеастѣ тѣлѣ  погоржнд зїчен Ні, Зо, Ке, шчл. прекжт днфѣцїназѣ Скара вртѣтоаре.

DICDI-

ДИДІАНАСОНЪІ САЪ

СКАРА АНДОИТЬ.

Сънстеле дѣлѣ Скара Діѣдіанасонълі.



Di	4	Δ
Γα	2	Γ
Βδ	3	β
— Πα	4	π
Ni	2	ν
Zo	3	ζ
Ke	4	κ
Di	4	Δ
Γα	2	Γ
Βδ	3	β
Πα	4	π
Ni	2	ν
Zo	3	ζ
Ke	4	κ
Di		Δ

Μῦρτρίλε дѣлѣ Скара Діѣдіанасонълі.

К А П И Т У Л

ПЕНТРЕ СЕМНЕЛЕ ТОНЪРИМОР ІН МЪСІКЪ.

Д. Къте сжнт Семнеде Тонъризор дн Мъсікъ?

Р. Доъ-зечї, дїн каре знеле сжнт вокале саѣ гласніче, алтеле Консонате саѣ не гласніче, шї алтеле Тїмпорале.

Д. Каре шї къте сжнт семнеде Вокале?

Р. Зече, шї сжнт ачестеа :

Ісон.

Олігон,

Петастї,

Доъ Кентїме.

Кентїшь,

Інсілі,

Епіетроф,

Іпорої,

Елафрон, шї

Хамїлі. Дїн каре фїе-каре семн прекъш
аре деосевїть формъ, аре шї деосевїть пзтере
дн глъсїре; адїкъ :

— Нічі сзе нічі погоарь , чи дьче гласъа дн
потривіре.

— Сзе гласъа кьтре асквціме трептат ші лі-
ніціт тон звъл.

— Сзе асемenea Тон звъл трептат , днсъ маї
пзтернік декжт Олігонвл.

— Сзе їаръші Тон звъл трептат днсъ оарешї
че маї домол декжт Олігонвл.

— Сзе доъ Тонзрї сьрїте.

— Сзе патрз Тонзрї сьрїте.

— Погоарь Тон звъл трептат.


— Погоарь доъ Тонзрї трептате.

— Погоарь доъ Тонзрї сьрїте , шї

— Погоарь патрз Тонзрї сьрїте.

Д. Че днцелечем прїн зїчереа Тонзрї трептате шї сь-
рїте?




Р. Тонзрї трептате , зїчет ла Семпеле че гльсв-
сск кьте зн Тон ; фїїнд кь зршеазь трептат з-
въл дьпъ алтъл дьпре сьнетеле Скьрїї , прекш
сжнт : — , — , — , — , шї — ; їар тонзрї
сьрїте , зїчет ла Семпеле че гльсвсск кьте маї
мзлате Тонзрї , фїїнд кь пжшеск дьпре сьнетеле


Скърпи песте доъ , патръ , саъ маї тълте треп-
те де одаъ , прекъм сжнт : 

К А П И Т У Л.



ПЕНТЪРЪ ФЕЛЪРИТА КОНСТАРЕ ШИ ЛЕГАРЕ А ГЕМНЕЛОР.



А. Ачесте Семне че ашезаре ши легаре аъ ?



Р. Аш алкътърѣа Кънтърїї Семне челе че пот
ста ши сїнгъре де сїне ши легате ашидъснъ къ
алтеле сжнт :  ши  ;
їар челе че се цїп легате ши пъ пот ста сїнгъре
сжнт :  ши .

Дїп ачесте семне , Олігон ши Петастїї се стъ-
пънеще атът де Ісон кжт ши де тоате челе пого-
ржтоаре кжнд се пъп д'асъпра лор , ши атъчї
пъмаї челе че стъпънеек се пътъръ ; їар челе
стъпънїте аши пїерд глъсѣреа , декжт даъ пъ-
маї о апъсаре челор че стаъ д'асъпра лор ; пре-
към : 


Кептіма їаршї стъпънеще пе Олігон кжнд се

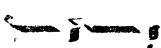
пъне дн канз'ї саѣ de десънт, шї глѣсехе дн
самї доѣ Тонзрї сѣрїте, фѣръ deосевїтъ пъте
ре, прекъм: ; їар пзїндѣсѣ d'асѣ
пра'ї пз'л стѣпжнеще, чї се пзѣтърѣ треї Тонзрї
сѣрїте, прекъм: 

Їар Іпсімі стѣпжнеще шї пе Олігон шї пе Пе
тастї кжнд стѣ дн канъл лор d'асѣпра; шї а
тзпчї се пзѣтърѣ пзѣмаї Іпсімі патрѣ Тонзрї сѣ
рїте, прекъм: ; їар пзїндѣсе дн ко
ада лор, пз ле стѣпжнеще, чї се пзѣтърѣ дн
презвѣ кжте 5 Тонзрї сѣрїте, прекъм: 

Епїстрофѣл їаръшї стѣпжнеще тонъл чел дїп
тжїѣ ал лѣї Елафроп кжнд се пъне дн канз'ї,
шї глѣсехе днпрезвѣ доѣ Тонзрї трептате,
днѣсѣ Тонъл чел дїп тжѣ кѣ грѣвїре, прекъм:
; їар пзїндѣсѣ Епїстроф de десънтѣл лѣї
Елафроп пз'л стѣпжнеще, чї се пзѣтърѣ треї
Тонзрї, днѣсѣ пз деспѣрїте, чї тот de одаѣ,
прекъм: 

Їар Кентїміле нїчї стѣпжнеск, нїчї се стѣпж
неск de вре зна, нїчї пот ста сїнгѣре de сїне,

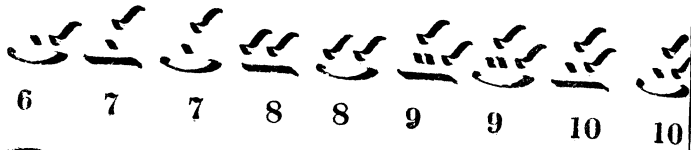
чи легате де челе-л-алте ; кжнд се скріѣ сѣнт
Олігон глѣсзескѣ днтжкѣ Кентіміле апої Олігон,
їар кжнд сѣнт дн капѣл лѣї Олігон саѣ д'асѣ-
пра'ї глѣсзесе днтжкѣ Олігонѣл шї пе зртѣ Кен-
тіміле , прекѣт : 

Іпорої асеменеа , зртеазѣ легат кѣ алтеле ;
кжнд се скріе д'асѣпра'ї Горгон се днцелесе кѣ
есте пѣе пентрѣ чел днтжкѣ Топ ; їар кжнд есте
Аплї де десѣптѣл лѣї , атѣнчї се пѣшѣрѣ ла ал
доїлеа Топ ал сѣѣ , прекѣт : 

Дар кжнд ва фі тревзїнцѣ де маї шѣлтѣ сѣїре саѣ
погорѣре сѣрїтѣ че сепне днтревзїнцѣт ?

