

21

# GIB I. MIHĂESCU

O P E R E

IV

R O M A N E

*Ediție îngrijită,  
studiu introductiv,  
note și comentarii  
de*

*A. L. ANDRIESCU*

SCRITORII ROMÂNI

EDITURA MINERVA

București, 1980

©. Inv. nr. 1500650

I 594 524

## NOTA EDITORULUI

Volumul de față cuprinde romanele *Zilele și nopțile unui student întârziat* și *Donna Alba*. Cum am specificat în volumele anterioare, textul stabilit de noi se bazează pe ultima ediție revăzută de autor. Folosim deci, pentru *Zilele și nopțile unui student întârziat*, ediția apărută în 1934, la editura „Cugetarea“, și pentru *Donna Alba*, ediția din 1935, publicată de Institutul de editură „Cultura românească“. Cărțile lui Gib. I. Mihăescu, deși tipărite sub supravegherea sa directă, abundă în greșeli de tipar și în inconsecvențe de tot felul față de normele limbii literare. Rezultă de aici necesitatea unei permanente raportări, în vederea stabilirii textului, la manuscrisele autorului și la celelalte ediții alcătuite sub controlul său.

Dintre toate cărțile lui Gib I. Mihăescu, romanul *Zilele și nopțile unui student întârziat* este cel mai neglijent scris și tipărit. Nu este vorba numai de transcrierea inconsecventă a unor nume proprii (Polixeni și Polixenia), de păstrarea unor dublete ca: *frunței/frunții*, *noptei/noptii*, *luminii/luminii*, *cri/cri* (sau), *dracu/dracul*, *tipul/tipul* sau de folosirea aceleiași forme pentru persoana a III-a singular și plural, în cazul unor verbe, pe care le-am păstrat întocmai, ca specifice epocii, ci și de fraze prost construite, al căror înțeles suferă din această cauză. Când, în urma confruntării cu manuscrisele sau cu alte ediții supravegheate de autor, am putut depista astfel de erori în construcția frazei, le-am îndreptat. În alte cazuri, am fost nevoiți să păstrăm frazele neclare așa cum apăreau ele în textul de bază, ca în exemplul acesta: „Ești curios, explică el printre înghițituri, că dumitale ți se pare curios, că... mie mi s-ar putea părea curios cele ce mi le-ai spus pînă acum și că dai atîta extensiune explicațiilor de care te servești, pentru a-mi dovedi de ce te-ai ținut după mine...“ (ed. 1934,

p. 192). Lipsa manuscrisului romanului *Zilele și nopțile unui student întirziat*, din care se păstrează doar câteva zeci de file, din mai multe variante, în arhiva familiei, la Drăgășani, și câteva file la Muzeul de istoria literaturii din București, face imposibilă verificarea unor fraze obscure, de felul celei citate.

Romanul *Donna Alba* este, în schimb, mai îngrijit redactat, cu excepția finalului, scris ceva mai în grabă, așa cum se întâmplă și în alte cărți ale autorului. Din fericire, manuscrisul romanului se păstrează la Muzeul literaturii române din București, împreună cu o parte din corecturile în șpalt și în pagină, făcute chiar de autor. În arhiva de la Drăgășani se păstrează, de asemenea, un număr important de șpalți cu corectura autorului. Se cuvine să menționăm că în afara ediției din primăvara anului 1935, au apărut, din acest roman de mare succes, repetându-se cumva situația editorială a *Ruscaicei*, alte două ediții, probabil la scurt timp una după alta. Fără îndoială că autorul a verificat textul primei ediții, imediat după tipărirea ei, și va fi făcut și unele îndreptări în vederea retipăririi romanului. Plecarea în vacanță, la Mangalia, în luna august, îmbolnăvirea, întoarcerea la Drăgășani și internarea în sanatoriul „Martin Luther” din Sibiu, în luna septembrie, moartea neașteptată a scriitorului, în 19 octombrie 1935, fac puțin probabilă posibilitatea unei munci efective de supraveghere și corectare a textului pentru următoarele două ediții. Neavând siguranța că autorul s-a putut îngriji pînă la capăt de reimprimarea romanului, rămasă în sarcina editurii, am preferat să luăm ca text de bază pentru romanul *Donna Alba* prima ediție, atît de stăruitor supravegheată de autor în ultimele sale luni de sănătate. Diferențele dintre ediția I și cea de a III-a, nedatată și greu de datat, scoasă din interese comerciale, sînt dealtfel minime. Confruntarea acestor ediții ne-a permis totuși să îndreptăm unele erori din prima, textul nostru de bază, și să acceptăm unele modificări care clarifică fraza. Acestea din urmă sînt consemnate în subsolul paginii în care apar. Credem că aceste puține îmbunătățiri ale textului s-au putut produce la sugestiile autorului, după lectura primei ediții, chiar dacă nu s-a mai putut ocupa direct de retipărirea romanului. În ediția I, de pildă, apare o repetiție supărătoare, într-o frază ca aceasta: „De bună seamă că nu i-a spus nimic, de vreme ce nici prințul nu mă întrebă nimic în privința asta : asta e semn că ea are motive serioase să ocolească un astfel de subiect” (p. 260). În ediția a III-a, repetiția este evitată în felul următor: „De bună seamă că nu i-a spus nimic în privința asta : ceea ce e semn că ea are motive serioase să ocolească un astfel de subiect” (p. 268).

O altă particularitate a ediției a III-a a romanului *Donna Alba*, pe care ne-am însușit-o, este scrierea conjuncției *ori*, paralel cu restrîngerea dubletului *or*, și tendința de generalizare a genitiv-dativului în *-ii* (frumuseții față de frumuseței, dezertării față de dezertărei etc.). În astfel de situații, ținînd seama de evoluția limbii române literare și chiar a scrisului lui Gib I. Mihăescu, am acceptat lecțiunile propuse de ediția a III-a a romanului *Donna Alba*, întrezărînd și aici o cale pe care s-ar fi angajat scriitorul. Firește, mai rarele apariții ale lui *or* sau a formelor de genitiv-dativ în *-ei*, și în cea de a III-a ediție, au fost păstrate și în ediția noastră.

AL. A.

ZILELE ȘI NOPTILE  
UNUI  
STUDENT ÎNTÎRZIAT

1934

La casa no. 4 bis din Fundătura Șapte Fântâni, un trecător tânăr, cu aer mulțumit, poate de dimineața aceasta plină de lumini, țîșnind din toate părțile ca apa într-un loc bogat în izvoare — așa cum arăta  
5 numele pe cel de aci —, își lipi ochii negri și grei pe fășia albă din fereastră, cu litere trase din vîrf de băț muiat în cerneală violetă, vestind: „De închiriat cameră mobilată“.

Trecătorul cel tânăr evaluează dintr-o ochire căsuța  
10 scundă, dar de construcție nouă și cu zidăria curată, și pătrunse prin porțița de alături, căscată ușor în alinierea severă de stacheți proaspeți, nevăpsiți, ai gardului de la stradă.

În curte, în fața pridvorului cu geamlîc, nou-venitul  
15 se găsi ca într-un fel de grădiniță cu cărării strîmte printre răzoare și mici ronduri nesimetrice, ale căror podoabe de buruieni populare și zarzavaturi înflorite zăceau firave și mucedu, în smocuri zburlite, sub umbra umedă și matinală a unui tei bătrîn. El bătu în geamlîc  
20 lîcul pridvorului și sunetul sonor și repetat al degetului păru că vestește întreaga fundătură de sosirea unui necunoscut.

Printre *brise-bise*-le de pînză de casă, scunde și neregulat întinse pe bețișoarele de sîrmă galbenă,  
25 văzu atunci înălțîndu-se, prin întredeschizătura ușei din capul săliței, frunte și ochi de femeie, lucind de

vie curiozitate, pentru a pieri numaidecît apoi, în semi-obscuritatea de unde se ivise.

5 Vizitatorul bănuie că doamna, desigur proprietăreasa, nu era încă gătită și se așează pe stîngia bătută în doi țărushi în chip de bancă, de sub teiul în verdele șters al căruia începutul de toamnă se grăbise să arunce primele pete stacojii. Dar n-avu timp decît să-și amintească sumar că figura care-l întîmpinase astfel era destul de tînără și chiar simpatică, cînd ușa  
10 se auzi din nou. Pe treapta de beton a pridvorului apăru femeia, în rochie ușoară de vară, cu ciorapi străvezii de ață cafeniu-închisă, după modă, și cu pantofi înalți.

15 — Bună dimineața, domnule! Ce doriți dumneavoastră? răsună răspicată și dîrză vocea ei, luînd pentru sine inițiativa conversației, în momentul cînd celălalt se pregătea să vorbească.

20 Domnul cel tînăr o privi drept în ochi, pentru a lămuri la rîndu-i, de la început, că nu-i nici dînsul tocmai dintre cei care se intimidază prea repede și răspunse ceva mai tîrziu, puțin mirat de întrebare:

— Nu aveți o cameră mobilată de închiriat?

25 Femeia, la rîndu-i, nu se grăbi cu răspunsul, ci-l măsură nemulțumită și oarecum intrigată de ochii cei grei.

— Ba da... Pofțiți de-o vedeți! declară înțepat și categoric.

30 Și-i făcu loc la intrarea pridvorului. Apoi îi arătă drumul spre încăperea de la stradă.

— Pe-aici.

35 El își scoase însă pălăria tare, fără să se urnească, și-și trecu mîna prin părul foarte negru și foarte creț, privind-o drept în miezul ochilor și pîrînd a-i spune: „Acum ce mai zici?”

Dar ea se mulțumi să spună sec și indiferent:

— Pofțim...

— După dumneavoastră, făcu el galant.

40 Acest semn de distinsă manieră păru că-nsflețește într-un alt chip pe tînăra gazdă, care-și țuguie deodată buzele, își înțepeni gîtul și trecu înainte, vădit încîntată.

„Camera mobilată“ era o încăpere destul de largă, plină de soare, sănătoasă, prea încărcată și gătită în chip bătrînesc. Patul cu macat roșu, un pat larg cu tăblie înaltă, de lemn mohorît și cu urme de luciu, era  
5 așezat de-a lungul unicului pîrete întreg, netăiat nici de ușă, nici de ferestre. La mijloc stătea o masă rotundă, pe piedestal cilindric, din care se desfăceau trei picioare zdravene de leu. Era așternută cu față de horbotă lucrată în igliță și avea pe ea obișnuitul vas de lemn, lăcuit negru și pictat, cu mînunchi bogat și mătăsos  
10 de iarbă dungată, un ghioc enorm, un ceas cu sonerie și cu tic-tac greu, o chibritelniță smălțuită cu sculptură alegorică și o infinitate de mărunțuri inutile.

15 Soba era cu olane, iar lavoarul de lemn, cu capac; lîngă pat, măsuță de noapte, pe lîngă pîreți, scaune greoaie de pluș, un dulap cu oglindă din aceeași garnitură cu patul, ba chiar și o mașină de cusut. Ferestrele erau apărate de perdele albe de tul și de perdele grele de stofă, strînse-n falduri cu frînghii roase, de mătase străveche. Din tavan ațirna [o] lampă de bronz împodobit, cu *abat-jour* umflat, de porțelan; la începuturile ei — și poate și acuma, la vreme de nevoie — de  
20 bună seamă fusese făcută să ardă cu petrol, dar de astă dată, sub căscătura *abat-jour*-ului ațirna, ca o limbă de clopot diafan, para unui bec electric.

25 Nou-venitul, plin la trup și elegant, în hainele la modă, vag uzate, privea toate aceste amănunte cu luare-aminte de om obișnuit cu astfel de negustorie. La fiecare mișcare, din îmbrăcămintea lui porneau  
30 ușoare reminiscențe de apă de Colonia, care nu puteau scăpa nasului feminin al proprietăresei, încît aceasta, după ce turuise ca o lecție calitățile odăii și tăcuse brusc, așteptînd oferta contrarie, de astă dată le reluă la numărât mai domol, mai insistent, cu explicații mai  
35 complexe, cu glas voalat și parcă tulburat.

40 „Tinerelul e bine!“ gîndea ea, examinîndu-l pe furiș și ridicînd mai des privirile spre pata de negură a ochilor și a sprîncenelor, spre fruntea mată-sidefie, spre părul lucios și încîrlionțat, de parcă era făcut cu mașina, și coborîndu-le, mai rar, spre figura ceva cam largă pentru statura lui și la nasul prea dezvoltat la bază

și prea ascuțit la vîrf, pe-care însă îl reabilita cu prisosință o gură mică, de-un roșu viu, și-un rîs sănătos, de dinți mici, regulați și puternici.

„Îi plac mahalagioaiceii!“ gîndea și tinerelul, prea cunoscător în materie, cu toată fereala, destul de străvezie a cucoanei. Dar nici ea nu e de lepădat. Părul e netuns și bogat, cu siguranță că despletit ajunge pînă la glezne; iată o noutate care-mi sosește tocmai de pe vremea nunții hatmanului Timuș cu fecioara lui Vasile-Vodă Lupu. Și-apoi e de-un castaniu din cele mai fine. Pîntecul e drept c-a început să se bage de seamă, nu prea cine știe cît, nu-i vorbă, dar sînul se ține încă bine și caută semeț a ceartă. Piciorul, ceva-ceva cam dolofan, este însă nu se poate mai bine modelat, are un arc pînă-n jaretă, ce s-ar putea arăta cu mîndrie orișunde, dincolo de hotarul Fundăturii celor Șapte Fîntîni; în schimb figura — dar asta interesează mai puțin — deși regulat tăiată și simpatică, poartă cu măreție marca de fabricațiune a locului.

Amatorul de închiriere se declară mulțumit. Dincolo, la coana Săftica Mănguleașa, din Fundătura Dorului, lucrurile s-au prezentat cu mult mai prost. E drept că și scutirea de chirie a început chiar de la a doua lună. Dar acum se poate declara sătul pînă-n gît de sistemul ăsta de locațiune; între o mie, două, acolo, pe lună, și libertatea însăși, e timpul ca să prefere și pe cea din urmă. Monopolul instituit de coana Săftica întrecuse chiar orice așteptare.

— Și care e prețul, dacă nu vă supărați? ...dar înainte, îi taie el la timp răspunsul pe buze, îmi dați voie să mă prezint: Băiatu, Mihnea Băiatu, stud... adică doctorand în drept...

Îi apucă bărbătește mîna cam mare și cu miros, strivită la vreme în rochie, de zarzavat tocat, și o purtă între degetele lui lungi și subțiri, cu unghii lucii, pînă sus la buze, fără să se aplece, ca un grav și perfect gentleman. Și depuse pe ea, ca și cum nu i-ar fi mirosit nici un fel de mărar, un sărut apăsător de buze calde. Numele ei se înecă în gît.

— Doamna?

Ea mai făcu o încercare, întreruptă de tusă, după care izbuti în sfîrșit să articuleze:

— Nisipoiu.

El însă, în semn că nu-i complet mulțumit, nu-i lăsă încă mîna...

— Și numele celălalt, personal? o întrebă rîzînd.

— Polixeni, Polixeni Nisipoiu.

El îi strînse foarte ușor degetele într-ale lui, apoi îi liberă mîna cu tact, înainte de-a aduce vorba din nou de prozaicul preț.

Dar păstrînd încă impresia atingerii calde, elastice și voinicești, doamna Polixeni Nisipoiu avu un moment de recul și ochii i se deschiseră ca în fața unei recunoașteri neașteptate. Care va să zică ăsta era.. care va să zică unul din aceia, din domnișorii eleganți și buni de gură din *centru*, cari sucesc mințile femeilor slabe de înger, dîndu-le cu piciorul fără milă, după ce le-a stors ultima picătură de vlagă și s-a folosit pînă la fund de punga lor. Era un... ăsta, cum se spune, era un tip. Ah, auzise ea mult și bine de astfel de domni și cetise berechet, la gazetă, despre isprăvile lor, mai ales în ultima vreme.

Și ca la trîmbița unei deșteptări subite, ea-și îmbrățișă cu ochii, ca o leoaică puii înainte de atac, toate lucrurile din odaia asta, cele mai bune din cîte adusese de zestre domnului grefier Nisipoiu.

— Prețul e două mii cinci sute de lei, domnule! puse brusc degetul de-a dreptul pe rană, cînd celălalt tocmai se așezase și se părea că mai are și altele de spus, desigur tot fără nici o legătură cu elementul esențial al unui tîrg serios.

Dar la auzul acestei sume, pe care ea o socotise ca o dezlegare de farmec, un fel de „piei drace!“ însoțită de scuipat în cruce, doamna Polixeni Nisipoiu văzu cu uimire că tipul n-a pierit, că hainele i-au rămas la fel, rîsul sănătos nu s-a desprins dintre buze ca o dantură falsă și ochii-i sînt tot atît de greu de suportat ca la început.

Domnul Mihnea Băiatu, cîntărind din nou odaia, cînd într-un ochi, cînd într-altul, ca și cînd ar fi pus

toată mobila de-aici într-unul și prețul cerut în celălalt, opină cu aer de obiectivitate:

— Eu cred că cu două mii e cât se poate de bine plătită...

5 Va să zică contra, oferea și el o sumă, care n-avea nimic nesperios în cuantumul ei, va să zică nu se repezea din nou la mîna-i cu miros de pătrunjel tocat (doamna Nisipoiu o plimbă ca din întîmplare pe la nas, să vadă dacă mirosul a fost într-adevăr pătrunzător, dar, constatînd că

10 aproape se pierduse, își recăpătă îndată încrederea și siguranța de sine) ca s-o convingă prin presiunea degetelor calde să lase cât mai jos cu puțință și nici nu se grăbea să accepte dintrodată, cu indiferența princiărilor a escrocilor, cari știu bine că tot n-au să plătească vreodată.

15 Contrapropunerea lui restabili deci starea ei de spirit, brusc dezechilibrată de o teamă foarte legitimă pe vremurile astea de întîmplări atît de neașteptate, că foarte adesea, cînd la prima aruncătură de ochi constata că *Universul* de astăzi mai aduce vreo noutate

20 senzațională, începea să exclame cu neoprită satisfacție și vie nerăbdare către oalele de pe mașină, ce nu apucaseră încă să dea în fiert: „Ce-o mai fi și ăștia, draga mea, să știi că se întoarce pămîntul cu dosul în sus... Am ajuns sfîrșitul lumei, draga mea...”

25 Cu toate astea, doamna Nisipoiu nu se grăbi să consimțea la prețul cel nou. E drept, chiriașul vechi, un bătrîn încasator la primărie, atîta plătea, două mii, nu mai mult. Dar domnul Nisipoiu, grefierul, așa-i lăsase dumneaei cuvînt; două mii cinci sute: prețul chiriilor era în plină urcare.

30 — Așa că mai treceți dumneavoastră după-amiază... Eu din vorba *dumnealui* nu ies, îi înfruntă ea privirile cu acest suprem avertisment...

35 — Foarte drăguț din partea unei soții iubitoare, o încurajă el mios, făcînd-o să-și piardă din nou cumpătul și să i se întoarcă vorbele, ce mai pregătise să-i spună, din gît înapoi. Foarte rar cînd mai găsești acum femeii care să nu iese din vorba bărbatului. Poate nici nu sunt trei în țară. De aceea, cînd mai întîlnești

40 cîte una, e ca și cînd ai da de-o monedă de aur, de dinainte de război...

Ea se uita, incapabilă să-i răspundă, cum își lua pălăria tare și mînușile. Forma elegantă a acestora și răsrîntul lor pe jumătate, așa cum mai văzuse ea de curînd la un domn, care sărise în fața cofetăriei

5 Capșa dintr-o mașină nou-nouță pentru a prizoni coborîrea a trei cocoane — „bine, așa de bine, draga mea, că parcă erau toate trei scoase din cadru” —, o zăpăciră îndeosebi.

Și dacă ea nu ieși pînă la urmă din cuvîntul domnului

10 Nisipoiu din proprie inițiativă, mai ales cînd domnul Mihnea Băiatul îi apucă din nou degetele în catifelata înclăștare a mîinii lui călduțe, ca apa încropită, numai bună pentru baie, cu siguranța asta se întîmplă numai din cauză că beregata ei nu mai izbuti să mai emită

15 nici un sunet.

Abia după ce dînsul o conduse afară, făcîndu-i la onoruri de parcă ar fi fost casa lui, nu a ei, și-i mai sărută o dată mîna în pragul ușei de la sălița cu geamlîc, de astă dată ceva mai lung, ca pentru despărțire,

20 în timp ce ochii grei scormoneau adînc privirile-i pierdute, și abia cînd tocurile sonore ale pantofilor roșii, ceruți ca lacul, se opriră pentru a lăsa să se audă zgomotul sec al porței, tăios ca o ghilotină de lemn, ea putu în sfîrșit să-și smulgă vocea din suflet și să-și

25 exercite funcțiunea, de care profita destul doar, în momentele de zbucium ale Fundătorei, a graiului articulat:

— Va să zică pot spune soțului meu că veniți după-masă, pentru rezultat...

30 — Desigur, se auzi răspunsul domnului Mihnea, după-masă, la cinci, dar ea mai mult văzu acest răspuns în zîmbetul tandru pe care el i-l aruncă peste gard, ca o sărutare.

Rămasă singură, cocoana Polixeni Nisipoiu nu se

35 îndreptă dintru început spre bucătărie, ci se mai abătu o dată în odaia de închiriat unde se privi din față și dintr-o parte în oglinda cea mare a dulapului cu haine, corectîndu-și cu acest prilej pieptănătura și făcînd să dispară cele cîteva șuvițe ușoare ce-și scosese rebele

40 sfredelul din acele de os. Cocoana Polixeni aspiră pe



gânduri mirosul acru de tutun ars și de scrum strivit pe farfuriară, ce rămăsese de pe urma vizitatorului, pentru ca după o scurtă codire, tocmai când se pre-  
5 gătea să iese, să revină energic, să ia scrumiera și să-i scuture conținutul în gura sobei, ridicând neliniștită urechea, de parcă s-ar fi grăbit să ascundă urme ce nu trebuiau văzute.

Pe urmă se repezi la bucătărie, unde apucă voincește cuțitul de pe tocător. Noroc că pînă acum doar  
10 morcovul, ardeiul, păstîrnacul, pătlăgeaua, pătrunjelul și alte legume, ne sau mai puțin mirositoare, se întîmplaseră să fie victimele marelui cuțit; cepei de abia acum îi venea rîndul, și cocoana Polixenia avu  
15 așadar toată mulțumirea și siguranța că n-a lăsat domnului cel fercheș nici cea mai neînsemnată impresie de neplăcere. Ce s-ar fi întîmplat oare dacă el ar fi întîrziat cîteva momente? Și doamna Polixenia luă  
20 la zor bulbii albi de ceapă, care, într-o clipită, nu rămăseră decît rotocoale și spirale destrămate; coana Polixenia le amestecă în restul tocătorei și le împinse cu vîrf  
25 al cuțitului, de pe scîndurică, lacomelor capete ce ridica neconținut apa clocotitoare din oala de fier.

Tocmai atunci ea auzi noi ciocănituri în geamlîcul de la pridvor. Coana Polixeni ieși grabnic, foarte  
25 dispusă și plină de comunicativitate; credea c-a venit, ca de obicei, cocoana Filofteia, care e gata cu bucătăria încă de la 9 de dimineață, pentru a porni apoi în control prin toate gospodăriile vecine.

Dar afară aștepta tot un domn. Un domn, se părea, deși hainele lui, cum remarcă fatal coana Polixeni,  
30 după vizita celui alt, nu arătau pe nicăieri urmă de mașină de călcat. Curate desigur și de postav bun, dar cu ele umbla, cu ele parcă dormea. În dreptul genunchilor, două gogoși enorme de stofă o lămuriră  
35 deplin pe coana Polixenia că noul venit era un nesimțitor.

— Iertați, am văzut un bilet în poartă... Aveți o cameră mobilată...

Și pe urmă mustățile blonde, cărunte și lăsate a  
40 oală, nu dovedeau semn bun din partea-i; la vîrsta lui nu umblă cineva holtei, după camere mobilate.

— Poftim...

E de ajuns să te uiți la mutra lui pösomorită, ca să-ți dai seama de la început că trebuie să fie un dugos și un sanchiu.

5 El a rămas în cadrul ușei și de acolo examinează odaia. Se pare că nu-i sociabil deloc, căci doar mormăie pentru sine și întrebuițează doar întrebări scurte. Lăsîndu-l să studieze în voie camera, coana Polixenia și-amintește că domnul Bănică Nisipoiu are o mare  
10 stimă pentru oameni de-ăștia care vorbesc puțin, dar dînsa nu-i deloc dispusă să-i împărtășească părerile. Cu un astfel de ins, Doamne ferește, dacă ți-ar fi bărbat, ai muri de urît. Dealtminteri, domnul Bănică  
15 își are totdeauna părerile după cursul vîntului. Azi îi plac oamenii cari vorbesc puțin, mîine vine și-i povestește cu admirație nemărginită de vreun avocat, adus de la Palatul de justiție, care a făcut praf pe domnul  
20 Manole, apărătorul obișnuit al judecătoriei din suburbie, „numai așa, Polixenio, cum mi l-a adus din cuvînt“.

— Mă rog, și care-i prețul? întrebă străinul după ce-a examinat cu de-amănuntul odaia, fără să se fi urnit din prag.

25 Dar coana Polixenia știe s-o taie dintr-un cuvînt oamenilor nesuferiți.

— Trei mii...

— Trei mii? face străinul fără să se mire atît cît s-ar fi așteptat coana Polixenia. Și fără a mai adăoga  
30 vreun cuvînt pornește încruntat spre ieșire.

Ea îl urmează mai de aproape, plină de cel mai profund dispreț. Ia uite ce mitocan, care pleacă înainte, lăsînd o femeie să meargă după dînsul!

35 Și coana Polixenia își amintește cu un surîs manierele domnului Mihnea, care va veni după-masă la rezultat. Contrastul cu ursul ăsta burtoș și cu picioare încovoiate e atît de bătător la ochi, că dumneaei îi aruncă din urmă o căutătură de profund dezgust, nemulțumită că nu calcă mai repede să iese odată. E nespus de fericită că i-a făcut-o cu cele trei mii.  
40 Oare ce credea moșulicul de el, că pe Fundătură află îndată odăi și cu cinci sute de lei?!...

— Se găesc în alte părți și mai ieftine, dădu ea deodată cu gura, pentru a-i face otrava și mai amară.

Dar la aceste vorbe străinul se opri în pragul pridvorului și se întorse întunecat spre dînsa. Coana Polixenia își stăpîni brusc pasul, ce se destinsese firesc, și se retrase într-o parte, cu fața parcă adumbrită de-o teamă.

— Uite ce, cocoană, se lăsă către notele de jos vocea și așa destul de groasă a mitocanului, făcînd pe coana Polixenia să tremure de-a binelea. Două mii cinci sute primești?

Acest „primești” trîntit așa, la singular, cu o voce atît de brutală, fatal trebui să eclipseze în mintea coanei Polixenia lumina pe care o aprinsese cifra două mii cinci sute. Comparația cu domnul Mihnea, Mihnea Băiatu, se impuse iarăși de la sine și răspunsul, care nu îndrăzni să iese dintru început din gura dumneaei, de astă dată nu mai pregetă.

— Dacă doriți, treceți dumneavoas... treci dumneata după-masă, să întreb și pe soțul meu...

— După-masă? La cît după-masă?

— După-masă, la... șase.

— Bună ziua.

— Bună ziua...

Streinul se grăbi spre ieșire. Coana Polixenia șovăi. Ce făcea? Era nebună? Dacă domnul ăsta găsește ce caută pînă după-masă? Pentru un firfizon de Calea Victoriei, pierdea o diferență de cinci sute de lei! Ce-avea să zică Nisipoiu de toată asta?

Se repezi la poartă din cîțiva pași. Streinul nu dispăruse de pe Fundătură. Începu să strige, desperată.

— Domnule, domnule...

Streinul se-ntoarse, o măsură de departe cu ochii lui întunecați...

— Pofțiți încoa, domnule...

Streinul o privi dușmănos, apoi dădu din umeri plictisit; deși cîștigase bucată bună de drum, totuși vocea lui se auzi clară...

— Ai spus după-masă, vin după-masă.

Și-i întoarse spatele.

— Ce mitocan, suspină doamna Nisipoiu, trîntind poarta. Ducă-se dracului, dac-o găsi în altă parte! Și urcînd neliniștită treapta pridvorului, izbucni într-o adevărată criză de lacrimi.

— Să mă ierte Nisipoiu cu mitocanii lui... Pentru cinci sute de lei n-am cheful să-mi amărăsc zilele... Și pe urmă măcar de-o găsi el odaie ca a noastră în Fundătură, scînci covîrșită de amărăciune. Apoi trînti, cu și mai multă tărie, ușa bucătăriei. Eu la casa mea, domnule, începu acum să strige unui Nisipoiu nevăzut, am fost învățată altfel. Pe noi nu ne-a umilit banul. Nu zic, n-am avut averile lui Iov, dar cred că e de ajuns și casa asta, care, să mă ierți dumneata, putea să fie și zestre de căpitan nu numai de grefier... să mă ierți dumneata...

Dar aci, glasul coanei Polixenia tăcea ca să lase să se audă în fundul conștiinței sale un alt glas, neauzibil pentru urechile pisice și ale cîinelui, ce se țineau de poala ei, făceau frumos și o priveau cu ochii smeriți, exprimîndu-și inutil prezența prin cîte un mieunat scurt sau început de lătrat, căci coana Polixeni tocmai tăia carnea —, un glas pe care-l auzea numai ea, așa cum anahoreții auzeau din străfundurile pustiei glasul lui Dumnezeu. Iar glasul acesta semăna într-adevăr cu al lui Dumnezeu, tocmai prin blîndețea și prin înțelepciunea lui împăciuitoare; de fapt era glasul lui Nisipoiu, care se înrădăcinase atît de adînc în memoria coanei Polixenia, că ea îi percepea astfel, în lipsa domnului Bănică, și timbrul și surdina aceea de răgușală, firească unei voci de grefier, care se mai abate și pe la cîte o țuică înainte de a veni la masă și mai are, ca tot funcționarul mic, și păcatul tutunului pe deasupra:

„Tocmai Polixenia, tocmai”, răsuna acum în urechile ei acest glas al conștiinței; „tocmai pentru că e zestrea ta, averea ta, tocmai de aceea e păcat să ne batem joc de ea și să dăm odaia pe nimic. Gîndește-te că sunt cinci sute de lei ăia, Polixenio, cărora le-ai dat cu piciorul! Ce nu puteai tu cumpăra, să zicem doar la toaleta ta, cu ăle cinci hîrtiuțe...”

Și coana Polixenia auzi glasul conștiinței cu timbrul vocii soțului ei, deși domnu Bănică nu cunoștea în

realitate altă denumire de găteți femeiești, decît aceea generică, de zorzoane, enumerînd ce ar fi putut lua, pentru dînsa numai, în fiecare lună, cu cinci sute de lei.

Atunci începu crîncen s-o muncească muștrările cugetului, care se abat asupra sufletului omenesc după fiecare faptă rea. Ea interpretă biblic, cum apucase de la părinți, cele două vizite de adineaori. Întîi venise ispita cochetă și cu glas de cîntec ademenitor; pe urmă principiul dur și aspru al cumpătării de sine, a cărei răsplată Dumnezeu o și pusese alături, evaluată gata la cinci hîrtii de cîte o sută pe lună, adică la o mie de lei pe două luni, ceea ce făcea exact șase mii pe un an întreg.

Și domnul care personifica virtutea dumnezeiască părea a fi tocmai unul din aceia care caută singurătate și liniște, și care, odată acestea găsite, nu mai înțelege să-și mute cortul la fiecare lună, ca toți țigani de *dumnealor*, de cavaleri d-ăștia, care de multe ori pleacă, uitînd chiar să plătească.

Dar Dumnezeu, în marea lui bunătate, văzînd calea cea dreaptă, pe care a apucat în sfîrșit sufletul coanei Polixenia, îi va trimete înapoi pe cei doi vizitatori și va ști dumneaei atunci cum să procedeze cu dînsii!

La drept vorbind, Mihnea acela, domnul Mihnea Băiatu, ar putea să nu mai vină... Lucrurile ar merge mai ușor așa. Dar el va veni, mizerabilul, cu ochii aceia de tîlhar.

Și doamna Polixenia simte un fior cald, pornind din mîină, din dreptul unde se sărută mîna de obicei, și ocolindu-i corpul în toate direcțiile.

Nenorocirea cea mare însă e că domnul celălalt va veni la șase. De ce i-a spus bătrînului să vie la șase, așa dintr-o dată, fără să-și dea seama cum? Cine s-a gîndit pentru ea că domnul de-al doilea trebuie adus ceva mai tîrziu decît domnul dintîi, decît domnul Mihnea, adică prea tîrziu...

Cine s-a gîndit pentru ea astfel, cu propriul ei cap, că ea un moment n-ar mai sta la îndoială, dacă ar fi să cîntăre cu mintea limpede de-acum pe care dintre cele două oferte s-o primească?...

Cine s-a așezat astfel în gîndul ei și i-a întors voința?...

Cocoana Polixenia se miră profund și nu se dumi-rește. Acum, în locul fiorului cald, un fior rece o stră-bate în sens invers față de cel dintîi. Corpul coanei Polixenia se cutremură tot, căci ea crede în necunoscut, în arătări și în destin.

— Doamne, fie voia ta! zice și intră în bucătărie, făcîndu-și cruce.

Domnul Nisipoiu a venit la masă și e fometos. — Polixenio... îi mărturisește dînsul în bucătărie, frecîndu-și mîinele ațîțat de mirosul făgăduitor al bucatelor. Mi-e o foame, draga mea, de nu te văd înaintea ochilor... Treizeci de procese am strigat de dimineață și mai avem încă pe atîtea după-masă. Dar repede, că mă întorc numaidecît la judecătorie...

— Cum, ai și după-masă procese? se arată nemulțumită coana Polixeni, cu toate că simți într-însa o vie senzație de ușurare. Va să zică, după-masă nu stai acasă?...

Și dădu zor la mîncări, scuturînd tingirile de pe mașină, ca să nu se prindă de fundul vaselor. Tocă repede pătrunjel și-l răsturnă în supă, apoi se-apucă să aștearnă șervet alb pe colțul mesei lungi (ca oamenii pătrunși de spiritul sănătos al economiei, mîncău în sufragerie numai cînd aveau musafiri).

Domnul Nisipoiu își frecă mîinile cu și mai multă putere, văzînd graba devotată a soției sale și ascultînd, odată cu zăngănitul, ațîțător de acizi stomacali, al farfuriilor, cuvintele ce rostea acum coana Polixeni, cum altele la fel nu-și prea amintea s-o mai fi văzut vreodată:

— Vai de păcatele și-ale voastre, bărbaților. Muncii să dați în brînci și nimeni nu ține scoteală de munca voastră. Nici o răsplată ca lumea de nicăieri, nici o bucurie...

— Muncesc pentru tine, Polixenio, întrerupse mișcat, cu înțelepciune, domnul Nisipoiu, și asta e marea mea bucurie.

— Dragul meu, muncind pentru mine, muncești pentru tine, căci nu se poate să ne închipuim unul fără altul...

5 Domnul Nisipoiu privi uimit la soția sa. Așa vorbe înalte, hotărît lucru, niciodată nu scăpaseră din gurița-i conjugală, destul de umblătoare de obicei. Până acum era învățat să fie primit oarecum mai repede la masa de la prînz, să i se semnaleză că iar a adus miros de țuică în casă și să fie compătimit că el n-are priceperea lui Vulpache, celălalt grefier, și chiar a lui Nae, arhivarul, băiatul coanei Filofteia Piscupeasca, „cari n-au primit nici o zestre de la nevestele lor (propriu-zis numai primul era însurat) și cum au făcut, cum au dres, că azi au case proprii, cel dintîi chiar două, una de

10 închiriat întregă, și una — jumătate de locuit, iar jumătate tot de închiriat... iar lîngă cea rămasă de la tat-său și-a mai turnat una pe ulița alăturată“.

Mai ales bocitul ăsta pe priceperea neputincioasă a bărbatului ei devenise de nesuferit pentru domnul Bănică... Începuse să se repete prea des și, cum lui nu-i plăcea cearta, nu știa cum să mănînce mai repede și să plece mai în grabă, spre creșterea la paroxism a nemulțumirii ei, că nu stă să-i ajute barem la gospodărie, ca măcar aici să facă treabă, dacă la judecătorie stă cu mîinile în sîn.

25 „Să mai bați și tu un cui, să mai ungi o ușă, să vezi ce-are cișmeaua de tot țîrîie într-una...“

Va să zică pînă acum coana Polixeni nu cunoștea nici un merit activității profesionale a domnului Nisipoiu, și astăzi încă o schimbare totală, de să te miri și să nu crezi...

Domnul Bănică, ai cărui ochi se ridicară de pe figura coanei Polixeni în spațiul bucătăriei, de parcă ar fi urmărit să prindă în aer misterul deliciului acestui miros de bucate, surise dulce pe sub mustața lui blond-căruntă, tăiată scurt, ceva cam umflată și cam vînată la vîrf.

— Apoi, Polixenio, aceasta-i adevărata recunoștință a muncei, glăsuiește el. Nū-mi trebuia recunoștința celor mari, care nu va veni niciodată... Aș fi vrut ca barem tu să deschizi ochii. Și iată că i-ai deschis...

Adevărul tot va veni odată la masa asta, mă gîndeam. Și iată că a venit... Pentru că munca de rob, ca munca de rob, asta recunosc, poate mulți o duc... Dar o muncă, înainte de toate, trebuie să fie...

5 Și o lăsă să completeze dînsa...

Dar doamna Nisipoiu mestecă în sec negăsind termenul care se oprise în gîtul dumnealui.

— Cu-ra-tă, madam, cu-ra-tă... E, ai băgat în sfîrșit de seamă? Ce folos că de-alde Vulpache și feciorul Filofteiei strîng averi... Țăla nu e ban curat, draga mea, coborî el vocea...

10 Și tîind calm aerul cu mîna de mai multe ori:  
— Eu, niciodată, madam... la mine nu s-a pomenit... așa ceva...

15 Domnul Nisipoiu se feri să spună pe nume acelui „așa ceva“... Dar din tonul misterios și scoborît pe care-l întrebuițase, reieșea că trebuie să fie tare grav și urît ceea ce vroia să spună.

20 Însă doamna Nisipoiu pricepea și asta-i era deajuns. Căci trăgîndu-l de gît în jos, ea îi aduse fruntea lui lîngă fruntea ei, încruajîndu-l:

— Lasă să muncești tu așa cum muncești... și să se procopsească alții... Mie nu-mi trebuie în casă bani blestemați... La mine, la noi acasă, la părinți, nu banii au făcut pe om... Să trăiești tu și să muncești cînstit... Și-o vom scoate noi la căpătîi... Aoleo, à *propos*... s-a prezentat... unul... un chiriaș... un... domn... un domn, da... tînăr... dar nu dă mai mult ca două mii... și...

30 — Și...

— Și...

— Vrea să ia... pentru cameră, nu...?

— Desigur... dar vream să spun, ce zici...?

Vine la cinci să ia răspunsul...

35 — Bine ai făcut că i-ai spus să vie după-masă...

Eu zic să i-o dăm... chirile se scumpesc, e drept...

Dar cine știe cît mai rămînem cu camera goală...

— Va să zică, i-o dăm... numai că parcă e un făcut... cum o dai mai ieftin... cum te pomenești

40 cu altul că oferă mai mult.

— Eah... așa n-o mai tocim nici pînă la anul. Dă-i-o! Chiar mă și gîndeam să-ți spui s-o lași la nevoie și pînă la două mii... Așa că dacă vine nu mai sta pe gînduri... Numai să nu fi găsit în altă parte, pînă după-masă.

— A, nu, vine sigur... vreau să zic, cu două mii, unde mai găsește el chilipirul ăsta... camera i-a plăcut numaidecît...

— Atunci e bine... Taci c-o aranjaram și p-asta... De trei săptămîni sta odaia goală și parcă mă apăsa pe suflet... În sfîrșit, astăzi s-au lămurit toate... Trebuie să scriu cu roșu în calendar... cade din cînd în cînd și așa cîte-o zi bună pe capul omului. Haide, vino să te pup... că de trei ani nu mai știu ce e aia...

Și coana Polixeni își lăsă gura sub apăsarea cu vag parfum de țuică a mustăților și a buzelor conului Bănică, potrivit de pe acum în gînd vocea cu care va răspunde vizitatorului morocănos de la ora șase: „S-a dat, domnule!...”

Domnul Bănică Nisipoiu strîngea dosarele pe îndelete după ieșirea domnului judecător. Împricinații rămași în sală, cari n-auziseră sau nu înțeleseseră hotărîrea judecătorului, or nu le venea să-și creadă urechilor, se apropiau de bară și mai întrebau încă o dată pe domnul grefier.

— A, dumneata ești domnul Macriveanu? își amintea domnul Bănică.

— Nu, Acrivescu...

— Or așa... Respins acțiunea cu 1000 de lei cheltuieli de judecată.

— V-aș ruga să vă uitați în dosar...

— Ce să mai mă uit? N-ai acționat dumneata pentru mutarea gardului? turburare de posesie, nu? Acțiunea nefondată, martorii nu știu, lipsă de probe, respinge...

Și domnul Bănică rostea acest „respinge”, de parcă justiția s-ar fi pronunțat a doua oară, cu o solemnitate în glas de care domnul judecător era cu totul de parte. Lua dosarele sub braț și pornea cu pas majestuos de magistrat, aruncînd împricinațului, care,

legat de ultima nădejde, tot se mai încăpățîna să-l roage ca să deschidă dosarul, ultima speranță:

— Apel în termen de zece zile la tribunal.

— Cu toate astea, dacă nu vă supărați, parcă eu am auzit altfel.

— Termenul curge de la pronunțare...

— Martorii au spus toți cum trebuia... Cred că am avut martori destul de buni...

— Martorii dumitale ar fi fost buni în servitute, nu în posesorie... Dar poți să faci acțiune nouă și să *abandonezi* posesoria...

Și domnul Bănică trece înainte, mîndru că Acrivescu n-a înțeles nimic.

În privința asta dumnealui are ideile sale. Justiția nu trebuie înțeleasă de toți proștii, ea nu poate fi — cum se exprima dînsul — decît „oficiul unei elite supreme”. Mi se pare că domnul Bănică Nisipoiu văzuse vorbele astea undeva într-o prefață de carte, deschisă lîngă vreo servietă de avocat, și-l impresiionaseră profund. La început îi plăcuseră numai de dragul pronunțării: „oficiul unei elite supreme”. Atunci le rostea foarte des, mai cu seamă la cîrciumă, uneori numai în gînd, ca să nu le uite ordinea.

După ce le prinsese sensul, le exprima numai la nevoie, ca o mîndrie. Desigur că doamnei Nisipoiu i le spusese de cele mai multe ori, dar doamna Nisipoiu își bătea joc de astfel de cimilituri și da să se înțeleagă că ar fi preferat de bărbat pe unul ca Vulpache, celălalt grefier al judecătoriei.

Ce înțelegea coana Polixenia de „misiunea justiției pe pămînt?” Ea observa lucrurile sub „unghiul de vedere al lucrativității”.

Domnul Bănică era însă un temperament opus. Cînd dumnealui regreta că n-a învățat carte, n-o făcea decît de dragul învățătorei în sine. Ar fi putut descifra orice tratat periodic i-ar fi intrat în mîină, fie românesc, fie franțuzesc, și termenii latinești n-ar mai fi rămas secret pentru dînsul.

Astfel dumnealui ofta uneori, în rarele lui clipe de destăinuire a inimii, care coincideau de obicei cu al cincilea or al șaselea ciocănaș de țuică de prună, or

al patrilea de rachiu de drojdie, la bodega domnului Tancu de lângă judecătorie, sau în cârciuma lui Tănăsache din Fundătură:

— Ah, dacă aş fi învăţat eu unul Facultatea, aş fi dat nişte hotărîri de să se ducă pomina. Eu, mă, nu m-aş fi lăsat să mă mănînce viermii la judecătorie... he, he... cine ştie unde aş fi fost acum...

Aci se oprea, ferindu-se să precizeze unde băteau gîndurile sale, însă dacă i s-ar fi putut zări drept în miezul cugetului, s-ar fi văzut că domnul Bănică nu pregeta să se gîndească chiar cît se poate de sus. Pentru că Nisipoiu avea multe motive să se bucure de o mare încredere în puterile lui. El era convins că fiecare grad în magistratură l-ar fi obţinut cu mult înaintea celorlalţi colegi, tocmai pentru că nu s-ar fi fost folosit de protecţiei şi favoruri, ci ar fi atras luarea-aminte asupra-i numai prin pasiunea fără seamăn ce o avea de ştiinţa legilor şi prin dreptatea neclintită, singura de care s-ar fi slujit la darea hotărîrilor...

— Trebuie să fii nebun, îl aducea la realitate Vulpache mîngîindu-şi caierele lungi ale mustăţilor, ale căror vîrfuri se încolăceau tocmai sub urechi, dacă îţi închipui tu că poţi înainta în ţara românească fără să faci hatîr la politică. Ba eu, băiete, dacă aş fi învăţat carte, ştiu că aş fi fost avocat...

Nisipoiu se aştepta la această preferinţă a colegului său, pe care ştia că nu l-a devorat niciînd altă patimă decît a banului. De aceea Vulpache n-a tresărit vreodată auzind o frumoasă maximă juridică. Pentru el magistratul nu e însemnat decît pentru că e mai mare şi poate da ordine; iar valoarea avocaţilor era cîntărită după cîştig.

Cît priveşte pe Piscupescu, băiatul Filofteiei, arhivarul, pentru acesta nu exista nici măcar *optativul* or *condiţionalul*. El privea cu compătimire pe cei doi bătrînei, cum le spunea, făcîndu-şi planuri seci, ce-ar fi fost, dacă ar fi fost...

— Tu eşti *modul indicativ* în sine, îi striga Nisipoiu, ale cărui cunoştinţe din clasele primare şi din cele două clase de gimnaziu, cîte putuse urma, se păstrau intacte.

30

— *Vindicativ*, nevindicativ, să mă văd eu odată portărel şi lasă... O să vedeţi dumneavoastră...

În grefă, domnul Nisipoiu găseşte ca de obicei pe Vulpache, şoptind ceva misterios şi asigurător la urechea unui cetăţean, care-l ascultă admirativ şi surîzător, subliniindu-i uneori vorbele cu aplecări convinse din cap. Cîteodată Vulpache face un pas îndărăt, deschizîndu-şi larg mîinile în lături, zburlîndu-şi mustăţile zdravene şi privindu-şi crunt partenerul pe sub stuful sprîncenelor. Apoi figura i se îndulceşte brusc, şi-o apropie iar de convorbitorul din ce în ce mai uimit şi mai încîntat, şi începe din nou şopăcăitul la ureche.

Uşa dinspre arhivă e zvîrlită deodată de părete. Acolo Piscupescu, vlăjgan înalt şi zdravăn, asigură la fel pe-un alt împricinat, apucă repede o hîrtie şi face la moment o socoteală, din cîteva trăsături sigure cu condeiu, luat de la ureche. Întinde hîrtia convorbitorului, apoi se apleacă adînc preocupat pe maldărul de dosare.

— Mi-ai adus, mă, pe Herşcovici Herşcu, o mie doi sute unşpece pă doizecipatru, răcneşte el la un băieţaş tuns chilug, dintre practicanţii cari, copii, flăcăi or vîrstnici, îşi au fiecare, lângă mesele lor, clientul respectiv, pe care-l îndrumează, cu ample explicaţii şi cu note de plată la moment întocmite cu condeiu de după ureche, pe drumul spinos şi viclean al procedurii.

— Herşcovici Herşcu nu se găseşte! răspunde întrebatul cu glas de şcoală primară, în care mijeste revolta surdă a asupritului, că a fost întrerupt tocmai în partea cea mai patetică a cuvîntărei către împricinatul dinainte, premergătoare redactării fiţuicei cu socoteala.

— Caută-l la 23 or la 25, zăpăcitul! L-aţi pus la an greşit. Hai, mişcă repede că-ţi rup picioarele! strigă Piscupescu, pentru a învedera tuturor de faţă, streini de cancelarie, şi mai cu seamă clientului propriu, rangul şi autoritatea sa asupra subalternilor de la mesele dimprejur, cu tarif din ce în ce mai ieftin, potrivit cu vîrsta şi implicit, de bună seamă, cu priceperea şi vechimea.

40

Dar băiatul, acum odăiaș, în orele de ședință aprod, revine după câteva minute cu ochi sperioși, cu buza lăsată în jos, ca un școlar prins cu tema nescrisă.

— Nu e nici la 23, nici la 25... abia apucă să zică.

— Ce faace! răcnește domnul arhivar bulbucînd ochii cu vădită exagerare. Mi-ați pierdut dosarul, ticăloșilor. În două minute să am dosarul pe masă, altfel *se interzice* toate lucrările pentru *particulari*... Haid, executarea! răcnește el militărește, făcînd cu ochiul celui din fața sa, în semne de asigurare că amenințarea nu se referă și la dînsul.

*Particularii* se uită cu neliniște la domnul arhivar, dar atunci se aude glasul tihnit al lui Mărin, cel mai în vîrstă dintre practicanți.

— Caută-l bine, Nae, c-o fi la tine pe masă, oi fi numărat două dintr-o dată, ori s-o fi amestecat cu dosarele în lucru...

Cuvintele lui Mărin au restabilit astfel situația. Adresatul pe nume către autoritarul domn arhivar și tutuirea dumisale de către un simplu scriitor de masă comună și fără aparență apreciabilă au arătat particularilor din sală că Nae Piscupescu nu-i chiar o autoritate tocmai-tocmai absolută și exclusivă.

Dar domnul arhivar trebuie să-și ridice iarăși acțiunile importanței sale, fie chiar și într-o măsură mai restrînsă. De aceea dînsul nu-i răspunde lui Mărin, ci răcnește din nou la băiețaș:

— Ei, s-a găsit? Nu-l văd pe masa mea, în două minute să se găsească.

Numai că atunci se ridică de alături, ca un acord de contrabas, glasul care pune toate lucrurile la locul lor, al lui Vulpache.

— Hei, gura acolo... Ce va să zică scandalul ăsta... Asta e judecătorie or ce dracu e?

Dar între timp micul odăiaș s-a apropiat tiptil pe la spatele arhivarului, iar ochii ageri și copilărești au început să umble ca veverițele prin răvășala de dosare și registre, îngrămădite pe masa acestuia. Deodată mîna lui subțirică se repede ca o săgeată pe sub brațul voinic al lui Piscupescu și, dintr-o smucitură, a și tras dintr-un opis vechi dosarul căutat.

— 1211/24 Herșcovici Herșcu, distrugere și lovire, uite-l *domne*, pe masă la dumneata, ce mai faci gură, vibrează fragedă, plîngătoare și plină de satisfacție în același timp, vocea copilului. Și mai zici că noi l-am pier...

Ultimul cuvînt îi îngheață pe buze, căci în prag a apărut statura puternică și mutra întunecată a lui Vulpache.

— Tot tu, mă, cu gura mare! scrișnește el la băiatul înghețat. Am să-ți rup urechile, ticălosule. Haid, ieși afară, măgarule...

— Da ce, domne? începu să plîngă băiatul... Mă înjură că i-am pierdut dosaru și dosaru la-mnealui pe masă...

— Ieși, cînd ți-am zis o dată! urlă cu vocea de tunet domnul grefier Vulpache, de zornăie geamurile și începe să vibreze firetul becului din tavan.

Și înainte ca băiatul, mai mult aruncat de această descleștare de uragan, să apuce clanța, domnul grefier Vulpache i-a tăiat drumul dintr-o săritură și l-a apucat de ceafă. Se aud câteva plescăituri îndesate pe pielea pistriță a capului tuns, subliniate de mustura sacadată a funcționarului dreptăței:

— Asta e judecătorie, or ce mama ta mai e... Asta e local de... de... de... justiție, sau ce mama lui mai e...

Și pedeapsa inexorabilă a justiției ultragiante mai răsună de câteva ori pe sonora cutie craniană a micului ei emul.

În cele două cancelarii s-a lăsat acum liniște de moarte.

Fără să intervină, domnul Nisipoiu surîde scîrbit de întreaga împrejurare: el știe că toată această întrecere de puteri nu-și are obîrșia atît în vanitatea celor mari — ceea ce încă ar mai fi fost de iertat — și cu atît mai puțin în trebuința de restabilire, chiar cu o mică jertfă — socoate dumnealui cu toată convingerea — a autorității desăvîrșite, tulburate de-un țînc obraznic ori inconștient. Dar aci, se vede bine, nu e altceva decît nevoia aprigă a concurenței bănești.

Și pentru a-și arăta dezaprobarea, încuie calm cutiile biroului și plecă, fără nici un bună seara, la țuica de prună a domnului Tancu.

5 Din colțul lui, ținutul, al cărui client se subtilizase, arunca furișe priviri încruntate celor rămași, și reținu-  
nuta-i frământare trăda micul lui cuget în proces de asimilare a învățătorei celei noi, pe care o va trece  
mai departe, când va putea, la rîndu-i, să-și încolăcească mustățile pînă sub urechi.

10 În seara asta, d. grefier Nisipoiu nu zăbovi mult prin oraș, curios să-și vadă studentul. Îl găsi nu numai deplin instalat în odaia mobilată, dar ca și când ar fi  
fost de-al casei de nu se ține minte, în chiar plina posesie a grădiniței. Mihnea Băiatu stătea sub teiul cel  
15 bătrîn și, în semiobscurul pe care-l făcea umbra serei cu lumina felinarului de pe stradă și cu razele ce răzbăteau din casă, lăsa să-i umble agale mîna pe strunele unei mandoline.

La apariția de matahală a staturii domnului Nisipoiu, căruia noaptea îi da proporții și mai respectabile, mandolina mai suspină de două ori și tăcu. Domnul Bănică se opri și-l ținti prin întunerecul diluat: nu prinse însă decît mișcări și forme vagi — și luciul puternic a doi ochi de pisică, fixîndu-l statornic și  
25 pătrunzător.

Domnul Bănică vroi să înainteze prietenos, dar o sfială parcă, nedeslușită, îl mai ținu cîteva clipe locului, înainte de a se hotărî definitiv. Dar atunci fixitatea celor doi ochi de pisică se pierdu, arzînd și mai  
30 mistuitor în emanațiile lor fosforice, într-o lumină răutăcioasă de satisfacție și de biruință, de parcă puterea lor necunoscută ar fi și prins, în micile obiective, ezitarea interioară, de animal uriaș pus de la început în respect de îmblînzitor, a binedezvoltatului domn Nisipoiu.

Scăpat de licărul acela de fosfor, domnul Bănică înaintă un pas, în vreme ce forma mobilă de sub nuc se apropie de dînsul, flexibilă și parcă alunecînd.

40 — Dacă nu mă înșel, domnul proprietar Nisipoiu, se auzi o voce prietenoasă și cîntătoare.

— El însuși! Domnul...?

— Mihnea Băiatu, doctorand, se prezentă domnului proprietar domnul chiriaș.

— A, urmați Medicina dumneavoastră?

5 — Nu, Dreptul... doctorand în Drept...

— Ah, urmați Dreptul dumneavoastră... aha... știți că-mi pare bine... Aha, asta e bună... de mult doream să am chiriaș un student la Drept...

10 Mihnea Băiatu zîmbi fericit că a putut, involuntar, să aducă o astfel de plăcere proprietarului său.

— Va să zică la Drept, bun, bun... Cea mai frumoasă știință, domnule, Dreptul, își mărturisii entuziasmul pentru acest studiu domnul Nisipoiu... Cred, se grăbi să adauge apoi numaidecît cu modestie.  
15 Asta e umila mea părere... Pentru că e știința dreptății și eu nu cred să fie ceva mai greu, dar și ceva mai nobil, decît a învăța meșteșugul după care să dai dreptate la oameni. După ce umblă oamenii, domnule, mai lacomi, ca după dreptate? Și ce-i întărită mai  
20 mult, domnule, și ce-i face să devie fiare sălbatece, ca lipsa de dreptate?

Mihnea Băiatu consideră cu îngrijorare entuziasmul grefierului. Cu puțin înainte, când îl asistasese la depunerea bagajelor, doamna Nisipoiu, plină de vervă, fi destăinuise slujba soțului ei. Și Băiatu, văzînd această izbucnire de lirism juridic, tocmai gîndea:

„Să știi că tipul e-n stare să-mi puie vreo întrebare din Civil...”

30 Însă Băiatu nu era tocmai omul care să se lase la discreția situațiilor dificile. Așa că, amintindu-și lecția de deschidere a profesorului Tanoviceanu, pe care o audiase exact în toamna anului 1915, constată că entuziasmul actual al grefierului nu se deosebea de entuziasmul răposatului penalist decît prin termenii pe care-i întrebuința fiecare.

35 — Științele pure, domnule, se apucă tam-nesam Băiatu să rezume acel memorabil curs de deschidere (el asistasese la începutul lungii sale cariere de student antebelic, credincios, la toate cursurile de deschidere; și dacă, bunăoară la Penal, nu continuase, în afară de vreo două fericite excepții, să audieze și restul prele-



gerilor, aceasta se întâmplase nu pentru că Dreptul penal n-ar fi fost pentru el o știință atractivă — dimpotrivă i se părea cel mai digerabil din toate cursurile de Drept, plăcut și interesant la cetit —, însă bătrînul Tanoviceanu avea neplăcutul obicei de a-și fixa ora de curs tocmai între opt și nouă dimineața, ceea ce era pur și simplu excesiv pentru un tînăr student cu o atît de intensă viață nocturnă), științele pure, domnule repetă el pentru a avea timp să-și scruteze memoria — ca matematicile, fizica, chimia etc..., lămuri pe grefier —, își propun să descopere adevărul; artele și științele în legătură își propun să descopere și să fixeze în legi frumosul, pe cînd Dreptul, *domnilor*, își propune să realizeze cea mai nobilă dintre revendicările spiritului omenesc: dreptatea, domnilor...

Cînd îl auzi pronunțînd pentru a doua oară pluralul „domnilor“, domnul Nisipoiu se uită în lături să vadă dacă nu se mai ivise cineva lîngă dînsul, fără să bage de seamă.

Dar nu, tînărul ăsta vorbea așa pentru că vorbea ca din carte, trebui să conchidă, luat de șuvoiul violent al unei admirații desăvîrșite, care creștea pe măsura debitului verbal al tînărului chiriaș. La fel cum vorbesc avocații mari, cînd descind de la Palatul de justiție la umila lui judecătorie și, de bună seamă, așa cum vor fi vorbind profesorii de pe catedrele universitare.

Tînărul ăsta, îl privi el cu toată simpatia de care era capabil, de bună seamă că era-un ahtiat atît după cursurile lui de la facultate, cît mai ales după marile procese și după pledoariile celebre la Palat, exact cum ar fi fost și el — aci domnul Nisipoiu oftă —, dacă ar fi avut norocul să-l aducă pe lume o pereche de părinți mai cu stare. O, Doamne, cum s-ar fi înghemuit atunci la procesele cele mari, cum s-ar fi postat din timp la ușă ca să apuce loc bun, cum s-ar fi împrietenit cu toți aprozii, adică, în cazul acela, cum ar fi cinstit pe toți aprozii Palatului, ca să le cîștige simpatia și să-i dea drumul în sală, chiar cînd publicul ar fi fost poftit cu invitații personale!

În timpul acestei adînci reflecții, Mihnea Băiatu, care tocmai făcea o meritată pauză, profită de ocazie pentru a întreprinde o fugară revistă a chestiunilor care-i erau mai familiare din întreaga materie a Dreptului, ca să-și dea sama către care țărături să vireze brusc conversația, în cazul cînd matahala asta cu capul cît o baniță — numai bun de susținut două coarne cren-goase de cerb — ar avea fantezie să-l încolțească cu cine știe ce obscură și stupidă chichiță de judecătorie de ocol. Metoda asta o mai întrebuițase el — nu-i vorbă, fără succes — la mai multe din numeroasele tentative de examene la care se hazardase în van, în cei unsprezece ani numărați, de cînd obținuse, la ghișeul secretariatului, mult dorita, pe vremea aceea, carte de student.

Astfel, întrebă la Dreptul roman să spună ceva despre *traditio*, el care cunoștea bine — și acum și-o mai aduce aminte — *mancipatio*, începuse: „*Traditio* nu-i ca *mancipatio*, unde părțile aduc cinci martori, un *antestatus* și o balanță...“

Și plin de siguranță se apucase să descrie *mancipatio*. Profesorul l-a lăsat resemnat să sfîrșească, după ce i-a atras de mai multe ori luarea-aminte că e în afară de subiect. Cînd a terminat, chiar l-a felicitat: „Bun, perfect, dar acum să vedem ce e cu *traditio*“.

Nu fără a roși, acum aproape imperceptibil, Mihnea își amintește cum mai aplicase metoda asta și profesorului seriei de studenți din anul următor, la care nădăjduia să aibe mai mult noroc. Acesta l-a întrebă despre *fideicomisul* la romani. Băiatu, care nu era edificat nici măcar asupra termenului, a înghițit puțin în sec și a început cu glasul ferm și cu siguranța care-l caracteriza în toate împrejurările: „*Fideicomisul* nu-i ca *mancipatio*, care era modul de dobîndire cel mai uzitat la romani...“ Pe semne însă că *fideicomisul* era pe vremea aceea atît de îndepărtat și atît de fără legătură cu *mancipatio*, că pe domnul profesor l-a apucat un rîs nervos, care s-a comunicat pînă și figurilor, cînd mai albe ca varul, cînd mai funebre ca ceara, ale studenților, de parcă erau așezați nu în bănci, ci pe-un scaun electric colectiv.

Mihnea Băiatu a rîs și el, aparent cu multă poftă, și a trecut înapoi în bancă, fluturînd pe buze, ca un steguleț de biruință, un zîmbet șiret și batjocoritor, știind bine că această cădere cu zgomot îi aduce concomitent simpatia colegilor, cari admiră pe îndrăzneții și chiar — pentru isprăvi mai de seamă — le dă proporții de personajii legendare: „Măi, a fost odată unu, la examenul lui...”

Astfel că Băiatu a știut atunci să cadă, ca unul din eroii de demult, cari știau să moară cîntînd, rîzînd sau bătîndu-și joc de călăi, or de tiranii care-i trimeteau la moarte. O mai mare glorie ca asta numai reușitul la examen ar mai fi întrecut-o!...

Dar atunci avea de furcă cu profesorii universitari, oameni savanți și obișnuiți cu trucurile mult imaginativului tineret. Acum însă, simțea că-l va lăsa cu gura căscată pe acest biet grefier, cu competența lui juridică...

Revăzu deci în minte — în timp ce domnul Nisipoiu se necăjea să întărească unul din picioarele băncii de sub tei cu un țaruș — toate domeniile în care se simțea tare. Mai întîi părțile introductive ale tuturor ramurilor Dreptului: *Ce este Dreptul? Locul Dreptului între științe... Deosebirea între Forță și Drept...* Pe urmă, desigur: *mancipatio*, a cărei descriere amănunțită, cu pronunțarea în latinește a cuvintelor sacramentale, va ului într-atîta pe acest biet jălbar de judecătorie, încît mai l-ar face să creadă că are în fața lui chiar pe domnul Longinescu, de la facultate, în persoană.

Va fi ceva cu totul savant, pentru acest umil grefier pus pe gînduri, să-i demonstreze că a și Dreptul roman e ca și cum ai fi descoperit o cheie cu care poți descuia orice problemă, cît de încurcată, din Dreptul actual.

Astfel... astfel... astfel...

Ei drăcia dracului!

Astfel...

Cum, nenіșorule, adică n-are el idee de o cît de infimă părțică a nesfîrșitului Drept civil... Din cursul domnului Nolică Antonescu...?

Ah, da... Poftim: Căutarea paternității interzisă, poftim, poftim. Scandalul public, lumina în care ar fi pusă familia, fundamentul societății... Și bate zdrăvăn la fundament... Pe urmă... Jurisprudența a variat... Se poate acționa în daune de către mama abandonată... Poftim, poftim... Alta, să vedem!... Tot din cursul ăla... Aha, da: *En fait de meubles, possession vaut titre*, a ha, ha, a ha, ha!... Or cum venea asta?... Mobilele, va să zică e suficient să le ai în mîină... și s-au prescris... pe cînd la imobile e prescripția *decenală*,... iată un termen!... sau prescripția 30 ani, *longa praescriptio*... Romanii, *domnilor*, mai cunoșteau *longissima praescriptio*, de cincizeci de ani...

Bun, va să zică încă o chestie!...

Și asta în Civil... Dar Penalul?...

Mai întîi istoricul și filosofia... adică Lombrozo, tipul criminal, vizita la închisoare, criminalii puși pe două rînduri: Lombrozo trece și citește după mutra fiecăruia care ce crimă a săvîrșit... tata Lombrozo să trăiască!... Pe urmă Enrico Ferri, care aplică metoda în literatură... Astfel nebunia lui Hamlet... Forme de nebunie epileptică... A, dar poate nu știți ce e cu Hamlet... O!... O!!!... poveste lungă... îmi dați voie...

Și iată partea teoretică... Acum partea practică... Să zicem legitima apărare... în sfîrșit, toate scuzele legale (Băiatu avea o deosebită slăbiciune pentru orice fel de scuze).

Pe urmă ce ar mai veni...

Domnul Nisipoiu, care între timp își isprăvisese treaba, contempla cu respect pe tînărul convorbitor pierdut în adînci meditații, cugetînd la rîndu-i, și mai amărît de soarta lui, că lipsa unei învățături universitare nu numai că împiedică drumul spre situații mai înalte, dar chiar te face să înțelegi lucrurile prea din scurt, prea la vîrful nasului, și nu să le îmbrățișezi dintr-o dată, privindu-le din înălțimea teoriilor, ca acest student fericit.

— La noi, la judecătorie, îngăimă el cu smerenie, afacerile penale sunt de puțină importanță. Furturi,

bătăi, insulte, distrugeri... Însă în Civil se prezintă uneori chestii foarte încurcate...

— Sunt încurcate pentru că au deviat mult de la adevărata albie a Dreptului roman, care a fost *jus civile quiritium*, declară impozant Mihnea Băiatu.

— Dar tocmai pentru că au ajuns așa încurcate, e o plăcere să le descurci... să asişti la chipul cum ştii să le descurce avocaţi iscusiţi, complectă Nisipoiu modest...

— Dreptul nu trebuie să fie încurcat, grăi cu înţelepciune Mihnea Băiatu. Idealul e să ai legi, cari să cuprindă toate dezlegările gata scrise. Aşa era la romani. La ei, desigur, Dreptul era mai simplificat pentru că şi nevoile vieţii erau mai simple. Însă Dreptul la ei era categoric. Magistratul nu mai era nevoit să oscileze de colo pînă colo şi să dibuiască în necunoscut. De exemplu: *mancipatio*. Asta era un mod de transmitere a proprietăţii unor lucruri sacre numite *res Mancipi*, a căror transmitere era interzisă. Dar îmi vei zice dumneata: „Bine, domnule, dacă transmiterea lor era interzisă, cum se mai puteau transmite?” Apoi îţi voi răspunde numaidecît: aici era meşteşugul! Aşadar veneau vînzătorul şi cumpărătorul într-o piaţă unde aduceau cinci martori, un *antestatus*, adică şeful lor, şi o balanţă. Şi aduceau şi sclavul, or boul, or berbecul, care trebuiau vîndute. Iar dacă se vindea pămînt, aduceau un bulgăre din pămîntul acela. Cumpărătorul punea mîna pe om ori pe lucrul de vînzare şi rostea formula consacrată: „*Hunc ego hominem ex jure Quiritium meum esse aio, isque mihi emptus est hoc aere aeneaque libra...*” (Şi era o măreţie să auzi pe Băiatu glăsuind latineşte). Adică: „Robul este al meu şi l-am cumpărat cu banii şi cu balanţa asta”. Înţelegi dumneata? Aşa zicea cumpărătorul faţă de martori, iar vînzătorul tăcea. Asta se chema o *confessio in jure*, adică neîmpotrivindu-se, tăcînd, lăsa să se creadă că este aşa cum spunea cumpărătorul. Atunci *antestatus* lovea cu un drug de aramă de cîntar, asta în amintirea vremurilor cînd nu erau bani rotunzi şi vînzările se făceau cu drugii de aramă, de argint, de bronz, care nefiind marcaţi trebuiau cîntăriţi...

Băiatu se opri puţin ca să legumească şi mai bine efectul pe care acest curs de Drept roman îl făcuse asupra domnului Nisipoiu. Efectul era într-adevăr incomparabil. Razele de lumină care scăpau din casă prin geamlicul pridvorului îşi dăduseră toate înflinire în ochii grefierului de judecătorie, reflectîndu-se în ei ca jocul unei comori descoperite pe neaşteptate.

„Se poate să mai existe oameni atît de naivi, ca la o vîrstă ca a acestuia să se îmbete de astfel de istorioare?” se întrebă cu gravitate şi cu sincer interes Mihnea Băiatu. „Eu n-aş fi crezut-o...”

Şi continuă hotărît să dea lovitura de graţie:

— Precum ţi-am spus la începutul începuturilor, în schimbul lucrurilor, se dau la vînzări drugii de metal. Pe drugii aştia erau desemnate capete de boi, or de bouri, iar dacă drugii erau mai mici, chiar capete de oaie. De ce? mă vei întreba. Pentru că şi mai înainte de acest sistem monetar, domnule, adică înainte de drugii, măsura vînzărilor erau vitele. Pămînt, sare, grîu, fîn, bărbaţi, femei, copii, sclavi se vindeau contra capete de vită. Un om mai tînăr costa 4 boi — afirmă el cu toată siguranţa — or  $4 \times 4$ ... şaisprezece berbeci sau ţapi, or de  $2 \times 16$ ... treizeci şi doi, treizeci şi două de oi. În vaci, *ne afirmă izvoarele noastre*, calculul s-ar fi făcut  $4 \times 2$ ... = opt vaci... Dar regula nu e fixă. Aci sunt mari controverse între savanţi: Girard, Gaston May, Momsen sunt de-o părere... Savigny, Ihering... î... Laurent, Mourlon, Planiol sunt de altă părere...

— Planiol! tresări plin de admiraţie grefierul, căruia acest nume i-era familiar, din crîncenele pledoarii ale avocaţilor la bara judecătoriei, cînd se dau băţăliile în fond...

— Daa şi Planiol! confirmă cu aplombul obişnuit Mihnea Băiatu, puţin plictisit că, în graba de cunoscător cu care trebuise să dea iama printre savanţi, or numai simpli autori de manuale universitare, nimerise şi cîţiva civilişti. Planiol, înainte de a fi civilistul pe care-l ştii, era un romanist de mîna întîii...

— Tocmai, vream să spun, cît de mari trebuie să fie oamenii aştia — îşi dădu modest cu părerea domnu

Nisipoiu — cât de plini de înțelepciune, dacă ei nu se mulțumesc numai cu ceea ce este astăzi, dar merg cu mintea pînă-n fundurile trecutului.

5 — Ei, și vrei să știi dumneata, în fundurile trecutului, cum foarte pitoresc le numești, cum se făceau transmisiunile de bunuri, domnule? Înainte de a se întrebuița vitele ca monedă? *Trocul*, domnule, — exclamă Băiatu, nu fără o ușoară nuanță de dispreț în ton, pentru a umili complect pe acest ignorant, tăindu-i pofta pe viitor de alte incursiuni în domeniul cunoștințelor sale, — trocul, domnule, adică schimbul în natură. Dar cu asta intrăm într-un alt domeniu al științelor pozitive, intrăm în economia politică și-n științele sociologice, domnule, unde s-a ilustrat un Malthus, 10 Adam Smidth, Lassale, cu legea de aramă, și *căsătorit cu o româncă*, și autorul actual, cel mai mare dintre toți, *André Gide*, dragă domnule! îl privi el cu infinită milă. Dai un pește pe-o varză, un dovleac pe-un pepene, un copil pe-un ciur de mălai, de unde vine și povestea... 20 căci îmi închipui că vei fi auzit și dumneata — răsună glasul lui a ușoară batjocură — că pe vremurile acelea comerțul de oameni era în floare... O femeie tânără și frumușică costa cinci iepe sirepe... dar despre asta în ora vii... vreau să zic altă dată —, încheie el brusc cursul, gîndind cu mulțumire ce orizont vast se deschide dinainte-i, abordînd, la vreo încolțire, capitolul sclavilor.

Ai material... să tot brodezi pe el cinci-șase prelegeri pentru acest grefier curios și iscoditor, pe care ignoranța nu pare să-l umilească, la fel cu acei indivizi cărora nu le e rușine de propria sărăcie.

— Bună seara, domnule grefier, făcu zorit Mihnea Băiatu, îndreptîndu-se spre casă.

35 Dar domnul Nisipoiu, literalmente fascinat, se urni după dînsul ca după o remorcă, cu ochii plini de luciul nesățios al mulțumirei.

— Minunate lucruri se cuprind în cărți. Ori cum ați spus că se numea vînzarea aceea la... pe vremea lui Traian, cînd...

40 Noroc că din prag tocmai intervenea doamna Nisipoiu care, după ce aruncă în treacăt un zîmbet de

aleasă politețe tînărului student, se încruntă spre domnul Bănică.

5 — Dar nu mai vii la masă, domnule?!... Lasă pe domnul, dînsul are de cetit... Dînsul e tînăr, are alte *aspirații*. Și întorcîndu-se din nou spre Băiatu, care tocmai se apropiase, îi făcu loc, cerîndu-i scuze pentru un bărbat așa de vorbăreț: Așa e el... Știți... Cred că nu v-a plictisit prea mult.

10 Mihnea Băiatu e satisfăcut. Examinează mulțumit mobilele din odaie, se apropie de una din ferestrele ce dau în stradă, pe care o deschide și o închide la loc, și e fericit aproape că fereastra nu scîrție și se închide așa ușor. Apoi se așează pe marginea patului și reflectează. Potrivit normelor ce-și impusese, astăzi se arătase iarăși, prin modul neglijent cu care înmînase proprietăresei întreaga chirie, cu adevărat un chiriaș care n-a știut niciodată ce va să zică o datorie pentru locuință sau măcar vreo rată rămasă ceva mai în urmă. Un chiriaș care, în primele luni, dovedește promptitudine în achitarea chiriei — suna decalogul lui Băiatu — e așteptat totdeauna în lunile de mijloc și e ca și scutit în lunile din urmă.

25 Ba, la lunile din mijloc, Băiatu a întîlnit proprietărese care ajungeau pînă și să-l certe că depunea atîta grijă ca la întîi chiria să fie lichidată.

— E dogmă la mine, madam...

Încetul cu încetul, dogma începea să-și moaie din 30 tărie, dar dacă nu la întîi, cel puțin la zece, ori la douăzeci ale lunii, chiria tot va fi plătită, cu consimțămîntul și chiar din îndemnul proprietăresei; e timpul în care întîmplarea face ca aceasta să primească din partea fercheșului doctorand cu totul altfel de avansuri decît cele bănești. În sfîrșit vine vremea cînd creditul poate rezista chiar pînă la mai multe luni. Curios, 35 exact atunci e și epoca în care doamna proprietăreasă vede lucrurile cît mai în roz cu puțință, plutind într-o dulce și necurmată beatitudine; pentru ca într-o bună dimineață fericitele zile să dispară ca stolul unor păsări vrăjite.

În dimineața aceea, după ce domnul „legitim” — dacă e, și Mihnea îl prefera totdeauna, căci cînd se întimplă să fie, povestea se deapănă cu mult mai comod pentru dînsul și chiar mai sigur, experiența doar i-a confirmat-o în nenumărate rînduri — a surces la slujbă sau după trebuințe, doamna proprietăreasă se îndreaptă alegră spre cuibul fericirii extraconjugale... însă cuibul e neatins, patul întocmai cum l-au așezat mînușitele ei aseară și lucrurile toate la locul lor.

Deocamdată doamna proprietăreasă suride îngăduitoare:

— Iar a făcut-o lată domnișorul az-noapte.

Și se așează pe scaun, hotărîită să-l aștepte și să-l tragă șăgalnic de urechi.

Însă contactul cu scaunul îi aduce întunecate gînduri.

Dacă pricina o fi vreo...?

Atunci în intențiile sale trasul de urechi se preschimbă într-un tărăboi groaznic. Doamna proprietăreasă examinează cu sînge rece tot ce trebuie să-i arunce în obraz.

Depinde. Dacă ochii îi vor fi turburi de băutură, nuanță pe care dumneaei o cunoaște de minune dintr-o lungă carieră conjugală, invectivele desigur nu vor depăși o anumită limită: va fi mai mult o morală simțită și dezinteresată. Însă dacă din hainele, din părul lui creț și dintre buzele lui cărnose se va desprinde alt parfum decît al tutunului și al băuturii trăsute, să vedem ce umbrelă va putea să mai întindă sub ploaia de înjurături? Iar filipica va culmina desigur cu groaznica scadență: chiria!...

Chiria, pe trei, patru, cinci, or chiar șase luni! Mai mult de șase luni Mihnea Băiatu nu-și amintește să fi ajuns vreodată cu creditul; nu pentru că n-a fi putut, dar pentru că n-a vrut el.

Astfel doamna proprietară îl așteaptă în dimineața sfîrșitului, și pe măsura zăbovirii se acumulează în gît, îndoit, numărul blestemelor, al ocărilor, al răgetelor, pe care i le va arunca în obraz.

Dar deodată ochii dumneaei se opresc înciudați asupra unui loc „gol”, da, acolo la picioarele patului.

Acolo era un geamantan de piele, învelit elegant în îmbrăcăminte de pînză verde, spalăcită.

Era vestitul, elegantul și mult călătoritul geamantan al lui Mihnea Băiatu.

Atunci femeia cată deznădăjduită în juru-i. Ochii ei se opresc asupra lavoarului unde săpuniera, port-periuța de dinți și micile ustensile simpatice de nichel și sticlă, ale absentului — care-i complectau atît de fericit persoana și chiar i-o suplineau în ochii acestor gospodine pasionate ori sentimentale — dispăruseră și ele. Dispăruse și mandolina din cui și *pardessus*-ul ultra englezesc și rufăria fină din dulap! Iar de undeva, dinspre fereastră, un șipot subțire și răcoros de aer proaspăt și matinal îi arată drumul pe unde pasărea cu ochi și cîntec frumos își luase zborul.

Mihnea Băiatu își făcea o plăcere nespusă să-și închipuie toate aceste amănunte de „scene”, petrecute după plecările lui „inopinate”, cum le spunea cu o delicioasă nevinovăție. Și-n amintirile acestea nu era răutate, ba chiar le îmbrăca într-o dulce melancolie, care subzista mai mult or mai puțin, după profunzimea ochilor și-a sentimentelor celor părăsite, ca și după drăgălășia boiului respectiv, fără de care nu putea lua viață la dînsul nici un contract de locație, orcît de arătoasă sau de ieftină ar fi fost odaia prezentată. Și astfel se făcea că uitarea neplătitorilor rate trecea pe un plan cu totul și cu totul secundar, gestul lui înnobilîndu-se cu aceste tandre aduceri-aminte, care uneori îl înduioșau chiar pînă ce i se umezeau ochii, tot gîndindu-se la „bietelesuflute lăsate”, cum le spunea cu drag, la privirea lor rătăcită, la tremurul lor nervos, la glasul lor nesigur, cînd în dimineața despărțirii îi aflau lipsa. Ce putea face? Mai presus de toate aceste duioșii era voința lui neclintită: trebuia să se întîmple astfel, tocmai pentru a da ființă acestor „încîntătoare suveniruri”, acestor „surprinzătoare meandre ale vieții” care, la drept vorbind, singure ele te fac s-o trăiești cu poftă și s-o guști din plin.

Mai putea oare atunci amănuntul prozaic al chiriei să aibe vreun rol în aceste dulci și mișcătoare drame, pur sufletești? O, da, desigur: pentru biata părăsită era

unicul pretext să-și clameze dezastrul inimei în fața legitimităților, preschimbați în duhovnici mîngîitori: „Îți spuneam eu, draga mea, să nu te încrezi în papugii de aștia... Tu nu și nu, că e și el de familie, că părinții îi dispun, că o fi făcut și el chef, o fi jucat vreo carte, or o fi avînd vreo *mazurcă*... dar că la plecare, după examene, o să ne achite, că e tînăr de condiție. Ş-apoi nu-i sunt bagajele aci? E, acum spune-mi, rogu-te: unde-i sunt bagajele și unde i-e condiția?”

Dar propriu-zis și pentru Mihnea meschinele conturi deschise erau, în unele cazuri, prilej de mîhnire adîncă; pentru că stupide piedici de a savura în plină amploare aceste divine duioșii, printr-o plecare la lumina zilei, printr-o predare în regulă de obiect cu obiect, trezitor de atîtea răscolitoare amintiri pe figura deznădăjduită a celei părăsite, la un moment hotărît și prevestit, a cărei sosire ea încă ar spera că n-ar putea să se întîmple și pe care s-ar sili s-o preîntîmpine cu toată vibrarea pasiunii ei dezlănțuite.

O, de mult, Băiatu visează la fericirea asta fără seamăn, pe care, durere, niciodată nu și-a putut-o plăti:

„— Dar ce-au a face socotelile, Mihnișorule?”

— A, pardon doamnă, la mine e dogmă...”

Unsprezece ani întregi n-a avut parte să vadă cu ochii această negrăită fericire, pe care nu și-a putut-o decît închipui: un blestem parcă l-a urmărit totdeauna, chiar atunci cînd a avut toți banii chită în mînă, să prefere aspra și coclita lor mîngîiere dulcea duioșii a „bunului rămas”. Totdeauna l-a robît acest ban infect și mizerabil, care, după ce-l lipsea de astfel de plăceri ideale, îi dispărea dintre degete în modul cel mai stupid cu putință, la cine știe ce ghină de table sau la cine știe ce pocher idiot.

Ah, suflete, suflete!

Mihnea Băiatu s-a oprit la cîrciuma lui Tancu pentru a-și complecta provizia de țigări. Apoi se îndreptă tihnit spre stația de tramvai care, constatase cu multă satisfacție, era cu mult mai aproape de

noul domiciliu decît de casa coanei Săftica Mănguleasa din Fundătura Dorului.

Pe trotuar nu mai aștepta tramvaiul decît o fată înălțută, care-și tot strîngea silueta subțire și foarte mobilă într-un *pardessus* de culoare deschisă. Băiatu, trecînd pe lîngă dînsa, săvîrși conștiincios ritualul bucureșteanului care se respectă. O fixă deodată drept în adîncul ochilor verzi și înfruntători, îi plimbă pe fața dulce de copil, îi opri ca un negustor care descopere repede vițiile, pînă și cele mai ascunse, ale lucrului de cumpărat, asupra gîtului ce făcea groapă destul de adîncă dedesubtul beregății și deasupra piepșorului supt ușor printre coaste, pe urmă le coborî asupra mijlocului puțin mai jos decît ar fi trebuit, în sfîrșit, pe ghebele subțiri, brusc arcuite în dreptul pulpelor, de parcă ciorapii foarte moderni ar fi ținut strînse acolo, legate anume, două mandarine.

„Cam slabă domnișoara...”

Fata suferi examenul obișnuit și cu aer de nepăsare, cu ochii puțin plecați, dar scormonind prin țesătura genelor fazele „impresiei”.

Mihnea Băiatu trecu mai înainte și se opri la cîțiva pași în spatele ei; domnișoara rămase nemișcată mai multă vreme, pîrînd cu totul preocupată de cine știe ce gînduri, dar pivotînd ușor pe călcîie, dinaintea ochilor de geambaș, care-i evaluau acum spinarea, șalele și coapsele.

Cînd crezu că examenul este mai în toi, făcu o întoarcere bruscă, gata să se supere pe acești ochi inoportuni, care prea-prea întreceau orice măsură.

Dar Mihnea Băiatu tocmai își sfîrșea țigarea, încordîndu-se a privi în adîncul străzii dacă se zărea cumva luminile tramvaiului întîrziat. Nemulțumită că nu s-a întors cu o secundă mai devreme, fata începu să se plimbe agitată, îndepărtîndu-și cu aere de prințesă ofensată privirile ori de cîte ori ajungea în dreptul lui.

Tramvaiul își arată în curînd ochii somnoroși și roșii și se opri smucit, deschizîndu-și violent ușile automate. Băiatu făcu loc domnișoarei subțiri, care urcă apăsat, cu capul în sus, fără să mulțumească, de parcă

de cînd lumea tot alții i-au deschis ușile și s-au repezit să-i facă vad dinaintea pașilor auguști.

Erau singuri în tramvai. Și cu toate că ea se așezase cu un rînd înaintea, pe acelaș șir de bănci, totuși se puteau vedea bine, în geamul din față. Se fixau astfel încordați prin acest joc de raze răsfrînte; de mai multe ori ea trebui să plece ochii sub puterea, chiar reflectată, a ochilor lui.

Mihnea Băiatu era tocmai gata să dea drum primului zîmbet, primului porumbel din corabie, să vadă dacă unda instabilă, a celor dintîi dibuiri telepaticе, a făcut loc terenului solid, bun pentru aruncatul ancorei.

Dar, la stația la care tocmai se oprise, tramvaiul culesе de pe drum, oroare și nebunie! pe doamna Aglaia Turcitu, pen... ba... antepenultima lui gazdă, pe răbojul căreia rămăsese neșterse șase creștături lunare... și, Dumnezeu al strămoșilor noștri!... pe însuși domnul Atanasie Turcitu, bărbatul ei, în persoană. Doamna Turcitu era o moldovancă bălaie, cu nasul în vînt, și cu toate că n-ai fi putut să-i zici scundă, domnul Atanasie, lung și osos, mai că o întrecea cu două capete.

Domnul Atanasie, deschizînd cu galanterie rigidă ușa și indicînd grav doamnei banca pe care trebuia să se așeze, nu luă seamă la cele două persoane care se mai găseau în vagon. Dar coana Aglaia, numai ochi și fițuială, nu se putu să nu-i arunce în toate părțile, în scurtul timp cît avu ca să-și ocupe locul.

Mihnea Băiatu, preocupat grozav să caute pe ce să-și pună privirile în panică, observă — el putea cu ușurință să-și caute de lucru ochilor sub bănci, dar în acelaș timp să bage perfect de seamă și ce se petrece deasupra — c-a fost văzut. Și primul gînd fu desigur să se ridice și să dispară pe platforma dinapoi, ca pasagerul care simte brusc nevoia unei țigări; acolo, în orice caz, era un pas mai aproape de stația următoare, unde avea să se arunce, cu dărnicie totală, nopții prietene și ocrotitoare.

Dar, pînă la stațiunea următoare, ar putea să-i vie chef și lui nenea Turcitu să fumeze o țigare și chiar

să-l apuce de haină cînd o fi să pună piciorul pe treaptă. Iar fata asta cu claviculele ieșite îl privește atît de stăruitor prin geamul din față, de parcă ar fi înțeles îndată că între cele două tabere există o trăsătură de unire, adică de discordie, și prin aer umblă semne alarmante de furtună.

Într-adevăr, încă de la început, gurița doamnei Turcitu s-a apropiat de urechea uriașă a consortului, care numai la acest simplu contact a și sărit pe scaun, iar fața i s-a întors, aprinsă și congestionată, înapoi spre banca lui Băiatu. Pe urmă, după o cruntă considerație a acestuia din urmă și a poziției sale strategice, ochii de taur excitat cu roșu și-au recăpătat direcția normală și-un precipitat conciliabul a urmat atunci între soți.

Mihnea Băiatu zîmbea prin geam, invitînd la calm pe domnișoara din față, care, neliniștită, întorsese de cîteva ori capul spre dînsul.

„Nu înțelegi, îi spuneau ochii lui. O chestie de coarne, de părăsire și acum de răzbunare.“

Tramvaiul s-a oprit la stație și Mihnea a sărit în picioare. Exact în același timp toate cele trei capete dinainte s-au întors înapoi. Mihnea a suris cu o flegmă cu totul neașteptată din partea unor ochi atît de negri și focoși ca ai lui, iar pasul, în loc s-o ia spre ușa din fund, a luat-o apăsător și sigur spre domnul Turcitu.

Și Mihnea Băiatu s-a oprit cu aplomb lîngă fostele lui gazde, părăsite clandestin la vreme de noapte, și le-a salutată cu largă și rîzătoare prietenie.

— Ce mai faceți, doamnă și domnule Turcitu?

Și înainte ca Turcitu să-i pună mîna în piept și să-i strige în al său *patois* din suburbia Filaretului (Doamne, ce-o căuta familia asta în locuri atît de opuse domiciliului lor!?): „Bă, țilharule, acuma nu mai scapi! Am să te dau pe mîna vardistului, că mi-ai fugit noaptea pe fereastră...“, domnul Mihnea Băiatu s-a și aplecat cu o elegantă mișcare și a sărutat mîna doamnei Turcitu, săgetînd-o în fundul ochilor cu una din acele priviri care răscolesc pînă în măduva oaselor și cele mai ascunse amintiri.