Їар кжнд фаче тревзїнцѣ де маї маї шѣлтѣ сѣї-
ре саѣ погорѣре сѣрїтѣ днтревзїнцѣт шї алте се-
пне де ачелаш фелѣ , прекѣт се аратѣ дн зртѣ-
тсареа комзїнере , каре с'а днсемнат кѣ Цїфре.










ші чл. прехвѣтъ се аратъ шѣи не ларгъ др. Баззл
 Мѣсичіи; тинѣрѣтъ ла Авгл 1845.

К А П И Т У Л .

ПЕНТЕ СЕМНЕЛЕ КОНСОНАТЕ САѢ НЕ ГЛАСНИЕ.

- А. Коре ші кѣте сѣнт семнеле Консонате ?
 Р. Семнеле Консонате саѢ не гласніче сѣнт ачес-
 те шасе :

-  Варіа ,
-  Оталон ,
-  Аптѣвепота ,
-  Пеіфістов ,
-  Етерон , ші

Ѡ Ентофон.

Се зик ачесте Консонате пентрз къ пѣтай де сине пѣсе пѣ аѣ ничі о глѣсѣре, чи сѣнт семне-ле вокале скріиндѣсе, фіе-каре дінтр'жиселе дѣ деосевітъ пѣтере ші фігѣраге гласѣлзі, адікъ :

— Продѣне къ грезіне гласѣи Карактерѣлзі (а) каре зрѣсазъ дѣнъ дѣкса.

— Пріинѣеще оаре каре вал дѣ гѣтлеж. ре-пѣде крескжнд ші домол дескрескжнд.

— Рідікъ къ вѣчѣне сѣѣ къ сѣлгаре Тонѣл лзі Олігон.

— Продѣне гласѣи Карактерѣлзі къ анѣсаре пѣтернікъ.

— Дѣагъ Карактерѣрї сѣлгаре къ погорѣтоа-ре ка сѣ се іа не деснѣрѣге.

Ѡ Знде сѣ сѣнт скріе скоате гласѣи Карак-терѣлзі не нас; ачеста дѣсѣ дѣ Кжѣтѣріле ро-шѣвещі ѣкъ сѣ преа дѣнтреѣвнѣсазъ.

(а) Карактер зичет за фіе че семн вокал.

К А П И Т У Л

ДЕСПРЕ ТИМП ШІ ДЕСПРЕ ТАКТ.

Д. Че есте Тимпъл ?

Р. Дн Мѣсикъ Тимпъл есте тѣсвѣра шѣнкѣрїи гла-
сѣлїи кѣ днтѣрзїереа саѣ іѣсѣала Тактѣлїи.

Д. Тактѣл че есте ?

Р. Тактѣл есте регѣлата пѣртаре а шѣнїї дн сѣс
шї дн жос ; сѣре екзешїал : де ла днтѣїа лѣ-
сарѣ а шѣнїї дн жос шї пѣчїѣ ла десѣвѣршїта
сї ардїкаре , де зндѣ днчѣлѣ шѣна сѣ се когоа-
ре кѣтре адоа лѣсарѣ сѣ пѣшѣрѣ Тимп де зп
Такт.

Д. Кѣт тимп се келѣеѣе пѣнїѣ сѣ се ватѣ зп Такт ?

Р. Шї Такт пѣнїѣ сѣ се ватѣ се келѣеѣе тимп де
зп Секѣнд дїн Шѣсе зѣчї ал знѣїї мїнѣт де Ча-
сорнїк таре ; Шї аша фїе-каре семн вокал саѣ
гласнїѣ скрїе де сїне арѣ тимп де зп Такт де
ачѣста . Шї фїїнд кѣ Кѣптарѣа Бїсѣрїчѣсакѣ се

днпарте дн треї : дн Стіхірарікъ саѣ сінгър гласнікъ , дн Ирмологікъ саѣ гравнікъ , шї дн читанікъ саѣ алергътоаре ; де ачеїа фіе-каре се днсемнеазъ ла днченътл еї дн че кпн съ се кжпте , адікъ : кжптареа Стіхірарікъ се днсемнеазъ ла днченът къ ачест Тімн \overline{T} ; чеа Ирмологікъ къ ачеста \overline{T} ; каре есте жшътатаеа Тімнвлї Стіхірарікъ ; шї чеа алергътоаре къ ачеста \overline{T} ; каре есте жшътатаеа челвї Ирмологікъ . Іар Кжптъріле челе че п'аѣ пічі о днсемнеаре ла днченът се кжпт къ ачест. \overline{T} . (а)

(а) Дн Мвсіка Еѣропанъ ачещї Тімні се маї днсемнеазъ ла днченът шї къ кжтъ днтързіере саѣ грвїре съ се ватъ Тактъл , прекът : Ларго (не ларг ,) Адажіо (днчет ,) Анданте (пар ,) Аллегро (їзте саѣ алергътор ,) шчл . Ла Мвсіка поастръ днсъ нъ есте хотържт ; пентрѣ къ а віа 'ї с'а дат шї ачесте Тактърі не ла Анл 1816 ; фїнд къ маї маїнаїнте се кжпта фїрѣ пічі знл .

К А П И Т О Л

ПЕНТРЕ СЕМНЕЛЕ ТИМПОРАЛЕ.

А. Какъ сѣнт Семнеле Тимпорале?

Р. Семнеле Тимпорале, адикъ челе че даѣ Вокале-
лор фелхрит тимп, сѣнт ачесте патрз:

- Класта,
- Аплі,
- Горгон, ші
- Аргон.

Съ нѣшеск ачесте Тимпорале, пентрз къ дит-
тр'хиселе стаѣ тоате дитврзиріе ші гръвріе
семнедор Вокале, адикъ:

→ Класта дидоеше Тимпва Вокалей ла каре се
нѣне, ка пентрз Вокаль съ се ватъ зн Такт ші
пентрз Класта алтл, (прекѣт съ ва ведеа ла
лзкрареа Кластей.)

→ Аплі тарши се нѣне ка съ дидоѣаскъ Тимпва
Вокалей, съ се ватъ асешенеа пентрз Вокаль зн
Такт ші пентрз Аплі алтл.

Іар кжнд фаче требзінцъ а днтінде Вокала Тимн де треї саѣ патрѣ Тактѣрї, атѣчї се скріе кѣ Дїплїші Трїплї, (прекѣм се ва ведеа днѣршѣ.)
↳ Горгон грѣвеще ка съ се їа доѣ Вокале днѣтрѣн Такт, пзінде се адїкѣ ла доѣ Вокале, во-еще ка Вокала дїн тжї съ се їа дн лѣсарѣа тжїнії, їар адоа, ла каре есте Горгонѣл, дн ардїкареа тжїнії, прекѣм се їаѣ Дїфтонції ла чїтїт: аѣ, еѣ, ої, зї, шчл.

Іар кжнд фаче требзінцъ ка съ се їа треї Вокале днѣтрѣн Такт, атѣчї се скріе кѣ Дїгоргон, каре се пзне ла адоа шї атреїа Вокалѣ, шї асеменеа Вокала дїнтжї съ се їа дн лѣсарѣа тжїнії, їар адоа шї атреїа кѣ їздеалѣ дн ардїкаре, прекѣм се чїтеск Трїфтонції: оаї, їаї, їеї, шчл. асеменеа фачем шї ла Трїгоргон шї Тетрагоргон (везї лѣкрареа лор.)


↳ Аргонѣл се пзне тотд'азна пе Олігон сѣнт каре се афлѣ доѣ Кентїме, шї воеще съ се келтѣїаскѣ Тимн де доѣ Тактѣрї, знѣл пентрѣ Олігон шїалтѣл пентрѣ Аргон, їар Кентїміле съ се їа кѣ їздеалѣ дн ардїкаре, пе лжїгѣ Вокала чеа дїн

paîntea moş. Ъар кжнд фаче тревѣицѣ съ се кел-
тѣаскъ ла Oligon Timp de Trei Тактѣрї атѣиѣ
Аргонѣ се екрїе .лн фїгѣра ачеаста 1, ѡар кжнд
Патрѣ Тактѣрї, .лн фїгѣра ачеаста 2 .

К А П VII.

ПѢНТРѢ ПАРАЛАГІЕ.

.л. Че есте Паралагіа ?

Р. Паралагіа есте а конглѣсѣ Сїлабеле Сѣнетелор
пе семпеле пѣсе .лн алкѣтѣїреа Мелодїї, каре
есте .лн доѣ фелѣрї: Трѣптатѣ шї Сѣрїтѣ; трѣ-
птатѣ есте, кѣш ам зїс, кжнд семпеле Вокале
пѣшеск регѣлат дѣпѣ сѣнетеле Сѣрїї дїп трѣ-
птѣ .лн трѣантѣ; Ъар Паралагіе Сѣрїтѣ есте
кжнд семпеле Вокале сар песте доѣ, патрѣ саѣ
таї тѣлте трѣпте де одатѣ. Дечї Паралагіа
трѣптатѣ се фаче аст-фел: се пѣне таї .лнтжѣ
Мѣртѣрїа Па; каре аратѣ къ, дела Па се фаче
.лнчепѣтѣл, шї фїїнд къ семпѣл чел дїнтжѣ, а-
дїкъ, Icon  аратѣ потрївїре, глѣсїм ла I-

con, zikhd: Ha, apoı k8 cheı doı Epietrofi
 >> gl'xim chela do' Sxnete .dn pogorjre zi-
 khhd: Ni, Zo, pe xrt' la chela trei Oligone
 _____ gl'xim iar'ni chela trei Sxnete .dn
 svire zikhhd: Ni, Ha, V8, ni iar'ni k8 chela
 do' pogorjtoare >> Ha, Ni, ni aha ni
 .dnkolo faches nk' ajvnet la chel dint'ni Ha,
 adik' de vnde am .dnchepst.

IAT' NI PARALAGIA TRENTAT' A DIATONIKALAI NEAM.

π
 ς Ha Ni Zo Ni Ha V8 Ha Ni Ha V8 Ga V8 Ha V8

 Ga Di Ga V8 Ga Di Ke Di Ga Di Ke Zo Ke Di Ga

 Di Ke Zo Ni Zo Ke Di Ke Zo Ni Ha π
 ς Ni Zo

 Ke Di Ke Zo Ni Zo Ke Di Ga Di Ke Zo Ke Di Ga V8

 Ga Di Ke Di Ga V8 Ha V8 Ga Di Ga V8 Ha Ni Ha V8

 Ga V8 Ha Ni Zo Ni Ha π
 ς

Паралагіа сьрїть їарьші сь фаче лъжнд диченът шьртъріа лї Па, шї ла Ісон — каре аратъ потрївіре гльсїм не сьнетъл Па, апої пжшнд кьтре сьїре доъ Тонърі ла сьрїта, адїкъ: Кентїма кь Олігон — гльсїм сьнетъл Га, тькжнд не сьнетъл Вх каре лаш сьрїт, не зрть кь Епїстрофъла > погоржнд зп Тон, гльсїм сьнетъл Вх. Не зрть їарьші ла Кентїма кь Олігон — гльсїм не сьнетъл Дї, тькжнд не Га каре лаш сьрїт, апої ла Епїстроф > не Га, шї аша шай диколо, пжпъ ажънцет ла Тонъла де сьс Па; Не зрть гльсїм ла Елафрон < не Зо, апої ла Олігон — не сьнетъл Ні, пжпъ кжнд їарьші вом ажънцет ла чеа дїп зрть шьртъріе, адїкъ Па, де знде ам диченът; шї челе-л-алте потрївіт кь Тонъріле каре се лег дшпрезнь, бьгьм де сеатъ шї аст-фел фечет пжпъ ла сфършїт, дъпъ кїпъла зртьтор.

ПАРАЛАГІА СЪРІТЬ А НЕАМЪЛЪІ ДІАТОНІК.

Г
н
ц

Па Га Вх Дї Га Ке Дї Зо Ке Ні Зо Па

Г
н
ц

Zo Ni Ke Zo Di Ke Ga Di Bx Ga Ha Bx Ni Ha

Ha Di Bx Ke Ga Zo Di Ni Ke Ha

Ha Ke Ni Di Zo Ga Ke Bx Di Ha

Ha Ke Bx Zo Ga Ni Di Ha Ha Di

Ni Ga Zo Bx Ke Ha

Ha Zo Bx Ni Ga Ha Ha Ga Ni Bx

Zo Ha

Ha Ni Bx Ha Ha Bx Ni Ha

Ha Ha Ha Ha Ke Di Di Ha Ha

К А П VIII.

ДЕОСЕБИТЕ ЛЕЦІИ ПЕНТРЕ ДЕПРИНДЕРЕ ЛА ПАРАМАГИЕ А-
СЪПРА СЕМНЕЛОР ТІМНОРАЛЕ ШІ КОНСОНАТЕ.

Д. Дн че кп се депрнде школаря лл Паралагіе?

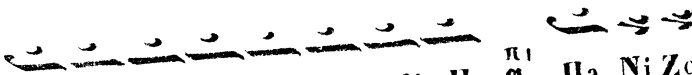
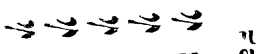
Р. Пентре оаре каре днмеспіре днтвадъ шай днткї
кжтева Лецїи авжнд Вокалеле днсемпате кж сї-
лавеле Сзпетелор, апої зршеазъла алте Лецїи
фъръ а фї сзпт днсемпате, шї аша се депрнде
пзшай дпн ведереа Вокалелор съ потрївеаскъ сї-
лавеле Сзпетелор.