Apoi apucînd mina domnului Turcitu i-o scutură cu putere, tocmai pentru a-i învedera că în brațul său se găsește la nevoie și așa ceva...

5 — Ce mai faci, iubite domnule Turcitu, scumpul meu concetățean? Vai, nu voi uita niciodată clipele înălțătoare ale discuțiilor noastre politice, de pe vremea cînd am avut onoarea să fiu chiriașul domniilor-voastre, apasă el tare pe cuvinte pentru a acoperi orice

10 simplitate de replică brutală, ca să edifice pe domnișoara cea subțire asupra legăturilor care pot să existe între o persoană ca dînsul și o familie ca aceasta de *simpli burghezi*.

Domnul Turcitu privea pe vorbitor cu ochii muiiați, pînă în fund, în cea mai turbure stupoare. Omușorul

15 fi juca de-a lungul gîtului ca ludionul în vasul lui de sticlă și buzele-i tremurau...

Mihnea Băiatu zîmbea însă și ochii lui fixau lunganul dinainte-i, așa cum ochii îmlînzițorului fixează

20 în cușcă fiara abia adusă din pustiu. Totuși frumosu-i roșu natural dispăruse din obraji cari, sub lumina puternică a becurilor din vagon, împrumutau vizibil culcarea galbenă pămîntie a cerei. Dar cuvintele lui erau răspiccate și fără nici o adiere de teamă.

— Ei, ce zici, coane Turciture, ai văzut că m-ai rămas cu desăvîrșire... ai văzut că n-au trecut trei

25 săptămîni, de cînd discutăm, și au și venit ai dumneavoastră la putere? Nici nu știi ce bucurie am avut... Mihnea Băiatu era să complecteze „...că n-am făcut nici un pari...” Dar se opri la timp, îngrozit că era să

30 aducă vorba de bani, într-un moment atît de puțin priincios pentru un astfel de subiect. Nici nu știi ce bucurie am avut, că în sfîrșit te-am știut aranjat. Cred că acum ești mulțumit...

Dar calmul tocmai revenise și întrebătorului, masiv și

35 cutremurător:

— E, aș fi eu destul de mulțumit, neică, dacă n-ar fi pe lumea asta destule lichele... glăsui el încordat și categoric.

— He, ce să-i faci, așa a fost de cînd lumea, întrepruse la timp Băiatu... dar ce mi-a plăcut la dumneata,

40 strigă el repede, pentru a lua orice cuvînt din gura

adversarului, ceea ce am admirat, a fost siguranța cu care mi-ai spus: „Peste trei săptămîni vin ai noștri, domnule!” „Nu vin, nene Turciture!...” „Vin, domnule, cînd îți spun...” Parcă văd și acum scena: ai bătut cu

5 pumnul în masă: „Eu cînd îți spun o vorbă — e vorbă”, ai strigat dumneata hotărît, strigă la rîndu-i Băiatu, respirînd mai în voie că a găsit în sfîrșit acest gen de vorbit, care ocolește întrebările și ferește de răspunsuri. Și așa a fost coane Turciture... Mă gîndeam la dumneata. Omul ăla e profet, nu altceva... Întocmai s-a

10 întîmplat precum a zis! Și Băiatu rîse cu multă poftă de potrivirea lucrurilor. Ei bine, domnule, am mai auzit eu vorbe de-astea... profeții politice... Dar așa ceva, o certitudine, o *devizajare* a viitorului atît de sigură, într-o vreme cînd orice *perspectivă* era întunecată... Nene Turciture, dar dumneata ar trebui să faci politică de-adevărat, politică *à outrance* nu așa în diletant...

Pe buzele lui Turcitu trecu un zîmbet fugar, strivit însă repede de figura aceea care se vrea necon-

20 tentit colțuroasă. În schimb, la fiecare cuvînt neînțeles de dînsa, doamna Turcitu surîdea duios și privea cu reproșuri mai conciliante pe admiratorul subit al bărbatului ei.

— Dealtfel, cred că nu te-ai lăsat dumneata, con-

25 tinuă Băiatu fără preget, văzînd că zîmbetul smuls cu atîta trudă buzelor cumplitului său fost proprietar, uitat neachitat pe termen de șase luni, s-a stins așa de ușor —, cred că nu te-ai lăsat dumneata cu una, cu două... Probabil că ești consilier în comisia interimară a culoarei... Nu, nu-i așa, nene Turciture? Ia să vedem, sunt și eu barem nițel ghicitor, nițel profet, acolo... încercă el, cu o comparație umilitoare pentru

30 dînsul, gradul cel nou de ostilitate din tabăra adversă.

— Nu, închipuiți-vă, nu l-a numit nimic, domnule Băiatu, răsări atunci argintiu glasul doamnei Turcitu.

Însă lui Băiatu îi trebuia neapărat glasul dumnealui... Și dîndu-și seama că joacă o carte serioasă, răsturnă în partea opusă speteaza băncii, așa că se putu

40 așeza în voie în fața lor.



— Cum se poate? Cum te-ai lăsat dumneata, coane Turcitu!...

— Cum m-am lăsat să mă calce toți netrebnicii în picioare..., mocni în sfârșit, din nou, mult așteptatul glas.

— Foarte rău, foarte rău, condamnă prompt și cu asprime Băiatu această slăbiciune de neiertat. Dumneata nu trebuia să lași lucrurile așa. Dumneata trebuia să te duci și să bați din picior: „Ce faceți domnilor cu mine, care am fost oșteanul cel mai credincios al partidului?“...

Mihnea Băiatu șopti aceste cuvinte, din cauza afluenței de pasageri care umpluseră tramvaiul la stația cea nouă. Dar șoapta lui avu atîta fermitate într-însa, că vorbele-i păzură îndesate ecouri de trombon.

Doamna Turcitu îl privi cu ochi luminați de plăcere și recunoștință.

— Vezi? spuse ea soțului său. Ți-am spus eu... Toată lumea care-ți vrea binele gîndește așa despre tine... Numai invidioșii...

— Și cred că are mulți, se repezi iarăși Băiatu, văzînd că, în loc de orice răspuns, domnul Turcitu a ridicat plictisit din umeri, împingîndu-și soția ușor cu cotul și strîmbînd în așa fel din nas, că parcă alt subiect de conversație da să arate că ar voi să aibe cu Băiatu.

— Păi vezi, ți-am spus eu, izbucni repede Băiatu, ștergîndu-și sudoarea cu batista răspînditoare de plăcute mirosuri și care, judecînd după priviri, păreau că trezesc ecouri dulci în memoria doamnei Turcitu...

— Ți-am spus eu, modestia te distruge pe dumneata... Muncești pentru alții...

— Asta i-am spus-o și eu, se năpusti atunci și doamna Turcitu... Iaca așa și-a pierdut timpul, se scula în viul nopții și se îmbrăca la moment... „Unde te duci, mă?“ „În propagandă!...“ Și zbughi-o... Și-l mai prindeam tocmai dimineața următoare, dacă nu lipsea cîte două, trei zile în șir... Dealtfel știi prea bine și dumneata, că doar atunci erai la noi...

Și ochii coanei Aglaia se ridicară spre tavanul vagonului, plin de-atîtea amintiri. Băiatu era tocmai

să intervină pentru a îndepărta conversația și de la lipsurile de atunci, cam lungi, ale domnului Turcitu: „Da, cam pe atunci am plecat“. Dar cuvîntul „plecat“ era tocmai cel mai interzis dintre toate și, încurcat, el strînse sprîncenele, căutînd cu calm aparent, în mintea încolțită, noul șirag de idei în care să-și facă vînt. Dar cocoana Aglaia reluă mîntuitoare:

— Toată noaptea și toată ziua lipsă... Că și eu mă luasem de gînduri, ca femeia... (Și ochii ei clipiră subtil spre Băiatu.) „Un'te duci Costică, de nu tu casă, nu tu masă?...“ „Lasă, pentru conu Jenică... sunt ostașu lui credincios...“ Și conu Jenică în sus, conu Jenică în jos... E... ce mi ți-a făcut conu Jenică, pe urmă cînd s-a văzut cu ciolanu... Vorba domnului... (arată spre Băiatu). Nu tu, barem comisie interimară... nu tu ceva, o mulțumire, ca la politică.

— Da mai taci, frate, odată. Nu înțelegi că nu se putea.

— Da, nu se putea?... Dar cu Măndicescu, cum s-a putut, ripostă înțepată coana Aglaia.

— Poftim Măndicescu, poftim pe cine mi-au pus, se minună și Băiatu, care habar n-avea cine e Măndicescu. Păi bine, coane, de unde l-au mai scos și p-asta!... Adică întrucît e el mai grozav ca dumneata...

— Hm... mormăi Turcitu. Ți-a d-al lui domnu Jenică...

— Dar dumneata ce ești?...

— Eu, mai bine îmi vedeam de treabă...

— Așa-i c-ai ajuns la vorba mea?... își roti Băiatu ochii triumfători. Adică să mă ierte conu Jenică (Băiatu nu știa nici chiar Jenică ăsta cine e) ...dar tocmai cu Măndicescu a găsit el să te înlocuiască...

— Zice că a dat ceva parale... Adică a cheltuit din pungă la alegeri.

— Păi pe pungă merge, domnule? Nu vezi, d-aia nu se mai alege nimic de țara asta.

— Da ce, crezi c-a cheltuit? se îndoi Turcitu... Astea-s baliverne de-a lui conu Jenică...

— Păi vezi, coane Turcitu? Așa e c-am avut dreptate să te sfătuiesc, să nu te iei după ăștia și să rămii

frumușel acasă... Ei și dacă a cheltuit câteva tram-  
vaie... dumneata n-ai cheltuit?...

— Da cum nu! se însufleți conu Turcitu, în vreme  
ce ochii lui Băiatu străluceau de bucuria izbînzii...  
5 Cîți sutari n-am dat pe gîrlă... Da mă rog... n-aș  
fi zis nimic... dar să nu-l pună nici pe el...

— Pe Măndicescu?

— Păi sigur...

— Păi cu ce zic?...

10 Lui Băiatu îi venea să pornească darabana cu  
picioarele în podea. Cocoana Aglaia îl privea cu o  
mare mulțumire. Și Mihnea Băiatu recunoscă în gînd  
că are toată dreptatea să se considere mare meșter  
în arta de a învîrți după deget pe micii săi semeni.  
15 Acum nu-i rămînea decît să dezvolte. Dar domnul  
Turcitu se și ridică:

— Trebuie să schimbăm aici, la *Brătianu*, explică  
el lui Băiatu, care se ridicase la rîndu-i. Așa că... să  
venim la...

20 — Bine, da aci cobor și eu, se grăbi Mihnea să-i  
oprească iarăși vorba cea nedorită în gît... După  
dumneavoastră, se înclină el politicos, împingîndu-i  
cu delicateță dindărăt spre ușile deschise.

25 Jos, pe estradă, conversația rula iarăși pe departe,  
întoarsă cu pricepere de Băiatu; iar cînd ochii lui  
iscoditori descoperiră, în șiragul de vagoane presărat  
pe dreptul bulevard, mult așteptatul „20” arătîndu-și  
numărul luminos în depărtare, însoți semnalarea eveni-  
mentului de unul din cele mai elegante și mai căldu-  
30 roase saluturi din cariera lui. Încît domnul Turcitu,  
grăbit și cu o stîngăcie de mahalagiu, care aduse o  
netă strîmbătură de neplăcere și de dezaprobare pe  
buzele doamnei Turcitu, îngăimă cu oarecare sfială:

— Da mi se pare că avem și noi o mică socoteală.

35 — Se face, se face, declară categoric Băiatu...  
Urmă o clipă de stînjnire pe care Băiatu vroia s-o  
acopere c-o recunoaștere cinstită. Acolo, șase luni nu  
joacă cine știe ce rol... s-a întîmplat... un pocher...  
Însă domnul Turcitu îi luă înainte:

40 — Mi se pare că două luni, făcu el plimbînd ochii  
întrebător de la Băiatu la soția sa.

Atît îi mărturisise mititica, gîndi înduioșat Băiatu.  
Cine știe ce-a mai fost și pe sufletele ei, cînd a tre-  
buit să acopere socoteala cu micile ei născociri fe-  
meiești...

5 — Da de unde... una singură, și-aminti doamna  
Turcitu... plictisită încă de gafa soțului său. Luna  
din urmă.

— Păi parcă spuneai... se încruntă ușor Turcitu...

— Spuneam, spuneam... am spus și eu la necaz...

10 Și privind șăgalnic drept în ochii soțului ei, rîse voios.  
Dar blana de la mantou de unde era să mi-o cumpăr...  
Costă ceva mai scump decît ți-am spus, mărturisi ea  
îmbujorată.

15 Ochii domnului Turcitu fulgerară scurt. Dar ea  
tocmai își cerea scuza lui Mihnea că a profitat de ple-  
carea lui, pentru a-și pune în aplicare micile strata-  
geme femeiești.

— Așa suntem noi femeile, ciripi ea înveselită. În  
familia dumneavoastră nu se obișnuiește?

— O, ba da, ba da..., dar cum să nu? i-auzi vorbă,  
se grăbi Băiatu să confirme, ușurat, pe nepusă-masă,  
de atîta datorie, uitîndu-se la coana Aglaia ca la o  
minune. Și drept recunoștință își reamintea cu mult  
drag de pielea ei albă, care se îmbujora deodată, pe  
întinderi mari, la cea mai mică atingere.

Drept aceea, cînd ea îi spuse că le-ar face multă  
plăcere revenirea lui în casă la dîșii ca musafir, Băiatu,  
odată cu promisiunea făcută cu multă galanterie, se  
jură în fundul cugetului său că se va duce.

30 — Știi, asta n-are nici o legătură cu mica datorie  
rămasă, îl încurajă ea ca o burgheză de periferie care  
știe unde să pună punctul temeinic și sănătos. Poți  
să ne-o plătești și mai tîrziu... cunoaștem noi... pe  
studențiiăștia... le dă și lor ochii la multe, clipi ea,  
35 îngăduitoare, spre soțul ei.

Iar domnul Turcitu încheie galantom și protector  
ca un politician de marcă și bogătaș ce se găsea:

— Sigur, sigur, ce mai încape vorbă... dacă e  
numai pentru atîta!...

Și-și împinse soția spre treptele tramvaiului „20”, căruia vagoanele sosite înainte îi cedară în sfârșit locul în stația supraîncărcată.

5 Înainte de a porni, Băiatu își plimbă instinctiv  
privirile prin mulțimea de pe estradă: subțirica cea  
10 înaltă dispăruse demult desigur, dar asta nu însemna  
că a pierdut-o pentru totdeauna. Se urcă doar amîndoi  
la aceeași stație! Și el simți plimbîndu-i-se impetuos  
prin vine, cald și ațîțător, hidromelul unei noi curiozi-  
tăți. Un cap de copil pe-un corp excesiv de slab! La  
drept vorbind nu cunoscuse decît femeii învoalte.

15 El porni și abia atunci putu să-și dea seama, după  
pasul parcă liberat din poverile gravității, de împre-  
jurarea teribilă prin care trecuse; o ușurare fără de  
seamă îi domnea acum în suflet, o pace adîncă ase-  
meni înserărilor de pe cîmpuri. Asemeni nopților de pe  
front, cînd încetau rachetele și tunurile și luminau  
doar stelele și adiau doar plopii, cînd natura reintra  
în stăpînirea deplină a depărtărilor ei deposedate.

20 Mihnea Băiatu își amintea adesea de război, dar  
atît de îndepărtat, că evenimentele zguduitoare prin  
care trecuse se păreau că i le-a povestit, ori că i le-a  
citit cineva, altul. Trebuia, totdeauna, mintea să-i  
spună: „Tu ai fost...”

25 El punea atunci această îndepărtare neverosimilă pe  
seama atît de multor evenimente, prin care trecuse  
de atunci încoace și pe care le denumea în mare dispreț  
„civile”, dar mai ales pe nepăsarea celor din juru-i,  
30 pe ocolul vădit pe care toți îl făceau, virînd brusc,  
ori de cîte ori drumul vreunei amintiri, vreunei pre-  
ocupări, apuca razna spre întîmplarea cea grozavă.

35 Mihnea și-o punea totdeauna dinaintea ochilor,  
cînd împrejurările îl sileau să treacă printr-o nevoie  
nouă. „Am trecut eu *pe-acolo*?” își spunea el. Și atunci  
buzele i se încrețeau de dispreț și el pășea în vîltoare  
cu o siguranță care-l ducea totdeauna singură, ca bul-  
boanele de la marginea rîurilor, pe malul izbutirei.

Îndată îi umplea atunci sufletul satisfacția deplină  
și discretă că s-a mai răzbunat încă o dată pe nepăsa-

rea generală pentru destul de îndrăzneța dar ano-  
nima lui glorie de demult.

5 Dar și acum, chiar după vulturelele astea civile,  
cum le denumea cu dispreț, mai ales cînd veneau atît  
de neașteptat, ca aceea din astă-seară, el știa mai cu  
seamă să prețuiască simțimîntul acestei păci desă-  
vîrșite, coborîndu-i prin frunte în inimă ca o adiere  
dumnezeiască.

10 „Iată un sentiment pe care dobitocii ăștia nu-l vor  
înțelege niciodată”, își spune Mihnea Băiatu despi-  
cînd valurile de oameni, curgînd fără nici o noimă  
într-o parte și într-alta, la un loc cu mașinile și cu  
trăsurile, pe strîmta stradă a Lipscanilor, încotro  
15 pornise în pas săltat. „Ei nu vor avea niciodată marea  
mea satisfacție, pentru că toți acești imbecili își plă-  
tesc gazdele și chiriile și nu știu ce însemnează poezia  
unei părăsiri de domiciliu noaptea, pe fereastră, cînd  
proaspăta răcoare, venind parcă de departe, de la  
20 hotarele cerului înstelat, sosește să te ajute, ca o com-  
plice dezinteresată.

Ei nu știu ce înseamnă eroismul!...”

Ochii lui alergau zglobii din trecătoare în trecă-  
toare, săreau din automobile în trăsurile, de pe trotuarul  
dimpotrivă, alături de dînsul, orunde îi atrăgeau,  
25 nesimțit, culorile atît de variate ale costumelor fe-  
menine! Ei umblau, doreau, alegeau, se dădeau în  
toată libertatea, și pasul lui se iuțea pe măsură ce  
putea dobîndi, crescînd ca un buchet pe cîmpuri, alte  
30 și rîsete fugare, pe care, cîte o trecătoare în mare vervă,  
privindu-l, le împărțea subit și gentil între dînsul și  
partenerul de la braț. Băiatu prindea din zbor fericit  
și mulțumitor partea ce i se cuvenea, demarcată de un  
anume surplus de ton, pe care mulți nu știu să-l des-  
35 prindă, și acorda la rîndu-i drumeței, cu care-și încru-  
cișa privirea cîteva clipe de înaripată tandrețe, pentru a  
păși mai departe, dispus ca de un pahar tare de vin,  
în zarva noilor surprize.

40 La un moment dat, pasul i se opri dinaintea cuiva,  
care-i aștepta dîrz coborîrea de pe bordura trotuarului  
supraîncărcat și-l privea cu ochi poruncitori și zvîc-

nind în fulgere de nerăbdare. Era un tânăr sublocotenent, a cărui uniformă, nou-nouță și foarte reglementară, arăta pe ostașul de curînd ieșit din școala militară. Lui Băiatu îi veni întîi să rîdă de atitudinea marțială a ofițerului prea proaspăt și care, în furnicarul ăsta grăbit, mai sta să-și afirme cinul și importanța. El chiar făcu o mișcare de cedare, însă înțepeneala și ochii din ce în ce mai scăpărători ai celuiilalt îl făcură să se încapățîneze la rîndu-i și să-și proptească piciorul ferm pe poziție.

Cîțiva curioși întoarseră capetele.

— Parcă am fi doi țapi pe punte, glăsui Băiatu prietenos și dispus din nou să cedeze. Numai că dîrzenia ofițerului îl ispitesc să vadă ce ar putea să se întîmple pînă la urmă. Într-adevăr cuvintele lui înfuriaseră pe preopinent într-atîta, încît obrazii i se umflaseră ca o pungă izbită cu furie de șuvoiul sîngelui.

— Cum îți permiți... izbuti să articuleze subțirelul sublocotenent, nehotărît să dea asaltul definitiv împotriva unui adversar a cărui structură îndeajuns de solidă abia mai tîrziu se gîndise s-o evalueze, ca un prea tânăr militar ce se afla, și la care eroismul pornește înaintea prozaicei rațiuni strategice.

Curioșii se strînseră...

— Domnilor, le explică Băiatu, cu rîsul acela liniștit și sigur de sine cu care ar fi scos din fire și pe un general, nu numai pe un june debutant în arta de a comanda și a-și impune voința. Domnilor, domnul ofițer ține cu orice preț să cobor eu de pe trotuar și să-i fac loc, deși ar putea să facă și dumnealui acelaș lucru...

Figura sublocotenentului învinețise. Prea tânăr și prea sfios — sfiala înecase cu desăvîrsire mica doză de impertinență cu care blestema acum clipa cînd se băgase în această stupidă încurcătură — nu mai putea să îngăimeze nici un cuvînt și nici nu găsea cum să facă vreo mișcare, care să-l scoată dintr-o situație atît de penibilă, fără ca prestigiul să-i fie prea micșorat...

— Ei, și de ce nu i-ai face, domnule? interveni flegmatic un civil rubicond și cu privirea binevoiv-

toare. Dacă omului îi place să se dea alții în lături dinaintea dumnealui, fă-i, domnule, plăcerea asta... Ce te costă, domnule... stăruie el cu voce din ce în ce mai crescută și mai împăciuitoare.

— Dumneata trebuie să cobori, apostrofă acum pe Băiatu, strecurîndu-se în primele rînduri, un alt sublocotenent, mic, dar acesta plin de inimă și cu vorbe gata la răspuns. Nu vezi că este sublocotenent, nu vezi că uniforma îți spune de la început cu cine ai a face... Dinaintea armatei, toată lumea trebuie să se dea în lături... De-aceea am ajuns unde ne aflăm, că nu mai e respect, nu mai e nimic...

— Domnule sublocotenent, îmi dați voie, interveni în discuție un alt civil, cu ochelari și cu mustăcioară blondă, măsurat la vorbă și distant. Toată lumea se dă în lături în fața armatei, după cum dumneavoastră, cînd veți intra în birou la mine, trebuie să intrați anunțat și cu cuviință... Cînd suntem pe stradă, e bine însă să dăm considerație vîrstei noastre...

— Dumneavoastră nu mai țineți seama de nimic, răcni peste capete o voce de cetățean indignat. Dar ce, noi nu suntem oameni...

Urmară sîsîituri și dezaprobări...

— Dumneata prea avansezi...

— Păi așa e, domne... ce mai la deal, la vale, ne-am săturat...

— Ei, să știi de la mine, domnule sublocotenent, luă și Băiatu cuvîntul, foarte satisfăcut de această împrejurare și cît se poate de demn, pentru că se plictisise și vrea să găsească o ieșire, să știi de la mine, tună el ca să întreacă gălăgia iscată. Gradul dumitale eu l-am purtat, domnule, demult, domnule, cu onoare, domnule, pe front...

Un murmur de aprobări însoți această mărturisire...

— Acolo ar trebui să fiți așa belicoși, nu pe trotuare... mugii cetățeanului indignat și invizibil în grămada de capete.

— Ar trebui să vă gîndiți cînd *busculati* lumea pe străzi, că nu știți cu cine aveți de-a face... rosti domnul cu mustața blondă, dojenitor și împăciuitor...

Mihnea Băiatu găsi ușor acum, în cercul de actori și spectatori, un culuar ce se despică respectuos dinaintea-i, după ce făcu ofițerilor o excesiv de politicoasă reverență: „Am onoarea să vă salut!”

Ceva mai încolo, privi în urmă. Grupul, departe de a se sparge, crescuse simțitor. Și devenise și mai gălăgios. El surîse de isprava lui, „demonic”, cum îi plăcea să surîdă, dar deschise și mai mult pasul, precaut.

Se simțea foarte *bucureștean* când provoca sub cerul liber astfel de discuții publice, ce-l nedumeriseră mult pe el, sfiosul de acum zece ani, când venise încoace. Simple neînțelegeri care proveneau din aproape nimic, pentru a se umfla pînă la absurd și chiar pînă la intervenția gardienilor, și terminînd de multe ori la secția polițienească. Entuziasmat atunci pentru tot ce socotea el că este bucureștean și că trebuie neapărat să-i placă, îndrăzni de la un timp să se amestece chiar cu oarecare ardoare în aceste mici conflicte de stradă, încît nu o dată se întîmplă să tragă singur ponoasele unor fapte provocate de alții. Primi chiar unele citații de chemare în judecată, dar, cu domiciliul său etern nestabil, putu scăpa cu ușurință oricărei amenzi, cu repercusiuni devastatoare asupra cuantumului pensiunii lunare ce continua și acum să vie regulat din provincie.

Astfel că, în ultimul timp, bucureștean mai puțin zelos, însă îmbogățit de experiențe, Mihnea se mulțumea să-și satisfacă astfel de pasiuni de plin aer, numai provocîndu-le și dispărînd cu abilitate cînd pe orizontul lor apropiat începeau să mijască diversele complicații.

Mihnea Băiatu căuta acum — și de asta venise încoace — un restaurant nou și foarte înțesat de consumatori. Astăzi, în afară de evenimentele zilei acesteia bogate în întîmplări, plata acontului de chirie îi ușurase mult din greutate și, pentru că se simțea chiar ca un fluture de ușor și zglobiu, grija lui instinctivă era acum și mai ascuțită să nu nimerească, în beția zborului, cine știe ce buruiună cu petale lipicioase, or cu corolă dispusă în formă de vicleană cursă.

Așadar, cînd găsi ce căuta, nu se grăbi să intre pînă nu examinează din prag toți chelnării cari ieșeau în

roiuri, dinspre bufetul luminos, încărcat și monumental ca o orgă de mare catedrală. Aveau toți brațele pline de farfurii și de castroane pe care le plimbau cu mișcări îndrăznețe și abilități de prestidigitator printre șirurile de mese și printre șiroaiele de consumatori, ce ieșeau sau cari, abia veniți, examinau cu atenție unde ar putea să-și găsească loc la mesele supraînțesate.

Nu s-ar putea exagera afirmînd că Mihnea Băiatu cunoștea poate mai bine de jumătate pe chelnării din București. Nu desigur pe nume; căci nu avea interes să-și exercite memoria decît asupra figurilor.

Și lucrul e ușor de înțeles dacă se știe că Băiatu, nu o dată, și-a luat masa de seară în condițiunile în care vrea să și-o ia și acum. E de adăugat că astfel de mese, plătite și răsplătite cu destule emoții, făcuse să-i fie servite în număr destul de mare, mai cu seamă în primii ani ai existenței lui la București. Mai încoace însă, cînd oglinda i-a șoptit prietenește că ar fi timpul să-și schimbe titulatura de student în aceea de doctorand, sistemul a fost în bună parte părăsit. În orice caz executat cu incomparabil mai multe precauții. Ceea ce-i da lui singur să înțeleagă că arta-i în această privință a început să-și arăte rînjetul sfîrșitului.

Dar în seara asta, cînd totul i-a mers de minune, el simte gîlgînd într-însul, vijelioase, puterile primei tinereți. Lăsa deci să-i scape locul care se goli îndată, la o masă tocmai din fundul sălei supraîncărcate și sonore; însă se repezi ca un uliu, dînd peste alții și chiar peste o duduie, pe care se prefăcu că n-o vede, la unul din locurile cele mai bine situate, pentru ca operația să-i iasă de minune.

Avantajul acestui loc era că se găsea foarte aproape de ușă. Iar altă calitate, pe care o au mesele mai apropiate de intrare, e și aceea că de obicei se ocupă de indivizi grăbiți, cari n-au de gînd să-și piardă noaptea toată dinaintea halbelor de bere incontinuu reinnoite. Apoi afluența din jurul lor e veșnic viu curgătoare, ca undele într-una primenite ale rîului cel repede la drum.

Or, într-un astfel de rîu, oricînd te poți da la fund cu cea mai mare ușurință; curentul lui grăbit, mai ales cînd înoți anume într-acolo, te depune repede afară, în aerul rece și îmbărbătător.

5 Astfel Băiatu nu se grăbi deloc și mîncă în tihnă, ca unul care, deși așezat la mesele acestea din față, înțelege să-și petreacă noaptea în voie și să-și facă siesta pe îndelete. Și pînă să sfîrșească el, toți comesenii se schimbară, într-adevăr; afară de unul, pus parcă

10 popîndău acolo. Imbecilul nu înțelegea deloc să se urnească; așa că Băiatu, vrînd, nevrînd, trebui să mai comande o prăjitură, o cafea, un lihior, încă o halbă.

15 Și-n gînd invoca toate duhurile nevăzutului ca să-l ducă odată dracului din fața lui. Dacă ar plesni de apoplexie, se gîndea el contemplîndu-i abdomenul enorm, împrejurarea ar fi nu se poate mai binevenită. În zarva și-n îngrămădeala ce s-ar produce, el s-ar găsi cu totul în elementul său.

20 Sala gemea. Ușa de la intrare nu mai prididea. Din șuvoiul gros al noilor-veniți, afluenți umflați se desfaceau printre liniile simetrice de mese. În aerul zadarnic premenit în vuiet de ventilatoare, domnea, definitiv stăpînitor, mirosul dulceag al alcoolului, pe tron dumnezeiesc, purtat de norii de fum ai atîtor țigarete, trabuce și pipe de toate calibrele, din care se

25 înălța spre tavan, domol și fără greș, ca jertfele bine primite. De mai multe ori momentul loviturii finale se ivise ispititor. Dar domnul cel balonat nici gînd să se urnească. Și momentul era astfel necontenit pierdut.

30 Chelnărul sosește din nou; poate îi va da gîndul cel bun apoplecticului să ceară plata! Ceilalți comesenii sunt cu totul proaspeți și habar n-au de ce s-a petrecut înaintea lor. Dar porcul ăsta gros, cît numai bun de-a

35 fi tăiat de Crăciun, și care ronțăia cu atîta poftă șunca semenului său, cunoștea toate fazele mesei pe care și-o oferise Băiatu. Numai faza finală n-o văzuse, cu ochii lui bleojdiți peste fire, de parcă ar fi ghicit că tovarășu-i

40 de masă n-ar dori să fie văzută niciodată.

Băiatu se cutremură. Dacă hipopotamul nutrește întocmai aceleași gînduri ca și dînsul? În cazul ăsta, cel care rămînea pe urmă era pierdut!

5 Aruncă deci o privire îngrijată spre înalta orgă a bufetului. Chelnărul lor nu se vedea; probabil era în dos, la bucătărie... Așa că, acum or niciodată! Cu o mișcare leneșe își apucă pălăria tare din cuierul apropiat și și-o puse deocamdată pe ceafă, ca unul care încă nu s-a hotărît definitiv ce are să facă. Își înfipse apoi

10 o scobitoare nouă între dinți și aruncă o ultimă ochire spre bufetul-orgă, care, în loc de sunete, emitea cele mai voioase lumini. Niciodată un „moment“ mai propice nu i se oferise lui Băiatu. A-i da și acum cu piciorul...

15 Tălpile se proptiră în mozaicul dușumelei. Dar mișcarea se opri aci neterminată. Căci ochii roșii ai... porcului se opriseră drept în ochii lui și gura, care molfăise pînă acum numai la cărnuri și

20 brînzeturi conservate, molfăi acum spre dînsul, mieroasă și duhnitoare:

— Domnule, mă iertați... dar eu vă cunosc de undeva... De un ceas, de cînd mă uit la dumneata... „De trei ceasuri, porcule“, îl corectă în gînd Băiatu... Dar glasul lui întonă și el, la rîndu-i, potrivit de dulce:

25 — Da, da, ne cunoaștem, să știi că ne cunoaștem... Tocmai asta mă întrebam și eu... de unde, frate...? Însă acum înțelegeți...

30 Și după ce aruncă o ultimă privire spre bufet, făcu, fără nici o jenă, sculîndu-se, un gest elocvent, spre deșert...

— Un moment numai...

35 Domnul cel gras încuviință din cap cu largă înțelegere și naturală toleranță, iar comesenii ceilalți, printre care și o doamnă mai în vîrstă, bine crescuți, părăură că n-aud, nici nu văd...

Lui Băiatu îi fu mult pînă ce dădu în albia șuvoiului celui mare, acum, desigur, mult mai scăzut. Pe urmă de la ușa halei de bere și pînă la tramvai...

40 Adică pînă la primul tramvai pe care-l găsi în stație, pentru că Băiatu nu putea să aștepte aci, atît de

aproape de localul abia părăsit, sosirea chiar a tramvaiului care putea să-l ducă direct acasă...

O luă deci pe-o direcție acum străină, dar care altădată îi fusese familiară, pentru că nu există linie de tramvai în București, la capătul căreia Mihnea Băiatu să nu fi locuit vreodată...

Făcu însă numai trei stații și coborî să aștepte legătura, care să-l îndrepte pe drumul cel bun. Și nu regretă calea ce-o apucase. Căci aci, în fața stației, se nimeri să fie secția de poliție la care tocmai se întimplase să se rezolve conflictul stîrnit de el acum cîteva ceasuri pe strada Lipsani.

Din poliție ieșeau: unul dintre cei doi sublocotenenți, și anume cel care apăruse pe urmă, unul dintre civilii care luaseră parte la discuție, și anume unul, și aduce perfect de bine aminte, care luase cuvîntul tocmai cînd plecase el, în sfîrșit alți doi, complect necunoscuți.

Mihnea Băiatu constată cu nespusă plăcere că provocase și de data asta una lată de tot și cu adevărat bucureșteană, o răfuială fără cauză și fără scop, la care iau parte, pe rînd, toți trecătorii pe care întîmplarea îi aduce la locul pricinii. Cei care au început-o au dispărut de mult, alții vin, le iau locul, și pînă ce „chestia” să se domolească — de obicei cu concursul poliției — pe scena împrejurării s-au și perindat cîteva serii de actori.

„Bucureștenii”, deși păreau acum împăcați, totuși nu se potoliseră încă din combătut. Ei restabileau de astă dată contribuția fiecăruia, de păreri, și cîștigul pe care-l repurtaseră unul asupra celuilalt. Aci mai rămînea încă un sîmbure de neînțelegere.

— Eu am spus de la început, ținea morțiș să se știe unul dintre cei complect necunoscuți: armata țarei trebuie respectată atîta timp cît ea asigură respectul reciproc... Cum, n-am zis bine, domnule sublocotenent?... Adică atunci la ce mai servește armata?... Ca să te dea jos de pe trotuar?...

— A nu, pardon..., se auzi altă voce, întrerupînd vehement, dar pe care Băiatu n-o mai putu identifica, pentru că grupul intrase în întunec. Pardon, pardon!..

mai strigă vocea, apoi se coborî într-atîta că nu se mai auzi nimic...

Cînd Băiatu urcă în sfîrșit în vagonul întîrziat, grupul, ajuns din urmă, tocmai își făcea intrarea, în corpore, pe poarta cu ostrețe verzi a vestitei grădini de vară: „La calul bălan”.

Un tînar frumos, atît de simpatic la vorbă, atît de repede la faptă, plin de atîta prezență de spirit, de curaj, de vioiciune, nu se putea să nu placă pînă dincolo de margini soților Nisipoiu. În nu mai mult de două luni de zile îi cuceri pe amîndoi definitiv; în primul rînd desigur pe doamna, pentru care nenumăratele lui calități lăsau cu mult în urmă modestele ei pretenții, pe urmă pe domnul, care se convinse temeinic că Băiatu e un băiat serios, un adevărat student, adică doctorand, ce-și va trece în curînd ultimele examene pentru a ieși om serios și burduf de carte, nu simplu licențiat, ci chiar doctor în drept.

Erau însă două chestiuni pe care el încă nu le lămurise cu domnul doctorand, „ca să nu spună omul” — își scuza domnul grefier propria sfială — „că prea îmi iau asupra lui rolul de controlor, or de tată”.

Întîi, predilecția lui Băiatu, de a-i oferi la fiecare întîlnire o simplă conferință cu subiect juridic, îl mîgulea într-un mod cu totul deosebit, dar preferința pentru subiecte penale îl cam nedumerea.

„Adică să nu stăpînească el tot așa și Civilul?... ”

Și conul Nisipoiu simțea de datorია sa să-i atragă luarea-aminte, cu delicatețe, că tîria unui avocat la Civil se dovedește — și de-acolo își trage viața...

Pe urmă îl mai nedumerea o chestie și mai delicată...

Adică dacă domnul Băiatu e doctorand, atunci e de la sine înțeles că trebuie să aibe diploma de licență la buzunar. Mă rog, atunci de ce nu profesează?...

În București mai toți avocații, precît știa, sunt licențiați... Poate s-a schimbat ceva cu legea cea nouă...

Îngrijat, domnul grefier ceruse lămuriri de la mai mulți din avocații care frecventau judecătoria unde

lucra. Toți îl asigurară: nu s-a introdus nici un doctorat obligatoriu pentru avocați sau magistrați. S-a discutat și chestia asta, când s-a făcut legea, și poate chiar va fi ținută în vedere la vreo viitoare modificare, dar drepturile câștigate rămân bine câștigate...

Domnul Nisipoiu și-a croit în fel și chip interpellarea pe care plănuise s-o adreseze junelui doctorand, pentru a fi scos din aceste nedumiriri. Dar dorind să procedeze cu toată delicatețea, o amîna pe zi ce trece, negăsind momentul potrivit să-l întrebe fără a-l jigni oarecum... Totuși dorința de a-i deschide capul îl îmboldea, îl rodea.

El cunoștea foarte bine pe tinerii ăștia, cari nu-și dau seama de timpul care trece și care nu se mai întoarce niciodată. He, dacă el ar fi avut mijloace, ar fi știut el cum să economisească vremea asta, cel mai prețios dintre toate avuturile omului! Și cel mai ne băgat în seamă! Cu nepăsare toți îl aruncă, îl varsă, îl lasă să se verse ca apa la cană, când se uită robinetul deschis... Toți, în toate părțile...

Adică ce așteaptă băiețușul ăsta să-și ia doctoratul, când se poate înscrie numai cu licența în barou? De ce să nu-și facă el anii uceniciei avocațești odată cu doctoratul? De ce să nu culce doi iepuri dintr-o lovitură?...

Nu, hotărît, oricît s-o supăra domnul Băiatu, el trebuie să-l scuture, trebuie să-l dezmeticească... Și să lase pe el... Iacă e om cinstit... Niciodată de cînd l-au făcut arhivar, de cînd a schimbat meseria pe cont propriu, de practicant, cu aceea de lefegiu al statului, n-a luat un ban de la un împricinat... Și n-a făcut nimănui nici un hatîr... Dar acum mai că ar vorbi cu un împricinat, cu altul.

„Hai, omule, că-ți recomand eu unul, un avocat tînăr și inimos“...

He, să dai mult să găsești, în primii ani ai carierei, pe unul priceput, care să te ajute.

Domnul Nisipoiu nu se lăsă deci pînă nu făcu într-o bună zi, luînd-o pe departe, cu delicatețe, propunerea aceasta lui Băiatu.

— Mă rog, dacă dumneata ești student la doctorat... dar nu te superi de ce-ți spui...

— Nu mă supăr deloc, coane... răspunse Băiatu, punîndu-se în gardă cu destulă neliniște...

— Apoi dacă dumneata ești student la doctorat, păi trebuie să ai și licența gata... trebuie să fi luat licența care va să zică...

Băiatu mîrși ușor în adîncul pieptului... Adică... îl suspectează? Mă rog, și-n definitiv ce-l privește pe el toate astea?... Chiria pînă acum a plătit-o în regulă, încolo...

— Mă rog, nu trebuie să fie cu supărare...

A făgăduit că va fi fără supărare, acum trebuie să stea și să asculte calm tot ce-i va spune grefierul.

— Dar am spus, coane Nisipoiule, nu-i nici o supărare...

— Eu nu vreau să iscodesc... n-am nici un interes... oho... dar nici un interes... se scutură conul Nisipoiu de orice interes ca de Satana... Dar numai așa, știi, ca să mă dumiresc... și eu... ca omul, care nu a învățat carte... Asta vream să întreb... Ca să fii la doctorat, nu trebuie întîi să ai licență?...

— Firește că trebuie... Aha... zi, te îndoiiești dacă o am cumva, rîse acru Băiatu. Ei bine, domnule Nisipoiu, iacă am să mă rog de cei de la secretariatul facultăței să mi-o împrumute și mie într-o zi, ca să i-o arăt proprietarului meu, care nu crede că sunt licențiat... așa am să pun în petiție.

— Vai de mine, atunci iaca nu mai spun nimic...

— Lasă, coane Nisipoiule, acum n-o lua și dumneata așa... vă cunosc eu pe dumneavoastră, oamenii ăștia de Drept — apăsă el ironic pe cuvîntul drept — pînă nu scoate omul documentul din buzunar nu-l credeți... *Instrumentum probatorium*, făcu el savant...

Domnul Nisipoiu, pe care cele două cuvinte latinești îl aruncaseră iarăși înapoi în umilința ignoranței lui, de unde vrea să iese, ca să îndrumeze el, nevolnicul, pe-un om de carte și cultură ca acesta, nu se lăsă totuși pînă nu împărtăși tînărului său chiriaș și prieten gîndurile care-l munceau.



— Iartă-mă, coane Băiatule, eu nu vreau să mă grozăvesc... dar am văzut mulți tineri magistrați cari știau bine să pronunțe latinește, dar când era vorba de pronunțarea ailaltă, a hotărîrei, suspendau ședința și mă chemau în cabinet să-mi ceară părerea. Am văzut și avocați tineri ca dumneata, venind cu ghiozdanul colo, parcă de când mama lui l-a făcut numai avocat a fost... Se furlandisea față de clienți de parcă era un curcan printre turma de curci și... pe urmă... când deschidea dosarul, îmi șoptea mie la ureche să mă întrebe dacă procedura este bine îndeplinită sau nu... Să nu-ți fie cu supărare, dar poți să ai și titlu de doctor, și încă de la Paris, și când te-oi băga eu într-o chichiță de-ale mele, să știi că de ce te-oi învăța mai mult să ieși, d-aia o să te încurci mai rău...

— Ei bine, chițibușerii d-alea nu se învață la facultate, se scutură Băiatu ca de-o oroare... Dreptul e cu totul altceva, coane Nisipoiule, privi el departe, misterios.

— Știi, oftă Nisipoiu, dar asta e partea rea... Că mulți sunt cari se vîră printre articole ca printre niște metereze... Și te împoașcă de-acolo, de nu poți să te mai miști nici într-o parte... Apoi, cocoane, dacă vrei să fii avocat, chit că n-o să te ții de chichițe, da ascultă și sfatul meu de bătrîn; de știut trebuie să le știi, ca să poți să te aperi de ele, când ți le aruncă ălălalt, din partea ailaltă... De ce nu vii dumneata pe la mine, să ți le arăt? făcu muștrător conul Nisipoiu. Iacă, nu mi-aș bate capul cu oricare altul... Dar dumneata mi-ești drag... se cunoaște de departe că ești om bun... eu sunt tare cunoscător, să știi... Eu am văzut și d-ăia și d-ăia... Și eu ca eu... da să vezi pe nevastă-mea... Aia-ți *discernă* pe om dintr-o mie...

Mihnea Băiatu privea drept în ochi pe grefier și pupilele lui se măreau și se deschideau rînd pe rînd, cu repeziune, ca și când ar fi vrut să prindă în jocul lor necurmat intențiile ascunse ale lui Nisipoiu.

Răspunsul însă nu putea fi decît unul. Mihnea Băiatu cunoștea acest lucru de minune: niciodată nu trebuie să zici nu, când ai început cu da, și dimpo-

trivă... Cum o să-l mai creadă celălalt licențiat dacă ar începe să inventeze de-acuma la greutăți or la imposibilități, ce-l opresc să-i asculte aprioric sfatul, când celălalt s-ar putea informa numai decît dacă astfel de invenții primate sunt plauzibile... Deci acum *da* pe toată linia...

— Da, da, știi că e o idee asta, strigă Băiatu, dînd aprobător din cap, ca și când ar fi auzit cea mai fericită propunere ce-i putea face. Da..., da... este o idee, este o minunată idee ce-mi spui dumneata... Asta am auzit-o și eu spunîndu-se, că tinerii avocați și magistrați, licențiați proaspăt, o cam încurcă zdravăn la început... Mă rog, de când lumea, practica a fost una, teoria alta... Ce folos că ești burduf de carte... nu vorbesc de mine, se întrerupse el modest, în protestările grefierului... Dar vorba vine, oricît de burduf de carte oi fi dumneata, oricît ai ști pe dinafară toate șuruburile unei mașini de tren, bunăoară, dacă n-ai pus niciodată mîna pe vreunul din ele, cu siguranță că nici n-o să știi s-o urnești din loc, dacă...

— Sau dac-o urnești, cine știe pe unde o nimerești cu ea dacă...

— Ai mare dreptate, nene... domne.

— Nu, nu, lasă așa... vreau să-mi zici numai așa, că-mi ești tare simpatic...

— Ai mare dreptate, nene Nisipoiule. Iacă să știi că am să încep să viu... Și pe urmă, te pomenești că m-o tenta și înscrisul de-acum în barou...

— S-a terminat... de mîine te aștept... și... n-avea grija... Pînă acum eu n-am recomandat la nimeni un client, făcu Nisipoiu misterios... Când m-a întrebat omul, eu totdeauna i-am spus: „Ia-ți un avocat”. „Pe cine?” m-a întrebat el. „Pe cine vrei... acolo nu m-amestec”, i-am tăiat-o scurt... că la mine n-a mers niciodată, declară el, ridicîndu-și deodată capul dintre umerii între care îi plăcea să-l ție înfundat... Niciodată... E, la dumneata să știi... (Aci cuvintele se traduseră în cîteva mișcări ale degetelor.) Ești cel dintîi pentru care...

— Bine, coane... și lasă că facem noi... șopti inspirat Băiatu, gîndindu-se de îndată la amicului său

Grigoraș Idrășteanu, pe care-l găsise la rîndu-i cu o vechime de doi ani în facultate, dar care acum două veri își luase în sfîrșit licența, după o activitate universitară de unsprezece ani împliniți, înscriindu-se pe loc în baroul Ilfov.

Băiatu știa bine că Idrășteanu se plîngea de clienți; dacă i-ar spune și lui să se mute prin mahalaua asta, tocmai bine ar înființa o societate în trei. El i-ar servi, pînă una, alta, de secretar; iar domnul Nisipoiu de furnizor și desigur de dirigor juridic, că știința lui Idrășteanu... Cîștigul împărțit în trei ar fi destul de rotunjour, și unde mai pui că ar crește pe zi ce trece, mai ales că Băiatu ar depune toate silințele ca noua asociație să prospere printr-o muncă îndrîjită și neogoiată: unul cu titlul, unul cu scrisul, unul cu învîr-teala.

— Am reflectat adînc la propunerea dumitale. grăi el după o tăcere. Însă eu am un prieten foarte bun, ce să-ți spun, un frate de cruce. Suntem jurați să nu facem nimic unul fără celălalt. De cînd m-așteaptă el să mă întovărășesc cu dînsul, căci el și-a luat licența acum un an... vreau să spun cu un an înaintea mea... De cînd îmi tot bate el capul să începem împreună. Și de aceea, scumpe domnule Nisipoiu, dacă am începe noi în trei, eu uite, și-o spun, să știi că facem treabă zdravănă...

Domnul Nisipoiu a privit întîi crunt în pămînt, cum i-era obiceiul, apoi și-a prăvălit privirile lui vineții și grele drept în ochii lui Băiatu.

— Domnule Băiatu, a luat apoi cuvîntul domol și metodic... domnule Băiatu, iacă, de ce te cunosc mai mult, de atîta izbutești să mă farmeci mai mult...

— Atunci s-a făcut! strigă plin de veselie Băiatu, apucîndu-i mîinile.

— Ești inimos, ești foarte inimos, îl întrerupse calm grefierul, desfăcîndu-și mîna dintre degetele lui fine pentru a i le apuca la rîndu-i între palmele grele și a i le scutura cu simpatie nesfîrșită. Ești foarte inimos... și cum spun, de aia te iubesc mult, că te văd dezinteresat și cum se zice... altruist... Că tocmai vorbeam cu nevastă-mea, care și ea a băgat de seamă

acest lucru... Iacă, e foarte dezinteresat, îmi spunea dumneaei... Și asta e un rău...

Băiatu făcu o mișcare, pe care Nisipoiu i-o stăpîni cu obișnuitul lui gest cu care poftea la răbdare.

... Vreau să zic, continuă el, n-ar fi chiar așa de rău să fie cineva dezinteresat, ba chiar ar fi tare bine, ba chiar ar fi minunat de bine... dacă toată lumea... Ehe... Dar atunci n-am mai fi noi grefierii, n-ați mai fi dumneavoastră doctoranzii, n-ar mai fi dumnealor magistrații și avocații... Cum s-ar zice, toată lumea ar trăi ca-n sînul lui Avram... N-ar mai fi nici judecători, nici facultăți de Drept și nici această minunată știință a Dreptului, propunerea mea nu ar mai avea nici un rost... Un avocat, domnule Băiatu, trebuie înainte de toate să fie interesat... El nu trebuie să-și însoțească interesul lui decît cu al unuia singur, care are mai multe fețe și-l poate chema Stan, Bran, Stancu, Trancu, cum vrei dumneata, însă care, pentru el; nu poartă decît un nume: clientul. Tovarăș? Un avocat? Tot un avocat...? N-am făcut nimic... Și pe urmă, ce mai la deal, la vale... Am spus, mi-ești drag și de-aia și-aș da concursul meu cu plăcere... Dar pentru un altul, eu nu mă bag... Eu nu sunt de profesie, cum se spune, samsar de procese; în lunga mea carieră nu s-a întîmplat...

Și domnul Nisipoiu tăie aerul într-o parte și-nalta cu palma întinsă.

Băiatu păru că reflectează adînc la vorbele grefierului. Dar repede un surîs de înțelegere îi miji în colțul buzelor, care se răsfrînseră într-un colț, pentru a lăsa să se vadă albeața unui dînte...

„Al dracului, interesat grefier“, îl cîntări Mihnea pe sub sprîncene. „Cum mă ia el de frumușel, pe de parte... Trebuie să cedez, n-am ce să fac...“

Și dintele apăru iar în răsfrîngerea buzei. Îl bătu binișor pe braț:

— Lasă, coane Nisipoiu, că facem noi... La urma urmei, iaca... să nu zici că-mi vîr toți amicii or toate cimotoiile în combinație... Nu vreau ca să crezi așa ceva despre mine și să-ți strici ideea ce-o ai și care, să știi, e foarte adevărată, că sunt un dezinteresat... Ei

bine, s-o știi, așa a fost și așa este, de când sunt pe lume... Banul la mine a fost totdeauna în rîndul al doilea... oho, ba chiar al treilea, or al patrulea... Cîteodată nu l-am socotit deloc... Uite, să întrebi gazdele mele,

5 care mă rugau să rămîn...  
— De-asta cred fără să mai întreb. Ți-am spus eu și-o mai repet: noi ne pricepem la oameni... Mai cu seamă nevastă-mea... Chiar ea spunea: „Ne-a venit o bomboană de chiriaș...”

10 — Ei bine, nene Nisipoie, spuse și mai îndulcit Băiatu, clipind concesiv din ochi. Și-i apucă din nou mîna pe care i-o scutură cu tărie: Iacă, pentru ca să vezi că într-adevăr e așa precum a spus doamna, fie... oricîți asociați mi-oi lua eu... s-a isprăvit!  
15 Jumătatea dumitale să rămîna întregă... Ei, ce zici acum?

Și un rîs puternic răzbătu dintre dinții sănătoși. Domnul Nisipoiu parcă șovăi, cît era de mare, pe puternicele picioare, își lăsă ochii grei și albaștri în pămînt, pe umă îi ridică și le propti luminile, care

20 păreau că scapără acum mîinii, în ochii lui Băiatu, încă luminoși de largă-i dărnicie.  
— Care jumătate, domnule?  
— Jumătate... Jumătatea cîștigului... A asociației noastre, nene Nisipoie... Nu înțelegi...? E simplu! Noi doi luăm jumătate... dumneata altă jumătate... cealaltă... întregă... ca și cum ai fi întovărășit doar cu mine...

30 — Jumătate... din cîștig... care cîștig, mă rog?  
— Păi... ce-o ieși de-acolo... Dumneata ne dai procesele... și...  
— Ha... ha... șuieră domnul Nisipoiu sau mai

degrabă răcni... Ho, ho... Eu vă dau procese și dumneata-mi dai bani... Ha, ha... Adică... hî...

35 Și domnul Nisipoiu rîse atît de amar, țintind pămîntul, de parcă prin hohotele acelea ar fi vrut să expulzeze în sforțări sacadate tot veninul pe care băiatul ăsta perfid or neștiutor i-l aruncase în inimă...

40 — Adică să mă fi înșelat eu atît de mult asupra dumitale? privi el din nou în ochi pe Băiatu, care, nespus de mirat, aproape aiurit, își pierduse pentru

prima oară cumpătul și se dăduse involuntar un pas înapoi... Adică să mă fi înșelat într-atîta?... Hî... se nedumeri tot mai mult domnul Nisipoiu... Dar în sfîrșit... Eu ca eu... ză zicem... Dar Polixeni... Să se fi înșelat ea așa de mult asupra dumitale?... Asta e cu neputință...

Și fu rîndul lui să facă acum doi pași înapoi...

— Haida-de, nu se poate, răcni Nisipoiu... Nu noi ne-am înșelat asupra dumitale... Așa ceva nu e cu putință... Dumneata, tinere, te-ai înșelat asupra noastră, asupra mea... Asta e... Asta e! strigă el din ce în ce mai tare, vesel că a găsit în sfîrșit cheia misterului neașteptat, care-l făcuse o clipă să se îndoiască de calitățile lui indiscutabile și mai ales ale coanei Polixeni de a citi în sufletul omului. Asta e... Și

15 ți-o cred... ești tînăr, ești neștiutor, ești nevinovat... Și ai dreptate! (Aici dumnealui scăzu vocea cu o octavă.) Toți, toți grefierii sunt pungăși... Toți fură în dreapta și-n stînga... Toți sunt înțeleși cu părțile și cu avocații... (Începu să taie aerul cu mîna întinsă orizontal.) La mine nu s-a întîmplat... Și nu se va întîmpla... Numai așa... te pot recomanda la un client, doi, domnule Băiatu, și te pot sfătui la practică... dar atît... eu n-am să-mi dau cu părerea în fața judecătorului ălui tînăr, cînd mă cheamă pentru pronunțare în camera de chibzuire, că văd lucrurile așa sau altminteri, cum face de-alde domnul Vulpache cu mustățile înnodate... Și nici n-adaug sau șterg vreo țifră în proceduri... Eu pot numai să-ți recomand un proces și să-ți recomand, seara, pe ce temei să te pui a doua zi... Asta e tot ce pot face eu, domnule Băiatu... S-o știi... Răsplată n-aștept... He, he, nu te pricepi la oameni, domnule Băiatu... Așa e că nu te pricepi?... Mă rog, te las pe dumneata să spui...

35 — Nu mă pricep, domnule Nisipoiu, îngîna Mihnea, fericit că apa l-a scos și de astă dată, ca și de multe ori înainte, singură la mal...

40 — E, dă mîna colea... Îmi place omul modest, care recunoaște singur... Dar n-avea grijă... cît vei sta aicea, și eu aș dori să fie cît mai mult, ai să înveți

dumneata să cunoști oamenii. Eu am să te învăț...  
Și madam Nisipoiu...

\*

5 Mihnea Băiatu a bătut toate cafenelele în lung și-n lat, chiar și pe acelea în care „micile lui lovături”, cum numea el mesele unde făcea abstracție de plată, se petrecuseră nu se mai ține minte de câte luni. Asistase din spatele unui jucător la o partidă strașnică de table, apoi la un carambolaj care-l umpluse de admirație, deși el însuși era recunoscut ca un bun mînuitor al tacului.

10 Pe urmă își plimbase jovialitatea și siguranța de sine într-un cinematograf, unde întunerecul îl făcu să nimerească lângă o ființă femeiească atît de hîdă că lui Mihnea îi fu cu neputință să-și închipuie de ce-și retrăsese cotul cu atîta violență, cînd cotul lui, din irezistibilă obișnuință, o atinsese la început, ca din întîmplare, atît de domol. Și cu atît mai mult îl uimi acest lucru, cu cît scena din întunerec se petrecuse tocmai cînd, pe pînza luminată, Vivian Gibson oferea

20 unul dintre cele mai pătimașe săruturi ale ei.  
Vivian Gibson era pasiunea lui... Și se mira că o artistă, care putea să întrupeze atîta rafinată și șerpuitoare feminitate, nu se bucura, în stima amatorilor, de prestigiul, dincolo de superlativ, pe care Băiatu i-l atribuia. Asta nu-l împiedeca să-și manifeste admirația cu tot mai multă ardoare, oriunde i se oferea prilejul, și să regrete tot mai rara ei apariție pe ecran.

30 Filmul, pe care-l văzu acum, era extras dintr-o nuvelă a lui Schnitzler și nu conținea decît povestea banală a vieții unui student. El întîlnește o femeie cochetă, în *dancing*-ul unui somptuos hotel, dansează cu dînsa, îi face curte cu succes; bărbatul află, are loc un duel și studentul e ucis. Atît numai; dar amănunțele acelea simple care se perindau pe ecran și care — Băiatu o simțea cu vrăjmășie —, din cauza liniei simple a subiectului, interesau destul de mediocru publicul din sală, pe el îl electrizau. Rămase înfipt în

locul lui și la rulajul următor; și oricît de admirabilă,

oricît de parfumată și oricît de excesiv de mobilă fu mica drăcoaică, ce înlocui alături de dînsul pe morocănoasa hîzenie a pămîntului dintîi, el rămase complet nemișcat, cu ochii voalați de bura regretului subit, cu mîinile încheștate pe brațele fotoliului, cu mintea adînc întoarsă către firul trecutului și al vieții de acum...

5 Așa i se scurgeau zilele. Și el n-avusese parte de ceva deosebit, de o femeie cu totul și cu totul frumoasă, inteligentă, cultă, nobilă. De o femeie *din lumea mare*. O aventură strălucitoare, cu sau fără peripeții dramatice, însă cu mult parfum, cu lumină discretă, or cu clar-obscururi de interior încărcat și impunător, cu foșnete de mătasă veritabilă, cu vorbe alese și pline de subtile subînțelesuri, cu zilnicele despărțiri melancolice și teatrale, cu așteptări nerăbdătoare și dominate de obsesia parfumului tainic și chemător. Una din acele femei care ți se năzar dintr-odată pe stradă, în goana mașinei, or descinzînd din ea în beția de lumină a vitrinei unui magazin, diafană ca însăși lumina aceea, încît te îndoiești dacă luînd-o în brațe

10 nu s-ar topi ca visurile frumoase și ireale.  
Pînă acum, isprăvile lui amoroase n-au trecut de fetele și de proprietăresele de mahala, pîntecoase și cu sîinii dezumflați — unele, desigur, frumoase sau pline de vrednice însușiri pe care nu le găsești la tot pasul, dar prostuțe, cioplite cu toporul, caraghios de sentimentale, cu gusturi vulgare și cu dorințe meschine: bere cu mititei, *montagne russe*, articole de

25 Moși și spirite à la Tănase drept în culmea expansiunei amoroase!...  
Hotărît lucru, Mihnea Băiatu se putea declara săturat pînă în gît de amorul democrat. El plecă de la cinematograf întru tîrziu foarte melancolic, și după

35 ce întoarse plictisit capul celor cîteva domnișoare, fără interes, care-i aruncară în treacăt priviri binevoitoare, trecu prin fața vitrinelor luminoase ale cofetăriei Capșa.  
40 Acolo, rezemat într-un cot de vergeaua de alamă, el privi multă vreme prin geamul uriaș tabloul viu dinăuntru. La mese se găseau mai multe femei; toate

aveau ținute drepte, mișcări ordonate și grave, priviri strecurate de-a lungul genelor, iar altele de-abia perceptibile, pierdute în spațiul luminos al localului în care fumatul e interzis, de parcă ar fi trăit doar în lumea lor de visuri, departe de cotidianul meschin și ticălos de dincoace de geamuri.

Aci era *lumea mare* pentru Mihnea Băiatu.

Iată, erau și ele fardate ca toate femeile de azi; dar ce gust în potrivirea pudrei cu culoarea părului și a ochilor — ce artă în întinderea ei pe piele. Parcă erau toate, cu mișcărilor lor grave și încete, cu atitudinile lor de statui, capodopere muiate în smalt.

Mihnea Băiatu nu-și mai putea întoarce ochii de la adevărata feerie, pe care i-o descoperea geamul luminos, cum lupele cele mari din panopticum descopăr priveliști fermecate mulțimei de gură-cască de la Moși.

El examină ce aveau în farfurișoare, consideră după culoare cam ce lichioruri bea fiecare, se extazie dinaintea artei cu care una din ele sorbea din paharul cu apă dinaintea-i, parcă fără să-l atingă cu buzele.

Pe urmă, mai îndrăzneț, examină fiecare figură. La cea dintâi pe care-și opri privirile mai cu atenție băgă de seamă însă că ochii, pe care luciul fardului îi aducea mai în față, erau teșțiți sub o frunte ce se retrăgea neconținut, pe măsura privirei, față de partea de jos a figurei, care dimpotrivă înainta sub formă de bot.

— Asta e intrusă, mormăi Băiatu nemulțumit. E îmbogățită de război...

Pe nasul vecinei acesteia descoperi o aluniță care, de asemeni — întîrziind privirea —, se prefăcea în neg destul de caraghios, judecînd după locul prea avansat pe care era situat.

Băiatu nu descourajă.

Examenul lui trecu mai departe. Și se dovedi un expert examiner. Nimic nu scăpă neobservat de la aceste femei, care să nu fi meritat cel puțin nemulțumire, dacă nu chiar dezgust. Picioare groase, ori chiar prea subțiri, dar otova și unele și altele, fără nici o undă de pulpă, fără nici o noimă.

Șolduri prea revărsate — și defectul acela supărător de obișnuit al mai tuturor frumoaselor bucureștene: șezutul prea jos față de lungimea trupului.

Era atât de frecvent defectul ăsta și aici, ca pretutindeni, că Băiatu, care principal nu avea predilecții pentru anume statură, culoare și formă, căuta printre ele nerăbdător pe cele de statură mijlocie, la care potriveala construcției stabilea un raport mai plăcut ochiului între diferitele dimensiuni.

Dar iată — acolo în fund — privirile lui descoperiră ceea ce căuta. Iată acolo o adevărată marmoră, care nu face decât să suridă, vag și neconținut egal, întrecerii de cuvinte dintre cei de la o masă cu dînsa.

Și ei sunt *bine*, desigur, ca doi tovarăși făcuți pentru dînsa, dar profilului ei e fără pereche. Și iată, pe sub masă, lungile și elegantele ei picioare. Iată, genunchiul sus, coapsa care se dezvoltă pe încetul, și nu brusc, într-o șuncă dizgrațioasă, ca la toate celelalte de la mesele dimprejur.

„Se mai găsește, se mai găsește“, își spuse pentru sine Băiatu extrem de mulțumit, de parcă ar fi descoperit, într-un fund uitat de buzunar, cine știe ce surpriză prețioasă și asigurătoare.

Simți cum dispoziția îl invadea din toate părțile, ca șuvoaiele de apă, cînd pătrund țîșnitoare în pîntecul spart al corabiei.

Dar idealul pe care îl găsisese, în sfîrșit, se ridică deodată — și cei doi cavaleri însoțitori de asemenea.

„Nu e nimic, o voi urma! își declară hotărît Băiatu, enorm de încîntat că, ridicată, constatările lui se adevăreau cu desăvîrșire. O voi urma pînă în pinzele albe...“  
Și ce mers elegant, ce destindere nobilă a piciorului care înaintează!...

Băiatu își scutură bustul, verificînd printr-un gest automat prinsoarea hainelor și dacă pantalonii se țin bine în bretele. Asta era la el gestul care însoțea obișnuit hotărîrile momentane, ori intrările în acțiune.

Cînd fu aproape de ușă, figura cea distinsă întîlni privirea mutului adorator prin limpezimea geamului. Ea vorbea ceva, începuse în sfîrșit ea să vorbească. Și continua a grăi, înaintînd, celor ce-o urmau, în vre-

me ce privirea ei considera din treacăt pe privitorul cu ochi de fosfor.

Băiatu fu în culmea fericirii. Ochii cei mari și minunați nu se întoarseră brusc, văzându-l cum o examinează atât de stăruitor; dimpotrivă, ei părură că acceptă cu plăcere omagiul acestei examinări focoase.

De aceea chiar, când ieși, ea spuse tare, privindu-l dintr-o parte, ca să audă și Băiatu dorința ei cea nouă:

— Nu, știți ce? Am găsit... De aci mergem la „Leul și cîrnatul“. Am un gust să trag ceva la măsea... și să-mi cînte Oaie porcării...

Dar dacă Băiatu nu găsi nici acum pe acea femeie din lumea mare, către care convergeau visurile lui cele mai ascunse și mai ideale, nu descurajă totuși cît de puțin.

Trebuie să mai fie aici, în Bucureștii aștia de după război, ceea ce își amintea el, demult, acum zece ani, dacă nu și mai bine, că văzuse pe aceeași Cale a Victoriei, în numeroasă și admirabilă paradă...

Trebuie să mai fie undeva exemplare rare și uitare de furia aceasta subită a epocii devastatoare... El va căuta, trebuie să mai existe!...

Ah, vremurile acelea, Doamne, cît e de atunci cînd făcea pentru întâia oară coadă la ghișeul secretariatului facultății, cu actele chită și cu argintul sunător pentru taxa de înscriere în mînă...

Și pentru a nu știu cîta oară în viața lui, el făcu aceeași strînsă legătură între înscrierea îndepărtată la facultate și cocoanele, și *high-life*-ul din vremurile acelea... Toate astea trebuie să mai existe, dar pentru a ajunge acolo, trebuie întîi rezolvată atît amar de vreme nerezolvata chestiune a examenelor. Cum poți să pătrunzi acolo fără convenita diplomă de licență?...

Și ca tot românul, Băiatu văzu și acum tot așa de limpede ca și atunci necesitatea diplomei...

Licență, avocat, bani, saloane, toate trecură pe dinaintea ochilor destinzîndu-se ca verigile roșii ale unui șarpe de foc...

Și o nevoie subită și imperioasă îl apucă, inexplicabil, de glasul domnului Nisipoiu, umilul său proprietar, care de bună seamă habar n-are de Vivian Gibson, de femeile din lumea mare, de viața strălucitoare și zgomotoasă, dar care — așa ceva nu s-ar fi așteptat Mihnea în viața lui — își da atîta poftă de învățatură.

Chiar a doua zi, dis-de-diminează, Mihnea deschise voinicește cărțile de Drept. Dar și acum, ca și în alte dăți — căci Băiatu le mai luase în piept de cîteva ori pentru efemere răstimpuri — dîrzenia lui îl duse fatal la o zdrobitoare greșală de tactică.

Într-adevăr, el se repezi de-a dreptul la reduta cea mai grea, la acel bloc de piatră, atît de inexpugnabil la prima vedere, care se cheamă Dreptul roman.

Dar Dreptul roman nu e chiar un vrăjmaș atît de rigid cu cei ce vor să-i încalce domeniile. Dimpotrivă, e nu se poate mai viclean.

Te primește binevoitor cu un istoric al dezvoltării lui, din cele mai simpatice; te poartă apoi prin capitolul patetic al stărilor civile.

Aci Băiatu avu prilejul să-și amintească de cîteva romane și nuvele celebre care-i procuraseră multă plăcere la cetire, pe vremea liceului, cînd cinematograful nu era atît de în floare. Apoi îi aduse aminte de cele cîteva filme de mai tîrziu, care reprezentau aceleași povești sau alte întîmplări din aceeași vreme.

Numai că acum el băgă de seamă că toate aceste lucruri i se prezintă într-un chip mai comprimat și mai ordonat, într-un astfel de chip, că el simți lumină asupra unor amănunte ce atunci i-au rămas obscure sau de neînțeles. Băiatu simți pentru prima oară în viața lui palpitîndu-i în suflet interesul științific. Și fu extrem de entuziasmat.

Așteptă pe domnul Nisipoiu la poartă și-i făcu o dare de seamă cît se poate de amănunțită asupra tuturor celor aflate. Măgulit la culme de atenție și mai cu seamă de niște noutăți atît de extraordinare precum *capitis deminutio, maxima, media* și *minima*, conul Nisipoiu îl pofti la masă.

Aci, Băiatu trebuia să se menție însă numai în domeniul celei mai mari dintre cele trei *deminutio*,

5 pentru că aceasta înduioșă nespuse pe doamna Nisipoiu, întâi prin subiect în sine, al doilea, desigur, pentru că astfel de lumini înalte le afla de la un băiat atât de drăguț și de *bine* ca tînărul ei chiriaș. Se jură

10 că are să meargă și ea la cinematograful, pentru că Băiatu avu desigur grijă să-și împăuneze dezvoltarea cu toate istorioarele ce știa în legătură, cînd o mai vedea că se anunță filme din viața celor vechi, pe care pînă acum le ocolise, „mă mir singură de ce?”.

15 Cît pentru domnul Nisipoiu, chestia robiei trecu pe-un plan inferior; își cam făcuse el idee, încă dinainte, de ce putea fi vorba.

— Însă, înțelegi dumneata, astfel de lucruri încurcate și frumoase n-au totuși nici o legătură cu împrejurările și legile de astăzi.

20 Băiatu se simți obligat să protesteze în numele drepturilor omului, cîștigate cu atîta trudă, acum nu mai mult de un secol, și de frică discuția să n-o ia spre Civil, contra acestei nepăsări față de durerile trecutului, din care s-a plămădit viața liberă de astăzi.

— Cred că-ți convine dumitale astăzi, iartă-mă că-ți vorbesc așa, scumpe coane Nisipoiu, dar nu trebuie niciodată, conchise el sentențios, să uităm cît au luptat pentru noi strămoșii noștri.

25 Evident, fu aci locul pentru Băiatu ca să facă o dramatică incursie în domeniul Revoluției Franceze, cu care prilej pitorescul expunerii și imaginația liberă depășiră mult culoarea prea mată a istoriei. Fazele revoluției le amestecă cu fără prea mult scrupul științific, cum dealtfel se și cuvenea cu un eveniment ca acesta lipsit de gradăție, întocmai ca o piesă care ar culmina la început și s-ar termina cu expunerea. El croi o cu totul altă revoluție franceză, în care luarea

30 Bastiliei nu mai fu un punct de plecare, ci de ajungere, și în care Charlotte Corday nu ucidea un tiran revoluționar, ci pe aristocratul Marat, deghizat în iacobin.

— Cum îi mai turuie gura, se înfioră cu glas tare coana Polixenia, scuturînd capul cu admirație și țintindu-l provocator.

40 Iar domnul Nisipoiu, ca un om al justiției ce era, trebui să constate cu dreptate:

— Care va să zică dumneata nu te pricepi numai în de-ale Dreptului, ci și în istorie, precum vād... Apăi va să zică n-a cheltuit degeaba banii cu dumneata tatăl dumitale... Și trăgîndu-l ușor de braț: „Însă, uite ce... la Drept să știi că n-ajung numai teoriile... Dar lasă că am să fac eu nițică practică cu dumneata. Și de nu i-oi bate pe toți ăia... cum ești așa bun de gură... Apoi, frecîndu-și mînile, satisfăcut: În sfîrșit, am găsit și eu chiriașul care-mi trebuia...”

10 Pe urmă domnul Nisipoiu rămînea pe gînduri și ochii lui căutau melancolici un unghi al bagdadiei, în vreme ce pe sub masă piciorul doamnei se agita nerăbdător.

15 Multă vreme domnul Nisipoiu rămase astfel, în vreme ce Băiatu răspundea cu dibăcie la întrebările cu două tăiușuri ale doamnei Nisipoiu. Apoi domnul grefier oftă prelung, clătînd din cap cu tristețe:

— Of, Doamne, multe lucruri frumoase mai sunt de aflat pe lumea asta... legea mă-sei de viață... e, da ce să-i faci, dacă n-am avut și eu parte de ele... Și ochii lui învăluiau atunci nu cu invidie pe Băiatu, ci cu adevărată dragoste și îndatorință... Și nici nu m-a învrednicit Dumnezeu cu un băiat așa ca dumneata, ca să-mi pun toate nădejile într-însul... și să-i deschid lui ochii spre aceste comori ale pămîntului...

25 Aci urechile lui Nisipoiu se ciuleau parcă de aceeași nerăbdare, de care se agita pe sub masă piciorul soției sale. Părea că așteaptă un răspuns, un cuvînt, dar apoi îndată își luă seama că acest cuvînt nu putea fi spus tocmai de acela care aștepta mai degrabă să i se spună.

30 Și atunci simțea topindu-i-se acest cuvînt în gît, neavînd putere să prindă aripă și să zboare înainte:

35 — Însă te voi socoti ca pe copilul meu... și te voi face eu, așa cum mi-ar fi plăcut să fiu eu însumi... legea mă-sei de viață... de mult visam, barem să găsesc unu...

40 Dar chiar fără să-l pronunțe, și fură de ajuns toate celelalte efuziuni de simpatie ale proprietarului său,

ca Mihnea să se hotărască serios să evite de-acum înainte pe domnul Nisipoiu. Mai întâi lucrul se impunea de la sine, tocmai pentru a dovedi doamnei Nisipoiu că el nu vrea să profite de ciudata simpatie a lui nenea Bănică pentru dînsul, ca să se afle prea des în calea invitațiilor lui la masă. Pe urmă chiar aceste dovezi de sinceritate a unui sentiment atît de neobișnuit din partea soțului încurca socotelile noului-venit în privința soției. Lui Mihnea îi plăcea doamna Nisipoiu; și ascunzișurile ei îl intrigau. În orice caz, judecînd după exterior, avea impresia că această femeie ar fi fost unul din trofeecele cele mai de preț în galeria lui atît de populată de gazde simpatice. Însă, hotărît lucru, domnul grefier îl încurca cu desăvîrșire; niciodată în destul de lungă lui carieră de chiriaș sentimental, Băiatu nu mai dăduse de un soț care să se năpustească la dînsul cu brațele atît de deschise. Dimpotrivă, pînă acum el căuta să capete încrederea și chiar simpatia bărbaților pe a căror frunte se amuza, apoi, să sădească podoabe cornoase de varii și cît mai complicate forme.

Or dragostea neașteptată a celui de-acum îi turbura tot singele rece; Băiatu era el însuși un sentimental, și orice marcă de dragoste dezinteresată i s-ar fi arătat, ori din ce parte ar fi venit, îl copleșea cu desăvîrșire și-l făcea incapabil oarecum să răspundă cu vreo nemernicie. Dar domnul Nisipoiu la rîndu-i nu era chiar omul care, odată pasionat de vreo idee ori de vreun sentiment, să lase lucrurile în pană. El continua așadar să dea tîrcoale prin curte, făcîndu-și de lucru gospodărește și aruncînd ochiri furișe spre ușa chiriașului său. Astfel că într-o seară, domnul Nisipoiu îl prinse în sfîrșit și-l aduse iar la masă. Vorba aceea, pe nepusă-masă, pentru că coana Polixeni se supără chiar de-a binelea de această invitație neașteptată.

— Mai întâi nu m-am preparat cu nimic... protestă ea, însă domnul Băiatu va fi așa de bun să ne scuze...

— Facem noi, facem noi... împacă lucrurile domnul Nisipoiu.

Într-adevăr, de masă era ușor de făcut ceva pentru un invitat mai mult, căci coana Polixeni dăduse oricînd dovadă că are provizii destule la cămară. Însă ceea ce n-o potrivea pe ea îndeosebi — și asta se vedea din mișcarea neconținută și involuntară pe care o făcea cu mîna spre gît, parcă să-l acopere, și din nervozitatea cu care căuta la oglindă, de unde, numai-decît ce-și întîlnea imaginea, întorcea ochii amărîtă și întunecată — era de bună seamă faptul că, nefiind anunțată din vreme, n-avusese și n-avea timp suficient să se arate așa cum trebuia să se prezinte în fața unui oaspe ca frumosul Mihnea.

Ea se refugie într-o odaie alăturată, unde își potrivea pieptănătura în grabă și-și smălțui cu pudră obrazii asudați, apoi veni surîzătoare și mai bine dispusă, că pricina cea mai grea și poate esențială a întregului acest necaz fusese în parte înlăturată.

Pe urmă pregăti o grămadă de bunătăți, din nimicuri, cu pricepere de gospodină, de parcă de cineștie cîtă vreme fusese orînduit să aibe loc astă-seară această masă.

Mihnea Băiatu mîncea fără pofta aceea a lui, cu atît mai grozavă, cu cît știa că va păcăli mai zdravăn pe chelnerul ce-l servea. De astă dată simțea, precum se așteptase chiar de la început, o ușoară melancolie împînzindu-i sufletul și buna lui dispoziție obișnuită. Domnul Nisipoiu asta întrecea orice măsură; prea era din cale-afară de nevinovat, ca tînărul său amic să aibă și de data asta mulțumirea că răsplătește un bine cu o măgărie. De aceea, Mihnea Băiatu curmă în cele din urmă asaltul de priviri languroase ale doamnei Nisipoiu și hotărî să se dedice numai domnului, printr-o amplă dizertație asupra necesității categorice a Dreptului roman în învățămîntul superior.

Însă pe domnul Nisipoiu, în momentul asta, nu-l interesau cîtuși de puțin chestiunile pedagogice, chiar dacă erau în legătură cu Dreptul. În astă-seară domnul Nisipoiu era predispus la sentimentalism.

Drept care coborî în pivniță, ca să scoată, dintr-un loc anume, niște sticle anume, ascunse de dînsul mai demult. Pe urmă, rugă pe Băiatu ca să-și aducă man-



dolina, cu care își aminti că-l văzuse în grădiniță, când s-au întâlnit întâia oară.

— Nu te scuza, o luă înainte Nisipoiu. Știu că ocupațiile te împiedică s-o dăscălești ca un artist adevărat... altfel i-ai mai fi zis așa, câteodată... Dar

barem să auzim și noi tremurat de strună... Băiatu surise șiret. Și pînă să se întoarcă Nisipoiu din pivniță, el avu timp să-și aducă și să-și acordeze bășica de lemn biziitoare. Îl primi cu un marș triumfal, care surprinse și încîntă atît de mult pe domnul gre-

fier, cu această nouă revelație, încît îl făcu să ridice una din sticle în sus, ca securea lui Mihai Viteazu, și să străbată de mai multe ori bucătăria dintr-un perete într-altul, în pas de defilare.

Se lăsa cu ziafet mare. Coardele mandolinei bătura adînc în noapte. De mai multe ori domnul Nisipoiu trebui să coboare scările beciului și să aducă, odată cu proviziile noi, mirosumed de nisip și mucigai. Iar în toate răstimpurile de lipsă ale dumisale, Mihnea Băiatu trebui să-și plece gîtul pe gîtul și pe pîntecele mandolinei, de parcă s-ar fi amuzat să-i simtă mai de aproape rezonanța interioară, numai ca să evite arșița tropicală cu care-l stropea privirile lacome ale coanei Polixeni.

Într-un rînd domnul Nisipoiu își aduse aminte de cîntecul vechi al primilor lui fiori de dragoste, cînd începuse să dea tîrcoale casei coanei Polixeni.

Frunzuliță foi de fag...

Mîndro, te-am cătat cu drag...

Toată vara prin zăvoi

Dear om da ochi amindoi...

Se înălțară atunci în noapte, odată cu sunetele mandolinei, trei voci diferite, îngroșate și pițigăiate, aducînd într-un glas, din apusuri depărtate, amintirea trecutului defunct, aducînd înaintea a trei prechede ochi luminați, fragede, ca în zilele însorite de demult, două tinereți și o copilărie...

Berze vin, berze se duc

Eu de doru-ți mă usuc...

Mihnea Băiatu văzu cu suflet larg deschis, cît bolta cea mare de afară, cum ochii lăcrămoși ai domnului Nisipoiu căutară la ochii lăcrămoși ai doamnei Nisipoiu. Și el, Mihnea Băiatu, ridică atunci pahar plin pentru viața de familie, pentru căminele cinstite, unde cei izbiți de valurile grele ale vieții fără rost găsesc un loc de popas, o adiere de bunătate și un îndemn de „rămînere”, de „așezare”. (Plăcerea cea mare a lui Băiatu era să pozeze în romantic, bătut de crunte valuri, și pe care îl urmărește pretutindeni blestemul de a nu se mai putea fixa. Dar acum un tihnit accent de sinceritate învăluia cuvintele sale.)

Astfel zise și se așeză.

Iar drept răspuns, amîndouă mîinile domnului Nisipoiu îi apucară mîna, pe deasupra mesei, și amîndouă picioarele doamnei Nisipoiu îi apucară strîns piciorul, pe dedesubt.

Hotărîrea cea aprigă a lui Băiatu de a da o cumplită iamă prin toate cursurile celor trei ani de Drept, pe care, după prima zi rodnică în rezultate, o amîna pentru cea dintîi luni care avea să vie, și de aci la zi întîi cel nou, care se apropia, nu dură, după acest termen fatal, decît vreo două-trei zile. Ceea ce, evident, tot era un progres față de celelalte ale sale vitejii asemănătoare din trecut.

Chiar de îndată ce trecu de capitolul robiei și dădu de forme juridice mai puțin emoționante și mai bogate în detalii, în excepții și în teorii istorico-juridice care se băteau cap în cap, ori care păreau să n-aibă nici un punct de legătură între ele, ceea ce e și mai îngrozitor pentru o minte trăită în libertate și hrănită cu idei proprii, oricît de îndrăznețe, Băiatu începu să se simtă iarăși plictisit și surmenat. Cînd abordă capitolul tutelei, starea lui sufletească se coborî pînă la zero absolut.

Închise cartea, o aruncă și, întins pe pat, închise ochii pentru a-și revizui astfel puterile și dispoziția sufletească. Și constată că acestea au ieșit amarnic zdrobite de stîncă dură și neclintită a acestui idiot, stupid, caraghios și inutil studiu care se numește

Dreptul roman, cel cu care făcea furori în fața domnului Nisipoiu.

Și începu să se îmbrace zorit, deși era de dimineață. Tot timpul cât îi ținu facerea toaletei, se ironiză cu cruzime:

„I-auzi, cauți pe Vivian în *Legis Actio per manus injectionem*. Rahat... Astea-s cuvinte să sperii pe-un Nisipoiu, imbecilul...”

Regretele veniră și ele la rîndu-le — căci mai avea o pungă pusă bine și cu de acestea — și sub covârșitoarea lor năvală, Băiatu trebui să se trîntească în pat, pe jumătate îmbrăcat, cu cămașa de noapte deasupra pantalonilor, cu periuța de gură în mîină și cu spuma de pastă uscată pe dinți și pe buze.

Cine dracu m-a pus să urmez porcăria asta de Drept?... cînd toată lumea mă felicită de talentul meu dramatic. Cînd toți mă îndemneau spre Conservator...

Pe urmă, în aceeași poziție, Băiatu reîntocmi, pînă spre prînz, viața care ar fi dus-o urmînd doar Conservatorul...

E, ar fi făcut pe figurantul, ici, colo, pînă se învîrtea de intrat la Teatrul Național. Doar n-avea el pe-atunci protecția lui Belcot? Sigur, în acest timp, domnul Ștefan Băiatu, bogatul negustor de vinuri, nici n-ar fi vrut să audă de el.

Și cu toate astea, iată, și-l amintea pe domnul Ștefan, contemplîndu-l uneori, după ce la spectacolul de liceeni, din orașelul natal, Mihnea repurtase succesele cele mai grozave:

— De, băiete, ce să-ți spun, mi-a plăcut... ai jucat frumos... hm... ai avea tu nițel talent... Iar după o pauză de gîndire profundă, în care timp își scărpină bărbuța neagră-surie, pe obrazul slab, îl vedea dînd din cap, convins: Și ai, mă, nu glumă... Mă gîndesc cum au jucat ceilalți și-mi zic: Ba ai băiete cu caru...

Părea nespus de măgulit în amorul propriu părintesc. Iar Mihnea dădea plictisit din umeri. Știa el lucrurile astea, nu mai era nevoie să i le spună domnul Ștefan. Și fără să răspundă, chipurile strîmba din nas,

privind într-alt cotlon al odăii, ca și cînd ar fi așteptat să se schimbe subiectul ăsta de vorbă, care era doar de la sine înțeles. Începea să-l... amețească.

Dar atunci intervenea coana Ecaterina, voinică și grasă, încercînd să domine cu cuvîntul ei cristalin și autoritar pe soțul plăpînd la trup și cu idei atît de ruginite:

— Atunci de ce nu-l lași să facă Conservatorul? Coana Ecaterina era femeie care nu se lăsa învinsă de prejudecăți. Ea demult băgase de seamă zvicnetul cel nou al pulsului lumii... Adică, vrei să-mi spui dumneata, demonstra ea încăpățînatului ei soț, că un Nottara bunăoară *cîștigă* mai puțin ca oricare din clîntăii de la judecătoria noastră, cu licența în buzunar... Și pe urmă vaza... *De-un* Nottara știe toată lumea...

Dar pe domnul Ștefan era greu să-l scoți din ale lui. De bună seamă, nici dînsul nu s-a îndoit propriu-zis vreodată de talentul fiului său, ba iaca, se încredința tot mai adînc de el cu orice nou spectacol dat în vacanțe de băieții întorși de la școli. Însă dumnealui vroia cu orice chip să-și vadă băiatul avocat.

— Un avocat ce e, decît un actor? răspundea dumnealui invariabil coanei Ecaterina... N-are decît să-și dezvolte talentul la bară... și-așa, cum îl vad, îi prevăd mare viitor... Iar banii se-nghesuie zdravăn în buzunar... Și cît privește renumele (căci renumele și la unul și la altul venea în rîndul al doilea)... cît privește renumele, să mă ierți dumneata, dar n-oi fi vrînd să zici că un *Take Ionescu* se bucură de mai puțin renume și are un nume mai puțin onorabil decît Nottara al dumatiale... Ce, parcă-i zic eu să vie să facă avocatură în tîrgul ăsta păcătos?...

Discuția urma astfel între cei doi soți pînă tîrziu în noapte, iar Mihnea nu contribuia la ea decît cu semnele de plictiseală și nerăbdare pe care le făcea îndeajuns de vădit, fără a se grăbi totuși s-o curme cu energie. Din cînd în cînd, strîmbînd din nas rîzguțiat, mai lăsa să-i scape cîte-un: „Ia mai lăsați-mă în pace, că mi-e somn”, dar cu vocea pe jumătate și cu urechea lacomă, ciulită pe sub plapomă.

Numai cînd conversația înceta de la sine și domnul Ștefan începea să moșăie, în vreme ce coana Ecaterina lua cărțile de dat de pe măsută, să treacă în odaie la dumneaei, numai atunci răsărea și Mihnea din patul lui:

— Dar n-ați mai sîrșit, frate, odată?... Lasă, nu vă îngrijiți de mine... Am să fac și pe unul și pe celălalt... Parcă dacă urmezi Dreptul nu poți să faci și Conservatorul?... Parcă fruntea mea e atît de îngustă încît să nu încapă sub ea și două științe dintrodată...

La aceste vorbe, tată și mamă schimbau între ei priviri de încuviințare și admirație. Și toată lumea pleca mulțumită să se culce.

După ce-a terminat liceul, Băiatu s-a înscris, precum s-a legătuit, și la Drept și la Conservator. Le-a urmat cu asiduitate pe amîndouă primul trimestru, pe urmă cursurile de la Drept au fost uitate. Pe Băiatu îl preocupa mult vîna dramatică. Se ducea foarte ades la teatru și se amesteca, pînă chiar și neîntrebat, în discuțiile privitoare la jocul artiștilor. Își da totdeauna părerea în competent și nu arare ochii începeau să-i strălucească de dîrze intenții eroice și belicoase cînd părerile nu i se împărtășeau.

Dar la examenul de fine de an a constatat că nu pregătise nici o bucată ca lumea. Ori el ținea cu orice preț să-și epateze profesorul, care-i făcuse oarecare greutăți toamna trecută, la examenul de admitere. Fuseseră nevoie chiar de unele intervenții în fața cărora examinatorul, artist cu renume la Teatrul Național (pentru doamna și domnul Băiatu un invidios, desigur; pentru Mihnea, un înapoiat, neînțelegător al artei „moderne“), trebuise să se plece. Dar se răzbunase și el, amintindu-i-o lui Băiatu în fiecare oră, cu vocea lui de bas, care împrumuta atîta naturalețe rolurilor pe care le interpreta la teatru:

— He, he, băiete, aicea nu merge pe politică, aicea merge pe talentul sacru...