ЛЕЦІА I, ТОНДРІАЕ СКЪРІИ.

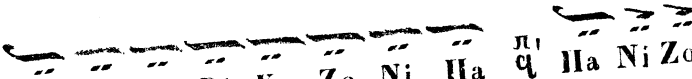

$\overset{\text{п}}{\text{ц}}$ На Вs Га Ді Ке Зо Ні На $\overset{\text{п}}{\text{ц}}$ На Ні Зо

Ке Ді Га Вs На $\overset{\text{п}}{\text{ц}}$

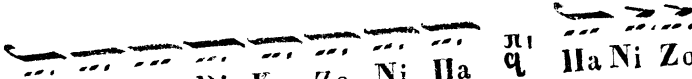

ЛЕЦІА 2. ЛՃԿՐԱՐԵԱ ԿԼԱՏՄԵՒ


п^п Իա Յճ Դա Ըի Կե Յօ Նի Իա զ^п Իա Նի Յօ

Կե Ըի Դա Յճ Իա զ^п

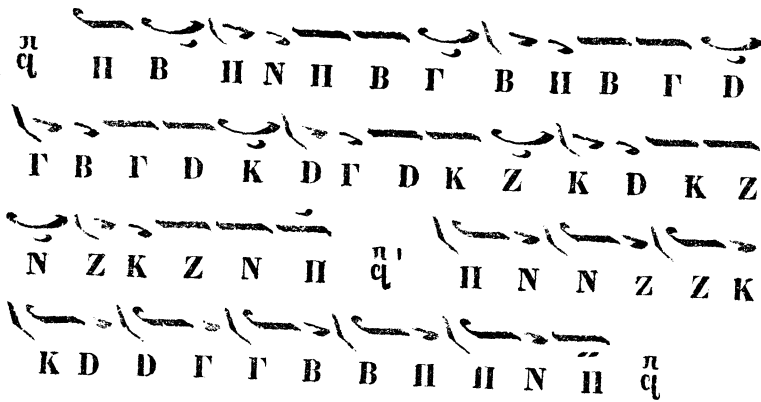
ЛЕЦІА 3. ЛՃԿՐԱՐԵԱ ԼՃԻ ԸԻՍԼԻ.


п^п Իա Յճ Դա Ըի Կե Յօ Նի Իա զ^п Իա Նի Յօ

Կե Ըի Դա Յճ Իա զ^п

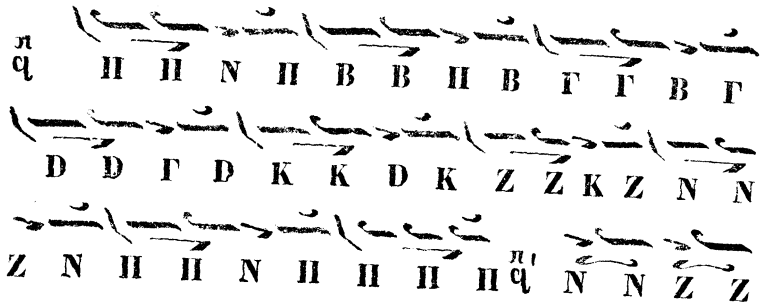
ЛЕЦІА 4. ЛՃԿՐԱՐԵԱ ԼՃԻ ԿՐԻՍԼԻ.


п^п Իա Յճ Դա Ըի Կե Յօ Նի Իա զ^п Իա Նի Յօ

Կե Ըի Դա Յճ Իա զ^п

Ледія 5. Фігзрареа лзі Петасті ші лзкрареа Варіей.



Ледія 6. Лзкрареа лзі Оталон ші ледареа лзі
Етерон.



К К Д Д Г Г В В П П Н П П П П П П П

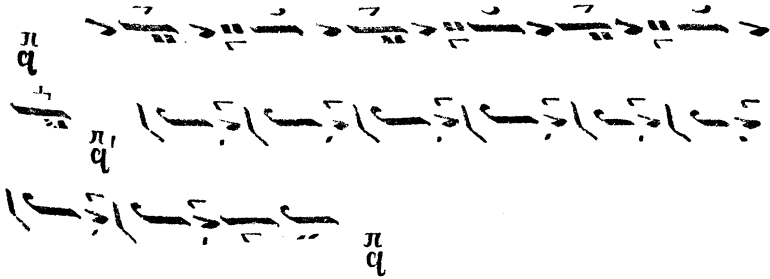
Леція 7. Лъкрарса лѣ Горгон, а Антікенотій шчл.

п
ц
п
ц
п
ц

Леція 8. Лъкрарса лѣ Дігоргон ші Трігоргон шчл.

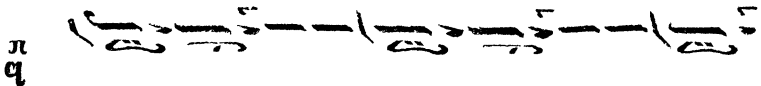
п
ц
п
ц

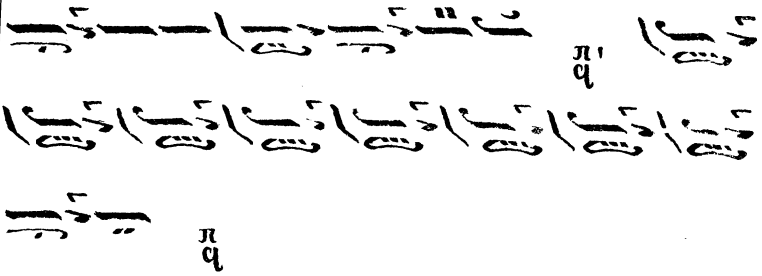
Ледія 9. Лзкрареа лзї Аггон , шї Епістроф кз
Горгон шї кз Аплї.



Ледія 10. Лзкрареа Антикеномї кз Аплї , шї Ете-
рон кз Дїплї шї Трїплї.

Антикенома кз Аплї кжд се пзпе сзпт Вокале по-
горжторзл че зрїмеазъ дзпъ джнса кз Горгон се глз-
сезше оаре кзм ка атжрнат шї не деспзрнїт , їар
кжд фаче тревзїпцъ ка сз се продзкъ гласзл ка а-
тжрнат маї тзлт декжт кз Аплї , атзпчї жп локзл Ан-
тикеномї се скрїе Етерон кз Дїплї шї Трїплї прекзт:





К А П И Т У Л IX.

ПЕНТРА ІФЕС ШІ ДІЕС.

- А. Че Семне маї смит дн Мѣсикъ ?
- Р. Афаръ дін челе зече семне Вокале ші дін зече Консонате ші Тимпорале , маї смит дн Мѣсикъ ші алте Семне , каре ле дитревзінцѣм де фторале саѣ стрікѣрї , пентра каре вом ворві маї дн хршѣ , іар акѣм пентра Іфес ші Діес.

Іфесѣл кареле се днсемнеазѣ асфел ѡ кжнд се пзне пе челе світоаре воеще ка съ се шікшо-резе дістанца ачелѣ Топ де жѣштате , ші жѣштатеа Топѣлѣ рѣмас съ се іа ла адоа Вока-

лъ че зрмеазъ дъпъ джнса. Ѓар кжд се пзне
не челе погоржтаре воеще ка съ се креаскъ
дїстанца ачелъї Топ, лжднд жзмътатеа дїн дїс-
танца Тонзлї че зрмеазъ дъпъ джнса.

Ѓар Дїска кареле се днсемнеазъ асфел есте
днконтра Іфеслї; адїкъ кжд се пзне не челе
погоржтоаре, воеще ка дїстанца Тонзлї не ка-
ре стъ пзе съ се їа кз шїкшораре де жзмътате
де Топ шї рътъшїца дїн дїстанца Тонзлї съ се
їа ла Вокала че зрмеазъ дъпъ джнса. Ѓар кжд
се пзне не челе сзїтоаре воеще съ се креаскъ дї-
станца ачелъї Топ лжднд жзмътатеа дїн Тонзл
Вокалеї че зрмеазъ дъпъ джнса, прекзт зр-
шътоареле Скърї дшфъцїшазъ маї лъмзрїт.

СКАРΑ ΛΔΙ ΙΦΕC,

СКАРΑ ΛΔΙ DIEC.

Πα	4	4	Πα	4	4
Ni	2	3	Ni	2	2
Zo	3	2	Zo	3	3
Ke	6	4	Ke	4	2
Di	—	4	Di	2	—
Γα	2	4	Γα	4	6
Bs	2	—	Bs	—	2
Πα	3	1	Πα	3	3

Αν εσιπε.

Αν πορομηρε.

Αν εσιπε.

Αν πορομηρε.

К А П Х.

ПЕНТРЪ ІМПЪРЦІРЕА МЕЛОДІИ ШІ ПЕНТРЪ ФТОРАЛЕ.

Д. Дн кѣте се днпарте Melodia ?

Р. Melodia се днпарте дн треї: дн Diatonikъ, Хроматикъ, ші Енармоникъ. Melodie Diatonikъ есте ачеїа акѣріа Скаръ копрінде пнмаї то- пѣрї фїрещї, днпъ сїстема Diasonълї, ла каре се редѣк патрѣ Гласѣрї: Глас днтѣжѣ, ал Патрѣлеа, ал Чїнчїлеа шї ал Оптѣлеа.

Melodie Хроматикъ есте ачеїа, акѣріа Скаръ копрінде Імітонѣрї саѣ жѣмѣтѣдї де Тонѣрї шї Трїімітонѣрї саѣ треї жѣмѣтѣдї де Тонѣрї, ла каре се редѣк доѣ Гласѣрї: ал Доїлеа шї ал Шассїлеа.

Іар Melodie Енармоникъ есте ачеїа, акѣріа Скаръ копрінде шї сфертѣрї де Тонѣрї, адїкъ, зна дїн патрѣ а ле Тонѣлї маре, каре тоате ачесте Melodїї сѣ днфѣдїназѣ шї се фак кѣ- носкѣте дрїн Фторале.

А. Че сѣнт Фторалеле ?

Р. Семпеле Фторалелор Хроматиче ші Енармониче съ вор ведеа њн системиле Скърілор ачелор гла сѣрї , іар Фторалеле Діатониче сїнт ачесте Опт :
Ω , ϕ , ε , φ , ρ , ο , ε , ϕ , Din каре ачеаста Фтора Ω стѣпжвеще њн Скарѣ треапта лїі Ni de жос ; ачеаста ϕ не а лїі Па , Базѣл њн-тжїтор ал Скърїї ; Ачеаста ε не а лїі Вѣ : Ачеаста ϕ не а лїі Га ; Ачеаста ρ не а лїі Дї ; Ачеаста ο не а лїі Ке ; Ачеаста ϕ не а лїі Зо шї ачеаста ϕ не а лїі Ni de сѣ ал Діанасонѣлї.

А. Пентрѣ че сѣнт Фторалеле требїнчоасе ?

Р. Фторалеле се њнтребїнчеазѣ њн Мѣсїкѣ пентрѣ скїтвареа дістанцелор Тонѣрілор спре фелѣрїтѣ њнколораре шї подоавѣ а Мелодїї ; спре пїлдѣ : Ачеастѣ Фтора Ω , каре стѣпжвеще њн Скарѣ локѣл лїі Ni de жос , пїндѣсе њн Melodie не Тонѣл лїі Па , се зїче Сѣнетѣл Фторалеї пѣсе , адїкѣ а лїі Ni . Шї зрѣжнд кѣ дістанцелеле Скърїї скїтвате ка де ла Ni . Melodia атѣпчї до-

вжидеше о алтъ де осевитъ колоаръ , прекът се веде .ди зрътгоареа Скаръ.

Скара фѳреаскъ нѳ Скара Фтореаскъ а Дѳ-
атопѳкълѳѳ неат.

Скаръ фѳреаскъ.	ж	Скара Фтореаскъ.
	ѳ	
	4	
	4	
	2	
	3	
	4	
	2	
3		
ж	ж	
ѳ	ѳ	
4	4	
4	2	
2	3	
3	4	
4	2	
2	3	
3	4	
ж	ж	

К А П ХІ.

ПЕНТРЪ СКАРА ВХЪЛЪИ САЪ ГЛАСЪЛЪИ ҘНТЖИЪ.

Ҙ. Гласъа Ҙнтжиъ че Скаръ Ҙнтревзіндеазъ?

Р. Гласъа Ҙнтжиъ Ҙнтревзіндеазъ Скара **Diatonikъ** а **Dianasonъ**лѣи шѣ а **Diedianasonъ**лѣи, прекът се Ҙнтфъцишазъ ла **Капъ** ал **doi**леа, кѣ **distance** ле **Тонъри**лор шѣ **Мъртър**иле **Сънет**елор; каре а **ре** **de** **ваз** не **Сънетъ**а лѣи **Па.** (везѣ **фаца** **5** шѣ **8.**) **ѣ**ар **кжд** есте **Чинчи**-**корд** саъ **Тетрафон** (а) а **тзичѣ** Ҙшѣ **фаче** Ҙнченътѣла **де** ла **Ке.**

(а) Мъсичѣи **нощрѣи** чеѣ **векѣ** **din** не **въгаре** **де** сеатъ а **нъмит** не **Чинчи**-**кордъ**ла **Тетрафон**, адѣкъ **Патръ**-**тон** саъ **Патръ**-**глас**; **Пентръ** къ еѣ **п'аъ** **нътър**ат шѣ не **Сънетъ**ла **де** **нде** се **фаче** Ҙнченътѣла кътре **сзѣре**; чѣ аъ **нътър**ат **дела** **Тонъ**ла ал **doi**-**леа**, шѣ не **Чинчи**-**кордъ**ла че **зркъ** **дела** **Па** ла **Ке** ла **нъмит** **Тетрафон**; асеменеа шѣ не **Дѣфонъ**ла (**Добъ**-**тонъ**ла,) **Трифонъ**ла (**Три**-**тонъ**ла,) шѣ **чел.** **поѣ** Ҙн сѣ ар **тревѣ** сѣ ле **нътъръ**т ачестеа **din** **локъ**ла **де** **нде** Ҙшѣ Ҙнченъ **ѣсонъ**ла шѣ сѣле **дѣт**м **нътѣреа**; **Пентръ** къ асфел ле **нъмене**е тоатъ **Еъропа.**

А. Пентръ че сѣнт Мъртъріле дн Melodie?