O să-i arate el, Băiatu, ce însemnează acela talent sacru...

Dar la toate temele, domnul profesor rămînea nemulțumit...

— E și chestie de interpretare, domnule profesor...

— Ce interpretare, domnule, dumneata să interpretezi cum spun eu...

Băiatu îl privea cu un aer de noblețe pălmuită, de persecutat, de neînțeles, dar ținînd capul cu semeție rezistentă și subversivă; îl rotea compătimitor peste capetele celelalte care se țirau în voia tuturor capriciilor arierate ale domnului profesor, dovedind astfel o lipsă complectă de personalitate.

He, de cîte ori nu încercase și el să asculte, să se lase în voia micilor erezii dramatice ale domnului profesor!

— Fă-i, măi, pe gustul lui, îl îmbărbătase domnul Ștefan. Pînă te vezi scăpat...

De acord era și Mihnea Băiatu. În schimb, *personalitatea* lui, „*acel ceva, tată, ascums în suflet*“ nu ceda, nu se lăsa învins, chiar împotriva concesiilor pe care Băiatu ar fi fost dispus s-o facă domnului profesor.

— Și ăst, tată, ăst ceva de care-ți spui, se cheamă focul sacru, de care tot îmi cîntă dumnealui... Focul sacru care a făcut pe atîția să rămîie încăpățînați în credința lor, chiar cu riscul de a fi arși pe rug...

— Bine, bine, spunea domnul Ștefan, ca un biet negustor ce se găsea... Dar vezi că acum nu mai merge... Că ăla nu te arde pe rug... te arde la examen... Măi... fă-i pe voie...

Mihnea Băiatu întorcea capul de la un tată atît de neînțelegător spre doamna Băiatu, care oricînd sta gata să-i ia apărarea...

Cînd anul trecu, domnul Ștefan începu din nou cu vocea lui uscată și monotonă:

— Bine, Mihneo, cu Conservatorul înțeleg, ai dreptate, personalitatea, focul ăla... Dar cu Dreptul?..

— Ah... Dreptul, făcu Mihnea cu cel mai adînc dispreț. Dreptul ăsta dacă n-ar fi...

Însă domnul Ștefan nu căpătase în răstimp nici un motiv de desconsiderare pentru această știință. Ba, dimpotrivă, stima lui pentru ea crescuse, în urma unor noi și repetate reflexii. Așa că în anii ce urmară,

Mihnea fu nevoit să povestească, în scrisori patetice, emoțiile prin care trecuse la examenul ce „tocmai dase” și de al cărui rezultat „e mai mult ca sigur” — cultivînd în acelaș timp amicitia reporterilor celor tineri de la gazete, ca atunci cînd publică numele reușiiilor la examenul respectiv, să-l treacă și pe dînsul la locul cuvenit în alfabet.

Astfel pentru primii doi ani domnul Ștefan luă cunoștință chiar din ziare că fiul său avea cel puțin „examele de bază” și că „a scăpat de Roman”, așa încît „e ca și licențiat”.

Noroc că abia acum gazetele găsiră să se dezbrace de vechiul obicei de a înșira după fiecare sesiune numele studenților cari izbuteau să treacă primele examene; de-acum nu le mai interesară decît listele de licențiați. Ceea ce pentru unul ca Băiatu, „gata cu examenele de bază”, n-ar mai fi avut nici o însemnătate dacă, odată cu această reformă, redacțiile n-ar fi adoptat și stupida măsură de a nu publica decît liste autorizate de secretariatele facultăților, cu sigilii în regulă și alcătuite cu toată atenția, astfel ca să nu mai existe puțință de strecurare.

În fața acestei împrejurări, reporterii cei tineri pe cari Mihnea îi trata cu deosebită condescendență, stropită de cele mai multe ori cu halbe spumoase de bere, își declinară acum orice putere asupra secretarilor de redacție. Așa că nefericitul student trebui să constate cu mîhnire că în ziua de astăzi cu presa nu mai e de făcut nimic. Lacomă și venală, așa, deodată, ea nu se mai lăsa sedusă cu un pahar, două, de bere. Mijloacele lui nu-i permiteau s-o satisfacă pe aceeași scară întinsă, pe care auzise că se pun acum la cale lucrături și șuruburi, în misterul cabinetelor tapetate cu bumbac și despărțite cu triple uși de restul muritorilor, cum își închipuia el că trebuie să fie acele inaccesibile secretariate de redacție.

Era deci amenințat să rămînă în ochii domnului Ștefan fără licență; de aceea și el declarase război de unul singur unei astfel de prese vîndute și imorale, făcînd-o cum îi venea la gură ori de cîte ori se ivea prilejul.

Cu toate astea, tot presa săraca avea să-l scoată întîmplător din încurcătură, acum cînd domnul Ștefan începuse să-și cam piardă răbdarea.

— Bine, Mihule, ziceai că doar să te vezi scăpat de Roman, că *al treilea* e un joc... Și cînd colo, de doi ani... nu mai miști deloc...

Dar Mihnea mișca plictisit din mîini și din buze:

— Lasă, domne... am eu și alte planuri... n-am stat de licența *dumitale*... Ei uite, am s-o dau și p-asta... să mă scap și de fleacul ăsta...

De toate ar fi putut să-l bănuiască domnul Ștefan pe Mihnea, dar numai de nesinceritate nu. Uite, cînd nu face treaba, recunoaște singur. Cînd vrea s-o facă însă, nu glumea, jurnalele de demult stau mărturie. De aceea dumnealui găsea mai nimerit să-l ia cu binișorul.

— O dai acum, în toamnă, Mihule?...

— Nu, răspunse categoric Mihule... Credeam că ne-am înțeles asupra acestui punct.

— Dă-o, Mihule... ia-ți inima în dinți odată...

— Nu, pentru că n-am preparat-o complet... Eu nu pot să mă prezint la examen cu cărțile necitite... Ce să mai zică domnul Ștefan în fața acestei sincerități...

— Atunci cînd o dai, Mihule?

— În februarie! Nu ți-am mai spus?

— O dai în februarie?

— Ai cuvîntul meu...

Și Mihnea, serios și grav, cu fața întoarsă în direcția contrară, întindea dintr-o parte mîna tatălui său, așa cum văzuse la Cameră că fac miniștrii cînd coboară în pauze de pe banca lor printre deputați.

Într-adevăr, Mihnea era doctorand numai pentru familia Nisipoiu și pentru toate familiile gazdelor sale. Pentru domnul Ștefan Băiatu, Mihule nu era decît student în preajma licenței.

— N-am nevoie să te păcălesc, tată. Eu nu vreau să-ți toc banii la București prin fraudă.

Dar pentru ca să nu-l ducă ispita într-acolo, domnul Ștefan îi adusesese aminte toată vara de făgăduială.

Mihnea întorcea totdeauna capul plictisit și nu mai zicea nimic. La el doar vorba era vorbă.

Numai când fu gata să plece spre București, la începutul toamnei, Mihnea fu nevoit să părăsească puțin mutismul lui fudul și elocvent.

Căci cu hîrțiile albastre în mîna tremurătoare, domnul Ștefan îl fixa prin ochelarii încălecați pe vârful nasului.

— Va să zică Mihule, în februarie.

— Domnule, grăi Mihiu solemn... Eu când dau, nu numai că dau, dar și iau... Așa mi-era ușor să mă prezint la examene... dar eu nu mă prezint, pînă nu sunt sigur. Și, după o pauză semnificativă, adăugase: Așa se dau *loviturile*... Când ești sigur de succes, nu cu mîinile pe jumătate goale...

— Ai dreptate, Mihule, îl aprobă domnul Ștefan... Licența e și ea ceva mai grea... Ți-a trebuit și ție nițel studiu mai mult...

După ce s-a văzut cu banii în buzunar, Mihiu a rînjit:

— Ei, nu-i așa, domnule! N-am dat-o pentru simplul motiv că n-am preparat-o... Dacă o preparam o luam, să știi dumneata... Eu nu sunt tîmpit să prepar un examen doi ani... Mai ales *pe al treilea*, care n-are Roman.

Domnul Ștefan îl privea uimit pe deasupra ochelarilor, cu gura căscată, neînțelegător:

— Cum, Mihule, va să zică mărturisești că n-ai învățat nimic aști doi ani...

— Da, mărturisesc că am avut altceva mai important... și-am mai spus.

— Cum, mi-ai mai spus?... Păi nici la Conservator n-ai dat...

— Lasă Conservatorul... Să mă văd cu licența și pe urmă îi iau eu în piept și pe domniia ăia... Însă și-am spus... am făcut și alte studii, pentru cultura mea generală... Asta nu contează la d-ta? Pentru că la drept vorbind, tată, dumneata știi bine că Dreptul nu-l urmez decît ca să-ți fac dumitale plăcere.

— Cum, Mihule, să-mi faci mie plăcere...

— Cum? Adică te dai în lături?... Din cauza dumitale îl urmez... Că avocații în sus, că Take Ionescu în jos... Eu, dacă aș fi fost lăsat de capul meu, să ascult de chemarea sufletului meu, de focul meu sacru, dacă părintele, acest tiran al voinței copilărești, n-ar exista, vreau să zic, nu s-ar amesteca... și-ar lăsa copilul liber, să-și urmeze singur cariera... ca-n Suedia și-n Norvegia... da, da... și-n Franța, și-n Germania și-n Spania și-n toate țările din lume civilizate... da, da... atunci copilul s-ar duce după îndemnul sufletului și al chemării sale... De ce vrei dumneata, domnule, să mă faci avocat cu orice preț, când eu poate n-am chemarea pentru așa ceva? De ce?... Iaca, dacă nu te amestecai dumneata, eu n-aș fi urmat Dreptul... Eu aș fi urmat Literalele care sunt cu mult mai aproape de sufletul meu, mai potrivite cu aptitudinile mele... De-atunci eram doctor, nu licențiat...

— Cum, Mihule! izbucni domnul Ștefan indignat. Pînă acum îmi dai zor cu Conservatorul... că Dreptul te stînjenește la Conservator, că nu știu ce... Acum de unde îmi mai scoseși și Literalele?...

— Literalele, domnule, Literalele și Conservatorul, nici că se poate o apropiere mai ideală, mai potrivită... Literalele... Artele, istoria, literatura... Ce m-ai dat pe mine la Drept, domnule? făcea Mihiu, deschizîndu-și larg brațele în semn de ineputabilă nedomirire... Dreptul îmi trebuia mie? Dar, în sfîrșit, mi-am zis... Să-l fac... Am făgăduit, îl fac... La mine vorba e vorbă... Însă te rog să mă lași în apele mele... Mai aveam un examen... Nu l-am dat... Am avut gust să mai răsflu și eu... Să mai citesc și eu altele, să mai audiez și alte cursuri... Acum m-am odihnit. În februarie îl dau... o dau... licența... și și-o aduc peșcheș... Am zis, o fac... Dar atît și nimic altceva... Te rog ca un fiu iubitor ce-ți sunt să nu mă mai bați la cap...

Domnul Ștefan respiră ușurat. Va să zică tot o dă... El zîmbi deci liniștit, apoi se înduioșe:

— Bine, Mihule, nu zic nimic. Așteptăm ca mulțumirile să ne vie de la tine, fără să te mai îndemnăm... Că uite și noi pentru tine muncim...

5 — Mihule, Mihule, se amestecă și coana Caterina, care pînă acum tăcuse și își privise, nu uimită ca domnul Ștefan, dar plină de admirație, odrasla —, Mihule nu trebuie să te superi, poate că ai dreptate, poate că și Literale se potriveau cu temperamentul tău pasionat și cu imaginația ta... Dar mă uitam acum, cînd  
10 discutai cu tat-tău. Nu ți-e rușine să-ți fie? E, cum zici tu, mă, că nu ești făcut pentru Drept? Îți turuia gura, mă... și-o întorceai și-o aduceai... Parcă te vedeam într-o togă cu mînele largi și făcînd cu pumnul la procuror: D-lor, art. cutare spune așa și așa... și  
15 așa... Mihule!

Mihu își stîlci, dintr-o mișcare bruscă a capului, expresia de mulțumire care-i mijise pe buze...

— E, și *ce te făceai* cu Literalele tele, Mihule? întrebă iar, așa într-o doară, domnul Ștefan...

20 — Cum ce mă făceam? Profesor de... de... și chiar de...

— Profesor... profesor... Lasă-mă cu profesorii dumitale, domnule... Eu o țin la a mea: Cine e însemnat în țara asta, domnule? Avocații... Asta e... Numai de ei vorbește toată lumea... Să mă slăbești cu profesorații dumitale cu pingelele rupte și cu bonurile neachitate la mine la casă.

30 Mihnea însă îl fulgeră cu o singură privire, făcîndu-l să-i încremenească cuvîntul pe buze. Și cînd tăcere se făcu, el aruncă deodată lovitura de grație...

— Hm... Iorga... e avocat, hai?... De el nu se-aude în țara asta?

Și porni lăsînd iarăși pe domnul Ștefan cu gura căscată...

35 Numai coana Ecaterina nu-și pierdu cumpătul. Ea dădu din cap, admirativă, spre domnul Ștefan...

— Greu, greu să-i stai împotriva la discuții, declară dumneaei...

40 — Și mai zice că nu i-am nimerit talentul, făcu domnul Ștefan, reprimîndu-și fericirea și ocolînd grăbit

printre mobile să-și caute pălăria, pentru că întîrziase mult de la pivniță.

În toamna aceasta, Mihnea Băiatu plecase la București cu îngrijorarea în suflet. Cuvîntul era cuvînt și trebuia să fie împlinit, ca domnul Ștefan, în februarie viitor, să nu taie dintrodată frumușica rentă lunară ce-i trimetea atît de regulat și pe care Băiatu știa s-o cheltuiască aproape în întregime pe lucruri plăcute, scutind-o de cele mai multe ori de impozitul plicticos al chiriei și uneori chiar de al mesei...

Grija lui Mihnea nu era desigur ca, acum toamna, să dea examenul al doilea, pentru ca la februarie să fie gata de examenul al treilea, deci gata de licență. Mihnea Băiatu nu putea să se prezinte în toamna aceasta la examenul II, din sfîntul motiv că pînă acum nu trecuse nici examenul I. Iar cît despre examenul I, nu putea de asemenea fi vorba, pentru că mai întîi nu știa aproape nimic (sau cu excepția firimiturilor culese cam de prin toți anii, cu care putea să întrețină din cînd în cînd pe domnul Nisipoiu, cu desăvîrșire nimic) și-n rîndul al doilea, pentru că și dacă l-ar fi dat și l-ar fi și trecut pe deasupra, mai era la mijloc examenul al II-lea, așa că în februarie tot n-ar fi putut lua licența, singura pe care, pentru tatăl său, mai rămase s-o mai ia și pe care o aștepta cu atît nesaț domnul Ștefan.

30 Dealtminteri nici Mihnea Băiatu nu credea în imposibil sau în supranatural. Așa că îngrijorarea lui se îndrepta pe-un tărîm cu totul și cu totul altul decît s-ar fi putut crede...

Îngrijorarea lui se îndrepta asupra unei persoane, unui tînăr, unui student, un băiat cu adevărat eminent și care luase primele două examene cu elogii.

40 Iar interesul pe care Mihnea Băiatu îl purta acestui june eminent își avea obîrșia în faptul, nu tocmai prea neobișnuit, că acela purta același nume ca și dînsul. Propriu-zis un nume foarte asemănător. Îl chema Băiatu Mihail, însă pe liste și în cataloage, Mihnea Băiatu observase că era trecut, ca și dînsul, de multe ori, *Băiatu Mih.*

Constatarea o făcuse întimplător acum un an de zile, când, fără să-și dea seama de ce, pașii îl duseseră spre Universitate; văzuse fierbere mare la intrarea din fața statuei lui Mihai Viteazu și intrase și el în sala blocurilor arheologice de piatră, unde se afișează rezultatele examenelor de la Drept.

Pe stradă se lăsase una din acele călduri bucureștene — era prin iunie — care fac asfaltul mobil sub picior, și el își aminti involuntar și cu plăcere de răcoarea cea mare a sălei cu pietre funerare, cu fragmente de statui și de blocuri încărcate cu inscripții antice și basoreliefuri.

Intră. După câte putu descoperi din glumele și risetele grupului numeros de studenți dinăuntru, tocmai se aștepta rezultatele anului I. Ale anului al doilea chiar fuseseră afișate cu puțin înainte.

Băiatu privi îmboldit de mustrare la acești băieți atît de tineri față de dînsul. Ei tot așteptau ceva, aveau o speranța, pe cînd el... Și regretă cu sinceritate, că de-atîta amar de vreme nu s-a mai înscris la examene. Poate cădea, dar poate reușea. Totul depindea de noroc. O strigau în gura mare acești gălăgioși cari-și povesteau toți deodată emoțiile încercate de curînd:

— Da să mă vezi pe mine la *Roman* — strigă cu glas pițigăiat unul cu capul cît un pumn, sub o pălărie tare. Pe-âl dinaintea mea l-a întrebat despre *transmissiones*... Mă credeți, mă băieți, că nici acum nu știu ce-o mai fi cu *transmissiones* ălea... Mi se pare că e pe la *Bunuri*...

Un hohot de rîs general izbucni drept răspuns:

— Habar n-ai, mă...

— Se face, dă-l dracului...

— E la *Succesiumi*, puiule...

Băiatu zîmbi ca un nedreptățit. N-avea ideea ce puteau fi acele *transmissiones*, dar cel puțin știe cu precizie că se vorbea de ele în cursul de *Succesiumi*. Parcă și vede, la mijlocul fasciculei trase la șapirograf: *Transmissiones*...

— Și, mă, culmea, continuă studentul cu capul cît un pumn, ăla dinaintea mea, chinez, fraților, tot ca mine... Ce să vă mai spun, eram fiert... Îmi și fă-

cusem testamentul... Cînd colo, ce să vezi că mă întrebă?... Ce este *mancipatio*... Or asta era specialitatea mea... Ei bine, fraților, i-am turuit ca apa... Și nimic nu mai m-a întrebat altceva...

— Ți-a dat albă, dădu convins din cap un coleg care fusese martor ocular...

Risetele și veselia nu răsunau deloc ciudat deasupra acestor pietre care fuseseră martore la atîtea veselii și mai cu seamă la atîtea dureri defuncte. Mihnea Băiatu se refugiase în mijlocul lor de crunta ironie a norocului, contemplîndu-le elegiac și cugetător. Gîndul lui, pentru a se scutura de obsesia acestui cap cît pumnul, care fusese întrebat tocmai de *mancipatio* — „specialitatea lui“ — se dusesese acum, tocmai în ziua aceea, cînd dalta artistului le-a înfrățit cu soarta omului, dîndu-le ultima cioplitură. O fi fost poate tot o zi caldă ca aceasta, cu același soare de iunie vîrsînd flăcări și melancolie...

Dar de atunci cîte alte zile nu le-a atins ușor cu aripa lor luminoasă sau întunecată în drumul fără popas al timpului! Băiatu își aminti chiar și de-un vers horațian, învățat prin liceu, care predispucea la aceleași reflecții: începea cu *Eheu!* și continua cu un nume de om la vocativ... Cum dracului îi zicea omului ăluia, frate dragă?...

Eheu! șopti el de mai multe ori înclinînd a jale din cap; o dispoziție melancolică păru că-i umple atunci suflétul și Băiatu înțelese acum limpede că nu nevoia de răcoare îl adusesese aicea, ci tocmai presentimentul acestei dulci tristeți, care se degaja din bătrînele pietroaie spre a-l mustra cu blîndețe pentru nepăsarea lui față de galopul fără frîu al timpului.

Și pentru a-și da parcă mai bine seama pînă la ce adîncimi poate ajunge acest galop, care pe el îl lăsase în urmă mai mult de o decenie, Mihnea plasă cu imaginația lui suplă toți acești bolovani într-aceeași cetate daco-romană, pe care și-o închipui mică, asemeni orașului său natal, răspîndindu-i prin for, pe uliți, prin case și la cimitir. Îi închipui apoi pe vremea năvălirilor, într-o cețoasă zi de toamnă, pe urmă îi zări

spartși și îngropați pe jumătate, pe vremea voievo-  
datelor.

5 Dar predispus acum la reverie exclusiv antică,  
gîndurile îl duseră iarăși înapoi în vremurile lui Traian.  
Băiatu revedea aceste vremi în felul său desigur.  
Dîndu-și pălăria de pai gros pe ceafă, el își reconstitui  
în minte o uliță sarmisegetuzană, cu un *miles gloriosus*  
dezarmat, luînd-o agale printre garduri, la lumina  
10 pală a lunei, pentru ca la un loc anume să fluiera cu  
înțeles. Numai decît apoi, o autohtonă zglobie, cu ochi  
de drac și picioarele goale, apare la ostrețe. Și eterna  
conversație printre gard începe... iar femeia tuturor  
secolilor, fascinată de luciul bumbilor de bronz, întinde  
mîna cochec spre podoaba ostășească.

15 „Mă, frumoasă a fost viața în toate timpurile!“  
cugetă el, de astă dată agasat de zgomotul irrespectuos,  
față de niște relicve atît de prețioase, pe care-l făceau  
studenții. Dar pentru că tot viață era ceea ce-i des-  
tăinuiau pietrele moarte, el se afundă și mai adînc  
20 printre cărările dintre blocuri, observînd cu atenție  
desemnurile (la inscripții nu se mai uita, fiindcă era  
inutil) și oftînd iarăși: „Eheu... eheu... cum dracului  
îl chema pe ăla...“ Și pentru că „ăla“ nu binevoia  
să-i apară deloc în minte, substituia versului antic,  
25 o cugetare proprie: „Viața trece, pietrele rămîn...“  
Acum, de după enormele pietroaie dispuse simetric,  
el privi ca printre crucile unui cimitir tinerețea zglobie  
și nepăsătoare „de astăzi“, al cărei huiet venea acum  
atenuat și parcă de o falsă rezonanță. I se părea că  
30 privește din depărtarea a două mii de ani și se cutremură  
în fața acestei perspective, a cărei ameteală de pră-  
pastie o cunoaște și o caută, cu pasiune îndărătnică  
de alpinist, doar savantul solitar.

35 „Mă, frumoasă e și știința!“ rosti Băiatu convertit  
deplin la studiu și oferind, solemn și cu larghețea lui  
obișnuită, pe altarul acestei religii, care e atît de severă  
în alegerea adepților, odată cu disprețul convenit acestor  
zgomotoși fii ai norocului, cîte șase ore pe zi de studiu  
40 drastic și în special de studiu antic. Istorie veche  
înainte de Drept roman pentru ca acesta să-i pară  
pe urmă floare la ureche. Va începe chiar de mîine

lecturile istorice ale lui Paul Guiraud, pe care le pă-  
strează virgine din liceu: apoi, odată edificat asupra  
vieții vechi, va ataca direct pe Momsen — și, paralel,  
5 cursul lui Longinescu, care nu i se va mai părea de-acum  
imposibil. Își propuse chiar să reînceapă toți autorii  
latini din liceu și chiar să-și cumpere — ceea ce ar  
fi fost maximum de sacrificiu pentru acest novice  
convertit, care de cînd avea banii de studiu pe mînă,  
10 nu mai știa ce e aceea curs ori volum propriu — o  
carte cu exerciții elementare de elenă.

Praf îl va face pe Longinescu, cînd, la orice întrebare  
a acestuia, răspunsul va fi o formulă latină:

„Eheu, eheu... eheu... *fugaces...* aha, aha...  
15 *Postume...* Postume... ăsta e, mă, fir-ar al dra-  
cului... Eheu, fugaces, Postume! Postume!... *anni...*  
*anni...*“

Mai departe nu mai merse... Știa că e ceva cu  
20 *anni...* dar atît. În orice caz, reconstituirea atît cît  
o făcuse era într-adevăr un cîștig prețios.

25 Mulțumi pietrei pe care se așezase și care, odată  
cu trezirea memoriei, îi mai lansa prin șezut tot mai  
vii curenți de frig în trup. Se ridică să plece, dar își  
simți picioarele amorțite. Răceala pietrelor îl cotropise  
bine și Băiatu avu deodată senzația mormîntului rece  
și pustiu. Dar nici acest avertisment de probă nu fu  
în stare să-l clinească din hotărîrea nestrămutată ce  
30 luase și din adorarea zeiței căreia acum i se juruise  
definitiv. Își bătă zdravăn coapsele și pulpele și se  
îndreptă cu pas apăsător spre contemporaneitatea care  
acum crescuse, și era din ce în ce mai zgomotoasă  
și mai vie, în jurul afișarului, temut și încă misterios.

Privi cu disprețuitoare compătimire la fețele acestea  
tinere, care, sub masca unei exuberanțe factice, as-  
cundeau grija dezastrului și a prăbușirii. Își croi drum  
35 printre ei, împingîndu-i ușor cu cotul și cu superio-  
ritatea noii hotărîri și a versului restabil: „*Eheu,*  
*fugaces, Postume, Postume...* *anni...*“ și se opri  
dinaintea listelor anului al doilea, căutînd locul unde,  
40 nu după mult, numele lui va străluci încărcat de  
bile albe.



Litera B: Băleanu, Bălușescu... mai sus: Badea...  
Badin... mai jos... *Băiatu Mih.*

Închise ochii uluiți ca de-o aprindere subită, solară,  
pentru a-i deschide iarăși neîncrezători și a-i reinchide  
5 literalmente orbii.

Acolo era numele lui.

Băiatu Mih. *Mih* și un punct... Poate Mihail sau  
poate cine știe cum, poate tocmai Mihnea, și alături,  
voi zei și zeițe ai întregii antichități!... designația:  
10 *elogii*.

Atît și nimic mai mult: elogii!

Asta chiar că era un miracol zeiesc!

Băiatu Mih. ! Cine Dumnezeu o mai fi și tipu ăsta!  
Vai, simpatice, dulce băiat! Care va să zică, dacă acum  
15 în iunie el ia examenul al doilea, la anul, tot în iunie,  
va lua pe al treilea. Și încă în ce condiții! Așa că în  
iunie viitor, ziarele cele mai mari și mai intransigente  
cu listele absolvenților universitari vor publica în  
lista licențiaților în Drept pe Băiatu Mih. cu elogii.  
20 Ah, nu... bilele nu se pun la gazetă, altfel ar fi pericol  
de congestie cerebrală pentru domnul Ștefan... dar  
în orice caz, la anul, își va vedea visul cu ochii: băiatul  
lui va fi licențiat!

Mihnea Băiatu era să strige un ura formidabil, să  
25 răsune toată sala asta, cu toate secolile dintr-însa,  
acumulate pe întinsele-i margini. Și ca și cînd de cînd  
lumea n-ar fi simțit fiorul lor adînc și muștrător, el  
plecă atît de sigur că viitorul lui s-a rezolvat în sfîrșit,  
și dus de atîta fericire, că unul din studenții care-și  
30 așteptau încă soarta, și care tocmai îi făcea loc, îl  
întrebă arătîndu-i listele:

— Este?

Drept răspuns, Băiatu întinse și el degetul într-  
acolo, rostind clar și apăsat:

— La litera B. Băiatu Mih. Toate albe cu elogii.  
Și plecă în tăcerea generală și respectuoasă ce se  
lăsase. La pietre nici nu se mai uită.

„Băiatule Mih. ... Cine-oi fi tu, dragule, scumpule...  
Mîncă-te-ar tata, de băiat dulce... Unde ești tu acum,  
40 puile, să te pup cu sete pe amîndoi obrajii tăi...  
dulci și dolofani...”

În zilele acelea atît de călduroase de iunie bucu-  
reștean, Mihnea Băiatu alergă de dimineața pînă  
seara după omonimul său. Cercetă toate cantinele,  
toate căminurile, îi luă urma și porni după ea prin  
5 mahalalele îndepărtate, dar trebui să-și întrerupă  
repede cercetările, care, Doamne păzește, puteau să-l  
ducă pe negîndite prin cine știe ce străzi unde-și avusese  
și el domiciliul vreodată și unde puteau să-i iasă în  
cale atîtea dezagreabile surprize.

Dar din tot ce putuse afla, Mihnea stabilise că  
10 Băiatu Mih. era din Brăila, unde probabil și plecase  
imediat după examene, că în afară de Drept mai urma  
și Literele, și încă Litere nu glumă: filologia clasică,  
istoria și filosofia, că era un student eminent, înfocat  
15 luptător naționalist, niciodată în urmă cu examenele.

Cele mai multe din aceste informații, Mihnea le  
află de la un concetățean și coleg al omonimului său,  
și văzu că lucrul este cît se poate de serios: dacă un  
coleg și încă un concetățean dă astfel de referințe, nu  
20 mai încapă îndoială că la anul, în iunie, Băiatu Mih.,  
de la Brăila, va fi cu licența în buzunar.

— Va să zică, la anul, credeți că Brăila va număra  
încă un avocat în plus și chiar din cei mai eminenti?...  
întrebă Băiatu în culmea fericirii pe convorbitorul său.

Dar convorbitorul, înainte de a răspunde, aruncă  
25 lui Mihnea o privire atît de întrebătoare, încît acesta  
se grăbi să se despartă, înainte ca privirea să se trans-  
forme în întrebare propriu-zisă. Și pentru a evita  
orice explicații, el se recomandă luîndu-și ziua bună:

— Vasilescu, doctorand...

Toamna următoare, Mihnea putea să dea în sfîrșit  
ochi cu salvatorul său, asupra căruia îi atraseră atenția  
chemările unui grup gălăgios pe sălile Universității.  
Era un vlăjgan înalt și slab, cu mișcări de miop, cu  
35 oasele atît de ieșite prin pielea obrazului, că parcă  
dinainte-i privirile luau puteri de raze roentgen, des-  
lușindu-i clar configurația hîrcei. Un craniu cu ochelari.  
Mihnea își închipui cum trebuie să-i iese coastele prin  
pielea trunchiului și se înfricoșă.

40 — Doamne, de nu s-ar curăța pînă la examen.

Băiatu Mih. se vede că-și terminase ce avea de lucru pe la Universitate, pentru că pornise spre ieșire, cu pașii țepeni, largi și parcă fără direcție. Mihnea era oarecum decepționat. Nici o distincție în el, nici o  
5 eleganță. Noroc că nu era jerpelit, altfel ar fi fost cu neputință de umblat cu el pe stradă. Lasă că și așa...

„Hm, se cruci Mihnea Băiatu, cum dracu le-a fost dat tot la tonți de ăștia să nu se sperie de-atâtea cursuri  
10 câte a mai lăsat Dumnezeu. Și încă de la patru facultăți!”

Mihnea Băiatu îl urmărea de aproape, zăbovind înșă, să ajungă în străzi ceva mai dosnice ca să-l acosteze, făurind într-una în minte fraza de introducere, care să pară cât mai puțin insolită ciudatului omonim.  
15 Amurgul dospea cu spor, întinzînd chenare tot mai compacte în jurul acoperișurilor. Întunecimea crescîndă încuraja pe Mihnea; în schimb Băiatu celălalt băgase de seamă că e urmărit și întorsese în două rînduri capul, cu îngrijorare.

Pe urmă iuțise pasul.

Înșă Mihnea, ca să nu-l sperie, lăsase pe al lui domol.

La un colț de stradă, Băiatu Mih. dispăru deodată. Atunci Mihnea se rezezi.

25 Tocmai bine ajunse să-l vadă dispărînd după al doilea colț, nu după ce aruncă în urmă-i, prin roatele uriașe ale ochelarilor, privirea lui de miop.

Mihnea Băiatu se avîntă elastic ca o panteră.

30 Era acum într-un cartier tăcut și neumblat... Era tocmai locul dorit.

Mihnea Băiatu coti la rîndu-i colțul al doilea, dar atunci deșirătura osoasă a celui alt se destinse din umbră și i se interpuse în cale.

— Mult ai să mai mă urmărești, domnule!

35 — Mi se pare că am onoarea cu domnul Băiatu Mih., eminentul student de la Drept, filologie clasică, filosofie și istorie.

— Da... și ce poștești dumneata?

40 — Îmi dați voie, glăsui Mihnea micos și monden, scoțîndu-și pălăria lui cea tare. Îmi dați voie: Vasilescu, doctorand în Drept.

— Da, foarte încîntat, răspunse celălalt sec, fără să-i ia mîna, ceea ce făcu pe Băiatu să se felicite c-a avut inspirația să nu-l interpeleze pe străzile mai umblate.

5 — Numele meu văd că-l știți. Acum vă rog să-mi spuneți ce doriți de la mine?

— O! Nimic... drept să vă spun... decît să vă cunosc.

10 — Cum, domnule, te ții după mine de două ceasuri ca să-mi spui că ții numai să mă cunoști? Poftim, m-am oprit. Ce? lăsa el glasul deodată. Credeai că mi-e frică.

Și-și încrucișă în semn de sfidare brațele pe piept.

15 — Vai de mine, domnule Băiatu, replică Mihnea cu efuziune. Se poate să vă închipuiți așa ceva? Dar drept ce mă luați?

— Atunci de ce te ții, domnule, după mine? izbucni celălalt și mai iritat.

20 — Dar pentru simpla plăcere de a face cunoștința unui student așa de eminent.

— Aha... *merci*... asta puteai s-o faci direct la Universitate. Înșă domnul Vasilescu, nu?... doctorand, nu?... dorea să cunoască... nu-i așa... și umila mea locuință, nu-i așa?... înainte de a cunoaște pe umilul ei chiriaș. Apoi, domnule, poți să le spui celor cari te-au trimes... nu-i așa... că puteau să găsească un altul mai bun. Știu, mi-a spus colegul meu Dăscălescu, nu-i așa... că mi-ai făcut onoarea să te înterezezi de mine din iunie... *Merți*... Înșă, acuma, puteai să ai atîta prevedere, să-ți găsești măcar alt nume... Tot Vasilescu, Vasilescu, doctorand, trebuie să recunoști, e imprudent... Te demaști cu o ușurință, nu-i așa... cam ieftină...

35 Băiatu abia se stăpîni să nu facă un pas înapoi, de stupeare.

„De unde poate ști imbecilul ăsta că mă cheamă altfel?”

40 — Vezi, vezi că te-am demascat, urlă deodată Băiatu Mih. triumfător, prinzîndu-i mișcarea. Ho, ho! va să zică ați ajuns acum să urmăriți lumea... Să dați atacuri nocturne... urla Băiatu Mih. cît îl

lua gura, dinaintea lui Mihnea Băiatu, care se uita îngrijorat în juru-i și pentru prima oară binecuvînta spiritul de economie al Prefecturii de poliție la recrutarea agenților.

5 „Asta mi-ar mai trebui... să-mi ceară semnalmente și să vadă nebunu c-a avut dreptate... Să se afle la poliție pricina acestei urmăriri... Și domnul Ștefan să citească în gazete, în loc de știri din Capitală: un caz nostim... Într-adevăr, tare nostim...”

10 — Te rog, te rog să nu te miști! urla înainte Băiatu Mih. Dar ce, nu este poliție aici?... Aha, poliția vine numai cînd pornim noi... nu-i așa... numai contra noastră... dar pe ei... aha... te pomenești că ești chiar de la poliție dumneata...

15 Abia acum Mihnea Băiatu își aminti că astă-vară, colegul de la Brăila al acestui nebun îl informase că stimabilul e și înfocat luptător naționalist...

— Stai, domnule, pentru numele lui Dumnezeu, nu mai țipa așa... am să-ți explic îndată.

20 — Nici o explicație, domnule... Mă rog, atîta să-mi spui, ești de la poliție... sau ești trimes din partea lojilor.

— Care loji, domnule?...

25 — Aha... te faci neznai... Hrubele iudeomasonice, amice... Loja Marelui Orient... sau alelalte toate, șmechere...

Băiatu răsufală ușurat, nu atît că se dumirise acum de-a binelea, dar pentru că Băiatu Mih. scoborise în sfîrșit glasul.

30 — Fii serios, domne, și lasă-mă în pace cu hrubele dumitale...

— Ce să te las, ce să te las... aha... nu pleci de-aici pînă nu vine poliția...

35 Vocea exaltatului începuse iar să crească amenințătoare...

„M-a luat dracu, își zise Mihnea, nemaigăsind vreo poartă de ieșire. S-a dus dracului licența la iunie viitor...”

40 Dacă aș fugi, gîndi el aruncînd priviri disperate în juru-i, cataligele ăstuia m-ar ajunge din două să-

rituri... Să-l pocnesc o dată, treaba se-ncurcă și mai rău... gazetele toate o să zbirnie...”

Și nemaigăsind nimic altceva, nefericitul Mihnea duse instinctiv mîna la frunte. Se închină involuntar.

5 — Doamne, Maica Domnului! Vezi-ți de treabă, domnule, ce te-a apucat?... Ascultă aicea să te lămuresc...

Și se închină pentru a doua oară...

10 Cînd ridică ochii spre înaltul și deșiratul său omonim, acesta îl privea încă uimit prin căscăturile ochelarilor, care aveau aceleași dimensiuni ca și gura-i de asemenea larg căscată și rotundă... Crucea fusesse semnul mîntuitor.

— Adică nu ești mason?...

15 — Da nu sunt, domnule, și lasă-mă în pace cu masonii dumitale... Sunt om ca toți oamenii, oltean, creștin ortodox și întrucît privește francmasoneria...

20 Aci Mihnea Băiatu complectă cu o serie de argumente stereotipe și profund românești dovada afirmațiunei sale, argumente atît de drastice, că nu mai fu nevoie de nici un adaos.

25 Băiatu Mih. îi întinse mîna frățește, tocmai cînd gardistul apărea după colț și arunca o privire îndelungă și întrebătoare, în adîncul străzei, celor doi indivizi, cari porniră cu pas domol și prietenesc.

Pentru a cîștiga definitiv pe noul său prieten, Mihnea a întrebuițat metoda clasică: o serie de mese, plătite la timp potrivit de distanțat pe toată durata anului, astfel ca focul sacru al amiciției să fie întretinut cu spor și prisosință pînă-n iunie viitor. Așa, băiatul domnului Ștefan avu prilejul să devie și naționalist, căci celălalt Băiatu nu-l lăsă deloc cu teoriile lui politice.

35 Îi mărturisise că sunt omonimi, și chiar în legătură cu această ptriveală de nume explică Mihnea prietenia subită care-l cuprinsese deodată, auzind că poate fi un Băiatu atît de eminent student, atît de muncitor și de dornic de a cuprinde cu mintea atîtea științe deodată. Îi declară și lui că e doctorand la Drept, 40 însă deocamdată nu s-a hotărît încă nici să intre în

magistratură, nici să se înscrie în barou, nici să-și dea examenele la doctorat.

— Înțelegi, am lăsat un spațiu cam adânc între licență și doctorat... Nu vreau să spun c-am uitat totuși și că mi-e greu să reîncep... Eu n-am dat examenele așa cum ți le-ai dat dumneata, eu m-am mulțumit să citesc de mîntuială cîteva săptămîni înaintea fiecărei sesiuni... Așa că și cînd m-am trezit licențiat, mult mai mult decît la început tot nu știam. Și nu mă prea prăpădesc eu cu firea pentru atîta... Dreptul este experiență... Cîteva luni de practică la tribunal și mai cu seamă prietenia cu un grefier te învață de cincizeci de ori mai mult decît șapte doctorate la facultate. Totuși aș fi vrut să nu încep fără doctorat... Înșă nu pot să citesc... Nu mai pot... Sunt blazat... Știi, mie mi-a plăcut mai mult viața decît... Înțelegi... Și de aceea aveam nevoie de stimulent, vream să văd băieți tineri învățînd cu poftă, să-mi facă și mie poftă. Așa, ca o amintire, înțelegi, m-am pomenit atunci la ușa secretariatului de la Drept, în fața listelor. Acolo ți-am văzut numele identic cu al meu. Am văzut: elogiul. M-am informat de dumneata. Întîmplarea a făcut să gădesc tocmai pe prietenul și concetățeanul acela al dumitale, Dăscălescu. Înțelegi... nu mi-a venit să-i spun că sunt Băiatu... era prea complicat ca să fi stat cu el atunci de poveste și să-i lămuresc cele ce-ți spun acum dumitale.

Și astfel prietenia lor merse pe îndelete pînă în mult așteptatul iunie; Mihnea pune ațita preț pe seriozitatea și dragostea de învățătură a celui alt, încît sconta la sigur să-i vadă, și desigur să-și vadă, numele publicat printre licențiații cei proaspeți ai ăstui an.

Avea de gînd să se prezinte de îndată atunci domnului Ștefan cu marea surpriză, pe care o ținea în adîncă tăcere, cu unica lui diplomă: ziarul.

„Ce zici, boier Ștefane? Așa e că nu te-am păcălit? Așa e că nu ți-am mîncat banii de pomană prin Bucu-rești?”

Odată cu zilele călduroase de examene, Mihnea se abătu deci pe la facultate. Întîlni pe Băiatu Mih.

coborînd scările, cîte patru trepte deodată, cu cataligele lui.

— Cum stăm cu examenele, boier Băiatule?

— Uite chiar acum putui scăpa de unu.

— Și...

— Am ieșit peste rînd să m-asculte. Mă duc repede la întrunirea de protestare... știi, iau cuvîntul... trebuie să fi început, adio.

Și fără a-i mai lua mîna, din cîteva sărituri dispăru pe ușa cea mare.

Mihnea Băiatu scoborî liniștit și se duse să bea un sprîț. Un moment se gîndi să scrie acasă domnului Ștefan, că s-a înfipt în sfîrșit și la ultimul examen de licență și că merge bine.

Emoțiile prin care ar trece cu adevărat iubitul său părinte, în așteptarea rezultatului, ar contribui de bună seamă cu un procent respectabil la felicitarea finală și pecuniară. Dar spiritul de scenă birui în sufletul acestui artist începător și neînțeles: venirea acasă dimineața, odată cu ziarele care aveau să anunțe vestea cea mare, și răspunsul, negru pe alb, dat invariabilei și melancolicei întrebări de întîmpinare a tatălui: „Iar n-ai făcut nimic, Mihneo?” — domnul Ștefan și cocoana Ecaterina desfăceau ziarele abia după-masa, cînd se tolăneau pentru siestă pe canapelele din salon — îi păru, chiar din punctul de vedere al profitului, un procedeu tactic și mai de preț.

Și această splendidă inspirație fu cu adevărat spre norocul lui Mihnea, căci ducîndu-se peste cîteva zile la Universitate să vadă rezultatele, rămase îngrozit și crezu că-i vine rău. Băiatu Mih. nu era printre cei trecuți. Cum, adică pierduse și el examenul? Cum, un băiat ca dînsul, care a trecut numai cu bile albe, pînă acum, și cu elogiul? Dar asta era nemaipomenit.

Pe urmă își aminti graba cu care o pornise, atunci cînd îl întîlnise, la întrunire.

„Asta e... politica distruge în țara noastră și pe cele mai valoroase forțe. Ce mă făceam eu acum, dacă-i scriam domnului Ștefan?”

Și Mihnea Băiatu porni descurajat și trist, ca unul care personal ar fi căzut la examen. Mai mult chiar,

ca unul care și-a pierdut definitiv posibilitatea de a se mai vedea cu o diplomă universitară. Căci dacă nebunului de ambițios îi vine cheful să renunțe la Drept, după această teribilă înfrângere pentru dânsul!

5 Și ochii lui Mihnea rătăciră turburi printre grelele pietre funerare. Ba încă se și închipui în fund de mormânt, cu pieptul apăsător de greutatea tuturor la un loc.

Abia când îi mai trecu această covârșitoare uluială, care la o vîrstă ceva mai înaintată i-ar fi fost fatală, Mihnea putu să-și dea seama că nu văzuse chiar deloc numele omonimului său pe listă. Or, fie că ar fi căzut, fie că numai s-ar fi retras din examen, numele, în orice caz, ar trebui să figureze acolo...

10 Iar puțin mai târziu întâlni pe Băiatu Mih. în culmea fericirii. Luase absolvența cu izbîndă mare, la Litere, la patru specialități. Mihnea trebui să-l felicite și să se bucure din tot sufletul. Chiar îi oferi și o masă, în decursul căreia îl întrebă, așa, ca într-o doară:

— Ei, acum, la toamnă, vine rîndul Dreptului.

20 — Nuuu...

— Cum, te lași de Drept? strigă îngrozit Mihnea, plesnind cu șervetul în farfurii. Dar ce faci, domnule? Dumneata îți dai cu piciorul la viitor.

— Da nu-mi dau deloc.

25 — Păi crezi că cu Literele dumitale ai să faci treabă în viață? Păi ce faci dumneata cu Literele, domnule? Dreptul, domnule! Toți oamenii mari ai țării au fost și sunt avocați... Uite, Take Ionescu, Titulescu... î... Iuliu Maniu... V... V...

30 — Cu toate astea, la toamnă, trebuie să sfîrșesc cu Literele. Trebuie să-mi dau toate licențele. Dreptul la iarnă.

— Așaa?! răsufle ușurat Mihnea.

Dar un pic de îndoială tot îl mușcă de inimă.

35 — Bine, da ai să poți da dumneata atîtea licențe la toamnă... ca să poți fi sigur că la iarnă rămîi numai cu Dreptul.

— Hî... mîrîi drept răspuns Băiatu Mih. Și întoarse capul într-o parte, oarecum jignit că prietenul lui nu-l cunoaște. La iarnă *am luat* licența în Drept, declară el solemn, întrebuintînd, pentru a arăta cît e de sigur,

trecutul în locul viitorului, și întinse mîna lui Mihnea, în semn de legămînt... Se poate să las eu Dreptul, domnule!... se întrebă el cu tonul care arăta de la sine cît de absurdă putea fi chiar numai această bănuială.

5 Atunci Mihnea, oprindu-și fericirea strigătoare în piept, prinse chiar puțin curaj și încercă să-și plaseze un mic deziderat:

— Uite ce! isodi el... Nu s-ar putea să dai Dreptul la toamnă și să lași Literele pentru la iarnă?

10 — Dreptul la iarnă! repetă laconic, în loc de răspuns, Băiatu Mih. Și-n semn că e neștrămutat în deciziunile lui, schimbă vorba.

— Dreptul la iarnă! spuse și Mihnea domnului Ștefan, cînd se duse să-și petreacă vara la casa părintească.

— De ce, mă Mihule, nu vrei tu să te scapi de el la toamnă, stăruie, în mai multe rînduri, mîeros, domnul Ștefan... Ai mai rămas cu ultimul an... Încă o sfortare și... ai scăpat.

20 — Dreptul la iarnă, ripostă sec Mihnea. Dar pentru că în orice caz el era mai puțin uscat ca Băiatu Mih., nu se putu să nu completeze: Știți, la mine vorba e vorbă... De ce să spun toamnă, cînd o să fie la iarnă... Am socotelile mele.

25 Toamna, se petrecu întocmai cum spunea Băiatu Mih. El termină cu toate specialitățile de la Litere: luă istoria, filosofia, latina, greaca, romanica, ba, ca secundare, mai luă pe deasupra româna și franceza. În fața rezultatelor, Mihnea Băiatu rămase ca trăsnet; chiar pînă acolo nu credea că ar putea merge cineva cu învățătura, oricît de vrednic ar fi și oricîtă dragoste de carte ar avea. Cineva, pe care-l mai chema și Băiatu.

35 Totuși o îndoială nouă i se zvîrcoli neplăcut prin minte. Germana. La germană Băiatu Mih. nu-și luase licența. Nu cumva o să se petreacă iar vreo nouă dislocare de licențe la iarnă?

40 Alergă deci să-l felicite și să se asigure că, în orice caz, sesiunea de februarie e dedicată Dreptului.

— Germana, cred c-o mai lași și pe iunie.

— Păi am dat și germana, domnule, dar tot ca secundar. Pe iunie îl rezerv pentru altceva, mult mai înalt.

5 Deci trăgînd în toamna asta la domnul Nisipoiu, Mihnea era asigurat în privința titlului universitar. Mai rămînea, pentru a și-l valorifica la nevoie, ceva mai târziu, să înceapă liniștit examenele și s-o ia agale cu primul an. Și pentru a călca în sfîrșit cu pasul drept și plin în această mult și van încercată întreprindere, iacă, 10 acum norocul îl adusese lîngă acest grefier plin de Drept — dar din cel substanțial — și de regrete, al cărui fiecare cuvînt era un îndemn și fiecare oftat — o alarmă.

15 Numai că teribilele *Elemente de drept roman*, fie ele ale lui Longinescu, fie ale lui Girard, continuau să însemne o încăpățînată disonanță în acest concert de armonioase împrejurări!

20 Toate aceste amintiri trecură prin mintea lui Băiatu, pline de vigoarea lucrurilor și întîmplărilor proaspăt văzute și trăite. Dar soarele se ridicase, în răstimp, de tot deasupra casei domnului Nisipoiu, așa că în camera lui Mihnea domnea acum umbra răcoroasă a nămiezelor din odăi. Prin aerul clar și neirizat, el văzu jucînd deasupra capului rari funigei de cremă 25 de dinți uscată. Își aminti că e cu periuța de gură în mîna și țîșni din pat ca să-și termine toaleta. La două, cînd sfîrși să se îmbrace, o foame ascuțită îl încerca cu vîrfurile ei de bold prin măruntaie. Plecă repede, de frică să nu întîlnească pe domnul Nisipoiu, cu chef 30 de vorbă, ca omul după masă.

35 Cu cît se vedea mai mult ocolită, cu atît doamna Nisipoiu se îndirjea mai zdravăn întru înfrîngerea rezistentului ei chiriaș. Ceea ce o ațîța pe dumneaei mai mult, în această neogoiată ofensivă, era că ocolul adversarului nu părea brusc și definitiv. Dimpotrivă, instinctul ei de femeie cetea lămurit în ochii lui Mihnea adîncul regret că trebuie să-și dea toate ostenețele ca nici o împrejurare proprie și vicleană să nu-i surprindă pe amîndoi prin casă, singuri și dezarmați de fragedele

lor scrupule (doamna Nisipoiu le zicea „prințipiuri“). Ea aproba chiar pe Mihnea Băiatu pentru atitudinea lui cinstită; și această frumoasă calitate sufletească era o podoabă mai mult la șiragul de virtuți care-  
5 trăgeau imperios spre dînsul.

Astfel, fără să se fi ajuns încă pe creasta aceasta de munte cu multe alunecușuri într-o parte și-ntr-alta, ei nu erau totuși prea departe, în ceața de înălțimi în care se dibuiau. Dar Fundătura celor Șapte Fîntîni 10 și străduțele din împrejurimi de mult îi pusese unul în brațele celuiilalt.

Poate numai pentru o „confirmare juridică“, precum spunea Piscupescu în limbajul lui, convinsese tînărul, neobositul și într-adînc clarvăzătorul arhivar, pe mama 15 sa, doamna Filofteia Piscupescu, să invite familia Nisipoiu la sindrofia ce se proiectase pentru ajunul Sfîntului Mihai.

— Poți să aduci și pe domnu pe care-l aveți în gazdă, nene Bănică.

20 — A... e un băiat, mă... cum nu s-a mai văzut.

— Atunci, te rog, adu-l chiar „cu *manu militaris*“, dacă nu vrea de bunăvoie.

25 Dar pentru Mihnea Băiatu nici nu putea fi vorba despre astfel de proceduri drastice ca să poată fi adus la o sindrofie. Acolo se pot găsi cocoane, domnișoare, se pot face flirturi pe deasupra capetelor de mahalagii nepricepuți în arta privirilor și a surîsurilor, se pot pune pe îndelete temeliile zdravene ale unor aventuri care de cele mai multe ori lasă amintiri neșterse, 30 capital neprețuit pentru cei ce-și socotesc plăcerea cea mai mare a sufletului, aceea de a-și istorisi peripețiile vieții, cu atît mai minunate, cu cît, mai complicate fiind, povestitorul a știut să le stăpînească ițele și să rămîna totdeauna deasupra lor.

35 ... Astfel, în seara știută, familia Nisipoiu, însoțită de tînărul și elegantul ei chiriaș, își făcu intrarea în salonul Piscupeascăi. Arhivarul le ieși înainte în sală și ajută pe doamna Nisipoiu să-și scoată mantoul cu guler de blană. Filofteia îi aștepta în ușă și-i luă în primire cu un zgomotos sărut trîntit în mijlocul obrazului 40 Polixeniei, care se întoarse repede la oglinda cuierului

ca să constate ravagiile aduse de această mahalagioaică de modă veche dichisului ce-și făcuse cu atîta migală, cu pudră și roșu. Domnului Nisipoiu, amfitrioana, dreaptă și cu păr alb, îi duse singură mîinile la buze, admonestîndu-l cu strășnicie că a uitat-o cu desăvîrșire, grăbindu-se apoi cu zîmbet perfid să și-l scuze tot dînsa — în vreme ce grefierul prezenta pe tînărul Băiatu — și cu aceeași voce răsunătoare, ca să răzbată adînc înapoi, în toate urechile din salon:

— Vă cred, vă cred, dacă v-a sosit așa mîndrețe de chiriaș... Cum să nu ne uitați pe noi ceștelalți... Îmi pare bine, domnule Băiatu!... Băiatu? Da stai, frate, nu ești dumneata rudă cu Mișică de la Caracal... nu..., aha, da, da... ăla era Băiețelul... Băiatu, n-am cunoscut... adică... ce zic eu...

Dar, intrînd în salon, și doamna Nisipoiu și Mihnea avură unele surprize. Mihnea recunoscu printre cei dinăuntru, desigur musafiri ca și dînsul, pe domnișoara cea subțire, cu care avusese odată plăcerea să călătorească în tramvai și să se contemple reciproc într-unul din geamurile vagonului, plăcere brutal întreruptă de apariția menajului Turcitu. În schimb, coana Polixenia cu greu putu să mențină expresia de bucurie a zîmbetului de bună cunoștință, care trăgea greu să se preschimbe în uimire și oroare, cînd trebui să răspundă rînjelului lătăreț al bătrînului care venise să închirieze camera în aceeași zi cu Mihnea Băiatu.

— Domnul Gavril Gălușescu, îl recomandă coana Filofteia, clipind cu tainic subînțeles.

— Vă mai aduceți aminte de mine, doamnă, rosti greoi și apăsător domnul Gălușescu, după ce musafirii se așezară. Am vrut să închiriez odaie mobilată la dumneavoastră.

— Da, mi-aduc aminte, răspunse curajos coana Polixenia. Numai că, ați nimerit prea tîrziu, cu părere de rău...

— Ba, chipurile, eu am venit la vreme, că m-ați chemat la răspuns după-amiază... Da să vede că ați preferat *la preț* pe domnul...

Se făcuse tăcere adîncă din partea tuturor celorlalți, ca domnul Nisipoiu să audă bine această împrejurare

ignorată de dînsul, dar cunoscută așa de limpede de toată mahalaua.

Coana Polixenia schimba fețe, fețe. Se vedea bine că se străduiește, fără prea multă izbîndă, să-și păstreze calmul și mai cu seamă zîmbetul care-i sta pe buze ca o floare într-un cazan de catran. Fața îi înnegrise și pieptul ei clocotea. Simțea cum îi vin, una peste alta, agitat, toată colecția de cuvinte cu care cei obraznici trebuiesc puși la locul lor și pe care putea s-o depene un ceas în șir, ca o adevărată și vrednică urmașă a părinților ei, băștinași din tată în fiu în Fundătura Șapte Fîntîni:

„Da ce te privește pe tine, ghiuj bătrîn... Iau pe cine-mi place în casa mea și n-ai să te amesteci tu, gură strîmbă... Mai bine vezi-ți de fâlcile cari ți s-au scoflicit, de-ai început să rîzi ca moartea... Nu vezi că miroși a colivă cale de-o poștă...“

Asta i le spunea toate coana Polixeni ghiujului bătrîn, și încă și altele și mai și, dar numai în gînd ca să nu facă pe plac Piscepeascăi, Marghioiței Balama (devenită Balaman) cu sfrijita ei de studentă, Vasilica (Vevé, de...), domnului Vulpache, celălalt grefier de la ocol, cămillei de nevastă-sa și calului de fiică-sa, rămasă văduvă de tînără, de-a dracului ce-a fost, că a știut să-și bage repede bărbatul în pămînt, ca să poată să-și dea poalele peste cap nesupărată de nime...

O, ho, cîte ligheane de lături n-avea coana Polixeni să le împroaște pe toate... la o adică. Le știe toate tainele și metehnele... Dar nu vrea să le facă pe plac... Căci întru întîi ele ar fi ris cu poftă mare c-au scos-o din sărite... și pe urmă c-au aruncat otravă adevărată între ea și domnul Nisipoiu, de vreme ce a usturat unde a căzut...

— Îmi pare bine c-am găsit la dumnealor, arată ghiujul spre Marghioala Balama, *tot* cu două mii cinci sute de lei, apasă el grav pe sumă, privind drept în ochii domnului Nisipoiu...

— Se poate, domnule, tăie scurt coana Polixeni, da, vezi dumneata, cu bătrînii e foarte greu... Eu spun verde, pentru că s-aduse vorba, bătrînii sunt mai pre-

tențioși ca femeile, la o cameră mobilată, și eu servitoare n-am, că nu-mi dă mâna... La coana Marghiolița s-o putea, că sunt două femei.

Aci domnișoara Vevé avu tresărire de umeri, ca și când i-ar fi pus cineva o lamă rece de metal pe grumaz. Era gata să spună înțepat:

„Eu nu deretec camere de chiriași!”

Dar mama ei îi luă înainte, încă și mai înțepată:

— Fata mea nu scutură camere de chiriași... Ea are alt rost pe lume...

— În sfârșit, conchise coana Polixeni, abia stăpînindu-și un zîmbet de răutate, cu bătrînii e greu; poate, de... într-o noapte are nevoie de-o doftorie, de doftor, de spițerie... continuă ea fără milă, hotărîtă să plătească pînă la ultima para, în vreme ce domnul Bănică îi făcea semne desperate, din spatele arhivarului, să înceteze...

Dar ea nu vrea să vadă, nici s-auză.

— Ba și de popă! se auzi vocea groasă a celui vizat...

Și domnul Gălușescu se puse pe un rîs zdravăn, căruia îi puse punct o tusă tot așa de zdravănă. Iar coana Polixeni plimbă biruitoare privirea asupra asistenței, pe care de la început o simțise pregătită ca să-i „facă figura”. Părea că spune: „Mă rog, căruia îi mai dă mâna...”

Vulpache și Piscupescu se priviră pe furiș, invîtîndu-se reciproc. Dar nimeni nu mai îndrăzni să se avînte în arenă.

Băiatu se așezase lîngă domnișoara Balaman, cu care-și verifica, reciproc, titlurile universitare.

— A, sunteți în întîiul la Științe, constată el cu vădită surpriză și plăcere... La fizico-chimice... Sunteți în ritmul vremii... V-ați pasionat desigur de ultimele descoperiri... de progresul din ce în ce mai accelerat al omenirii...

— Da, răspunse ea repede, și unde mai pui că la Științe sunt concurenți mai puțini la catedrele secundare...

— Da, aveți dreptate, continuă el apreciind spiritul practic al copilei. Cele mai multe vacante sunt orele

de știință... Apoi e și frumoasă, își dădu el din nou cu părerea... Bunăoară pe mine, dacă aș fi urmat Științele, m-ar fi pasionat optica, declară el cu un ușor accent de glumă...

— Optica, ce idee! făcu ea... E cea mai insipidă... Geometrie multă și plictiseală... Eh, deveni apoi mai concedantă. În ansamblu cu celelalte ramuri ale fizicei mai merge... Știi, vibrațiile, undele luminoase... Dar așa, luată aparte... e groaznică...

— Mă mir c-o găsiți astfel... continuă pe acelaș ton Băiatu. Mie, tocmai partea geometrică mi-ar fi plăcut. De exemplu, ce ziceți de legile reflecției luminii... Și pentru că domnișoara Balaman îl privea cam nedumerită, el se gîndi că trebuie să-i dea aluzia pe șleau, coborînd puțin vocea: Legile reflecției luminii, cu aplicația lor la geamurile de tramvai...

Ea-l privi și mai nedumerită, apoi deodată se lumină și pufni în rîs.

Deveniră prieteni buni și fata îl urmări toată seara cu simpatie, aruncînd din cînd în cînd priviri furișe spre doamna Nisipoiu. Mai ales cînd coana Polixeni își trăda neliniștea prin vreo privire intrigată sau prin vreun cuvînt șuierat or voalat, șchiopătînd brusc în mijlocul conversației, studentei în fizico-chimice i se umplea fața de razele fericirii.

Pentru a o îndepărta de dînsul, doamna Nisipoiu îi propuse să cînte ceva la pian. Fata începu să facă mofturi, dar cînd Băiatu își uni la rîndu-i rugăminteă lui a cu tuturor, domnișoara Vevé se supuse.

Dar, spre uimirea tuturor, Băiatu se îndreptă la rîndu-i cu pași siguri spre pian, se așeză lîngă fată și, la momentul trebuincios, întoarse pagina caietului de note. Acest gest, care implica desigur și știință în materie, îl ridică definitiv și peste măsură în ochii asistenței. Domnul Nisipoiu exulta.

— V-am spus eu, șoptea el lui Piscupescu și lui Vulpache. Țsta este un fenomen... Țsta, domnule, văd c-a știut să profite de noroc...

— Cum să profite de noroc, nene Bănică?

— De noroc... c-a avut părinți bogați... cari i-au pus cartea în mînă... Și el n-a lăsat-o, ca atîția...



Of, legea mă-sei de viață, nici eu n-aș fi lăsat-o, mă băieți...

Dar după două, trei cîntece, prea cunoscute, și pe care asistența feminină, cu Piscupescu, le acompania de-un zumzet surd de voci, d-ra Vevé începu să greșească.

— La diez... o îndreptă Băiatu, încurajînd-o, dar asta o descurajă și mai mult...

— Mai bine cîntă dumneata, făcu ea, cedîndu-i locul.

El vroia s-o oprească, dar toată lumea se asocia la propunerea fetei. Băiatu primi și, în semn de consimțire, trecu toate clapele sub galopul sigur al degetelor. Cu toate că era bun cunoscător al notelor, el cînta numai după ureche; el putea foarte bine să corijeze pe alții cînd nota era falsă, însă el, personal, era incapabil să urmărească un text, cînd începea să-i zică. Însă îi „zicea”. Avea o ureche minunată, care nu putea să dea greș niciodată. Îi plăcea atunci să-și urmărească degetele lungi și osoase, jucîndu-se pe clape, apoi își lăsa capul pe spate, cînd știa că partea care a venit la rînd este tocmai cea care place mai mult auditorilor; numai rar arunca ochii pe note, fără a vedea însă nimic, spre a arăta că deși se folosește mult de memorie și mai pune cîte o floriceică de la el, ici, colea, nici textul adevărat nu-l neglijează. Imediat apoi, după ce lăsa să se înțeleagă c-a rămas tot pe drumul cel bun, își răsturna iar capul pe spate, or îl plimba într-o parte sau alta, aplecîndu-l domol la o melodie mai languroasă.

După ce execută ce avea mai ales și mai la modă în repertoriu, se retrase, în protestările tuturor, cerînd să se execute la rîndu-i și proprietarul pianului.

Și-și plimbă nesigur privirile de la arhivarul Piscupescu la coana Filofteia. Dar proprietarii pianului nu știau să cînte.

— A, probabil, se dumiri Băiatu, ați avut o domnișoară în familie...

— M...da...și a *deces*...asigură coana Filofteia. Dar Băiatu prinse atunci zbor furișat de zîmbete pe fețele tuturor. El îl atribui desigur pronunțării

incorecte a cuvîntului „radical”, pe care coana Filofteia ținuse să-l întrebuițeze. Însă coana Polixeni îl lămurii în șoaptă:

— Minte! Fiică-sa care a *deces* — apasă ea intenționat pe acest cuvînt — nu știa să cînte. A fost al unui biet profesor chiriaș și l-a oprit zălog pentru chirie, dinainte de război, care a și dispărut cu *acele evenimente*.

Informația asta îi plăcu foarte mult lui Băiatu. De cînd, doar, nu era el de părere că nici chiriașul, cînd îi vine apa la moară, nu trebuie să cruțe pe proprietar! Ba se simți atît de dispus, încît, deși insistențele se mîntuiseră, se așeză din nou la pian, din proprie pornire, în aplauzele tuturor.

De astă dată arta lui Băiatu a făcut furori. Căci el intră acum în domeniul vast, în care se plimba ca pe o moșie strămoșească, al sîrbelor, al jocurilor și al cîntecelor românești. Teancul de note fu lăsat acum în pace. Iar mai către urmă, cînd paharele de vin se înmulțiră și cînd pînă și ochii domnișoarei Balaman se împărtășiră din culoarea licorii Domnului, cîntecele începură să alunece ușor pe panta lucrurilor fără perdea. Domnișoara Vevé rîdea, foarte rușinată, dar amuzată, pînă la hohot înfundat și sughituri. Însă Băiatu știa să întoarcă frîna la timp, sărînd dintrodată de la repertoriul obraznic al mahalalei, la celălalt, mai cuviincios, chiar cînd e îndrăzneț, al poporului. Uneori, pentru asistența de astă-seară, atingea chiar ineditul:

Pădure

Pădure

Pădure ca la Hîrtoape,

Lele, Dodă,

Fetele mă iubesc toate...

Nevestele jumătate,

Văduvele-a treia... parte.

El se acompania abia șoptit, însă rotunjind bine cuvintele ca ele să intre în toate urechile. În vremea aceasta, doar basul ținea ușor hangul. Pe urmă melodia era atacată din nou și din plin numai din pian și de data asta făcea atîta vuiet, de parcă toate clapele

s-ar fi pus să cînte de-a valma, ca toate broaștele înnebunite subit în iaz.

Izbînda fu desăvîrșită. Coana Polixeni regretă că n-are pian. Coana Filoftea îl invită să vie cît mai des.

5 Și, arătînd spre Vevé, îl asigură:

— Aici, la mine, mai totdeauna se adună fete frumoase.

Doamna Balaman îl invită și dînsa. Iar Vevé lăsă, în șoaptă sugrumată, să-i scape viitorul loc de întîlnire, departe de toți ochii și de toate urechile.

10 Mîinile lor se strîngeau adesea cu putere și genunchii se atingeau, fără să se retragă.

Amănuntele acestea scăpau ușor celorlalți. Numai ochiul coanei Polixenia veghea. La început ea crezuse că pîrdalnicul ei chiriaș doar dînzei îi aruncă priviri pătimașe pe deasupra capetelor. Dar ochiul ei, puțin cam îngrijat de această asistență care-i chema odorul în toate părțile, descoperi ușor că-n vreme ce hoțul ăsta de oltean își îndrepta căutăturile spre dînsa cu aer șiret și conspirativ, ca și cînd ar fi spus că toate 20 astea nu-s lucruri decît de moment, mîna lui se plimba discret și stăruitor de-a lungul șoldului fetei.

Coana Polixeni se oțări ca o leoaică.

25 „Ea-și bagă *formele* în mîna lui!” se încredință ea în gînd și-și jurui să scape pe bietul băiat de la pierzanie.

Dar odată cu hotărîrea ei se întîmplă ceva atît de neașteptat, că ea însăși rămase multă vreme uluită, iar indignarea i se urcă deodată atîta de multă în gît, încît crezu că se sufocă. Privind cu totul într-altă parte, Băiatu șopti cîteva cuvinte, apoi ieși afară. 30 Și nu trecură două minute și fata, care întîi se prefăcu că dă o deosebită atenție conversației grupului de lîngă ușă, o zbughi pe nesimțite după dînsul. Oricît îi urmărea cu luare-aminte mișcările, coana Polixeni, cîtva timp, nici nu observă că fata dispăruse.

35 Însă cînd băgă de seamă în sfîrșit, nici că mai pregetă. Se apropie la rîndu-i de grupul de la ușă, pe care-l alcătuiau bărbatu-său, domnul Gălușescu și Vulpache. Cicoanele celelalte formau alt grup, iar Piscopescu, de cînd tăcuse pianul, pusese patefonul 40 în mișcare „cu niște plăci noi, *pe cîinste*, onorabil public“.

Muzica patefonului luase la timp locul pianului, astfel că, multă vreme, cei dinăuntru n-ar fi băgat de seamă desigur dezertarea tinerilor.

Doar coana Polixeni stătea pe jeratec. Ea zîmbea silit la gluma lui Gălușescu:

— Zi, ți-era frică să nu mă găsești înțepenit într-o bună dimineață, hai, coană Polixenio!

Dacă ar fi stat cu mîntea la cele ce-i spunea, coana Polixenia ar fi putut poate să bage de seamă că risul lui Gălușescu nu era prea deschis, ba că ochii lui erau puțin cam măriți de spaima propriei glume. Vorbea de urît, parcă să scape de el...

15 Însă Vulpache aduse vorba iar de metehnele lungului lanț de judecători și de ajutori, de care avusese parte judecătoria lui.

— Da pe Barzon, ți-l mai aduci tu aminte, Nisipoiule...?

Și cînd luară pe Barzon în primire, coana Polixenia văzu bine că nu se mai află între ei. Nici chiar Gălușescu n-o mai vedea, pentru că, deși gura-i rîdea, ochii lui se măreau tot mai mult de groază privind nemișcatele umbre dintr-un colț.

25 „O fi și asta“, își spunea el în gînd, amintindu-și de unele scurte ameteți suspecte și îngrijorătoare cu care se ferise să-și alarmeze proprietarii din urmă. „Într-o bună dimineață... Hm... într-o bu...“

Ea atunci se strecură afară. Și prin geamlicul pridvorului, ochii ei căutară sub copacii gîrbovi și aproape goi. Alături, pe-o bancă, cei doi tinerii își țineau și acum genunchii apropiați, dar luna nu putea să-i spună coanei Polixeniei, atît cît se prelingea printre frunzele necăzute ale crengilor, dacă mîna lui o înlănțuise. Mai mult se putea bănui lucrul acesta, pentru că 35 prea erau lipiți umăr la umăr. Dar coana Polixeni n-avu nevoie să zăbovească mult pentru a-și putea mulțumi curiozitatea. Capul lui Băiatu se aplecă asupra capului fetei și buzele li se lipiră așa de lung, că coana Polixeni se pomeni numărînd... Și nici cînd ajunse la treizeci, cele două capete lipite de dragoste nu se desfăcură. Ea simți cuțite reci împungînd-o în toate 40 ungherele corpului, fără milă.

„Are dreptate”, își spunea ea. „Are dreptate bietul băiat... Prea m-am purtat cu el rece... Doar l-am văzut că e sfios și abia lasă să-i strângi mîna... Dar iată-l, cînd îi dai curaj... iată-l ce mai cocoș îmi e. Ah, fetele ăștea, din ziua de azi”, scriși ea cu indignare, drept încheiere.

Însă nici după această constatare, care răpi o bună bucătică de timp, gurile celor de sub pomi nu se desprinsese. Așa ceva coana Polixenia nu mi văzuse niciodată. Un gînd diabolic trecu atunci prin capu-i; cum sunt așa pierduți, să cheme toată asistența: „Ia poftim, coană Marghiolișo, să vezi ce mai succese are Vasilica dumitale...” Ar fi năvălit atunci tot salonul și răzbunarea complotului dejucat adineauri ar fi fost desărvîrșită. Ah, i-ar fi tras o plecare, cu trofeul de chiriaș alături, de-ar fi dîrdîit toată mahalaua! Dar două lucruri o rețineau: întîi, că pînă la venirea privitorilor se putea întîmpla cei doi să înceteze... Apoi „doctorelul” nostru se putea să aibă vreo neplăcere de pe urma zdravănelui și fiorosului Vulpache, care, cine nu știa în mahala, el era tatăl adevărat al copilei subțiri. Deci alungînd astfel de gînduri prea repezite, coana Polixenia se mulțumi să se strecoare de-a lungul pridvorului și se opri în cadrul ușei de la mijloc. Dar nici acum nu izbuti să se facă observată. Capul lui Băiatu se aplecase de tot peste capul fetei; parcă-l mîncă, nu-l săruta. Și parcă nu se mai sătura; ba încă era atît de lacom ticălosul, că nimic nu mai vedea, nu mai auzea, nu mai simțea.

Încît coana Polixenia se putuse apropia cu ușurință de dînșii, cu pasul ei nesimțit de fantomă. Și așteptă, compunîndu-și în minte o urare cît mai caustică, pe care să le-o adreseze la despărțire. Dar celor doi tineri li se lipiseră buzele parcă. Iar coana Polixeni se pomeni că nu se mai simte la locul ei acolo. Dădu un pas înapoi și chiar mai mulți și iar nu fu simțită. Iar pe buzele ei simțea furnici. Ajunsese înapoi la ușa pridvorului și-ar fi putut chiar să intre fără ca nesățioșii înlănțuiți să simtă că pe lîngă ei s-a plimbat îngerul necazului.

„Ce fel de sărutare e asta de ține de o jumătate de ceas!” se întrebă intrigată coana Polixeni. Și dis-

creția subită, care-o adusese înapoi, se topi acum din nou în sînul ei care tresălta pișcat de strechea nerăbdărei, a curiozității, a necazului, a otrăvei.

Examină, cu toată atenția, de aci, din ușa pridvorului. Într-adevăr nu era decît un simplu sărut. Ci, iaca, asta era chiar nemaipomenit. Adică se poate săruta cineva și cu ora!

Coana Polixeni se simțea în acelaș timp scandalizată și fericită în fața acestei descoperiri. Nu s-ar fi gîndit măcar că are un astfel de chiriaș. Așa e cu timizii ăștia... draga mea. E mult, pînă-i pui pe drum. Pe urmă știu ei cum să umble.

Coana Polixeni nu se mai putu stăpîni; furnicile de pe buze îi umpluseră acum toată fața, sîinii, mîinile, picioarele, tot corpul. Înaintă din nou, fie ce-o fi. Pasul îi tremura.

— Să vă fie de bine, trebui ea să strige ca să se poată auzi, pentru că și vocea ei i-era sugrumată.

Cei doi se desprinseseră deodată: fata scoase un țipăt ușor și-și acoperi fața cu mîinile.

— Iertați-mă că v-am deranjat, se scuză coana Polixeni. Ieșisem să iau puțin aer și nu băgasem de seamă că sunteți aci... Dar iacă, eu mă întorc chiar acum... Rămîneți! încurajă ea fata care se ridicase. Lasă că nu spun înăuntru... se grăbi să adauge insinuantă și protectoare, ca o deținătoare de neașteptate și grele secrete. Sunteți doar tineri... E timpul vostru acum, șuieră printre dinți. Și pentru că fata o privea neîncrezătoare, coana Polixeni o atrase spre dînsa... Mititica mea, îi spuse coana Polixeni îmbrățișînd-o... Orcînd poți să vii pe la mine... Și o sărută o dată pe buze... Vino, mîine chiar, dacă-ți face plăcere... Și o sărută din nou, de astă dată și mai lung, și mai cu multă pasiune... Poți să stai cît vrei la mine... N-avea nici o grijă, rămîne între noi... îi șopti în fundul urechei și pe urmă iar îi prinse buzele, pe care i le reținu lung, lung, îndelung, strîngînd-o înfiorată, de parcă ar fi vrut să absoarbă tot fiorul pe care celălalt îl lăsase acolo. Te voi iubi ca pe surioara mea, mi-ești foarte dragă... Și lasă, am să fac eu totul ca să fiți

fericiți... îi șoptea ea înainte, sărutînd-o rătăcită și surîzînd demonic unui plan sinistru, care acum i se lămurea tot mai deplin în minte... O să fii foarte fericită, gemu ea, strîngînd-o cu pasiune nemărginită și surîzînd neconținut necunoscutului. Hai spune, cînd vii... Mîine vrei?

Iar Mihnea Băiatu, care n-aurise decît primele cuvinte, le privea cum se îndepărtează în noaptea dulce de toamnă și auzea zvon de sărutări. Nici el nu mai înțelegea nimic... Oare cum venea asta... coana Polixenia se oferea celeilalte... hm, ce-i oferea? ...

Ochii lui se înfingeau nedumeriți în întunerecul curței, în care conturul învoalt al Polixeniei ducea tot mai adînc silueta fină a fetei.

Cînd sindrofia se sparse, coana Polixeni șopti la urechea lui Băiatu...

— Are să fie bine, ștregarule...

Și-l strînse de mînă sălbatec, palpitînd din tot pieptul și vărsînd flăcări pe ochi.

La judecătoria de ccol din mahala, activitatea curgea neîntreruptă de la o zi pe alta. Și Vulpache și Piscupescu erau mulțumiți că Nisipoiu nu se amestecă la nevoile împričinaților. Din cînd în cînd, primea și el să facă vreo jalbă cîte unui năpăstuit. Asta cînd motivul acțiunii i se părea foarte interesant. Dar cînd reclamantul se apucă să-i plătească, el îl trimitea la băieții cari făceau copiile. În privința asta avea ambiție ca de magistrat: să nu i se spună că a primit sub un chip sau altul bani de la „părți“. Mai ales că adesea și judecătorul — *domnul consilier* — și ajutorul îi cereau și lui părerea la darea hotărîrilor. Mai mult încă, îl chemau în unele *spețe* la sfat, chiar dacă Vulpache luase *ședința*, iar pronunțarea hotărîrii se amînase. Dar niciodată nu se întîmplase ca să fie chemat și Vulpache la *ședințele* lui Nisipoiu.

Asta o băgase de seamă și unul și celălalt. Apoi consilierul, care ținea morțiș să treacă la Curte, țintea deocamdată un cabinet de instrucție, de unde i se părea lui că se va putea agita mai în voie, decît de la această judecătorie de pace, pentru țelul dorit:

acolo vrea să tragă și pe Nisipoiu, cu toate că pe-acesta nu-l prea atrăgeau spețele penale. Însă consilierul, care mai ales față de dînsul nu făcea nici un secret din proiectele sale, îl asigura că popasul la instrucție va fi trecător. Dar Vulpache, la urechea căruia răzbătuse toate acestea, se făcea că nu-i e necaz. Chiar și cînd domnul consilier îi felicita colegul în fața tuturor:

— Măi Nisipoiule, măi, păcat de tine! Cum n-ai făcut tu, măi, liceul, c-ai lua facultatea toată într-o sesiune! Mă, să știi că dacă trec la instrucție nu te las... să nu care cumva să faci prostia să nu primești... Lasă că n-are să-ți fie rău cu mine...

Pe cînd Vulpache primea complimente cu totul de alt soi: „Habar n-ai, Vulpache!“ or: „Măi Vulpache, ție ți-ar fi stat bine cu șorț dinainte și cu balanța în mînă...“ or: „Mă, cîntarul dreptăței nu e balanță de oltean...“

Alteori, domnul consilier, om foarte nervos, se înfuria zdravăn:

— Asta e hotărîre, Vulpache!? Ăștia sunt „motivele“ care ți le-am dat eu... Idiot ești, mă...

Aprodul, pentru că toate lucrurile astea se petreceau în cabinet, trăgea cu urechea. El doar avusese atîtea de pătimit după urma lui Vulpache și a lui Piscupescu... Se strecura repede spre grefă și șoptea la urechea domnului Nisipoiu:

— Domnu consilier a făcut iar pe domnu grefier Vulpache idiot.

— Cînd?

— Iaca, acum.

Nisipoiu surîdea ascuns. Îi plăcea. Era singura lui satisfacție față de colegul care făcea bune afaceri din postul lui și pe care, mai din bunătațe, mai din dispreț, nu-l denunța cînd îl prindea cu cîte vreun matrapazlîc. Nici nu făcea măcar vreo aluzie judecătorului, ca să-l pună pe urmele faptei necurate or îndoielnice. Se mulțumea cu atîta; mai ales cînd apostrofa se petrecea în fața lui. Sau cînd, după ce dispărea micul aprod, revenea după cîteva momente, de astă dată radios, cu pas apăsător și strigînd cît îl lua gura:

— Domnul grefier Nisipoiu, la domnu consilier...

— Da de ce mă cheamă, mă? întreba Nisipoiu cu aer neștiutor și bine prefăcut...

— Nu știi, tot ceartă pe domn grefier Vulpache acolo, c-ar fi greșit nu știi ce... Și zice că să vii dumneata...

Copiștii zîmbesc cu gura pînă la urechi și se întreprivesc semnificativ. Numai Piscupescu, care a auzit totul, dincolo la arhivă, prin ușa dată de părete, se întunecă și repede nervos maldărele de dosare.

Odată puștiul îndrăznise să lămurească:

— Zice ca să vii dumneata, să îndrepti ce-a greșit acolo...

— Cine-a greșit, mă? lumînarea mă-tii! a răcnit cît l-a luat gura domnul Piscupescu. Ce te-amesteci tu, mă banditul? și s-a repezit cu palma ridicată asupra lui...

Dar domnul Nisipoiu a intervenit grabnic...

— Ia lasă, Piscupescule... hai, sfîrșește...

— Îl fac praf pe mucosu ăsta obraznic, a strigat din nou Piscupescu, în culmea indignării.

— Lasă, nu-l mai face... Aici e judecătorie, nu e poliție... judecătoria e făcută contra bătăii, nu pentru...

— Îi dau eu lui contrabătaie...

— Lucruri d-ăștia să n-aud... Ce? rări domnul Nisipoiu deodată cuvintele, apăsîndu-le și făcînd să se umple de lumină toți ochii celor mici, vrei să te raporteze la domnul consilier? N-am gust să văd pe-aici anchete și treburi d-ăștia... Mi se pare că eu le înghit, observațiile, pentru dumneavoastră... Că de ce închid ochii la multe? apăsă el și mai tare pe cuvinte.

Piscupescu nu mai zise nimic și se retrase întunecat, în vreme ce Nisipoiu se îndrepta spre cabinetul judecătorului ca să descurce greșelile lui Vulpache.

Dealtfel nici Piscupescu, nici Vulpache n-aveau interes să se certe cu domnul Nisipoiu. „Nenea Bănică” le era foarte prețios, căci sfaturile lui juridice erau minunate.

— Ce-i facem aici, nene Bănică?

— Trîntește-i o acțiune în simulație...

— Păi de ce, nene Bănică?

— Bă, fă tu cum spui eu...

Cîteodată, cînd nu era ascultat, se mai putea auzi, în grefă, dialoguri de felul acesta. Glăsuia Nisipoiu:

— E, coane Vulpache, cum s-a ales cu rezilierea aia...

Dar conul Nisipoiu fusese înștiințat din vreme, de aprod, ce se alesese de reziliere...

— Eah... facem apel...

— Mai bine ai face anulare... Bagi ceva martori... Cu probele pe care le ai dumneata nu faci nimic nici în apel...

Iar profețiile lui Nisipoiu se îndeplineau cu precizie biblică.

Dar dacă nu putea fi de glumit cu conul Nisipoiu pe tărîm juridic, în schimb vestea pe care într-o bună zi o aduse Vulpache lui Piscupescu, că madam Nisipoiu și-a găsit un chiriaș tînăr cu 2 000 de lei pe lună, pentru care a respins pe unul bătrîn cu 2 500 de lei, a fost ca o rază caldă și veselă de lumină în mijlocul iernii pustii. Va să zică le venea și Bănică puțîn la mînă. „Cercetarea” cu „părțile față”, de la sindrofia coanei Filoftea, le-a întărit și mai mult speranțele.

— Ai văzut-o? Cum a ieșit cu fata lui madam Balaman, cum s-a luat și ea după dînșii?...

— Dar vedeai cu ce ochi se uita la filfizon... Și pe Vevé, s-o mînințe nu altceva...

Vulpache și Piscupescu erau răcoriți în sfîrșit.

Din ziua aceea între ei se născu un limbaj special, de cuvinte ce se încrucișau pe deasupra capetelor celorlalți, neînțelegători și nedumeriți.

— Îi zice, îi zice... striga unul din grefă...

— Solid, solid, rătnea celălalt din arhivă...

— Aha, au început să crească...

— Se văd, se văd, urla Piscupescu.

Uneori, cînd împrejurarea se arăta, nu se sfiau să-l ia direct în răspar pe Nisipoiu. Așa, cînd piciorul acestuia alunecă odată pe-o coajă de portocală, Piscupescu strigă din ușa arhivei:

— Țin-te bine, țin-te bine, nu te lăsa jos, nene Bănică.

— Îți cresc cucuiele de doi coți în frunte, mă Bănică! rînji și Vulpache.

5 La Tancu, la câte-o țuică, se duceau cu toții, și acolo era singurul loc unde Bănică Nisipoiu se simțea în voie cu cei doi colegi ai săi. Cu țoiurile de țuică în mână, glumele lor păreau în sfârșit să aibe un rost și Bănică, nepriceput la duhuri, făcea haz de ele, fără să simtă când Vulpache și Piscupescu îl împroșcau chiar ceva-ceva mai tărășor. Aci însemnau și ei în sfârșit ceva și domnul Nisipoiu era mulțumit cu atîta, ca să nu se căiască mai în urmă că și-a pierdut vremea degeaba. Ba chiar observa că domnul Tancu, circiumarul negu și gros, cu fălcile lăsate ca la boi și cu ochii ploștiți, rîdea cu multă poftă, cu rîsul lui de astmatic, dar cu îngăduință, să nu-și piardă un client, cînd cei doi duhlii își luau colegul în șfichie. Se vedea bine că și domnul Tancu, ca și mușteriii ceilalți ai prăvăliei, ca și cei mai mulți din mușteriii prăvăliei de alături, cu dosare și citații, dealtminteri, aveau mai multă cuviință și respect față de mustața brună, cărunță, cît doi vrăbioi cioc în cioc, a lui Vulpache și față de ochiul șiret și nasul roș al lui Piscupescu, decît de matahala de trup uriaș, bun și inofensiv, a domnului Nisipoiu. Domnul Bănică le vedea și le înțelegea el toate astea... Dar încuviința îngăduitor: „Ce se pricep ei la meșteșugul Dreptului!”...

30 Mai ales că nu-i era greu să prindă din zborul cuvintelor ce se schimbau în circiumă, că în lipsa lui cei doi se grozăveau cu priceperea lor și chiar își atribuiau fapte, în discreditul lui Nisipoiu, pentru care judecătorul totuși îl lăudase pe dînsul și-i bruftuise pe ei. Eah! Dar dacă adevărul nu era așa, ce să mai stai să descurci lucruri d-ăștia fără importanță?

35 Se descurcă ele de la sine, odată ș-odată...

40 În ziua aceea făcea mare zarvă în circiumă evenimentul timpului. O doamnă din societatea bună își omorîse amantul, care vrea s-o lase după ce o făcuse să-și părăsească bărbatul. Întîmplarea aceasta impresionase profund pe domnu Tancu, care o citise în ziarul

de dimineață și care asigura acum pe toți mușteriii săi că va face pe dracul în patru ca să ia parte și dînsul la dezbaterile de la jurați...

5 — Ca jurat, nea Tancule? întrebuse Piscupescu.  
— Ce ca jurat? holbă conu Tancu niște ochi îngroziți...

— Dar atunci cum?

— Ca *public*, ca toată lumea...

10 — Păi bine, nea Tancule? intervenise și Vulpache.  
De ce să te milogești dumneata după un loc la înghesuială? De ce să stai acolo la teasc? Cum ești de gras, te topești tot...

— Pe cînd așa, îl ambiționă Piscupescu, ești jurat, stai liniștit pe bancă, ascultă în liniște...

15 — Și pe deasupra ești și judecător, întregi Nisipoiu coborînd țoiul de la gură... Jurat, adică judeci, discuți în comisie și-ți dai votul... Poți să-i convingi și pe ceilalți să hotărască la fel...

— Hm! rămase nenea Tancu pe gînduri...

20 — Or poate nu ești pe liste? întrebă Piscupescu...

— Ba chipurile sunt, n-aș mai fi fost, că înainte de război nu mai mă lăsau... Am dat o grămadă de bani pe certificate medicale și pe alte ălea... formalități, cum se zice, ca să scap... Îmi rămînea prăvălia de izbeliște, domnule, nu altceva... Să nu mai aud de porcăria asta! Dar acuma, știi așa, ca chestie, ca să mai aud și eu... De, n-ar strica, e interesant...

— Cum vrei, nene Tancule... dar de, om bătrîn și gras... așa te sfătuiesc...

30 Conu Tancu rămase adîncit în gînduri...

— Ai dreptate, spuse el într-un tîrziu... Mai bine te distrezi liniștit, pe bancă... Și dacă ai o părere, apoi are cine să ți-o asculte... Numai că p-ormă trebuie să te duci la toate chestiile ălelalte, fără interes...

35 — Eu aș condamna-o, își dădu cu părerea Piscupescu. I-auzi, să omoare ea om tînăr, la începutul viitorului...

40 — Ba eu aș achita-o, Piscupescule, se pronunță Vulpache, trîntind țoiul pe tarabă... Așa le trebuie firfizionilor ăstora, care încurcă femeile oamenilor și

le scot din minți... A făcut-o să lase om cu stare și să vină la el... și pe urmă-i dă cu piciorul...

Involuntar, la auzul acestor vorbe, Piscupescu, se întoarse către vorbitor. Iar Vulpache, ca și când tocmai atîta ar fi așteptat și el, îi făcu din ochi, arătînd cu 5 cu bărbia din fugă spre Nisipoiu.