Р. Мъртъріле се пѣн дн Мѣсікъ ла рѣпаоселе ші контепріле саѣ сфжршітъріле пъртічелелор de Melodie, зnde се фак, адікъ, рѣзімърі ші пре-къртърі дн Кжптаре; ка съ арате квалітаеа саѣ фелѣа Melodieі че зрмеазъ, кѣт ші Сзнетъа Тонѣлѣі дн каре се афлѣ; Пентръ къ то-атъ Мъртъріа аре доъ пърці: зна каре аратъ семнѣа Melodieі ші алта каре аратъ сзнетъа Паралагіеі; прекѣт ачеастъ Мъртъріе ѡ доъ аратъ; Семнѣа ачеста Ѣ мъртърісеще кваліта-теа Melodieі, іар ачеста ѡ есте Літера чеа дпн тѣіѣ а Сзнетъѣлѣі, асемеіеа шчл. шчл. прекѣт се аратъ маі пе ларг дн Базѣа Мѣсічії саѣ дн Грамматіка чеа таре а ачестії Арте.

К А П ХИ.

ПЕНТРЕ СКАРА ГЛАСЪЛЫ АЛ ДОИ-ЛЕА.

А. Гласъл ал доілеа че Скаръ днтревзіндеазъ?

Р. Гласъл ал доілеа днтревзіндеазъ Скара Хроматикъ, дзпъ система Три-кордъ дп Діфоніи асешъпате, каре пентре асешъпареа Діфоніей се дпчепе ши де ла Ni, ши де ла Вх, ши де ла Di; Базъ съѣ дпсъ есте ла Di

А. Гласъл ал доілеа че Фторале аре?

Р. Гласъл ал Доілеа аре доъ Фторале саѣ стрікърї, ачестеа e o ; дпн каре ачестеа e че се пзметше Neanes, се пзне не Тонзріле Ni, Вх, Di, Zo; іар ачестеа o че се пзметше Neano, се пзне не чел-л-алте Діфоніи; кжнд дпсъ се пзне не алт Топ ачела требше съ'ши ласе Сзнетъл съѣ ши съ дпнаінтезе Паралагіа кз семпъл Фторалеї пзсе.

А. Дар че Мъртзрії аре Гласъл ал Доілоа?

Р. Семпеле Мъртзріїлор Гласълы ал Доілеа сжнт

Доъ, ачеста ѿ, ші ачеста ѿ, песте каре се
 пзи Літеріае челе дін тжіѿ а ле сзпетелор Скъ-
 рії, ші мерг диколорате, кждн зна кждн алта,
 дін треаптъ дн треаптъ скітѣждѿсе; прекзт
 се аратъ дн Скара зрѣтѿоаре.

СКАРА ГЛАСЪЛЪИ АЛ 2-ЛЕА.

	ѿ	2	Ni	
	ѿ	4	Zo	
	ѿ	3	Ke	
Нн порорѿре.	ѿ	4	Di	
	ѿ	2	Га	
	ѿ	4	Bs	
	ѿ	3	Па	
	ѿ	3	Ni	

К А П XIII.

ПЕНТРЪ СКАРА ГЛАСЪЛЫІ АЛ ТРЕІЛЕА.

А. Гласъл ал Треілеа че Скаръ днтревінѣазъ ?

Р. Гласъл ал Треілеа днтревінѣазъ Скара Диатонікъ ші Скара Енармонікъ; кжд есте Диатонік зрнеазъ кѣар дѣпъ Скара Гласълыі Антижіѣ, базъл съѣ дпсъ есте ла Га.

А. Че Фторале аре ?

Р. Кжд есте Диатонік аре ачеастъ Фтора ϕ ла Га; ѣар кжд мерѣ Енармонік се дпсепнеазъ кз ачеаста Фтора ω ; каре кжд есте пѣсъ ла Га, глѣсѣще не Га дп локъл съѣ, ѣар не Вѣ дп погорѣре сферт дпн Тонъл маре; кжд дпсъ се пѣне ачеаста Фтора ω ла Зо сѣѣ ла Вѣ, воеще ка Тонзріле лор съ се ѣа кз Іфес; адікъ: кз дпнзцінаре.

А. Че Фторале маі днтревінѣазъ Гласъл ал Треі-леа?

Р. Гласъл ал Треілеа дп Модъл Енармонік днтревінѣазъ ші ачеаста Фтора ϕ ші'птоарѣ ω ; каре

с'аѣ фѣкѣт ѡи локѣл челор де сѣе; кѣнд адікѣ, Melodia ва чере сѣ се проѡкѣ Енармонікѣ ші ѡи композперѣа кѣитѣрїї се грѣтѣдѣск маї шѣл-те Семне ѡи локѣл лѣї Га сѣѣ Zo, зндѣ чере тевзїнда сѣ се пѣе ачеастѣ Фтора ѡ, атзпчї се пѣне ачеастѣ Фтора ѡ ла Ке, ші аша Тонѣл лѣї Ке се глѣсѣще ла локѣл сѣѣ, їар а лѣї Zo кѣ ѡи пѣцїнаре; асемѣнеа ші ачеаста ѡ карѣп'аре деосевїре де ачеаста ѡ кѣнд се пѣне не Тонѣл лѣї Га, мїкшорѣазѣ, адікѣ, не Тонѣл лѣї Вѣ де жѣтѣтѣте, сѣѣ ѡи фаче сѣерт дїп Тонѣл шаре, прѣкѣт ѡи фѣцїназѣ зрѣтѣоареле Скѣрї.

СКЪРІАЕ ЕНАРМОНІЧЕ А ЛЕ ГЛАСЪ- ЛЪІ АЛ 3-ЛЕА.

Ni	4	r ũ z ũ k q ũ r ũ ũ q л ũ v ũ	Ni	4	Мъртъріале сжнт челе Diatonіче
Zo	1		Zo	1	
Ke	4		Ke	4	
Di	4		Di	4	
Γa	4		Γa	1	
Bs	1		Bs	—	
Pa	4		Pa	4	
Ni	4	Ni	4		

К А П XIV.

ПЕНТРЪ СКАРА ГЛАСЪЛЪИ АЛ ПАТРЪЛЕА.

- А. Гласъа ал Патрѣлеа че Скаръ днтребзѣнцезъ ?
- Р. Гласъа ал Патрѣлеа днтребзѣнцезъ Скара Дѣа-
тонѣкъ дѣлъ сѣстема Дѣанасонълѣи; кареле дн
Мелодѣа Пападѣкъ (а) аре де баз пе Дѣ; ѣар
дн Мелодѣа Стѣхѣрарѣкъ (б) аре Ісон пе Па; шѣ
дн Мелодѣа Ирмолоѣкъ (г) аре Ісон пе Вѣ.
- А. Че Фтора аре Гласъа ал Патрѣлеа ?
- Р. Семъа Фторалеѣ Гласълѣи ал Патрѣлеа дн Ме-
лодѣа Пападѣкъ есте ачеста α , шѣ дшѣ аре

(а) Мелодѣе Пападѣкъ (Стрѣтошаскъ) есте ачеѣа,
прекъм сѣлнт Херъвѣчеле, Кѣнонѣчеле, шѣ алтеле
асеменеа кѣнтате.

(б) Мелодѣе Стѣхѣрарѣкъ се нѣ теще ачеѣа че о аре
Анастасѣматарѣа, шѣ алте асеменеа Стѣхѣрѣ кѣнтате

(г) Мелодѣе Ирмолоѣкъ есте ачеѣа че се кѣнтъ кѣ
ачест Т ϵ , кѣрѣа ?и сѣ зѣче шѣ Тропѣреще.

вазъла ла **Di**; ꙗр чеа **Стихірарікъ** есте ачеста **Ф**,
ші ꙗрші арѣ вазъла ла **Па**; ꙗр ꙗр чеа **Іртоло-**
цікъ ачеста **Э**, ші се пѣне ла **Вѣ**.

Д. Карѣ сѣнт **Мъртъріиле Гласълѣи** ал **Патрѣлеа**?

А. **Мъртъріиле Гласълѣи** ал **Патрѣлеа** сѣнт тот а-
челеа карѣ ле арѣ ші **Гласъл** ꙗрѣжѣѣ, дѣпъ сіс-
тема **Діапасонълѣи** саѣ а **Діедіапасонълѣи**.

К А П XV.

ЦЕНТРЕ СКАРА ГЛАСЪЛѣИ АЛ ЧІНЧІЛЕА.

Д. **Гласъл** ал **Чіпчілеа** че **Скаръ** ꙗрѣвѣзінѣазъ?

Р. **Гласъл** ал **Чіпчілеа**, карѣ дѣпъ *idea* **Мелодіеи**
сале де композиції чеї веки с'а пѣміт **Лѣтѣра-**
шъла лѣи ꙗрѣжѣѣ, кѣнд ѣрмеазъ **діатонікъ** ꙗрѣ-
вѣзінѣазъ ачеїаші **Скаръ** карѣ о арѣ ші **гласъл**
ꙗрѣжѣѣ, ші арѣ **Ісонъл** сѣѣ ла **Па**, вазъла **Скъ-**
рїи; ꙗр ꙗр **Мелодіа** **Іртолоцікъ** арѣ **Ісон** пе **Ке**
ші де аколо ѣрмеазъ **Мелодіа** ка де ла **Па**.

А. Каре есте Фтораоа ачестѣи Гласъ ?

Р. Семѣя Фторалеї Гласѣлѣи ал Чипчїлеа есте ачеста φ шї се пѣне ла Па ; їар кѣнд се пѣне пе алт Топ , ор каре ар фї , Melodia атѣнчї φ шї ласѣ дрѣтѣа еї шї зїкѣнд Топѣлѣи ачелѣїа Па , зрѣеазѣ Паралагіа кѣ кѣалїтатеа саѣ фелѣлѣ Фторалеї пѣсе .

Їар кѣнд ачестѣ Енармонїкѣ Фтора φ се пѣне ла Зо , Melodia атѣнчї терѣе дѣнѣ Скара Енармонїкѣ , каре с'а φ псеѣнат ла Гласѣ ал Треїлеа φ ппреѣнѣ кѣ Мѣртѣрїїле еї ; кѣнд φ псеѣ есте Дїатонїк , Мѣртѣрїїле сѣнт тот ачелеа каре с'аѣ φ псеѣнат ла Скара Гласѣлѣи φ птѣїѣ .

К А П XVI.

ПЕНТРЕ СКАРА ГЛАСѣЛѣи ал ШАСЕЛЕА .

А. Гласѣ ал Шаселеа че Скарѣ φ ппреѣнѣеазѣ ?

Р. Гласѣ ал Шаселеа , каре с'а пѣнтїт Лѣтѣрашѣлѣи ал Доїлеа , φ ппреѣнѣеазѣ шї ачеста о de-

осевітъ Скаръ Хроматікъ, каре се компъне дін доъ асемънате Патра-корде Хроматиче, дн кіпъл ачеста: не Схветъл Па-Въ дн воеще Тон мік, іар не Въ-Га Тон ші жхтътате, Рітмъл де шасе; ші не Га-Ді сферт дін Тонъл маре (зна дін Патрѣ а Тонълѣ); аша ші адоа Патра-Корда, адікъ: Ке-Зо асеменеа къ Па-Въ, іар Зо-Ні асеменеа къ Въ-Га, ші Ні-Па асеменеа къ Га-Ді; ші дакъ фаче тревъинць ка съ зрмезе ші алтъ Патра-кордъ, дела Па де сѣс спре аеквѣтме, саѣ дела Па де жос спре грѣтме, зрмеазъ іаръші къ дістанцеле арътате. (Вежі Скара сѣнт No 1.)

Д. Ачест Глас че Скаръ маі днтревъинцеазъ?

Р. Гласъл ал Шаселеа де тълте-орї днтревъинцеазъ ші о алтъ Скаръ че съ пзшеще Мікть саѣ аместекатъ; каре чеа дін тжїа Патра-Кордъ о аре Хроматікъ къ дістанцеле че ам зіс; іар адоа Патра-Кордъ зрмеазъ Діатонікъ; ші алтъ Скаръ іаръші дін контра ачещї. (Вежі No. 2, 3, ші 4.)

Д. Ачест Глас че Фторале аре?

Р. Семеле Фторалелор ачестѣ глас ежнт доъ , ачеста φ че і се зиче : Неанес ал Лътзрашѣл лѣі ал Доілеа , ші ачеста φ , че і се зиче : Непапо ал Лътзрашѣл лѣі ал Доілеа ; ші Мъртѣріа челіі дп тжѣ есте ачеста φ , іар челіі де адоа ачестъ φ , каре се пѣп със саѣ жос , ла вазѣріе Сѣнетелор Сімфоне ; іар дп Скара Міктъ , Патра-Коарда чеа Хроматікъ ле аре Діатоніче , прекѣт се дпфѣцішазъ дп зрѣтлоареле Скѣрі.