— Ai dreptate și dumneata, încuviință Piscupescu ...

— Nu, răcni conu Tancu, intervenind cu toată sinceritatea. Care va să zică dumneata ai două vini: 10 întâi că-ți părăsești bărbatul, al doilea că-ți omori amantul, socoti el pe degetele-i negre și dolofane, ca niște cîrnați. Care va să zică, dacă aveai numai vina dintîi, te condamnam... la divorț și precurvie... Iar dacă aveai numai vina a doua, te osîndeam ca om, 15 cum se zice, criminal... Și-acuma, pentru că le ai pe amîndouă, te achit...

— Bravo, nene Tancule, îl felicită Nisipoiu. Iacă un jurat care ar pune și judecată în apreciere, nu numai simțire... Ai glăsuț ca un adevărat judecător, nene 20 Tancule.

Nenea Tancu se îngîmfă foarte, dar afectă modestie și ridică din umeri, ca și când cele spuse de Nisipoiu, chiar de ar fi fost și adevărate, acuma nu-l mai puteau surprinde. În vremea asta, între Vulpache și Piscupescu 25 lucra nedomolită suveica înțelegerilor mutești. Mișcări din buze, lăsări de pleoape, semne misterioase cu degetul, surisuri de aprobare, priviri furișe, care se frîngeau pieziș în spinarea lui Nisipoiu — căci se-n-dreptau spre dînsul numai cînd nenea Bănică era 30 întors cu spatele — stabiliră între cei doi pactul ascuns al alianței și atacului.

— Eu zic că ea l-a vîrît în casă, își dădu cu părerea Piscupescu, privind mohorît la cei trei. Femeia, domnule, ea le învîrte toate, ea le coase și le descoase.

— Aș, îl combătu Vulpache, trimețîndu-i veste ascunsă din ochi, ca să n-aibe nici o grijă că-l contrazice. Tipul a urmărit-o. Ce și-a zis? Asta trebuie să aibe 35 bani, pentru că firfizonii ăștia de la Capșa la bani se aruncă. Asta trebuie să aibe bani... E... casă bună, 40 mobilă frumoasă, dama mai în vîrstă, bărbatul...

îmbrobodit... aici e de mine... Și intră: „Mă rog, aveți cameră mobilată de închiriat?...“

— Ce cameră? domnule, protestă nenea Tancu, ca unul ce era în cunoștință deplină a faptelor. N-auzi 5 c-a fost secretarul lui bărbatu-său, care era arhitect? Bărbatu-său l-a adus în casă...

— A, atunci se schimbă socoteala, interveni grabnic Piscupescu... pentru a nu lăsa o prea repede îndoială să-și facă loc în capul lui nea Bănică. Atunci, așa le-a 10 fost norocul...

— Da de unde? continuă Vulpache îndărătnic. O fi fost secretarul lui bărbatu-său... Însă el pe ea a avut-o în vedere cînd s-a angajat la bărbatu-său... Ce tot îmi spuneți dumneavoastră, îi cunosc eu... 15

— Atunci el o știa pe ea mai de mult, se asocie din nou Piscupescu.

— De bună seamă... Ei trebuie să se fi cunoscut de pe stradă... Astăzi cu ochiul, mîine cu gura... Pe urmă înțelegerea: „Tu să te duci la bărbatu-meu să te faci secretar...“ Parcă văd toate lucrurile astea... 20 Ea e de vină, domnule... cunosc eu marfa asta... Și-și răsuci mustața în semn de încredințare.

Nisipoiu remarcă îndată contrazicerea lui Vulpache, dar știindu-l fără ordine în idei, se mulțumi doar să zîmbească. 25

— Ei vezi, așa-și fac unii treburile, cugetă conu Tancu...

— D-ai a bine, omul, glăsui Vulpache sentențios, să mai nimerească acasă și înainte de regulă... da 30 știi, pe neașteptate...

— Aoleu, hai repede acasă, nene Vulpache, strigă Piscupescu, făcîndu-i cu ochiul că ceea ce spune nu-l privește pe dînsul...

Dar nea Vulpache nu era omul care, pentru a vîrî 35 o intrigă, să nu facă nițel pe caraghiosul.

— Hai, mă nene... Aoliu... o omor, țipă el, rîzînd șiret cu ochii... Mă Piscupache, fericite de tine, băiete, că n-ai pe cine omori...

Afară se întunecase bine, Felinarul electric pe care edilitatea îl așezase drept dinaintea prăvăliei lui conu Tancu, în semn de înaltă luare-aminte pentru însușirile 40

lui electorale, se clătina ușor, ca un balon luminos, purtat de adieri, mutînd lumini și umbre pe asfaltul umed.

5 Piscupescu își ridică gulerul pardesiului și o luă ceva mai repejor. Cei doi întinseră și ei piciorul.

— Îl vezi, al dracului, cum se grăbește? se întoarse Vulpache către Nisipoiu... Parcă ar vrea să ne vadă cît mai degrabă cu grămada de coarne în cap... Ai dracului sunt măgarii așa neînșurați, ai, Bănică!

10 Dar Bănică rîse asigurat:

— N-ai nici o grijă, Vulpache, nu *ti* teme... Apoi chicotind de-a binelea, cu ochii iluminați de-o idee năstrușnică, venită pe neașteptate: Mai degrabă ai zice că mie ar putea să mi se întîmple... Ha, ha, ha...  
15 Că eu am un tinerel în casă...

Piscupescu, care mergea înainte, încetini automat pasul, întorcînd puțin urechea, iar Vulpache privi poznaș la vorbitor.

— Dar nu e nici o teamă... Băiat serios o fi el,  
20 nu-i vorbă, dar de, tînărului îi dă inima... Și pe urmă, de... Polixeni, nu poți zice că nu e în stare să-ți dea gata un filfizon d-ăștia... Însă asta e... Polixeni repede i-o taie... Înțelegeți, ei nu-i arde d-ăștia, de-clară Nisipoiu în aprobările rîzătoare ale celorlalți...  
25 Ș-apoi, tinerelul meu, Băiatu, nu știu, mă băieți, cum se face, că nu l-am găsit de două ori, de cînd e la mine, seara acasă... El știe cînd vine... eu știu numai cînd pleacă... Am băgat de seamă că eu sunt deșteptătorul lui. Cînd viu acasă la prînz, găsesc transperantele lăsate... Cînd ies, după-masă, ferestrele sunt deschise și boierul a plecat... Abia de-l prind și eu cîteodată, de mai stau de vorbă cu el, că tare deștept e... și cult...  
30 Nu prea știe el chițibușuri și civil... dar teorie înaltă, cum învață ei la facultate, cîtă poștești... Așa, cînd o fi avocat, numai în latinește o să-i zică... Cînd a fost să-l aduc la sindrofia voastră, a trebuit să-l pîndesc ca să-l prind și să vi-l aduc... Bănică Nisipoiu sfîrși de vorbit tot așa de calm și de natural precum începuse.  
35 Iar cînd sfîrși, își lăsă auditorul gînditor și posomorît. Pentru că, la sindrofie, și auditorul băgase de seamă că,

oricît de năvălășă părea coana Polixeni, elegantul ei chiriaș nu prea se arăta deloc tocmai-tocmai la fel față de dînsa.

\*

5 Cu toate astea, cînd ajunse acasă, domnul Bănică Nisipoiu nu se arată cîtuși de puțin surprins, găsind lumină în odaia lui Băiatu...

„Examenul, sireacul“, gîndi Nisipoiu și trecu înainte.

10 Cînd intră la dînșii, coana Polixeni îl aștepta, întinșă pe pat. Își pusese brațele cruce sub cap, și corpul ei, parcă lungit, și fața ei muțată în vis, ochii închiși pe jumătate și surîsul dulce-vag de pe buze arătau destindere și mulțumire adîncă. Lumina becului, ea însăși avea o anumită culoare trandafirie, adesea cu ușoare palori și reveniri de parcă ar fi făcut cu ochiul.

15 Domnul Bănică Nisipoiu simți gîdilindu-i nările mirosul apei de Colonia, pe care o întrebuița Polixeni la zile mari; în aer plutea boarea amorului, care umplu cu sînge bogat toate vasele sanguine ale soțului întors acasă, după mai multe țuici și o convorbire pitorească  
20 de cîrciumă, despre femeii frumoase din lumea mare și despre drame amoroase.

Coana Polixeni nu făcu nici o mișcare la apariția lui, numai ceva mai pe urmă întoarse capul ușor spre  
25 părete, parcă să-și ferească acolo un vis început.

Domnul grefier se simți străbătut de fiori; la dumnea-lui așa ceva se întîmpla mai rar. Însă cînd se întîmpla,  
30 trupul lui mare era potopit din toate părțile de efluvii fierbinți care-l făceau să tremure și să se simtă moale ca o cîrpă...

În astfel de împrejurări, cuconul Nisipoiu putea să  
35 arate însușiri alese și mare vrednicie, dar toată greutatea sta în a trece piedica începutului. Gravitatea persoanei lui și conștiința seriozității îl obligau să ia lucrul pe departe și-l constrîngeau să găsească neapărat un preambul.

Or, de data asta, preambulul era găsit: drama, care preocupa toată capitala. Însă domnul Nisipoiu, ca familist onorabil, trebuia să veștejească vehement



astfel de nemernicii ; și femeia necredincioasă și amantul ei trebuiau plesniți cu strășnicie de biciul moralei sale. Apoi să vie încet, încet, la chestie, ca oameni onești, cari merită să se iubească liniștiți, pentru că duc viața dreaptă și cinstită, departe de mișeliile și urfciunile care răzbat din cînd în cînd de sub fardul somptuos al acestei cetăți de voluptate și ispită.

Astfel că n-apucă să zică altceva după bună seara și îndată figura lui, atît de pașnică de obicei, deveni întunecată și teribilă. Conul Nisipoiu se opri în loc, cu picioarele larg desfăcute și cu mîinile în buzunare.

Coana Polixeni, băgînd de seamă că tace, tresări și urmări speriată privirea sinistră. Dar pe podea, acolo unde se fixaseră ochii lui, ea nu văzu nimic. Respiră ușurată. Însă groaza se întoarce la gîndul că el ar fi putut descoperi ceva grav sub vreun scaun, sub masă sau chiar sub pat, unde ochiul ei nu putea ajunge.

„Să fi uitat ceva? Să-i fi căzut ceva?“ gemu în adîncul inimei sale coana Polixeni, cu sufletul secătuit.

Altcum, de bună seamă, ea s-ar fi ridicat zglobie și, înfruntînd orice priviri, ar fi ridicat obiectul inoportun dînd toate explicațiile trebuincioase. Dar acum, privirea cumplită a conului Nisipoiu, care se întorsese asupra-i, o bătuse parcă în cuie, așa într-o rîină, cum apucase să se miște.

— Mare murdărie ! hîrșci glasul lui dramatic și nefericit.

Coana Polixeni se lăsă zdrobită pe pernă...

„Ce-o fi uitat? Ce-o fi uitat aici, Dumnezeule?!“ se întrebă sfîrșită. „Să-i fi căzut vreo batistă!... Atunci ar fi ușor de dat o explicație; dar dacă a uitat, scăpate pe jos, gulerul și cravata, pe care acum și-amințește că le-a scos!... chiar ea, cu mîna ei i-a deznodat cravata... la început, atunci... Doamne, Dumnezeule... asta este... Că ea ca o... s... sc... ca o... ah, ah Doamne... a încremenit aci... moleșită... în loc să se uite în toate părțile, nu cumva să fi rămas ceva după dînsul...“

Așa gîndea, amuțită de groază, coana Polixeni, în vreme ce domnul grefier, în seara asta ceva mai afumat ca de obicei de țuica domnului Tancu, făcea penibile

sforțări să găsească o expresie, cît mai teribilă și mai patetică în acelaș timp, pentru a face legătura cu marea josnicie ce se săvîrșise în oraș...

— Ce mîrșevenie! izbuti el să îngăimeze, lăsînd ochii iarăși sub pat și mutîndu-i din nou la coana Polixeni, pe care voia cu orice preț s-o inițieze în faptul de senzație, ce-l devorau cu nesaț zierele. Și nemulțumit cu atîta, se grăbi răgușit: Ce lume necinstită, scîrboasă, sss... ts... nemernică... Ce femeie ticăloasă... care-i dai tot sufletul și cinstea dumatăle pe mîna... și țu-o terfelește în noroi... Și ochii lui fulgerau de mînie și de ură; niciodată țuica nu-l atinsese așa bine pe domnul grefier! Femeia își puse capul în palme, ascunzîndu-și privirile îngrozite. Tîrfă ordinară, glăsui mai departe Nisipoiu. Și la ai bogați ca și la ai săraci, tîrfă e tot tîrfă... Bărbatul muncește cît i-e ziuica de mare și ea cu firfizonu în pat... S-o bați pînă la sînge, nu altceva... s-o bați cu biciul, nu altceva! Asta e pedeapsa ei... Coana Polixeni gemu de durere. Cu toate astea pedeapsa nu i se păru prea grozavă. Bietul Nisipoiu era om bun. Un altul, la o astfel de întîmplare, putea să ia și barda. S-o bați! rătnea Nisipoiu și chiar ridică mîna, pentru a o lăsa nimicitoare în gol... s-o lovești pînă n-o mai mișca...

Cu toate astea el nu punea mîna pe nimic, așa că Polixeni se gîndea: e beat... dacă ar fi fost treaz, era să fie rău de tot... Acuma însă era tot timpul să intervină și ea...

— Iartă-mă, Bănică, scînci coana Polixeni, izbucnind în bocete... Iartă-mă... că numai o dată... că numai astă-seară a venit... jur că numai astă-seară, Bănică... Bănică a rămas cu vorba înfiptă în gura căscată și cu biciul imaginar în mîna ridicată. Jur, Bănică... Fir-ar ai dracului să fie cu ce-au mîncat în zilele Paștelui... Că ei țu-au băgat în cap... Piscupescu și cu Vulpache... să bagi nasul pe sub paturi... Conul Nisipoiu se uită îndobitocit sub pat, dar sub pat nu e nimic... Ah, c-am văzut eu de la sindrofie... nu i-ar mai răbda Dumnezeu... cu neamu... cu neam de neamul lor... alege-s-ar praful de semința lor... că totdeauna te-au păscut... și-au vrut să bage fiere în tine... că ăia

fiți sunt dușmani... și te mănîncă și te sapă... că te-au orbit și tu-i crezi prieteni...

Orbită de deznădejde, coana Polixeni aluneca spre această diversivitate, ca spre unicul liman de salvare pe care-l mai puteau zări ochii ei, acoperiți de perdea întunecată de lacrimi. Apoi ca o leoaică se ridică din pat, se repezi la soțul înlemnit și-l încolăci strîns cu brațele.

Dar domnul grefier tot nu pricepea mare lucru; sub pat nu se zărea nici o probă. Însă lumina neobișnuită la un astfel de timp, pe care o văzuse la fereastra lui Băiatu, cînd venise, îi lumină cu putere creierul, ce începea să iasă din torpoare...

— Mărturisire și prezumții puternice, răgi el, împingîndu-și cu silă nevasta. Pe urmă o apucă de păr și începu s-o plesnească: Spune, spune tot, cățea!

Apoi, năpădit de-o idee nouă, ieși repede, trîntind ușa, pentru a apuca și a aduce încoace, la confruntare, cît mai era vreme, pe complice...

Coana Polixeni se rostogoli, nu atît de forța cu care fusese împinsă, cît de disperare, pe podea, ba încă se lovi, cu voie, de piciorul mașinei de gătit. Și începu să urle de durere, cu o deosebită voluptate; în gîndul ei mijea, ca o lumină de felinar slab într-un beci profund, speranța că urletele-i ar putea aduce înapoi pe cel plecat la groaznică răzbunare.

Și pentru a-și asmuți puterea răgetelor, ochii căutară cravata și gulerul boclucaș... Dar ochii i se zgîriră, ca unui mort, de groază, și orice sunet i se înțepeni în gît, cînd văzu că totul fusese o rătăcire, o nebunie, mai teribil... o prostie...

Știa bine că Nisipoiu nu se aplecase, nu ridicase nimic de jos.

Atunci?...

S-a dat singură cu capul în fîntînă...

— Păcatele mele, Doamne, ce-am făcut!...

Și-a îndreptat cu un gest dezordinea fustelor și a dat buzna pe ușă, pregătind în minte urletul pe care avea să-l scoată afară, în liniștea nopții:

„Îl omoară degeaba, oameni buni... N-a fost nici un guler... nici o cravată!”

Dar cum deschise, văzu în capătul celălalt al săliței, prin ușa trîntită de părete, namila domnului Nisipoiu examinînd odaia chiriașului. Era grozav de crîncen și nu făcea nici o mișcare. „Ce să se fi întîmplat oare?” se întreba ea, apăsîndu-și sînul care-i zvîcnea dezordonat ca o pasăre de-abia tăiată, sufocînd-o și făcînd-o să se reazime stoarsă de puteri de dunga ușei. „Să-l fi și omorît, așa, fără nici o vorbă? Nu se poate... doar n-a avut timp la îndemînă și n-a avut cuțit în mînă, nici nu s-a auzit pocnet de revolver... și apoi, ce revolver... așa numai un pumn... nu se poate fără luptă... doar și băiatul e destul de zdravăn...”

Coana Polixeni tresare deodată și se înfige în ușă: domnul Nisipoiu s-a mișcat. Pășește, dispare în latura, care nu se poate vedea de-aci, a odăii... „Doamne, acum îl omoară!” răzbate deodată în creierul ei, și dintr-o săritură a și ajuns la ușa săliței, gata să se arunce afară, să scape, să urle. Dar statura lui Nisipoiu a apărut iarăși în cadrul luminos al odăii. Ea se înghețuie de geamlîc, cu sufletul pierdut. Nisipoiu revine pe săliță, enorm și îngrozitor; ea smucește ușa, și dintr-un salt a ajuns în mijlocul curței...

Îl aude răcnind în urmă-i, poruncindu-i să se oprească... Dar ea a ajuns la porțiță și se întoarce îngrozită. Înainte de a arunca în noapte chirăitul suprem, să judece distanța care o mai separă de viață... Și se oprește, clătîndu-se și potolindu-și cu amîndouă mîinile inima care dă să iasă: namila n-o urma... Nici nu era în curte...

A rămas mult în bluza subțire, în noaptea de iarnă. Ochiul ei a scormonit înfrigorat cotloanele obscure ale curții, dar nici urmă de Nisipoiu: în schimb, de-aci, din stradă, a văzut o umbră mișcîndu-se liniștit pe fondul luminos al ferestrei dinspre curte... Acolo, transparentul era doar pe jumătate lăsat. Îngrozită de această tăcere lugubră, încredințată că actul grozav se săvîrșise, cu infinite precauții se apropie de fereastra revelatoare. A aruncat îndată privire de uliu spre pat și pe podele... Nici urmă de Băiatu și nici de Nisipoiu. Nu mai înțelege nimic...

Ba da... Ea face involuntar o mișcare spre porțița de stacheți... Își reține sufletul: creștetul domnului Nisipoiu a apărut din nou în cadrul ferestrei și numai la înălțimea prichiciului. Coana Polixeni se apropie dîrdîind de geam; domnul Nisipoiu e într-un genunchi și examinează cu amănunțime... Doamne, Dumnezeule, ce cercetează el atît de jos?... se cutremură coana Polixeni. Dar domnul Nisipoiu s-a întors puțin; în mîna lui e o batistă; o duce la nas, o miroase, o cercetează din nou. E-a lui! e-a lui! e gata să strige coana Polixeni, nu mai cerceta! Se pare că și domnul Nisipoiu s-a convins de acest lucru, că o aruncă; dar se apleacă iar și scoțoește cu ochiul atent pe sub pat, prin sobă, în dulăpiorul de desubt al lavoarului. Pe urmă se ridică și începe să se plimbe cu pași largi de la pat la fereastră; ea se ferește de cîte ori se apropie, deși, privindu-l cum vine, i-ar veni să rămînă și să-i ceară îndurare prin geam, cu figura-i care se strînge într-o expresie sinceră de milogeală și umilință...

Dar după cîteva duceri și reveniri de acestea, din ce în ce mai puțin agitate, domnul Nisipoiu se oprește deodată în fața mesei din mijloc. O carte lătăreață și cartonată stă deschisă acolo. El ezită cîtăva vreme, apoi se apleacă și privește... se încruntă, pare că se minunează foarte, își face loc pe scaun și se așează.

Și începe să citească.

Iar coana Polixeni de-abia acum poate reflecta mai în voie: pe semne că „domnul Mihnea“ a simțit ceva... a auzit zgomot pe cînd citea... și i-a dat Dumnezeu gîndul ăl bun s-o tulsească... Și-acum s-a pus să-l aștepte... Să-i aștepte...

— Bietul băiat! oftă ea ușurată... Și abia apucă și el...

Într-adevăr, domnul Nisipoiu cetește. Cetește și așteaptă. Căci Băiatu trebuie să revină. Nu l-a găsit aici, a simțit mizerabilul și a fugit la timp. Și-n cazul ăsta pîndește pe afară, căci va trebui să se întoarcă să-și ia bagajele. De bună seamă ea l-a reîntîlnit și l-a pus în curent cu felul cum l-a trădat... Foarte bine, îi va aștepta pe amîndoi. Unul din ei măcar tre-

buie să se întoarcă în noaptea asta... Dar dacă vor porni amîndoi la... la... Bine... Foarte bine! Dacă va fi așa... mîine de dimineață va ști ce e de făcut... Pîna una, alta, ca om de drept emerit ce se găsește, a prins a cerceta cotloanele și lucrurile odăii, în căutare de corpuri delictive, pentru a se convinge dacă murdăria asta nu se consumă mai de mult, sub acoperișul casnic... Dar oricît a scormonit cenușa din sobă și oricît și-a trosnit gîtul răsucindu-l pe sub pat, pe sub dulapuri, mese și scaune, n-a dat de nimic suspect. Prin geamantane nu i-a umblat, ca să nu ridice tîlharul, mîine, poimîine, cine știe ce pretenții împotriva-i, „coroborîndu-le“ cu eventuala plîngere pentru pedeapsa ce-l așteaptă.

I-a fluturat apoi paginile cursurilor de pe masă, doar o da de vreun bilețel edificator. Și-a dat într-adevăr de ceva și mai grozav decît orice dovadă a nelegiuirii lui actuale: o scrisoare a domnului Ștefan, datată recent, în care bătrînul amintește fiului promisiunea solemnă că-n iarna asta va fi sorocul definitiv al licenței — și avertizîndu-l că dacă și acum sesiunea va mai fi scăpată „eu, Mihule, nu mai fac absolut nici o cheltuială, că mi-o fi de ajuns de atît amar de vreme de cînd arunc banii în zadar. Să nu zici că nu ți-am spus.“

Noroc că domnul Ștefan nu preciza ce dimensiuni avea acel „atît amar de vreme“, pentru ca domnul Nisipoiu să-și facă o idee și mai justă de aptitudinile și dragostea de studiu a chiriașului său. Dar îi fu de ajuns și această descoperire pentru a-și da seama, mai bine, cam cu ce fel de doctorand avusese a face.

Pe urmă, domnul Nisipoiu aruncă în treacăt privirea în locul din carte în care scrisoarea fusese înfipțată ca un semn; de bună seamă „excrocul“ cetise aci de curînd. Cartea o recunoscuse de la prima vedere conu Nisipoiu: era volumul familiar oricărui om în legătură profesională cu justiția și cu dreptul, *Codul penal* adnotat de Pastion și Papadopol.

Fu deci cu atît mai curios să vadă ce anume capitol din legea borfașilor interesase, acum în urmă, pe acest răufăcător. Și rămase de astă dată cu desăvîrșire stu-

pefiat. Codul era deschis la articolul 253: „Omorul săvârșit de către bărbat asupra soției sale...”

Ochii domnului Nisipoiu clipiră involuntar, pentru a aluneca apoi grăbiți pe literile mari și categoric imprimare ale articolului:

„...nu este scuzabil dacă viața soțului sau a soției care a comis omorul n-a fost pusă în pericol, chiar în momentul când s-a comis”.

Nisipoiu aprobă pe legiutor cu scurtă înclinare a capului. Dar ochii o iau înainte nerăbdători:

„În caz de adulter”... — a-ha asta îmi cetea dumnealui în astă-seară... firfizonul — „omorul comis de către soț asupra soției sale sau asupra complicei, sau de către soție asupra soțului sau a complicei, în casa conjugală, este scuzabil”.

— Va să zică dumnealui studia chestia în toată regula! se cruci domnul grefier.

Dedesubtul articolului, întins aproape pe un sfert de pagină mare, cu caracterele largi și apăstate, urma litera mărunță a doctrinelor și jurisprudenței.

Și ochiul curios lunecă și într-aci. Se oprește asupra spețelor care i se potrivesc personal și parcurge sumar pe celelalte: abilitatea de cunoscător îl avizează de la primele cuvinte cu ce jurisprudență or cu ce pasagiu de doctrină are a face:

„2. Pentru ca flagrantul delict să constituie o provocare, legea cere două condițiuni: a) delictul de adulter să fie flagrant, fiindcă numai acesta poate produce o turburare mare asupra soțului înșelat; b) adulterul să fie săvârșit în casa conjugală...”

— Va să zică al doilea element e câștigat cauzei! constată domnul Nisipoiu și ochiul excitat alunecă mai departe. Sare iar vechi jurisprudențe și teorii, de asemeni teme complexe, caută nerăbdător ultimele aliniate unde știe că va găsi progresele științei în acest domeniu:

„10. ...Curtea de Casație recunoaște astăzi că premeditarea se poate concilia cu provocarea și că art. 321 (250 rom.) deși nu vorbește decât de omor, permite totuși să se scuze și asasinatul...”

„...Încă unii autori propun o distincțiune și decid că soțul este scuzabil, dacă, având vagi bănuieli despre infidelitatea femeii sale, se înarmează pentru a omori pe vinovat...”

Broboane grele de sudoare inundează fruntea Lucie a domnului Nisipoiu... Literale și rîndurile încep să-i joace dinaintea ochilor în dans sălbatec.

„10. Alți autori decid că asasinatul este scuzat ori de câte ori condițiile legale, cerute de art. 324, sunt realizate, căci legea pune în acest text o prezumție legală...”

„...puțin împotă dacă el a cedat sau nu unui moment de minie necugetată, sau că a avut or nu mai dinainte conștiință de necinstea femeii sale...”

Ochii i se pleoștiră pe pagina lucioasă. Dar deodată se scutură și împinse cartea! „Ia lasă-mă, domnule... nu, nu... moarte de om nu fac...”

Întinse iar mâna, magnetizat de sclipirea de ochi a miilor de litere, sub lampă. Dar o trase repede ca ars și, ca să scape de obsesia minusculelor lighioane, o închise cu zgomot. Și conu Nisipoiu își pulveriză de trei ori scuipatul în aer și se închină:

— Piei drace!...

Un scîncet îndurerat trezește pe domnul grefier din noianul negrelor gânduri. Ochii lui au devenit amnare lovite de fier și-n brațe i se încordează oțelul mușchilor. Dar e numai coana Polixeni, care geme în cadrul ușei și care cere îndurare cu mâna întinsă și cu ochii plîși... Încurajată de cetania lui, coana Polixeni și-a luat inima în dinți și-a apărut umilă și înfrîntă în fața cruntului judecător.

— Hai, Bănică, acasă! îl îndeamnă ea cu glasul jalnic. Haideți la noi, Bănică, și nu-ți mai face sînge rău degeaba... Bănică, Bănică... ce te-a apucat pe tine așa din senin și fără drept... că nimic nu s-a întîmplat, Bănică... Trupul lui Bănică se încordează și capul lui se scutură ca al unui leu în minie... Dar coana Polixeni nu-i dă răgaz de izbucnire: ...uite, mai jur o dată, Bănică, așa să am parte de ce am mai scump, dacă s-o fi întîmplat ceva, Bănică... Asta mi-e mâna, asta mi-e crucea... Ei și-au vîrît în cap,

că zic că-ți sunt prieteni, nu i-ar mai răbda Maica Domnului să-i mai rabde, de să vii tu cu bănat pe mine și să te uiți pe subpaturi...

— Cum femeie! răcnește domnul Nisipoiu, de se cutremură toată casa, nemaiputându-se stăpîni. N-ai mărturisit tu adineaora...

— N-am mărturisit, Bănică, n-am mărturisit, că n-am avut ce să mărturisesc... că nu s-a întîmplat nimic, Bănică...

Domnul Nisipoiu își oprimă tîmplele cu pumnii enormi, nemaștiind nici cum să urle în fața acestei reveniri dîrze și mincinoase...

— N-ai spus dumneata, madam... își vîră el capul, cu ochii strînși pînă la orbire, în fața ei — n-ai jurat dumneata adineaori că numai o dată s-a întîmplat...

Dar coana Polixeni suportă apropierea lui neclintită și hotărîtă:

— N-am jurat, Bănică...

— Aa... ah... răcnește domnul Nisipoiu, vîrîndu-și mîinile în pușinul cît a mai rămas din podoaba lui capilară. Ieși că te omor! șuieră apoi cu ochii înroșiți de sîngele care i-a invadat tot creierul, cu brațele tremurînd de groaza faptei teribile, care s-a încuibat în ele. Piei din ochii mei că intru în păcat!

Dar coana Polixeni nu se abate nici un milimetru dinaintea acestei urgii. Ea bravează înainte, senină și angelică, rostindu-și calm și înțelepțește nevinovăția, și numai în ochii ei întunecimea și fixitatea aceea de culoare dovedesc o încordare supremă, o siguranță rece, mult mai de temut, desigur, decît vijelia care se zbate în fața ei și pe care o va doborî în curînd la picioare.

— Eu am jurat că numai o dată a fost la mine... la noi... în odaie, astă-seară, glăsuiește mai departe coana Polixeni, cu fața inspirată, cu urechile larg deschise, de parcă o înțelepciune streină, eterică, coborîră protector asupra-i, i-ar dicta aceste vorbe. Dar ce-ți închipui dumneata că s-a întîmplat cu asta, de te uitai pe subpaturi și în toate colțurile?... Băiatul s-a purtat frumos și cuminte. A stat și a fumat o țigare... atîta s-a întîmplat... că dacă-și permitea

altceva, mă înțelegei... nu mai știa pe unde s-o nime-rească afară... toate lăturile din găleată le vărsam după dînsul. Dar poți să te porți astfel cu un om așa de manierat ca el?

Brațele domnului Nisipoiu au căzut în jos și ochii i s-au căscat, parcă s-o înghită...

— Minți, femeie nerușinată! mai poate el s-o înfrunte, dar fără energia de la început...

— Nu mint, Bănică, să n-am parte de ce mi-e mai aproape pe lume, Bănică... Uite-te-aicea: asta mi-e mîna, asta mi-e crucea... Atîta s-a întîmplat, daaa... asta recunosc... nu trebuia să-l aduc în lipsa ta înăuntru... dar a venit și a ciocnit în ușa, ca să ceară un chibrit... Și asta a fost vina mea... că fără tine acolo, eu l-am poftit înăuntru, și l-am poftit să șadă, Bănică... Dar tu ai venit, asmuțit de vrășmașii tăi, Bănică, începu ea să plîngă de-a binelea, ai de zic că și-s prieteni, dar vreau să te vadă cu casa stricată și să le dai lor leafa prin ale cîrciumi, nu i-ar mai răbda Maica Domnului și sfînta zi de mîine! Ai venit să mă ocări din senin și să mă faci ca pe-o aia de pe stradă... de m-am speriat și am crezut c-o fi uitat băiatul pe-acolo vreo batistă, ori vreo tabacheră cumva, restabili ea lucrurile, calm și metodic, de te-ai năpustit pe mine cu astfel de *apropouri*...

Domnul Bănică își vîrîse mîinile în buzunare și începuse să măsoare camera în lat. Înghița în sec și spumega.

— Nu se poate, femeie, hotărî într-un tîrziu, după ce rostogoli în minte, pe toate fațetele, chipul cum se petrecuse mărturisirea ei... nu se poate... ai declarat o dată, nu mai poți s-o întorci...

— N-am declarat nimic, Bănică, n-am declarat că n-am avut ce să declar...

— Ha, ha, crezi că mă duci pe mine... un cap de muieră ca dumneata... așa crezi? eu care sunt hîrșit de anchete și judecăți? Ha, ha, ha, ha, ha... dădu dînsul, uimit și amuzat de scîrbă, drum rîsului său amar... *pe mine*, femeie... crezi că mă poți purta așa?

— Nu te port, Bănică, nu te port nicicum, că nu spun decît dreptul sfînt și adevărat... Uite, asta mi-e mîna...

5 — Lasă madam că nu mă îndupleci cu jurămintele dumitale, răcni luminat domnul Bănică. Și plesnind degetele pe codul de pe masă, ca un avocat la  
10 articolul 253? A-ha, nu înțelegi? Păi eu nu mă mișc de aici cucoană pînă nu aflu toată tărășenia... Haid! înapoi în odaie! Și înșfăcînd-o cu toată puterea de umăr, o împinse, zguduînd-o cu brutalitate pe săliță, deschise larg ușa „lor“ și o îmbrînci înăuntru cu toată  
15 puterea. Așa... și-acum să vedem ce zice și domnul... domnul complice. Vă potriviți în vorbă... au ba? rosti el solemn și amenințător.

Și porni rîzînd sarcastic și înfiorător, trîntind ușa cu atîta putere și răsucind cheia pe din afară de două ori cu atîta violență, că toate frigurile începură să  
20 zgîlție pe coana Polixeni, mai ales cînd gîndul o purta fără voie spre acel misterios și înfricoșător articol 253. Căci, obișnuit, coana Polixeni, și mai ales în aceste clipe de teribilă așteptare, atribuia o forță mistică legilor, de a descoperi pe vinovați.

Auzind pașii domnului Nisipoiu prin curte și prin săliță, instinctiv Băiatu purtase mîna iarăși la guler; și găsindu-l, evident, la locul lui, revenise calm la  
25 gîndurile de mai înainte. Ori ce gîndise acum cîteva clipe?... ah, da... țigări... Nu mai sunt țigări... trebuie să se deranjeze puțin pînă la cîrciuma din colț. Simțea o mare nevoie de fumat, dar parcă nici de  
30 pe așternutul plușat al patului nu s-ar fi ridicat. Amintirea îl ducea neconținut cu un ceas mai devreme:

„Strașnică muiere, domnule... gema din cînd în cînd, înfricoșat ca dinaintea unei mari revelații.  
35 Mamă Doamne... așa ceva nu mi-a fost dat în viața mea să văd...“ Și apoi, izbucnind în explozii surde, de sinceră și patetică recunoștință, declară solemn:  
„Nene Nisipoiule, acuma văd că te iubesc cu și mai multă pasiune și te asigur că-ți voi fi chiriaș credincios,  
40 cine știe cît de-acum înainte!“

Dar de ce memoria neastîmpărată îi readucea în sînge fiorul senzațiilor tari și noi abia ațipite, de aceea nevoia tutunului devenea mai imperioasă. Astfel că Băiatu porni tocmai la timp, ca să nu dea piept în  
5 piept pe săliță cu domnul Nisipoiu. Din odaia conjugală răzbătea vocea coanei Polixenia și în treacăt accentul ei plîngător zăbovi o clipă în auzul lui Băiatu.

„Ah, face pe suferinda, mititica,“ își închipui el trimițîndu-i în gînd o sărutare. Asta pentru a-și masca  
10 emoția care încă o consumă!“ se felicita el fericit și plin de sine.

Și ușa cea mare se lăsă pe urmă-i acoperind zdupăturile care tocmai începuseră în camera incendiată de  
15 cea mai aprigă mînie a lumii.

La cîrciuma din colț, Mihu, care era grăbit să se întoarcă spre a se tolăni din nou îmbrăcat pe macatul de pluș, împletindu-și visurile cu lectura *Madonei din Sleeping-car* de pe măsută, găsi obloanele trase.  
20 Înjurînd cu toată cerbicia puterile de negustori, cari se culcă cu găinile lăsînd comerțul românesc pe mîinile străinilor, Mihnea fu nevoit să se aventureze în noapte tocmai spre prăvălia domnului Tancu; dar și aci îl aștepta o decepție. „Intimele“, „Regalele“, „Specialele“, „Bucureștii“, „Ferdinand“ se terminaseră; domnul Tancu își mișcă greoi fălcile negre, pătate de plăgile  
25 sure ale urmelor de brici, spre a-și exprima regretul că pînă mîine dimineață nu mai dispune decît de calități inferioare, care, mai ales în aceste momente, nu puteau decît să repugne fericitului doctorand. Îndepărțîndu-se astfel din cîrciumă în cîrciumă, la o oră cînd obloanele încep să pîrîie și într-o periferie în care tutunul bun e obiect de lux, Mihnea, pe care vuietul surd al centrului nu fu în stare să-l abată de la pofta lui îndărătnică de interior, reveni aproape după două  
30 ceasuri acasă și primul lucru care-l făcu, pătrunzînd prin portița de stacheți, fu să-și reproșeze că uitase lumina deschisă și că face astfel pagubă inutilă menajului Nisipoiu. El nu văzu în umbra cotețelor, pentru că nici nu se uită într-acolo, pe domnul Nisipoiu — care după ce-și încuiase nevasta, tocmai sfîrșise de dat o  
35 raită pe afară să vadă dacă „banditul“ nu pîndește

pe undeva, să-și ia bagajele tiptil, când s-or liniști lucrurile —, și intră călcînd în vârful picioarelor, ca un om atent la somnul celor ce-i sunt atît de scumpi și dragi, și unul ca și celălalt; iar pentru domnul Nisipoiu, ca orice apaș în exercițiul profesiei.

Domnul grefier intră la Băiatu puțin după aceea, fără să bată la ușă, dar regretă îndată această „omisiune“ și se dezaprobă mental, vehement. Asta înseamnă că a călcat cu stîngul, pentru că, fie el direct în cauză, un anchetator nu trebuie să-și piardă un moment cum-pătul și recea judecată, punînd cu astfel de stîngăcii în gardă pe cel care trebuie prins, în cursa strîmtă a mărturisirei, cu cea mai mare dibăcie.

Și poftim: pe scumpu-i prieten de pînă ieri îl găsește — și acum, după două ceasuri de hoinăreală — ca și pe doamna Nisipoiu, lungit pe pat, îmbrăcat, cu mîinile sub cap și cu ochii duși în cine știe ce lume, în cine știe ce închipuiri, în cine știe ce amintiri!

Dintr-un salt, Băiatu a fost în picioare și a salutat pe grefier cu măgulitoare vorbe de bunăvenire. Și închipuindu-și că dacă i-a făcut la ora de față onoarea să-l aștepte și să-l viziteze, asta trebuie să fie în strînsă legătură cu numărul țuicilor luate înainte de masă, deduse de aci că simpatica lui gazdă are gust de conversație, evident juridică, mai ales că de multă vreme nu se mai văzuseră spre a se trata reciproc cu acest comestibil deopotrivă de scump pentru amîndoi.

— Îmi pare tare bine că ai mai venit pe la mine, „nene“ Nisipoiule, își exprimă el îndată satisfacția, de astă dată cu vădită sinceritate și bucurie... Pentru că și eu am gust de nițică vorbă. Știi, mi-e nu știu cum, așa... îi destăinuie el întinzîndu-se fericit... Aș face ceva, dar parcă mi-e lene și parcă-mi stă așa ca o încropeală prin oase...

Domnul Bănică înțelegea de minune dispoziția asta, pe care i-o descria tînărul său chiriaș; de cîte ori n-o avusese și dumnealui doară, cînd se desfăcea din strînsorile aprige ale Polixeniei.

— În sfîrșit nu știu de ce, continuă celălalt, dar simț o mare mulțumire în mine...

Ceea ce-l lăsa de-a dreptul perplex însă era tocmai ușurința, inconștiența ori cinismul cu care acest mizerabil i-o mai și spunea!

— Poate unde mă simt atît de bine... la dumneavoastră... cu dumneavoastră...

Uluit de îndrăzneală, negăsind cum să înceapă, făcînd schime cu buzele tremurînde, care vreau zadarnic să se transforme în cuvînt, și căutîndu-și neconținut o bază mai marțială pentru poziția picioarelor, schimbînd-o apoi îndată cu una mai normală pentru a nu da încă de bănuț, domnul grefier chiar că ar fi făcut impresia, pînă și unui novice, că într-adevăr, pe ziua de astăzi, s-a întrecut mai abitir ca niciodată cu țuica de prună a domnului Tancu.

Ceea ce dădea răgaz lui Băiatu să-și recapituleze pe repezeală materia juridică de care mai dispunea, ca unul ce ținea morțiș să-și menție rangul de licențiat în ochii priceputului său proprietar. Încă mai dinainte constatase că sacul se cam isprăvise — și acuma îl ademenea o chestie prea elementară și care i se păruse prea la putința tuturor de-a o descoase, pentru a n-o lăsa, în întreținerile lui cu Nisipoiu, decît ca pe cea din urmă rezervă pentru vremuri de complectă lipsă. „Chestia“ era penală, deci nu tocmai pe gustul gazdei sale; noroc că o împrejurare dramatică, petrecută de curînd în lumea mare, și de care gazetele erau pline, îi legitimau în momentul de față prezența în discuția chiar a doi juriști emeriti ca dinșii, cari altfel nu și-ar pierde vremea cu roman-tism de acesta juridicesc.

— Ei, ce zici de întîmplarea asta, coane Nisipoiu?... Cred că ai citit gazetele... Ia să vedem cum te pronunți!

Dar domnul Nisipoiu întîrzia să se pronunțe și păstra în privirile lui o fixitate care nu putu să scape ochiului atent al lui Băiatu. Fatal, mîinile lui agere se înfundară atunci în buzunare, în vreme ce domnul grefier, văzîndu-l cum se caută grijuliu, clătina din cap ca un procuror care a și sesizat mișcarea. Ce dracu, să fi lăsat vreo urmă? Aș, deloc: uite batista, portțigaretul, pila de unghii și mica pudrieră de metal

cu oglinjoară; toate sunt la locul lor. Atunci ce l-a apucat de-l privește așa fără să vorbească; or e afumat pînă dincolo de margine?

— Ți-am spus eu, coane Bănică, penalul are far-mecele lui... Stai numai să vezi...

Și el începu să cuvînteze cu toată dezinvoltura, examinînd totuși în minte cam ce altă urmă ar mai fi putut lăsa în odaie la coane Polixeni. A fumat, e drept, acolo o țigare stînd de vorbă cu dînsa, înainte ca dumnea-ei să-i vie deodată cheful să-i desfacă în anumit înțeles cravata, schimbînd cu desăvîrșire tonul și direcția conversației începute: dar își aduce limpede aminte că lucrurile luînd această întorsătură, la care nu se aștepta, Băiatu, din vechi principiu, nu mai strivise țigara în farfurioară, ci o dusese să o arunce direct în mașină. Să-i fi dat de bănuiră mirosul tutunului? Dar domnul Nisipoiu fumează însuși.

— ...va să zică... după ce-și părăsește bărbatul și familia... este la rîndu-i părăsită. Atunci pretinde o ultimă întîlnire și trage cu revolverul... Eu îți spun sincer c-aș achita-o... Cum dai voie soțului să se răzbune... (Mihnea simți cum începe să i se moaie vocea: „cine dracu l-a pus să se bage tocmai în tîmpenia asta de întîmplare?”)... cînd își prinde soția în flagrant delict de adulter... to-ot... așa... dă-i voie și ei (aci simți venindu-i curajul și rări cuvintele, apăsîndu-le) să se răzbune, cînd... după ce, amăgită și scoasă din minți (vocea iar începu să-i scadă)... e părăsită cu atîta lașitate... (Dar deodată ochii i se aprinseră și protestă cu o nemaipomenită energie.) E... e... e... să se sfîrșească odată cu îndrăzneala acestor domnișori de industrie...

Iar în gînd își repeta într-una: „Dacă nici acum nu-și mișcă fălcile sunt pierdut...”

Domnul Nisipoiu tresări în fața acestei izbucniri și privi și mai stăruitor la convorbitorul său; fiindcă avea chef de vorbă, trebuia lăsat, firește, să trîncănească înainte. Doar toți acuzații cari vorbesc mult sfîrșesc prin a se încurca singuri în propriile lor cuvinte. Și trebuie arătat boierașului ăstuia fanfaron și obraznic, mincinos și cu licența neluată, că în realitate nu e

nimic de capul lui pomădat și creț și că poate fi prins în capcană mai ușor decît cel mai năuc dintre derbedei.

Domnul Bănică Nisipoiu, în sfîrșit, rînjește. Pentru că lucrurile au ajuns aci, e timpul de dat cărțile pe față și de început ancheta propriu-zisă. Și fălcile lui grele se mișcă pentru a-l pofti cu straniu licăr în priviri să continue:

— Dă-i înainte, ce te-ai oprit așa?... Ce e cu porcii ăia de domnișori de industrie... Hai?... domnule Băiatu...

S-a oprit și și-a schimbat brusc tonul, înșfăcăt la timp de spiritul juridic: vehemența aparține execuției, pe cînd acum se găesc încă-n perioada de judecată. Nu avea deocamdată nici o dovadă, nici o mărturisire la îndemînă; acum era deci tot locul întrebărilor încovoiate ca ghearele de clește, care prind și strîng și nu mai lasă celui întreat nici o putință de mișcare.

Dar, avertizat de toate aceste evidențe și mai ales de cea din urmă, Băiatu s-a dumirit complet asupra rostului vizitei întîrziate. Cum, de unde, tipul a simțit ceva: singura scăpare era deci să-și continue vorbirea pe drumul început.

— Imoralitatea, domnule! reîncepu el, privind la rîndu-i fix în ochii grefierului, a ajuns la culme; plutim, pot zice, într-un ocean de păcătoșenie.

Experiența îi arătase, nu o dată, că orice nor din minte și orice bănuială a celui căruia te adresezi pot fi ușor spulberate cu o mină de veselie, de dezinvoltură, de nepăsătoare îndrăzneală, cu care, legat la ochi, trebuie să te repezi cu capul înainte, în însuși mijlocul îndoielii.

— Numai necinste și trădare pretutindeni! strigă deci cu toată convingerea, regretînd că nu se află el în partea dinspre ușă. Și în viața publică, ca și-n viața de familie... scuzați de cacafonie... Fierul roșu trebuie aplicat numaidecît; de aceea rolul penalului este să intervină îndată, cu toată gravitatea, nu așa cum se face acuma... pentru că trebuie să recunoști și dumneata ca magistrat, că indulgența dumnea-voastră, a judecătorilor, e cauza acestei stări de lucruri...



Domnul Nisipoiu clocotește. În mintea lui se clatină tot mai violent cumpăna alternativelor. Foarte bine, codul poate că era deschis la 253 din cauza dramei din oraș... dar cuvintele și purtarea Polixeniei... și licența neluată...

Și Băiatu vorbește, vorbește, vorbește... E o imposibilitate să-l iei de guler și să începi să-l scuturi... Dacă ar tăcea cumva... o, dar parcă el înțelege ce-l așteaptă, dacă va tăcea..., și vorbește, vorbește... E limpede că tîlharul pledează în propria lui dramă...

— ...totul, totul e imperfect în alcătuirea noastră socială... codurile sunt timpite... le-am copiat după francezi așa, s-o nimeri, nu s-o nimeri... Pofitim, articolul ăsta... 253 (Băiatu își flutură degetele în aer). E așa... în doi peri... imperfect, imperfect... complet imperfect...

E cu neputință să întrerupi un vorbitor cu pumnul. De aceea domnul Nisipoiu simte nevoia să urle, să-l oprească odată, ca să poată, în sfîrșit, da drumul interogatorului mult dorit...

Iar Mihnea Băiatu a lăsat acum chestia de principiu și a intrat în speță.

— Și atunci se naște întrebarea, dezbate el cu foc înainte — ...ea, femeia... e culpabilă sau nu de gestul ei?... Aicea trebuie să ne oprim noi. A ucis ea cu luciditate sa-au... a fost pra-ada unei sures-cită-ări, care i-a întunecat cugetul, cînd și-a dat seama de greșala ce-a făcut, părăsind un om cinstit, onorabil, cu situație, pentru un altul care... n-a știut să-și ție cuvîntul...

— Pentru-un firîngău, pentru-un pomădat, pentru o haimana și-un porc fără rușine, care nu merită decît să-i sucești gîtul ca la un pui de găină... putu în sfîrșit să zbiere conul Nisipoiu, năpustindu-se, pe această poartă deschisă, înapoi, la ceea ce-l durea pe el și agitînd cu violență brațul enorm. Privirile lui creșteau amenințătoare, iar namila de trup prindea acum proporții omerice: creșteau văzînd cu ochii, în lumina palidă a becului, parcă și el obosit de această încordare. Să rămînem aci, domnișorul...

— Bun, să rămînem, acceptă și celălalt, hotărît și grav... Să ne oprim puțin la faptul inițial, la adulter și la părăsirea bărbatului... să vedem...

— Să vedem! repetă Nisipoiu a cărui mîna și-a recăpătat deocamdată direcția normală. Ho, ho, încep mărturisirile...

— Să vedem care a fost atunci agentul moral...

Agentul moral! Iată două cuvinte care holbează peste fire ochii domnului Nisipoiu.

— Agentul moral?! Hm, ce are a face aci agentul moral... agentul moral al imoralului ăluia de... de... de...

— Da, agentul moral, continuă Băiatu șuierînd din greu și ștergîndu-și de zor nădușeala de pe frunte. Pentru că lucrurile poate s-au petrecut și altfel, domnule Nisipoiu. Închipuiește-ți un biet tînr student, un biet suflet de provincial, venind deodată în clocotul acestei Capitale infernale. Băiatul se duce regulat la școală, învață, ia an după an... se apropie licența...

— Ce licență... Ha, ha... lasă că știm noi... licența, a, ha...

— Doar era arhitect... diploma de...

— Aha... ăla... bine! dar... aha... Lasă la urmă, poftim, avem tot timpul!...

Băiatu furișează o privire iscoditoare spre codul deschis de pe masă. „Mi se pare că am vîrît-o într-însul“, încercă el să-și amintească... „Fir-ar a dracului de scrisoare, că nu mă învăț o dată să le rup...“

Dar vocea lui face sforțări să se mențină la calm și seninătate.

— ...viitorul băiatului începe să se contureze. Se gîndește să facă puțină politică. Dă de-un om ca lumea...

— Săracul, bietul om, oftează Nisipoiu. Ah, păcătos... păcătos... suflet păcătos și slab... să calci cu gheata capul șarpelui, nu să-l bagi la sîn...

— ...își alege așadar un arhitect cu renume. Se angajează... bu-un... și toate merg bine la început. Dar domnul arhitect are o soție de toată nostimada, cum se zice... (Domnul grefier tresare crunt și ciulește urechile, aruncîndu-i crîncene priviri. Și... tîna-

rul învățacel trece sfios pe lângă dînsa. Nu se întîlnesc decît rar. El salută și trece înainte. Dar iacă, doamna și-a pus ochii pe tînăr. (Domnul grefier și-a lăsat capul uimit într-o parte și sprîncenele lui se ridică, parcă s-a lase tot mai multă lumină ochilor, cari au descoperit ceva neașteptat în punctul din podea, unde s-au fixat.)...  
5 Și în loc să-i răspundă la salut, căutînd să treacă și ea înainte, mîndră ca o nevastă de patron, sau binevoitoare, ca o doamnă atentă cu cei din jurul ei — continuă Băiatu cu tot mai multă ardoare, observînd că  
10 de data asta lovitura a prins —, iacă frumoasa noastră cocoană împinge lucrurile și mai departe. Ochii ei parcă spun altceva tînărului, care se zăpăcește de tot cînd o vede. Ba chiar în treacăt îl mai atinge cu cotul,  
15 cînd îi dă mîna să o sărute strînge cu anumit interes pe a băiatului, îi răspunde la salutarile lui cu vorbe care-ți dau de gîndit... Băiatul săracul, care e tînăr, de, dar care, vezi dumneata, n-a glumit pînă acum decît, vorba aia, ba cu o servitoare, ba se furișă noaptea la  
20 stabilimente cu tarif, înțelegi dumneata, s-a fisticit de tot. O cocoană pe care o credea serioasă și, iacă, îi face toate avansurile... Ce să facă? Întîi se gîndește să se ducă la bărbat și să dea totul pe față... Dar cu ce dovedește? Cocoana va striga ca din gură de șarpe  
25 că a fost calomniată și domnul îl va da afară... Să o respingă? Cocoana se va răzbuna, criticîndu-l la bărbat, înjosindu-l și cerînd să-l înlătore... *Cunoști dumneata femeile, nene Nisipoiule...* S-o ocolească? Hm... asta e singurul mijloc bun, cînd vrei să păstrezi cinstea  
30 unui om care ți-a făcut bine, om pe care îl iubești. Și vrei cu orice preț — apăsă el pe cuvinte — să-l respecti... (Domnul Nisipoiu își întoarce ochii mici, ca de arici la pîndă, dar încă încruntați, spre vorbitor.)  
35 ...Ei, ți-ai găsit, continuă Băiatu, cu o volubilitate cum n-a mai avut pînă acum în viața lui. Ți-ai găsit! Cînd vrea femeia... Te urmărește, domnule, vine după tine... îți iese în cale cînd nici cu gîndul nu gîndești... ba, dacă mai stai în aceeași casă cu ea, îți intră în odaie, domnule. I-a năzărit ei pe tine și pace!... Te nimerește ba pe jumătate îmbrăcat,  
40 ba în pat dimineața. (Tresărire violentă la domnul

Nisipoiu.) Tu zici pardon! Ea, că nu știu ce-a uitat aci cînd a scuturat ieri. (Nici Băiatu, nici Nisipoiu n-au băgat de seamă aci că doamna din lumea mare nu putea să scuture camera unui secretar.) A doua zi tu  
5 încui ușa... Îți bate la ușă. Taci. Bate mai tare. Strigă. Te face să crezi că Dumnezeu știe ce s-a mai întîmplat... Iei ceva pe tine, sumar; deschizi... vine să-ți dea o scrisoare, dar nu se mulțumește că ai luat scrisoarea, intră și ea... Ești încurcat... aștepti să plece... vrei  
10 să te speli... să te îmbraci... Se face că nu înțelege... Atunci îi spui lămurit... Mă scuzați, vă rog, vreau să mă spăl... A, poftim, îți răspunde, poftim, poftim, nu mă uit... fă tot ce vrei — îți spune cu înțeles — nu te jena de mine... m-am învățat atît de mult cu  
15 dumneata... Tu nu-ți vezi urechile de roșii... o privești și nu mai înțelegi nimic... și cum stai așa prostit colea, lângă scaun (Băiatu arată scaunul de lângă el, cu un gest firesc, pe care domnul Nisipoiu îl primi cu o înclinare tot așa de firească a capului) ...cum stai  
20 așa prostit, odată te-ai și pomenit că te-a cuprins... te zbați... ea te potopește cu gura și se împinge în tine și te împinge (Băiatu arată spre pat) că om ești... Mai ești atunci stăpîn pe tine?... Ai uitat și de binefăcător și de prieteni și de omul care ți-e mai drag  
25 și-ți vrea binele și de tot... Pe urmă poți să-ți dai cu pumnii în cap cît poțtești... dacă s-a făcut, s-a făcut... — coboară el vocea dramatic și începe să scîncească, parcă ar fi un lovit de năpastă, ca la Conservator — mai poți, mai ai curajul să te duci la cel înșelat și să-i  
30 spui... Iacă așa se naște minciuna... Și pe urmă se strînge una peste alta... Ce să facă acum bietul băiat?...

Figura domnului Nisipoiu s-a schimonosit peste măsură; are atîtea cute, care se întretaie așa de dure-  
35 ros, că parcă ai crede o față nefirească, machiată, artificială. Mintea lui de om al legilor înțelege minunat și îmbrățișează toate urmările expunerii celui-lalt. Iar acela dă implacabil... lovitură după lovitură...

— În cele din urmă, își ia lumea în cap și... să zicem că fuge... Adică, ce să zicem, că așa s-a și întîmplat. Noi discutăm doar cazul ăsta... speța...

deci fuge... ea după el... Își lasă și bărbat și tot,  
nu se mai ascunde... Când îi cășună femeiei, știi dum-  
neata... nu mai are nici o rușine (Nisipoiu clătina  
capul nervos și repede; „te pomenești că e în stare s-o  
5 facă și pe asta nebuna“, cugetă el cu oroare, gîn-  
dindu-se la râsul lui Vulpache și Piscurescu). În cele  
din urmă băiatul ridică și el glasul: E... pînă aci...  
Acum dacă lucrurile s-au dat pe față, are și el curajul  
să se ridice... Nu, *nene* Nisipoiule? Păi stai, madam!  
10 pînă unde! Și acum țin-te; lacrimi și vaiete; mă lași  
tocmai acum... el nu mă mai primește... tu mă  
gonești... și plînsete și zvîrcoliri pe jos... Pe urmă  
scoate revolverul și pac!... (Amîndoi tresar la acest  
pac!) He, și hai acum la jurați: l-am omorît pentru că  
15 m-a sedus... pentru că nu mi-am mai dat seama de  
mine, pentru că, văzînd că sunt mai săracă decît și-a  
închipuit acest vînător de avere, m-a alungat...  
Iar publicul ca de obicei: săraca de ea, victimă socială  
etc., etc... știi dumneata, ce-ți mai spun eu.

20 Figura lui Nisipoiu nu se mai vede. A intrat toată  
în pămînt, de parcă el ar fi fost vinovat de toate aceste  
grozăvii, care au decurs una după alta.

Încît vorbitorul, după o mică pauză, înaintă un pas,  
concludent, cu mîinile încrucișate pe piept:

25 — Ei, spune și dumneata acum, coane Nisipoiule,  
cine e vinovatul... dă și dumneata cu piatra! strigă  
el sfidător, apoi complectă scoborînd tonul: admitînd  
că ești jurat...

30 Dar conul Nisipoiu nici nu mai îndrăznește să-l  
privească, se ridică fără să mai zică un cuvînt și dispare,  
mînat, spre odaia conjugală, de cumplită fierbere,  
sub năprasnică presiune.

35 Apăsă teribil pe clanța ușei, care-i rezistă. Își  
aminti că o încuiase singur și învîrți cheia înapoi cu  
zgomot mare; și cînd aruncă violent ca un uragan  
canatul greu în lături, căldura de baie a odăiei îl primi  
obscură, învăluitoare și pacifică. Doamna stinsese  
lampa și se culcase ca și cînd nimic nu s-ar fi întîmplat.  
40 El intră lăsînd ușa deschisă, dar ușa reveni singură  
în ușor, scîrțîind somnoroasă. Întunecul nu era prea

5 profund, pentru că focul încins bine, din mașină,  
fîșnindu-și lumina jucătoare prin găurelele ușei de tîni-  
chea, ca printr-un triplu obiectiv de cinematograf,  
făcea să zboare pe peretele de deasupra patului, în  
filfiri misterioase, aripile de vis ale unei neînțelese  
proiecțiuni.

Ochii lui Nisipoiu căzură asupra așternutului ca  
două păsări de pradă: întoarsă cu fața la perete, Poli-  
xenia dormea adînc, cu șuierătoare respirație, cu largi  
10 mișcări ritmice ale sînilor sub plapomă. Un moment  
domnul Bănică stătu la îndoială dacă un somn atît  
de profund putea fi, la o oră ca asta și-n astfel de  
împrejurări, tot așa de sincer. Dar pentru că nu avea  
la îndemînă nici un mijloc spre a-și stabili o con-  
vingere precisă, începu să calce greoi prin cameră,  
15 să izbească lucrurile unul de altul, să trîntească scau-  
nele care-i stau în drum. De cîteva ori se opri cu mîna  
pe plapomă, gata s-o tragă cu furie și să scuture cu  
putere pe adormită. Dar răsufletul regulat și adînc  
20 îl intimida cu desăvîrșire; era într-însul ceva străin  
de viață, ceva care venea din alte lumi, din profun-  
zimi necunoscute și întunecate, care-l descurajau. E  
drept că domnul Nisipoiu aflase, de pe la cabinetele de  
instrucție, unde consilierul care-și aștepta mutarea  
25 din zi în zi vrea cu orice preț să-l ia după dînsul, că  
uneori bănuții sunt ridicați noaptea, pe neașteptate,  
pentru a fi interogați încă sub puterea somnului, sleiți  
de odihna din ceas în ceas întreruptă, să li se smulgă  
astfel cuvîntul mărturisirei. Dumnealui strîmbase din  
30 nas însă la auzul unor astfel de barbarii, și avusese un  
motiv mai mult să regrete focoasele dar lucidele și  
îndelung pregătitele la rece dezbateri civile, pe care  
avea să le părăsească în curînd, nu atît pentru a face  
pe gustul domnului consilier, cît pentru a-și croi o  
35 trecere mai sigură spre grefele de tribunal și curte.  
Acum, ori de cîte ori se îndepărta de patul adormitei,  
domnul Nisipoiu înclina să aprobe maniera forte  
și barbară, care-l dezgustase, și aceasta cu atît mai  
mult, cu cît bubuiturile și zdroncăniturile pe care le  
40 provoca prin odaie păreau că înghemuiesc și mai mult  
pe coana Polixenia sub plapomă și-n somnul ei adînc;

cînd se apropia însă de dînsa, descoperia deodată un zgomot și mai asurzitor și se îndepărta grăbit să-l producă îndată și pe acela. Dar coana Polixenia era lemn; și conul grefier spumea de furie amintindu-și ultimile amănunte din destăinuirea indirectă a lui Băiatu.

— I-auzi, domnule, răcnea dînsul bufnind și răsturnînd în plimbarea-i nehotărîtă, să intre peste om în casă, să-l găsească despuiat și, în loc să fugă rușinată, să-i sară de gît... Nici tîrfele de la bordel, răgea disperat, țintind cu fulgerile ochilor ceafa adormitei, n-ar fi fost în stare de atîta murdărie... Ptiu... ce rușine... să te respingă omul și să dai buzna ca... ca... scroafele... Aaah... ce scîrbă... femeie în toată firea să învîrtești capul unui copil..., să-l scoți din minți... să nu poată omul să învețe... să-și dea examene... li...

Ca și cînd ar fi nimerit deodată un cuvînt magic în această avalanșă oribilă de ocări, conul Nisipoiu se opri subit.

— Licența! gemu el sufocat. Nu l-am întregat ce e cu licența... Nu mi-a lămurit... A, ha, ce e cu licența, boierule, domnișorul... să-mi răspunzi...

Și fără a mai sta la cumpănă, domnul grefier dădu buzna înapoi, pe ușa pe care venise.

Dar fără a fi stat de asemenea la cumpănă, îndată ce au încetat pașii domnului Nisipoiu pe săliță, Băiatu a și învîrtit cheia în ușa. Cu mișcări precise și fulgerătoare, cu o siguranță dobîndită din vechi și constante exerciții, a deschis fereastra dinspre stradă și a tras geamantanul gata descătărămat de după pat. Și rînd pe rînd au încăput, în gura larg deschisă a burdufului elegant de piele, cărțile de pe masă și de pe măsută, pardesiul, hainele și teancurile de rufe din dulap, perechile de pantofi de sub pat, articolele de toaletă de pe lavoar. Dintr-o calculată obișnuință, nici unul din lucrurile lui nu mai era risipit în altă parte; totul era într-o ordine, care contribuise, la timp, cu încă un procent, la admirația coanei Polixeni, pentru un tînăr atît de ordonat, de curat, de fercheș și

de drăguț. Din zbor parcă și-a petrecut paltonul elegant în spinare, și-a acoperit capul cu ceapacul solemn, și-a înșfăcat mușamaua umflată a mandolinei. Apoi geamantanul s-a lăsat cel dintîi de pe fereastră, binișor, pe trotuar, spre eterna-i călătorie de nopțe și de mister.

Putea acum domnul Nisipoiu să zgîlție în voie bună ușa încuiată pe dinăuntru a rătăcitorului său chiriaș. Putea el să bubuie în lemnul masiv pînă mîine dimineață și să apostrofeze cît de provocător pe cel prea suspect de repede și de profund adormit (întocmai ca și coana Polixeni), somîndu-l energic să-i deschidă.

Demult Băiatu ocolise colțul primei străzi, demult el socotise în minte ce avea de răspuns gardistului, care l-ar întîlni cu întreg calabalîcul în spinare, în drum spre cea dintîi stație de trăsuri. În noaptea asta va bate la amicul său bun și oarecum vechi camarad de contingent universitar, Grigoraș Idrîșteanu, pe care voise să-l asocieze în combinația cu domnul Nisipoiu. Pentru Grigoraș, Băiatu păstra și-un grăunte de admirație, pe care nu se sfia să-l rostească în față-i cu recunoașteri și complimente; nu era un individios Băiatu! Căci în acești zece ani de cînd îl cunoscuse — se împrieteniseră după un examen la Civil, la un profesor foarte bine dispus și larg la notare, care obișnuia să anunțe bilele după fiecare examinare; doar ei singuri căzuseră din toată seria și, cum putură constata mai apoi, din toate seriile anului — Grigoraș totuși nu se lăsase cu una cu două. El nu pregetase să se mai prezinte, ca Băiatu, dinaintea acestor turci de examinatori; dimpotrivă, le înfruntase cerbicia cu încăpăținare și curaj, așa că după doisprezece ani (Grigoraș era cu vreo doi ani mai vechi decît Mihnea) de muncă îndîrjită și titanică, el izbutise să obțină, an-iarnă, licența mult visată.

Gîndindu-se la el, și la odăița-i cam mucedă și cam sărăcăcioasă, care nu voise să evolueze deloc odată cu pomposul titlu al locatarului, Băiatu făcea pași mari în nopțe, amăgind cu gîndurile povara din mînă, care începuse să se resimtă. Noaptea era uscată și

geroasă, deși anul ăsta prima zăpadă nu apucase încă să vină. Prin virfurile uscate ale copacilor, trăsături virtuose de cărbune pe fondul deschis al caselor scunde, trecea un susur îndepărtat, cu modulații trist-vestitoare, ca-n melodramele cu sfârșit duios. Deși curentul se menținea la înălțime, agitând doar ramurile de deasupra, Băiatu îi simțea învelișul, înfășurându-l și pe dînsul în undele-i destinate și reci. El regretă, cu adevărat, temperatura molcomă pe care coana Polixeni știa s-o potrivească cu atît talent în odaia ce părăsea, din lemnele aduse cu suta de la precupețul din colț; strîmbă deci din nas la gîndul că în noaptea asta va lua loc sub plapoma frățească a avocatului Idris-teanu, întocmai poate ca și acum un an, cu paltonul pe dînsul în loc de pijama și cu căciula de biber în cap — pe picioare, care măcar de pantofi trebuiau decălțate, cu covorul greu și prăfuit de pe podea. Dar și mai fioroasă îi păru perspectiva ușei încuiate și a așteptării cumplite pe recele de piatră al treptelor, jucînd pe cîte-un picior, în tovărășia bagajelor zgribulite și blestemînd cu ardoare, la fiecare nou ceas marcat în depărtare de sunetul metalic, și la fel de înghețat ca toată noaptea asta, al ornicilor administrative, întîrzierea sigură a amicului expulzat de frig prin subsolurile cu table și biliarde ale cafenelelor din centru.

Lăsînd geamantanul îngreunat de drum din mîna amortită, pe Băiatu îl mușcă o clipă de inimă tentația întoarcerii. Poate că nu fusese cazul să plece; poate dacă va da un tîrcol îndărăt și va găsi întuneric și pace, fereastra crăpată cum o lăsase și cheia pe dinăuntru la ușă, asta ar însemna că nimeni nu i-a observat plecarea, nimeni n-a făcut controlul ferestrelor pe dinafară, nimeni nu mai are cu dînsul nimic, și că totul n-a fost decît un vis neplăcut, între un om îndîrjit de ciocanele de țuică și altul, ce se simțea cu musca pe căciulă. Mîine de dimineață totul se va îmbrăca în tihnă și în mulțumirea dinainte, convorbirea din ajun nefiînd decît o simplă convorbire ca oricare alta, petrecută între doi cetățeni ca lumea, asupra unui lucru care nu-i privește pe nici unul personal.

Și mîine dimineață, după ce porțița va scîrții în urma domnului Nisipoiu, Băiatu ar aștepta în dulcea căldură a plapomei, cu inima sufocată de înfrigurare, ciocănitul ușor în ușă, și-apoi pașii nesimțîți ai coanei Polixeni, aducîndu-i, divin și neprețuit trofeu matinal, strînsoarea nemaiîntîlnită a intimității ei ucigătoare, rar nestemat pierdut de fire pe acest maidan îndepărtat. Fiori rezezi și rămoși se înfipseră în toate mădularele lui Băiatu la amintirea visului dumnezeiesc — într-atît nu-i venea să creadă c-a fost realitate — care începuse odată cu desfacerea cravatei de către degetele fără manichiură ale coanei Polixeni. Ce, să nu mai aibe parte niciodată de această sfîntă beție, cum nu i-a mai fost dat să guste, să soarbă, să se absoarbă într-însa, nicidecum în viața lui?

I se pare atît de îngrozitoare această perspectivă, că petrece îndată brațul pe sub șalele pardesiului, apucă nervos mînușa mandolinei și înșfacă hotărît geamantanul greu; dar odată echipat, rămîne să joace în loc, iarăși nedecis, descurajat, scîrbit de dînsul însuși, aducîndu-și învinuiri grele, întretăiate de și mai grele autoînjurături și autoacuzări de poltronerie și idioțenie. Fugise ca un derbedeu de rînd, după ce aruncase toată vina pe dînsa, după ce ridicase la paroxism furia soțului, descriindu-i felonia și putreziciunea iremediabilă din sufletul soției. Ah, i-e scîrbă, i-e scîrbă, i-e atîta scîrbă de sine, că-i vine să-și sfîșie hainele și să se zvîrcolească pe jos, în țărînă, ca apucații din căluș.

Și pornește, strivit de povara remușcărei, înainte, pe drumul apucat, tot mai departe de aceea pe care o vede acum zguduită năprasnic de mînia soțului, strivită, însîngerată, călcată în picioare, ca o otreapă murdară, pe această stăpînă a celui mai de preț mîrgăritar din lume. Băiatu sare, cu imaginația lui aprinsă, ca un liberator în ajutorul celei zdrobite, celei neprețuite, respingînd bruta sălbatecă și inconștientă, în vreme ce pasul lui, întraripat de mișcarea vie a imaginilor din minte, se îndepărtează tot mai mult de comora pe care n-a știut s-o descopere de la început.

A ajuns acum în dreptul casei Balamancelor, și nu doar că geamantanul s-a îngreunat iară peste măsură, dar amintirea Vevéii și a sindrofiei de-acum nu mai mult de două săptămîni, îi covîrșește sufletul într-atîta, că-l obligă la o nouă haltă. Îl năpădește atunci amintirea sărutului fetei pe banca de sub copacul unde s-au refugiat. Sărmana, cum i-a urmărit pînă acolo, cum i-a așteptat să-și termine lungul sărut... și de cînd trebuie să fi așteptat! Și cum s-a arătat gata să cheme pe Vevé la dînsa acasă, făgăduință pe care apoi s-a ferit s-o împlinească. Mă iubea, sărăcuța... dar cine dracul bănuia că nevasta lui nenea Bănică Nisipoiu are pusă deoparte o astfel de...

Băiatu lăsă din nou bagajele jos pentru a lua rezoluții eroice. Ei bine, în astă-seară nu se va mai întoarce la Nisipoiu și nu va mai reveni niciodată să dea ochi cu dînsul. Dar pe coana Polixenia o va întîlni, fie ce-o fi să se întîmple. Chiar de mîine va da tîrcoale pe-aci, în orele cînd domnul grefier e la judecătorie. Va bate în geamlîcul de-afară plin de îndrăzneală, o va implora să se oprească dacă ea îi va trînti ușa în nas, o va îndemna sufocat și cu tremur, în voce, de Conservator, să nu creadă nimic, nimic din ce i-a spus bărbatul ei, care vrea s-o prindă, după ce a încercat aceeași metodă și cu dînsul fără să izbutească...

Dar cum va explica această fugă lașă și subită?... Drace, o va explica el și pe asta într-un chip oarecare; o explicație se găsește ea oricînd la îndemîna omului.

Dar cînd apucă din nou toarta geamantanului, un rînd de ferestre de la casa doamnei Balaman se deschise cu zgomot mare, în noapte. Băiatu n-avu timpul decît să se ferească în întunec. În cadrul întunecat al geamului deschis văzu o umbră albă, cu brațele întinse ca fantomele din proiecțiuni; pe urmă mîinile căzură și apucară convulsiv prichiciul ferestrei. Un cap buhăit ca de înecat alunecă atunci în afară și Băiatu reconstitui mutra pleșuvă a chiriașului bătrîn Gălușescu, pe care lumina slab vărsată de felinarele îndepărtate o descompunea hidos.

„M-a văzut!“ crezu Băiatu numai un moment, căci, în momentul următor, văzu și auzi apariția nocturnă dedîndu-se la horcăitoare exerciții de respirație care-l înfricoșară. În ochii nedefiniți bine, fosforul spaimei scînteia atît de viu, că tocmai pe trotuarul de dincolo Băiatu văzu cum duhul morței încearcă să gătuie hoște pe bătrîn. Pe urmă respirația se calmă pe încetul și bătrînul, obosit de luptă, își rezemă capul de cerceveaua rece. Mihnea simți cum îl podidește compătimirea și-și aminti cuvintele rele ale coanei Polixenia la sindrofia Piscupeștilor: „...cu bătrînii e rău, poate au nevoie de o doftorie, de doftor, de spițeri...“ „Ba și de popă“, complectase domnul Gălușescu, rîzînd o clipă, pentru a-i îngheța apoi rîsul deodată, speriat de sinistra profeție.

Memoria lui Băiatu se umplu toată de expresia dîrză a coanei Polixenia în acele momente; parcă rostea un blestem, așa țintea cu ochii pe bătrînul înțeles cu ceilalți ca s-o prindă în lațul zîzâniei!

Și cumplitei înfățișări de Nemesis i se adaugă îndată, în sîngele lui, amintirea apropiată a strînsorei de clește, care-l zdrobise.

„Ah, vrăjitoarea!“ gemu el de plăcere și de necaz, mîine vom da iarăși ochi amîndoi, nu te teme...

De peste drum îi veni pînă-n adîncul timpanelor un susur bizar, reținut, căruia se strădui, cîteva bune minute, să-i dea un înțeles: bătrînul plîngea. Își lăsase capul de tot pe pragul ferestrei și plîngea cu sugrumate și nestăpînite suspine.

Băiatu porni atunci, mai îndîrjit ca niciodată, strecurîndu-se prin umbrele de ziduri și copaci... Și pînă la colțul apropiat îl însoți într-una plînsul nemai-stăpînit al bătrînului, subțiratec ca un plîns de copil...

Idrișteanu, bunul prieten a lui Mihnea, avea și foc în sobă. Afacerile nu-i merseseră cituși de puțin bine nici în ultima vreme, dar luase o rezoluție eroică: să intre în magistratură. I se oferise să-și aleagă trei locuri, unde era vacant postul de stagiar: un sat din Bihor, un altul în Maramureș, un al treilea în sudul Basarabiei. El înclina spre cel dintâi pentru că era numai la vreo 80 de kilometri de Oradea. Dar asta, numai așa ca să fie mai aproape de-un centru important, pentru a se mai aproviziona din când în când ca lumea. Altfel, era sătul pînă-n gît de viața de oraș și mai cu seamă de oraș mare. Și Bucureștiul ăsta ajunsese de-l scîrbea pînă peste urechi: nopți pierdute, burta goală, dîrdîială iarna, o fi de ajuns atîta. Acuma va începe o *viață nouă*! În vederea salariului de magistrat, care va purcede să curgă cu această viață nouă, obținuse cîteva mici credite, cu care-și plătise ceva la cameră, hăt, mult din urmă rămasă pe veresie, și-și permisesese acest lux, pe care nu-l mai gustase deloc în ultimii doi ani, de cînd, licențiat fiind, nu se mai abătuse pe la părinți, în Oltenia: lemnele, aceste admirabile lemne de fag, care fac un atît de voluptos clăbuc de flăcări în soba surprinsă de fericirea încălzitului, ca o domnișoară de mult uitată, cerută de curînd în căsătorie. Esența de fag este desigur lemnul de foc cel mai ideal! — era ultima opinie a lui Idrișteanu și, de aceea, dacă avea

vreun regret că are să prefere Bihorul — Maramureșului, se gîndea numai la acele imense păduri ale moșilor, în mijlocul cărora măcar știai că nu degeri niciodată.

5      Întîmplările din ultima vreme ale lui Băiatu, el le ascultă cu luare-aminte, dar și cu o pronunțată schimă de dispreț în colțul gurei: ah! va scăpa de toate aceste mizerii! Dacă va găsi o fată de *grof* bogat, poate o va lua, căci i-e lehamite de schimbatul gazdelor, cu emoții, noaptea, pe fereastră, cu teama coanei proprietărese în spate, cu aceea a gardistului din colț, în față... Dealtfel acuma nu mai e nici de gîndit la așa ceva, doar va face parte din magistratură, ce dracu! Și, hotărît lucru, astfel de escapade nocturne frizează puțin codul penal. Idrișteanu găsește aci locul să facă o adîncă reflecție asupra nesăbuielilor vieții de toate zilele, și mai cu seamă a celei studentești, cînd, din ignoranța legilor, cel tînăr se aruncă legat la ochi în atîtea încurcături grave de ale căror triste consecințe, la o adică, dacă și-ar putea da seama, s-ar îngrozi. Acum lui îi repugnă astfel de mici „infamii” care pentru un licențiat veritabil, și mai ales pentru unul dedicat sfintei misiuni a împărțirii dreptății, n-ar mai avea nici o scuză. El dezaprobă categoric planul lui Băiatu de a mai încerca să vadă pe Polixeni, ținînd seama de posibilitățile de pedeapsă, chiar *propria manu*, de care dispune, în modul cel mai *legal* cu putință, grefierul Nisipoiu, care, „crede-mă pe mine, e un mare cunoscător al legilor”. Grefierii ăștia sunt foarte prețioși și, în prima parte a carierei lor, tinerii magistrați sunt nevoiți să-i cultive cu multă luare-aminte, fără totuși a se lăsa cu totul pe mîna lor. „Aștia *te duc*, dragă, într-un mod surprinzător.”

5      Sfatul prietenesc, de rămas bun, pe care Idrișteanu poate să i-l dea bunului său amic, e acum să se potolească și să înceapă preparatul. Iată, îi pune la dispoziție camera lui — pe care o va părăsi mîine, poi-mîine, pentru că numirea trebuie să-i sosească dintr-o zi pe alta, îndată ce va indica judecătoria aleasă —  
40      deci pînă după perioada examenelor, de care poate să se ocupe așadar în liniște.

— Chiar pînă-n martie ai achitat-o?... s-a interesat cu mare surprindere Băiatu.

La care celălalt a răspuns, pe cît de laconic, pe atît de categoric:

5 — Am spus o dată. Sunt doar magistrat acum!

Dar Băiatu s-a dat cîțiva pași îndărăt, contemplîndu-l cu brațele încrucișate:

10 — Ei, cum dracu, lasă ăștia dreptatea oamenilor pe mîinile tale, mă ticălosule? N-ai fugit tu noaptea cu chiria neplătită, n-ai șterpelit-o din restaurante după ce te ghiftuiai bine și vedeai că se îndepărtează chelnerul, n-ai trișat la cărți, banditul? ți-aduci aminte că ai mîncat și ceva bătaie pentru astă ispravă; nu ești tu ăla care mă învățai cum trebuie să ții zaru-  
15 rile în mînă ca să iasă dubla dorită cînd le arunci? nu ești tu ăla care de cîte ori ieșeai din cafenele te alegeai cu cîte o umbrelă sau un baston... c-o pălărie nouă... și odată chiar c-un *pardessus*?... Uite-o aicea, o vezi?... și Băiatu înaintă cu pași siguri spre un baston  
20 de piele cu mîner mare și întors, atîrnat în cui. Nu e asta ultima ta achiziție, umbrela-baston, care se nimerise lîngă *pardessus*-ul tău, în cuierul sălei de biliarde de la Boulevard?... Și apucîndu-l pe Idrîșteanu de umăr, îl împinse dinaintea oglinzii celei mari a du-  
25 lapului: Ia uite pe ce Arsène Lupin, gentilom și pungaș, a încăput tragedia moșilor din Maramureș! arată el în oglindă spre imaginea proaspătului magistrat, strînsă în *pardessus* fumuriu, pe talie, cu gambetă inobservabil lustruită de perie, cu pantofi de lac, la vîrfuri pă-  
30 trate...

Idrîșteanu surîse calm și bătu pe umăr prietenește pe vechiul său amic...

35 — De ce mă insultă în propria mea casă, pe care ți-o și dăruiesc pe două luni întregi, vezi cît ești de meschin și ingrât?... Mai întii mă acuzi pe nedrept de eleganță... uite, *pardessus*-ul meu e cu talia sus, pe cînd aproape de trei ani se poartă cu ea jos... iar cît despre aventurile trecutului, să vărsăm o lacrimă peste ele... În orice caz, am tras de-acolo multă experiență, care va fi extrem de folositoare bihorenilor mei.  
40 Dar să revenim la tine, neisprăvitule! De ce întorci

vorba? Aș vrea să văd licența dumată, care ți-ar șterge dintr-un condei toate nemerniciile și escrocheriile, cum mi le-a șters mie...

— Pardon, nici o escrocherie...

5 — Nu ești dumneata cel care mi-a explicat mecanismul părăsirii domiciliului noaptea?...

— Daaa... recunosc... doar atît...

10 — Atît? Nu ești dumneata cel care mi-a sugerat geniala idee a marghilomanului cu dichis, cu care, pînă să-l explice bucătarului, chelnerul îți lasă răgazul necesar ca s-o ștergi boierește, grav, și fără nici un semn de grabă? Parcă te văd cum porneai ca un curcan, cînd îmi dădeai lecții... și aplicații pe teren... cînd mă așezai la alte mese ca să văd cum lucrezi. Nu  
15 te-am scăpat eu, pezevenghiule, atunci, la „Carul cu bere“, cînd te simțise chelnării și i-am auzit cum se sfătuiau să nu te scape din ochi, de am plecat după tine la closet, să-ți dau gologani, că altfel dormeai la poliție? Răspunde aici ce te întreb, *picpocketule*! Și  
20 acum, după ce m-ai împins pe calea pierzaniei, arunci cu piatra în mine, *quoque tu Brute*?

— Daa... exact, recunosc... astea eu te-am învățat. Iar dumneata, drept mulțumire, m-ai pus complice la pocherul în trei, cu semne din picior pe sub  
25 masă. Nu poți nega că, înainte de a mă duce la mesele tale de cărți, nu eram novice în chestia asta!... Iar cît privește șterpelitul umbrelor, niciodată nu mi-am îngăduit o murdărie ca asta... Ți-aduci aminte, cînd mă îndemnai: „Ia-o, mă, și tu p-asta, că e de mătase și nu te vede nimeni...“ Dar pînă acolo n-am mers...  
30 Am tras chiulul la niște restauratori speculanți și îmbuibăți de franci, am făcut deci operă socială, am mai păcălit p-ici pe colo, din învățătura ta, niște cartofori și niște vițioși, care nu meritau altă soartă, deci operă morală; dar ca să șterpelesc umbrelele de mătase ale unor bieți oameni nevoiași și cinștiți, la asta nu  
35 m-aș fi pretat pentru nimic în lume...

— Pentru că ți-era frică...

— Frică, mie?...

40 — Păi nu mă admirați tu pentru curajul meu, măi licheaua dracului... Nu ești tu care, cînd ieșeam de



la filmele cu detectivi, mă strîngeai de braț și-mi spuneai: „Mă, tu ai adevărată stofă în tine“.

— Îmi băteam joc de tine, măi nătărăule, și tu nu-mi remarcai finețea. Evident, te-am admirat și te admir și acum, ești o mare lichea, de-o calitate superioară, recunosc. I-auzi, cu ce seninătate pretinde el să fie magistrat... Dar în sfîrșit, du-te dracului... tocmai am nevoie de-o cameră ca asta pentru Polixenica mea. Însă, caraghiosule, nici prin gînd nu-mi trece să-ți fiu recunoscător... O s-o trec și p-asta în contul avansului pe care ți l-am făcut atunci... ți-aduci aminte, cînd mi-ai pierdut toți banii cu ăia doi, pe care credeai că-i duci. Dar te-au dus ei pe tine... Ne-au lucrat clasic... Așa pocheriști mai înțeleg și eu... ăia știau să mînuiască piciorul pe sub masă, nu ca tine, imbecilule, care-ți pierduseși pînă și cumpătul, de parcă erai gata să și plîngi...

— Idiot ești, mă... eu rîdeam atuncea, tipule, că erau banii tăi... Dar mi se pare că mă ții cam de mult cu avansul ăla... eu cred că ți l-am plătit și răsplătit de vreo douăzeci de ori pînă acum, cu țîrîta. Dar așa am fost eu, n-am trecut la catastif, că nu-s fecior de negustor...

— Ești fecior de perceptor, pramatie, și mi se pare că e anul, de cînd îmi spuneai că tat-tău și-a isprăvit de ridicat două case...

— Și are să mă ridice, tipule... Îmi pare rău că nu învîrtește afacerile în tîrgușorul ăla, unde e tat-tău negustor, să ia vreo cincizeci de piei după el...

— Gangsteri ordinari...

— A, te rog... pînă la părinți... Părinții sunt sfinți, ies din discuție...

— Vedea-v-aș jupuiți de vii, toată familia, ca pe sfinții ăi adevărați din calendar... tu mi-ai pus cărțile în mînă...

Lui Mihnea îi producea o satisfacție curioasă această recunoaștere tacită, pe care Idrîșteanu o adaptase cu o marcă vădită de superioritate, că el îl dusese la primul pocher în trei. De fapt, Băiatu, care știa orice joc de cărți încă din clasa a doua secundară, aflase de

adevăratul rost lucrativ al măsluitului de la un concetățean puțin mai în vîrstă Dumitru Bobescu, fost ofițer de administrație în timpul războiului, pus în urmărire pentru deturnări, și acum dezertor înrolat în legiunea străină din Alger. Tot Dumitru Bobescu, care la începutul cursului secundar era cu doi ani înaintea lui Băiatu, pentru ca la sfîrșitul lui să fie cu doi ani în urmă, era cel care-l inițiasese în arta de a trage chelnării pe sfoară și a abandona proprietarii pe fereastră. Băiatu nu adăogase de la el, pentru cei din urmă, decît capitolul de importanță mediocră pentru dascălul său, al seducerei cucoanelor acestora, legitime și nelegitime, investite cu ținerea cheiei și cu dreptul de a încasa chiria. Băiatu era un liric și un romantic, orice s-ar spune: însăși mandolina lui era o mărturie. Dar nu lipsit de întrepiditate. Astfel, la primul pocher pe care-l încercă pe cont propriu, în camera lui, fără știrea lui Bobescu, și care se întîmplă să fie în trei, el pierdu ca un idiot tot tainul de arginți, venit recent de-acasă, pe-o lună, cu toate semnele „invizibile“ pe care prietenul și învățătorul său le făcuse pe dosul cărților. Rămas astfel ca pasărele cerului într-un oraș mare și zgomotos ca Bucureștii, Băiatu nu descurajă ca oricare alt fiu al provinciei, rătăcit în această cetate de perdiție. Dimpotrivă, el își aminti, e drept, cu destul necaz, dar și cu mare admirație, cum mizerabilii de parteneri îi înțeleșeseră tot alfabetul clandestin al cărților, acceptîndu-le astfel fără nici o protestare, ci numai cu semne mutești între dînșii, pe cari intuiția profundă a lui Băiatu le extinse și dedesubtul mesei, unde picioarele celor doi „bucureșteni“ puteau comunica în voie. El nu blestemă deci Capitala și nici nu-i jură răz bunare, ci dimpotrivă, ca un oltean adevărat și fecior de negustor, o iubi și mai mult, căci îi dezvăluia atîtea palpitate mistere și „lovituri“ — și, împăcat cu sine, alergă la Bobescu să-i împărtășească marea descoperire a pocherului în trei.

— Mă, doi șmecheri, mă, dați dracului, doi bucureșteni, știi d-ăia sadea... mă, de-o finețe și de-o

inteligență rară... și de-un fler, mă... începu el cu sinceră admirație.

— Idiotule! Cum n-ai înțeles de la început că asta e o sinistră pungășie. Trebuie să-ți fiu dădăcă pentru toate fleacurile? Devla ta nu putea înțelege și de la sine lucruri atât de elementare. Și-acuma îmi vii aci curățat complect... Haid, ieși afară... Nu-ți împrumut nici un gologan de cincă. Să-ți mănânci pîinea cu sudoarea frunței tale, inventînd la marghilomane cu dichis.