СКАРА ЛЪТ

СРАВНЕНИЕ АЛГОРИТМОВ ИЛИ ЧИСЛА 3 СЕРИИ МИКРО А ДЕ ГАЙЕ.

No. 1.

1	π ₁ π ₁ π ₁
6	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
2	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
4	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
1	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
6	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
2	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁

No. 2.

4	π ₁ π ₁ π ₁
2	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
3	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
4	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
1	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
6	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
2	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁

No. 3.

1	π ₁ π ₁ π ₁
6	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
2	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
4	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
4	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
2	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
3	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁

No. 4.

4	π ₁ π ₁ π ₁
1	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
6	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
2	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
4	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
2	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁
3	π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁ π ₁

А. Гласъа ал Шаселеа де знде се дичепе?

Р. Ачест Глас кжд есте Стіхіракік аре Ісон пе Па; Іар кжд зрмеазъ Ирмолодік дитревзіндеазъ кз тотъа Скара Гласъаї ал Доїлеа.

К А П XVII.

ПЕНТРЪ СКАРА ГЛАСЪАї АЛ ШАПТЕЛЕА.

А. Гласъа ал Шаптелеа че Скаръ дитревзіндеазъ?

Р. Гласъа ал Шаптелеа кжд есте Стіхірарік ші Ирмолодік дитревзіндеазъ Скара чеа Енарто-нікъ а Гласъаї ал Треїлеа, де ачеїа ї сь зіче ші Лътзрашъа лї ал Треїлеа; ші Мъртзріїле асемеіеа сжит тот ачелеа, де кжт ла Га, каре есте Ісонъа саъ Базъа сьъ, се пне Семъа ачеста *αΥ*, ка сь се кзноаскъ кз пз есте ал Треїлеа Глас, чі Лътзрашъа сьъ; Іар кжд мерце Діатонік, дитревзіндеазъ Скара Гласъаї дитъїкъ кз тоате Мъртзріїле лї; Базъа сьъ дпсъ атъпчі есте ла Зо; шаї жос адікъ декжт ал тхтлор Гласзрілор; де ачеїа ї сь ші зіче: Гласъа Греъ; фїїнд кз ла тоатъ свїреа Глъсвїрії се зіче: ас кздіте, ші ла погозъреа дп грезере.

К А П XVIII.

ПЕНТРЪ СКАРА ГЛАСЪЛЪИ АЛ ОПТЪЛЕА:

Д. Гласъл ал Оптълеа че Скаръ дитревъинцеазъ?

Р. Гласъл ал Оптълеа, къръѣа 'і съ зиче ші Лътъ-
ранъл лъи ал Патрълеа, зрмеазъ дъпъ Скара Di-
атонікъ а Dісdіанасонълъи, каре се дитфъциша-
зъ ла Капъл ал Доілеа, къ Мъртърііле еі дит-
превътъ, ші базъл съѣ есте ла Ni, адікъ къ Па-
тръ Тонърі маі дит жос декът ал Гласълъи ал
Патрълеа Пападік, ал къръѣа баз есте ла Di;
ѣар семпеле Фторалелор Гласълъи ал Оптълеа
схит доъ, ачеста Ω каре се пне ла Ni, ші а-
честа Ω, каре се пне ла Антифонъл съѣ, адікъ
ла Ni de схе; ѣар кхнд се кхнтъ къ треі То-
нърі маі аскхцит декът фірескъл съѣ баз, адікъ
ла Ісонъл лъи Га ка де ла Ni, днесемпхндхсе
къ ачеастъ Фтора Ω, атънчі семпеле Мъртъріі-
лор се скріѣ къ доъ дитцелесхрі, адікъ Сзнетеле
d'асхпра аратъ къ зрмеазъ къ Ni ка да ла Га,
ѣар Семпеле de десхнт доведеск Melodia Лътъра-
нълъи ал Патрълъ, прекът дитфъцишазъ Скара.

СКРА ДІАТОНІКЪ ЧЕА ДЪИЪ ТИТОНІЕ.

D^1	C^1	B^1	A^1	G^1	F^1	E^1	D^1
4	2	3	4	2	3	4	4
D ¹	C ¹	B ¹	A ¹	G ¹	F ¹	E ¹	D ¹

К А П XIX.

ПЕНТРЕ ДЕ ОСЕБИТЕ ФТОРАЛЕ.

А. Че Фторале таї сѣнт љн Мвсікъ?

Р. Афаръ дін Фторалеле челор Онт Гласърї, каре се аратъ љн парте ла фїе-каре Глас, таї сѣнт шї ачесте треї Фторале C^1 , F^1 , C^2 , дін каре ачеста C^1 аре асешънареа Хроматїкълї D¹, саѣ Непапо ал Лътърашл лї ал Доїлеа; ачеста F^1 аре асешънареа Енармонїкълї Га, ал Гласлї ал Треїлеа; шї ачеста C^2 а Енармонїкълї Зо:


карий ♀ и Melodie се пва ачестеа пе ор че Ton ;
їар локзїле лор челе фїрещї ежнт челе зрїтьоре.

Ачестеа ♂, се пзне ла Di, шї стїпжнїште
кїтре грезїме (погоржре) Натрх dїстанце, адї-
кї : пе Га ♀ воеште Dies, пе Вх ♀ локзл
сїѣ, пе Па їаршї Dies, шї пе Ni ♀ локзл сїѣ.
їар кїнд се пзне зїса Фтора ла алт Ton, а-
тївї се зїче Тонкїї ачелзїа Di, шї зрїеазї
Наралагїа кї квалїтатеа Фторалеї пїсе пїнї ла
деслегарса еї, (асеменеа шї Фторалеї зрїтьо-
аре.)

Ачестеа ♀, їаршї се пзне шїї шїлт ла Di,
шї лїкреазї ♀ погоржре Стїпжнїнд асеме-
неа Натрх dїстанце, адїкї : пе Га ♀ воеще Dies,
саї сферт dїп Тонкї шаре, шї пе Вх, Па, Ni,
Тонзї шарї.

їар ачестеа ♂ се пзне ла Ke, шї лїкреазї
зї Ton кїтре Грезїме шї зї Ton кїтре аскзї-
ме, адїкї : воеще сї погоаре пе Di Dies шї пе
Га ♀ локзл сїѣ, їар кїтре аскзїме воеще сї
сїе пе Zo Ifes шї пе Ni ♀ локзл сїѣ.

ІАТЪ ШІ СЪРІАЕ ЈОР.

— 52 —

 А

2	Ni
3	Zo
4	Ke
1	Di
5	Pa
1	Bx
6	Pa ^σ

2	Ni
3	Zo
4	Ke
1	Di φ
4	Pa ^σ
—	Bx ^σ
4	Pa
4	Ni

4	Pa
4	Ni
4	Zo
1	Ke-φ.
1	Di ^σ
7	Pa
2	Bx
3	Pa

Сфжрпир.