Și pentru a-l căli la viață, Bobescu, într-adevăr, nu-i dote nici un gologan toată luna, ceea ce pentru Băiatu fu o adevărată catastrofă sufletească. Pentru că era infinit mai ușor să aplici metoda marghilomanului cu dichis în restaurante, așa numai de amorul artei, cînd te simțai cu gologani în buzunar, decît lefter cuc. La orice surprindere, erai pus la adăpost de neplăceri: „A, pardon, vream să dau un telefon, dar pentru că ești grăbit, haid, fă plata!” Și, îmbufnat că ai putut fi bănuț de-o atît de ignobilă infamie, nu dai, evident, nici un bacșis, ca să se învețe pe viitor aceste canale de chelnări cum trebuie să se poarte cu oamenii cari nici în timpul mesei nu mai prididesc de afaceri. Pe cînd, lipsit de orice suport moral în fundul buzunarelor, operația marghilomanului era un veritabil calvar, curată masă cu noduri.

Mult timp mai apoi, Băiatu cunoscuse pe Idrîșteanu. De care, atras de o afinitate instinctivă, se alătură din ce în ce mai mult, mai ales după ce Bobescu izbuti în sfîrșit să-și ia în particular liceul și să intre în școala militară. Cu toate astea o rezervă reciprocă prezidă la începutul cimentării acestei lungi amicitii; amîndoi prietenii pîrură încă multă vreme că mai au ceva să-și spună, pe deasupra destăinuirilor de tot felul ce-și făcuseră.

— Încă nu mă înțelegi pe de-a-ntregul, aveau ei obiceiul să-și grăiască. O, ho! mai ai cîte ceva de învățat de la mine și cred că ai să-mi fii recunoscător toată viața!

Dar cu cît se arătau mai misterioși, față de ceea ce i-ar putea face recunoscători unul celuilalt, cu

atît se îngrădeau și mai mult în mutism și teamă de a nu strica o amicitie plină de atîtea nădejdi făgăduitoare. Pînă cînd, la o reprezentație de cinematograf, în care eroii principali se întîmplaseră să fie un temut trișor american dinaintea războiului de secesiune și rivalul său în amor, care-l demască în cele din urmă, Idrîșteanu, cu coada ochiului înfiptă în expresia figurei amicului său, nu-și putu reține disprețul pentru această prea obișnuită întorsătură a evenimentelor de pe ecran. Mihnea Băiatu se grăbi atunci să-l aprobe și, părăsind sala, Idrîșteanu îi împărtăși tocmai ceea ce lui Băiatu îi juca pe buze: organizarea unui pocher în trei. Și pentru că Idrîșteanu luase aer de inițiator, Băiatu sta gata să-l întreprună cu un hohot formidabil, însoțit de-un ghiont prietenesc: „Cui îi vinzi tu castraveți, bibicule?” Însă tot amînînd această explozie de ironie, care avea să încurce zdravăn pe amicul plin de știință și de aere, Mihnea găsi că e mai picant pentru dînsul să păstreze încă atitudinea aceasta de ageamiu. Chiar mai tîrziu, cînd Idrîșteanu încasă cîțiva ghionți zdraveni de la un fost tovarăș de pradă, pe care-l atrăsese, mințindu-l că a găsit un ageamiu, și-l trădase în avantajul lui Băiatu, printr-o dublă manevră extrem de abilă și, evident, grea, prefăcutul novice se complăcu să-și păstreze cîndoarea.

De aceea, acum, la răscrucea vieței, Băiatu putu să aducă orice reproș voi celui ce-i infectase viața cu „veninul trișajului”. Simțea o plăcere, pe care nici el nu și-o explica bine, să joace rol de victimă, și chiar ținu să repete că, în toate aventurile lui, el a pus romanticism și poezie, că propriu-zis, nu s-a pretat la nici o escrocherie ori pungășie calificată și că aportul pe care l-a adus el în societatea cu Idrîșteanu, adică părăsirea pe neplătite a gazdelor și chiulul tras chelnărilor în restaurante, nu-s decît scuzabile și simpatice aventuri studențești, codificate ca atare și ridicate la rangul de inerente poeziei, de nemuritorul român *La vie de bohème*<sup>1</sup>, al deliciosului Murger, adoptate și practicate pe-o scară întinsă, cu o regularitate de ritual,

<sup>1</sup> De fapt: *Scènes de la vie de bohème*.

de mai toți studenții noștri în trecere prin Paris și mai cu seamă de câte-un mare poet, tot pe atât de ilustru în analele gazdelor pariziene, pe cât e de celebrat în analele literelor românești.

5 — Iată cu ce nobile și distinse obiceiuri te-am hără-  
zit eu, scumpe amice, în schimbul trișajului cu care  
mi-ai otrăvit sufletul și-n schimbul furțișagului de  
prin cuierele cafenelelor, cu care, slavă Domnului,  
nu ai putut să mă corupi, scumpe domnule magistrat.  
10 Rămîn deci cu sufletul pur în urma nefastei d-tale  
traectorii pe lângă viața mea, și fericit că am scăpat  
de orice posibilitate de complicitate, pe viitor, la  
pocherul în trei. De mine mă dedic eternei mele che-  
mări, aventura de dragoste, pe care o ridică și o purifică  
15 îndrăzneala și pericolul, pentru care un laș ca dumneata  
nu poate să aibă decît cuvinte de dezaprobare și cu-  
mințenie poltronă. Du-te deci de vezi de umbrele  
și cuierele moșilor, iar cît privește dărnicia, pe care  
mi-o faci cu odaia dumitale, aștept nerăbdător să-mi  
20 trimieți, din prima leafă, acoperirea totală, deducînd  
chiria de față, a banilor pe cari ți i-am avansat și pe  
cari acum, ca magistrat, ai putea să-i socotești mai în  
conformitate cu regulile aritmeticei.

25 Autoînduioșat deci, cu sinceritate și bună-credință,  
de curățenia lui sufletească și de legitimitatea poetică  
a actelor sale obișnuite, Mihnea Băiatu întreprinse  
chiar de a doua zi o serie de tîrcoale pe lângă casa  
doamnei Nisipoiu... Dar pe coana Polixeni n-o zări  
nici măcar în coridor; iar la geamlîc nu găsi încă suficient  
30 curaj să bată. Reîntors acasă, găsi pe Idrîșteanu în  
culmea fericirii și în febrilitatea împachetării: primise  
numirea. Veni deci la timp ca să salveze, din gura, în-  
căpătoare, de cufăr al amicului său, *Codul penal* de  
Papadopol și Pastion, pe care proaspătul magistrat,  
35 din nebăgare de seamă, evident, îl amestecase printre  
cărțile sale. Pe urmă fu nevoit să asiste pînă la sfîrșit  
la această fericită împachetare, pentru ca astfel de  
confuzii să nu se mai repete.

40 În zilele următoare, Mihnea deveni de-o activitate  
fără pereche: împărți tîrcoalele de pe lângă Fundătură  
(în Fundătură propriu-zis nu se aventura decît cu

5 infinite precauțiuni, căci la caz de pericol i s-ar fi  
barat complect ieșirea spre stradă — și aci rezida  
nenorocul lui de a nu zări chipul aceleia spre care  
amintirea cea mai dulce îi da nerăgăzuite ghesuri) cu  
adevăratele expediții ce făcu întru căutarea lui Băiatu  
Mih., scumpul său salvator. Vacanța Crăciunului bătea  
la ușă și el trebuia să aibe ultimele asigurări, din partea  
10 acestui tînăr umblăreț, că în februarie examenul va  
fi trecut fără doar și poate. În trei rînduri, la trei ore  
deosebite, cercetă acasă la dînsul, dar fu cu neputință  
să dea cu ochii de ochelarii imenși pe figura de scafandru  
a omonimului său. Deci noi griji asaltară pe Băiatu,  
care văzu că nici în astfel de condiții nu poți lua licența  
15 fără emoții și neplăceri. Fu nevoit deci să lase deocam-  
dată tîrcoalele de la gura Fundăturii, pînă nu va da  
de fugarul ăsta neastîmpărat. Nu-l mai văzuse de  
multă vreme și ideea că poate s-a răzgîndit cumva  
să mai își ia acum licența, or și mai grav, că din cauza  
20 activității lui naționaliste, nu va mai fi citit de mult  
nici o iotă, îi scăzu obișnuitul lui optimism entuziast,  
pînă la groază și disperare. O, trebuie să-l găsească  
neapărat și să-l scuture zdravăn pe acest nepăsător și  
ignorant de propriile lui interese!

25 Și astfel se întîmplă că Mihnea Băiatul călcă din  
nou pragul Universității. Îl călcă propriu-zis, pentru  
că el nu mai pătrunsese prin coridoare și prin săli  
de la ultima tentativă de examen, care avusese loc  
acum trei ani, și nici nu simțise curiozitatea să vadă  
cum îi stă Universității acum, cîrpite și înnoite. Se  
30 mulțumise, în acest interval, să pătrundă, pentru a-și  
plăti taxele și a se salva de exmatriculare, cu cele mai  
fanteziste certificate medicale, doar în aula clădirii  
celeii vechi, unde se aflau pietrele arheologice și secre-  
tariatul de la Drept. Ceea ce-l izbi de astă dată, în chipul  
35 cel mai plăcut cu putință, fu îmbulzeala aceea de bîlci  
din coridoare și numărul considerabil de fete, care  
nici măcar nu suferea comparații cu acele al vremurilor  
patriarhale de dinainte de război. Toaletele cele mai  
40 varii, de la paltonul soios și cvasibărbătesc al studioa-  
sei suburbane, or de provincie nouă, nepudrate și

neînduplecate dinaintea deșertăciunii atîtor găтели, și pînă la domnișoarea de familie, cu blănuri și bijuterii, reținură pe Băiatu, ca pe-un fiu risipitor revenit la sînul părintesc, o jumătate de zi în locașul celei mai înalte înțelepciuni. Sala cursului de franceză era exclusiv feminină; la seminarul de estetică literară se distră ca la teatru: aplauze, rîsete, dezaprobări, fluierături, la care luă și el parte cu dragă inimă, după cum vedea că procedează majoritatea. La Drept, nimeri un curs la un profesor pe care nu-l mai văzuse niciodată, dar al cărui nume, strigat de studenții ce-i anunțau venirea, îmbulzindu-se spre locuri, îi era cunoscut din auzite. Dorea chiar de mult să-l cunoască: asistă deci la o turuială leneșe, adormită și absentă, a unei măști negre și fâlcoase, care se adresa tavanului și ferestrelor, în vreme ce de pretutindeni, în sala tixită, zbirnăiau replicile conversațiilor, întretăiate din cînd în cînd de rîsete înfundate și de miorlăituri.

Băiatu reveni și-a doua zi, amuzat de spectacol și hotărît să întrerupă escapadele în Fundătură pînă va da ochi cu brăileanul. Îl căutase iar acasă, îl așteptase noaptea în fața porții, îl așteptase dimineața, îl așteptase după-amiaza ceasuri întregi; dar, cum nabelor se întîmpla, Băiatu Mih. „tocmai atunci“ apucase să plece.

— Cu nițel dacă veneați înainte, îl găsești! îl console gazda lui, o durdulie scurtă și roșită zdravăn peste roșul sănătos și dur pe care i-l mai dăruise, pe deasupra, Dumnezeu, fără nici o economie.

Mihnea îi lăsă vorbă că îl va vizita a doua zi la o oră anume. Dar a doua zi, durdulia roșie și înroșită îl anunță cu regret că domnul chiriaș nu mai dăduse din ajun pe-acasă.

— Asta se întîmplă foarte des, îl informă ea. Uneori lipsește cîte trei și chiar patru zile. Și nu spune niciodată unde s-a dus. Dar noi am aflat că pornește tocmai în Moldova și ia drumurile în picioare, străbătînd satele și vestind lumea că se va întîmpla nu știu ce, și că la alegeri să voteze, chipurile, cu dînșii. Asta mi-a spus-o al meu, care de cînd lumea a fost cu liberării și că liberării îi lasă să facă așa pînă-și termină școlile,

că pe urmă îi înhață ei cu arcanul ... Odată a lipsit și-o săptămîină ...

Mihnea simți senzația tragică a golului, a pustiu-lui fără margini, a lipsei de reazim. Noroc că se mai afla dinainte-i această durdulie, care era departe de a prezenta nurei Polixeniei, dar care era totuși o proprietăreasă. Își continuă vizitele din ce în ce mai dezolat și mai înfricoșat de vacanța nesigură care se apropia. Și ea-l primi din ce în ce mai familiară și mai dispusă la vorbă și parcă nu tocmai așa plină de regret că Mihnea nu-și găsește, în sfîrșit, pe mult căutatul-amic rătăcitor. Încît el se gîndi, pe bună dreptate, dacă această femeie nu-l înșeală anume cu vorba, ca să-l aducă tot mai des încoace. Astfel că, într-o bună zi, cînd ea-l întrebă dacă mai vrea să mai lase încă vreun rînd pribeagului amic, îmbiindu-l iarăși în camera acestuia, el o rostogoli ca pe-o minge în patul nedescăcut de multă vreme. Și jocul acesta mai dură și-n zilele următoare — dar Mih., plecatul să cutureiere satele Moldovei pentru a propovădui cuvîntul adevărului și îndreptarea lumii, tot nu se ivi. Primele zăpezi trecătoare ale începutului de iarnă găsiră astfel pe Băiatu într-o stare cumplită de dezolare. Niciodată, în ajunul unei vacanțe, nu se simțise încă așa covîrșit de tristețe. Și amărăciunea îi punea o doză bună de lașitate în mișcări. Astfel dibuirile pe care le mai încercă pe lîngă gura Fundătorei fură atît de descurajate și de blegi, de lipsite de orice inițiativă, că trebui să se întoarcă distrus spre mingea roșie, care-l aștepta vibrînd în odaia haimanalei de Mih., cu toate că începuse să-l dezguste.

Dar culmea tristeței i-o pricinui aceea figură palidă de fecioară, cu ochii pierduți în cine știe ce gînduri streine de tot ce e în jur, pe care o întîlni într-o dimineață pe coridoarele încă goale ale Universității. Se opri în loc și-o urmări cu sufletul apăsător ca de un bloc de piatră, pînă ce coti colțul coridorului. Se luă după dînsa, dar n-o mai găsi, în largul spațiu pe care intersecția sălilor o făcea cu capătul scării și unde studenții

aveau obiceiul să se aștepte. Coborîse oare, urcase la alt etaj, sau intrase într-una din numeroasele săli de curs ale căror uși dau tocmai aci? Altădată Băiatu ar fi făcut să plesnească aceste uși cu toată puterea în cadrele lor și ar fi examinat la moment cu ochiul lui vulturesc tot conținutul încăperilor. Într-o clipită apoi, s-ar fi repezit în stradă și-ar fi ghicit mersul elegant al fetei, dintr-o sută de mersuri, dacă părăsise cumva Universitatea. Acum însă rămăsese imobil și paralizat, incapabil de orice nouă voință de mișcare. Acea curioasă paliditate și acea stranie privire! Acel mers străin de orice apropiere, ca spre un țel ascuns și insesizabil oricărui alt ochi, și totuși atât de sigur și de ferm!

Dar pe Mihnea l-a intrigat tocmai această privire prea absentă, care a trecut pe lângă dînsul și în care, el a văzut bine, n-a încăput. El care era atât de obișnuit să i se arunce priviri în orice minut, nesolicitate chiar de ochii lui, dar numai pentru mărimea și pentru negrul lucios al ochilor, pentru părul lui creț ca fuiorul, pentru pielea subțire și dulce, de culoarea cafelei cu lapte a obrazului, pentru privirea lui cutezătoare, francă și impunătoare, care caută drept în miezul ochilor streini. Cu fetele de la Universitate se mulțumea doar cu atîta: acest rapt de priviri pe care-l săvîrșea cu duiumul, numai dintr-o raită pe coridoare, în ținuta lui de *dandy* și cu pălăria lui tare al cărei soi ușor de sub boruri era anulat de poziția ei puțin pe-o parte și foarte vag ștregărește, astfel că nu poți descoperi dintr-o singură ochire pe șmecher de elegantul grav și serios. Dar încolo simțea un fel de teamă la apropierea acestor domnișoare, pe care i se părea că mai deaproape n-ar fi putut să le uimească cu nimic, cum vrea el. Așa, cînd mai da prin familii de cîte o domnișoară Vevé, de la Știință, or mai cu seamă de la Medicină, și mai era și vreun pian salvator pe-aproape, Băiatu nu se sfia să deschidă bătălia, calm și hotărît. Fetele de la Drept, asemeni nu-l intimidau prea mult, căci în afară de o încercare de întrecere a cunoștințelor juridice, ceea ce ar fi fost desigur pedant și plictisitor din parte-le, înclinarea lor spre material și util n-avea de-

sigur nici o piedică să-i întindă spiritului practic, de oltean dîrz și fecior de abili negustori. Dar îl nelinișteau studentele cursurilor de literaturi și mai cu seamă cele de la Filosofie, în genere, toate acele care se păreau lui că, în afară de diplomă și de avantajii în viață, mai caută un rost sufletului propriu, un sens vieții acesteia, ba chiar lumii întregi și infinite. He, asistase și el, nu-i vorbă, la prelegerile lui *Negulescu* dinainte de război, pentru că se aduna aci tot ce studentimea feminină prezenta mai de elită pe vremea aceea. Auzise astfel, involuntar, termeni care-l impresionară adînc, pentru că tocmai se vorbea de Kant, și pe care-i repetase chiar, profund mișcat, în fața oglinzii, într-o conversație închiptă cu una din fetele acelea drăguțe și dulci și foarte gătite dealtminteri: aprioric, întindere fenomenală, rațiune pură, *das Ding an sich*, scepticismul lui David Hume, tiparele timpului și spațiului, formele sensibilității, transcendență, imanență, și alte expresii, care-i păreau extrem de misterioase și pe care le rostogolea în verbozitatea-i facilă, mecanic și indigest, într-un soi de monolog-discuție foarte viu și fără șir, dar asortat de-o pedantă mimică de rigoare. Totuși, asemeni Dreptului roman, Mihnea Băiatu nu parveni niciodată să ducă pînă la capăt capitolul privitor la Kant din *Istoria filosofiei* lui Afred Fouillée, pe care o descoperise la un anticar, unde pornise în investigație anume. Pentru a se edifica, trebui să o ia mai de jos, de la Hume, al cărui nume îi făcu o rară plăcere cînd îl descoperi în carte, cu capitol aparte. Aci lucrurile i se păzură mai clare, dar simți încă nevoia s-o ia și mai dinainte. Deci porni să ia toată filosofia în piept, de la brahmani și de la Zoroastru, ceea ce îl plictisi cu desăvîrsire, sări repede la greci, îl fermecă în chip deosebit Heraclit, dar pe urmă încurcîndu-se în mărăciunișul școlilor, renunță. Totuși, multă vreme umili pe Dumitru Bobescu, care, deși mai vîrstnic, înota încă îndărătnic în apele liceului particular, cu expresii ca: nirvana, renunțare absolută; cele patru adevăruri sublime; Sakya-Muni; Trimurti; Kapila, Gotama și Patandjali; Bhagavard Gita, la care mai adăuga și expresiile găsite în capitolul Kant, și rîse

de el cu afectată îngăduință, cînd întrebîndu-l : „cine a fost Ahriman?” ... obținut răspunsul că a fost un poet grec.

5 Mihnea Băiatu se bucura de o memorie suplă și plastică, dar avea nevoie de o solidă complectare a cunoștințelor elementare, și mai cu seamă de o reviziune a celor pe care memoria i le înregistrase fără discernămînt. Dar o întoarcere prin locuri umblate nu-l  
10 jignea atîta, cît îl plectisea de moarte; și, cu încrederea nemărginită pe care i-o dăduse unele izbutiri, realizate de facilitatea spiritului său, el tot nădăjduia că va găsi odată și odată momentul prielnic, cînd va ajunge dintr-un salt acolo unde alții trebuie să ajungă după  
15 șușuri grele și cotituri ucigătoare.

15 Totuși, simțind singur fragilitatea biete sale cruste intelectuale, știa să vireze la moment, pieziș, cînd era prins în vreun colț. De satisfacția băieților cari l-ar fi răpus în vreo discuție cărturărească îi păsa  
20 prea puțin; apoi cu bărbații era ușor de întors conversația în domenii în care se simțea atotștiutor și puternic. Dar fetele acestea frumoase, cărora le smulgea zîmbele din ochi și de pe buze, ca florile de pe cîmp, îl țineau la distanță tocmai cu dorința vădită de apropiere  
25 ce o cetea în privirile lor. Aparența de gravitate și aerul vag de maturitate, care puneau un accent deosebit figurei și ținutei lui mult simpatice, ar fi eclatat desigur în mii de cioburi și-n fărămituri, la aceste  
30 apropieri temute. De aceea, o vizită pe la Universitate era, pentru Băiatu, nou prilej de muștrări amare pentru trecutul lui și de hotărîri eroice, care îl copleșeau  
cu atît mai mult de mîhnire, cu cît erau mai grele și mai categorice și deci se investimîntau în egală măsură de anticipat și legitim scepticism.

35 Dar mersul acela subtil și totuși materializat, ce trecu prin viața lui spre o țintă atît de vădit străină biete sale vieți — care-i apărău cu atît mai meschină și mai vulgară, mai goală de orice sens —, îl cutremură într-atîta, încît îi paraliză orice mișcare de a se arunca înainte, a căuta, a cerceta cu ardoare, a găsi și a birui  
40 în sfîrșit, de data asta — desigur de departe — mîndria, indiferența ochilor streini pentru el, concentrați spre

ceva tainic și familiar, dar iarăși atît de în afară de dînsul, că o jale amarnică îl copleșea pînă la lacrimi. Aiurit și fascinat într-adevăr, Mihnea Băiatu simți,  
5 cu o putere fără de seamăn, remușcarea și ciuda că și-a pierdut atît de subit, poate pentru întia oară în viața lui, voința și spontaneitatea mișcărilor, că nu a traversat de mai multe ori direcția insesizabilă a privirilor întunecate, că nu le-a violentat misterul imaginilor depărtate, că nu s-a impus acolo cu aerul  
10 lui pseudo-boieresc și elegant, cu privirea lui electrizată o clipă, pentru a lăsa să se întrezărească posibilitatea unor bogate străfunduri; pentru ca mai apoi, cu mișcări de severă corectare, să acopere totul în vîlul nepăsărei (aidoma ca al fetei) și să dispară pe îndelete  
15 dar sigur, astru misterios, plecînd pentru totdeauna cu comoara lui de indescifrabile și torturatoare curiozități.

Acesta era doar jocul lui în fața exemplarelor femeiești aristocrate și superbe, care i se păreau că scapă  
20 din jungla cărților și-a gîndurilor, pentru a arunca uneori priviri, mirate și neînțelegătoare, asupra tărîmurilor de dincoace, unde colcăie viața adevărată, cum îi spunea Băiatu, și unde el se simțea cu adevărat maestru și stăpîn.

25 Apariția de-o clipă nu se mai închegea din neant.

Și covîrșit de tristețe fără pereche, Mihnea Băiatu părăsi gîrbov sălile Universității.

Zilele care urmară pînă la vacanța le petrecu înotînd ca într-un lac de amărăciuni, purtat încoa și  
30 încolo de undele agitate de impulsii străine ca un biet înecat, pe care-l poate împinge și da de-o parte chiar trecerea unei broaște. Se simțea dezarticulat, aneantizat. De Băiatu Mih., nu mai putea să întrebe, căci amintirea durduliei lui de gazde, căreia nu-i știa  
35 măcar nici numele, îi întorcea sufletul pe dos. Însăși îmbrățișarea rămasă în sînge și în carne a Polixeniei îi apărău acum fadă și vulgară, iar la Universitate se simțea atît de umilit să mai intre,  
40 curios! tocmai pentru că o nouă întîlnire cu acea fantomă, ieșită în cale-i din nepătruns și per-

fecțiune, îl umilea dinainte și-l îngrijora peste fire. Mihnea Băiatu simțea de acum că de astă dată nu va mai rezista ispitei, nu numai de a-i bara privirile și de a i se impune ochilor; atît n-ar fi fost nimic pentru el, dar îndată, la acest simplu joc, un șuvoi va veni de undeva cu o furie de nedescris, îi va despoia puterea de stăpînire ca picioarele de pămînt și-l va purta în voie spre dînsa ca pe-un pai smuls de vijelie. El nu se îndoia că fata va accepta, chiar de la al treilea asalt, cel mult, pe intrus; dar teama necunoscutului îl frămînta acum cu o putere cumplită și neînduplecată. Căci ideea unei respingeri disprețuitoare din partea acestui chip, pentru el aproape transcendentă, ar fi echivalat de bună seamă cu o alungare în infernul adevărat, din sala judecătii de apoi, cu biciuri de trăsnete și cu săbii de foc pe spinare. Avea presentimentul că pe dinainte-i trecuse unul din acele exemplare, despre care numai în cărți se spune — el nu văzuse pînă acum niciodată vreunul —, ce trăiesc într-atît în lumea, tot a cărților, încît, atunci cînd le vezi în viața de toate zilele, parcă ar fi descins din paginile cine știe cărui autor de literatură, ba chiar și mai grav, de literatură profundă, filosofică. Cum se va înfățișa el dinaintea acestor ochi, care vor trebui să fie întorși din profunzimile țintei lor inaccesibile? ... Cu introducerea cursului de *Drept penal* al lui Tanoviceanu, cu *mancipatio*, cu art. 253 din *Codul penal* și cu pospaiul fragil al ecurilor rămase în urechi de pe la cursurile antebelice de economie politică, de istoria filosofiei, de estetica literară, de la cursul domnului Rădulescu-Motru și acel al domnului Charles Drouhet, unde în zilele de vară îl atrăgeau, în răcoroasa Universitate veche, zumzetul dulce de domnișoare și multicolorul freamăt al bluzelor fine și cvasitransparente?

Îmboldit și hăcuit de aceste amare și fără răspuns reflexii, Mihnea Băiatu petrecu cea mai cu noduri vacanță de la începutul existenței sale. Rămase desigur același neobosit dansator al balurilor de iarnă din micul său orașel, căruia tineretul, revenit de pe la cele mai varii școli, îi da, cu adevărat, vestmînt de sărbătoare și junețe; dar îi rămase neconținut,

în cursul celor două săptămîni de iarnă molcomă și mlăștinoasă, înfiptă ca un piron în inimă, ideea înfrîngerii prime și a dărîmării oricărei încrederi în curajul și-n rostul vieții lui.

Și parcă fu un făcut: peste această acră și cenușie dispoziție, mai căzu, colac peste pupază, bănatul și amenințările domnului Ștefan, pe care mohoreala elegantului său fiu le făcu să crească, precum drojdia de bere, cozonacii de Crăciun:

— Mihule, mă simt dator să-ți spun, pentru a nu mai fi nici un *malamantandiu* între noi (domnul Ștefan, care nu absolvise cu succes decît o clasă secundară, se simțea obligat totuși să întrebuinteze în conversația sa unele expresii franțuzești ori chiar nemțești, curente, pe care le pronunța, desigur, în felul său). Acum mai fac ultima încercare. Dacă gazetele nu mai pomenesc nici de data asta numele dumitale la licențiați — că pe vorbe nu mă încred — te privește. Eu nu-ți mai trimet decît banii de drum, ca să te întorci acasă și să-mi dai ajutor la pivniță. Vrei tu să rămîi pe urmă la București? ... fă cum crezi ... eu unul nu mai pot cheltui ... să fim înțeleși, Mihule, ca să nu fie nici o supărare la mijloc. Că mi-o fi de-ajuns zece, unșpe ani, de cînd robesc de dimineață pînă seara ca să-ți tragi dumneata chiulhanurile la București ... de am ajuns de rîsul lumii, că toți mă-ntreabă prin oraș și la club ... ca *par exemplu*: Gheorghită, care mi-a strigat ieri în toată cafeneaua lui Rudolf, după ce ai plecat tu de la biliard: „da abă, bă Ștefane, fi-tău ăsta al tău, cînd își mai termină, bă,i școala?“ „Apoi, iarna asta, în februarie își dă licența“, -am răspuns, bazat pe vorbele tale ... or nu i-am răspuns bine? întrebă repede domnul Ștefan, apropiindu-și brusc fruntea și zgîndu-și scrutător ochii în figura fiului său.

Și văzînd că acesta și-i încruntă pe ai săi și-i dă în lături, domnul Ștefan, galben-pămîntiu de la natură, se învineți și mai rău și toată figura lui slabă se umflă ca o caracatiță la atac, destinzînd brusc, pe întregu-i cuprins placid, scamele vinișoarelor sclerozate. Mînuța lui de domnișoară bătrînă își înfipse tremurătoare de-

getele în bărbuța surie și buzele începură să-i tremure...

— Păi așa ne-a fost vorba, Mihule... Păi dacă e așa, m-ai mințit și m-ai escrocat...

5 Mihule făcu un gest de plictiseală și, fără să răspundă, ieși în antreu. El singur își condamnă această atitudine stupidă și oarecum ofensatoare, când pentru domnul Ștefan, câteva vorbe de asigurare, glăsuite la timp și cu aplomb, ar fi fost de ajuns să-l cîștige

10 ca pe-o inimă de fecioară neștiutoare.  
Dar Mihnea simțea cu dezesperare că un resort se rupsese înlăuntrul lui. Siguranța îi dispăruse și un presentiment de dezastru și răstriște se încapățina să-i învâluie creierul, ca într-un nor de vapori de clorof

15 form. Nu știu cine-i sufla acolo, în ureche, cu ris șui și răutăcios, că Băiatu Mih. și-a întors gîndurile, că, săturat de atîtea licențe și covîrșit de doctoratele de la Litere, ca și de activitatea sa de propagandist național, renunțase la ultima licență, aruncînd gîndul de-a o mai da, cu nepăsarea celui ce-ar găsi veștejită floarea pusă în ajun la ureche. Și considerabila disproporție dintre însemnătatea ce-o avea pentru omonimul său această licență și între grozava importanță ce Mihnea era nevoit să dea figurării unui nume pe-o

25 listă de rezultate la examene, îl strivea într-atîta, că parcă, într-o clipă de rătăcire supremă, îi venea prin gînd o vîntoasă de nebunie: să ia cărțile și să înceapă a se pregăti pe cont propriu. Dar ce să pregătească? Anul întîi? Să afle domnul Ștefan că pînă acum n-a dat nici un examen și că timp de unsprezece ani l-a mințit cu nerușinare? Dar tîrgul ăsta tot, cînd va va afla — și mai ales acea gură de petece și acel nesecat zeflemist, care e nea Gheorghîță, atoateobservatorul și drămuitorul?...  
35 Iar disperarea lui Mihnea e cu atît mai mare, cu cît simte neconținut în urmă-i, ca o eternă remușcare, prezența galbenă-pămîntie, cu semnele arteriosclerozei răzvrătite la rădăcinile nasului, a tatălui său.  
40 — Va s-zică, Mihule, m-ai păcălit... Va s-zică și toamna asta mi-ai mîncat degeaba muncuța. Ei bine, dacă e așa... și dacă a rămas pe-un examen

cum spui... poți să-l mai prepari și-acasă... Frecvența o ajunge ea, trei ani în șir doar pentru examenul ăsta...

De ce? De ce nu poate să-i răspundă, cînd răspunsul îi stă aninat pe buze doar de-o codiță putredă de fruct copt? Răspunsurile lui grozave și sigure, care erau în stare să înlătore cel mai opac nor de îndoială, doar cu un zîmbet ca o rază victorioasă de soare? Ce dracu l-a găsit de i s-a încleștat gura astfel?...  
5 De unde și pînă unde presentimentul ăsta negru, că în februarie ce vine, tocmai cînd, după o tactică asiduă și susținută, ar izbuti în sfîrșit să atragă privirile și zîmbetul fetei palide și necunoscute, el va trebui să dispară misterios și fatal, nu ca un astru care totuși avea să revină la intervale precise, ci doar ca unul care avea să strălucească efemer și fad, numai o clipă, pentru a dispărea definitiv în negura de veci?...

— Sau poate, Mihule, tu n-ai dat nici măcar examenele celelalte și m-ai mințit întotdeauna, continuă să răsune ca o cobe glasul conștiinței părintești. Poate că... cine știe cum, m-ai luat din minți și m-ai...

— Cum, domnule, o să mintă gazetele... înțeleg eu, dar gazetele?... n-ai văzut negru pe alb în jurnal?... și nu în unul... ca să zici... ce să zici?... vreau să spun nu în unul... dar în toate, domnule... în cele mai mari și mai serioase...

A fost de ajuns ca limba lui să se descleșteze pentru a rosti doar aceste cuvinte, ca pe urmă vraja să dispară, lanțurile farmecelor să cadă. Mihnea își revenise. Putea el să lase un cît de infim pic de bănat domnului Ștefan asupra celor consfințite prin însăși grava seriozitate a tiparului? Doamne ferește! Instinctul conservării reveni și-l stăpîni cu putere. În câteva vorbe bune și iuțite, toate bănuielile domnului Ștefan zburară ca un stol de păsări negre și neliniștitoare. La timp, mai interveni apoi și coana Ecaterina, ca să restabilească pacea deplină, cu ramura de măslin a încrederei ei oarbe în darurile fiului său unic și iubit.



— Înțeleg eu, Mihule, prea te ametește cu neîncrederea și cu întrebările lui. Dar iartă-l și pe el, crede-i cât muncește și cum trebuie să fie în tot momentul cu ochii în patru la hoții ăia de băieți din pivniță și din depozit. Și lasă, Mihule, vino tu cu rezultatul scris în gazetă, ca pînă acum, și o să fim fericiți... Pe urmă să-ți aduci diploma s-o sărbătorim aci cu toții, să invităm pe mama și pe băieți (băieții erau frații ei, numeroșii unchi ai lui Mihnea) și să-i tragem un chef, mă, să dîrdieie tîrgul, cu boier Gheorghiuța cu tot... și pe urmă să mai stai și tu cu noi aici, să te mai odihnești...

— Eu să mă odihnesc? sări Mihnea ca din gură de vizuină. Doamne păzește... Abia aștept să-mi dea ăia diploma și am și prezentat-o la doctorat... Nuuu... Doamne păzește! Păi de ce să pierd eu anul ăsta cînd la doctorat se recunoaște frecvența și pentru ăi de-au amînat examenul în februarie? E timp de întîrziat acum? Mai ales la mine, care de, vorba dumneavoastră, recunosc că am cam întîrziat ceva...

Cum să nu recapeți toată siguranța în fața acestei francheți?

— Dar doctoratul îți permite, Mihule, să faci și puțină avocatură între timp? continuă glasul uscat, ca de hoceag, al domnului Ștefan.

— Evident! replică imediat Mihnea. O să-mi caut imediat un maestru, am să mă duc chiar la Micescu... ori la Rosenthal... în sfîrșit, am să încerc eu la unu tot de seama asta. E drept că ăștia nu-ți plătesc... că au cîte douăzeci pe lingă dînșii... Ba chiar ar trebui să le plătim noi, secretarii... Dar lăsați-mă, am ambițiile mele... Vreau să mă arunc de-a dreptul la mare... Or tot, or nimic... Are și întîrzierea mea un mic rost, dacă nu vă supărați...

Și cum redescinse în București, Mihnea dădu îndată cu ochii de Băiatu Mih.

— Unde-ai fost, domnule, păcatele mele? privi el cu teamă ochelarii de scafandru, de lumina cărora atîrna acuma, ca de un pai, soarta vieței lui. Te-am căutat zi

de zi pe-acasă și n-am dat de dumneata un calendar întreg de săptămîni...

Buzele lui Mih. se răsrînseră pînă la urechi și Mihnea avu dreptul să se întrebe cu bun cuvînt, dinaintea acestei înfățișeri buburoșate și nătîngi, dacă atîta putere de memorie și inteligență merită să-și găsească sălașul sub acești ochi de gîscă, măriți caricatural de ochelari, și sub această carapace de coșuri, de linioare în smoc, de cicatrice și de gropițe.

Din răspunsurile lui Mih., Mihnea se asigură numai-decît. Examenul se va da fără nici o clintire. Ba chiar, pentru a revedea cum trebuie toată materia, Băiatu Mih. a hotărît să suspende toate escapadele propagandistice.

— Dealtfel și vremea asta păcătoasă...

— Dar chiar și de se schimbă vremea, eu cred c-a sosit timpul să-ți vezi și de interesele dumitale! rosti puțin cam categoric Mihnea, încă înfricoșat de orice pandalie i-ar mai trece prin cap scumpului său omonim.

Dar acesta îl privi atît de straniu atunci, încît Mihnea înțelese c-a mers prea departe cu accentul dojenitor al sfaturilor și-al prieteniei sale. Socoti prin urmare nimerit să mai dea oarecari lămuriri complimentare asupra interesului ce-l poartă acestui tînăr care se joacă cu cartea și cu licențele; vechile argumente cu stimulentele la învățat și cu potriveala numelui se cam tociseră și trebuiau ascuțite din nou. Mai ales că Băiatu Mih. se interesă înveselit:

— Va să zică, m-ai căutat de cîteva ori pe-acasă. M-a înștiințat și gazda mea, căreia, în treacăt vorbind, se pare că i-ai lăsat o puternică impresie! clipi Mih. atît de șiret din ochi, că Mihnea se simți obligat să-i ofere un dejun.

— Nu știu, reluă el cuvîntul la masă, nu știu dacă dumneata sesizezi cum trebuie acest sentiment, această predispoziție a mea sufletească, începu el să-și motiveze din nou atitudinile... Un moment se gîndi să-i dea pe față, răs-picat, întregul adevăr, dar ochii aceia verzui deschis jucau prea nesigur și prea mobil sub sticla ochelariilor. Va înțelege oare el, acest bucher,

acest tipicar, hazul jocului său, pontajul pe această potrivire de nume? Sau va interpreta totul cu disprețul inerent acestor rozători de tomuri pentru toți cei ce și-au închinat viața vieței și fericirei imediate? Eu  
5 nu m-am prăpădit cu firea după studiu, glăsui el molcom, pentru a acumula în treacă pretexte și idei, însă mi-au plăcut cei plini de voință și de dragoste de carte. I-am admirat, i-am încurajat... așa puțin, cu vorba și cu sufletul, cât mi-era în putere. În loc să  
10 fiu gelos pentru că vedeam la ei tocmai ce-mi lipsea mie, i-am admirat, i-am căutat, i-am iubit. Poate și se pare o curiozitate, o bizarerie, acest caracter al meu... nici eu nu pot să mi-l explic. Probabil m-am molipsit de la un bătrîn grefier, care mi-a fost gazdă multă vreme. Era un om grozav de inteligent... și unicul<sup>1</sup>  
15 lui regret pe lume era că nu învățase carte... nu pentru a parveni, a fi cineva, că era destul de bogat, avea case de zestre, avere... dar numai pentru dorința de a fi știut. M-a impresionat mult omul acela. Nu mă invidia deloc că mijloacele pe care mi le puneau la  
20 dispoziție părinții mă duceau, de-a dreptul și fără nici o bătaie de cap, acolo unde el n-ar fi putut ajunge. Căci el începuse de jos, din nimic..., din umilință..., din măturător al judecătoriei. Și nu numai că nu mă  
25 ura... dar mă îndemna să învăț..., mă certa pentru nepăsarea mea, și cele câteva examene pe care le-am luat și eu acolo, la Drept, modest, cu multe bile roșii și puține albe, acest puțin de tot, față de chipul strălucit cum fți iei dumneata examenele, lui i le datoresc...

30 — Hm, curios om mai ești, domnule Băiatu, făcu Băiatu Mih.

— Așa e că sunt curios? rîse sec Mihnea, neștiind unde vrea să ajungă amicul său, care devora cu o poftă sinceră și copioasă.

35 — Ești curios, explică el printre înghițituri, că dumitale și se pare curios, că... mie mi s-ar putea părea curios cele ce mi le-ai spus pînă acum și că dai atîta extensiune explicațiilor de care te servești, pentru a-mi dovedi de ce te-ai ținut după mine... deși ai  
40 văzut la rezultat că eu pot și fără sfaturi să obțin

<sup>1</sup> În ed. de bază: *micul*.

succese la învățătură, totuși te-ai grăbit să mă dăruiești cu îndemnurile și sfaturile dumitale.

5 Mihnea se frămîntă, reținut, pe scaun. Dar Băiatu Mih. continuă cu seninătate, aproape strigînd, cum îl lua pe el gura:

— Lasă, coane Mihnea, la o parte toate lămuririle dumitale. Cum a fost, cum n-a fost, n-are nici o importanță. E, și-am căzut cu tronc, atît și nimic mai mult. Te-am văzut acum: ești băiat bun și de viață... Și  
10 nu ești francmason. Acestea sunt calitățile dumitale. Apoi făcînd din ochi, lăsîndu-și pleoapa cît o aripă de liliac sub ochelarii prea măritori — și bătîndu-l pe picior: Și poate oi mai fi și om politic sau prieten de oameni politici, care ar voi să-și mai primenească  
15 partidul, hai, ce zici? rîse el cu mare poftă, ca omul care a așteptat și a știut în cele din urmă să bată tocmai acolo unde trebuie.

— Vai, mă crezi? Poți să mă crezi astfel? protestă  
20 Mihnea, dar nu cu vehemență și nici chiar cu supărare, căci ideea convorbitorului său îi făcu deodată lumină în minte. Iacă un pretext destul de interesant pe care i-l servea tocmai cel căruia trebuia servit! Fără a-l lăsa să-l creadă cu tot dinadinsul, nu trebuia în orice caz combătut cu strășnicie. Băiatu Mih. trebuia să  
25 rămînă cu această îndoială vagă.

Și Mihnea Băiatu izbuti de minune să lase tot timpul frîiele numai atît cît era nevoie. Însă Băiatu Mih. se arăta nestrămutat:

— Pentru nimic în lume, declară el lui Mihnea, nu  
30 mi-aș călca vreuna din credințele mele. Și acum, și cînd voi termina universitatea... și cînd voi fi bătrîn... A venit vremea cînd omul nostru trebuie să-și dea în sfîrșit seama de ceea ce se numește păstrarea unui caracter. Totuși demonul curiozității îl ispitea uneori:  
35 Ia ascultă coane Mihneo, fii sincer, dă-o dracului, la un pahar de vin, acolo... Ia-n ascultă... Care din ei te-o trimes încoace?

40 Dar Mihnea protestă atunci cu surîsul său dulce, care putea să fie tot atîta o afirmare, pe cît vrea să pară că neagă.

— Mare politician ești, nene Mihnea... Și Băiatu Mih. chicotea: Ia ascultă... și ce mi-ar da ei mie? Ia fă-mi plăcerea și-i întreabă, știi... tare sunt curios să văd cam cum mă categorisesc dumnealor. Vreau  
5 să spun, ce dau ei pe mine.

Mihnea Băiatu împinse atunci șaga ușor:

— Cu un loc de deputat te-ai mulțumi...

— Să vedem... în ce partid? șopti Băiatu Mih., rămas câteva clipe pe gânduri, deși pe figură îi plutea încă aerul glumei și al îngăduinței. Dar, deodată, se scutură cu toată seriozitatea, ca de Satana, și lovi cu talpa în pământ: Scumpe nene Mihnea... ministru să mă faci și nu primesc... poți să le-o spui. Eu am  
40 depus un jurământ de credință. Uite-te, te rog, la mine! zgâlțâia el pe Mihnea. Mă iei unul din aceia care și-ar putea călca jurămintele?

Mihnea Băiatu surîdea îngrijorat.

— Lasă, coane Băiatule, văd eu câte parale faci. Nu-i nevoie... te cunosc acum... Nu ești dumneata de vânzare... dar nici eu nu stau pe lângă dumneata să te cumpăr. Crede-mă că te iubesc altfel... te iubesc cu toată sinceritatea... A fost doar o glumă... Îți jur că o glumă...

— Ce? ești gata să și juri acum? Hh... jurămintele de...  
25

Și Mihnea păru că citește pe fața lui o vagă, o fugară decepție. Era limpede că băiatul nu și-ar fi călcat jurământul, cum spunea; dar era limpede iarăși că i-ar fi plăcut și puțină curte să i se facă.

— Poate-ți închipui că n-am bănuit îndată că ești pus de liberali! îl întrerupese Mih. din aceste considerații. Cunosc, cunosc... fac colecție de licențiați *magna cum laude*!... Lasă, nene Mihneo, nu te mai ascunde după deget, te-am ghicit după... jurămintele. Ha, ha, ha...  
30  
35

Liniștit acum despre partea lui Mih., Mihnea cercetă în tihnă și-n amănunțime coridoarele și sălile Universității. Chipul fetei palide i se părea că ia naștere după fiecare colț de coridor, sau adesea i se năzărea silueta ei și demersul [*sic*], în mulțimea studenților care-l

depășeau. Grăbea atunci piciorul pentru a constata cu dezamăgire că înaintașa era altcineva. În acest timp, închipuirea lui încorona pe față cu cele mai mari merite și cu cele mai alese însușiri. Uneori o socotea bogată și de familie princiară, dar convenea pe încetul că ar putea fi și cu câteva trepte mai jos. Și-o închipuia, de asemenea, o studentă bună, mai mult o poetă și o visătoare decât o studentă eminentă, dar un suflet al datoriei, făcînd haz, însă înduioșîndu-se de situația lui universitară, muștrîndu-l și îndemnîndu-l la învățatură aprigă, fără preget. O! alături de ea, Mihnea se vedea parcurgînd, ca un oștean biruitor, toate redutele mai mult or mai puțin înalte de cursuri și de volume. Vedea dreptul roman cedînd în sfîrșit, plesnind ca sub apăsarea unui berbec de aramă și prăbușîndu-se la picioarele învingătorului ca o cetate dărîmată. Căci un înger sta și veghea pentru norocul luptătorului. Examene veneau după examene și glasul lui Mihnea făcea minuni de vitejie. Aranjamentele lui cu certificatele medicale îi păstrau prerogativele frecvenței pentru toți anii facultății, astfel că în trei sferturi de an el s-ar fi văzut posesor la propriu al mult năzuitei licențe.

Niciodată în sufletul lui Mihnea n-a mai domnit atîta seninătate, atîta speranță și atît farmec liniștitor ca acum. I se părea întregul tumult al vieții lui de pînă astăzi ca o rană adîncă pe care degete de zîină pusese balsamul lor alinător. Și vrăjit de apariția care-i adusese această senzație de tihnă, pe care n-o mai simțise de demult, din copilăria depărtată, și abia mai tîrziu la război, cînd ordinul armistițiului cutreierase tranșeele și vizuinele de fiară ale adăposturilor, el dibui ca un adormit în acest zumzet și-n această curgere necurmată de tinerețe, pentru a găsi pe aceea care, numai de departe, și avusese pentru el acest dar mîntuitor.  
25  
30  
35

Și... oroare și nebulie! În peregrinările aceste ale lui în care visul lua la tot pasul forme consistente de realitate, pentru a se spulbera apoi numaidecît, însă și mai întărit, și mai despot, și mai poruncitor, Mihnea Băiatu descoperi, ieșînd din pietrele arheologice și îndreptîndu-se spre ușa secretariatului de la Drept, pe

bunul amic și sfătuitor de pe vremuri, concetățean și inițiator de viață studentească (el, care nu era student), Dumitru Bobescu, aidoma cum se despărțiseră cu ani în urmă, blond ca oaia și alb ca un copil, cu buza de jos puțin ieșită și puțin lăsată, cu ochii vineți și cu rîsul acela gros, adînc și sacadat, de chefliu satisfăcut și vulgar. Cu ochiul acum atît de atent, Mihnea fu cel dintîi care-l zări și nu-și putu crede ochilor: cum, de unde, prin ce straniu joc al hazardului, abia scăpat de Idrîșteanu, îi ieșea înaintea acest vechi tovarăș de mizerie și de nemernicie, tocmai acum, cînd, cu fiecare nou pas în viitor, se simțea tot mai aproape de îngerul norocului său. Își surprinse involuntar piciorul cercînd să dea singur îndărăt, să cîrmească brusc spre scările înalte și încovoiate care învăluiau spațiul sălei încărcată de granit, ca două aripi de sfîinx păzitor. Dar ochii cei vineți îi și paralizase mișcările și Mihnea văzu două mîini înălțîndu-se și agitîndu-se în aer, pline de fericire și de dezastru:

— Mihnea, Mihule, copilul meu drag și scump!

Se lăsa îmbrățișat de brațe moi și totuși dirze și voluntare, se simți sărutat cu buze calde și plescăitoare, învăluit de atîta efuziune, de prietenie și sinceritate, că se simți fără voie înduișat și cucerit.

— Dumitre, tu aici?... aici la Universitate?...

— Aici, mă... da spun drept că nu mă așteptam... să te mai găsesc și pe tine... zău, cînd te-am văzut, parcă mi s-a părut că suntem înapoi cu zece ani... zece ani, mă! Știi tu cît înseamnă la o viață? Dar asta îmi place de tine, Mihule, că nu i-ai băgat de seamă. Ai pus piciorul în loc și i-ai lăsat să treacă. Și așa, m-ai așteptat și pe mine. Te gîndeai tu că o să ne mai vedem vreodată... și încă aceea, mă...?

Și Dumitru Bobescu, care la fiecare trei cuvinte lăsa să-i scape cîte-o trîmbă de rîs, de astă dată dădu drum larg și sonor hohotelor lui vulgare și sacadate. Îl pupă iarăși pe Mihnea, pe care ironia celor zece ani pierduți nu-l întristă cîtuși de puțin, pentru că-și aminti îndată că, fără acest sacrificiu, el ar fi pătruns în viață blazat și dezgustat, fără nici un înger și fără nici un țel divin, asemenea lui Idrîșteanu.

Înveselit de această idee, sărută la rîndu-i pe Dumitru, dar tresări deodată cînd o siluetă înaltă de domnișoară i se năzări din umbra blocurilor ancestrale. Nu era desigur cine se aștepta, dar urmîrind săritul elegant de antilopă, din două în două trepte, pe scările încovoiate, se cutremură de sus pînă jos auzind reflexia brutală a celui de lîngă el:

— Mă, ce dă dame au năpădit și pe-aici. E de trai, Mihule! Acum o să-i zicem noi adevărata viață studentească.

Și rîsul gros și greoi termină în puncte de suspensie, nefiresc și vulgar pentru această sală cu morminte, gîndul spurcat al amicului.

— Parcă auzisem c-ai plecat în Africa, schimbă repede Mihu conversația.

— Era singurul loc unde puteam să fug fără pericol de extrădare. M-am angajat în Legiunea străină și-acolo n-au mai avut ce să-mi facă. Pen'că tu știi că mă condamnaseră la cinci ani de închisoare și la reformă. Dar eu o și ștersesem... am avut noroc că nu eram singur în încurcătură... era și maiorul meu și colonelul, care de, s-a întîmplat om cu legături multe... a!... a fost poveste mare cu depozitul de la Tîncăbești! noroc că nu m-a luat pe mine gura pe dinainte de-acolo, din străinătate, că ar fi fost o ciulama de judecăți și de reformări... ce, bă... ascultă-mă pe mine, toți și-au înfipt mîinile pînă-n coate acolo. Eu, mai practic, am șters-o la vreme. Proces, zgomot; pe mine m-au condamnat și pe maior... da maiorul nu s-a lăsat și a făcut recurs. Ai mari au tot sucit-o, au tot lungit-o... maiorul era însă hotărît să dea cărțile pe față: ori toți, or nici unul... Păstrase niște fițuici, al dracului. Știi, bilețele... lucruri mărunțele, dovezi sigure. S-a judecat procesul din nou și am fost achitați de orice penă. La mine era însă mai greu, că dezertasem. Le-am scris însă maiorului și colonelului: nu mă lăsați așa călfac git. În sfîrșit, de urmărire am scăpat cu niște certificate medicale și alte șmecherii, o harababură de nu mai știai să-i dai de capăt... dar partea proastă e că nu mai vor să mă reactiveze... pentru că, înțelegi tu, chestia mea nu-i tocmai, tocmai

limpede ca izvorul... și-apoi certificatele au trebuit să arate o boală incurabilă... înțelegi... în urmă cu... altfel cum pleci așa înainte de judecată, dacă te simți nevinovat. Și așa mi-a fost și mie ușor să le dau câte certificate or vrea... deși... fie vorba între noi..., am fost totdeauna la curent cu... Dar în sfârșit, domnu colonel mi-a dat toate nădejdiile... pînă una alta, m-am înscris și eu la Drept... înțelegi, cu licența e altfel... văd și ei că... înțelegi... Și, la urma urmei, dacă mă lasă pe dinafară, eu scandal nu mai am de gînd să fac... asta o pricep și ei prea bine... așa că tot mi-am aranjat o carieră. Întru întîi în magistratură... ce... de ce rîzi?... al dracului... ho, că n-am de gînd să-mi putrezească oasele acolo... că pe urmă să vezi ce mai avocatură îi aștern. Asta le-am spus-o și lor: domnilor, lăsați-mă să-mi dau eu demisia, dar pentru asta trebuie să mă reintegrați în drepturile mele. Ei nu: mai bine așa cum te-am potrivit, reformat pentru motive de boală incurabilă.

Dumitru Bobescu se arăta de-o volubilitate fără pereche; se vedea limpede bucuria nemărginită ce i-o produsese întîlnirea prietenului și concetățeanului său: la răstimpuri dese își întrerupea povestea, făcea un pas înapoi sau puneă amîndouă mîinile pe umerii lui Mihnea, îl zguduia ușor și-l apropia la pieptu-i cu vorbe de dragoste:

— Mihule... nu-mi vine să-mi cred ochilor că ești tu... mă scumpule, mă dragule, mă iubitule... să vezi ce viață avem să mai ducem noi... aști trei ani... or tu, puiule, te pomenești că ești gata să dai pe-al treilea... nu ești ca mine ageamiu de anul întîi...

Și numai rostind aceste două cuvinte, „anul întîi”, ochii lui Dumitru exultau de fericire și buzele lui plescăiau de plăcere.

— Să te vezi iar aci... cu ai tăi. Rudele mele îmi și făcuseră de petrecanie. De altmîntrelea, nici eu nu mai trăgeam nici o nădejde. Gîndește-te: Legiunea străină... marșuri forțate vara, adică acolo e totdeauna vară, prin nisip... atacuri pe neașteptate, hărțuială într-una cu triburile rebele... nu știu cum moașe-sa, tocmai acum le veniseră dracii. În sfârșit, Mihule, ce

să-ți mai spun, îmi și vedeam oasele putrezind colo, la umbra unui zgribulit de palmier, în care bate vîntul cu nisip. D-apoi și-n orașele lor, pe sub toată zidăria aceea, de parcă răzbăteau tot prin pivniți și prin tuneluri, parcă sunt cîrțițe și parcă umbli într-una printr-un cuptor încins... cît toate zilele de mare... Ah, cînd m-am revăzut aici... și cum? că și de-acolo am fugit... eram doar angajat pe cinci ani și ăia nu mai vreau să știe... Aaa, păi să-ți povestesc fuga mea din Alger, în timpul unui transport... adevărat film, Mihule... eu am trăit, bă, nu glumă. Și acuma cînd adulmec aerul ăsta de București — și Dumitru inspiră de cîteva ori, adînc și zgomotos, aerul muced al sălei încărcate de pietre — parcă tot mă cred într-un vis, Mihule, cînd mă deșteptam noaptea în somn, în călduri și nădușeli, de parcă aveam 40 de grade... și-mi venea să plîng de altceva. Iar acuma parcă am nimerit în raiul lui Dumnezeu: anul întîi, magistrat, avocat, student, Mișu cel drag... acolo te uitasem, Mihule... zău că nu-mi mai venea să mă gîndesc la nimeni și la nimic. Mi se sfîrșea inima, doar că apuca cea mai mică amintire să-și facă loc în cap.

Fu acum rîndul lui Mihnea să-și îmbrățișeze, tandru, pe amicul său. Toată această spovedanie, sinceră și duioasă, îl făcuse să vadă în Dumitru un alt om; chiar regretă și se muștră amar că, zărindu-l întîi, putuse să ezite o clipă și să nu-și lase sufletul să se bucure în voie de neașteptata revedere. Dumitru era acum un alt om; așa cum se simțea și el, Mișu, un altul.

— Și eu m-am pocăit, Dumitre.

— Te-ai pocăit?

— M-am transformat complet, Dumitre... dar știi, complet, de sus pînă jos! dădu el convins din cap.

— Ți-ai dat examenele, cumva?

— Aș... examenele crezi că transformă pe om? Amorul, Dumitre... înțelegi... da știi, altfel de amor... l-am întîlnit tot aici pe scările facultății...

— Ei taci! Bravo mă, te pomenești că te însori cu ea. E frumoasă, barim?

Mișu mugi ceva, un sunet interjecțional, care putea ține loc de cel mai superlativ răspuns.

— Zestre are?

Mihu dădu din umeri. În definitiv, asta îl interesa pe el acum...

— Atuncea e frumoasă rău. Cum e? brună? blondă?

Mihu își flutură degetele rășchirate în aer, în semn că în privința asta n-ar ști tocmai cum să se pronunțe.

— Așa, șatenă, cum s-ar zice, deduse Dumitru. Bravo, mă.

— E palidă la figură, încuviință Băiatu.

— Șatenă și palidă... bun... bun! Mică, durdulie, înălțuță, subțirică?

— Înălțuță...

— Și zi, numai zestrea nu te-a interesat? Să vedem dacă domnul Ștefan o să fie de aceeași părere. Bravo, mă Mihule, iată-te fiert ca un miel cu borș. Să-mi faci și mie cunoștință cu ea. Dar ia spune-mi, cum o cheamă?

Mihu pleoști ochii mari și privi uimit la bunul său prieten.

— Cum o cheamă, mă?

Se gândi să-i spună un nume la întâmplare, dar îndată socoti că lucrul e prea de seamă pentru viața lui, ca să recurgă la astfel de meschine stratageme.

— Zău că nu știu...

Un râs zguduitoar tăbări atunci asupra-i, din pieptul larg al lui Dumitru, îl împroșcă drept în boi și-l palmui cu strășnicie.

— Fir-ai al dracului! se liniști abia-abia Dumitru, muștrîndu-l glumeț, cu aer de păcălit. Și eu care credeam că e ceva serios. Luaseși într-adevăr un aer de cotoi călugărit... că mă gîndeam cu groază: l-am pierdut și p-asta!

Mihnea asculta cu adîncă uimire cuvintele prietenului său. Într-adevăr, nici dînsul nu-și dădu seama, pentru o clipă, cum ajunsese să rostească, în chip atît de sigur și solemn, vorbe grele, care păreau că-l leagă oarecum. Nu se aștepta ca ascunsele lui simțiminte să fi atins chiar acest nivel, pentru că niciodată nu le dăduse grai sau prilej de afirmare răspicată. Dar ceea ce-l uimea și mai covîrșitor și probabil îl făcea să ia o mutră atît de caraghioasă, pentru a amuza fără limită pe prietenul său, era că el însuși nu mai avea

limpede fixată în minte figura aceleia pentru care se trezise grăind astfel de grave cuvinte.

Și, fără să-și dea seama cum, se pomeni destăinuind lui Dumitru încîlceala curioaselor gînduri, care-i împleteau acum creierul, și cu fiecare parcă arunca o bucată nouă de lemn în focul cu viei pălălăi al bucuriei celuilalt.

— Ia uite săracu în ce hal l-a adus singurătatea și pustiul. Am băgat eu de seamă, Mihule, chiar de la început, că tu ești ceva, ceva într-o ureche... Ai predispoziții spre actorie... Dealtfel mi se pare că te-ai și înscris la Conservator... Dar nu mă așteptam, mă, să iei tu, om ce te găsești, teatrul drept fond al vieții. Fugi de-aci, nefericitele, cu caraghioslîcuri de felul ăsta! Și, cînd mă gîndesc, iartă-mă că-ți spun așa ceva, dar e spre folosul tău..., cînd mă gîndesc ce țoapă mi-o mai fi și dulcinea ta... adică țoapă, nu, se corectă el, văzînd contracția dureroasă de pe fața lui Mihnea, dar cine știe ce gîsculiță. E... să mi-o arăți mie! și în zece minute ți-am și făcut cunoștință cu ea... Și să vezi, dama... dacă n-o fi ca toate celelalte, îți dau voie să-mi dai două palme, chiar acolo în fața ei...

Două palme și poate mai multe i-ar fi trăsmit Mihu, chiar cu mult mai înainte ca bunul prieten Dumitru să fi convenit la de bunăvoia lor primire, în caz cînd ar fi pierdut prinsoarea. Dar sensul practic al sufletului lui oltenesc, trezit subit de celălalt conjudețean, îi temperă orice avînt, punîndu-i neconținut în balanță neantul contravaloarei vagi și nesigure, obținute în schimbul stricărei unei atît de reale și de sănătoase prietenii. O singură dată, fugar și imprecis, figura ei îi dăinuise pe dinaintea ochilor; nestatornic mai plutea și acuma, dar cu fiecare nouă zi, cu fiecare nouă asemuire, cu tot o altă figură pe scări, pe coridoare și prin săli, îi și picurase în suflet acidul corosiv al temerei că poate nici nu ar mai recunoaște-o vreodată. Poate a mai trecut pe lîngă el, într-o altă lumină, cu o altă pălărie, sub un alt palton... Poate a fost o musafiră pe-aci... vreuna care a terminat și s-a abătut în treacăt pe la secretariat, o vizitatoare care-și caută o prietenă bună, soția vreunui profesor...

Pentru întâia oară Mihnea nu mai atribuie calitatea aceasta de „soție“ unei necunoscute care i-a plăcut, cu satisfacția și sentimentul de ușurare de pînă acum; pentru întâia oară el simte o strîmtorare neplăcută a pieptului și a respirației la acest gînd...

Dar Dumitru Bobescu este aci, aproape, ca să-l scuture de toate aceste simptome din ce în ce mai alarmante, de boală lungă, din ce în ce mai copilărești, cu cît celălalt cuvîntează robust și practic și se înveseleşte:

— Ia ascultă, bă tipule. Principalul e că noi trebuie să ne facem avocați și să cîștigăm parale... Femei, cîte poftesti, la toate drumurile... de toate culorile și înălțimile... Paralele... e principalul... Așa că, ia spune aici, cum stai cu examenele, ai dat măcar vreunul pînă acum?

Mihnea ar fi gata să-și întoarcă pe dos sacul sufletului, aruncînd dinaintea acestui prieten cu rîs sănătos și care-l deșteaptă din amețală și-l întoarce la dreapta și sfînta realitate, tot ce s-ar găsi pe fundul lui. Dar își amintește la timp că Dumitru i-e concetățean... și că gura lui de petece, de dragul unui haz la o masă de pocher, nu se sfieste să trădeze și cele mai sfinte amiciții. Astfel că trebuie să-i răspundă și lui sec și plictisit, ca și domnului Ștefan, cînd vrea a dovedi cu un gest sau cu două cuvinte că lucrul se înțelege de la sine, pentru a mai sta de amănunte complimentare și inutile:

— Prepar acum pe-al treilea...

— Al treilea? deschise pînă la urechi Dumitru gura lui largă, făcînd trei pași îndărăt... Al treilea?!... Păi tu ești un om superior, mă Mihule... Atunci, trebuie să mă dau pe lîngă tine ca un caporal pe lîngă un sublocotenent...

Fără să vrea, Mihnea simți o vagă și supărătoare mulțumire, pentru acest omagiu pe care nu-l merita. Înainte vreme, de bună seamă, cînd primea laude și felicitări pentru închipuite isprăvi ale sale, Mihnea se sinchisea prea puțin sau le primea cu sinceră emfază și cu un fir de ironie pe buze pentru păcălit; iată, acum simțea un fel de stînjnire, care-i displăcea și-l plic-

tisea... Hotărît lucru, se stricase ceva acolo, în-lăuntru...

— Și cum, bă, chiar îl prepari... în regulă... serios?

— Îl dau acum, în iarnă, ridică el din umeri, vădit enervat, ca și cînd un inoportun s-ar fi găsit să-l pună la tortura unui interogatoriu privitor la un doliu în familie sau la cine știe ce chinuitoare destăinuirii.

— Bravo, Mihule, am să viu să te audiez...

Mihnea păli deodată și ochii îi clipiră izbiți parcă de-o lumină prea subită. Totuși rîse calm:

— Asta n-ai s-o faci... pentru că... înțelegi...

— Te intimidezi...?! Fir-ai al dracului de chiriaș pe *daiboji* și de spaimă a chelnărilor... Acuma te roșești ca fetele de pension... uite-te la el... aventurierul călugărit...

— Și totuși, ăla e examen, Dumitre...

— Hm... da... trebui să convină Dumitru, amin-tindu-și că lucrul ăsta e într-adevăr mai grav decît un simplu pocher în trei, ori o plecare din cel mai somptuos restaurant, chiar îndată după comanda marghilomanului cu dichis... Ai dreptate, dar am să fac așa încît tu să nici nu prinzi de veste că sunt în sală...

— Ba mai bine ai face să-ți astîmperi curiozitatea și dorul de *a da raportul* la cunoscuți, consultînd listele de înscrieri și pe urmă pe cele cu rezultate... De cele dintîi îți garantez că mă vor cuprinde și pe mine, glumi Mihnea într-o doară, pîndind pe fața amicului să nu se iște cumva vreun bănat, dar de cele din urmă... adică or să mă cuprindă și acelea, dar să vedem cu ce calificăție...

Dumitru primi gluma cu rîsul lui obișnuit și fără nici un sîmbure de îndoială în ochii lăptoși; la o potrivire de nume, ca aceea care avea să-l dea pe Mihule licențiat gata domnului Ștefan, chiar că nici capul lui, care fusese cîntarul tuturor escrocheriilor fine și ingenioase, cu care-și cultivase prietenii și-și pusese deoparte „micile lui economii“, găsite intacte, la loc sigur, cînd cu întoarcerea din Alger, nu putea să se gîndească; în schimb, în capul lui Mihnea, cuvîntul rostit de el

5 însuși „calificație“ produsese ravagii și dezastru, căci se gîndea cu groază la mutra pe care o va face Dumitru, cînd în dreptul numelui Băiatu Mih., va putea ceti, suflat de surpriză și neînțelegere, designația gravă și stupefiantă: elogii — la toate materiile.

10 Însănătoșit de rîsul biruitor și de cuvîntările practice ale lui Dumitru, Mihnea reîncepu chiar de a doua zi escapadele pe lîngă casa domnului Nisipoiu. Despre întîmplarea cu aceștia îi povestise el ceva bunului său prieten, și Dumitru făcuse un haz titanic la auzul discuției juridice din noaptea de pomină. Totuși acest fost voluntar al legiunei africane nu găsea povestea terminată, pînă ce Mihnea nu regăsea pe Polixeni, pentru a afla din gura ei, prin ce împrejurare aflase sau începuse să bănuie domnul Nisipoiu, chiar în seara cu pricina, despre necredința soției sale. Ce anume uitase Mihnea în odaia lor, de nu mai își aducea nici el aminte? Dumitru era de părere că astfel de amănunte folositoare nu trebuiesc neglijate, pentru

20 Pe urmă hazul era ca Mihnea să viziteze și de acum înainte casa grefierului, dacă însușirile misterioase ale coanei Polixenia meritau cu adevărat astfel de riscuri. În orice caz, într-o împrejurare ca asta, reală și sigură, povața lui prietenească era să nu dea nici un pas îndărăt, aventura fiind într-adevăr interesantă și plină de neprevăzut. Și, în orice caz, bogată în roade gustose și care se pot culege imediat, deci lipsită de

30 de *visături* leșinate și de alte *boleșnițe* ale gîndului, pe care Dumitru le rezuma cu dispreț într-un cuvînt fiziologic și vulgar, referindu-se, desigur, la aprinderea ilogică și inutilă a lui Mihnea pentru o față necunoscută.

35 În cadrul iernatic și plumburiu, Mihnea găsi împrejurimile Fundăturii mai zgribulite și mai sărăcăcioase: reprezentau cu adevărat o bucată ruptă din peisagiul orașelului său provincial. Străzile erau pustii și piciorul lui călca activ pe ghețușurile crestate de topor și așternute cu cenușă, dinaintea gospodăriilor.

40 Mihnea bătu toate străzile din jur, trecu prin fața

5 casei Balamancelor și privi cu oarecare sfială la fereastra camerei lui Gălușescu; ideea caraghioasă că acesta ar putea să deschidă iarăși fereastra, răstindu-se spre dînsul, într-un acces de tusă, îl făcu să accelereze mersul și chiar să se uite de cîteva ori îndărăt. În ziua aceasta și-n zilele celelalte se aventură și în Fundătură, dar întreaga mahala era parcă nelocuită și, împreună cu cenușa de pe trotoare, cerul de leșie îi împrumuta înfățișarea unui ținut stropit de lavă și

10 de alte vulcanice amenințări. Rar scîrțîia cîte-o poartă, atît de dureros, că parcă ascuțea și mai mult dinții puiului de ger din văzduh. Dar nu se vedea nimeni, încît Mihnea simți vag un început de temere superstițioasă, ceea ce produse hazul fără margini al lui Dumitru, seara, la masa de la cantină.

15 Hazul ăsta îl încuraja și-l expedia iarăși, în dimineața următoare, pe ulițele pustii și fermecate; dar diminețele vraja era întreruptă de oarecare animație: gospodari cu treburi, olteni înnegriți de cărbuni răcnindu-și marfa cu țipete lungi, cîntătoare și indescifrabile, hodoroghi cu piine și cu sifoane, aventuri feline ori ciocniri violente de avanposturi cîinești. Însă nici vis de Polixenia; drept care Dumitru era nemulțumit de timpul pierdut al amicului său, pe

25 care-l califica de poltron și condamnat fără apel la amorașuri de facultate, ceea ce pentru el însemna o cădere iremediabilă în mintea copilăriei. Mihnea nu se putea reabilita din această desperată stare de lucruri decît printr-o intrare categorică și decisivă în domiciliul grefierului, în prima zi cînd îl va vedea pe acesta înfipt în scaunul lui oficial, lîngă judecător. Dar numai de judecătorie nu vroia Mihnea să audă, la orele cînd ar fi știut pe domnul Nisipoiu ocupat acolo...

30 Însă zilele atît de sărace la început în evenimente însemnate, se îmbogățiră deodată, într-o bună dimineață. Într-adevăr, vroind să traverseze gura Fundăturii, Mihnea observă cu stupeoare matahala de trup a domnului Nisipoiu înaintînd încoace. Mihnea iuți la moment pasul, trecînd repede înainte, ca și cînd

40 n-ar fi observat nimic. Dar la primul colț, la care coti



pe strada Piscupeștilor, observă cu groază că domnul Nisipoiu se ținea cu o alură identic de grăbită după dînsul. Profitînd de faptul că a făcut colțul, Mihnea aproape că-și transformă mersul grăbit în fugă sănătoasă. Cînd — oroare și trei mii de draci! — văzu ieșind din curtea Piscupeștilor pe Vulpache, traversînd strada și oprindu-se puțin pe trotuarul pe care înainta zoritul doctorand, pentru a examina mai cu luare-aminte această siluetă oarecum cunoscută, care înainta spre dînsul atît de vertiginos. Probabil că domnul Vulpache observa și silueta no. 2, care de bună seamă ocolise și ea colțul și înainta în marș forțat după cel ce se văzu acum prins ca într-o capcană între aceste două fapte imense și rîzătoare. Propriu-zis Mihnea nu știa dacă în urmă-i domnul Nisipoiu își manifesta satisfacția cu mare veselie, dar de amuzamentul de pe fața lui Vulpache nu mai încăpea nici o îndoială. Și nici o trăsură, nici un taxi, apărînd deodată prin aceste paragini ca o salvatoare intervenție zeiască, sosită ca-n vechile epopei, ori ca-n romanele zguduitoare, tocmai în clipa decisivă! Nimic, nimic; unica speranță nu rămînea decît o bruscă schimbare de traiectorie pe trotuarul celălalt, ceea ce ar fi împrumutat un colorit din cele mai lașe și mai meschine întîmplărei, fără a aduce nici un folos practic în schimb; pentru că Vulpache avea la dispoziție incomparabil mai mult timp să-i bareze drumul, ori și cum ar fi ocolit. Ca să încerce o deviere în vreo curte vecină, urmarea ar fi fost eclatarea cine știe cărui scandal, care s-ar fi terminat poate cu poliție și procese verbale; un moment Mihnea Băiatu nu fu părăsit de limpedea înțelegere a acestui fapt elementar, că se găsește în preajma Fundăturii Șapte Fîntîni, unde cea mai mică scînteie putea da naștere la incendii de proporții incalculabile. Deci fără a-și ogoi mersul inițial, înjurînd numai în gînd imbecila-i scăpare din vedere, că azi era zi de duminică (împrejurare de care, ca un idiot, cum se califică, abia acum la ananghie își adusese aminte), lui Mihnea nu-i rămînea decît să calculeze în scurtul interval ce-l mai despărțea de teribilu-i obstacol, măsliniu și mustăcios, și care-l

întrecea asemeni cu un cap, în ce anume parte a fălcilor să-i plaseze *upercutul* introductiv, pentru a-l urma, cît ai clipi din ochi, de cîteva *directe* fulgerătoare și-o *stîngă circulară*, pregătindu-și astfel salvarea în pasul cel mai alergător cu puțință, după un *swing* final, aplicat cu toată nădejdea...

Dar domnul Vulpache îl primea cu rîs de bunăvoință și cu manifestare — dracu mai știe dacă era prefăcută! — de surpriză veselă și fericită.

— Ce mai faci, coane Băiatule? îl întîmpină el de departe, întinzînd amîndouă mîinile cu prietenie și paralizînd în Mihnea orice instinct belicos. Ne-ai uitat cu desăvîrșire!...

Apoi, privind peste capul lui Mihnea, al cărui pas bătut de cîteva ori nehotărît în loc, ca un cal năvălaș și nerăbdător, domnul Vulpache înclină capul de mai multe ori, înveselit peste măsură.

— Înțăleg, înțăleg, făcu el... vrea să-ți plătească o mică datorie...

Și izbucni într-un rîs atît de zgomotos, că Băiatu simți cum i se mută inima dintr-o parte într-alta; sări pe loc, judecînd redusă la cîteva pași distanța care-l mai despărțea de inimicul principal, cînd — binecuvîntați fiți voi trei sute de sfinți părinți din Niceea! — tocmai putu vedea cu nespusă fericire cum domnul Nisipoiu dispăru întunecat într-una din curțile așezate în cale-i, poate chiar în aceea în care Mihnea gîndise o clipă să se refugieze...

— Știam eu că nu vine, continuă să rîdă asigurător, cu întreg apreciabilu-i volum pectoral, conu Vulpache. Se jena de mine... Ș-apoi tot el se făcea de rîsul mahalalei... D-apoi că ce crezi dumneata?... parcă nu se știe aci, din Fundătură și pînă la Tancu la prăvălie, cine mi-e coana Polixenia... ce să-i faci?... așa se întîmplă cînd te bucuri la nevastă tînără și nurlie... Cin-te pune să-și aduci tineri fercheși în casă?... Cît o fi ei de serioși și fugiți anume încoa, ca să aibe liniște și să-și vadă de carte... degeaba... cînd o începe coana Polixeni să-și dea ochii peste cap, ce să facă și bietul băiet? Om e și el... și tînăr... îi clocotește sîngele ca-n oală, la foc...

Și conu Vulpache râdea cu poftă mare, strângînd, în semn de admirație și felicitare, mîinile amicului său. Îl invită pe la madam Balaman — era așa de nostim, și potrivit cu întorsătura de acum a lucrurilor, cum Vulpache nu-l poftea la dînsul acasă, ci la Balaman — care cu toate că după plecarea mortăciunei de Gălușescu (l-a și suflat pe unchiaș Nisipoaia, cum mă vezi și te vād!) s-a jurat că „nu mai primește”; pentru unul ca el, ca Băiatu, chiar că ar fi gata să treacă peste o mie și una de *considerente* și să-l primească cu drag, pregătindu-i o odaie cu adevărat *gîgea*.

— Alea-s femei de gust, domnule, puse mărturie domnul Vulpache pentru ele, cu hotărîtă convingere. Le-ai lăsat o impresie adîncă, și domnișoara Vevé pot spune c-a rămas cu desăvîrșire fermecată, atestă încă dumnealui, privind scormonitor pe Băiatu. Cît privește de diferite neplăceri, care crezi că le-ai avea în mahalaua noastră, nu ti teme de nimic. Mai suntem și noi pe-aci! asigură protector bine închegatul domn Vulpache.

Imaginea lui Vevé umplu lui Mihnea toată lumina ochilor. El declară c-ar fi dispus să facă o vizită doamnei Balaman, iar Vulpache îl și înhăță cu dînsul „pentru a te prezenta chiar acum cucoanelor”. Așteptă cu el o jumătate de oră în „salon” pînă „cucoanele” se gătiră. Află atunci diferite noutăți privitoare la viața mahalalei, printre care și noutatea trecerei domnului Nisipoiu la tribunal.

— Ca să vezi ce va s-zică protecția. Toată ziua cu plocoane pe la consilier. Eu zic că l-a atins cu ceva mișcători, scoborî Vulpache vocea, deși nu mai erau decît ei doi în cameră... Ș-apoi Polixeni, dacă nu și-o fi vîrît și aci coada... Păi cum explici dumneata atîta dragoste și atîta interes din partea unui consilier, domnule Mihnea? se minună domnul Vulpache încrucișindu-și mîinile pe piept... Dar taci că ne-am scăpat de el... Cu două lucruri bune ne-am ales și noi, după plecarea lui: cum spun, că am scăpat de el... una la mînă... al doilea, că Piscupescu a fost avansat

și i-a luat locul... Acum sunt numai eu cu el... arhivar a fost făcut unul Mărin, tot băiat de-ai noștri... Domnim...

Apariția cocoanelor schimbă cursul conversației. Vevé era decoltată și spoită într-atîta în onoarea musafirului ales, că Mihnea se simți măgulit. Pianul fu îndată pus în mișcare și aperitivele, afumături proaspete din porcul Crăciunului recent, începură să sosească, stropite din belșug de vinul pe care conul Vulpache îl comandă anume de la Tancu („din ăla specialu, al lui dom Vulpache,” așa să zici! recomandase el servitoarei).

— Ți-am spus eu, strecură conu Vulpache la urechea lui Băiatu... cînd după un ceas de aperitive îl văzu complect „*cîștigat cauzei*”: asta-i altfel de familie... nu à la Nisipoiu.

Fără a mai lua avizul lui Bobescu, Mihnea se prezentă chiar în după-amiaza aceea proprietarului său, ca să-l încunoștiințeze că renunță la drepturile cedate de Idrîșteanu asupra camerei, pe care o liberează chiar de acuma, deși e plătită pînă-n martie.

— Pînă cîînd? se minună tot proprietarul lui Idrîșteanu, un bătrînel scurt, gros și astmatic. Nu, domnule dragă, camera nu e plătită de la 1 decembrie, și domnul judecător mi-a lăsat vorbă că o achiți dumneata la sfîrșitul trimestrului.

— A da? așa a lăsat vorbă domnul judecător? Bun, atunci rămîne în socoteala mea... Numai că o să adăști dumneata cîteva zile pînă-i scriu... Însă dacă e vorba s-o achit, rîse înveselit Mihnea, atunci firește... nu mă mai gîndesc s-o liberez decît tot la sfîrșitul trimestrului.

— Cum doriți! răspuse astmaticul, liniștit că lucrul e așa de simplu.

Dar Mihnea o liberă chiar în noaptea aceea, poposind provizoriu la Dumitru.

Chiar din prima zi, sărutările furișe și pătimașe începură sub acoperămîntul doamnei Balaman; toate colțurile se umplură de fluidul subtil al amorului. Mihnea nu se aștepta chiar deloc la o fericire atît de

promptă și facilă. Iar surprizele veneau cu repeziciuni amețitoare. A treia zi, mai bine-zis a treia seară, când doamna Balaman era plecată prin vecini, Mihnea bău pînă la fund cupa fericirilor, pe care tînăra și subțirea sa prietenă i-o oferi, nu fără solemne jurăminte că el este cel dintîi ales al norocului, deși toate evidențele dovedeau încă o dată, în chip peremptoriu, că jurămintele femeiești nu pot face nici un fel de credință.

10 Dar asta însemna prea puțin lucru pentru un june călit și lipsit de prejudecăți ca Mihnea Băiatu: Vevé era o copilă fermecătoare. Tinerețea, frăgezimea ei erau calități cari puteau contrabalansa apreciabil misterele carnale ale coanei Polixeni; dar ceea ce făcea să crească, pînă aproape de nori, vraja acestei noi și neașteptate fericiri pentru Mihnea era calitatea ei universitară. Vevé era o intelectuală, o studentă! O studentă înscrisă în regulă la secretariatul facultății! Una din acele fete zglobii și cu ochii rîzători, puțin ironici, de care se frîngeau privirile lui pe coridoarele Universității. La Științe era Vevé, nu la Litere ori la temuta Filosofie, dar în sfîrșit... nici una din cuce-

15 ririle de pînă acum ale lui Băiatu n-ar fi putut prezenta un atestat ceva mai mare de patru clase primare. (Madam Turcitu pretindea că are trei clase de pension, dar negru pe alb Mihnea nu văzuse nimic.) Pe cînd Vevé, iacă, avea cartea de studentă în dulcea ei poșetă. E drept că anul înscrierii era cam cu patru uni-

20 tăți mai mic decît actualul, și e drept, asemeni, ea recunoștea singură, că n-avea pînă acum la activ decît două examene parțiale; dar în schimb poseda o carte de studentă. Parcă el, Mihnea, era mai breaz! Acum însă, umăr lîngă umăr, și inimă lîngă inimă, ei vor putea duce pînă la ultima redută asaltul sîngeros al licenței.

35 De bună seamă Mihnea își făcu astfel de planuri în intimitatea gîndului său; pentru noile lui gazde, deocamdată rămînea tot doctorandul. Și cînd domnul Vulpache îi înșiră clevetirile lui Nisipoiu, printre care cea mai de seamă era desigur povestea cu scrisoarea

40 găsită în carte (pentru domnul Vulpache, nu rămînea

decît o simplă poveste), Băiatu, Băiețelul, cum îl poreclise atît de șăgalnic Vevé, declară cu sinceritatea-i care i-era în obicei și care uimi asistența, așa cum uimise în atîtea rînduri cu ea pe cei de-acasă, că domnul

5 Nisipoiu — rezerve făcînd asupra proastei maniere de a umbla prin scrisori streine — avea totuși dreptate. Într-adevăr, ultimul an, licența propriu-zisă n-o dăduse încă și se înscriesese la ea pentru sesiunea de februarie; Vevé n-avea decît să consulte listele de înscrieri care se vor afișa în curînd. O conjură însă să nu caute a asista la examene, pentru că îndată ce-i va simți prezența, totul ar fi pierdut; se întimidează grozav cînd cunoscuți de-aproape vin să-l asiste. În schimb cînd se știe singur printre străini, capătă un curaj fără pereche și nu e exclus ca și examenul acesta să-l ia în condițiuni strălucite. Era o mică meteahnă sufletească aceasta, pe care Vevé o înțelese de minune și de care chiar conu Vulpache auzise. De aceea ei hotărîră ca Vevé să nici nu dea pe-acolo, nici chiar să cerceteze listele; ce dracu, erau doar oameni cu toții și oamenii se cred pe cuvînt! În definitiv, e ușor de văzut, pe urmă, dacă a luat cineva un examen sau nu...

— Da, se publică în ziare, domnule Vulpache; rezultatele ultimului an de licență se dau totdeauna la gazetă...

— Dar chiar să nici nu-l iei, domnule Mihnea, Doamne ferește, să nu vorbesc într-un ceas rău, chiar să nu-l iei... o să-l treci la vară, poftim... Ai ajuns dumneata la al treilea...

Mihnea puse totuși pe Vevé, într-una din pasionatele lor înlănțuiri, să-i jure pe fericirea ei că, în afară de liste, nu va mai călca pe la examenele de la Drept cît vor ține ele; iar Vevé jură solemn, privindu-l drept în miezul ochilor, de parcă și-ar fi văzut fericirea pe care jura, acolo (și gîndea, în acelaș timp, că ea fără nimeni de-ai ei în sală și se încurcă într-atîta, de produce hilaritate în atmosfera lugubră a examenului, dar să mai știe că are în spate pe madam Balaman, ori mustața crîncenă a domnului Vulpache).

40 Pentru ea era nu se poate mai naturală stăruința

iubitului ei; cît despre domnul Vulpache, acesta zîmbea atoaateînțelegător pe sub mustață și șoptise ceva și doamnei Balaman. I-auzi, nătîngul de Nisipoiu, să pretindă el că băițașul ăsta timid i-a scos ditamai cocoană dospită ca Polixeni, cu ochi de drac împielit, din minți.

— Ai să vezi că are să fie bine de tot, Mișo...

— Să te audă Dumnezeu și Maica Domnului, Mitrule, ofta madam Balaman, închinîndu-se... Fata se cam codește... de, e și ea fată, sărăcuța...

— E, parcă eu zic că să ajungă cine știe unde, acolo... Ea să se țină bine... s-o sfătuiști tu, că eu nu pot să-i spui lucruri de-ăștia... Dar tu, ca mamă... Totul e să se lasă nițel tăvălită prin pat... și-e de-ajuns atîta ca să speriem pe-un slab de înger ca ăsta... numai să mă încrunt eu nițel la el și lasă... Vevé ce-ți raportează?

— E foarte sfios, asta spune ea, dar e sigură c-o iubește... o dată a vrut s-o sărute... mămițică, m-am dat pe lîngă el, mi-a spus fata, și atunci a îndrăznit, dar eu m-am ferit repede și așa că abia de m-a atins cu buzele pe-o ureche. Și se roșise așa de tare, mămițico, da lasă că și eu abia mai puteam de rușine și mă treceau lăcrămile... Fată și ea! ofta din nou doamna Balaman, ștergîndu-și la rîndul ei lacrămile.

Iar domnul Vulpache, bloc de marmură neagră, își rodea mustața ușor căruntă și privea cu ochi siguri în viitor, ca un om pe care nu-l pot abate din drum astfel de slăbiciuni femeiești. Drept care doamna Balaman îl privea cu mare admirație prin luminile zbicite ale ochilor; acum vedea și ea cu bucurie că Vulpache nu se mai îndoia a cui era Vevé și că „intrigele” pe care le vîra cămila de nevastă-sa că ar semăna cu Balaman, grefier la judecătorie, pe cînd Vulpache era june arhivar — deși fata se născute după zece ani de căsnicie stearpă —, nu mai prindeau. Acum Vulpache era preocupat cu tot dinadînsul de viitorul lui Vevé; cu atît mai mult, cu cît pe fiică-sa cealaltă, cea legală, o căpătuisese bine, cu bărbat bătrîn, cam ursuz și cam trăsmit, dar strașnic de bogat, că acuma

Chivița era văduvă bogată și fericită. De aceea era și ea hotărîtă să-și sfătuiască fata după planul lui; dacă el zice așa, musai o să iasă bine.

— Eu-i fac destulă morală, Mitrule, cum trebuie să se poarte, dar vezi și tu că la blestemății nu pot s-o împing...

— Da cine vorbește de blestemății, cocoană... Apăi nu m-ai înțeles deloc... dacă se lasă prea darnică, nu mai pupă bărbățul bogat și-n anul al treilea! Eu zic numai așa, știi... cînd întinde mîna, *fîst* în colțul celălalt, ca rîndunica... Și restul lasă-l pe seama mea... Să vedem cum își permite dumnealui să scoată fata din minți... înțelegi acum mata cum vine chestia...

Mihnea Băiatu a ieșit din camera lui și cei doi convorbitori au dat buzna la geam să-l vadă trecînd prin curte. E elegant și distins, recunosc hotărît cei doi. Și frumos, mai atestă madam Balaman, fără ca Vulpache s-o contrazică. Are ochi negri și sprîncene codănite. Și părul ăla e numai fuior negru. Bietele cocoane, cugetă dumneaiei, nu știu ce să mai facă, nu știu cîți sutari trebuie să mai verse pe la coafori ca să-și facă ondulații cu mașina și permanente. Și pe el, uite-l: i le-a făcut maică-sa în pîntec. Mîncă-l-ar maica de Băiețel!

Iar Mihnea Băiatu înaintează pe poartă radios și grăbit. Și-a luat asupra lui să înscrie pe Mih. la examene. Îndată, după ce va lua masa, se va și posta la ghișeul secretariatului; celălalt să n-aibă altă grijă decît să prepare înainte, neturburat. Cu înscrierile astea pierzi grămadă de timp prețios, în care ai putea revedea un curs întreg. Băiatu Mih. a convenit repede ca omonimul său oltean să-l înscrie. I-a clipit numai din ochi, întrebîndu-l cu înțeles, dar fără să mai insiste: — „Ei care e? spune-mi odată... Nici acum nu vrei să-mi spui?! — referindu-se desigur la partidul politic care a însărcinat pe Mihnea cu captarea unui partizan atît de studios. Mihnea a rîs atunci voios și Mih. a rîs de asemenea, convins deplin, dar afectînd că nu mai păstrează nici un pic de curiozitate.

O mică neînțelegere a izbucnit când a fost vorba de plata taxelor. Mih. a vrut să-i încredințeze banii, dar Mihnea a refuzat hotărît. Mih. s-a împotrivit, dar, în urma protestelor vehemente ale celuiilalt, a trebuit să accepte plictisit. Numai că a ținut să sublinieze la despărțire:

— Să nu crezi cu asta că m-ați câștigat. Vă înșelați profund dacă v-ați închipuit că ați găsit om de vânzare! Eu nu-mi calc niciodată jurămîntul...

Iar Mihnea l-a părăsit trimițîndu-i, din întredeschizătura ușei, o sărutare. Ce, plătea el? Plătea domnul Ștefan, care ar mai fi dat bucuros întreit pe deasupra taxei, numai băiatul să-i iese licențiat. Era fericit! Dacă Mih. convenea să fie înscris, însemna că e pregătit bine și dispus să treacă examenul. Odată trecut pe listele candidaților, ar fi o slăbiciune și o înfrîngere, pentru un student atît de eminent ca dînsul, să mai dea un pas îndărăt. Deci Mihnea parcurgea în extaz străzile, gîndindu-se la rezultatul examenelor, la ziarul care îl va proclama licențiat în ochii domnului Ștefan, îl va reabilita în ochii coanei Polixenia și-l va ridica la înălțimi amețitoare în ochii lui Vevé, ai lui Vulpache și ai lui madam Balaman. Numai canalia aia de Dumitru să nu-și bage puțin nasul în sala de examen, în ziua cînd îi va fi seria, și să miroase cum stau lucrurile. Drace, cine dracu l-a pus să-i mai trîncănească și ăluia despre sesiunea asta? Cu siguranță că idiotul va da toată șurubăria pe față numai pentru hazu-i infernal și pentru pofta de a o povesti. Și Mihnea ia hotărît unica soluție care se impune pentru a evita această năpastă: să-i declare lui Dumitru, cu aer de rătăcit, gata să alunece pe muchia prăpastiei, că a revenit la cumînțenie și la sentimente omenești și că nu mai dă în sesiunea asta nici un examen.

„În iunie cu el, Dumitre. De ce să-mi stric eu bună-tate bani de taxă, degeaba... Mai bine-i pun la bătaie...”

O astfel de rezoluție negativă n-avea, de bună seamă, decît să placă bunului său prieten, care, oricît de prietenul său, nu-i era la îndemînă să fie chiar așa de distantat — ș-apoi avea să-l bucure, ca orice rengîi jucat

cuiva, chiar sie însuși, în speță însă, jucat domnului Ștefan, „plătitorul”.

De aceea, în astă după-amiază, cea dintîi de înscrieri, Mihnea va trebui să umble cu mare băgare de seamă ca Dumitru să nu-l surprindă dînd tîrcoale pe la secretariatul de la Drept; mîntea lui bănuielnică și iscoditoare ușor s-ar aprinde de curiozitate, și notorietatea celuiilalt Băiatu repede l-ar pune pe roatele adevărului.

Dimineața asta era întunecată, uscată și geroasă, deși n-ai fi văzut urmă de zăpadă prin colțuri și pe acoperișuri. Traversînd trotuarul, Mihnea aruncă într-o doară privirile înapoi; i se păru o umbră neagră în dosul geamului de la stradă. Mihnea știu că e Vulpache, dar mîntea lui se umplu într-o clipă de noaptea de demult, cînd capul lui Gălușescu se repezise holbat prin deschizătura acelorași ferestre, să-și umple gîtul sufocat cu aerul rece al întunericului imens. Plînsul acela ascuțit și neverosimil, ca de copilaș pedepsit, îl urmărise de-atunci de multe ori în noapte, cînd se întorcea singur, grăbit, spre casă, mulțumit că toate potrivelele din ziua aceea, ca din toate zilele, îi ieșiseră de minune. Atunci o undă de vînt, izbindu-se de geamuri, sau numai licărul fosforic al ferestrelor slab luminate de reflexele vagi ale nopței de oraș, îi aduceau îndată în urechi picurul hohotelor învinse. Și-și simțea bucuria încețoșată cu prevestirea de freamăt a vîntului iernatic, suflîndu-i într-o doară, drept în miezul înghețat al urechilor, că undeva, deasupra ori dedesubt, pîndește încă, și-n epoca asta de mare curaj și biruință, după o cotitură mai aproape sau mai departe, o mîină nevăzută, care se-amuză cu răutate să strice resorturi, să dărîme visuri și fericiri, să smulgă din gîtlejuri vaiete de răpus, drept refren al cîntecului fericirii din ajun...

Mihnea era mulțumit că doamna Balaman nu-i încredințase și lui odaia de la stradă, pe care o avusese bătrînul. Îl așezaseră mai în mijlocul casei, parcă să-și păzească mai bine odorul, și pentru prima oară Mihnea nu simțise nici un fel de îngrijorare că noua lui locuință nu comunică direct cu noaptea largă a libertăților. I s-ar fi părut altfel că aude în fiecare ceas tusa uscată

și mai cu seamă pîlsul acela sfredelitor, de om jefuit pînă și de suprema nădejde.

Mahalaua era acum pustie și numai pasul lui răsuna sonor pe trotoarele vitrificate. El grăbea piciorul ca să dea mai repede de stația de tramvai și de lume, să scape de această rea dispoziție subită, care-l încheștase și-l apăsa ca gerul ăsta greoi, ce-și clocea ouăle pretutindeni.

Dar după-masă, la patru, chiar în ușa Universității se întîlni cu Dumitru și dispoziția neagră îi reveni și-l copleși definitiv. Toate vicleniile lui fură zadarnice. Dumitru, care de bună seamă nu bănuia încă nimic, îl urmărea ca o umbră. Numai la început îl întrebuse:

— Mihule, ești nebun, serios ai venit să te înscrii?...

La care celălalt se și grăbise să răspundă:

— Ba mi-am venit în minți, Dumitre... nu mai vârs eu banii pentru încercări costisitoare și dubioase...

Și pornise pe hohot mare, calp și exagerat, pe care Dumitru îl ajunse repede din urmă și-l înghiți cu rîsul lui și mai puternic, cu accent fățiș de satisfacție ieftină și oarecum lubrică.

— Totuși îmi place să dau tîrcoale pe aici în zilele de înscriere, își rezervă el grijuliu teren de răspuns pentru eventuale surprize viitoare, înțelegi, pentru... înghesuială...

— Pentru înghesuială? se strîmbă celălalt, nedumerit de-un astfel de gust ciufut...

— Dar nu atîta la Drept, dragă; la Litere, unde te poți alege cu ceva interesant.

Și clipi din ochi cu înțeles spre Dumitru, care aproba cu gura lărgită pînă la urechi, ca un mare accent al lui ă, dar parcă încă în așteptare, nesizînd în întregime predilecția amicului său...

Pentru a-l convinge deplin și la nevoie a-l rătăci pe-acolo, își îndrumă deci prietenul pe scări și coridoare spre ghișeul secretariatului de la Litere.

E cinci fără un sfert. Mica sală e doldora de studenți, studente, miros de sudoare și apă de Colonia, de fum de țigări și de penibila atmosferă a așteptării. Băieții

își mută oboseala de pe-un picior pe altul, fetele privesc cu coada ochiului.

Dinaintea ferăstruicei tăiată în grilajul de lemn, îngrămădiții formează o coadă de balaur. Striviți unii într-alții, cu mîinile imobilizate de înghesuială, abia își mai trag sufletul; singură o domnișoară, stîlcită între doi voinici chipeși, surîde vag, languros și ochii i s-au închis pe jumătate. Coada balaurului mișcă neconținut, se zbate în dreapta și în stînga și crește secundă cu secundă în adîncime și în lături.

Ghișeul s-a deschis. Un cap rotofei și bălai apare, în sfîrșit, în cadrul dreptunghiular:

— Vai, da mulți mai sunteți!

Actele sunt smulse cu dușmănie din mîinile celor cari s-au postat de trei ceasuri în fața ferăstruicei. Apoi scurt, aruncate brusc înapoi:

— Nu-s complete.

— Sunt complete, domnule.

— N-ai să mă înveți dumneata. Lipsește chitanța de înscriere...

— Am pierdut-o... dar... trebuie să aveți...

— Om fi avînd, dar înainte de toate n-avem timp.

Am terminat cu dumneata. Altul...

În cîteva minute toți cei din față sunt măturați, actele nefiind în regulă; doar la primul care a adus toate hîrțile, operația durează excesiv de lung.

Dumitru nu-și poate stăpîni căscatul și plictiseala. Aruncă lui Mihu priviri de reproș:

— Pentru ce m-ai adus aici?

— Cum, nu te amuză?... Dă-te și tu în spatele uneia, îi șoptește el... Uite-o durdulie brună în stînga ta...

— Ei și, ce-are să se întîmple? Vrei să-mi plesnească aia cîteva palme răsunătoare, aci, în mijlocul ăstora?

— Păi de ce să-ți plesnească? Fă așa ca să nu-ți plesnească... Tu nu știi să umbli decît cu... Învață-te și cu lume mai fină... Aci se fac cunoștințele.

— Ia mai lasă-mă cu cunoștințele tale... Am văzut ce cunoștințe ai tu la facultate, nici nu știi cum le cheamă...

— Țsta e hazul...

— Mersi de haz... Mie nu-mi plac studentele...  
N-am velleități de însurătoare... Nici nu vreau să  
aud...

— Ești un caraghios... acum nu mai sunt toate ca  
înainte de război... De exemplu Vevé! Ea nu e stu-  
dentă?... și slavă Domnului... Numai, trebuie să  
știi cum să iei lucrurile... cînd m-a văzut întii se uita  
la mine ca o veritabilă prițesă... și acum...

Buzele lui Dumitru se întinseră indecent pînă la  
urechi. Bruna durdulie lăsa din cînd în cînd asupra-i  
strecuruș de zări negre pe sub pleoape cuvioase. Mihu  
făcu semn cu cotul și fostul legionar prinse mișcarea.

În patratul ghișeului se încadrează un cap fin și  
blond de fată.

— Sunteți înscrisă de anul trecut, nu? Vă cunosc.  
A, uite! Vă lipsește chitanța de înscriere, specială, de  
bibliotecă...

— Le-am uitat în pardesiu...

— Nu face nimic, trebuie să fie la usă. Domnul  
ajutor, vă rog căutați dumneavoastră... No. 417...  
Cum ați petrecut vacanța, domnișoară?...

Balaurul se umflă, se întinde, se zbate.

— Domnule secretar, e șase și un sfert...

— Domnilor, pînă nu sfîrșesc cu domnișoara...  
zadarnic...

Și nimeni nu mai protestează... Priviri dulci se  
încrucșează din toate părțile... Șoapte înghemuite...  
Rîsete candid de fetițe sau semețe și șfichiuitoare de  
veterană. Cavalerul de la Alger a deschis focul, și  
rîsul lui, de parcă ar fi singur în săliță, răpăne la inter-  
vale regulate fără să mai mire pe nimeni. Bruna durdulie  
e roșie ca și rochia care i se vede prin deschizătura man-  
toului... Privirile ei se preling încă pe vîrfurile genelor,  
în jos, spre încălțăminte solidă ca și rîsu-i biruitor,  
al convorbitorului, dar buzele ei schițează acum din  
ce în ce mai des zîmbete grațioase, între groșițele care  
se deschid ca luciul de apă la fiecare picătură de duh  
a vecinului.

Mihnea aruncă priviri triumfătoare spre ușa în  
neostoiată agitație... Pînă la șapte mai sunt douăzeci

și cinci de minute... Va mai răzbi el prin îngrămă-  
deala de la Drept, care trebuie să fie și mai teribilă  
ca cea de aci, să înscrie pe Mih.?... Mai teribilă și  
mai puțin încărcată de vapori sentimentali!

E o îndoială la care nu s-ar fi oprit desigur o clipă  
— și ar fi zburat îndată ce zîmbetul domnișoarei  
durdulii a acceptat prima întrebare, într-o doară,  
a prietenului său. Dar Dumitru i-a rostit un cuvînt,  
mai multe, care parcă l-au țintuit zdravăn de aceste  
podele nevăpsite, roase și murdare. Fata cu ochii în  
infinit... Unde, unde, dacă e într-adevăr studentă,  
ar mai vedea-o în altă parte, dacă nu aici?... în această  
odaie strîmtă și neaerisită, între aceste gratii putrede  
și sufocante, pe aceste podele nespălate și vîrgate de  
toate probele de glod ale ulițelor bucureștene.

Și înscrierea lui Mih. fu amînată pentru a doua zi.

Dar minutele trec și, cu fiecare, ușa se deschide o  
dată sau de două ori. Tot felul de chipuri omenști,  
băiețești și mai cu seamă femeiești, apar ca la o revistă  
grăbită, dinaintea ochilor fără răbdare ai lui Mihnea.  
Dar chipul acela, pe care-l așteaptă cu inima reținută,  
după fiecare smucitură a ușei, cu apăsare grea de mîh-  
nire pe suflet după închiderea ei, chipul acela nu se  
îndură încă să apară. Acum pare că e gata să stabi-  
lească o regulă, putînd ghici după învîrtitul clanței  
ce figură va trebui să se ivească. Însă regula se contra-  
zice de mai multe ori și asta nu-l întristează; dimpo-  
trivă, îi dă și mai multe nădejdi că, într-un fel sau altul,  
atunci cînd tocmai s-ar putea aștepta la altcineva, ea  
va deschide ușa. Și oricum tot va trebui să vină aci,  
dacă nu azi, mîine, sau poimîine, căci mai sunt destule  
zile de înscriere și „elita“, ca de obicei, nu poate veni  
decît mai tîrziu, de bună seamă. El însă va trebui să  
rămînă aci, de veghe neclintită, pentru ca evenimentul  
cel mare să nu-l surprindă departe, să treacă străin și  
neobservat, nici măcar atingîndu-l în treacăt și lăsin-  
du-l fără posibilitate de revenire, ca și pînă acum, în  
opacitatea unei vieți care începuse să-l înfricoșeze,  
cînd se uita mai de aproape în adîncu-i, și de care nu-i  
era dat să se dezlipească, damnat etern și irevocabil.

Ora șapte. Soneria țîrie. Domnul secretar liberează ultimul caiet de cursuri.

— Pofțiți mîine, domnilor!

Rumoare și protestări în glumă. Balaurul plesnește în mai multe locuri și blocuri complete dintr-însul evacuează sălița, aspirate de ușa rece și larg căscată.

Dar perechile rămîn, mai în voie acum, ușurate de presiunea atîtor piepturi și atîtor respirații. Dumitru e în vervă mare și rîde ca de obicei, de parcă toată Universitatea ar fi a lui. Iar Mihnea a rămas cu ochii pironiți în ușa care acum nu se mai deschide în fiecare clipă. Însă tocmai destinderea aceasta subită, după care vorbele răsună prea tari și caută zadarnic să se ascundă în tonuri din ce în ce mai scoborîte, și-n care numai glasul și rîsul lui Dumitru au rămas deopotrivă și imperturbabile, fetele încep să bată spre ieșire; bruna durdulie se trezește parcă dintr-o reverie, căci privirile ei nu se mai furișează acum în jos ca boabele de lacrimi pe genele care se văd atît de lungi și de încovoiate din profil, ci se îndreaptă dure și metalice spre convorbitorul de la care își ia drastic și categoric seară bună. Nu primește nici să fie însoțită, dar constată cu haz mare un lucru care se văzuse de la sine, și anume că astăzi nu se putuse înscrie, astfel că mîine va trebui din nou să fie aci, la ora hotărîtă; ceea ce, de bună seamă, era de asemeni de la sine înțeles, dar pentru Dumitru trebuia să fie cu un înțeles mai mult.

La plecare, fata îngînă un nume neauzibil, din care urechea fostului ofițer nu prinse decît banala terminație. El însuși își spuse numele tot așa de scăzut, el, Dumitru Bobescu, care avea totuși o gură atît de mare și de sonoră. Încît, cînd Mihnea, care conveni în cele din urmă că trebuie să se urnească din acest loc, îl întrebă de numele ei, Dumitru ridică nedumerit din umeri și izbucni în rîsul lui răsunător:

— Aflu eu mîine! decise el înclinînd hotărît din cap, ca un om care s-a lăsat prea mult dus de slăbiciune, dar care de mîine va ști ce normă de conducere trebuia să adopte.

Dar mîine, bruna durdulie nu vine și Dumitru se întrece cu Mihnea la observatul clanței în mișcare perpetuă. E tocmai cazul ca Mihnea să-și deschidă puțin inima privitor la propria lui așteptare; acum Dumitru va fi mai înțelegător și va concede că poți fi preocupat, neliniștit chiar, de cineva pe care nu-l știi măcar cum îl cheamă, pe care-l cauți neconținut, pe care-l aștepti să se ivească deodată după fiecare colț de sală, după fiecare întorsătură a scării și de întîrzierea căruia poți chiar fi cuprins de disperare. Iar nădejdea îți rămîne neconținut în mijlocul acestui tumult, ca o stea care varsă și mai multe văpăi prin zdrențele instabile ale unei goane turbate de nori.

Pentru a nu părea prea liric și deci caraghios, Mihnea găsește că trebuie să dea drumul considerațiilor sale, cu un hohot introductiv de rîs. Își lovește prietenul în coaste și pufnește apoi la fiecare trei vorbe.

— Ia uitați-vă la acest șacal de Algeria, transformat în mielușel la adierea amorului bucureștean. Dumitre, îmi placi. Ia întoarce-te acum din profil, să văd așa cum îți vine...

Dumitru bolborosește cîteva cuvinte neînțelese, care sporesc hazul lui Mihiu, dîndu-și mai mult avînt predispoziției lui de destăinuire și ușurare. Dar păstrează încă între dinți puțină zeflema, drept orice rezervă:

— Așa e amorul universitar, Dumitre, și trebuie să te pleci legilor lui. El începe ca orice curs, cu o largă parte introductivă, te ia de departe, fin și discret, și te poartă astfel...

Dar Dumitru dă drumul unei înjurături atît de grosolane *à propos* de amorul universitar, că Mihiu pierde șirul cuvintelor ce mai avea de spus. El regretă de-a binelea că n-a început cu un ton mai potrivit cu sufletul lui din clipele de față; pentru a primi, din partea acestei haimanale călite de cinism și arșă de soarele tuturor aventurilor brute și meschine, confirmarea că și o inimă de marca purtată de dînșii poate bate chiar pentru o emoție mai subtilă decît cea produsă de atitudinea bănuielnică a unui chelnăr în perspectivă de a fi tras pe sfoară, or a soțului unei drăcoiace de proprietărese, închiriind cu luna camere mobilate.



Dar lui Mihu îi rămîne o speranță că mîine, cînd  
bruna durdulie își va face din nou apariția, toată fanfa-  
ronada asta de nepăsare și grosolănie, foarte modernă  
la acest clin al veacului, se va topi ca o alcătuire de  
5 zăpadă sub suflarea unui vînt arzător; de aceea Mihnea  
nu se grăbea să pună vreun preț pe rezoluțiile grave și  
categorice pe care Dumitru le lua într-un stil ce nu se deo-  
sebea prin nici o iotă de al celui mai spurcat țigan:

— Mîine îi pun chestia de încredere... Cu mine nu  
10 merge... Îi propun un cinematograf, să vedem cum  
răspunde la pipăială... Și dacă merge, am și invitat-o  
la mine...

— Vorbești prostii, caută să-l aducă la sentimente  
mai potrivite cu acoperișul sub care vorbeau Mihnea,  
15 care, pentru a nu-și demasca bizara și inexplicabila  
toană ce-i învîrtea acum resorturile sufletesti, se silea  
să privească lucrurile dintr-un unghi cît mai logic și  
mai obiectiv. Evident, tot acolo ai să ajungi, mai curînd  
or mai tîrziu, acolo unde țintești... dar dacă precipi-  
20 piți lucrurile, dragul meu, nu te feliicit pentru talentul  
tău de tactician... Trebuie să nu scapi niciodată din  
vedere persoana cu care tratezi... altfel tratativele se  
pot rupe fără posibilitatea de revenire...

— Atîta pagubă...

— D-apoi n-ai să-ți mărginești toată viața la capti-  
25 varea croitoreselor, a manichiurezelor or a semibabelor  
care dau camere cu luna... Dă-o dracului de viață,  
dacă-ți închipui că fericirea se reduce numai la atîta...

Și Mihnea scuipă cu atîta dispreț, că Dumitru îl  
30 privi uimit și întunecat.

Iar convorbind astfel, Mihnea pierdu din vedere  
mișcarea fără răgaz a mînerului de alamă. Încît uimi-  
rea lui întrecu orice margine, cînd în cadrul ușei se  
contură mlădie și subțire silueta fetei cu ochii în in-  
35 finit. Acum însă ochii aceia se plimbau printr-un *lor-  
gnon* elegant asupra mulțimei din sala înscrierilor, cu  
aer de doamnă mare la teatru, minunîndu-se de marea  
afluență, spre și mai marea umilință a lui Mihnea, care  
se simți în, și legat de gloata de față, pîrticică ano-  
40 nimă și insignifiantă, într-un tot examinat atît de sus

și printr-un *lorgnon* atît de frumos încrustat. Dar fata  
lăsase mult ușa deschisă și un curent hoșesc se strecură  
pe la glezne și chiar excită la tusă cîteva gîturi sen-  
sibile. Se auzi surdă și morocănoasă invitația: „ușa!“  
5 care apoi se repetă în ecouri de profundă nemulțumire.  
Și Mihnea își închipui, fără să se uite într-acolo, vreun  
vlăjgan cu coșuri pe colțurile asimetrice ale feței, cu  
nas ca pliscul de curcă or ca fundul de borcan și cu  
fular democrat de arnici roșu striat cu galben la gît  
10 — și simți o ură grea, deși fără nădejde, pe cel care  
strigase și pe cel care-l complectă acum și mai aspru  
și mai îndrîjit: „Hei, ușa! nu se aude?“

Nou-venita își păstră zîmbetul inițial, închise ușa  
după dînsa, bravă cu semeție prin lentilele de cristal  
15 privirile care îi controlau cu dispreț or cu neîncredere  
aerale ei de nobilă doamnă, și acordă, lăsînd în jos  
*lorgnon*-ul, o bunăvoință deosebită de expresie lui  
Mihnea, de parcă i-ar fi ghicit că singur sufletul lui era  
alături de dînsa în momentele acelea. Și în momentele  
20 acelea, Mihnea simți că s-ar lua de gît cu toată gloata  
asta pestriță și nătîngă, pe care *lorgnon*-ul fetei o  
aprecie iarăși, cîntărînd-o și evident găsînd-o prea  
mare, pentru a-i insufla nădejdea putinței de a parveni  
la ghișeu pe ziua asta.

Altădată Băiatu, care știa să citească ușor toate  
25 aceste socoteli lăuntrice, dealtminteri ușor lizibile în  
ochii domnișoarelor, ar fi și sărit împins de un irezisi-  
tibil resort: „Vă înscriu eu, domnișoară!“

Acum însă resortul se opinti în van: voința opuse o  
30 pasivitate de paralytic și apariția de vis, după ce-i mai  
aruncă doar lui singur o privire anume, distinctă de  
aceea generală, pentru gloată, împodobindu-și zîmbetul  
pînă acum egal cu sine însuși cu un accent în plus, de  
mulțumire parcă, ieși, închizînd ușa cu o grijă excesivă  
35 de astă dată, și lăsînd pe Mihnea în acelaș timp pro-  
fund prostit și totuși plin de el însuși.

Ah, cu ce ochi crînceni căuta el acum pe autorii  
celor cîtorva interjecții de troglodiți și pe autoarele celor  
cîtorva chihotiri fără răsunset, care încercară să răsune  
40 în urma suavei apariții, și ce palme simți pofta să aplice  
lui Dumitru care, însuși, rămăsese holbat și fără grai,

tot scurtul timp al acestei fugitive împrejurări, pentru a mîrii acum înveselit și poznaș:

— Da asta ce mai fu, măi?... și izbucni în rîsul lui sonor, acum atît de stupid și nesuferit. Noroc că îndată apoi, se opri brusc pentru a se porni iarăși voios și măgulitor, după ce lăsase să se audă această dreaptă și sinceră constatare: Fire-ai al dracului, Mihule, ai văzut, mă, la tine s-a uitat în mod special, te-a remarcat, pezevghiule...

Ceea ce făcu pe Mihnea să simtă pentru el o dragoste și recunoștință infinită, și rîsul cel fără hotar să-i pară iarăși simpatic și sănătos. Va să zică și el a văzut, va să zică a fost serios!

Mihnea a devenit gureș și fericirea lui nu mai cunoaște margini. E întreruptă doar de grosolăniile lui Dumitru, care a reînceput să-l neliniștească serios. Mai ales îl îngrozesc rezoluțiile sumbre ale acestuia; dacă va mai întîlni pe bruna durdulie, va ști el ce să-i spună! Și boare Mihnea, în suflitul căruia s-a lăsat acum senin și boare plăcută de vară, astfel de gînduri îndărătnice, această iremediabilă persistență în întunecime și-n desfrîu sufletesc, îl rănesc și-i deșiră gîndul ca gheare informe de bestie.

A doua zi, Mihi, care găsește acum în el orice soluție, a găsit mijlocul de a înscrie pe Mih. la Drept, fără a se clinti de la secretariatul Literelor: a cinstit pe-un om de serviciu care i-a îndeplinit sarcina la moment. Și pe el, iată-l așteptîndu-și aici pe fata lui din vis și din speranțe, al cărei *lorgnon* l-a edificat deplin: ea trebuie să aparțină unei nobile și bogate familii bucureștene. Și istorice nume încep să-i cutreiere capul, făcîndu-l să tresară la amintirile eroice cele mai grave or la pomelnicele cele mai răsunătoare din cronicile mondene ale gazetelor. În vremea asta, alături, rîsul lui Dumitru, care și-a regăsit bruna durdulie, nu mai conținește, iar acolo, departe, în mahalaua celor Șapte Fintîni, sinistru consiliu de război s-a întrunit în jurul pianului lui Vevé. Madam Balaman e de părere ca bulucul în „odaia băiatului“ să aibe loc chiar astăseară, cînd băiatul e și puțin aiurit de învățătură,

iar Vevé, care a mărturisit roșie ca pomada de obraji că „băiețelul“ îi dă asalturi desperade, trebuie să-și lase măcar bluza scoasă, ca să fie surprinsă barem cu brațele goale. Domnul Vulpache, de perfect acord asupra bluzei, calm și sigur de izbîndă, „am văzut eu cum se uită la dînsa, domnule“, e de părere totuși ca băiatul să fie lăsat să-și treacă în pace examenul.

— Ce spui dumneata, Mitrule... cînd s-o vedea cu licența terminată, pleacă pe-aci încolo...

Argumentul e într-adevăr destul de puternic, ca Vulpache să nu reflecteze adînc asupra lui. Dar o vie neînțelegere se ivește cu Vevé, care nici nu vrea măcar să audă că trebuie să-și scoată bluza și să rămînă cu brațele goale în fața unui băiat. Madam Balaman care schimbă atunci priviri încărcate de duioșie cu partenerul ei, încearcă totuși, în interesul ei, să „facă cum e bine“!

— Un părinte, maică, o mamă, care te are numai pe tine pe lume, știe pînă unde trebuie să întindă morala pe care o dă copilului său...

Iar Mihi și-a scrîntit gîtul tot întorcîndu-l spre ușa fără repaus. Ea va veni, ea trebuie să vină, dacă nu pentru el, cel puțin pentru înscriere. Rămîne de văzut atunci dacă *lorgnon*-ul de aur nu se va plimba iarăși indiferent asupra atîtor capete rurale și suburbane, căutînd cu voioasă curiozitate doar figura aceea simpatică și distinsă, căreia i-a zîmbit în ajun. Și Mihnea reconstitui atitudinile pe care și le revizuiuse azi-dimineață în fața oglinzii de la dulap, înainte și după ce Vevé i se strecurase ca o șopîrlă în brațe, profitînd de prilejul că madam Balaman plecase „puțin“ la Piscupești să afle rețeta cremei de zahăr ars (pentru zia-fetul ce avea să urmeze surprinderii). Dar ușa, care cu fiecare mișcare îi strîngea acuma suflitul, de parcă l-ar fi apucat ca pe niște degete rătăcite pe sub ușorii ei, nu arunca înăuntru decît figuri indiferente și insignifiante. Ghișeul secretariatului se închise din nou, rumoare de protestare în glumă se auzi din nou, grosul candidaților părăsi din nou secretariatul, perechile adîncite în conversație rămaseră din nou numai între ele, să savureze în liniște convorbirile începute. Dar ea nu

mai venea, din nou, și totuși acum, când mînerul ușei încremenise, Mihnea încă stătea cu ochii pironiți la el. Apoi mînerul începu să se miște iarăși, dar acum apăsător de mîna omului de serviciu, ce pătrundea precedat de-un lung măturoi și-acompaniat de o mare găleată, pe care o așază grohăind monosilabe ininteligibile, nemulțumit de întîrzierea musafirilor dinăuntru. Atunci și ultimile perechi de studenți plecară, și însuși Dumitru și însoțitoarea lui se urniră, iar Mihnea auzi glasul rugător și insistent al lui Dumitru bolborosind stăruitor la urechea fetei, roșie ca o cireașă neagră, în vreme ce ochii lui o fixau cu fixitate de șarpe, iar mîna i se încolăci fără curaj peste mijlocu-i. Fata se smuci brusc și o palmă de-o sonoritate fără pereche se propti indignată în obrazul obraznicului; Mihnea n-avu timp decît să vadă fața înnegrită de stupoare a studentei și boabe de diamant scînteindu-i în ochi.

— Foarte bine, foarte bine, încuviință el și simți limpede îndemnul lăuntric, dacă lucrurile ar fi mers mai departe, să intervină în ajutorul ei.

Dar Dumitru se întoarse radios spre dînsul, cu trofeul roșu pe obraz. Omul de serviciu, singurul martor strein al împrejurării, îl gratulă cu vorbe de curaj:

— Lasă, domne student, c-așa începe totdeauna...

Ceea ce făcu pe Mihnea, cînd ieșiră, să-l zeflemisească, vădit ostil, că acum doar servitorii mai înțeleg și apreciază proceduri și gesturi ca ale lui Dumitru. Dar acesta rîdea înainte, cu o satisfacție drăcească, și cu cît Mihnea întrebuița cuvinte și mai grele, aproape insulte, pentru a-i categorisi apucăturile, cu atît Dumitru se prăpădea de rîs și se bătea cu mîinile pe burtă, arătînd uneori cu degetul întins spre amicului său, de parcă l-ar fi arătat unei mulțimi invizibile, cît e de caraghios cu ciuda lui caraghioasă pentru o palmă care nu-l privește cîtuși de puțin.

Chipul cum îl părăsi atunci Mihnea, îndîrjit la culme, păru într-adevăr să echivaleze cu o rupere de prietenie: abia acum figura lui Dumitru deveni serioasă, și Mihnea văzu prin întuneric strălucii mirat al ochilor lui spălăciți. Încît, îndepărtîndu-se, îi păru

rău de răutatea lui fără motiv, pe care, cu drept cuvînt, nici n-ar fi știut s-o articuleze precis. Și tocmai pentru această nepricepere ca și pentru inconștiența bunului său prieten de odinioară, el simți cald de lăcrămi umplîndu-i găvanele încordate ale ochilor. Dar el simțea în sufletul lui, tocmai grație cruzimei și desolidarizării de Dumitru, o mare ușurare și o mare regenerare. Tot ce-a fost, tot ce s-a întîmplat pînă acum în viața lui i se păru infect și stupid — ba într-atîta că îi fu silă chiar de domnișoara Vevé, care se strecura spoită ca o păpușă de ceară în odaia lui, pentru a-i aduce porția obișnuită de iubire serală și furișă.

În seara asta el explică deci fetei, care era gata să-și tragă șiretul de la rochie, că e grozav de istovit și plictisit: își închipuie că e grav bolnav și mîine se va arăta neapărat unui doctor. Vevé îi cercetă fruntea cu podul palmei și nu găsi nici o temperatură. Dar această atingere îi dădu, cu adevărat, fiori de frig lui Mihnea. Cu multă delicatețe, dar cu vădită hotărîre, el îndepărtă mîna fetei, care, de pe frunte, se lăsase binișor și priceput pe sub plapumă, și-și aminti, scuturat de scîrbă pentru cea de acum, de mîna brunei durdulii, sfințită prin severul ei gest; și voința lui, proiectată cu cîteva ceasuri în trecut, îi spunea cu hotărîre acum, că dacă ar fi fost în locul lui Dumitru, ar fi căzut la moment, așa pămuit, în genunchi s-o sărute.

Vevé a ieșit cu ochii zbiciți de lăcrămi și cu sufletul strîns de îngrijorare, să-și vestească tovarășii de conspirație cari așteptau în dosul ușei salonului cu felinarul de mers în pivniță, gata aprins, ca să surprindă fata, pe jumătate dezbrăcată, în odaia luminată numai de jocul flăcărilor din sobă. Vevé se arăta extrem de surescitată: instinctul ei feminin, bănuind numai de cît o rivală la capătul lanțului de împrejurări care dusesese la această schimbare bruscă și neașteptată.

— S-o fi întîlnit cu vrăjitoarea, fu de părere doamna Balaman, designînd prin vrăjitoare pe coana Polixeni. S-o fi întîlnit cu vipera aia care încheagă apele și scoate din minți și pe boșorogi... L-o fi invitat

iar, în lipsa lui Nisipoiu, și i-o fi dat să bea cafea fiartă cu scîrboșenii de-ale dumneaei, ca să-l întunece la minte.

— Aș, contrazicea Vulpache, om al realităților. De bună seamă a observat ceva... a simțit... tu, Vevé, te-ai trădat... și-am spus că nu trebuie să te pregătești ca de bal... Și pe urmă și dumneaei, se îndreptă el spre madam Balaman — căreia în fața lui Vevé și a persoanelor streine i se adresa ceva mei reverențios — cum naiba ai dat peste scaunul ăla tocmai atunci, cînd el trecea prin curte... Puteai să nu te mai uiți pe fereastră... Doar auzeam noi poarta și pașii din săliță și... ușa lui... că nu era să vie dracu în locu-i...

Dar madam Balaman rămăsese tot la părerea dumneaei: băiatul nici nu se uitase spre fereastră. Dar se întâlnise cu vipera „înveninată“, care-l și blagoslovisse cu bunătățile ei — aci nu-și putu reține un gest de grație și un scuipat în sec...

— Dar lasă, dacă-i pe așa, cunosc eu pe o țigancă din Bolintin; care am să iau trăsura și să mă duc după ea... măcar de-o ști vipera cîte știe țiganca... și-o să-mi spuie și mie țiganca ce să-i pun în cafea băiatului, ca să-i strice farmecele viperei și să rămînă numai cu bunătățile fi-mea, care o să le biruie pe-ale năzdrăvancei, că-s de fată mare și curată...

— Fuși de-aci cu prostiile ăstea, mata...

— Ia lasă-mă, Mitrule, în pace... Păi mata știi ce țigancă e asta... Se uită la-mneata doar o dată și pe urmă numai în cărți, și-ți spune tot ce ai pe suflet, cum te cheamă, cum o cheamă pe maică-ta, pe tată-tău... Și știe la farmece... a... e țigancă strașnică, fir-ar a dracului... asta face omul de se întoarce din drum și-ți vine unde poțesteți... Numai să nu fi murit... se potoli puțin madam Balaman din optimista-i expansiune... Am uitat cum o cheamă, da știu casa unde stă... și știu și ce se pune în fierură, dar nu știu descîntecul... că e mult de-atunci...

Ăste din urmă cuvinte, madam Balaman le îngîna numai pentru ea, mai mult în gînd, ferîndu-se și azi să dezvăluie lui Vulpache că acum douăzeci de ani și mai bine, pentru a-l cîștiga definitiv, îi dăduse să

guste, bine fierte și bine amestecate, cîte ceva din mai toate secrețiunile ei intime...

— Se mai poate să fie așa și din cauza învățături, glăsui liniștitor conul Vulpache urmărind șiruri mai solide de idei. Gîndiți-vă numai, anul al treilea de drept... ăsta credeți că e șagă dumneavoastră? Uite, Vevé de patru ani tot se încurcă cu științele ei... și tot nu le mai dă de capăt... Dar ăsta... care nu se încurcă deloc... Și cu dreptul încă, he, he, care nu e floare la ureche... școala de avocați și de magistrați... D-aia eu rămîn... tot la vorba mea... să-l lasăm după examene... Atunci tot mai rămîne el... doar l-am iscodit... Vrea să urmeze și mai departe, la doctorat... și vrea să facă practică aci... De întors în provincie, nici nu vrea să audă... Vevé, tocmai bine, îl mai zăpăcește nițel...

— Mîine mă duc după țigancă, hotărî madam Balaman, rămasă îndărătnic într-ale ei...

În fiecare zi Mihnea e acum la Universitate și-n fiecare zi, prin săli și pe coridoare, întîlnește visul lui. S-a statornicit acum între ei o corespondență de zîmbete și priviri, dar ușoare și sfioase ale fetei îngîndurate și melancolice; ale lui, îndrăznețe și ofensive. Pe urmă ale lui au devenit înfricoșate și umile, cînd, interesîndu-se despre dînsa, a căpătat aceste date uluitoare:

Domnișoara Velovan Arina din Craiova, fată de familie, părinți bogați, e-n preajma doctoratului: franceza, germana, filosofia. Studentă eminentă, toți anii trecuți cu distincție și licența *magna cum laude*.

Informațiile privitoare la studii și examene le-a confirmat și Băiatu Mih., care zădarnic se ținea după Mihnea să-i plătească banii de taxe. Cînd l-a întrebat despre Arina, Mih. și-a ridicat lungile lui brațe spre cer:

— Ah, ai ochit-o și pe asta. Cum vād ești un mare vînător de absolvenți *magna cum laude*... Dar cu ea ce faceți, că e femeie... or v-ați hotărît să le dați toate drepturile... Și considerîndu-l cu o ușoară dispoziție de ironie, care pentru Mihnea fu de-a dreptul ucigătoare, Mih. îl luă de mînă. Vrei să-ți fac cunoștință cu ea?

Pentru prima oară Mihnea îngălbeni și îngھیți în gol auzind o astfel de propunere. El refuză categoric și imploră pe Mih. să nu deschidă vorba cu fata despre dînsul, cum acesta se arătase gata să-i făgăduiască.

În ziua aceasta fu mai trist ca niciodată. Și fără s-o mai aștepte — spre a-i întoarce, cu privirea ei parcă îndoită și tristă, salutul zîmbetului timid dar persistent, cu care el o urmărea dintr-un ungher de umbră, fascinat și rezervat în același timp, ceea ce se părea că ei îi produce plăcere și orgoliu —, părăsi în pripă Universitatea.

Examenul începu. Mihnea asistă la toate obiectele la care trebuia să fie întrebat Băiatu Mih. Sigur de izbîndă dinainte, el dovedi un aplomb care contrasta într-un chip izbitor cu figurile de ceară ale tovarășilor de bancă. Primele răspunsuri ale lui Mih. răsunară clare și precise și produsură ecouri de catedrală în inima lui Mihnea; el își ascultă omonimul cu o religiozitate desăvîrșită, de credincios, care nu înțelege nimic din tîlcul citaniilor preotești, dar care-și dă seama că în juru-i răsună expresia celei mai profunde înțelepciuni și a unicului adevăr.

Băiatu Mih. pară întrebările ce i se aruncau cu siguranța și dibăcia unui jucător de tenis și răspunsurile lui făceau drumul înapoi cu regularitatea mingiilor izbite în plin de mijlocul rachetei. După primul examen, Mihnea ieși triumfător și nimeri tocmai la poștă, unde întocmi o carte poștală în stil telegrafic către domnul Ștefan: „Examenul început. Emoție mare. Semne sigure de izbîndă desăvîrșită.”

Examenul acesta îi creă într-adevăr o dispoziție desăvîrșită; în tristețea în care-și simțise muiat sufletul, ultimele zile, el simți o adiere de răcoare și de curaj. Nu mai ocoli pe domnișoara Velovan, ci o privi iarăși drept în ochi. Fata îi acceptă privirile cu bunăvoință, dar se vedeau acum și mai bine perdele grele de melancolie mohorînd luciul adînc al ochilor ei. Mihnea nu mai atribui infinitului această tristețe de neînțeles la o fată așa de frumoasă și care repurtează victorii școlare atît

de strălucite. Era limpede ca bună ziua că pentru chipul lui ea acordă oarecare interes și bunăvoință, pe cînd, privită de alții — și *tipi bine*, constată Mihnea cu covîrșitoare satisfacție! — ea întorcea capul mîndră și vizibil agasată.

Atunci de unde puteau proveni aceste vagi unde de tristețe, care porneau uneori din ochii ei adînci? Mihnea abia îndrăzni să schițeze gîndul că ea l-ar putea iubi chiar așa, dintr-un început, pînă la tristețe și pînă la deznădejde. Faptul ar fi putut fi adevărat, încerca el să și-l explice, la o fată care n-a știut de altceva pînă acum decît de carte; dar e oare cu putință ca o studentă eminentă și atît de frumoasă să nu fi trezit sentimente adînci în juru-i, să nu fi făcut să vibreze spre dînsa priviri de dor și călduroase declarații? În optimismu-i robust, care îl recucerise, Mihnea încercă să găsească și aci explicații. O studentă prea bună, nobilă și frumoasă, a ținut la distanță pe numeroșii ei adoratori, uluindu-i și lipsindu-i de curaj, tocmai prin acest cumul impresionant de calități; iar diversele eminențe universitare, ca bunăoară un Băiatu Mih., lungă și subțiată vietate, predispusă îngrijorător la politică, n-aveau ce să inspire acestei fete, care înainte de toate era plămădită din carne și oase și care, de bună seamă, n-ar fi putut suferi pentru nimic în lume ca visurile ei roze să se topească în brațele încovoiate, lungi și păroase, de păianjen?

Pe cînd acum, în drumul vîrstei ei, și exact la răs-pîntia în care izbînzile școlare nu mai pot spune nici ele nimic unui sînge tînr și clocotitor, se ivise el, Mihnea, pus la patru ace, în mizeria care domnea acum peste aceste nefericite generații de studenți, cu ochii lui negri, cu sprîncenele lui îmbinate diabolic, cu părul lui încrețit cu mare artă, cu pieptul lui bombat ca un sîn de femeie, cu mersul lui drept și elegant și cu aerul lui sănătos și învingător, de bărbat chipeș, solid legat și bine format, în talazurile de stridentă și totuși fragilă pubertate, care se varsă zilnic prin atîtea săli și atîtea coridoare, ca globulele de sînge într-un complicat aparat circulator.

Statornicind aceste judecăți, Mihnea fu încântat de comparația de la urmă, pe care hotărî s-o spună și fetei după ce o va cunoaște. Își mai aminti și de altele, pe care spiritul lui frust și plastic putea dealtminteri să le furnizeze la nevoie cu ușurință; și cu această destoinicie în bagajul lui intelectual, el se simți mai bine pregătit pentru a înfrunta calitățile universitare ale domnișoarei. Ah, măcar filosofia asta dacă n-ar fi fost și acea înfricoșătoare *magna cum laude*!

Chiar în seara cînd în minte i se perindară astfel de reflecții, Mihnea vizită pavilionul anticarilor din dosul lui *Grand Hôtel*, pentru a-și cumpăra *Logica* lui Maiorescu și *Noțiunile de psihologie* ale lui Găvănescu; dar în locul lor găsi o broșurică scrisă mărunt care îl entuziasmă: *Initiations philosophiques* de Faguet.

— Asta e ce căutam! declară el anticarului, după ce o răsfoi cu luare-aminte și, de bucurie că aci a găsit cheia secretului după care, în două ceasuri, poți face față onorabilă unei culturi acumulate ani întregi, plăti fără să se mai tocmească nici de formă, el, feciorul conului Ștefan Băiatu, negustor renumit într-o jumătate de județ.

Citind-o acasă pe îndelete, se minună singur cît de ușor poate să prindă atîtea lucruri pe care înainte numai auzindu-le și se înfiora, consolidîndu-se să tragă o adîncă linie de demarcație între ceea ce era vizibil și clar, practic inteligibil, și între ficțiunile insesizabile materialmente ale spiritului, care îl încurcau atîta pînă și-n domeniul formelor abstracte dintr-unele perioade ale Dreptului roman. Expunerea aceasta însă, lentă și populară, cu sfîrșitul atît de aproape de început, pentru ca aspectele și dimensiunile să nu-l mai supuie chiar din primul moment la tortura irezistibilă a vertigiului, ca volumul celălalt, al lui Fouillée, pe care-l ține totdeauna pe masă, spre uimirea înfricoșată a gazdelor, îi redeșteaptă încrederea în facultatea de abstractizare a spiritului său, în care tomuri grele și sistematizate prea complicat îi lușeră orice credință. Ba îl convinsese că nu e făcut să înțeleagă altceva decît dreptul practic și mai cu seamă penalul și constituționalul. Adică singurele studii, în care sumarele lui

investigații îl convinseseră că sunt fără cap și fără coadă, și că poți să le începi chiar de la orice pagină ai deschide tratatul respectiv: predestinîndu-l în viitoarea lui carieră de avocat și viață socială la specialitatea de mare „penalog” și, ca tot românul, strașnic tactician politic.

Primele pagini din broșura lui Faguet îl reasigurară așadar că și alte domenii îi sunt deschise: fără domnișoara Arina, ar fi murit poate și de acest lucru n-ar fi luat cunoștință.

Ducîndu-se să mai asiste la examenele lui Mih., nimeri exact la aceeași arătare negricioasă și fălcoasă, la al cărei curs fusese prins odată de bulucul studenților, umplînd grămadă ușa și vestind prin strigăte informale sosirea-i molie și absentă, de somnambul. La fel cum își cuvînta atunci prelegerea, cu ochii pe pereți, prin ferestre, pe tavan, tot astfel acum întreba, fără să privească pe cel care răspunde, dormitînd și părăind după fiecare tăcere, care marca încetarea răspunsului, că se trezește ca din morți. Atunci ochii inexpresivi se aprindeau pe figura rasă inutil, și-năsprită de pecingenea țepilor cărunți, de-o satisfacție drăcească, de evadat proaspăt, care a dat de prima viciică nouă. Fălcile se mișcau agale și glasul-i răsuna invariabil, stins, ca din mormînt:

— Spune și dumneata!

Doar sensul acestor trei cuvinte sepulcrale denota că domnul profesor dorește ca să repete același lucru și studentul următor, căci domnul profesor nu se adresa nimănui, privind ca oamenii în ochi. Și studentul de-al doilea începea să îngîime prin masca de ceară, ce-i acoperea automat fața, aceeași poveste pe care o dusesse pînă la capăt vecinu-i din dreapta, acum complect pietrificat, ca și cînd își epuizase și viața cu ultimul cuvînt emis: doar urechea, tocmai prin această imobilitate de stană, părea c-a rămas trează, cu pavilionul ciulit pentru a prinde noutatea aducătoare de moarte definitivă, pe care ar fi scăpat-o noul cuvîntător, în strădania lui penibilă de a răstălmăci vorbirea celui dintîi, cu abile ocoluri, cu răsturnări asintactice de

frază, cu sfortărea nefirească și naivă de a împrumuta întregului un ton și un aer științific, nespuse de stîlcit și de caraghios. Cu ultimul cuvînt, acest nou vorbitor reintră în pacea eternă, în vreme ce primul dă cel dintîi semn de viață.

Dar figura de ocnaș bărbierit de două zile se trezește la rîndu-i din morți spre a da cuvînt unui al treilea:

— Spune dumneata.

— Ce să spun, domnule profesor?

Un rictus oribil, făcînd să apară între buzele vinete și abia dezlipite un singur dinte galben, în vreme ce ochii pătați de gălbinare se închid pe jumătate; apoi o voce tărăgănată și satisfăcută:

— Ce-ar fi trebuit să spună dumnealor...

— Dumnealor au spus tot ce trebuiau să spună...

— Aha... va să zică nu mai ai nimic de spus altceva...

Ba da, se mai găsește, oricînd se mai găsește cîte ceva de spus, deși acest ceva este același lucru: trebuie, trebuie neapărat să vorbești, căci plutește aci, deasupra tuturor acestor capete, duhul înfiorător al morții: și tăcerea este însăși moartea, care abia atît așteaptă din umbră. De aceea, după o scurtă ezitare, nefericitul își recapătă glasul și o reia de la capăt.

Mihnea e consternat: trecuse și el prin destule examene teribile; asistase la altele și mai teribile, dar așa ceva nu mai văzuse niciodată. Forma de cauciuc a individului de pe catedră se repercuta asupra audiențelor în manifestări tot de cauciuc: nici un moment n-ai fi știut dacă acționează asupra acestui bloc lipsit de nervi vreo satisfacție sau vreo dezaprobare. Rînjetu-i invariabil devenea extrem de chinuitor, prin indiferența-i complectă și lipsa totală de expresie. Mihnea își simți gîtlejul strangulat de-o puternică emoție: inima i se strînsese în sine pînă cînd deveni cît o nucă. O atmosferă grea îi apăsa acum tîmplele și umerii strivitor.

Profesorul mulțumi seriei prezente fără nici un alt adaos edificator: nefericirii își recapătaseră locurile fără nici o lumină de ușurare, cocoșați de teribila nesigu-

ranță, tot atît de covîrșiți sub greaua povară a momentului, ca și atunci cînd fuseseră chemați.

Mihnea avu o tresărire subită și simți o acrimă sufocantă înălțîndu-i-se din coșul pieptului spre gîtlej, acaparîndu-i și muindu-i coardele vocale: își auzise numele strigat. Dar mișcarea promptă și sigură a celui-lalt Băiatu, de alături, îl asigură și-l mai întări puțin, fără totuși a elimina orice urmă de îngrijorare dintr-însul. Cei patru condamnați se așezară pe scaunele de execuție: Băiatu Mih. era al treilea. De astă dată tema propusă nu mai fu o chestiune generală: întrebarea cea nouă căzu deci categorică și precisă ca un cuțit de ghilotină: „Legatarul cu titlu particular e ținut la plata datoriilor succesiunii?”

Iarăși tăcere de moarte, o tăcere sinistă, care contrasta înfiorător cu huietul încontinuu pe care Mihnea îl auzise la cursul acestui profesor, de fantezia căruia depindea exclusiv rămînerea lui la București și perspectiva smălțată de zîmbete, ca de niște flori, a încrucișării de drumuri cu domnișoara Arina Velovan. Omul de cauciuc se răzbuna lent și fără urmă de arătarea vreunei satisfacții pentru toate mizeriile anului. Mihnea șopti de mai multe ori: Arina, Arina! în atmosfera irespirabilă, ca un viteaz în tranșee, numele purtător de noroc, cînd norii de gaze începeau să coboare invizibili și compacți.

Prima victimă căzuse: după o agonie grăbită, marcată printr-o bolboroseală fără sens, de contradicții și reveniri, își dăduse duhul subit, înghețînd tocmai la o jumătate de cuvînt; a doua nu avu o soartă mai bună. Și tăiușul ghilotinei se ridica mereu:

— Spune dumneata!

Era acum rîndul lui Mih.

Și Mih. glăsui clar, sigur și îndelung. Dar tocmai acest îndelung nu-i plăcu lui Mihnea. După el întrebarea nu comporta decît un scurt și sigur răspuns: da ori nu. Nu știa precis care, însă... dacă ar fi fost el pe scaunul examinării, ar fi știut el totuși cum să zguduie puțin nervii acestui butoi cărnos, care face pe automatul de întrebări! Întîmplător ochii lui căzură alături, pe-un caiet șapirografiat de cursuri. Mihnea

il trase în dreptul lui și răsfoi foile la întâmplare. Nu găsi ce-i trebuia, dar când renunță, foile caietului răsucit se întoarseră de la sine exact la pasagiile privind legatul și legatarii. Și Mihnea prinse repede acum firul, pe care Mih. continua să înoate încă voiniceste, încontinuu, sigur și clar, dinaintea automatului apreciator, evident nu cu vorbele exacte din caietul de cursuri dar destul de apropiat, pentru ca asemănarea să sară în ochi pînă și incompetenței lui Mihnea. Dar firul cursului încetă, pe cînd Mih. vorbea înainte, neîntrerupt, în vreme ce profesorul studia cu o luare-aminte desăvîrșită arhitectura ferestrei celei mai apropiate. Apoi Mih. tăcu: Mihnea era satisfăcut. La urma urmelor vorbise, nu se încurcase! Examenul era în orice caz salvat. Dar masa de carne neagră de pe catedră era ocupată înainte cu arhitectura atît de simplă a ferestrei, pe care o parcurgea fără sfîrșit o muscă trezită de soare. Nimic, nici un semn de aprobare sau dezaprobare pe fața cătrănită. Se întoarse numai extrem de plictisit că fusese întrerupt tocmai cînd musca, exasperată de eterna-i cursă, își exprimase revolta într-un zbîrnîit frenetic și, adresîndu-se următorului, rosti cu invariabilitate glas sec:

— Spune dumneata...

Atunci fu într-adevăr o rumoare în sală, care ajută și mai mult să învrtească sîngele lui Mihnea, în sensuri brusce și contrarii. Și-n stupoarea generală, el se ridică și glăsui deodată în mijlocul tăcerii de moarte ce se lăsase, hotărît și dîrz, cu toată uimirea tuturor, cu toată gura lui Mih., căscată rotund și enorm cît roatele enorme ale celor doi ochelari:

— Domnule profesor, dar, vă rog să-mi permiteți, pe dumneavoastră nu vă mai mulțumește nimic, e imposibil cineva să găsească vreun răspuns care să vă satisfacă. Dar dacă și de data asta, dacă și de Băiatu Mih. dumneavoastră vă arătați nemulțumit, apoi să-mi dați voie... eu cred că nu i-ați acordat întreaga atenție... dar dacă l-ați mai întreba o dată...

Se întrerupse la scrișnetul printre dinții al omonimului:  
— Cin' te pune, domnule...? Ce te-a găsit, domnule...?

Domol și greoi, profesorul întoarse capul de la fereastră, cu mari semne de plictiseală pe fața neagră și buhavă, împroșcată pînă sub ochi de punctele dese și negre ale țepilor rase. Privește vag peste sală, dar, probabil, ochii lui s-au oprit asupra lui Mihnea.

— Cine ești dumneata, domnule?

— Asta n-are nici o importanță în cazul de față, domnule profesor. Important e că dumneavoastră lăsați studenții să vă vorbească fără să-i ascultați, fără să observați cari din ei au răspuns și cari nu...

Profesorul dă semne de nerăbdare.

— Ce dorești dumneata, domnule? Cine ești dumneata?...

Răsună ici, colo, cîteva pufnete de rîs. Profesorul însuși se înseninează și zîmbește:

— Cum te cheamă, domnule?

Sala abia atît așteptă și izbucnește în rîs strașnic, în semn de complezență pentru domnul profesor, care, mirat și hazos, urmărește pe Mihnea, covîrșit de ridicol, pînă la ușă, cu ochii căscați sarcastic și cu aceeași întrebare, care provoacă salve de hohote:

— Cine ești dumneata, domnule, ce cauți aici? Faci parte din seria asta?...

Umilit și roșu peste fire, Mihnea simte văpăi peste văpăi de ciudă, de durere, de descurajare, de disperare, învăluindu-l din toate părțile. Nu știe pe ce să-i fie necaz: pe lașitatea celor ce le-a luat apărarea sau pe nenorocul lui însuși. Ar vrea să se așeze undeva, căci picioarele i s-au muiat cu desăvîrșire, dar nu și-a recăpatat încă vederea, căci dinaintea ochilor lui a rămas un haos, un amestec confuz de linii și culori. Încetul cu încetul simte însă cum presiunea grea de pe piept se ușurează și două raze de lumină pătrund prin ceața din jurul capului aiurit. O privire dulce și un zîmbet prietenesc i-au sosit din colțul celălalt al coridorului. Și înainte ca să i se limpezească în minte fața invizibilă, care-i trimete acești soli fluizi de prietenie și încurajare, Mihnea presimte scumpa figură și așteaptă ca norul dintre ea și dînsul să se risipească de tot, pentru a putea să-i soarbă înfățișarea cu ochii rugători și triști.



Își revine, într-adevăr, gândind că-n vremurile patriar-  
hale, așa trebuie să fi scoborît și apărut îngerii oameni-  
lor orbiți de cumplite deznădejdi. Și primul lucru ce înțe-  
lege, în afară de zîmbetul îndepărtat și de privirea caldă  
5 prin *lorgnon*, care acum s-au întors și au pierit, el simte  
lăsîndu-se asupra-i priviri ferite, de compătimire, și  
aude lămurit, alături de dînsul, glas răsPICat și tineresc:  
— Cine dă aici examen?

Apoi Mihnea aude răsPunsul rotunjit într-un cuvînt,  
10 într-un nume, care ajunge singur să întoarcă iarăși  
figurile celor doi spre dînsul, pline de sincere regrete  
și condoleanțe. Dar el primește și această comizera-  
țiune ca un ales omagiu, căci nu e puțin lucru să te  
prezinți, chiar și fără noroc, la examenul al treilea — și  
15 grav și important, el depășește pe cei doi, accelerînd  
mersul întru căutarea zîmbetului fugar. Pentru care,  
însă, bate zadarnic tot restul dimineții toate cori-  
doarele și deschide zadarnic toate ușile sălilor de cursuri.

Spectrul nenorocului și al căderii la examen au  
20 început să frămînte viu imaginația lui Mihnea. Îngerul  
lui păzitor nu-i mai apare în cale și asta la început îi  
mărește deznădejdea; dar mai apoi se simte puțin  
mai întărit în sine că nu întilnește pe Arina; dacă e  
scris să plece, figura ei trebuie să-i rămînă numai ca o  
25 amintire, în inimă. Cu ea închisă acolo, în suflet, el va  
începe cu adevărat osînda studiului, în pacea patriar-  
hală a casei părintești. Va mărturisi totul domnului  
Ștefan, pe care însă știe că-l va îndupleca, să-i îngăduie  
venirea încoace numai la examene, sub condiția luării  
30 fiecăruia, rînd pe rînd. Și el se vede dînd în iunie anul  
întîi, dînd în toamnă pe al doilea, dînd în ianuarie  
viitor pe al treilea. La toate aceste date o va putea  
revedea, necontentit de departe, dar ochii lui îi vor  
spune că pentru ea se pregătește și că atunci cînd va fi  
35 cu adevărat vrednic de dînsa se va prezenta pentru  
prima dată ei și părinților ei cu cele mai curate gînduri.

Mihnea își înfățișează în minte toate aceste mo-  
mente scumpe, pe care imaginația lui optimistă le  
arată la început în culori strălucitoare. Din cînd în  
40 cînd numai, prin această feerică perindare de visuri,

apare vreo umbră însemnînd o mișcătoare pată cernită  
în bogăția de culori. E umbra Dreptului roman, care  
trece prin cărările de visuri, problematică și incertă,  
5 aducînd cu umbra subțire, lungă și adusă, a domnului  
Longinescu, cînd o proiectează puternic soarele pe  
păreții coridoarelor, în zilele examenelor caniculare  
de iunie. Și de-aci apoi se trag o grămadă de sumbre  
perspective: mai întii acest exil forțat într-o urbe  
care i se pare acum atît de meschină și anostă, cu acel  
10 domn Gheorghîță, atît de gureș și atît de curios!

Apoi atîtea alte amănunte plicticoase care derivă  
din aceeași agasantă imaginație: mutre, tot felul de mutre  
rotunde și țuguiate, căscînd spre dînsul priviri încăr-  
cate de întrebări ca, iarna, crenguțele pline de chiciură.  
15 De groaza lor el va trebui să se închidă necontentit în  
cei patru păreți ai casei, și să stea acolo singur cu cărțile  
și cu visul lui, pentru izbîndirea căruia trebuie să-și  
purifice sufletul într-o luptă, pe cît de tăcută și dis-  
cretă, pe atît de înverșunată și, poate, Doamne, nu  
20 totdeauna așa de sigură.

Apoi, pornind de la această nesiguranță, gînduri și  
mai negre vin să întunece definitiv acest vis roz de  
iubire și de muncă titanică: trei ani de facultate trecuți  
în trei sesiuni consecutive, înșirate numai în strîmtul  
25 spațiu al jumătății unui singur an. Dacă pînă la ter-  
menul izbînzei finale visul se distramă groaznic în  
adevărul deșteptării celei mai cumplite? Dacă alt-  
cineva, mai vrednic, mai drept, în curent cu examenele,  
apare deodată în acest răstimp în viața Arinei?...

Mihnea rupe îndată, în acest punct, firul unui gînd  
care dă o atît de proastă urzeală. Se mîngîie cu ideea că  
poate intervenția lui hilară din ziua examenului lui  
Mih. i-a fost acestuia salutară. Sau dacă i-a stricat mai  
35 îndrepta, pînă la afixarea rezultatelor. Sub motivul  
unor scuze cald rostite și frumos rotunjite, amorul  
propriu al profesorului ar fi flatat și buna lui dispo-  
ziție cîștigată. În orice caz, Mihnea se va prezenta ca  
rudă a lui Băiatu și-și va declina și o altă calitate în  
40 plus, care va pune nițel pe gînduri pe domnul profesor:

aceea de ziarist la un mare și popular cotidian. Ba nu, la unul mai puțin popular, dar care se bucură de prestigiul celui mai afurisit din presă.

5 Gîndul cel nou îi surîde prea din cale-afară de plăcut lui Mihnea, ca să nu se prefacă, pe loc, în hotărîre și faptă. De trei ori, la ceasuri cu totul felurite, sună la ușa profesorului și de fiecare dată i se răspunde invariabil că domnul profesor e ocupat la facultate cu examenele. El revine la Universitate, dar nu găsește  
10 nici aici pe domnul profesor: în schimb găsește serii întregi de studenți, cărora le-a trecut de mult rîndul afișat de secretariat, așteptîndu-l. Sunt trei serii care n-au fost examinate la timp. Fiecare are delegații ei care caută pe domnul profesor în toate locurile, acasă,  
15 la palatul de justiție, prin biblioteci, prin cafenele, dar e cu neputință de dat de dînsul. Drept care, studenții s-au plictisit și cu temerea pe care le-o inspiră negricioasa și mătăhăloasa persoană și cu teribilu-i „curs” șapirografiat, la fel de mătăhălos! Ei discută acum cu  
20 aprindere, glumesc, se păcălesc, închipuind sosirea inopinată a profesorului, îl imită, unii cu talent, alții cu răutate, în vreme ce cîțiva mai retrași, cu mustați sub nas și cu aer de veterani ori de familiști, profită de prilej pentru a nu le scăpa nici ultimile frimituri  
25 de timp, pînă la proba de foc, și citesc pe îmfundate, ridicînd în răstimpuri capul și repetînd în gînd or molfăind buzele cu botul spre tavan, ca găinile lîngă vasul din care se adapă. Apoi, deodată, îngrămădeală mare se iscă la ușă: una din delegațiile celor trei serii uitate  
30 a revenit, după ce a dat de profesor, plimbîndu-se liniștit pe Calea Victoriei. Aduce deci din parte-i solie că literele: O, P, R trebuie să se prezinte astă-seară după ora 9 jumătate în sala VII. Celelalte, mîine dimineață la ora 11 și jumătate. Tunete de proteste, rîsete  
35 și schelălăituri întîmpină rostirea soliei, care le aduce cam aceeași veste de trei săptămîni în șir. Cine le garantează că de astă dată se va ține de cuvînt? Și totuși literele O, P, R și cei rămași din seria anterioară vor  
40 trebui să fie prezenți în sala VII, după ora 9 și jumătate seara, pentru că tocmai cînd nu gîndești, matahala poate să sosească.

Mihnea se simte extrem de trist în fața acestei dezordini, care temperează pînă la descurajare eroicele lui rezoluții. Dacă mai bine de nouăzeci de studenți  
5 sunt tîrîți astfel ca niște caraghioși de-a lungul a trei săptămîni, fără nici un rost, dacă sesiunea e astfel lungită absurd un timp dublu timpului ei firesc, numai din capriciul, lenea și tembelismul acestui somnambul, cum o să-i mai răspundă lui Mihnea și ce o să-și  
10 mai amintească el de răspunsul lui Băiatu Mih., ca să-i mai dea vreo speranță, în cazul imposibil că va fi podidit deodată de această bunăvoință? În orice caz, lui Mihnea îi convenea de minune că toată convorbirea va avea loc la ieșirea din Universitate sau pe  
15 străzile tăcute, la miezul nopții, cînd cele trei litere din catalog vor fi epuizate: Mihnea va insista mult îndeosebi asupra calității sale de ziarist, poate așa namila se va îndupleca să scoată la lumina vreunui felinar  
20 catalogul, pe care a văzut că-l poartă în buzunar, și să-i ușureze astfel chinul insuportabil, arătîndu-i bila lui Mih. și deci propria lui soartă.

Seara, profesorul a venit într-adevăr și examenul  
s-a ținut într-o monotonă somnolență. Mihnea a asistat la interogarea a treizeci de studenți, fără nici o fărîmă  
25 din plăcerea aceea de privitor neexpus, cu care examenele profesorilor teribili amintesc, într-o măsură mai largă sau mai îngustă, de spectacolele carnale din vechime sau de cele cu lupte de tauri din Spania. Aici era  
30 totul amortit, de-un tragic lipsit complet de solemnitate și de dramatism: ceva, ca acele execuții în masă, noaptea, pe neașteptate, în peșteri anonime sau în discrete și bine îmfundate subsoluri de închisoare. O execuție orbească, din care n-ai fi știut, orcît de martor  
35 ocular, cine a fost găbuit de-a binelea și cine doar rănit: lui Mihnea i-era greață de acest carnaj, care nu-i inspira altă emoție decît aceea de a se ține bine să nu  
40 adoarmă. Așa că terminarea operației fu pentru el o adîncă ușurare: deși cu suflet golit complet de curajul pe care i-l luase definitiv spectacolul timp la care asistase, totuși voința lui îl mîna din urmă, după profesorul care o luase grăbit la picior.

Cînd ajunse în stradă, îl și văzu încadrat de alți doi studenți, care-și potriveau pasul după mersul lui accelerat. Să fie suita lui personală? se întreba Mihnea, fără totuși a ezita o clipă. Cînd ajunse grupul, dînd  
5 bine drumul la pas, băgă de seamă că și alți studenți îl imitaseră pe nesimțite. Alaiul era acum destul de lung și profesorul se simțea nespuse de bine în mijlocul lui: în ciuda proporțiilor de hipopotam, zîmbea dulce și cocheta în toate părțile, ca o domnișoară bine anturată,  
10 la bal, care promitea totul cu ochii ce se dau într-una, felin și rafinat, peste cap, dar din gura căreia nu scăpa nimic răspicat și precis.

— Nu vă aduceți aminte, domnule profesor? glăsuia unul din studenții cari-l flancaseră întii și pe cari  
15 Mihnea îi socotise suită personală. Primul din seria 2-a: Marinescu, Marinescu Petre... rămas din seria anterioară.

— Ba da, mi-aduc aminte, se auzea surd rîsul răgușit al profesorului...

— M-ați întrebat dacă dreptul de moștenire al văduvei sărace este drept de creanță...

— Hî, hî, hî... nu cred că te-am întrebat așa...

— Ba da, domnule profesor, asta a fost întrebarea mea...

— Păi dacă e drept de moștenire, cum poate să fie, domnule, drept de creanță... sau invers?... Cum puteam eu să pun astfel de întrebări?... Cum poți să-mi atribui mie astfel de gugumăanii, care privesc exclusiv pe autor... Hî, hî, hî...

— Ah, nu, domnule profesor, dumneavoastră mi-ați pus întrebarea bine, minunat de bine. Ce este cu dreptul de moștenire al văduvei sărace... așa m-ați întrebat...

— Ia gîndește-te bine, nu ți-am spus cumva, ce este cu partea ce se cuvine văduvei sărace?

— Ba da, domnule profesor, exact așa! se cutremura tot de admirație Marinescu Petre. Da, într-adevăr, minunat de bine a fost pusă întrebarea... Și eu v-am răspuns ca în cursul dumneavoastră, că după unii autori e un drept de creanță... Nu am răspuns cum  
40 trebuie, domnule profesor?

— Dacă ai răspuns cum scrie în curs, cu siguranță că ai încasat o bilă bună... hî, hî, hî!

— Dar dvs. nu vă amintiți ce anume bilă?

— Ești prea exigent domnule Petrescu.

— Marinescu.

— Marinescu... hî, hî, hî, la o sută de studenți să ții minte bilele... e greu, e foarte greu, domnule Martinescu...

— Marinescu Petre... Dar aveți catalogul în buzunar...

Domnul profesor găsește că nu trebuie să mai răspundă acestuia. În schimb răspunde celui din stînga cu plăcere, pînă cînd convorbirea ajunge iarăși la cuvîntul fatal: catalog. Atunci primește conversația cu un al treilea, care mai abil îl întreabă ce impresie i-a făcut seria din seara asta...

— Interesantă...

— V-a satisfăcut mai mult decît seriile anterioare?

— Fiecare serie aduce caracteristica ei. Fiecare serie e interesantă în felul ei...

— Dar așa, în chip deosebit?

Domnul profesor găsește neconținut răspunsuri binevoitoare și neutre. Conversația însăși pare să-l amuze nespuse. Mai ales e plăcut surprins cînd Mihnea îl împărțise Băiatu, care s-a făcut în cele din urmă auzit, i-a împărțit că scrie la un temut cotidian: îl felicită, ascunzîndu-și cu palma un lung căscat și-i urează toate șansele. Se minunează exagerat cînd Mihnea îl întreabă tocmai de prima serie, și-l întreabă la rîndu-i, foarte serios, spre hazul compact și curtenitor al celorlalți studenți, dacă, cu tot dinadinsul, îl crede posesorul unei memorii atît de fenomenale? Și cînd Mihnea îi reamintește și el că memoria poate fi ajutată de catalogul din buzunar, domnul profesor se fisticește iarăși, ca o fecioară sedentară și obeză dinaintea căreia animata convorbire a lunecat dincolo de o anumită măsură.

Mihnea revine acasă la o oră profund tîrzie, după ce a rătăcit inutil prin nocturne și zgomotoase localuri, căci dispoziția n-a putut să și-o recapete. La ultimul  
40

colț de stradă i s-a părut că vede lumină în odaia de primire a doamnei Balaman; dar e atât de plictisit de tot ce s-a întimplat în noaptea asta, că nu dă nici o însemnătate amănuntului. Abia când aude scîrțîind în ușori porțița pe care o împinge, tresare și privește, îngrozit de perspectiva vreunei sindrofii prelungite, fereastra de deasupra-i. Dar respiră ușurat: fusese probabil doar lumina felinarului de stradă, ce se reflecta puternic în geamul cu storul lăsat. Când vroi să deschidă ușa antreului, observă apoi că broasca nu ce-dează; forță cheia, dar broasca rezistă înainte. Totuși, zgâlțîind și mai plictisit, și mai enervat, ușa se deschide singură: o uitaseră descuiată. Mihnea o încuie pe dinăuntru și, tăind antreiașul, dădu în camera lui. Îi fu silă să se dezbrace, îi fu silă de patul care-l aștepta cu cearceaf întins, cu perne pline, parcă umplute din proaspăt, cu plapoma împăturită în lung, la perete. Stinse lumina și se așeză lângă soba al cărei foc, probabil ațîțat nu de multă vreme, arunca prin deschizăturile ușului lumină jucăușe pe pereți.

Mihnea se înfundă lângă sobă, într-un fotoliu larg și bătrînesc, incapabil să-și scoată paltonul și pălăria. Prin perdeaua de pînză, țesută în casă, care acoperea geamul ușei dinspre săliță — ușa care da în antreu era din lemn plin — atenția lui Mihnea fu atrasă de o lumină tremurătoare: „cineva trece prin săliță cu lumina!” a gîndit atunci, firesc, Băiatu și întoarse capul și de-acolo, căci totul îl plictisea acum. Dar cum poziția fotoliului îi readuse privirea într-acolo, băgă de seamă că flacăra, strecurată vag prin țesătura perdelei, tremura acum pe loc.

„E Vevé!” bănuie îndată Băiatu. Probabil a simțit mișcare aci și s-a oprit în drum. Și ținuta sumară a lui Vevé, care-i năpădi îndată imaginația, îl îndemnă spre ușă, să descuie: o îmbrățișare mută, caldă și zbuciumată, barbară, în momentele acestea de delăsare adîncă și fără rază de nădejde, i-ar fi făcut bine, ar fi suflat vînt de viață prin membrele oboșite. Sîngele biciui cu putere nervii lui Mihnea, dar tot nu-i aduse tăria așteptată, care să-l împingă ca pe un fulg de pe fotoliu. Gîndul că atât îi va mai rămîne din vasta dar

banala lui aventură bucureșteană, îmbrățișările cu Vevé, cînd năzuințele lui se îndreptaseră acum, în urmă, spre un vis atât de frumos, veni automat să-i paralizaze orice dorință. Dar mai veni atunci, pe deasupra, semnalul convenit, ciocănitura ușoară cu dosul unghiei în geam: o, dacă Vevé ar fi rămas nemișcată, trăgînd cu urechea și lăsînd să pătrundă înăuntru doar închipuirea trupului ei firav, înfășurat în vestminte, pe care le-ai smulge numai dintr-o smucire și tremurînd de pasiune ca flacăra aceea nestatornică din mîină, de bună seamă că în cele din urmă în Mihnea tot dorința ar fi fost mai tare; însă sunetul ăsta obișnuit, care-i aminti de obișnuința atîtor senzații trezite, și prin nimic rechemătoare, îl făcu să să îndese și mai bine în somniera lăsată.

Ciocănitul se repetă la cîteva intervale, pe urmă auzul asmuțit al lui Mihnea distinse pasul înfundat al papucilor de pîslă și zgomotul ușei care desparte antreul de săliță. Poate că în clipa asta Mihnea ar fi regretat din nou că n-a lăsat-o să intre, dacă un amănunt curios nu i s-ar fi oprit în ureche: judecînd după zgomot, fata a deschis în antreu ușa salonului și nu pe cea mai apropiată, a odăii în care dormea cu mamă-sa și unde locuise Gălușescu. Dar lucrul n-avea desigur mare importanță, dat fiind că și salonul corespundea cu odaia lor de dormit: totuși ocolul era oarecum neobișnuit. Mihnea smuci înfuriat din umeri, ca și cînd l-ar fi pișcat arzător o muscă veninoasă; acuma, de astfel de gînduri se lăsa el dus?

Și pentru că nu simțea nici umbră de somn, întinzîndu-i-se spre gene, aduse în întreg cadrul minții imaginea cea scumpă. Apoi închise ochii, să nu mai vadă nici lumina sobei, pentru a aprinde de culori și mai vii lumina dinăuntru a închipuirii. Astfel, nemișcat și neconținut treaz, lângă sobă, el auzi zgomot reținut de uși și șapte. Apoi ușa antreului din afară și pas voinic care se îndepărtează. Și iarăși șapte și uși, și pe urmă din nou tăcere profundă și definitivă.

I s-a părut, sau în șapte a distins accentul aspru și poruncitor al lui Vulpache? La început nici nu s-a îndoit de asta și a putut să-și explice astfel de ce Vevé

a intrat să doarmă în salon, ba încă de ce l-a așteptat pînă la ora asta! Dar dacă într-adevăr Vulpache a fost cel care a plecat, ce însemnau șoaptele din urmă, care nu puteau să se petreacă decît între mamă și fiică!

5 Oare fiica petrecea la ușă pe cel care părăsește noaptea tîrziu dormitorul mamei? Sau a avut loc, în astă-seară aci, cum bănuise la început, o mică sindrofie? Dar cum venea asta, sindrofie pe întuneric, atît de tîrziu în noapte și cu Vevé reîntorcîndu-se din fundul

10 coridorului și ciocnînd insistent să poposească și la el?

Întrebîndu-se tot astfel, Mihnea ar fi ajuns desigur să destrame fir cu fir ițele conjurației, dar imaginea cea scumpă, dominantă și exclusivă, îl făcu să arunce departe de dînsul, ca netrebnice și nedemne,

15 pentru clipele minunatei reverii, astfel de întrebări sordide.

A doua zi, la Universitate, convorbirea cu un student, care-și da și el anul al treilea, în serie cu Mih., a mai ridicat puțin moralul lui Mihnea. Convorbitorul de cîteva minute, al cărui nume trecuse în neant de cum fusese vag rostit, în chip de cunoștință, era nestrămutat convins nu numai de obținerea bilei de trecere,

20 dar de obținerea bilei celei mai bune de către Băiatu Mih. la profesorul cu aspect și nonșalanță de bivoli, care „așa e el, dar sub aerul acesta de indiferență și tembelism, ascultă cu nespuse luare-aminte și știe aprecia cu multă înțelegere și obiectivitate“.

— Așadar dumneavoastră socotiți că vărul meu mi-a îndeplinit în sfîrșit fierbîntea mea dorință de a-l înscrie avocat în baroul de Brăila, chiar primăvara asta? întrebă fericit și încă neîncrezător Mihnea, regretînd că nu ascultase mai bine și nu reținuse numele scump al acestui june aducător de îngerească bună-

30 vestire...

— Desigur, desigur; cu toate că astăzi ar mai fi un examen, însă despre vărul dumneavoastră nu mai poate rămîne nici o îndoială...

— Cum, dumneavoastră ați mai rămas cu un obiect

40 nedat, cînd la anii ceilalți s-au pus și rezultatele?!

— Da... profesorul a fost reținut de niște procese în provincie... dar a fost mai bine așa, căci am avut destul timp să vedem materia... înțelegeți, o materie din cale-afară de anostă și stupidă...

5 — Și seria vărui-meu cînd intră la supliciu?  
— Chiar acum la unsprezece.

Mihnea s-a și postat în ultima bancă a amfiteatrului. Mih. îl văzu și veni la dînsul.

— Sper că n-ai să te mai apuci la harță cu profesorul pentru mine, se rugă el puțin ironic, ceea ce produse multă plăcere și seninătate în inima lui Mihnea.

Și primi cu plăcere restul zeflemelelor celui alt, fericit că toată temerea și toată amărăciunea din zilele trecute au fost de prisos. Și cu domnișoara zveltă și mlădie care intra acum pe ușă, rîzătoare și prietenoasă,

15 împărtășind toată sala cu minunatele ei ochiri, pe care le împlîntă și în Mihnea cu coada de pumnal a ochilor amigdalati, el văzu revenindu-i fericirea în care dispăruse și risul celălalt, invizibil, dar într-una prezent și stăpînitor, mai bun și mai subtil, mai rezervat și mai de sus, decît cel care i se da acum tot.

Intră un profesor mic și grăbit, prea mic și totuș aplecat încă, parcă sub povara științei, desigur în stare de grea presiune sub o frunte atît de îngustă.

25 Mihnea, care crezuse întîi că are de-a face cu un student, de mai matură vîrstă, consideră pe nou-venit cu aplombul tuturor zeflemelelor pe care le înghițise de la Mih.

Se făcu tăcere și o serie lungă fu chemată pe scaunele din față. Întrebări cu răspuns și fără răspuns începură să curgă de la un capăt la altul al lungei serii. Una din acestea, spre marea uimire a lui Băiatu, deși căpătă acelaș răspuns de la întreaga serie, nemulțumi profund pe profesor.

— Scrie chiar în textul dumneavoastră așa... îndrăzni să îngăimeze unul, în tragica tăcere pe care o lăsase ultimele cuvinte ale domnului profesor.

Dar domnul profesor, mic cît un titirez, răcni la vlăjganul care îndrăznise:

— Ei bine, domnule, nu scrie așa, te rog să crezi

40 că nu scrie așa...

Totuși de lângă Mihnea cineva murmură, citind de pe o cârtică de dimensiunile unui regulament C.F.R.:  
— Uite, domnule, așa scrie... cum zic băieții... ce tot spune el!...

5 Dar profesorul, înfuriat, trecu la loc întreaga serie, protestând înainte înfricoșetor. Numele celor ce alcătuiau seria următoare fură strigate cu vehemență și îndrjire. Mihnea se făcu galben când auzi numele lui Băiatu Mih.: inima i se contractă pînă la sufocare și gura i se căscă, parcă unui spîzurat.

10 Dar respirația îi deveni mai comodă, cînd prima întrebare, nouă, se referi la un amănunt din istorie, pe care evident Mihnea nu-l cunoștea, dar care, oricum, aparținea unui domeniu inteligibil și elegant. Răspunsurile alunecau cu grijă și surde din gitlejurile gîtuite. Mihnea era mulțumit literalmente de modul cum se prezenta noua serie. Dar la o proaspătă întrebare, concernînd o dinastie din Italia sudică, răspunsul primului din serie nemulțumi din nou pe profesorul cel mic.

— *Valois*, răspusesese studentul.

20 Dar profesorul făcu automat semn spre al doilea. Tăcere profundă. Al treilea: tăcere. Al patrulea: tăcere. Al cincilea repetă foarte nedumerit răspunsul celui dintîi. Al șaselea, al șaptelea: tăcere. Mihnea își simți iarăși omușorul strîngîndu-se. Întrebarea aluneca acum cu iuțea spre Mih. Dincolo de acesta, domnișoara cea mlădie își ondula sîinii și pîntecul în mișcări de nerăbdare și buzele îi jucau nervoase spre profesor. Mihnea recunoscuse psihologia celui ce știe și care e fericit de ignoranța înaintașilor din serie. Pînă la ea, întrebarea avea să treacă pe la Băiatu Mih., care aștepta delăsă și bleg și parcă neatent. Mihnea se simți dizolvîndu-se în toată apa ce-i alcătuia compoziția sa chimică și care începu să se reverse în unde invizibile prin toți porii deschiși.

— Băiatu Mih....

— *Bourbon*... Din familia Bourbon.

40 se lăsase la rîndu-i lichefiată pe scaun, iar Mihnea triumfa. Dar acum urmă o serie întreagă de întrebări

la fel, ce-și găseau răspunsul de-abia la Băiatu Mih., spre nervozitatea dezolată a domnișoarei, care trebuia să fi cetit bine într-adevăr și care se agita într-atîta pe scaun și-și mușca buzele atît de nestăpînit, încît la un moment dat răspunsul îi scapă ei de pe buze, cînd întrebarea ajunsese exact la Mih.

— Dumneata să-mi răspunzi cînd te-oi întreba eu. îi strigă sec profesorul. Nu-ți consider acest răspuns,

10 Întrebarea cea nouă se reîntoarse iarăși la capul seriei. Se vedea bine că examinatorul vroia să aibe încă un răspuns și de la cei care tăcuseră mîlc de la un timp. Dar acum, judecînd după tonul ei solemn și tranșant, încercarea părea să fie ultimă și definitivă. Profesorul nu fu mulțumit de primul răspuns. Se adresa plictisit următorului: „Dumneata!“.

15 Și acest „dumneata“ trecu iarăși ca o avalanșă prin întreaga serie. Mihnea simți o puternică lovitură în cap, cînd Mih. răspunse la fel cu ceilalți. Instinctiv ochii lui se îndreptară spre domnișoara care trebuia să fie triumfătoare: dar domnișoara își încovrigase superba ei siluetă, de parcă și-o vîrșe într-o cochilie de melc.

20 — Ei, poftim, domnișoară, ajunse la dînsa domnul profesor.

25 — Așa scrie în cartea dumneavoastră, domnule profesor... cum au spus domnii...

Domnul profesor se înfurie iarăși:

— Ei bine, domnișoară, nu scrie așa în carte, te rog să crezi că nu scrie așa în carte, dar te rog să crezi...

30 Și pentru că toată seria se sfîrșea cu domnișoara, o trecu întreagă la loc.

— Domnule, se înfipse dreaptă domnișoara, dar pe mine nu m-ați interogat.

35 Micul profesor, de al cărui nume Mihnea auzise de unsprezece ani, dar pe care acum îl vedea pentru întîiași dată, ridică din umeri, sec și plictisit, notînd repede în catalog. Mih. se sculase, lung și miop, și fără să se urnească din loc începu să vorbească tare și răspicat. Profesorul nota furios. Apoi deodată se opri, fixă pe Mih., ascultă un moment, înclină din cap și declară:

40 — Mulțumesc!

Dar Mih. continua imperturbabil.

— Mulțumesc! răcni domnul profesor și bătu cu pumnul în masă. Vă rog, la loc...

5 Și fără să mai asculte pe Mih. care plecase în bancă, vorbind înainte, îi închise cuvântul chemînd seria următoare.

Din locul lui, Mihnea își blestema soarta și arunca trăsnete prin ochi inamicului mic de pe catedră, pe care l-ar fi făcut *knok-aut* chiar din primul *upercut*.  
10 Domnișoara nefericită se agita, țintea pe profesor și, cînd acesta își întorcea privirea spre dînsa, ea se apleca pe cărticica deschisă, citea puțin acolo și, revoltată, bătea cu mîna în pagină. Profesorul îi spiona mișcărilor pe sub sprîncene și întorcea capul ori de cîte ori domnișoara înălța ochii spre dînsul. La un moment dat însă, înainte de a începe noua serie de întrebări, rămase cu privirile la ea, înfruntîndu-i revolta:

15 — Ei bine, domnișoară, totuși nu scrie acolo așa, cum ai spus dumneata... Te rog să mă crezi domnișoară...  
20

Mihnea a ieșit de-a dreptul consternat. Toată știința lui Mih. n-avea să folosească la nimic dacă trebuia să aibă a face cu profesori cari urmăreau în  
25 timpul examinării plimbarea muștelor pe geamuri sau cari uitaseră ce-au scris în cărți. Și-n sufletul lui se schiță un început de panică, a cărei extensiune se afirmă neconținut, pe măsura barurilor vizitate în această după-amiază: panica, din cale-afară de cumplită, a nesiguranței, care te pălește cu mișelie, chiar  
30 atunci cînd te-ai prevăzut cu cele mai teribile arme. Gazul asfixiant, îndepărtat și laș, care îndoiaie cele mai ascuțite baionete și dărimă lent cel mai înfocat elan. Mihnea nu se bucură că nu și-a pus capul la frămîntat pentru a și-l îngreuna astfel degeaba; ci se  
35 gîndi cu groază la micile lui economii științifice, pe care va ajunge odată și odată să le strîngă, pe mîna acestor călăi inconștienți de suflete și de inteligențe! Cumpără plic și mărci poștale să împărtășească și pe domnul Ștefan, luînd-o sincer înaintea ziarelor, cu  
40 nemernicia care domnește în această lume, cu reaua-

voință ori cu ramolimentul care pun tot mai țeapănă stăpînire pe omenire, înfrîngînd temerare voinți și anulînd stupid cele mai nobile și mai frumoase năzuințe.

Dar el nu se va lăsa! declarase în chip de încheiere  
5 Mihnea, așternînd ultimele rînduri ale scrisorii. Va mai încerca o dată cu seria de la iunie, cu care va avea poate mai mult noroc, promise el solemn, fiind sigur că nici Mih. nu se va lăsa trîntit cu una cu două. Deși  
10 nebunul, care avea atîtea *magna cum laude* la mîna putea să se lase păgubaș de una din numeroasele licențe urmărite.

Și Mihnea, care convenise să revie chiar și acasă, pînă la iunie, dacă domnul Ștefan nu vrea să-i mai  
15 acorde acest „ultisim“ termen, tocmai pentru a-i dovedi de cîtă bunăvoință și sinceritate e animat acuma, mototoli, cu ultima fărîmă de înțelepciune ce-i mai rămăsese, scrisoarea și o vîrî în fundul buzunarului pentru a o reface mai tîrziu, extrăgînd din ea numai  
20 partea de la început, în care-i descriesese pe mîna căror profesori maniaci și caraghioși a încăput! Pe cînd sfîrșitul, cu rezoluția de reîntoarcere, era o nebunie să-l pună la cutia poștei: cum putea să încurajeze tocmai el pe domnul Ștefan, care atît ar fi așteptat, în această  
25 veche toană a lui? Și-apoi, ce dracu, examenul abia se terminase, rezultatele nu se pusese! Mai întîi, trebuia să aibă loc o conferință, în care profesorii ceilalți aveau să atragă luarea-aminte afurisitului mic și uituc cine era Băiatu Mih.! Cu ce drept decreta el deci  
30 insuccesul acestuia și cu ce drept, mai ales, îl proclama în periculoase scrisori!

În timpul acesta, halbele s-au întetit și viitorul apropiat îi pare mult mai blond lui Mihnea, cu cît înaintează seara și se aprind mai mult luminile în  
35 ultimul local în care a ancorat.

„Cum o să cadă Băiatu Mih.?“ e întrebarea salvatoare, care cade acum ca o lumină mare în capul lui Mihnea. Atunci, la examenul acesta ar urma să cadă toți studenții. Apoi, la *primul*, chiar colegii lui de serie afirmă că va trece. Și cum afirmă? Cu nemărginit respect! La al doilea, el a mai vorbit ceva pe urmă.

Profesorul l-a ascultat măcar o clipă cu interes, pe semne c-a întors-o puțin bine... O clipă... dar asta e suficient pentru o roșie. Ce, ne trebuie neapărat elogii? Eah... să ne mai slăbească domnul Mih. cu elogiile dumnealui. Noroc că licențiații sunt trecuți la ziar fără notele respective. Altfel, într-un caz fericit, care se va întâmpla... sigur că se va întâmpla, domnule! ce vorbești aci?... cum ar crede domnul Ștefan în elogii...

Și pe urmă, câte n-a răspuns Mih., pînă la întrebarea aia afurisită. Or cum a fost... cu cărbunii... a nu, cu bancherul... Ce importanță poate să aibă asta pentru un avocat sau pentru un magistrat? Ce, o să judece el universul?

Mihnea e la a șaptea halbă și a cerut și pe a opta. Acuma a pus miza pe norocul Arinei.

„În norocul tău, Arina!” închină el în gând, aci, în fundul restaurantului, la o rază de nouă mese de ceilalți consumatori. „În norocul tău, Arina! Zîmbetul tău prea dulce s-a coborît asupra mea, îngerule, ca să mă lași acum să mă prăbușesc? În norocul tău, Arina! Pentru tine numai și deci prin tine, vreau să înving! Și voi învinge, Arina! Voi învinge!” șopti Mihnea în buza halbei, convins de-a binelea acum că e vorba de propria lui victorie.

Dar berea, dătătoare de visuri blonde, nu întîrzie să ofere și mohorîtele lor reversuri.

Mihnea ajunsese la miezul nopții acasă, cu capul complect neutralizat de gânduri și așteptări contrarii. Găsi și-acum casa în întuneric, dar nu luă seama cîtuși de puțin la asta. Nemaiputînd să suporte orice fel de gând, începu să se dezbrace repede. Dar atunci văzu iarăși tremurul flăcării rătăcitoare umplînd ferestrele dinspre săliță, încărcate de *brise-bise-uri*.

„Să fie Vevé?” se întrebă îndată Mihnea și simți cu putere aprinzîndu-se într-însul fiorul aprig al dorinței.

Acum, într-adevăr, ar fi avut nevoie de îmbrățișarea cea crîncenă, pe care numai o clipă a vroit-o noaptea trecută. Mihnea așteptă, cu inima potopită de sînge, ciocănitul discret în geam, dar simburile strălucitor,

care se putea vedea prin țesăturile subțiri, trecu de ușă și-n curînd dispăru după el toată lumina.

„Poate-a fost madam Balaman”, gîndi cu mîhnire Mihnea. „Să știi că Vevé e supărată”, continuă el să converseze cu sine, remarcînd că toate aceste mărunțisuri, fără interes pînă acuma, au o mare putere răcoritoare pentru arsura din cugetu-i, peste care mai fierbea încă și cantitatea nu tocmai prea obișnuită, chiar și pentru dînsul, a celor opt halbe. „Ea a bănuț, mititica... a bănuț că eu nu dormeam... așa se și explica persistența ciocănitului ei în ușă... Mititica...” și cum trebuie să fi tremurat pe sălița rece, picioarele și mîinile subțiri, în costumul sumar pe care Mihnea și-l aminti așa de bine.

După cum își aminti șoldurile înguste, coastele ieșite ca niște gratii și sînișorii aceia ca două mere pe pieptul plat, în sfîrșit, pielea extrem de albă, întinsă pe-atîtea oase rău acoperite, amănunte pe care nu le mai respinse cu plictiseală sau chiar dezgust, ci dimpotrivă le primi cu sete și cu poftă barbară de strîns, de strivit, de sugrumat. O, tocmai avea nevoie acuma de oase care să iese în relief, care să-i dea impresia totală a sfîrîmării, a pătrunderii adînci, a contopirii totale. Și, parcă răspunzînd la focul dorinței lui, geamurile de sus se umplură iar de primele licăriri pornite din lumina ce se apropia. Altele veniră și se așezară alături și el urmări cu inima ticăind acest joc zglobiu de lumină tremurătoare și făgăduitoare. Pe urmă, simburile lumînării reapăru prin *brise-bise-uri*. Înaintă puțin și... se opri...

Mihnea, aproape dezbrăcat, se apropie tiptil de ușă. Și, odată cu începutul ciocănitului discret, el deschise larg, suflă în lumînare și, dintr-o mișcare, aduse înăuntru trupul subțiratic, cu cămașă lungă și papuci de casă, cu știutul tartan greu, de lînă târcată în diverse cafeniuri, pe umeri și pe spate. Cînd încuie ușa după dînsa, ea avu o tresărire; vroi să spună ceva, dar renunță. El reveni la dînsa și o încercui cu atîta putere, că oasele îi trosniră în adevăr și fata scoase un geamăt atît de puțin obișnuit, încît, cu tot avîntu-i nemăsurat, trebui s-o țină de rău:



— Sst, mai încet...

Dar ea își năpusti buzele asupra alor lui, dorită, aprinsă.

5 — Te iubesc, îi șopti, atât de tare și cu atîta furie, încît el trebuia din nou s-o aducă la realitate, în vreme ce-o împingea cu înfrigurare, de-a-ndăratelela spre pat.

— Mai încet, mai încet... sst...

— N-avea nici o grijă, ei dorm... trebuie să doarmă...

10 — Ei?... e și Vulpache?

— Da... sst... a început să vie foarte des, îl lămuri ea în treacăt, ca una pentru care astfel de lucruri n-au nici o însemnătate... De o săptămîină eu dorm în salon, îl încunoștiință apoi, punînd deci accentul pe singurul lucru care ar interesa-o din această poveste... singură, singurică, făcu în cele din urmă, dojenitor, prinzîndu-i iarăși gura în cleștele apos și răcoritor al buzelor.

20 I se păru curios însă că ea rezistă cînd, ajuși la pat, vroi s-o răstoarne...

— Unde mi-ai fost pînă acum? îl muștră semeață.

Dar el era prea nerăbdător și ea se opunea, apucată de-o supărătoare toană. O luptă scurtă se încinse, în care pe el îl jena cumplit zgomotul stîrnit.

25 — Sst... înțelege odată... mai încet.

Dar ea îl săruta înainte pătimaș, proptindu-se zdravăn în oasele ei masive. La un moment dat, el avu impresia unui zgomot suspect, din afară...

30 — Mi se pare c-au ieșit după tine... se dădu el deoparte plictisit la culme... Vezi, dacă faci prostii...

— Ași, păreri, îl încurajă ea din nou... cînd dorm împreună, să dai și cu tunul și nu-i deranjezi, rîse, desfrînat și provocător, și repezindu-se la dînsul cu brațele-i osoase, întinse în lături, întrevăzute la lumina focului din sobă ca niște nervure, prin mînele largi ale cămășei, enorme aripi de fluture nocturn evoluînd în jurul lămpii; îl înfășură în ele, strîngîndu-l de pieptu-i plat și trăgîndu-l, acum ea, înapoi, spre patul larg și moale...

Căzură îndată într-însul și se contopiră tremurînd de ardoare și deodată, în spasmul sălbatec, ea țipă ascuțit și pătrunzător ca o fecioară brutalizată.

5 — Ce-ai făcut?... ce-ai făcut?... ești ne bună? gemu el cu suflet greu și incapabil să se desfacă...

Dar trebui să descindă, cînd glasul doamnei Balaman răsună imperativ dinspre săliță:

— Vevé, ești aci? Ce-ai căutat aci? Ce? nu vrei să răspunzi?... Domnule Băiatu, te rog să deschizi imediat... Ce caută la dumneata... fata mea... noaptea, dezbrăcată?

10 Și începu să zgîlție cu putere ușa cu geamuri.

Dar Mihnea avu o idee într-adevăr de mare tactician. Făcînd semn de tăcere lui Vevé, cu degetul pe buze, el descuie ușa dinspre antreu, strigînd spre cea din săliță:

15 — Un moment, un moment doamnă Balaman... numai să iau ceva pe mine... Și veți vedea că nu e nimeni aci...

20 Apucă pe Vevé, care se supunea cu afectat mister, gata să-i facă vînt prin antreu; însă cînd dădu ușa în lături, domnul Vulpache, umplu, cît era de mare, cadrul ei cu persoana-i zdravănă, dar parcă mai mult cu imensele mustăți înnodate. Vevé scoase un țipăt și căzu în genunchi acoperindu-și fața cu mîinile. Pe urmă, cînd simți că a intrat și doamna Balaman, care 25 ocolise ca fulgerul și cu zarvă mare prin antreu, se înghemui și mai mult în podele, gemînd de parcă ar fi fost burdușită.

Doamna Balaman gema de asemeni și plîngea îngrozită:

30 — Vai de mine, fata mea, fata mea, făcea dînsa...

Se aplecă asupra lui Vevé într-un genunchi și începu s-o zgîlție cu putere: — Fata mea, fata mea, spune că nu ți s-a întîmplat nimic, fata mea... spune că ai rămas tot fata mamei a cuminte și a curată...

35 Iar domnul Vulpache, mut și teribil, ca un justițiar, fulgera cu ochii pe adevăratul vinovat...

— Spune, fata mamei, spune...

Dar fata mamei scincea înainte, nearticulind nici un cuvînt și confirmînd bănuielele groaznice din capul matern.

— Cum, taci? Va să zică?... Va să zică...

5 Și un chirăit și mai sfîșietor decît al fetei țîșni din pieptul opulent al mamei și împrôșcă toată casa și poate mahalaua pînă departe.

Mihnea, care considerase scena cu sînge rece, se simți impresionat. Mama, tot mamă! se gîndi el: 10 de unde să bănuiască ea că domnișoara Vevé a trecut, hăt de multă vreme, și cine știe în ce complicitate, pragul cel cu blestem oprit. Ca unul care deci nu se simțea principal culpabil, se hotărî să aștepte în liniște desfășurarea evenimentelor, puțin tot cam contrariat 15 că ele nu începuseră măcar cu un minut mai tîrziu... Îl cam neliniștea numai, nu atît privirea, cît mai ales matismul acesta dîrz al domnului Vulpache, pe figura căruia abia acum zări, într-adevăr, unele din 20 trăsăturile lui Vevé, în anume momente intime. Nu se mai îndoi deci de adevărata paternitate a fetei și se minună doar de capriciile eredităței, care acordă moștenitorului, în clipe de extaz, masca pe care părintele o îmbracă, dimpotrivă, în momentele cînd 25 mînia îi turbură tensiunea arterială. Dar Vevé va trebui în cele din urmă să-și descleșteze dinții și atunci domnul Vulpache va binevoi să ia act că nu Mihnea deține vina inițială în această simpatică aventură.

Dar dinții lui Vevé se strîng și mai tare cu tot noul potop de întrebări deznădăjduite, cu care o asaltează nefericita mamă... 30

Iar Mihnea așteaptă calm și demn și chiar zîmbește cu simpatie spre Vulpache. Însă acesta-i repede brutal dispoziția înapoi, ca un zid dur, de care s-a izbit în treacăt o mîngie scăpată și fragilă...

35 — Cum, nu vorbești? nu vrei nici să deschizi gura... Va să zică s-a terminat, va să zică de-asta ai strigat adineauri de ne-ai sculat din somn (în nenorocirea ei maternă, ea uită că trădează cu acest plural pe domnul Vulpache, către care Mihnea găsește că e tocmai cazul 40 să îndrepte o privire de îngăduință, doar poate i-o mai scădea ceva din duritatea-i marțială; dar țî-ai

găsit!). Va să zică te-a nenorocit, nefericito... țî-a întors ochii peste cap și acum și-a atins scopul... Spune, spune, dacă e adevărat, n-auzi, spune, că te omor... Și o zgîlție iarăși așa de sălbatec că Mihnea se minunează cum lungile ciolane nu încep să iasă prin pielea aceea albă și prea întinsă... Spune, nenorocito, spune...

Iar Vevé are atîta tact, încît că nu scape nici o vorbă precisă. În schimb, cînd mamă-sa o amenință 10 cu doctorul, că-l va chema chiar mîine de dimineață la control, ea se lasă de tot pe podea, într-un plîns sfîșietor, care mărturisește totul...

— Aer, aer! țîpă atunci madam Balaman, aer! 15 mă-năbuș... fata mea a fost violată, Doamne, Doamne, ce rușine pe numele meu... Doamne, Doamne, sub acoperișul lui bietu tată-său, care ținea așa de mult la cinstea ei... Ah, Doamne... *Domnule* Vulpache, du-te dincolo în dormitor, vezi că e sticla de amoniac pe lavoar... oh, Doamne, ce mi-ai făcut?... vezi să 20 nu nimerești pe-a de glicerină... Dumnezeule, cu ce țî-am greșit de mă pedepsești astfel...

Și madam Balaman se jelește în jurul fetei întinse pe podea ca lîngă un catafalc. Iar domnul Vulpache nu face imprudența să părăsească pe cele două femei, 25 singure cu acest satir. Chiar doamna Balaman, care printre vaiete îi aruncă priviri întrebătoare, înțelege situația și renunță la amoniac.

Iar domnul Vulpache ia la rîndu-i cuvînt grav și înțelept:

30 — Nu mai plînge, cocoană, liniștește-te... Ce dracu, doar nu avem a face cu cine știe ce vagabond — apasă el și scînteie amenințător ochii asupra acestui cuvînt — după drum, care a sărit *pîn* fereastră în odaia fetei... Domnul Băiatu e un om onorabil și va repara singur greșeala... Așa e, stimabile domle Băiatu?... se îndreptă el calm și morocănos spre Mihnea... 35

Dar Mihnea, veritabil cavalier, ține să-și ia propria apărare, fără a coborî prea mult pe acea care-i acordase cu atît elan podoabele intimităților ei și desigur 40 fără a izbi chiar de la început cu atîta tărie în ideea

ce niște bieți părinți ca aceștia își fac, firesc, despre castitatea copilului lor scump.

5 — Coane Vulpache, declară el cu un zîmbet grațios și tranzacțional, eu nu sunt omul care să mă dau îndărăt de la răspunderea ce datorez pentru faptele mele...

— Ți-am spus eu? îndreptă domnul Vulpache ochi de înțelegere spre doamna Balaman.

10 — Deci, fi întunecă iarăși Mihnea privirile... să rămîna așa cum a zis doamna Balaman... mîne să chemăm pe doctor...

15 Urmă un moment de tăcere adîncă și de schimb de priviri nehotărîte între cei trei, căci Vevé continua să-și ascundă fața în covor. Domnul Vulpache își mîngîia mustățile lungi cu palma și părea dispus să consimtă. Dar doamna Balaman arunca priviri intricate spre copila ei...

20 — Bine, dar dacă faptul n-a apucat să se consume, asta nu scuză mai puțin vina dumatiale, grăi în cele din urmă Vulpache...

25 — Foarte bine, foarte bine, încuviință cu drăgălăsenie Băiatu... Dacă mîine de dimineață domnișoara Vevé mai e încă... h... cum să spun... așa cum trebuie să fie... sau dacă a fost pînă-n noaptea asta, pentru mine e totuna... Sunt gata să trag consecințele pe care vina mea le incumbă...

Conul Vulpache era gata să cadă la tranzacție, cu toată neliniștea agravată din ochii doamnei Balaman.

30 Dar atunci, de jos, de pe podele, porni iarăși jalea sfîșietoare a celei căzute...

— Nu vreau, nu primiți..., nu primesc nici un doctor... se auzi din ce în ce mai ferm printre suspine.

35 Și Mihnea, care tocmai deschidea spre cei doi mîinile în semn de regret, pentru dînsul triumfal, se pomeni deodată cu figura crispată și fără nici o lacrimă a lui Vevé răsărind drept în crucea ochilor lui:

— Îți convine acum să pretinzi doctorul după ce ți-ai ajuns scopul de două luni...

40 Și fără a mai adăuga un cuvînt se rezezi în latul patului, unde se dădu iarăși jalei celei mai amarnice, manifestată prin vaiete și prin convulsiuni nestăpînite

ale corpului. Dar stupefacția celor doi părinți și trăsnetele de priviri aruncate celei ce abia acum le făcuse, indirect, teribila destăinuire, se mistuiră repede pe fețele lor, sub porunca tacită dar aprigă a necesității 5 comerciale. Mînia lor trebui deci să se răsfrîngă tot asupra lui Mihnea, care se apăra cu îndîrjire declinîndu-și orice vinovăție. Domnișoara Vevé a intrat de bună voie în camera lui chiar în ziua mutărei; și dacă e vorba pe-așa, va spune totul. I-a cedat puțin timp 10 după aceea și fără ca el să depună nici o silință...

— ... încît chiar dacă o fi fost cum pretinde c-a fost, scumpe domnule Vulpache, dumneata, care ești om de legi, articolul... articolul... zice...

15 — Ce zice, ce zice?... ia lasă-mă pe mine cu legile dumatiale...

— Pardon, pardon...

20 Și deschizînd cu energie pe Pastion, Mihnea străbătu hotărît și înfrigorat tabla de materii: V... V... Viol... pagina 460... pagina 460... pagina 460... răsfoi codul cu grabă și siguranță. Ah, da... Art. 264... „*Oricine va comite un atentat în contra pudoarei, îndeplinit, sau cercat, cu violență* (aci apăsă cu tărie, pentru că și în cod era subliniat) *în contra unui individ de sex bărbătesc sau femeiesc, se va pedepsi cu maximumul închisorei.* 25

*Dacă crima s-a comis în contra persoanei unui copil mai mic de 15 ani împliniți, culpabilul se va pedepsi cu maximum recluziunei*... Or, precum vedeți, scumpe domnule Vulpache, aici n-avem a face cu nici una, nici 30 alta, din cele două elemente, care se cer pentru ca vina să fie constituită... Nici domnișoara nu e de cinsprezece ani și nici de violență nu poate fi vorba...

35 — Dar e violență morală... imorală... ticălosule, se corectă domnul Vulpache, scos din sărite... Crezi că noi nu știm ce se găsește în *jurisprudențele* alea care urmează... Să ne scuipați coala în guriță, dacă credeți că ne scăpați așa ușor...

40 — Pardon, să le citim și pe acelea, se arătă dispus la controversă Băiatu, vroind a aprinde în preopinent, după vechiul obicei, flacăra amorului propriu de slujbaș al legii. Dar se putu convinge repede că de astă dată

nu mai avea a face cu domnul Nisipoiu. Domnul Vulpache îi smulse îndată cartea și o plesni cu toată energia de masă...

5 — Ascultă, bă tinere, se vîrî el în Mihnea... să nu crezi tu că mă *spai* eu de știința ta... Iacă îți spun, cît încă nu-mi sai din balamale; nu ieși de aicea pîn' nu-mi iscălești coala hîrtioară că într-adevăr mă *oblig* să ieu pe domnișcara Vevé, pe care am violat-o...

10 Dar și Mihnea nu era omul care să se lase intimidat așa, cu una cu două

— Asta e șantaj! răcni el cu tărie, făcînd trei pași în urmă și așezîndu-se într-o poziție de apărare, într-atît de conformă cu regulile boxului, că domnul Vulpache, care nu cunoștea decît trînta românească, ezită să se mai arunce la moment asupra-i. Poftim, dacă-ți dă

15 mîna, continuă Mihnea, căutînd să-și intimideze și mai mult adversarul... Dacă vreți să sparg toate geamurile și să fac un tîmbălău de să se adune toată mahalaua... care toată știe, continuă el pe nerăsuflăte,

20 că dumneata m-ai adus aicea, ca să mi-o dai pe cap... — Am martor pe Nisipoiu că așa ai făcut și cu nevasta lui... — Nevasta e nevastă și fata mare e fată mare... Dovedește cu doctoru că dumneaei a fost cum trebuie

25 acum două luni, poftim... că și asta se poate dovedi... și nu mai am nimic de zis... Galbeni, cu două lămi enorme în loc de capete, părinții își întoarseră privirile la odrasla din pat. Mihnea privi și el într-acolo și ochii i se opriră pe unul din picioarele fetei, care ieșea din tivul cămășei, mai sus de scobitura de-abia pronunțată a jaretei. Vevé, trebui s-o recunoască, cu toată subțimea ei, avea

30 picior într-adevăr frumos și plin; și Mihnea simți din nou, ca un val de sînge, regretul că răzbunătorii puoarei ei pierdute nu întîrziaseră măcar un minut. Dar el struni repede gîndul, care-l copleșea acum și care, atît de puțin cît fusese, și tot îi încropise puțin îndîrjirea și voința lui de apărare. Doamna Balaman, cu față răvășită, de zmecaică, se îndreptase acum spre

40 Vevé, căzută parcă în adîncă prostrație, cu dosul, bine conturat de cămașa subțire, în sus:

— Cum, Vevé, nu spui nimic? se auzi stinsă și deznădăjduită vocea ei...

5 Dar fata rămase înainte, cu obrazul înecat în moalele așternutului. Domnul Vulpache vrea și el să cuvînteze ceva, se vedea bine această străduință, dar nu era în stare să articuleze nimic altceva decît gemăte in-

10 forme de răstriște și indignare... — Vevé, Vevé, d-ăștia mi-ai fost, copila mea? izbuti să mai scîncească madam Balaman, pe urmă se abătu într-un plîns înecat, greu și stufos...

15 Dar atunci, domnul Vulpache nu se mai putu stăpîni și se năpusti, enorm și oțelit, asupra trupului firav din pat... O trase jos de-un picior și cînd ea, dreaptă, fremătînd de indignare, îi ceru socoteala: „Cu ce drept te amesteci?“ el o găbui dintr-o lovitură la pămînt, strivindu-i apoi corpul aproape gol, prin cămașa străvezie, sub greutatea ocalelor de pumni. Fata suferea strîngîndu-și dinții și rostogolindu-se

20 fără întrerupere, oferind loviturilor regiuni încă neîndurerate, pentru a-și feri pe cele zdrobite. Gemea sfîrșită și-și înăbușea chirăiturile în gîtlej, pîrînd în cele din urmă că într-adevăr și-a pierdut răsufllarea. Madam Balaman, care urmărise la început scena cu satisfacție, interveni înspăimîntată

25 — Ce faci, Mitrule, o omori...? Însă domnul Vulpache o repezi și pe ea înapoi, doar cu o scuturătură din umeri. Săriți oameni buni, îmi omoară fata... apucă ea să ragă, abia mai putîndu-și ține inima și astmul.

30 Atunci Mihnea simți în el fiorul cavaleresc al donjuanului salvator de Ilene Consînzene în primejdie: contorsionile trupului femeiesc fraged și gol, sub ploaia loviturilor barbare, frămîntările sînelui necrescut, cu adevărat de impuberă, mișcările dezordonate și impudice ale picioarelor, amintirea acum arzătoare a actului întrerupt de intervenția subită a călăilor îi

35 dădură sadică îmbărbătare și avînt sălbatec de luptă. Se repezi deci și apucă pe Vulpache de șale, pe la spate, ridicîndu-l cu mari efortări de pe trupul sfărîmat al victimei. Dar ca și cînd l-ar fi așteptat anume, Vulpache se scutură dintr-o smucitură de dînsul, se învîrți pe

călcâie ca fulgerul și-l repezi cu atîta putere în colțul mesei, că aceasta se clătina și căzu, cu bufnet de cărți cu zornăit de cioburi.

— Ce te-amesteci tu aici...?

5 — Da ce te-amesteci dumneata... doar ești străin de această familie... și pe urmă te invit să vorbești cum trebuie, bădărane...

10 — Ce te privește pe tine, mă filfizonule? răcni vînat domnul Vulpache, prăbușindu-se asupra-i cu pumnul ridicat. Mihnea îl primi cu o joasă nepermisă, care îl făcu să șovăie un moment, dar îi duse turbarea la paroxism... Se năpustiră sălbatec unul în loviturile celuiilalt: Mihnea se repezea neconținut la joase, dar nu le nimerea totdeauna. În schimb pumnul lui 15 Vulpache era de oțel pur. Totuși respirația grăbită, pe care i-o accelerase, deopotrivă cu ripostele calculate și grele ale lui Mihnea, vîrsta dușmană, ascunsă și vicleană, îl făcu să rămînă cîteva clipe în urmă, pentru a-și restabili o ordine în bătăile inimei: ori tocmai de 20 momentul acesta vroi să profite Mihnea, cu care vîrsta era încă bună prietenă și aliată. Și cu tcate că doamna Balaman interveni jalnică și împăciuitoare, Mihnea se avîntă:

25 — Te învăț eu minte să mai bați femei! fu strigătul lui de război.

Și-n învălmășeala cea nouă, el avu totuși scurte răgazuri să vadă pe Vevé ridicîndu-se, ca și cînd răcnetul lui de luptă ar fi trezit-o din morți. Mai auzi chiar pe doamna Balaman chirăind îngrozită: „Vevé, ce faci!“ 30 și simți că în caietul nepotolit de brațe s-a mai amestecat cineva... Dar cînd Vulpache se dădu iarăși în urmă, cu mîna pe piept, cu ochii căscați, gîlgîind aer pe gît, Mihnea, care răsuflea acum și el din greu, avu prilejul să constate un lucru uimitor: Vevé nu se amestecase în frămîntare ca aliată a lui, ci a lui Vulpache, care-o bătuse. Într-adevăr mîinile ei subțiri se înfipseră 35 sălbatece într-însul și degetele subțiri îi sfîșiară obrazul. Cu greu Mihnea putea să-și ferească ochii, în vreme ce ea țipa ca o hurie antică:

40 — Hoțule și tîlharule, mi-ai mîncat norocul și acum te bați cu părinții mei...

Și palmele curgeau cu nemiluita. Mihnea, în cele din urmă, o aruncă doar dintr-un brînci în brațele doamnei Balaman, dar furibunda porni iarăși îndîrjită la atac. Se repeziră s-o țină și Vulpache și doamna 5 Balaman, în vreme ce cu bustul pe jumătate gol, cu umbrele pudoarei întrevăzîndu-se prin cămașa care se ținea numai într-un umăr, picioarele goale, albe și pline, se zbătea superbă în criza aceasta subită de răzbu-nare și disperare, aruncîndu-i blesteme crîncene pentru fecioria-i distrusă, cu atîta ardoare și sinceră căldură, 10 că Mihnea își simți mintea șovăind o clipă în fața adevărului.

Dar amintirea rece și expertă îi spuse îndată că nu trebuie să aibe nici o cumpănă în această privință: 15 blestemele fetei se năruiau spre dînsul ca într-un simbol. El plătea acum pentru cel dintîi și pentru toți ceilalți, cine știe cîți, cari-l anticipaseră, cari cîntaseră fetei pe struna tuturor ademenirilor, tuturor farmecelor și-a promisiunilor, cari o seduseră cu rafinată viclenie și cu înaltă școală, pentru a o lăsa apoi cu tinerețea 20 profanată, cu sufletul pătat de otrava păcatului, ademenitoare ea însăși, întinzînd la rîndu-i curse și jucînd la rîndu-i teatru, pentru a-și răscumpăra greșeala primei naivități și a plăti tragedia celei dintîi alunecări. 25

Suspinele ei sunt deci într-adevăr sincere și sforțările ei de a scăpa din mîinile celor doi într-adevăr spontane. Blestemele ei sunt adevărate, ca și jură-mintele ei, ca și legămîntul de a se lăsa examenului 30 medical, pe care acum ea-l invocă, cu înfricoșătoare stăruință, nu din intenție de stratagemă, dar pentru a se îngrozi ea însăși de corpul ei jefuit, de sufletul ei mințit și batjocorit. Încît Mihnea se cutremură nu atît de clocotirea celorlalți, pe care glasul fierbinte al fetei i-a urnit din nou spre dînsul, cu ochii amenințatori și 35 cu dorință sălbatecă de război fără nădejde și fără cîștig, pînă la orice nimicire și pînă la orice grozăvie, cît de această ancestrală și aprigă nevoie a fetei de mahala de a găsi, neapărat, repararea unui amănunt fiziologic, care azi se pierde cu atîta ușurință între 40

5 două drumuri și care, pentru el, nu reprezintă nici un preț. Trebuie să nimerеști aci, aproape de Fundătura celor Șapte Fintini, sau cine știe în ce cotlon uitat de provincie, ca să mai întâlnești fete care să acorde atîta valoare chiar unei castități închipuite. E încă un dram de cinste omenească în aceste suflete, trebuie să conchidă Mihnea, declarîndu-se mulțumit chiar cu această virginitate platonіcă.

10 Dar nu numai asta îi place acum la Vevé, cît noua și crescînda ei atitudine războinică și zelul ei instigator: la ceilalți nici nu se uită, cum înaintează invizibil, pe călcîie, clipită cu clipită, cot la cot, ca un rest de falangă macedoneană. Dar Vevé e adorabilă, ca o zeiță a furiei și a răzbunării. Palmele și unghiile ei ascuțite, ca și subțirimea trupului ei, care acum freamătă prin zdreanța de lino, i s-au părut și i se par delicioase; la un cuvînt al lui numai, ca în poveste, și această furie s-ar preschimba în cea mai tandră iubire, aceste lovituri și aceste gheare de pisică, în cele mai dulci mîngîieri... Și acest trup, care tremură de ură... frîngîndu-se de patimă sub strîngerea lui, pe care o simte, de acum, că va fi de titan...

20 De bună seamă nu se poate plînge că noaptea asta nu i-a frînat pînă în cele mai mărunte bucățele marasmul și descurajarea din suflet: ș-apoi mai e ceva, un gînd care-i zîmbește mai de cîteva minute și care-l face la rîndu-i să zîmbească celor trei spectre ale urei, ce nu sunt mai departe acum, cu mutrele lor haine și ochii lor magnetici, de un întins de mîna și cari s-au oprit uimite dinaintea acestei fețe zîmbitoare și prietenești. Un gînd care-l pătrunde de tot mai multă lumină și care-l face să ajungă la vorbe și la faptă...

30 — Stați, spune el, stați... dacă Vevé jură că e adevărat ce susține, atunci o cred! hotărăște el solemn. Și pentru că toți trei au rămas nedumeriți și parcă neîncrezători în fața subitei schimbări, Mihnea trebui să adauge: Dacă ea jură pe viața mamei ei și pe viața tatălui celui adevărat, nu pe cel din mormînt, ca pînă acum!

40 Părinții cei adevărați schimbă fețe-fețe, neștiind ce să creadă, apoi privesc curioși la Vevé. Dar Vevé

nu ezită: și pentru Mihnea e o plăcere s-o vadă cum jură cu atîta convingere, cu atîta falsitate și fermitate, cum cheamă chiar asupra-i pedeapsa cerului și-a dracilor în caz de nesinceritate, cum se închină și cum face mătânii, sărutînd covorul. Iar Mihnea și-amintește că Vevé se duce regulat la biserică, pune lumînări, sărută icoanele, dă acatiste, la fel de convinsă ca și doamna Balaman, și chiar aduce anaforă acasă și pentru alte zile, ca s-o ia dimineața, pe nemîncate.

10 — Așa să fie! rostește și el solemn, închinîndu-se. Fata are doar o secundă o ezitare, o ezitare, nimic decît atîta; și se închină apoi și glăsuiește și ea, ferm și grav:

— Așa să fie!

15 — Bine, așa să fie... Dar să știți, declară Mihnea, cu aer serios, deși zîmbește înainte unui punct luminos, nevăzut de nimeni, din adîncul cugetului său, să știți, ca să nu mai fie nici o discuție între noi: nu fac nuntă pînă nu-mi iau licența.

20 — Amin! întinde mîna Vulpache, la rîndu-i, solemn, ca la aldămaș.

— He, dar aici e aici! i-o apucă Mihnea, ținînd-o strîns, ca să termine ce are de spus, înainte de a i-o scutura în semn de pecetluire a legămîntului. Dacă mă trîntesc imbecilii ăștia de profesori la examen?

25 — Dumneata să fii sănătos, dă Vulpache să co-boare nodul mîinilor în jos... Ai tot timpul.

Dar Mihnea rezistă cu fermitate grabei celuiilalt:

30 — Da, dar, în cazul ăsta, conu Ștefan, plătitorul, iubitul meu părinte și viitor socru al lui Vevé, închide brusc robinetul subvențiilor lunare... rînjește Mihnea ridicînd umerii în sec, spre înțeles că asupra acestui lucru nu va mai putea să încapă nici un fel de tergiversare.

35 Dar îl reduce la tăcere un potop de proteste și de vaiuri, „se poate? iacă-i bună, dar aici ești ca la dumneata acasă...”

— Îți dau și bani de buzunar, îl asigură franc și culant Vulpache.

40 Și țigănia ia sfîrșit cu această învoială scrisă și subscrisă de toți cei prezenți. (E slăbiciunea și, evident, tactica lui Vulpache — documentul pe care-l ia îl

usucă presărind pe el cenușă de la sobă, îl împătorește și-l pune cu grijă în *portefeuille*.) Mihnea va locui aci în casă pînă la căsătoria care va avea loc numai după ce se va înscrie în barou. Zestre, casele ce se văd, cu condiția să locuiască în ele, pînă se va săvîrși din viață, și doamna Balaman. După moarte îi va lăsa și economiile ei de la bancă, nu prea cine știe cît, dar bune, iară pînă atunci pensioara o varsă tot în casă. La nuntă Vulpache își rezervă dreptul să facă o surpriză celor tineri cu un cadou, pe care de mult îl păstrează în secret; iar în testamentul lui *știe el ce va scrie*.

Protestînd șăgalnic dinaintea acestei ploii de daruri prezente și viitoare, Mihnea subscrie cu trăsături energice de voievod, oftînd dulce în tainițile sufletului: „Arina, ce nu fac eu pentru tine, dulcele meu ideal...?”

Apoi se sărută cu toții cu dulceață și efuziune, de parcă nu s-ar fi părut de-a valma de cînd ani și ani de zile. Iar Mihnea, pălit de-o toană de amintire, nu-și putu reține un bufnet de rîs...

— Asta e o adevărată *compoziție voluntară*, lămu-rește el pe Vulpache, care s-a întors la dînsul nedu-merit...

— Compoziție...!?

— ...da, voluntară, așa e denumită în dreptul roman. *Compositio voluntaris*, explică el doct și se repezi să caute, printre cărțile vrășulite, dreptul roman. Cînd îl descoperi, răsfoi cu iuteală și siguranță paginile introducerii, în care se simțea tare. Dar cum nu găsi ce căuta, dădu el explicațiile convenite, într-o definiție de felul acesta: „cînd părțile se împacă... adică nu, li se da termen părților să se împace cum or ști, mai dă ăla ceva, mai lasă celălalt — adică lăsa la voința lor, de aci *voluntaris-voluntare*, adjectiv de-a treia (domnul Vulpache înclină din cap în semn de înțelegere) — și dacă nu ajungeau la învoială, atunci îi potrivea, con-form legei, *compositio legalis*...”

— Întocmai ca la noi, făcu Vulpache luminat.

— Nu... la noi a fost *voluntaris*, corectă Mihnea, surzînd îngăduitor.

— Păi eu ce zic! Și Vulpache făcu spre doamna Balaman semn cu fața contractată elocvent: „Ce ți-am spus eu, e burdud de carte...”

Dar e tîrziu de tot și lumea trebuie în sfîrșit să se culce. Severă și imperativă, madam Balaman face loc în ușă fiicei sale:

— Vevé, poftim la dumneata, te rog...

Însă Mihnea protestează cu energie. Vevé, ruși-nată, se codește cu grații de porumbiță imaculată: dar madam Balaman o sfîrtică literalmente cu pri- virile ei șoimești și Vevé, îngrozită subit de starea ei de acuma, apucă și desfășură în pripă tartanul larg și vîrgat a toate acoperitor. Dar Mihnea nu poate să înțeleagă cîtuși de puțin această procedare: a semnat, faptul s-a consumat, acuma ce dracu?...

— Nu, maică, răspunde neînduplecată doamna Balaman. Cine te-a pus să te grăbești?... Măcar acum să-i duci dorul pînă la nuntă...

— Asta s-o mai crezi dumneata, se îndîrjește Mihnea, mai în glumă, mai în serios, dar în vădită panică; și cu pas hotărît el se apropie, și cu braț hotărît el înconjură talia lui Vevé, în semn de posesiune.

Dar doamna Balaman se apropie la rîndu-i și apucă fata de braț. Vulpache, pe care scena îl amuză, rîde indulgent pipăindu-și buzunarul de la piept, unde a fost pus la păstrare proaspătul document. Mihnea îi pretinde intervenția și Vulpache îndepărtează domol, convingînd mutește, cu ochi anume și cu zîmbet parti-cular, pe doamna Balaman, că totul de-acum e în regulă.

— Bine, te privește! îi întoarce ea spatele nemulțu-mită.

Iar Vevé, de rușine, și-a ascuns și capul în șal.

— În sfîrșit singuri — *compositio voluntaris!* scriș-nește acum Mihnea spre ochiul care, singur, îl con-templă printr-o fină deschizătură a șalului ermetic răsucit. Și mîinile lui apucă zorite și voinice; dar fata știe, cu întorsături maestre, să se împletească și mai strîns în pulpanele de lînă, pe care Mihnea le desface pe rînd și cu istovitoare obidă, pentru a vedea dispe-

rat, cu răsuflarea accelerată pînă la înec, cum se închid una după alta, de cum mîinile lui active pornesc să se străduiască alături. O ridică atunci, astfel înfășurată, și o trîntește în latul patului, scîrșnind fără oprire:

5 — De ce m-ai lovit, canalie, de ce m-ai bătut?...

Dar mireasa arvunită ține să-i învedereze, printr-o întoarcere bruscă, în lungul așternutului, că de-acum înainte iubirea lor nu mai poate fi furișă. Și șalul se desface de la sine ca să înfășure acuma întregă, nemai-  
10 stăpînita, sălbateca lui răz bunare.

Așadar Mihnea a devenit familist în regulă. El se trezește dimineața, în dulcea căldură a patului, pe care l-a împărțit toată noaptea, mai în crîncen răz-  
15 boi, mai în molcomă și moleșitoare pace, cu făgăduita lui scumpă, Vevé; parcă sunt lipiți, așa le este de greu să se despartă, pînă dimineața, cînd doamna Balaman le aduce cafeaua la pat pe-o tăviță de tablă roșie, cu servete, cu cornuri și cu smîntînă, minunîndu-se toată de drăgălășenia lor:

20 — Vai, ce bine vă stă, parcă sunteți făcuți unul pentru altul, parcă ați avea două căpșoare de îngerăși.

Doamna Balaman și-a părăsit aprehensiunea ei, mai ales de cînd rapoartele fetei au asigurat-o de pasiunea rară a lui Mihnea: i-a găsit și un nume, un *nume literar*, pe care însă nu i-l spune decît noaptea, în  
25 zvăpăiatele lor strînger, cînd lumina este stinsă: Arina...

— Vai, mamă, cum l-a găsit el, vezi ce răsunător și poetic! După căsătorie, mi-a făgăduit că mi-l va spune și-n timpul zilei.

30 — Să nu fie vreuna pe care a iubit-o el vreodată, Arina asta? iscodi mama îngrijată...

— Nuu... mamă, ce vorbești? Mi-a jurat pe lumina ochilor lui din cap și pe mama lui scumpă că nici n-a cunoscut-o pînă acum... E un nume fictiv, inventat de dînsul, pentru mine, mamă... Spune că Vevé prea e... franțuzesc, pe cînd Arina, deși nu e un nume obișnuit, are totuși o... rezonanță, cum spune el așa frumos — și aci domnișoara Vevé își țuguie  
40 buzele — o rezonanță românească, mamă...

După ce se spală și se îmbracă, Mihnea pleacă la Universitate și nu mai e înfricoșat de plaga căderei la examene: Nici nu mai dă pe jos, prin sala cu pietre arheologice și cu monumente funerare de la Drept. El  
5 cutreieră numai sălile de la Litere și filosofie și coridoarele din dreptul lor. Uneori e surprins de vreun profesor înăuntru și trebuie să rămînă ca să audieze întreaga oră: atunci, mai ales dacă profesorul e de filosofie, el ascultă cu religiozitate, încercînd să cuprindă sensul adevărat al celor spuse și neștiute, care, în capul lui, precum își dă bine seama, iau cu totul un alt sens, poate mai complicat și fără îndoială mai original decît cel pe care vrea să-l dea profesorul, dar în nici un caz cel adevărat. Și recunoscîndu-și învoalte și temerare aptitudinii filosofice, Mihnea e nevoit să regrete totuși că Arina va prefera, de bună seamă, în dulcile lor discuții, sensul exclusiv pe care-l imprimă de atîția ani domnul Rădulescu-Motru temelor sale. Divagația e permisă, recunoaște Mihnea, numai după ce dovedești că poți străbate necondus de nimeni drumul cel vechi și știut.

De aceea, cartea lui de predilecție a devenit iarăși, de cînd viitorul imediat i-a fost asigurat, broșura *Inițierilor* lui Faguet. Pentru Vevé, această lectură are perfecta ei legitimare: i-o fi lehamite băiatului de atîta tevatură cu cărțile groase și indigeste de la Drept, avalate cu nemiluita în toată perioada asta a examenelor, despre al căror rezultat, tocmai pentru că el păstrează un mutism așa complet, atît ea, cît și d-na Balaman, cît și Vulpache găsesc că e lipsit de delicatete să-l întrebe. Evident, în sesiunea următoare lucrurile or să se schimbe, dar pentru că pînă atunci e destulă vreme, Vevé, care, cum singură spune, s-a înscris la Universitate „mai mult de formă“, e prea ocupată cu lucruri mai serioase — ca bunăoară ajutorul domestic, pe care acum trgbuie să-l dea cu atît mai vîrtos doamnei Balaman — ca să mai aibe timp de controlarea lecturilor lui Mihnea. Lasă, mai spre Paști, încolo, îi face ea un program special, să nu creadă domnul că-l va lăsa așa, la infinit, să-și piardă vremea degeaba. Dar și acuma Mihnea, care



și-a terminat frecvențele, își motivează vizitele lui regulate la Universitate cu cercetarea asiduă a bibliotecii de la Drept, „singurul loc unde poți găsi toate cărțile de care ai nevoie”. Era deci limpede pentru toată familia că Mihnea căzuse, și că, ambițios și îndrjit — și de bună seamă puțin rușinat — nu și-a oferit nici un răgaz și s-a hotărât chiar de-acum să „ia din nou taurul de coarne”. Încît lui Vevé, dacă scumpa ei nuntă nu ar fi în funcție decît tocmai de aceste examene plicticoase, i-ar veni serios gîndul să-l sfătuiască și să-l îndemne la puțină recreare...

— Dar e încăpățînat, mamă, și plin de ambiție! îl blamează ea în lipsă, șagalnic și calin.

Iar în vremea asta, Mihnea bate cimentul facultăței în căutarea adevăratei Arina; iaca, se împlinesc iarăși cîteva zile pline de cînd n-a mai zărit-o... În șuvoaiele studențești care curg fără răgaz pe cele două laturi ale coridoarelor, el înfrige priviri adînci și minuțioase grupelor bălțate de studenți și studente. Și astfel prinde din zbor vestea afișării rezultatelor la anul al treilea de Drept; cu toată siguranța lui de-acuma față de surprizele viitorului, Mihnea își simte inima clătindu-se violent în coșul pieptului; singele îi încropește figura și-o emoție vie îi strînge sufletul în clește. Un vînt năprasnic de curiozitate îl împinge atunci cu pas accelerat prin valurile studențești spre scara fostului Senat. Și-n graba-i asiduă, abia după ce ea a trecut departe, el își dă seama că a încrucișat pe Arina. Fata nu l-a văzut, din cauza bascului prea lăsat pe ochi spre dînsul; era plecată împărțășitor în partea cealaltă, către o însoțitoare mică și blondă, cu ochi vineți, largi și plini de luare-aminte, barate în față și-n spate de liniile zgomotoase ale unor găligani de ambe sexe. Vocea ei l-a făcut să tresară, glasul ei clar, de cristal ciocnit ușor, care nu i s-a adresat încă niciodată direct, dar pe care l-a cules din aer și din toate cotloanele, l-a cules picătură cu picătură în potirul amintirii lui. A auzit numai atîta, aceste trei cuvinte, pe care ea le rostea cu glasul acela de cristal: „și de-o timiditate excesivă”.

Atît. Și nimic altceva. Și totuși cît de mult! Împărțășea ea oare unei prietene flirtul care luase naștere aci pe sălile acestea? Interpreta ea astfel rezerva lui de a o cuncaște, absența oricărei încercări de a se apropia de dînsa, în contrast bizar cu lungile priviri ce-i adresa, cu adîncii, negrii și voluntarii săi ochi, cu care o fixa atît de strălucitor?

Mihnea avu timp să vadă pasul scump, lent și maiestos, parcă de dans, pierzîndu-se într-o forfotă de linii mișcătoare: ezită să se ia îndată după dînsa, dar ezita încă să coboare spre afișierul temut. În cele din urmă conveni că ea, care părea, judecînd după punctul întîlnirii, de curînd sosită — și asta era ceva încă amețitor de interesant, că ea intra acum pe la Drept! — trebuia să mai rămînă și se năruie pe scări la vale pentru a arunca în fugă ochii asupra listelor și a reveni numaidecît.

Se întîmplă însă să nu găsească tocmai foaia în care era trecut numele lui Mih.; i se explică, fusese oprită pentru a i se face o corectură. El trebui deci să aștepte, cu alți studenți cari erau strînși gata și se strîngeau încă, și începu să simtă, fără voie, străbătîndu-i prin haine și prin piele înfrigurarea lor. Nu lipsi nici nodul din gît, cînd omul de serviciu, mic, negru și cu mustați lungi, răsucite cu cochetărie veche, pe care-l cunoștea de unsprezece ani de zile (pe el îl cinstise ca să-i arăte odată cum se umblă prin Digeste) aduse lista îndreptată cu roșu. O frămîntare scurtă se întetîi atunci și-un șezut puternic îl aruncă în urmă, în piepturile din spate, care-l repeziră automat înaintea. Răsunară exclamări de izbîndă și protestări îndîrjite. Cineva, care se strecura să iese, îi făcu loc, cu ochi plecați, cu buze strînse, cu fața cadaverică. Dar Mihnea tot nu se găsi chiar în dreptul coloanei cu litera B, pe care, de-aci, de unde se afla, nu putu să distingă nimic, din cauza neconținutei mobilități a capetelor dinainte. Auzi numai, pe unul cocoțat aproape, care citea tare, pentru ceilalți, nume și rezultate.

Răcni și el:

— Băiatu Mih.!

— Băiatu Mih.? păru că întrebă la rîndu-i mirat interpelatul. Albe cu elogii!

Mihnea șovăi. Simți efluvii mari de căldură țîșnind din membre spre inima care tresălta de fericire.

5 Apoi, cînd nepotolita stîlceală îl împinse și pe el în dreptul limanului dorit, putu vedea în sfîrșit cu ochii proprii minunea cea mare. Și tot nu se mulțumi. Numără de sus în jos pe toți cei înșirați din capul listei pînă la Băiatu Mih. și pe urmă numără liniile rezultatelor. Ei da, desigur: Băiatu Mih. era juxtapus exact în dreptul strălucitului rezultat. Mihnea nu mai vroi să mai facă numărătoarea acum și de jos în sus, dar piepturile nerăbdătorilor din urmă îl evacuară scurt, și el ieși la larg cu picioarele strivite, cu lucioșii lui galoși călcați, cu gambeta jucîndu-i pe creștet ca barca pe valuri.

15 „Va să zică... va să zică... va să zică...”

Bucurie a bucuriilor ! Dar cum dracului, domnule, cum dracu... La urma urmei toate bune, dar ce caută elogiile?

20 Cum? cum? ce importă acuma... Viitorul e de-acum al nostru, libertatea e a noastră. *La liberté est à nous!* Și ochii lui vărsau bucurie mai mult decît toți ochii aștia, cari trebuiau să se mai întoarcă spre el, să se umple din bucuria lor. După cum alții se întorceau din calea lor, umiliți și rușinați...

25 — Ar trebui să mergem la cîte-un aperitiv propuse cineva. Iar Mihnea calculă în gînd că ar fi timp destul: Arina trebuia să mai rămînă un ceas, ce dracu! Doar nu venise ca să plece... Va putea vedea astfel dacă îl aștepta, dacă tot venind, mai zăbovea de obicei și pentru dînsul... Mai ales dacă într-adevăr despre el vorbise cu blonda cea mică, va aștepta cu dînsa să i-l arate...

30 Dar, odată începute, aperitivele se întetiră, iar grupul amatorilor se mări, cu noi-veniți, pe care cuvînt lăsat anume printre prieteni îi îndrumau încoace. În curînd toată bodega fu numai a licențiaților și-a altor studenți, cari veniseră să bea succesul prietenilor. Mihnea ghibui și o pereche de lăutari, în șmocuri pătate și cu ghetete de lac pe piciorul gol. Sub comanda lui, țiganii

trecură îndelung printr-un repertoriu bogat și atît de minunat ales, că făcu deliciul tuturor și Mihnea stîrni admirație unanimă.

— Cine e ăsta, mă? Cine e ăsta? picară primele întrebări discrete. Voi l-ați mai văzut? Cineva putu da o indicație precisă: ăsta e unu... Niculescu Romulus?... De Niculescu Romulus vorbești? ripostă îndată un altul, cunăscător. Niculescu Romulus e ăla înaltul de la masa din fund... Îi zice Niculescu Basu, de la Craiova, deși el e tenor... dar are o voce teribilă... Trebuie să cînte și el acum.

— Nu cîntă, domnule, ăla prin cîrciumi... ăla urmează Conservatorul, e cu pretenții...

15 În vremea asta, Mihnea, acompaniat în surdină de lăutari, cu halba în mînă, căci trecuseră la bere, fredona pe cît de ușor, pe atît de inteligibil:

Pădure...

Pădure...

Pădure ca la Hirtoape, dodă...

20 Salve de aplauze primiră sfîrșitul cîntecului.

— Mă, cine e ăsta, mă! L-ați văzut care cumva?...

25 Dar pînă la urmă nimeni nu putu să afle cine e ăsta și nimeni nu îndrăzni să-și potolească nedumerirea, cerînd direct la masă identitatea unui băiat atît de dezghețat și de dat dracului și care pe deasupra trebuie să fi înhățat și ceva bile senzaționale, de se află într-o vervă așa de îndrăcită. E o curată rușine să fi stat trei ani cot la cot cu un așa juvaer și să nu-i fi știut nici măcar de nume; dar dacă oricare dintre dînșii trebuia totuși să-și mărturisească această rușine în privința numelui, în schimb aproape toți își aduceau aminte că l-au văzut la cursuri și la examene.

— Venea regulat, domnule...

35 Iar Bărbulescu C. Vasile sări ca ars:

— Aaa... stați că mi-am adus aminte; am dat cu el Civilul... A... e foarte îndrăzneț... S-a repezit în profesor și-a ieșit trîntind ușa de, de...

În schimb o impresie literalmente detestabilă a făcut Mihnea familiei Balaman, care-l aștepta în păr, inclu-

siv deci domnul Vulpache, la 4 dimineata, cînd și-a făcut nesigura dar radioasa intrare pe ușa antreului. Vevé a leșinat la moment, iar printre țipetele doamnei Balaman, care se străduia să-și învieze copila, domnul  
5 Vulpache a întreprins, pe ton blînd, dojenirea culpabilului.

La orice argumentare, Mihnea răspundea scurt:

— Mi-am sărbătorit pe vîru-meu... Așa sunt eu; eu am căzut, el a reușit... L-am sărbătorit... așa  
10 sunt eu...

— Bine, așa oi fi fiind mata, dar puteai să anunți pe cocoane...

— A, pardon... a încuviințat îndată Mihnea salu-  
tînd politicos cu gambeta pînă la podea pe cele două  
15 cocoane; la care gest Vevé, ridicată pe șezut și aspirînd sticluța de amoniac, pe care i-o ținea mama ei, îngenuncheată alături, leșină din nou și se întinse iarăși toată pe mușamaua antreului. Fără îndoială că în noaptea asta ea n-a mai intrat în camera, care urma să  
20 mai fie nupțială încă vreo cîteva luni. În schimb Mihnea s-a îndreptat grăbit într-acolo trimițînd bezele lui Vulpache și salutînd ungherele antreului cu gambeta și cu cuvintele: *La liberté est à nous! La liberté est à nous!*...

Vevé a rămas profund supărată mai multe zile și  
25 nopți de-a rîndul, spre ascunsa bucurie a lui Mihnea, care plînuia ceva monstruos. Dar el ieși chiar de a doua zi; și găsi la facultate pe Mih., spre care alergă cu brațele deschise.

— E, acum îmi spui unde vrei să mă înscrii? îl  
30 întrebă poznaș Mih., care nu părea deloc emoționat de marele lui succes.

— Lasă asta! mie să-mi spui cum s-a întîmplat,  
35 nenisorule, de ți-au picat iar elogiile astea?... La Civil, n-aș fi crezut pentru...

— Păi dacă mai rămîneai în sală și continuai să-mi  
iei apărarea, chiar că-mi mîncai un elogiu...

— Păi bine, domnule... eu credeam că n-a ascu-  
tat... tot cu ochii pe ferestre după muște...

— Fugi de-acolo, domnule... fii serios... ăla e  
40 profesor mare, ăla e savant, domnule... el e familia-

rizat, domnule, cu materia, așa că putea să studieze  
în voie oricîte muște ar fi dorit, el tot ar fi văzut cît  
sunt de stăpîn pe curs... fără să dea vreo atenție...  
și, pentru că se plictisea omul să audă tot ce-i răsună  
5 ca morișca în cap de ani de zile, își căuta și el un stu-  
diu în plus...

— Bine, foarte bine, la Civil... dar la ălălalt, ăl  
mic, din urmă... zău dacă nu disperasem, cu tipul  
ăla care uitase ce-a scris în propria lui carte...

— Vai de mine, fii serios, domnule, îl întrerupse  
10 mustător Mih. Cum poți să afirmi astfel de lucruri,  
cînd zici că ți-ai dat și dumneata licența... ăla e  
un specialist recunoscut!...

— Lasă, domnule, încerca Mihnea să reziste ace-  
15 tei discrete umilinți. Vorbeau toți studenții, ce tot  
spui dumneata... Ba chiar și dumneata ai mai ră-  
mas și ai continuat să mai vorbești, după ce ți-a tre-  
cut seria la loc...

— Bine, aia e tactica mea... atunci eu expuneam  
20 suplimentul pentru elogii... dar dumneata probabil  
că... cum să zic... nici nu trecuse vreodată pe la ure-  
chile dumitale ce se vorbea acolo... Se vede că ți-ai  
 luat cam demult licența...

Băiatu Mih. a fost chemat deoparte de-un grup  
25 de flăcăi înalți, îmbrăcați munteneste, cu șube scurte,  
cafenii. Dar peste puțin, în valul de tineret, ce se spar-  
ge, el vede pe Arina și pe mica ei prietenă blondă,  
convorbînd voios, răzimate de părete. El se preface  
că n-a văzut încă nimic și numai coada ochiului urmărește  
30 pe cele două fete. Arina l-a zărit la rîndu-i și arată  
celeilalte, din cap, spre el. Blonda cea mică îl consi-  
deră curioasă, dar cu vădit semn din buze că nu-i  
face nici o impresie. La urmă chiar înalță din umeri,  
întorcîndu-se întrebătoare spre amica ei: „Ce-ai găsit  
35 deosebit la dînsul?“ Arina îi răspunde cu rîs mare;  
își bate joc la rîndu-i de el? „Drace, ce însemnează  
rîsul ăsta...”

Mihnea simte o leșuală subită îndoindu-i picioa-  
40 rele. Afurisita cea mică și blondă îi turuie înainte,  
iar Arina, din cînd în cînd, întoarce capul rîzînd din

ce în ce mai zgomotos spre dînsul. Cu fiecare nouă izbucnire voioasă de rîs, întoarce capul spre dînsul.

5 Mihnea e pierdut. Ah, mititică blondă... Dar lasă, se va răzbuna crîncen... aha... o s-o întilnească el singură odată... o să-i vîre el o pereche de ochi în privirile alea albastre și spălăcite... Va vedea ea, Arina... Ce poate o prietenă clevetitoare...

10 O, trebuie numaidecît să termine cu *Inițierea* lui Faguet. Trebuie să înceapă neapărat *Istoria* lui Fouillée... Războiul e declarat... Cu siguranță că păpușica asta e tobă de filosofie... Asta a fost doar și sensul conversației mutești cu prietena ei, examinîndu-l: „Ce vezi la dînsul?... Un filfizon... Un tip de Calea Victoriei... Atît și nimic mai mult! Ai vorbit cu el?... l-ai întrebat dacă a citit pe Bergson... dacă a aflat de Kant...”

15 Mihnea monologhează în gînd înainte, șuierînd nepăsător, deși o dispoziție rece i s-a așezat ca o plasă umedă între umeri, pe tot spatele, aria cu care a văzut că face ravagii și care se potrivește de minune în minutul de față:

Fetele mă iubesc toate,  
Nevestele jumătate...

25 Într-adevăr nici nu mai privește spre ele; el fixează acum o înăltuță zvăpăiată care se frînge toată de mijloc, răspunzînd cu rîs exagerat unui tînar foarte lat în spate și foarte serios. Fata a prins privirea lui Mihnea și-i rîde drept în ochi, lăsîndu-se pe un picior și ridicînd șoșonul lung al celui alt înainte... pentru a schimba apoi îndată, cînd e gata să-și piardă echilibrul. Mihnea îi surîde printre buzele țuguiate strîns și fata, aplecîndu-se spre partener, doar cu urechea, repede spre dînsul fățișe ochiade întrebătoare... Și Mihnea se simte parcă îmbăiat în melodia caldă, consolatoare:

Pădure,  
Pădure...

Din coada ochiului a lăsat doar o rază spre grupul Arinei; și cu o rază a descoperit tot ce trebuia

să descopere. Mititica e în plină vervă, dar Arina o asculta distrată și neliniștită. Ah, iat-o, acum și-a scos *lorgnon*-ul și iată, Maică Precistă și Sfîntă a sfintelor, consideră de sus pînă jos, cu nespūsă severitate, pe 5 zglobia înăltuță și subțiratecă. Suflete, suflete... tot suflet râmii, cu toți David Hume și cu toți Bergsonii dumitale...

... ca la Hirtoape, dodă...

10 A închis pentru un moment ușulița razei și acum găsește că e timpul să întoarcă ochii plini spre Arina. Va tresări de surpriză vădită că a observat-o și în semn mai ales că s-a lăsat descoperit flirtînd cu o alta; apoi nu va mai arăta nici o atenție zvăpăiatei. Însă cînd noua stratagemă e pusă în executare, locul celor 15 două fete e gol... Avu doar timp să le vadă cotînd după colț...

20 Ah, tactica e strașnică. Dacă lucrurile au ajuns pînă aci... acuma nu mai poate să le urmeze; decalogul lui monden îi interzice... și apoi trebuie văzut ce este cu această provocătoare baiaderă, care parcă n-ar avea oase, care parcă a descins aci direct de pe sîrma de la circ... Mihnea o încercuie printre grupuri, în ochuri din ce în ce mai apropiate; el pășește ca un curcan, iar boțul buzelor revine neconținut, 25 din orice poziție, ca un magnet, spre acest neastîmpărat centru atrăgător. Ochii lui intră în ochii fetei, care-i ține totuși semeată pe ai ei, înfruntîndu-l: și i s-a părut — sau de pe fața ei veselia a pălit puțin, ca și cînd într-un candelabru s-ar fi stins o lumină... Pentru că o privește el așa de stăruitor, a pro- 30 piindu-se, sau pentru că vorbitorul de alături, care nu se uită nici în stînga, nici în dreapta, i-a spus ceva neplăcut? Mihnea e pentru principiul atacului fără întreprupere; cea mai mică ezitare poate fi interpretată act de lașitate. Domnul spătos și morocănos a pierit 35 de lîngă față; a luat-o spre fundul coridorului, probabil trimes de dînsa... cine știe, la secretariat sau cine știe unde... I-a făgăduit poate că-l așteaptă aici... ca între timp...

40 Așa că...

Și Mihnea se apropie ceremonios.

Fata îl privește speriată și-i întoarce la timp îngustul ei spate, strâns zdravăn în mantoul *marron*, aproape băiețesc.

— Vă inoportunez, domnișoară...

— Pardon, domnule, nu vă cunosc...

— O, asta nu e nimic, domnișoară... Putem face numaidecît cunoștință...

Dar cum el s-a postat iar în fața-i, fata i-a întors din nou spatele brusc...

— Nu am nevoie de cunoștința dumitale... Și te rog să mă părăsești numaidecît...

Era și timpul. Pentru prima oară, Mihnea s-a depărtat cu obișnuitu-i mers legănat, ca și când nu s-ar fi întâmplat nimic, roșu ca un rac; și doar roșul acesta, pe care acum și-l simte zdravăn pe obraji, nu știe cum să-l mai acopere. S-a postat în dosul unui stîlp, de unde privește furios, să vadă dacă „fasonul înghițit i-a fost observat”. Dar grupurile, prea răzlețite acum, par destul de absorbite în propriile lor convorbiri, ca să pară că ar fi băgat cineva de seamă. Iar de după colțul după care dispăruseră adineauri, Arina apare cu însoțitoarea ei mică. Mihnea e încă roșu și drăcoica aceea provocatoare e în partea opusă a stîlpului după care se află el acum... Oricine ar fi urmărit începutul scenei, i-ar fi putut reconstitui ușor urmarea, cu elocventul eșec, din poziția actuală și din culoarea de pe figură a personajilor.

Dar Mihnea are mimica lui specială; astfel vederea Arinei se traduce pe figura lui într-o clară expresie de satisfacție; e neîndoielnic ca bună ziua, numai aruncîndu-i o privire acestei figuri, că surpriza e pentru el așa de mare, încît orice alte preocupări, de orice alt ordin, sunt de la sine sortite indiferenței complete. Roșul însuși de pe obraz e roșul timidității, recunoscută chiar de Arina; iar dacă zvînturateca aceea i-a reținut puțin atenția, lucrul era destul de explicabil, numai privind la contorsiunile șerpoaicei, capabilă, cu astfel de mijloace, să turbure, cu atît mai mult, pe-un iremediabil timid.

Domnișoara cea mică i-a șoptit ceva Arinei, după ce l-a descoperit cu privirea; iar Arina a întreat ceva în șoaptă și pe urmă și-a întors capul tocmai în direcția opusă locului unde Mihnea, așteptînd efectul discreției corespondente, își umfla pieptul, dregîndu-și pînă-n ultimile cute aerul suav al inocenței!...

Un moment Arina nu privi la dînsul, cît ținu traiecul drumului ei pînă la scară; mititica de alături surîdea, fără a mai privi nici ea încoace. Dar tocmai acest ostentativ refuz de a-l vedea, acest mers înțepat și demn, această mică și blondă complicitate nu glăsuiau oare ele mai mult decît cea mai dulce și mai făgăduitoare privire, cel mai cristalin și mai încuviințator cuvînt?...

Mihnea se urni mai beat decît după petrecerea examenului; dar cum ocoli stîlpul, ochii zvăpăiatei, care acum asculta serioasă pe spătosul reîntors, se umplură deodată de lumină și de dor și porunciră, prin zbcnetul lor de unde, lui Mihnea, să mai rămîină...

Și, rușinat peste urechi, că doar cu astfel de biet *pardessus* băiețesc, el putuse să pună în cumpănă, măcar și ca simplă încercare, frumusețea și eleganța Arinei, cu Bergsonul și cu *magna ei cum laude* cu tot, ochii lui răspunseră șerpoaicei de circ, scurt și categoric: „Mai du-te dracului!” în vreme ce întoarse fața plictisit.

Mai concesiv însă, în capătul scării, pentru că, la urma urmei, pardesiul ăsta îi adusese dulcea revelație a divinei supărări, el mai aruncă o dată privirile înapoi, și figura fetei, care-l urmărea atentă, îl întîmpină cu neastăpînit cutremur al capului drăcesc și cu ochii închiși languros pe jumătate, în cercurile de-aici de departe, atît de negre, ale cearcănelor pătimașe. Numai că nu striga după dînsul: „Rămii, odorul meu...”

Că Mihnea ridică din umeri, mai nedumerit ca niciodată în viața lui: „Asta e nebună curată!”

Era fericit, era extrem de fericit. Se potriveau toate atît de bine, și mai ales această supărare a lui Vevé, care tot timpul mesei nu-i adresă nici un fel de privire — invariabil încruntată asupra farfuriei — și această

rezervă a d-nei Balaman, care-l servea în tăcere, întrebându-l doar strictul necesar.

5 Se retrase deci la dînsul și începu să aștearnă avîntate rînduri către domnul Ștefan: „Dacă gazetele nu mi-ar fi luat înainte, sunt fericit să vă aduc eu vestea cea mare: sunt, sunt, sunt li-cen-ți-at!... După o matură strădanie, iată-mă, nu la limanul suferințelor, căci acum începe panta cea grea a doctoratului, cu care însă eu sper să mă joc — dar, după o muncă atît de intensă, iată-mă răsplătit întocmai după sforțările mele: nu numai trecut, nu numai albe, dar elogii...“

10 Se întrerupse și după o scurtă reflecție se muștră amarnic de greșeala pe care era s-o facă. Trebuie să fii nebun! Își spuse, să trezești în chipul ăsta bănuielile domnului Ștefan. Parcă el, săracul, elogii ar aștepta de la fiul său! Ș-apoi în ziare nu se trec decît numele reușitorilor, fără nici o calificare. Mihnea șterse povestea cu elogiile, mulțumindu-se să adauge în loc, pentru orice eventualitate, ambiguul: „și încă cum!“ Apoi recopie scrisoarea, să fie fără ștersături, și trecu repede la planurile lui de viitor și mai cu seamă la doctoratul care forma obiectul principal al scrisorii, ale cărui cursuri *le-a atacat din plin*: „simt în mine o energie cum nici nu puteți bănuși, onorate domne Ștefan, și dumneata, coană Ecaterino“.

25 După ce termină cu cele mai tandre pupături și iscăli ca un ministru, ușa se deschise ca la comandă. Vevé înaintă spre el, dreaptă și dîrză, și întinse mîna spre scrisoare:

30 — Vreau să văd cui scrii dumneata și ce scrii anume?... Dar ar fi fost catastrofă curată să-i arate conținutul scrisorii. Îi mărturisi deci, ferind hîrtia departe, la spate, în vreme ce cu cealaltă mînă ținea pe Vevé în respect, că scrie tatălui său, explicîndu-i în-succesul examenului...

35 — A, insuccesul? Să văd! pretinse Vevé categoric, bătînd din picior...

— Da, insuccesul... ce te uiți așa...?

40 ...Însă scrisoarea mai conținea și alte amănunte familiare, pe care ei încă nu i le poate destăinui. În

5 orice caz, să fie sigură că acolo nici nu poate fi vorba de dînsa, întrucît nu era să-i aducă vestea de însurat odată cu aceea a căderii la licență. Astfel de lucruri se pregătesc pe îndelete și cu deosebită delicatețe. (Și demonstrîndu-i toate acestea cu tihnă și înțelepciune, se străduia să citească în fizionomia ei ce anume bănuială o adusese încoace — or dacă nu fusese cumva de dimineată să vadă listele la facultate.)

10 Dar fără să lase să se înțeleagă nimic, Vevé ținea cu încăpăținare la al ei: „să văd, să văd“. Mihnea o îndepărta cu brațul domol dar ferm: hotărît lucru, nu poate să-i arate, cel puțin deocamdată, anume argumente de ordin strict familiar, care, speră el, l-ar putea determina pe domnul Ștefan să nu-i reteze pensia, invitîndu-l să-și reia preparatul în pacea din orașul natal.

— Ceea ce cred că nu ți-ar conveni nici dumitale...

— Nu pleci de-aici pînă nu văd și eu scrisoarea...

20 — Mai bine o rup, dacă e p-așa, schiță Mihnea un gest hotărît... Și-n gîndu-i își spuse cu convingere: să știi că nebuna a fost la facultate...

Dar Vevé îi apucă brațul cu strășnicie:

— Să nu mă minți pe mine că-i „scriu tatei“! șuieră ea printre dinți...

25 — A... te îndoiești de asta! respiră el ușurat, dar încă bănuielnic. Îți jur că tatei...

— Atunci te rog să faci adresa în fața mea...

— A... foarte bine...

30 Mihnea vîrî scrisoarea, tot cam pe departe, în plic și făcu adresa: ea-i urmări mersul condeului peste umăr.

— Lipește...

Mihnea lipi...

— Am s-o duc eu la cutie...

— Asta nu...

35 — A... va să zică era destinată altcuiva, domnule! țipă ea asurzitor, smulgîndu-i-o dintr-o mișcare dibace și neașteptată.

40 — Vevé, n-ai s-o citești! răgi repezindu-se la dînsa, dar fata și deschisese ușa și se năpustise pe săliță, strigînd pe doamna Balaman...

O prinse tocmai când sosea aceasta, dar Vevé o aruncă doamnei Balaman:

— Mamă, să nu i-o dai, mamă, l-am prins, mamă!...

Rupe-o repede, mamă, și vezi cui vrea s-o scrie...

5 Adresa e prefăcută, mamă...

Mihnea împinse pe Vevé și se apropie grav și hotărît de doamna Balaman. Dar Vevé îi sări în spate:

— Desfă-o și citește-o, mamă...

10 — Dar înțelegei odată că e scrisă tatei! răcni Mihnea scuturîndu-se zadarnic de povara din spate. Doamnă, dacă o desfăci, eu părăsesc imediat această casă...

— Spune cui ai scris-o, șuieră Vevé în ureche.

— Tatei, am spus...

— Atunci dă-mi-o s-o duc eu la cutie...

15 — N-am încredere.

— N-am nici eu... Mamă, adu-mi mantoul și șoșonii...

Doamna Balaman dispăru ca fulgerul. Mihnea se urni după dînsa, în cîrcă cu toată povara lui Vevé, care trăgea disperată de dînsul și se prăpătea în tocurele pantofilor, să-l întîrzie. Își făcură astfel intrarea în antreu. Doamna Balaman ridică scrisoarea pentru a-i arăta lui Mihnea că n-a deschis-o; în schimb îl obligă să aștepte pînă se va îmbrăca Vevé, și să meargă amîndoi la cutie. Și Mihnea acceptă desigur; plecară deci amîndoi, spionîndu-se cu coada ochiului: el cu teamă să n-o desfăcă deodată, ea să nu i-o smulgă pe neașteptate. Și cînd ajunseră la cutie, Vevé o înfipse prin clapele de metal ale deschizăturii cu icnet satisfăcut de răutate.

30 — Și-acum să vedem ce-o să-ți răspundă tata la scrisorile dumitale de amor...

Mihnea se simți iar fericit. Rîse de teama ei tot timpul, și ea îi răspunse la fel, bătîndu-și joc de dînsul, dacă-și închipuia c-o să-i dea drumul de-acasă ca să ceară la poștă restituirea scrisorii. Totuși, pe tot drumul, înălță capul fericită spre ferestrele vecinilor, pe care-i știa la pîndă, după perdele. Dar în antreu, cînd el o apucă de mîină și voi s-o atragă spre camera lor, ea reluă figura ei de hurie și-l respinse cu nemărginit dispreț.

La facultate, domnișoara Arina îi întoarse, mai multe zile în șir, capul, ba chiar și spatele. Cînd, involuntar, ochii li se întîlneau totuși, ea făcea o mină atît de dezgustată că Mihnea începu să se îngrijoreze și să regrete amarnic flirtul lui strategic de acum cîțva timp. Odată, cele două fete riseră atît de disprețuitor, măsurîndu-l din ungherul în care se postaseră, încît se simți pierdut. Mai rămăsese acum, ceea ce tocmai se întîmpla, să vină Mih. și să-i bată capul cu hîrțuiala tăiușului de ferestrău a ironiilor lui.

10 — Și zi așa, coane Mihneo, uitase ăla ce-a scris în carte... Ei, cum ai băgat dumneata de seamă, coane Mihneo... mare duhliu mai ești...

15 — Îmi pare rău, coane Mih. De cînd am dat eu licența, cred că mi-o fi îngăduit să uit fleacurile ăstea... Dar șopteau băieții din jurul meu...

— Nu cumva oi fi auzit dumneata greșit...

— E... coane Mih....

20 Și conul Mih. se prăpădea de rîs, rotîndu-și ochii, ei înșiși parcă pistruiați asemeni feței, prin roatele suprapuse ale ochelarilor, și bătîndu-l pe umăr, cu prea covîrșitoare simpatie, ca să nu pară de-a dreptul luătoare în rîs.

25 — Ia ascultă, mi se pare c-ai dat cam de mult licența aia... iacă, ai să vezi cît de greu o să-ți vie la doctorat...

Iar profeția asta i-o făcea cu un aer prea serios, și brusc curmat din veselia de acum cîteva secunde, ca Mihnea să nu simtă cum începe să-și iasă din sărite. Un moment numai, privirea lui se rătăci spre cele două fete, pentru a judeca, după depărtarea lor, tonul cu care tocmai avea de gînd să astîmpere puțin elanul acestui june cam obrăznicel și tipicar, de care acum nu mai avea nici o nevoie. Dar, minune a minunelor! Arina și tovarășa ei se uitau acum la el, cu niște ochi, Dumnezeule mare, cu niște ochi!... Admirație și simpatie erau în ochii lor, pentru dînsul și, desigur... pentru gălgiganul ăsta de Mih., a cărui volubilă prezență alăturată săvîrșise — Mihnea putu cîntări lucrurile dintr-o aruncătură de ochi — miracolul. Și-n vreme ce se simțea astfel contemplat, în compania celui mai emi-

5 nent student din universitate, Mihnea înghițea cu  
zîmbetul calin și chiar cu mare rîs de satisfacție bătaia  
de joc a partenerului său. Abia putu să-i domolească  
verva și să-i atragă atenția spre cele două fete, pe care  
10 Mih. îndată le salută, trimițându-le și primind la rîndu-i,  
de la amîndouă, zîmbete prietenești. Mihnea îl  
întrebă acum de cea mai mică, dar Mih., care de bună  
seamă numai asta nu-și aducea aminte, că-i mai spusese  
odată numele Arinei, îi dădu lămuriri complete  
15 despre amîndouă:

— Cea mai mică, adică mai scundă, că e mai mare  
de vîrstă, Maricica Gheorghiaș, asistentă la Teoria  
cunoașterii!...

— Teoria cunoașterii?...

15 — Da, și Psihologie... studentă eminentă; și-a  
luat doctoratul cu o teză care a făcut vîlvă: *Teoriile  
evidenței și eroarei în filosofiele cartesiană și postcartesiană*...

20 — A... ha... gemu Mihnea... socotind în gînd:  
„Psihologia... și Teoria cunoașterii... Hm... pe-  
semne că asta o fi Logica“...

25 — Iar cealaltă, Velovan Arina, fată foarte frumoasă,  
fină, spirituală, acidă, nu și-a trecut încă teza la doctorat,  
dar e și ea asistentă, de anul ăsta... la Istoria  
filosofiei...

— A... ha... zi, cea dintîi la Logică și Psihologie...  
asistentă, încercă el într-o doară să se lămurească  
măcar asupra primei nedumeriri.

30 — Da, la Motru. Vrei s-o cunoști? Uite, chiar  
mi-a făcut semn să mă apropii domnișoara Velovan...  
Îmi permiți, te rog...

Și Mih. se precipită într-acolo, vîslind din șoldurile  
noduroase, parcă lipite anume pe corpu-i lunguiet...

35 Mihnea rămase aiurit un moment, apoi pași spre  
ieșire, șoptind: „Teoriile evidenței și eroarei cartesiană  
și postcartesiană, adică de la Descartes... și  
pînă azi... asta a văzut-o și-n Faguet... dar teoria  
eroarei? trebuie, trebuie să fie ceva în Fouillée...“

40 Și se topi nenorocit printre grupurile zgomotoase,  
reconstituind cu imaginația ravagiile ce le va fi făcînd  
tăiușul de fereștrău al spiritelor lui Mih. pe socoteala

nemernicei lui persoane, pe care neașteptata conversație  
cu dînsul abia o redresase în mintea celor două  
fete. De ajuns să le fi povestit întîmplările cu Civilul  
și cu examenul celălalt, la ce dracu a mai fost, ca să-l  
5 radă definitiv din gîndul lor, adică — totuna — de pe  
suprafața pămîntului.

10 Și buimac, de parcă abia s-ar fi deșteptat după o  
strașnică lovitură în cap, sau după un chef, cu rachiu  
de mintă și cu ceapă cu mămăligă, ca odată la o vie,  
cînd o furtună năprasnică rupsesese orice comunicație  
între vîrfurile dealului și restul lumii, luă loc în tramvai,  
cerînd bilet, cu resemnare, spre domiciliu-i cvasi-  
conjugal.

15 Trei zile nu mai dădu pe la facultate, și poate n-ar  
mai fi dat încă și mai mult, dacă Mih. nu l-ar fi strigat  
pe bulevard și nu s-ar fi îndreptat rîzător spre dînsul,  
făcînd semn de așteptare grupului de vlăjgani ca și  
dînsul, în costum național, în mijlocul căruia se găsea:

20 — Bine, domnule, unde te-ai vîrît atunci, te-am  
căutat toată Universitatea... vreau fetele să te cu-  
noască... le-am spus că ești vărul meu, că ți-ai luat  
licența în drept mai de mult, că ai urmat și doctoratul  
și că acum prepari o teză cu o temă filosofico-juridică...  
25 un anume domeniu al dreptului privit din unghiul  
unor considerații filosofice personale... Nu le-am dat  
mai multe amănunte, pentru a te lăsa pe dumneata să  
brodezi apoi în voie, după ce te puneam, evident, în  
cunoștință cu ce debitasem pe socoteala dumitale...  
Cred că nu te superi că te-am dat drept văr al meu...  
30 în schimb, te-am prezentat ca pe-un veritabil exemplu  
și stimulent al ambițiunilor mele intelectuale și-un  
periculos rival în discuții... În sfîrșit, te-am făcut  
atît de curios în ochii lor... Știi, Arinei îi cam plac  
băieții fercheși, cu condiția să fie și inteligenți... și  
35 invers... Numai de un fel, nu admite.

— Lasă asta, ccane Mih. Mai bine, spune drept,  
ce le-ai spus...

— Pe onoare îți declar că alceva nu le-am spus  
nimic...

40 — Nu le-ai spus dumneata de Civil?



— Ba da... cum să nu... Că ai asistat la examenele mele, că ai zeflemisit puțin pe profesorul de Civil pe care l-ai încurcat în niște ițe juridice, de a rămas ăla cu gura căscată, iar pe celălalt, că l-ai prins în flagrant  
5 delict de ignoranță, dovedită cu propriile lui cărți...

Mihnea își înfipse dinții în buza de jos, suferind cu abnegație. Își potoli pofta, care-i venea din toate ungherele sufletului, să pocnească pe umilul său bine-  
10 făcător cu o înjurătură mare, lată și românească, drept în lumina ochilor. Se mulțumi numai să ridă nepăsător, pentru a-i lua măcar posibilitatea oricărei satisfacții, în fața vreunui colț de slăbiciune rău simulat.

— Zi, mi-o făcuși, cum văd eu... Mă aranjași, cum s-ar zice... De, îmi pare foarte rău... mi-ar fi  
15 plăcut înălțuța aceea, domnișoara Velovan... Dar nici prietena ei mică, zău că nu lasă de dorit... își ascunse el repede preferința, pentru a nu lăsa vreun pic de bănuială în ochii căscați excesiv prin ochelari.

Dar Mih. glăsui cu toată seriozitatea:

— Nu înțeleg... cum zici că te-am lucrat... Eu tocmai te-am prezentat în ochii lor în culorile cele mai  
20 vii cu putință; de exteriorul și de eleganța dumitale cred că nu mai era nevoie să adaug nici o vorbă.

— Bate-ți, bate-ți joc de mine înaintate.

— E... dă-o încolo de treabă, coane Mihneo...  
Păi, va să zică, eu te ridic în slăvi și dumneata... Pentru că de exteriorul dumitale, ce era să le mai spun  
30 eu lor? În privința asta domnișoara Velovan părea să aibe o convingere extrem de favorabilă... Am înțeles atunci că sarcina mea se mărginea doar să te prezint din punctul celălalt de vedere, lăuntric. Îți dau cuvîntul meu, o clipă nu m-am gândit să fac nici cea mai neînsemnată ironie la adresa dumitale. Ce dracu,  
35 mi-ești cît se poate de simpatic... Mai ales cînd m-am convins că, într-adevăr, nu ești agent de partide și mi-ai arătat atîta dragoste numai din potrivirea numelui nostru. Ei bine, drept aceea, dacă-ți place cu adevărat vreuna din ele, o să-mi fii recunoscător toată  
40 viața de chipul desăvîrșit în care te-am înfățișat, și din punct de vedere intelectual și sufletesc, în ochii

lor: un gentleman desăvîrșit, un dialectician de mîna întîii, un spirit acid și de-o rafinată cultură.

— *Merçi*, ca pe urmă, din contrastul ce-ar fi rezultat din prezentarea mea reală, dumneata să te fi amuzat  
5 în toată voia inimei... Iată de ce am avut grijă s-o șterg la vreme...

Și Mihnea rîse cu tărie, să-i arate că puțin se sinchisește de stratagemele sale și de faptul că a scăpat o cunoștință feminină, două, mai puțin...

— Ia uită-te la dumnealui... Îmi pare rău, coane Mihneo... Se poate să crezi altfel de dumneata?...  
10 Atunci dă-mi voie să te contrazic eu și să-ți declar că dumneata nu faci chiar o astfel de impresie, pe cît îți închipui... Dumneata ești un modest!...

Mihnea era cît pe-acî să-l întrebe îngrijorat: „Ascultă, vorbești serios?” dar rîsul acela al ochilor, pe care ochelarii îi exagerau într-un contrast atît de izbitor cu șartul și gravitatea vorbirei, îl făcu să schimbe  
15 nîmaidecît în glumă, mulțumind lui Dumnezeu că nu s-a făcut complect de rîs, cu o astfel de scăpare de sine:

— Nu mai spune!... Mai bine să lășăm asta... încercă el să întoarcă astfel conversația, încît celălalt să pară acum cel încurcat și năucit de neputința sesi-  
20 zării adevărului adevărat: și ia răspunde aici... ce te face să crezi că n-am venit la dumneata trimis de-un club anume?... hm... ia să vedem, bănuiești care...

Mih. își îndoi de haz, într-o parte și într-alta, trestia trupului său lung și subțire:

— Lasă, coane Mihneo... am primit din partea tuturor partidelor cîte-un *éclairneur*... așa că toate  
30 s-au epuizat, pentru dumneata n-a mai rămas nici unul...

— Dar dacă... totuși... unul din ele a trimis... doi *éclairneur*-i.

— Ce tot vorbești dumneata?... mi-au trimis niște  
35 tipi... dumneata ești un băiat simpatic și cam sentimental... pe cînd ăia erau niște ditamai escroci, mă nene...

— E, și... dacă mi-e permis să întreb, care a fost oare cîștigătorul lozului fericit?...

— Poți să fii sigur că nici unul... Unul singur  
40 era cît pe aci să mă amețească... dar mi-am dat seama

la vreme ca să mă scutur de ispită... L-am trimis și pe el îndată la plimbare ca pe toți ceilalți, cu toate promisiunile aurite. Și cu asta am făcut cea mai bună școală pe care o puteam face. Sunt călit acuma. Nu s-a născut ăla care să se poată mândri că o să izbutască să mă încinte! își tremură Mih. capul și corpul cu îngîmfare și cerbicie...

— Zău? făcu Mihnea mucalit și satisfăcut că găsise spărtura de care avea nevoie pentru a-și lua revanșa...

10 Căci într-adevăr ochii celuiilalt se aprinseseră iar de mînie gravă, ca în momentele cvasitragice ale cunoștinței lor.

— Ei da! răspunse el brutal și sec, de parcă ar fi lăsat să cadă un capac de metal dur și detunător. Avem noi altceva în gînd, noi, generația asta care vă urmează pe dumneavoastră, se aprinse el de retorism și înverșunare. Noi vrem să construim, să reconstruim țara asta, pe care au destrămat-o politicianismul, bizantinismul și rapacitatea oamenilor de afaceri. Și te rog să nu te uiți la mine ca la un vînturător de vorbe din ăia cari v-au amezit pe dumneavoastră cei din generația războiului...

Mihnea, văzînd într-adevăr că nu mai era de glumit cu omul ăsta, coborî puțin intimidat de trecătorii, cari priveau nedumeriți încoace, fitilul luminei ochilor lui.

— Noi trecem de-a dreptul la fapte. Vezi pe băieții ăia, de acolo, care mă așteaptă, în vreme ce eu pierd vremea cu dumneata să-ți vorbesc de domnișoare? — scrișni de remușcare glasul lui cuprins de flacără vie. Băieții ăia îmbrăcați național?... Ei sunt trimeșii Iașului și cu ei vom pleca, primele echipe bucureștene, ca să dăm ajutor la ridicarea primei noastre opere constructive.

35 Mihnea păru că depune interes, mai mult pentru a intra în voia acestei subite mîinii și a face pe partener să scoboare puțin glasul. Și dorința i se împlini, căci Mih. se alătură de el cu glas coborît și grav:

40 — Vezi brațele astea? își trase el pe cît putu mîncile spre coate. Ei bine, brațele astea, poimîine, se vor îngîfe în moloz și vor frămînta pămîntul ca să scoată

cărămizi. Vom face pe salohorii și pe zidarii; și vom clădi, pentru generațiile care urmează, căminul pe care statul nu vrea să-l clădească...

5 Mihnea părea că se minunează, dar el încă nu era edificat dacă i se vorbește în sens simbolic; pe urmă, rămînînd la această impresie, își reținu orice gest și orice semn al feței, care ar putea întărita și mai mult pe acest trăncănitor de vorbe goale, care s-a aprins peste fire. Dar din restul cuvintelor celuiilalt înțelese mai apoi că era vorba de ceva real, o hotărîre curată de abnegație și de muncă îndîrjită, începînd de la moloz și cărămizi...

15 Mihnea privi aiurit spre convorbitor. Așa ceva chiar că nu i-ar fi trăsînt în minte, oricîte asociații de idei i-ar fi cutreierat capul lui de orășan român, în orice sens ar fi vrut. Nu-și putu deci reține această fatală scăpare:

— Bine, domnule, d-ăia ai luat dumneata atîtea licențe, *magna cum laude*, ca să faci cărămizi...?

20 Regretă însă vaga ironie, crezînd că Mih. va izbucni iar în repede la aprindere. Dar acestuia se păru că-i face plăcere amintirea licențelor, considerabil unghi de perspectivă pentru aprecierea aportului și sacrificiului său personal, în curioasa întreprindere, crîncenă și uluitoare.

25 — Da, și din cărămizi, case... confirmă el. Noi zidim real, nu simbolic, ca ăi cu șorțul și mistria, reveni el fatal la statornica lui obsesie: francmasoneria internațională.

30 Dar Mihnea deveni acum curios; cazul îl interesa ca un lucru cu totul neașteptat, de care nu știa încă dacă să faci haz sau să te uimești.

— Bine, coane Mih., își arătă el nedumerirea. Dar ca să faci o casă trebuie, întîi, un loc...

35 — Există, s-au găsit oameni de bine ca să ni-l dea...

— Trebuie apoi un plan...

40 — Există: sunt printre noi eminenti arhitecți și ingineri... tot *magna cum laude* ca și mine... și cari, după ce au predat planurile, luă el vorba pe care o ghici pe buzele mișcătoare ale lui Mihnea, apucă mistria și hîrlețul și se fac zidari și salahori tot ca și mine...

Zîmbetul lui Mih. încremeni pe buze...

— Bine, dar mai trebuie un deviz, parale...

— Loc pentru cărămizi avem; ni l-a oferit cineva în schimbul mâinei noastre de lucru; să-i facem și lui tot atîtea cărămizi cît ne trebuie nouă. Instrumente s-au găsit ușor... încolo, nu mai rămîne decît entuziasmul și putere tînără de muncă, pe care, cred că nu te îndoiești, le posedăm bișag... rîse fericit Mih., luîndu-și apoi adio, fericit c-a putut impresiona pe acest tip de Calea Victoriei.

— Rămii cu bine, verișoare, rămii la domnișoarele dumitale, îți cedăm tot locul... noi ne ducem... să începem.

Și-i făcu, îndepărtîndu-se, semnul urărei de noroc.

În cele din urmă, Mihnea rămase tot nedumerit, dacă băiatul ăsta cu nume asemănător nu-și bătuse crunt joc de dînsul cu asemenea prăpăstii. În definitiv, în privința căminului și salahoriei, n-ar fi avut nimic de spus dacă ar fi fost într-adevăr o păcăleală; ducă-se dracului de Băiatu Mih., cu glumele lui fantastice cu tot! Dacă ar fi știut și el, la rîndu-i, pentru care glumă și mai fantastică i-a servit cu numele, chiar că nu s-ar felicita prea mult de imaginația lui. Dar rămîne punctul no. 2: fetele! Ce va fi spus el fetelor? L-a beștelit în fața lor de i-a închis acum orice porțiță de apropiere; sau l-a lăudat într-adevăr, cum spune, dar prea vădit exagerat, ca fetele să nu dorească a-l cunoaște pentru a avea într-însul un minunat subiect de amuzament? Din cînd în cînd Mihnea mai pune și posibilitatea de-a treia înainte, și anume că Mih. va fi vorbit de dînsul fără nici o intenție de batjocoră și va fi întăritat într-adevăr curiozitatea Arinei și dorul de a-l cunoaște. Dar i-e de ajuns să-și amintească de povestea cu căminul, ca să ridice îndată umerii „a restrîște“: „Aș, și-a bătut joc de mine, ticălosul!“

Din pricina acestei triple nedumeriri, Mihnea și-a întrerupt provizoriu vizitele la Universitate; dacă într-adevăr își bătuse joc de dînsul, lucrul se va vedea îndată, după expresia pe care o va lua chipul Arinei, cînd se vor reintîlni; însă dacă această expresie avea

să fie a sarcasmului și-a rîsului batjocoritor, măcar trecerea timpului să atenueze, cît de cît, insuportabila sentință. Dacă, dimpotrivă, fata îl va întîmpina cu totul altfel de sentimente, zugerăvite pe fața ei, cu plăcerea revederii și cu bucuria dorinței de prietenie, apoi acestea vor crește cu atît mai mult, cu cît timpul va săpa un mai adînc interval între ultima și viitoarea întîlnire a ochilor lor. Pînă atunci el va mai avea răgaz să reia puțin măcar *Inițierile* ălea și chiar să înceapă la *Istoria* lui Fouillée, unde, la capitolul Descartes, găsise într-adevăr aliniatul acesta: „Regula evidenței și teoria eroarei“, care-l umpluse de înfricoșare și respect pentru ochii vineți ai Maricicăi și pentru influența considerabilă ce părea s-o aibe asupra prieteniei ei.

Deci Mihnea întreprinse înverșunate studii filosofice. Cînd întoarse ultima pagină a *Inițierilor* își aminti de un moto de pe cartea de solfegii a bunului său dascăl de muzică de la liceul din Craiova, Elie Mihăilescu, singurul profesor care-l iubise într-adevăr și care-i prezicea viitor mare, nu atît pentru vocea-i caldă, cît pentru priceperea și instinctu-i muzical: „Repetiția e mama învățătorei“. Mihnea nu repetase niciodată la muzică pentru că n-avusese nevoie; de aceea nici nu prea pricepuse el ce rost avea acest moto pe-o carte de solfegii. Dar acum, cu volumașul filosofic complect terminat și pe trei sferturi încă nestatornic în minte, părintescul sfat rămas de la iubitul lui profesor i se înfipse în creier, limpezit de orice echivoc și puternic ca un comandament. Totuși, răsfoind în îndoială pe Fouillée, mirajul cuvintelor, de-o sonoritate gravă pentru el, care designau capitole și subîmpărțiri ca: dialectica acțiunilor, teoria ideilor, teoria iubirii de bine, probabilismul, scepticismul empirist, regulele secundare ale metodei cartesiene, creațiunea continuată și providența — și altele la fel — îl speriară și-l umiliră ca pe orice ignorant; dar ca pe-un oltean vrednic ce era, îl asmuțiră să și le apropie cît mai curînd și să le stăpînească. Și astfel, cu primul volumaș încă nedigerat, el se avîntă prin pagini, care-l amuzară la început, dar care deveneau din ce în ce mai penibile, cu cît urcușul suia din greu prin succesiunea secolilor.

La un moment dat, Mihnea simți că urcă în neștire, fără să mai simtă nimic sub picioare. Era o veche impresie, pe care Dreptul roman i-o mai dăduse nu o singură dată. Disperat deci, închise cartea, o trânti furios și plecă grăbit la Universitate. Dacă e vorba să se apuce de treabă grea, cu repetiții și metodă, cel puțin să știe dacă va avea vreuna folos sau nu, de pe urma unei atît de imense eforturi. Însă nu întîlni nici pe Arina, nici pe Maricica, pentru a culege de pe chipul lor îndemnul de a aplica hotărît și tenace principiul maestrului de muzică; în schimb se interesă de povestea cu zidirea căminului de la Iași.

Primul pe care-l întrebă se uită la el înciudat și chiar cu un fir de zîmbet între buze:

— Nu știi, domnule, nimic, n-am auzit de așa ceva.

Evident că, în urma acestui eșec, care-l descurajă cu desăvîrșire, n-ar mai fi îndrăznit să se adreseze nimănui, dacă la ieșire nu și-ar fi încrucișat în tîmplător drumul cu un băiat cu mapă, cu pălărie neagră și tur-tită, cu ȋtari naționali și cu șubă castanie. Se luă deci înapoi pe scară după el și-l opri sus, cerîndu-i scuze și explicîndu-i că e reporter la „Universul”. Atît îi trebui celui interpelat; și lui Mihnea îi crescîră ochii de fericire, aflînd că Mih. nu-i spusese bazaconii. Încît informatorul, văzînd iluminarea de pe fața lui Mihnea, îi scutură mîna voinicește, luîndu-și rămas bun, să nu piardă cursul:

— Să trăiești, măi frate, măi, îmi tresaltă inima de fericire, cînd mai întîlnesc în Bucureștiul ăsta stricat *rumâni* adevărați... D-apoi cum e numele dumitale?

— Băiatu... Mihnea Băiatu...

— Oi fi rudă cumva cu Băiatu Mihail, de la Brăila, unul din căpeteniile ncastru.

— Văr primar.

— D-apoi că se cunoaște! Ȃla e om mare și va fi și mai mare! D-apoi că să auzim de bine, cît mai curînd cu putință, măi frățioare întru Cristos, și-n sîngele românesc...

Ieși Mihnea ca dus de unde fermecate; privind cu dispreț la toți indivizii cu cari se întîlnea pe scară, eleganți ca și el, țîșnind încoace de afară, din tumultul

Bucureștilor stricați. Ce știi ei, mă nene, de frămîntarea cea nouă a tineretului! Îi consideră el pe toți cu profundă scîrbă, amintindu-și de aerul poznaș al primului întrebător de adineaori.

Iar în după-masa aceleiași zile, primi și confirmarea cealaltă. Întîi întîlni pe Maricica, grăbită spre ora maestrului; ea-i revelă îndată adevărul adevărat, așa că expresia de pe figura Arinei, cînd o reîntîlni și pe dînsa, nici nu mai fu o surprindere. Pe urmă amîndouă fetele îi tăiară calea de mai multe ori, scurtînd vădit amplitudinile drumului de-o parte și de alta a punctului de încrucișare. Victoria era deci totală. Puțin îi lipsi lui Mihnea să-și ridice gambeta și să aștepte răspunsul lor la salut, apoi să înainteze. Sîngele lui violent și fără preget îi dădu chiar ghes s-o facă, la un moment dat, cînd deodată îi răsună în urechi, ca un apel al conștiinței, aceste cuvinte teribile, care-i paralizază orice putere a voinței: „Regulile evidenței și teoria eroarei!” Ca Mefisto, la vederea crucei, ameițit de cele două prezențe, Mihnea se îndepărtă zîmbind, ca o enigmă indescifrabilă, din depărtare, fetelor, complect nedumerite dar și îndrîjite. Într-adevăr, gîndi Mihnea, pentru ele rămîne aceeași explicație a ezitărilor lui, care concordă de minune și cu informațiile date de Mih.: timiditatea excesivă a tinerilor adînc aplecați asupra studiilor. Incidentul cu mica zvăpăiată, care-i veni apoi în memorie, și supărarea de atunci a Arinei, fu pentru el siguranță și indiciu că fetele vor redubla pe viitor eforturile lor de a-l cunoaște, dezlegîndu-i, printr-o bunăvoință și mai evidentă, curaju-i închircit de pandecte și teze de doctorat.

Mai rămîneau deci studiile:

Cu furie oarbă se repezi în astă seară Mihnea asupra *Inițierilor*. Tot bunul lui dascăl de demult era așadar cel care îl scotea din încurcătură: tot bunul lui sfat, mai tare decît cel mai ingenios sistem de pedagogie, îl va urma acum; și-l văzu pe profesor, mîngîindu-și mustățile scurte și negre, în timp ce da tonul: *sol, si, re, si, sol!*... *Hai-deți!* Va ceti deci *Inițierile* de trei ori, va reciti cu orice eforturi un tratat de logică și altul

de psihologie, de asemenea de trei ori pe fiecare, reprimind cu strășnicie acest libertinaj al spiritului, care s-a învățat numai cu lucruri ușor digerabile, totdeauna noi, pline de senzații ieftine. Va ceti apoi de șase ori

5 *Istoria filosofiei* de Fouillée și-și va furniza chiar mâine un *Larousse*, pe care să-l aibe lângă dînsul pentru orice eventualitate. Nici un cuvînt nou și neștiut nu va mai fi lăsat decparte. În liceu era un elev destul de onorabil, chiar la studii aride și lipsite de atracție. Dar

10 își va disciplina el această tinerețe exuberantă și acest creier clocotind dcar de năzbtîii și imagini lascive. Repetiția e mama învățăturai: Doamne, cum nu mi-ai adus tu mai devreme în amintire această cu adevărat mare înțelepciune!

15 Și ca o binefacere a cerului pentru această nobilă strădanie a lui, a doua lectură a *Inițierilor* i se păru din cale-afară de ușoară și plăcută. Mihnea dezlegă lucruri, acum, care i se părură de-o simplitate uimitoare și dulce, deși la prima citanie, forțată, le socotise

20 adevărate rebusuri. Trîntit pe fotoliu, la gura sobei, picior peste picior, el savura această sumară înșirare a năzuințelor omenești spre aflarea marelui mister, împletită cu și mai divină satisfacție că domeniul înțelepciunii supreme pare să-l accepte sub vasta

25 boltă a templului, pe care pînă acum îl crezuse ermetic și definitiv închis pentru dînsul. Auzi pașii săltăreți ai lui Vevé prin antreu și binecuvîntă de asemeni supărarea ei, care-l lăsa să cetească și să gîndească în voie, să viseze și poate să pronunțe în vis numele

30 scump: Arina. Vevé, după întîmplarea cu scrisoarea, îi adresa desigur cîte o vorbă la masă, dar mult cumpănită și într-atît de rezervată, încît, cînd el vroia să preschimbe converbirea în glumă, ea țuguia buzele și strîmba din nas, în semn că deocamdată relațiile lor

35 nu se pot întinde decît pînă la cuvintele necesare și banale. Ea trecea de mai multe ori pe săliță cînd el era gata să se culce; și el o strigase nu o dată, invitînd-o la dînsul, dar ea trecuse înainte fără nici măcar să răspundă. Odată chiar deschisese larg ușa de la săliță,

40 tocmai în momentul cînd ea trecea pe-acolo, și mutește

ii făcuse un compliment adînc, invitînd-o larg, cu amîndouă mîinile întinse spre odaia primelor iubiri; dar ea îi întorsese pur și simplu spatele, de asemeni fără să zică un cuvînt.

5 „Poate își închipuie că și astă-seară o să mă dau la pantomime de-ăștia?” își spuse Mihnea rîzînd singur de sine și îmbrățișînd cu ochi prietenoși lumina lămpii și spinările mlădioase ale flăcărilor din sobă. Și scuturînd din umeri, ca să alunge astfel de gînduri

10 streine de scopul de acum al vieții lui, se afundă tot mai adînc în somiera scîrțîitoare a fotoliului de modă veche și gustă cu plescăituri de limbă savoarea școalei eleate. Dar pasul zvelt de afară persista să deaplicticoase tîrcoale, oprindu-se uneori, pentru a lăsa

15 să se audă diverse zgomote de obiecte deplasate, dovind că activitatea de acolo are un rost util și bine determinat. Pentru Mihnea era însă agasant și dorința lui cea mai vie în momentul de față ar fi fost să se termine odată.

20 Însă grozăvie a grozăviilor: ușa de la odaia lui fu deschisă și domnișoara Vevé intră! Ea nu-i aruncă nici o privire lui Mihnea, pentru a vedea stupoarea și enervarea din ochii și de pe fața lui; ea merse pînă la șifonieră, pe care o deschise, găsindu-și acolo mult

25 e să nu-i dea atenție și să-și continue lectura. Vevé închise ușa dulapului și mai făcu ceva la etajeră, mai potrivi ceva pe măsuta de noapte. Pe urmă porni la ușa și apucă mînerul. Mihnea citea adîncit și imper-

30 turbabil. Ea reînchise ușa, pe care abia o crăpase, și se apropie de sobă, virî înăuntru un lemn și închise ușulița; flacăra începu să duduie înăuntru. Era o căldură destul de pronunțată în odaie, ea totuși controlă olanele și exasperată de imobilitatea celui-

35 lalt îi aruncă o căutătură de ură și dispreț. Voi să iasă acum pe săliță, smulgînd aproape ușa din țîțni, dar apoi deodată o izbi la loc cu mare putere și zgomot și, apropiindu-se de Mihnea, îi smulse cartea din mîini, aruncînd-o pe podea. Apoi se apropie de măsuta de lingă pat și gunguri ușor, așteptînd cu spatele spre dînsul.

40

Mihnea se ridică în liniște, își culese cartea de jos și reveni la fotoliu, unde reîncepu citirea. Vevé, care la ridicarea lui se și grăbise să ia poziție de apărare, înșelată în așteptare, înaintă iar la dînsul cu pas hotărît, îi smulse iarăși cartea și iarăși o aruncă pe jos. Mihnea se sculă cu gest de plictiseală, o ridică din nou și reveni la fotoliu. Când jocul se repetă a treia oară, o avertiză calm, dar hotărît:

— Te rog să mă lași să citesc.

10 — Asta nu e carte de drept, îi răspunse ea înțepat.

— Nu te privește...

Dar cum se așeză pe fotoliu, ea îi smulse cartea a patra cară, dar n-o mai aruncă.

— Dă-mi cartea! gemu el scos din sărite.

15 — O bag și-n foc dacă vreau...

Se repezi la ea și i-o luă, răsucindu-i mîna cu neascunsă cruzime. Lăcrămile durerii îi și înroșiră ochii, dar ea rîse superbă și rea:

— N-ai să citești...

20 — Voi citi...

— Și mîine n-ai s-o mai găsești.

— O să vedem noi.

— În foc cu toate cărțile care nu sunt de drept.

25 — Numai un idiot poate vorbi astfel. Nu vezi că e de filosofie...

— Prostii... Mai bine ți-ai prepara examenul la care ai căzut...

— Mai bine ți-ai vedea de examenele tele, din care n-ai dat nici unul de patru ani... Nu ți-e rușine să-ți fie...

30 — Eu nu vreau să mă fac profesoară... Am cu ce să trăiesc...

— Și eu am cu ce să trăiesc... și mă voi face avocat cînd voi vrea eu... Deocamdată citesc filosofie, pentru că un om al *secolului de astăzi*, un om cu adevărat civilizată, trebuie să știe de toate. Numai tîmpitii au oroare de cărți, și nu numai că li e groază să pună mîna pe ele, dar și cînd le văd la alții, se reped și le smulg din mîini... și le aruncă pe jos...  
40 Cartea, cel mai sfînt lucru pe care l-a făcut omul de

la începutul începuturilor și pînă acuma! rosti convins Mihnea. Mă dezgusti!

5 Și se trînti atît de înverșunat în fotoliu că somiera trosni acum brusc și dărăpănat. Dar ea se repezi iarăși la carte, pe care el tocmai avu timp s-o ferească; ea îi rînji însă drept în mijlocul figurei, făcîndu-i necaz ca un copil nărăvit:

10 — Ba n-ai să citești... Ți-o voi smulge și ți-o voi arunca... Sunt tîmpită, și ce? Așa vreau eu să fiu, tîmpită, tîmpită, tîmpită... și cartea ți-o voi arunca în foc...

Și aluneca împrejurii ca să i-o apuce...

El o îndepărtă, pînă la lungimea brațului, fierbînd..

15 — Troglodito, în viața ta n-ai să înțelegi o iotă din ce se scrie aci...

20 Și o privi cu atît de mult dispreț, că jignirea ei crescuse peste margini; dar în cadrul minții lui apăruse acum Arina și Maricica, și amîndouă aveau cîte o carte enormă în mîini. Iar în urechea lui răsuna solemn și religios: „Regulile evidentei și teoria eroarei!” în vreme ce Arina își întoarse *lorgnon*-ul spre furibunda asta ciufulită și îmbrăcată sumar, care se înverșuna să distrugă sfînta inițiere în tainele eleațiilor, ale divinului Platon, ale aristotelismului, în filosofia cartesiană și postcartesiană, „tîmpito...”

25 — Îmi produci o scîrbă fără margini, îi aruncă în ochii stropii glasului său profund de indignat. Orice răbdare are o limită.

— Te pomenești că vrei să mă și bați...

30 — Să nu-ți pară de mirare...

— Ei bine, te las... dacă arunci singur cartea în foc... și te faci și tu tîmpit ca și mine...

35 Și profitînd de furioasa lui uimire, se năpusti asupra-i, apucă volumașul cu precizie de pisică în mișcare și dintr-un salt fu la gura sobei. Dar el îi înhăță brațul la timp, răsucindu-l și mai dureros ca adineaori și făcîndu-l să scape cartea. O repezi apoi în lături și cum ea revenea pusă pe luptă cruntă, o feri acoperind-o cu piciorul.

40 — Lovește-mă, îi șuieră ea în ochi, bravîndu-l. Și el o plesni cu putere peste obraz, făcînd-o să se în-

toarcă pe loc. Podidită de plîns, ea se îndreptă șovăid spre pat, în latul căruia se răsturnă, înăbușindu-și suspinele în așternuturi. El o privi cu ură, dar piciorul ei frumos se dezvelise iarăși pe deasupra genunchiului și suspinele ei înăbușite și exagerate o făceau să se cutremure ca-n spasmuri, că el numără instinctiv zilele și nopțile de cînd a rămas despărțit de dînsa și de orice apropiere femeiască. Își ascunse deci cartea în buzunarul paltonului și se apropie de ea dușman și hotărît. Dar ca și cînd i-ar fi simțit prin aer intențiile, ea s-a și ridicat în poziție de apărare. Lupta a ținut, tot timpul, strînsă, înfundată și peperate. Răsuflările li se amestecau scurte și grăbite: în cele din urmă a biruit-o și, răsturnată dedesubtu-i, ea l-a scui-pat în ochi, șuierîndu-i: „Brută!” Robust și stăpînitor el i-a apucat calm o șuviță zdravănă din păru-i zburlit și cu o smucitură violentă și-a adus-o la frunte să se șteargă.

Cînd a lăsat-o să plece, i-a spus doar atît:  
— Dacă o singură pagină îmi lipsește din cărțile mele, am și făcut bagajele. Poți să întreb pe domnul Vulpache, tatăl dumitale no.1, dacă mai face atunci vreun ban scrisoarea din buzunarul dumnealui...

Vevé n-a întreat nimic pe domnul Vulpache, desigur, și a doua zi, la întoarcerea de la Universitate, Mihnea și-a găsit toate cărțile intacte și la locul lor. Dar dușmănia fetei nu mai cunoștea potolire în ochii înfrinți și umiliți. Iar Mihnea își lua mesele calm, ca și cînd nimic nu s-ar fi întîmplat. Doamna Balaman își da și dînsa seamă de situație și se părea că tot spre fiica ei arunca priviri intrigate. Se vedea bine că între ele avusese loc puțină discuție relativ la acest subiect... Dar, de bună seamă, fata îi interzisese mamei să se amestece, de vreme ce aceasta îi arunca din cînd în cînd priviri de neînțelegere, ridica din umeri și prelungea conversațiile cu Băiatu, care o trata cu multă atenție și excesivă delicatețe.

Ceea ce creștea înverșunarea lui Vevé pînă la intensă nervozitate și mici gesturi nesocotite. Trînteia șervetului exasperată și pleca de la masă pretextînd migrene,

grețuri sau nespunînd nimic. La început, doamna Balaman o urmărise înspăimîntată și Mihnea, care-și lua calm desertul, auzea răbufnituri de conversație violentă. Apoi doamna Balaman venise la dînsul:

— Dar bine, frate, ce-i între dumneavoastră?  
— Exact ce știi și dumneata...  
— N-a mai fost nimic altceva...  
— Nimic. Iacă așa, nu mai dă pe la mine, abia de-mi vorbește... cum o vezi...

Și nici o vorbă de seara ultimei lor îmbrățișări, de care se pare că nici Vevé nu a deschis cuvînt. Madam Balaman ridică mîinile în sus în semn că nu mai înțelege nimic. Iar Mihnea își continuă liniștit viața de toate zilele. Oculurilor concentrice ale fetelor el știe să scape cu rară dar neofensatoare dibăcie. Dimpotrivă, intră acum la cursurile pe care le asistă Arina și-o învăluie tot timpul cu privirea lui mută, tristă, de adorare profundă, totală, religioasă. Astfel că Arina a trebuit să-și astimpere marșurile ofensive și chiar zîmbetele-i îmbietoare; a început să-l privească și ea cu aceeași tandrețe melancolică și resemnată, dîndu-și seama că se află înaintea unui sentiment adevărat și de-un calibru neobișnuit, în vremurile astea de fulgerătoare cunoștinți și de trecătoare și mincinoase apropieri.

Dar planul lui Mihnea e limpede. Se apropie vacanța Paștelui. Va pleca deci acasă și-n tihna patriarhală a provinciei va da gata pe Fouillée. Cum să te prezinți astfel în fața fetei acesteia, domnule, care intervenea, ca savant și respectat arbitru, în toate discuțiile de seminar, la care venise și el cîteodată, făcînd pe Arina să se întreacă pe sine și el s-o aprobe cu un zîmbet discret și surprins, făcînd-o astfel vădit fericită, cu toate că *Inițierile* lui Faguet și *Psihologia* lui Găvănescu, pe care, iată, o terminase și pe aceea, nu-i ajutau să înțeleagă nici măcar a zecea parte din cele vorbite? Ignoranța, groaznică, în care și-a dat seama că se găsește, l-a făcut, la rîndu-i, și mai tiran în raporturile lui cu Vevé, pentru a o îndepărta și a o scribi și mai mult de dînsul. Într-o seară a apucat-o de mînă în antreu și a smucit-o brusc, împingînd-o spre camera lui. Fata, încremenită de îndrăzneală, i-a făcut față,

cu palmele, cu unghiile, cu dinții. Dar pentru că el era desigur mai tare, lupta a luat proporții: un scaun a căzut cu zgomot; ușa a plesnit cu răsunet de explozie. Ușa din față s-a deschis atunci îndată și capetele doamnei Balaman și al lui Vulpache și-au făcut la moment apariția...

— Dar asta ce mai e, maică, pentru numele lui Dumnezeu... făcea madam Balaman frîngîndu-și mîinile rugător.

Liberată, Vevé a trecut pe lîngă ei spre salonaș, fără să le răspundă un cuvînt. Iar Mihnea, îndată ce a trîntit ușa după dînsa, a trîntit și el pe-a lui după dînsul, fără să mai dea nici o explicație mamei desperate și tatălui no. 1.

Un scurt conciliabul a avut loc atunci în antreu între cei doi părinți; și cînd Vulpache a pătruns apoi la Mihnea ca să ceară și mai amănunțite lămuriri, un spectacol înfiorător i s-a prezentat ochilor lui vulturești: Mihnea împacheta de zor, trîntind fără a se emoționa de noul-venit cărți și rufe în geamantanul lui larg și ostentativ deschis pe masă. Să fi știut el domnul Vulpache cum se pricepe la împachetat Mihnea, cu ce îndemînare și mai ales cu ce discreție, ar fi înțeles la moment că aci nu poate fi vorba decît de o simplă demonstrație! Dar domnul Vulpache nu-i cunoștea acest talent și surpriza lui a fost atît de zgomotoasă, încît doamna Balaman, care îl aștepta afară, pentru ca apoi în comun să facă o vizită diplomatică și fetei lor, veni atrasă de tărăboi.

Mihnea s-a arătat intransigent. Nu mai înțelege cîtuși de puțin această situație: or este, or nu este soția lui...

— Bine, maică, dar nici nu v-ați cununat...

— De vreme ce a început așa...

Domnul Vulpache, om al justiției, a amintit îndată de scrisoare; dar Mihnea s-a arătat neînduplecat și i-a răspuns răspicat că e în stare să suporte toate consecințele.

— Pentru cum se poartă domnișoara dumneavoastră cu mine se admite și divorț, domnule Vulpache, că ești *magistrat* și știi prea bine; dar să scap de urmările unei

scrisori, care, or ce-o zice dumneata, n-are să fie mai tare decît un act de căsătorie...

Așa că magistratul Vulpache i-a acordat în sinea sa juridicește dreptate lui Mihnea, și omenește, secundat de madam Balaman, care urmărea pe fața amicului ei mersul gîndului acestuia, au căutat să împace cu toate vorbele bune pe Mihnea; i-au scos rufe din geamantan și i le-au pus în dulap, i-au aranjat iar vrafurile de cărți pe masă și pe etajeră și l-au asigurat că Vevé va deveni rezonabilă mai curînd decît s-ar putea aștepta.

Și într-adevăr, cîteva minute după ce a fost părăsit și de ei, iarăși a răzbătut pînă aici, prin uși și pereți, zvon de voci întăritate. Calmat și cu zîmbet de mulțumire, Mihnea începea acum, înfundat adînc în fotoliul de lîngă sobă, prima pagină din *Logica* lui Maiorescu. Și n-a întors de două ori foaia cînd valma tot mai crescîndă a vocilor a încetat brusc, pas hotărît a străbătut antreul și ușa odăii a fost repezită din țîțini și apoi plesnită înapoi cu cea mai necăjită vehemență. Vevé intrase, și fără să-i arunce nici o privire, cu fața congestionată, cu răsuflăt abia scăpînd de sub presiunea indignărei, s-a dezbrăcat în mijlocul camerei, zvîrlind în scîrbă vestmintele cu piciorul și, rămînînd goală, s-a aruncat în pat cu un rînjit straniu, indecent și scîrbit de sine însăși, în același timp. Tot timpul nu s-a uitat la dînsul și-n pat s-a întors cu fața la perete. Dar Mihnea, deși nu mai înțelegea nimic din *Logica* lui Maiorescu, și cu toate că sîngele îl biciuia cu furie prin toate mădulele, întorcea foaie după foaie, cu interesul unuia care ar urmări deznodămîntul gradat al unui roman cu peripeții. Literile îi jucau pe dinaintea ochilor și totuși nu se mișca de aci; minutele treceau după minute. Și el tot nu se urnea din loc, ca și cînd nimic nu se întîmplase. Atunci veni pînă la el, dinspre pat, freamăt de cearceafuri și-apoi un susur unduios și trist... Vevé plîngea. Fără să se miște, Mihnea ciuli urechile; fata smuci atunci plapoma, acoperindu-se toată pentru a-și înăbuși suspinele. Dar plînsul fu cu neputință de oprit și multă vreme plapoma de mătase galbenă, plapoma ei de zestre, se ridică și se lăsă îm-



pinsă și readusă de frământările unui piept zbuciumat. Și Mihnea simți în suflet o boare caldă de duioșie... plînsul acela monoton și nestăpînit, înăbușit și totuși reizbucnind într-una în noi explozii de sughituri și suspine, și plapoma asta, pe care Vevé o scosese din dulapul lucrurilor ei de mireasă, în cinstea primei lor nopți de dragoste încuviințate, îi umeziră involuntar ochii. S-ar fi ridicat desigur s-o mîngîie, dacă tocmai atunci *lorgnon*-ul Arinei nu l-ar fi oprit la timp, căci frumusețea, pînă și cea mai dulce și mai angelică, e crudă și neînduplecată — și dacă timpanul lui n-ar fi vibrat de la sine de rostirea, din nevăzut și necunoscut, a fatalelor cuvinte: „Regulile evidenței și teoria eroarei“.

Astfel că rămase aci pînă hăt în noapte, ceva mai tîrziu decît după ce încetă plînsul înfrînt și umilit. Atunci se dezbracă pe îndelete, căscînd cu cruzime, intră alături de ea în caldul plapomei și beneficia de corpul ei inert, plictisit și somnuros, plictisit și somnuros el însuși, ca de un lucru.

Vevé rămase de acum în camera comună, dar ei erau acum mai străini decît oricînd altădată. Iar lui Mihnea planul despărțirii definitive i se zugrăvi și mai limpede în liniile pe care numai le schițase în minte, atunci cînd, sub dicteul lui Vulpache, alcătuisese scrisoarea de capitulare. Nu mai putea suporta atitudinea, din ce în ce mai obstinată în resemnarea și nepăsarea ei, a lui Vevé; ura împotriva lui nu era mai mare ca aceea pe care fata o arăta părinților. Zîmbetul ei straniu și străin părea că le-o spune franc: „Veți vedea în curînd cu cine aveți de-a face“. Din nefericire, cine putea citi acest zîmbet, în această familie, decît tot Mihnea care, înduioșat de biata copilă, îi da toată dreptatea și desigur, în respectul ei, ar fi și început de pe-acum preparativele actului suprem, dacă Paștele, tîrziu în anul acesta, nu și-ar fi trîmbițat în sfîrșit vestea sosirii lui pe cumpăna orizontului. Mihnea trebuia să plece deocamdată acasă — a dovedit-o din timp familiei Balaman și domnului Vulpache, cu o scrisoare, a cărei adresă, trasă cu condei subțiratec și feminin, a stîrnit

multă neliniște în sufletul celor doi mai vîrstnici; Vevé singură zîmbea profetic.

Cu toate astea, scrisoarea, de curînd sosită, multă neliniște a produs și-n sufletul lui Mihnea cînd, cu cîteva clipe înainte, o deschisese în fața familiei, toată în păr — ca un tribunal al inchiziției — și parcursese primele rînduri: „toată lumea a întîmpinat cu bucurie vestea succesului tău, pe care tot orașul l-a cetit în ziare“; — scria copilului iubit coana Ecaterina — „numai intrigantul ăla de Gheorghîța i-a spus-o în față lui Ștefan, la club: „vezi, mă, să nu se fi dat el la jurnal!“ Asta ne-a pus cam mult pe gînduri, Mihule, și nu pe noi, care aveam încredere în cinstea ta, dar pe rude și pe toți din oraș, care acum își găsiseră de vorbit. Pînă ce m-am hotărît cu Ștefan și am făcut o carte poștală la secretariatul facultății, cum ne-a învățat Ionică al țatei Gheorghîța Ghițoicăi. Iar la săptămîină am și primit răspunsul...“ (prin toată familia Balaman plus tatăl no. 1 s-a iscat atunci un freamăt, numai la vederea sîngelui care i-a invadat fața și vinelor care i-au umflat fruntea lui Mihnea, ca unui pălit de congestie cerebrală)... „Bine, Mihneo, să nu ne scrii tu că ai trecut cu elogii... căci așa era în răspuns: Băiatu Mih., cu numărul matericol cutare, examenul al treilea, toate bilele albe cu elogii. Poate nici tu nu știai cum te-au calificat profesorii tăi, care, mă, mari oameni trebuie să fie, că vezi, n-au ținut seama că tu ai mai întîrziat cu examenele și te-au apreciat după talentul tău, care, știi tu, Mihule, de cînd ți-am spus eu care am crezut totdeauna în el că e mare... o mamă nu se înșeală niciodată...“

Mihnea căzu jos pe fotoliu, răsuflînd adînc înainte de a continua restul poliloghiei.

— Tata... explică el familiei, care făcu un pas spre dînsul, mai puțin Vevé... îmi scrie mama... a fost grav bolnav... nu mi-au scris mai de demult ca să nu mă sperie... a avut 41 grade temperatură, 7 zile de-a rîndul; slavă Domnului însă că și-a revenit...; n-am ce face, trebuie să plec de Paști acasă... Bun-înțeles, liniști el familia, care nu știa ce cuvînt să începă mai întîi, de compătimitime sau de grijă asupra

plecării aștia subite — bineînțeles nu-mi voi lua decât schimburi pe două săptămâni și două, trei cărți...

5 Fouillée era desigur printre aceste cărți, dar, în tot cursul vacanței, mai mult de șapte pagini n-a putut ceti Mihnea. Acum coana Ecaterina era aceea care-i smulgea cartea din mână:

10 — Ia mai lasă, maică, cetitul, că ești burduf de carte. Acum te-ai pus pe-o ureche... Ai venit aicea ca să-mi stai ca pustnicii în casă?... Aici n-ai voie decât să mănânci, să bei și să faci vizite... uite, toate fetele abia te-așteaptă...

15 În mai multe rînduri, Mihnea a șovăit să-i destăinuiească iubirea lui pentru Arina; îi sta pe buze și totuși s-a răzgîndit. Cum i-ar explica doară ezitarea asta de atîta lungă durată de a încerca s-o cunoască: s-o dea drept sfiiciune sau tactică de cuceritor?... Să-i spună că abia acum, în urmă, a remarcat-o... Pentru chipul cum vedea că înfloreste în inima lui această adevărată iubire, orice escamotare a adevărului i se părea jignitoare și stupidă. Deci renunță să mai deschidă vorba; îi va spune mai târziu că a iubit-o mult timp în tăcere.

20 În schimb, nu termină nici *Logica* lui Maioreescu, dar ca să mai treacă de primele șapte pagini din Fouillée, pe care-l împărțise, pentru a-l lua în piept din scurt, în atîtea pagine pe zi lectură!

25 Considerabilul său succes universitar îi fu desigur fatal. Scrisoarea decanatului — Dumnezeu să-l țină pe ăla care răspunsese în pripă, fără să mai cerceteze și fișele veteranilor sau să intre în amănunte asupra situației geografice a matriculaților — circulase din mână în mână și din casă în casă. Pînă și domnu Gheorghiuță, întîlnindu-l, lăsă șfichiul ironiei lui necruțătoare departe și, cu toate că mai în vîrstă cu treizeci de ani, salută cu afectat respect, așa cum făcea dumnea-lui față de toți pe care-i avea în simpatie, și-l îmbrățișă zgomotos în mijlocul clubului — nu fără a împroșca măcar două, trei din săgețile lui spre tinerii ceilalți de față, cari ar fi de dorit să dovedească, de asemeni,

că știu a mînuî cartea: a de la facultate, nu a de la club, cu același talent ca și tacul.

5 Mai trebui apoi Mihnea să facă față la cîteva che-furi senzaționale în tîrg, cari pentru toți acești orașeni pașnici și viticoli își avură nu numai scuza, dar legitima-marea lor potrivit cu victoria reputată. Iar în tot timpul acestor două săptămîni, vizitele curseră droaie în casa domnului Ștefan; și în serile de denii, în biserica principală a tîrgului, Mihnea, care era încoronat, 10 dinainte, tipul de frumusețe masculină al tîrgului, fu acum subiectul admirației integrale al suflărei feme-nine, fără deosebire de culoarea politică a familiei.

15 În schimbul slabului bagaj filosofic cu care se reîntoarcea, reveni însă la București cu *portefeuille*-ul supraîncărcat atît de daniile cele noi ale domnului Ștefan, cît și de economiile firesc făcute stînd la madam Balamán. Astfel că din punct de vedere economic era nu se poate mai pregătît ca să înceapă războiul de independență.

20 După ce primi deci surînsul de bună revedere și binecuvîntare tandră a ochilor Arinei, porni cu pas vitejesc să ia contact cu Dumitru, care de la război nu mai dădea vacanțele prin orașelu-i natal, unde, dealtminteri, familia lui abia mai lăsase depărtate 25 urme; iar partea lui de moștenire fusese lichidată demult. Veni, chipurile, să-i mai aducă noutăți din locul de baștină, dar Dumitru le asculta cu prea vădită lipsă de interes. Altceva părea că-l rumegă pe el înă-untru, și Mihnea, care tocmai se pregătea să intre în subiectul adevărat al scopului venirii lui încoace, 30 rămase fericit surprins cînd celălalt îi ceru scuze că vrea să-l întrebze un lucru *pușin cam intim*, și anume dacă doarme *propriu-zis* în fiecare noapte cu studenta lui, în aceeași cameră, sau aceea îl vizitează doar din cînd în cînd...

35 Cu intuiție genială în materie, Mihnea ghici unde vrea să bată scumpul său amic și-n loc să sară în sus și să-l ia de gît, destăinuindu-i că motivul acestei vizite a fost tocmai să-i ceară o neprețuită alianță în lupta lui de liberare, deveni circumspect și întoarse întrebarea rece și sec: 40

— În definitiv, ce te interesează pe tine lucruri care nu te privesc...?

5 Dumitru își ceru iarăși iertăciune pentru indiscreție, însă Mihnea insistă să-i dea explicația *curioasei* lui  
10 întrebări. Și explicația nu putu desigur să fie alta decât cea pe care o aștepta Mihnea. Scumpul lui prieten rămăsese puțin în urmă cu chiria, vreo trei luni, și cu toate că avea cu ce s-o plătească... „dar înțelegi tu, Mihule, aș dori să gust iarăși puțin din  
15 *viața studențească*... vezi tu, mă băiete, — șopti el aruncînd cercetător ochii spre uși și ferestre — înainte de război eram doar elev particular și știi c-am dus o viață de student față cu iubiții mei proprietari! Iar acum cînd sunt student, cu carte la buzunar, mă  
20 Mihule, măi, nu e păcat să plătesc eu pe trei luni de zile...? Dar de, dacă nu se poate, nu se poate... în afară de tine eu n-am pe nimeni care să mă primească vreo trei, patru zile, pînă îmi găsesc odaie nouă... iar pe tine nu pot să te deranjez din dulcele tău cuib...  
25 La hotel iarăși, nu e nici o afacere în ziua de astăzi: trei, patru zile de hotel e cît aș plăti aci pe două luni, am calculat eu... Nu-mi rămîne, vai, dragă Mihule, decât să mă achit conștiincios, ca cel mai de pe urmă imbecil de burghez... ca un biet invalid de război  
30 ce mă găsesc...

— Da de cînd mai ești și invalid de război...?

— Ia uită-te la el... măi, da novice mai ești, măi... Păi eu din ce fond pot primi pensia mea?... a, or nu ți-am povestit nimic de dînsa... ei bine, așa  
35 june și frumos cum mă vezi, primesc o pensie... de invalid... ca să mă împace, știi tu, sufăr de invaliditate de care poate suferi un ofițer de ață ca mine... invaliditatea registrelor... dar... r... mă înțelegi 'mneata... totul e pe cale de aranjare... în cîrînd  
40 voi redeveni iar teafăr și sănătos, iubite, și-mi voi relua iar locul cu onoare și distincție... Le-am spus-o verde: „Domne, dacă sunt achitat, sunt cinstit... Atunci ca ce mă țineți la pensie... Dați-mi drumul, să muncesc, că asta mi-e scopul în viață...” Zîmbi o clipă  
45 gîndurilor lui, apoi reluă: Dezertarea aia, fir-ar a dracului, încurcă toate, că m-am speriat ca timpitu...

dar am primit asigurări c-o să fie transformată în misiune.

5 Mihnea găsi prilej să facă haz nemaipomenit de glumele și cinismul amicului său, deși pentru prima oară acum simți un fior de dezgust pentru aventura  
10 juridică și norocul lui considerabil de a se găsi simplu nod bine strîns în plasa atîtor complicități distinse. Ba chiar își exprimă admirația pentru dibăcia și perseverența lui și-i făgădui, în semn de nedezmanțită amicitie, că se va priva nu pe trei zile, nu pe o săptămînă  
15 or două, dar chiar pe o lună de plăcerea de a împărți așternutul cu iubita lui, găzduindu-l la dînsul în toată regula, cu casă, cu masă și cu tot ce mai trebuie.

— Chiar am să te rog, Dumitre, să mai prelungești  
20 șederea, am să spui că ești mutat de cîrînd în Capitală și, cum vrei să-ți găsești un rost mai gospodăresc decât o cameră mobilată aci, ai nevoie de mai multă vreme, să umbli și să cauți... Știi provincialii proaspeți  
25 inspiră mai multă încredere bucureștenilor ăstora de mahala... îi cred mai naivi și mai ușor de înșelat... Înșă am nevoie de venirea ta, îți declar sincer — deveni el, deodată, plin de mister și de nevoia de destăinuire: M-a omorît, mă... înțelegi... m-a omorît literalmente... Așa, de iubit m-oi mai iubi eu cu ea p-ici  
30 pe colo, în vreun colț... dar noapte cu noapte, dragă... e nesățioasă, monșer... în viața mea n-am mai văzut așa...

35 Și prietenește, degajat, nepăsător de complicații, ca unul care se adresa unui prieten sincer și recunoscător, Mihnea, cu aer de discreție forțată de nevoia unei ușurări sufletești, făcîndu-se că nu observă cum ochii lui Dumitru se bulbuchează, cum vinele i se încordează și cum obrazul îi plesnește de sînge și curiozitate, îi încredință, amănunt cu amănunt, misterele senzaționale și exagerate pînă la marginile adevărului posibil  
40 ale neprețuitei Vevé.

— Mă înțelegi, mă Dumitre, tu cazi ca un înger... altfel oale și ulcele se alege de mine, dacă nu mai pun  
45 din cînd în cînd o pauză forțată... căci s-o las de tot mi-e cu neputință... nu cred c-o să mă pot dezbara de ea... mi-a intrat în sînge și în carne...

Și privi la celălalt șmecher, urmărind pe fața încordată, ca pe-un ecran de demonstrații științifice, cum se dezvoltă cu o aviditate fără de seamă embrionul invidiei și al dorinței de înșelare.

5 — Mare noroc ai tu la femei, mă Mihule, gemu ca o confirmare Dumitru cu glasul sufocat pe jumătate. Cum dracu le nimerești? Și mai ales studente... Eu cum mă leg de câte una, cum mă aleg cu porția respectivă de palme... Știi întâmplarea de astă-iarnă de la facultate... Ei bine, scumpul meu, află că s-a mai repetat o dată.

— Tot cu bruna aia durdulie?...

— Ași! cu una de la Istorie și Geografie... Mă, și nu i-am zis mare lucru...

15 Mihnea scutură mâna prietenului său cu drag și efuziune.

Chiar în ziua aceea madam Balaman află de curînda venire în casa ei a celui mai bun prieten al lui Mihnea, camarad de arme, invalid de război pe punct de vindecare și de reprimire în armată, actualmente student la Drept, căci vrea să se specializeze în justiția militară, în care s-a și remarcat prin niște senzaționale lucrări militaro-juridice, specialitatea Dreptului penal.

25 — Uite ce, scumpă mămuță, cum țin așa de mult la el, iartă-mă dacă-ți propun să viu și eu cu ceva la cheltuiala casei... căci vreau o zi, două, trei, o săptămână, două, pînă ce omul se aranjează cum trebuie, să ia și masa cu noi...

80 Madam Balaman respinse puțin jignită propunerea viitorului ei ginere: drept cine o ia pe dînsa, drept madam Nisipoiu? Dacă e prietenul lui Mihnea, îl primește ca și pe copilul ei. Și Vevé primi cu interes nou-tatea, ochiul vulturesc al lui Mihnea urmări cu satisfacție jocul ei de fizionomie; cel puțin scăpa de corvoada acestor nopți de umilință și injurie, servind ca simplu obiect de satisfacerea plăcerilor acestui venetic, de legămîntul căruia nimic n-o mai convingea și n-o îndemna măcar să fie liniștită! Și-apoi mai era și acea curiozitate feminină, îndoită de puțința intrării în

mica ei sferă de viață și acțiune a unui element nou, pion de condus, aliat involuntar poate, în strategia ei înfrîntă și care acum putea să se desfășoare între noi puncte cardinale, să iasă măcar din aspectul tern și monoton al capitulării sub care zăcea de atîta timp.

5 Un fior de viață veni deci să bată, ca un freamăt de aripă dezmoțită, la geamul întunecat al ultimei ei existențe; un zîmbet își frînse fulgerul minuscul între buzele clorotice. Pe el, pe acest zîmbet tocmai, îl aștepta 10 Mihnea, ca să declare că era de datoria lui să ceară și lui Vevé încuviințarea; fără această încuviințare, cu toată amicitia ce-o poartă celui mai intim prieten al său și cu toată bunăvoința atît de nobilă și de elegantă a doamnei Balaman, el va fi constrîns să nu răspundă 15 la o veche și importantă datorie de recunoștință către amicul și concetățeanul său, contractată în vreme de război, cînd, bolnav grav de tifos exantematic, Dumitru a rămas tot timpul, disprețuitor de orice pericol, la 20 capul lui, i-a adus doctori peste doctori și n-a cruțat nici o cheltuială ca să-i aducă „tocmai de la Iași” cele mai prețioase și mai greu de găsit medicamente.

Și în vreme ce Mihnea, spunînd toate acestea, își însemna în gîndul lui că trebuie să avertizeze din vreme pe Dumitru, de sacrificiul povestit, pentru a se 25 găsi în cunoștință de cauză, Vevé consimți cu un nou zîmbet, ceva mai consistent de data asta, pe care Mihnea îl întîmpină cu un adevărat toast, felicitîndu-se că nu se înșelase niciodată — cu toate micile lor „fricțiuni” — de liniile principale ale caracterului iubitei 30 sale, pe care, tocmai pentru ele, o adora mai ales și se simțea legat de dînsa pe vecii-vecilor. Și Vevé, surprinsă și fermecată, acceptă ciocnetul paharului lui și acceptă sărutul lui, astfel că la venirea domnului Vulpache ea fu aceea care doborî chiar din primele 35 reprize nedumerirea și cîștigă bunăvoința tatălui no. 1.

Și cele două nopți care urmară fură nopți întregi albe, nopți de rămas bun, care avură în sfîrșit preț și pentru Vevé. Iar a treia zi de dimineață, cînd Mihnea veni, spectru adevărat, să confirme cu viu grai lui 40 Dumitru că lucrurile se aranjaseră și, tacit, că infor-

mărilor lui asupra temperamentului lui Vevé erau exacte, bunul lui prieten nu se putu opri să-și manifeste la rîndu-i fericirea că poate aduce, cu venirea lui, unui atît de scump amic, o odihnă binemeritată. În chiar noaptea aceea, trăsura cu bagajul lui Dumitru trase la poarta domnei Balaman; apoi cum era prea tîrziu și femeile nu făceau să aștepte pînă la o astfel de oră pe-un simplu prieten, oricît de bun, al ginerelui lor prezumtiv, ele se mulțumiră să privească doar pe sub transparentul de la stradă.

Mihnea îi ajută cu strașnic avînt la geamantane, și nu mare fu surprinderea lui, cînd, desfăcîndu-și cuferele, Dumitru scoase dintr-unul, printre alte lucruri, și o frumoasă lampă de masă, pe care Mihnea o crezuse făcînd parte din mobila camerei părăsite.

— A, lampa era a ta? făcu el plăcut surprins... De unde ai cumpărat-o, Dumitre...

— A, n-am cumpărat-o, se grăbi celălalt să înlăture o astfel de eroare. Am văzut că-ți place și ți-am adus-o să ți-o fac cadou...

Și calm, Dumitru își desfăcu pardesiul larg pe care-l ținuse pînă acum cu gulerul ridicat; din el ieși un mîndru ofițer de administrație cu pantaloni civili; pe urmă, după ce desfăcu sclipitoarea tunică, explicînd lui Mihnea: „știi, n-am pus-o în cufăr că e de mare ținută și se șifona“, și după ce-și scoase și pantalonii, rămase de astă dată în haina civilă și-n pantalonii bufanți de militar.

— Nu mai aveam, dragă, loc în cufăr... În grabă s-au mai amestecat aci unele lucruri ale proprietăresei.

Deși fiecare din aceste lucruri, scoase rînd pe rînd la iveală, provoca firesc hazul amîndurora, rîsul forțat al lui Mihnea acoperea acum o covîrșitoare doză de dispreț și dezgust. Oricît a sărit și el noaptea pe ferestre cu frumosul și sistematicul lui geamantan în spinare (față de care cufărul principal al lui Dumitru e o rudimentară și grețoasă cutie), totuși nici prin gînd nu i-a trecut vreodată să arunce printre lucrurile lui și obiecte de ale gazdei! Se felicita deci pentru curatul lui instinct și, din nou, reproducîndu-și numeroasele escapade nocturne de acest soi, pe care acum le detesta,

ca și aventurile sale economice din restaurante, se convinge încă o dată mai mult că în aceste împrejurări reprobabile, el n-a fost decît victima influențelor nefaste ale unui bandit de teapa acestuia din fața lui, or a actualului onorabil magistrat Idrîșteanu. Astfel că planul pe care-l puse la cale de a se libera, lăsînd zălog domnului Vulpache și lui Vevé pe acest apaș de noapte, i se păru cît se poate de legitim, îndîrjindu-se astfel și mai mult în dorința realizării lui.

Și nu trebui să aștepte mult ca să ajungă la scopul propus; chiar din primele zile făcu remarca, îmbucurătoare și încurajatoare, că toate prevederile lui se realizează, că toate dorințele lui merg spre grabnică înfăptuire. Dumitru se simțea ca la el acasă, iar madam Balaman nu mai putea după acest „șmecher de oștean“. Vevé asculta cu interes atît de covîrșit povestea interminabilă a isprăvilor lui Dumitru în Africa, încît te puteai întreba, cu drept cuvînt, dacă o studentă, chiar fără nici un examen luat, dar în orice caz înscrisă în regulă la universitate, și încă la o facultate cu obiect precis și pozitiv, poate fi cu adevărat uluită de toate năzdrăvăniile pe care le bălîngănea fără sfîrșit clopotul gurei lui Dumitru. Femeia e tot femeie! se convinge în cele din urmă Mihnea de lipsa spiritului ei de control și, fermecat el însuși, încuraja cu exclamări neconținute pe Dumitru, privind cu nesfîrșită milă pe cei de față, în cap cu funcționarul judecătoresc, domnul Vulpache, cărora nu le trecea prin minte nici măcar să întrebe în treacăt pe povestitor, cum se face că invaliditatea lui, dacă a existat într-adevăr, așa cum o prezentase el, i-a permis să săvîrșească într-adevăr așa de considerabile isprăvi nord-africane și navale.

Mihnea lăsa adesea în cameră, ochi în ochi, numai ei singuri, pe Dumitru și Vevé, ca să iasă puțin afară, tot aci în casă, mai apoi ca să ia niște țigări de la domnu Tancu, în sfîrșit să facă o cursă de un ceas, care se termina cîteodată în două sau în trei ceasuri. De obicei făcea zgomot mare cînd venea, înainte de a intra peste dînșii, tocmai pentru a le arăta că de o neplăcută surprindere din partea-i nici nu putea fi vorba; astfel

nu o dată îi găsi în oarecare stare de surescitare, pe care cei doi căutară s-o ascundă cu voioşenie stingherită şi cu vervă poticnită, la care Mihnea se asocia cu toată plăcerea. Iar nu după mult, veni în sfârşit şi mult aşteptatul asfinţit: Mihnea intră de astă dată prin curte şi prin săliţă, ascultă cu urechea la uşă şi când vagi şi rari scîncete, răzbind din odaia, rămasă destul de tîrziu în întunec aproape profund, îl convinseseră că a sosit momentul hotărîtor, pătrunse iureş cu felinarul electric gata pregătît, ţipă şi înjură, blamă cu grave insulte înşelătoria şi ingratitudea omenească şi se năpusti atît de furios asupra bagajelor aproape pregătire, că nici o forţă omenească nu se încumetă să-l oprească. Vevé nu mai putu să zică o vorbă, madam Balaman leşină, iar domnul Vulpache, cînd sosi ceva mai tîrziu, se trezi în faţa faptului împlinit.

Chiar din ziua următoare, tocmai pentru a-şi marca sie însuşi că se bucură de un nou regim, Mihnea îşi redublă vizitele la Universitate. Camera îşi găsi repede, după ce poposi vreo trei zile la hotel. Dar şi sub aerul sfînt al libertăţii, Fouillée avansa nespuse de greoi. Şi Arina, cu care corespondenţa ochilor devenea patetică şi din ce în ce mai încordată, îi părea cu atît mai retransată în dosul atîtor autori — al căror nume guriţa ei dulce îl turuia ca o morişcă perpetuă la seminariile frecventate de acum regulat de dînsul — cu cît ochii ei încercănaşi şi privirea ei catifelată, cerîndu-i părerea muteşte, pe deasupra capetelor, îi comunica în acelaş timp, din ce în ce mai nedumerită şi mai voluntară, că momentul primilor paşi de apropiere trebuie în sfârşit să ajungă la termen.

Vacanţa cea mare bătea la uşă, căci Paştele doar căzuse atît de tîrziu ăst timp!

Dar Mihnea, strateg încercat, se temea ca de dracul tocmai de orice pas necugetat. El aştepta, cu nespuse ardoare, această vacanţă mare, de al cărei larg hiat, de bună seamă, ea părea să se îngrijească atîta. Pasul cel dintîi, al cunoştinţei, avea să fie făcut chiar în ultima zi; în primele două, trei ceasuri de convorbire de atît de mult timp dorită, nici lui Schopenhauer,

misoghinului, gîndea Mihnea cu drept cuvînt, nu i-ar arde de filosofie. Şi-n cazul că totuşi conversaţia ar fi ameninţat să ia această turnură periculoasă, el era destul de dibaci vîslaş în astfel de întreprinderi cu fetele, ca să îndrepte la timp barca pe un curent favorabil; de primele trei ceasuri, şi chiar de cele două zile următoare, era deci sigur că nu va părea anost o clipă frumoasei fete. Dar de zilele care ar fi urmat mai apoi nu răspundea!...

De aceea, un rămas bun, dulce şi melancolic, cu o vacanţă considerabilă în spate, pentru a avea timp berechet să-şi pună la punct muniţiunile necesare unei întreprinderi atît de noi şi neobişnuite pentru dînsul, îi suridea într-un chip din cale-afară de promiţător şi de atrăgător. Aştepta deci ultima oră de seminar, în fervoarea unor veritabile repetiţii ca la teatru; orice deviere spre filosofie a partenerii fu dată deoparte, în acest timp, în faţa oglinzii, în felurite chipuri, pe care şi le întipări în minte, ca punctele de reper ale unui rol de mare greutate şi răspundere. Va păşi spre ea, ultimul din şiragul de studenţi şi studente cari îşi vor prezenta carnetele de frecvenţă spre semnare. Va prezenta şi el cartea lui de vizită, cu numele magic pentru dînsa: Mihnea Băiatu, şi-i va spune cu un surîs pe care şi-l ştia adorabil: „Vă rog să-mi certificaţi şi mie aici, cea mai asiduă şi mai fidelă frecvenţă din viaţa mea, la cel mai fermecător curs din cîte mi-a fost dat să aud vreodată, la cursul minunat al ochilor dumneavoastră“.

Timp de trei săptămîni în şir a repetat cuvintele acestea, alese cu greu, după cîteva ceasuri de elaborare. Le-a schimbat în mai multe rînduri ordinea, pentru a vedea cum sună mai bine aşezarea lor în frază şi a rămas la această ultimă formă, cu care spera s-o lase mai încurcată, măcar pentru un moment, decît ar fi fost el dacă l-ar fi întrebat ce crede despre Bergson sau, şi mai grav, despre teza domnişoarei Maricica Gheorghiane, care tratează în chip eminent regulile evidenţei şi teoria eroarei.

Răspunse deci, cu ochii, nerăbdărei privirilor ei vădit agasate și dojenitoare, că momentul cel mare e cît se poate de aproape pe punctul de împlinire.

5 Și momentul sosi într-adevăr! Se întîmplă însă ca  
nu domnișoara Arina Velovan să fie aceea care atesta  
frecvențele; tot eșafodajul repetițiilor lui Mihnea în-  
cepu îndată să pîrîie și se năruie în bucăți. Dar în mij-  
locul dărîmăturilor și al restriștei, el încă își păstră  
10 singele rece și-și întocmi în pripă un nou plan de bătaie.  
Se va duce la Arina, care de cîteva zile ridică neîn-  
țelegătoare din umeri, și-i întoarce regulat spatele,  
și-i va declara că, întrucît îl privește, numai de semnă-  
tura ei are nevoie. Și coborî treptele amfiteatrului spre  
masa profesorului, asaltată de grămada de studenți,  
15 stîlciți unii într-alții, salvîndu-și de cocoloșire carnetele  
gata iscălite sau purtate spre importanta formalitate  
pe deasupra capetelor, cît permitea întinsul mîinilor,  
ca pe niște trofee scumpe, care-și primeau în sfîrșit  
mirul binecuvîntărei.

20 De pe ultimele bănci ale sălii de curs, Arina se  
putuse vedea în mijlocul învîlmășelei; dar, de jos,  
era complet acoperită de masa mișcătoare de capete  
și brațe. Astfel că Mihnea trebui să refacă drumul  
înapoi la locul lui de observație. Arina încă nu mai  
25 privea încoace, ocupată de o animată conversație cu o  
domnișoară, pe care el o mai văzuse din cînd în cînd  
pe aici... Mihnea aștepta răbdător ca grupele zgomotoase  
să evacueze, și partenera Arinei să plece. Dar  
forfota se potolea încetul cu încetul, într-adevăr,  
30 pe cînd domnișoara inoportună părea prinsă în taifas  
lung cu Arina, căreia nici nu-i da în gînd să ridice ochii.  
Fata îl văzuse coborînd și credea poate că plecase.  
Dar de asta nu ducea grijă Mihnea; cînd sala se va  
goli, el va începe să coboare din nou și-i va atrage din  
nou atenția. Însă ce era de făcut cu juna asta, care  
35 avea atît de mult de spus prietenei sale? Mihnea era  
hotărît: dacă Arina va ridica în cele din urmă ochii  
încoace, îi va face semn către partenera ei, cu înțeles,  
ca s-o termine cu dînsa. Și Arina se uită în cele din  
40 urmă în sus, îl revăzu, și ochii ei luciră mulțumiți,

dar cînd Mihnea vru să-i prindă din nou privirile și  
să-i expedieze mutescul mesaj, inoportuna de alături  
ridică și ea ochii încoace.

Era de disperat cu comedia asta! Totuși, mulțu-  
5 mirea din ochii fetei pentru surpriza revederii îmbăr-  
bătă pe Mihnea și el porni în jos, hotărît, mai ales că  
bulucul studenților se spărsese și acum cei din urmă  
își luau iscăliturile dorite; era deci timpul nu se poate  
mai potrivit pentru lovitura finală. Dar ajuns jos,  
10 Mihnea schimbă instinctiv linia dreaptă printr-o miș-  
care tangențială; pieziș însă, se apropia totuși, tot atît  
de hotărît. Cartea de vizită i-era în mînă și pregătise  
și stiloul; dar cînd tîrcoalele sale nesimțite îl duseră  
pînă la o distanță aproape infimă de centrul mult  
15 dorit, spre care îl atrăgea cu o putere fără de seamăn  
genele plecate ale Arinei și bujorul din obraji ei,  
aprinși peste măsură de apropierea faptei atît de mult  
timp așteptate — ceea ce Mihnea traduse cu stînje-  
nirea din cauza prezenței acestei inoportune zgîite  
20 și cu nasul coroiat — fatalitatea aduse iarăși un dezastru.  
Căci ochii mici și răi ai tovarășei de vorbă se zgîiră și  
mai rău și nasul se coroiie și mai teribil; și o mișcare  
circulară și ofensivă, de cloșcă atacată, rotindu-se auto-  
mat și gata de izbucnire, paralel cu mișcarea de învâ-  
25 luire a lui Mihnea, transformă avîntul puțin cam  
strîmtorat al aceluia în dezastruos recul.

Mihnea n-avu timp decît să vadă pe Arina zîmbind  
încurcată și puțin amuzată de împrejurare și pe urmă  
orice altă lumină îi dispăru din ochi; pentru ca pe urmă,  
30 cînd vederea i se limpezi iarăși, să prindă rîsul de satis-  
facție al inoportunei către prietena ei, pe care aceasta  
îl primi cu bine deghizată stînjenire, într-o expresie  
laşă de nevinovăție și de dezinteresare față de neaștep-  
tatul incident. Ceea ce făcu pe Mihnea să pornească  
35 indignat și vrășmaș spre ușă; ieși fără să se mai uite  
înapoi și pentru atitudinea Arinei, dar mai ales pentru  
lipsa lui de curaj, în clipa culminantă, cînd ar fi putut  
îndrepta totul, ca prin minune, și-ar fi redus la tăcere  
pe tigroaică, doar cu un compliment adînc, adresat  
40 celeilalte, și cu gestul elegant al întinderii stiloului și  
al cărței de vizită și mai ales cu exprimarea hotărîtă

și dîrză a dorinței de a rămîne pe vacanță cu scumpul autograf; atunci privirea ei ar fi avut o cu totul altă lumină decît aceea cu care i-a apreciat caraghioasa-i evoluție în juru-i, și care, din cauză că a provenit numai din nedibăcia și neprezența lui de spirit, se iartă...

Astfel că Mihnea se postă din nou la ieșirea Universității, pe unde știa că iese ea de obicei; îi va cere autograful aci, fie ce o fi! Doară ce dracu! Nu este tot el Mihnea Băiatu și acum? L-a schimbat Dumnezeu în cîteva zile, de nu se mai recunoaște defel nici dînsul?

Fetele și studenții ce ieșeau priveau încludați la acest june fercheș, care aștepta la ieșire cu o carte de vizită în mîna și cu un stilou desfăcut. Dar puțin îi păsa lui Mihnea de ce ar fi putut ei crede; băieților le respingea privirile cu aerul lui măreț și elegant, fetelor le surîdea obraznic, atrăgîndu-și astfel, din parte-le, după temperament, rîs rușinat, surîsuri înfruntătoare și disprețuitoare, sau întoarceri înțepate ale capului. Și Arina își făcu apariția, în susul scării, flancată de-o parte de vipera coroiată și de alta de Maricica; prezența acestora din urmă, acum, îi scoborî iarăși avîntul și hotărîrea. Dar tot n-ar fi dat îndărăt dacă, fiind zărit, vipera n-ar fi scăpat un cuvînt și cele două fete n-ar fi schimbat între ele vagi priviri cu înțeles. Cu siguranță că vipera a grăit: „uite, ăla!” Dar de ce Arina și Maricica nu i-au explicat nesuferitei ăsteia cine-i propriu-zis acel „ăla”; sau ea n-a auzit oare de Băiatu, Mihnea Băiatu, vărul lui Băiatu Mih. ... licențiat în 7 facultăți?...

Tocmai nedumerirea asta paralizează acum din nou voința lui Mihnea; le lasă deci să treacă pe lîngă dînsul, fără să se miște; Arina, roșie și cu capul plecat, Maricica, cu un surîs care încă nu izbutea să se definească, vipera, într-una severă și distantă. Mihnea nu mai înțelegea nimic; săvîrșise într-adevăr o gafă încercînd să se apropie la un moment atît de nepotrivit? Sau atitudinea viperei era o dispoziție personală, de fată puțin jignită că nu era ea obiectul unei îndrăzneli, pe care, fără nici o autorizație, se grăbise apoi s-o reprime? Dar atunci de ce nu căutau să scape de dînsa?

Sau poate chiar acest lucru îl intenționează acum cele două fete, care, tocmai din acest motiv, nu s-au grăbit să împărtășească furibundeii ăsteia cu cine avea de-a face...

Automat, pașii lui călcau după ele. O vor duce desigur pînă la poarta ei și-o vor lăsa acolo... Dar dacă stau împreună în același cămin?...

Mihnea se simțea într-o stare de nesiguranță mai stupidă decît cea mai neașteptată decepție... dar se făcu numaidecît senin în sufletul lui, cînd, la colțul bulevardului cu Calea Victoriei, ochii Arinei scăpară scormonitori înapoi. I s-a părut sau i-a trimis un zîmbet de consolare...?

A întins pasul și pieptul lui străpunge acum încordat grupele plimbătorilor, pentru a se ține neconținut în spatele celor trei fete. Acum Maricica e la mijloc și s-a prins adînc în discuție cu vipera, al cărei profil Mihnea și-l fixează în minte pentru a-i trage o curte, știe el cum, s-o învețe zdravăn minte: mai ales că, în felul ei, e drăguță tipesa. Puțin și voluntar stingheră, Arina a întors iarăș capul, dar l-a readus repede înainte, speriată de apropierea, neașteptată și îngrijorătoare, la care descoperise acum pe Mihnea. Dar ochii ei fugiseră tot plini de lumină și mulțumire și Mihnea se simțea covîrșit de fericire în acest noian mișcător și încrucișat de grupe omenesti...

În dreptul cafenelei Capșa, un glas cunoscut îl strigă și o somptuoasă ținută militară se desprinsese de lîngă bara de metal a vitraliului luminos:

— Dumitru! scăpă Mihnea perplex și involuntar.

Da, era Dumitru. Fusese reprimat în armată cu vechimea care i s-ar fi convenit, dacă n-ar fi petrecut lunga vacanță, dictată de nevoi. Acestea sunt primele lămuriri pe care i le dă Dumitru, ținîndu-se de pasul grăbit al ceiluialt. Mihnea înțelese din asta că bucuria reactivării i-a mai potolit necazul pentru dibăcia cu care l-a lăsat, om în loc, în ițele încurcate ale familiei Balaman. E gata să-l consoleze, dar și celălalt, cînd epuizează subiectul cu armata, se arată puțin cam stînjenit de împrejurarea trecută. Nici unul



nu pare dispus să deschidă vorba asupra acestui subiect neplăcut. Îl ocolesc, pe cât pot mai departe, profitînd de orice prilej care poate mîna convorbirea în oricare altă direcție.

5 — În definitiv, ce mă gonești, mă, așa, prin mulțimea asta, că abia îmi mai țin sufletul? se nedumirește Dumitru.

— Iartă-mă, dacă trebuie să mă grăbesc... Ai dreptate, tu poți rămîne... Iacă, să ne întîlnim mîine la douăsprezece, în locul de unde m-ai strigat...

10 Și Mihnea, jucînd ca pe jeratec, strînge mîna lui Dumitru, aruncînd priviri de nerăbdare după cele fete, spre a nu le pierde din vedere. Abia acum Dumitru prinde rostul acestui zor febril.

15 — Aa... am înțeles... care va să zică te-ai și consolat, rîde el ușurat și fericit. Și izbind pe Mihnea pe umăr prietenește, continuă să-și exprime zgomotos satisfacția: Care va să zică, cum s-ar zice, te lucrezi, tipule... și-am suflat-o pe scumpa ta Vevé... Și tu

20 în loc să fii în doliu, te-ai și consolat, pezevenghiule... iartă-mă, Mihule, dar să-ți povestesc...

— Lasă-mă, dragă, cu poveștile, își trage celălalt mîna înfricoșat... Lasă, că-mi povestești mîine...

25 — Cum observ, nu te-a impresionat prea mult chestia noastră, hai? se ia iarăși după el Dumitru, mulțumit de constatare, dar și puțin decepționat...

Mihnea, care face sforțări să-și desprindă mîna încleștată de celălalt, nu se poate stăpîni să nu pufnească:

30 — Cum, mă caraghiosule... tu ai aerul că tu m-ai lucrat pe mine... ha, ha, asta e nostim... bată-te să te bată, Dumitre...

35 — A, ha, mîrîie celălalt neîncrezător... *A d'autres!* Te înțeleg, dragă Mihnea, amorul tău propriu e în joc... dar zău că a fost fără voia mea... Tu singur recunoșteași și-mi destăinuiai că-i irezistibilă...

Mihnea se pornește pe-un hohot voios... Dar n-are timp să-și epuizeze acum toată veselia... Mîine însă, la douăsprezece...

40 Intrigat la culme însă, Dumitru nu-i slobozește mîna; îl urmează.

— Mihule, ălea trei dinainte, nu?... Bine, tipule, ce faci tu cu atîtea?... Hai că merg și eu cu tine...

5 — Dar ăstea sunt studente, dragă, îi rîde în nas Mihnea, cu puțină dar destul de înțepătoare compătimire.

— Daa. Și Vevé... nu e studentă?

10 — Două din ele sunt asistente, puilul meu; una, aceea mai mică, la Psihologie și Teoria cunoașterii, dragul meu, glăsuiește el grav și apăsător; iar aceea mai înălțuță, la Istoria filosofiei. Pe cea mijlocie s-o ia dracu...

— Ce vorbești, mă, se minunează în deridere Dumitru. Așa grozave sunt...?

15 — Teza celei mici, continuă Mihnea, hotărît să-l readucă la tăcere — cu care a făcut furori și a fost discutată la toate universitățile din Europa — trata despre: „Regulele evidenței și teoria eroarei în filosofia cartesiană și postcartesiană”...

20 — Mă, a dracului! făcu Dumitru, dar acum se cunosc că expresia lui nu mai fu de zeflemea, ci de respect oltenesc pentru tot ce e subtilitate pur spirituală, independentă de orice scop practic.

Și hazul lui Dumitru coti firesc de astă dată de la fete la Mihnea:

25 — Bine, mă, înțeleg, ele or fi scris teoria aia a cunoașterii și-a eroarei, or cum ziseși tu, dar ce nu înțeleg eu din toată asta, e cum dracu și-a venit și să-ți bagi nasu tocmai aci... Fir-ai al dracului de crai de mahala, te pomenești că le scoți și p-ăstea din minți... cu toate teoriile lor...

30 — Cu pași grăbiți, făcîndu-și loc prin valurile de lume, desprinzîndu-se și reapropiîndu-se, închizînd neconținut noile grupe, întrecute între parantezele mișcării lor zorite, Mihnea și Dumitru ajunseră repede fetele și ofițerul de administrație putu vedea cu uimire cum

35 Arina arunca înapoi căutături îngrijate. Dar cînd îi revăzu, încetă de a mai întoarce capul.

— Fir-ai al dracului, ai și răsucit fata, brigandule...

Ai vorbit cu ea, tipule?...

40 — Nu încă, dar cum vezi nu mai e mult pînă atunci.

— Bine mă, nefericitule, hohoti Dumitru din nou, dar ce-ai să poți tu vorbi cu ea...? Că la d-astea, nu

merge așa... să le cînti sîrba la pian și să le spui anecdote... Sau să le povestești aventurile tale cu proprietăresele... ha... ha... ha... și cu... chelnării din restaurante, ho, ho, ho...

5 Mihnea nu-și mai putu reține o strîmbătură de durere. Amintirea atîtor nemernicii, la cîțiva pași doar depărtare de acest trup candid, de acești ochi cari descind din infinit direct către dînsul, ca o favoare zeiască spre un muritor de rînd, îl făcu să se cutremure ca de un vis sinistru. Însăși apropierea lui Dumitru i se păru o profanare și o infamie. Ar fi vrut să-l îndepărteze cît mai repede cu putință, pentru ca sacrilegiul prezenței lui zgomotoase și grotțești să nu murdărească și mai mult dispoziția de vis, în care deseale întoarceri ale privirilor Arinei îl transportase pe tot acest traiect fermecat.

În colțul lui Athénée Palace, fetele au cotit-o la dreapta și ochii Arinei au scăpat iarăși pe furiș încoace...

10 — Asta e, mă, aia cu teoria cunoașterii? răsună vocea grosolană a lui Dumitru — asta de tot se uită încoace?... Tipule, o interesezi... hai să dăm asaltul, făcu el viteaz, întinzîndu-și și încordîndu-și eroic pasul...

15 — Lasă, Dumitre, mai bine ne întoarcem, îl apucă repede de braț celălalt... Nu vreau, nu vreau... nu vreau să le acostăm...

20 Și se gîndea cu groază la conversația lui Dumitru, în cazul cînd fetele ar fi admis atît de ușor să fie însoțite de doi cavaleri cari se prezintă pe stradă.

30 Dar Dumitru se întăritase; el își blamă cu vorbe grele amicul, care da dovadă de slăbiciune și lașitate. Cu ce putea altfel să se impună atenției lor? Cu vasta lui cultură? Și Dumitru se prăpădi de rîs, evaluînd gradul de cultură filosofică a lui Mihnea. 35 Pe cînd, într-o astfel de împrejurare, numai îndrăzneala și cinismul ar putea să primeze. Să te vadă obraznic și hotărît! Asta e! Și după ce-oi cunoaște-o, s-o uimești, povestindu-i cum ai tras pe sfoară pe chelnări și cum sări noaptea pe ferestrele proprietăreselor iubite.

40 — Înțelegi, mă, cartoafă amorezată și scîncitoare? Cu asta le faci praf pe Kanții și pe Schopenhaurii lor...

Povestindu-le emoțiile prin care treceai cînd schimbai galoșii la ușile cafenelelor și cînd luai din greșeală umbrela de mătase de sub pălăria altuia... Lasă, mă Mihnea, mă ramolitule, mă, că te pun eu acum pe roate... Și tu mi-ai dat pe Vevé, și eu, puiele, să vezi cum ți-o dau pe filosoafa asta...

5 Și el călcă și mai voincește, cu șantiurile lui strălucitoare, la lumina becurilor. Mihnea îl apucase strîns de braț, dar fostul legionar din Alger era dus de-un avînt prea din cale-afară de năvalnic, ca să nu tîrască după el pe cel ce trăgea de dînsul cu disperare. Între timp, fetele priviseră de mai multe ori neliniștite înapoi. Ele cotiseră din nou, pe străzi tăcute și mai pustii, o dată și încă o dată, și urmărirea asta asiduă și din ce în ce mai apropiată era vădit că nu le venea deloc pe plac. 10 Îușiseră pasul și, la intervale scurte, vipera arunca în urmă-i scînteiele negre ale ochilor ei înfricoșetori. Însăși Arina, cînd privi de astă dată încoace, păru în lumina felinarului că exprimă o durere jignită, o ofensă brutală și nemeritată...

15 — De ajuns, Dumitre, nu mai merg un pas înainte... se opri Mihnea hotărît.

20 — Nu vezi, mă nenorocitul, se înfurie celălalt, cum se uită acum cu toatele înapoi...? Ce mai vrei, mă opăciturile, mai mult decît atît...? continuă el, sincer nemulțumit de atîta nepricepere și lipsă de curaj...

25 — Totuși nu mai merg, rămase ferm Mihnea în loc...

30 Dumitru dădu plictisit din umeri și porni singur înainte:

— Urmează-ne, să vii cînd te-oi striga...

35 Îngrozit, Mihnea alergă după dînsul. Dar cînd îl ajunse și-l apucă de braț, Dumitru îl respinse dintr-o smucitură:

— Ești caraghios pur și simplu... eu sunt ofițer, bă nefericitul... nu pot să dau înapoi...

40 Și șantiurile își tremurară nervos luciul reflexelor diverse sub călcătura îndîrjită a viteazului ofițer de administrație.

Urmăritele, care câștigaseră puțină distanță, traversau tocmai râul de lumină și de zgomot al Boulevardului Brătianu-Take Ionescu; se angajară apoi grăbite în adâncul obscur și liniștit al străzii Jules Michelet. Pasul vertiginos al lui Dumitru le ajunse din urmă la jumătatea străzii scurte. Mihnea, disperat și mai mult fugind, se găsea cu mai bine de zece pași în urmă, când fetele, toate trei ca la comandă, făcură front interpelatorului galant. Vipera chiar avansă un pas și, în tulburarea-i fără margini, Mihnea trebui să constate că era superbă:

— Ce doriți dumneavoastră? Întâmpină ea măreață pe îndrăzneț...

— Scuzați... scuzați, vă rog... domnișoarelor, că v-am întrerupt din drum două minute, răspunse Dumitru cu o siguranță de sine, pe care de bună seamă uniformă nouă și elegantă de pe dânsul o ducea la extrem (seara, cu albul ei înșelător, ai fi crezut că e chiar din garda regală), însă am avut plăcerea să [vă] văd adesea la Universitate și știu că sunteți studente...

— Ei, și ce dorești dumneata, domnule...?

— Aș fi vrut, v-aș fi rugat... vă rog să aveți gentilețea să-mi permiteți ca să vă întreb dacă... domnul de Istoria fi... dacă domnul Rădulescu Motru... a... și-a închis cursurile...

— Ascultă, domnule, izbucni vipera nemaiputându-se stăpîni... Te rog să faci bunătatea și să ne părăsești imediat, pentru că altfel imediat chem sergentul... Auzi ce nerușinare?... făcu ei ridicîndu-și mâinele și frîngîndu-și-le cu disperare... Dacă-ți mai permiți vreodată să ne acostezi... reluă ea, abia mai nemerind cuvintele, să știi că ai de-a face cu...

Indignarea n-o lăsă să termine.

— Informații despre cursul domnului profesor Motru, care predă alt obiect decît credeți dumneavoastră, veți găsi la afișierul Universității, făcu și Maricica mică, pe-un ton ceva mai conciliant, dar de asemeni cît se poate de demn și mușcător.

Și lui Mihnea îi păru nespus de drăgălașă, cu căpșorul ei blond și roz, cu ochii ei albaștri și îngerești, făcînd pe ofensata. Arina nu spuse un cuvînt tot timpul,

diși tot tipul gîtului și partea de jos a figurei fură prada unei mobilități nervoase fără putere de stăpînire. Rămase neconținut cu capul în pămînt și nu ridică ochii nici cînd Mihnea, ajungînd grupul, apucă pe Dumitru de braț și curmă diferendul cu un pretext atît de debil și stupid, că-l făcu să-și muște buzele mai tîrziu...

— Ia lasă domnișoarele, domnule... eu te-am invitat la un ceai, nu să-mi scandalizezi lumea din partea locului...

Dumitru rîdea cretin și mofluz, iar fetele se întoarseră toate trei, tot ca la comandă...

Lui Mihnea, care trăsese pe Dumitru, de circumstanță, în gangul cel mai apropiat, i se păru că a reintrat definitiv în întunerecul din care vroia să iasă. Și toată această poveste, de o jumătate de an, singura pe care o țesuse și el din vis și roze, iată, eșuase atît de lamentabil, în acest gang muțed, negru și străin, lîngă acest rîs idiot, care-și recăpătase curajul și care răsuna în atît de înfiorătoare și sarcastice modulații, între zidurile reci și sonore.

— Nu ne e dat nouă de filozoafe d-ăștia, mă mînzule! îl mîngîie Dumitru, confirmînd satisfacut durerea descurajării totale, înfrîngerii definitive a lui Mihnea.

Iar acesta se tîra mut și distrus, după pasul lui, fără voință, după rîsul lui, înapoi, în lumea lor, în lumina și în zgomotul deșucheat al orașului, cu nesfîrșite mahalale, cu subsoluri suspecte de cafeenea, cu grădini de vară îmbrăcate în miros greu de carne friptă, cu valuri de vin astringent și cu vulgare cîntece de țigani porcoși.

Într-una din aceste grădini îl atrase Dumitru și aci îi înecă trista lui dispoziție, cu ajutorul chilelor de vin și-al sticlelor de sifon și cu rîsul lui răsunător și iscat din nimic. În cele din urmă izbuti să-l înveselească, și Mihnea se umfla acum de rîs, la gîndul ce va păți bunul său prieten cînd se va reîntoarce acasă, atît de tîrziu și atît de afumat. Îi povesti cum i s-a întîmplat lui însuși, dar din delicatețe se feri să meargă cu destăinuirile pînă la chipul cum avusese loc împăcăciunea cu Vevé. Totuși Dumitru izbuti să-l tragă ușor

de limbă și, curios, toate amănuntele acelea, în loc să-l turbure, să-l întunece, era clar, îi produceau nespuse haz și interes. El însuși îi împărtăși câteva amănunte picante și chiar, spre dimineață, ajunsese cu altruismul pînă acolo, că îi acordă îngăduința să-l viziteze din cînd în cînd, chiar și în lipsă...

— Înțeleg, înțeleg și *merçi*, făcu Mihnea voios... Vrei să mi-o *pașezi* iarăși înapoi... Nu, puilul meu, asta n-o s-o mai vezi...

Fu rîndul lui Dumitru să se prăpădească de rîs: — Nu *ti teme*, îl asigură el... pînă nu termin cu licența, asta nu se va întîmpla: trebuie să fiu nebun, înțelegi, casă, masă, fată, leafa merge... Îți închipui că eu sunt imbecil ca tine să scap așa comoară din mîină? Și atunci, mișelule, peste doi-trei ani, dacă ai vrea să-ți reocupi locul, bucuros îți rezerv ție prioritatea... dacă nu, de ce să nu fac serviciul ăsta unui alt student, tînăr, plin de voință și cu drag de carte... Dar parcă văd, ticălosule, cum ai să te fii de mine și să mă implori...

Și lui Mihnea îi plăcu cinismul celui mai bun prieten al său; fericit, întărit, luminat pentru vechea viață, pe care voise s-o părăsească, îi jertfi iarăși câteva chile de vin și lovi, de fiecare pahar dat peste cap, cu pumnul în masă:

— Dumitre, fătul meu, te iubesc... cu tine alături, mă, mă resimt iarăși om, mă! mă resimt de piatră, mă tipule...

Și-i fu dat astfel lui Mihnea să încheie acest an de activitate studențească, marcat pe listele examenelor atît de elogios, cu un ultim succes, a cărui imensă valoare, nici atunci cînd îl repurtă, nici mai tîrziu, nu știu s-o așeze la justa ei însemnătate.

Cum se urnea astfel pe înserat, timp și greoi, cu suflet mort, la amintirea serei de mai înainte, cînd ochii cu misterios străluci ai Arinei pieriseră pentru totdeauna din viața lui din nou pustie, Mihnea întîlni, în schimb, grăbind, cu mers vibrînd, de forme plinuțe, strînse în vestminte rămase cam mici, pe doamna Polixeni Nisipoiu. Îi bănuia chiar din urmă identi-

tatea și cînd o depăși văzu că nu se înșelase. O salută larg, deși neconțenit ceremonios, și cu satisfacție atît de deplină, că mișcarea de surpriză și de îngrijorare de pe fața Polixeniei se prefăcu deodată în zîmbet nehotărît și neutru. O întîmpină cu cea mai aleasă mostră din bogăția-i verbală, dar fu cu neputință s-o înduplece să-l însoțească doar un singur ceas pînă la noua-i locuință. Îndîrjirea ei atît de neclintită nu știu pînă la urmă cui s-o atribuie; faptului că de mult n-a mai încercat s-o vadă sau, ceea ce s-ar fi arătat mai grav desigur, ideei, care-l năpădi în cele din urmă, că o încondeiase prea din cale-afară credulului domn Nisipoiu, în seara memorabilă a celei mai dramatice părăsiri de domiciliu din lunga-i carieră de chiriaș sentimental.

Orcare ar fi fost împrejurarea adevărată care determina pe coana Polixeni să nu-l urmeze, Mihnea observă un lucru totuși: că prezența și insistențele lui au un pronunțat efect de înceată dar sigură revenire pe figura încăpăținatei și că zîmbetul ei redevine, cu fiecare vorbă nouă și dulce, din ce în ce mai mieros.

Atacă atunci cu putere coarda sentimentală: îi șopti cele mai drăgăstoase cuvinte, o tutui și o imploră pe nume, își aminti, cu efuziuni de cea mai sublimă mulțumire, misterele corpului ei, despre care îi declară sub greu jurămînt că nu le-a mai găsit la altă femeie...

— *Merçi*, îi răspunse ea pe jumătate transportată... De aceea te-ai mutat la Balamance...

Mihnea își duse atunci mîna la frunte. Era luminat! Îi dovedi, cu puteri de convingere redublate, că s-a mutat anume la Balamance, pentru a fi tot de dînsa aproape, că a dat neconțenit tîrcoale chiar din prima zi prin fundătură, și că în fiecare seară, mai ales la început, era răpus de jale că n-a revăzut-o... De cîte ori nu avusese cu Vevé discuții, că-l întrerupea uneori cu vreun sărut, tocmai cînd el era cu gîndul la dînsa... Parcă-i cetea în gînduri, meduza aceea, pe care în cele din urmă a trebuit s-o lase, căci ridicase pretenții de căsătorie...

Și la insistențele Polixeniei îi povesti, de-a fir a păr, cum „nemernica îl înșelase“ cu cel mai bun amic, cu

fratele lui de suflet, noutate despre care coana Polixeni părea informată și pe care o primi cu un foarte semnificativ suris: „mă așteptam eu!“ Asta cam ciupi puțin amorul propriu al lui Mihnea, care încă de la început, din spirit de îngîmfare, înclina să-i dea pe față toată șurubăria; dar o mai atentă scrutare a consecințelor imediate îl făcu să lase deocamdată relațiile lui în prima formă, și chiar observă carecare succes în poza de înșelat...

Ba încă... Pentru că la urmă de tot coana Polixeni conveni să-i dea întâlnire, chiar mâine, la dînsa acasă însă, la o oră după-amiază. Gălușescu, chiriașul odăii, era tocmai în provincie, unde trebuia să mai rămînă cîteva zile; plecase să lichideze cu toată averea lui imobiliară, pe care o oferise coanei Polixeni, cu învoiala ca să-l țină la dînsa pînă la săvîrșirea din viață și să-i facă atunci cele de moarte.

— La noi se simte nespus de bine, informă Polixeni mai departe pe Mihnea. Aproape i-a trecut de năduf și el crede că-i port noroc... însă m-am gîndit ce să fac cu averea aceea după moartea lui și mai ales cum să stau eu prin judecăți, de ceartă cu neamurile sale? Am chibzuit că e bine să și-o vîndă singur și nouă să ne aducă banii „licizi“... Ne-a scris că a strîns pînă acum șapte sute de mii... mai are de vîndut un petec de vie și va lua și pe-ăla vreo șazeci-șaptezeci de mii... După care se va reîntoarce...

Cît privește pe domnul Nisipoiu, la ora pe care i-o oferea coana Polixeni lui Mihnea, se afla la instrucție, unde acum se găsește tare ocupat. Abia dacă vine pe la șapte-opt seara...

Mihnea avu grijă să nu se despartă de ea, pînă nu luă și dete cheazășie, prin colțuri mai obscure, de ulițe neumblate, cîteva săruturi prelungi, care, avu limpede impresia, c-au sfărîmat complect orice urmă de pică în sufletul celei atît de dorite. Dar el nu prea știu să citească în ochii Polixeniei care de la un timp se strîngea tot mai pătimașă într-însul, făcîndu-l să dorească venirea acestui minunat mâine, cu cea mai teribilă viteză. Ah, ochii aceia erau grozavi; în ei se răsfrîngeau toată umilința la care o supusese domnul Nisi-

poiou cînd îi aruncase în față scîrbăciunile destăinuite de nevinovatul băiat, toată indignarea obrazilor palmuiți, odată cu crîncenele noutăți, de lătărețele palme conjugale: în ei ardea acum focul cumplit al răzbunării.

Sărmanul Mihnea, el care era convins pînă peste urechi că un sărut pătimaș, cum numai el se pricepe să aplice pe buze rebele, e în stare să topească orice sloi și orice rezistență, de unde putea ști oare, biet provincial, cît prețuiește un dor de răzbunare în sufletul unei fiice pur sînge de fundătură bucureșteană? Abia ajunsă acasă, răsufînd în șuierături scurte de grabă și de punere la cale a planului răsplătitor, coana Polixeni se și apucă să mărturisească soțului ei pricina întîrzierii:

— S-a luat după mine, nu și nu, că să mă duc cu el... E, stai că am să te învăț eu, mi-am zis... Și l-am poftit aici mâine la patru... i-am spus că tu abia pe la opt dacă te întorci... Așa că fă ce-i face, roagă-te de domn consilier să-ți dea drumu înainte, cum ți-a mai dat și atunci, cînd cu parastasu bieteii mame, de a văzut Gălușescu cum ne îngrijim noi de morți, da de ai vii...

Domnul Nisipoiu strîmbă din nas cît privește Gălușescu; potriveala cu acesta nu-i prea plăcea dumnealui și poate de aceea coana Polixeni tot aducea vorba de ea, ca să-i vîre mai adînc în convingere ideea că propunerea a venit de la bătrîn. Însă erau opt sute de mii de lei la mijloc, și-apoi juridicește nu se arăta nimic obscur în toată împrejurarea. „Captația voinței“, hm! Asta ar mai fi fost ceva, dacă era vorba de-un testament. Însă în afaceri, coana Polixeni se arată condusă de-un bun instinct... ea pretindea bani lichizi și un act solid de danie cu compensația unei bune întrețineri... Mai era fiscul la mijloc care la daniile între streini stoarce cu nemiluita pe dăruiți; dar rămînea să vină Gălușescu cu banii, și atunci domnul Nisipoiu, care „nu se amesteca“, va trebui, vrînd, nevrînd, să-și dea și dînsul o părere.

Cît despre noutatea cu întâlnirea lui Mihnea, ea indispușe puțin pe Nisipoiu; insistențele aventurierului pe lîngă coana Polixenia îi treziră în adîncuri vechile resentimente. Însă stratagema soției sale îl ului; dacă

ea a făcut asta, însemnează că e o strașnică femeie și conu Nisipoiu se simți mîndru de ea. Reîntorcerea lui înainte de o anumite oră și pedepsirea nemernicului treceau desigur pe-al doilea plan. Avea să-i arate el, nu-i vorbă, cu vîrf și îndesat. Dar principalul era că Polixenia răscumpărase totul cu acest drăcesc plan al ei; sinceritatea nu-i mai putea fi pusă în nici o cumpănă și domnul Nisipoiu fu acum sigur că tot ce-i spusese ea privitor la aventura cu fostul chiriaș fusese adevărat; canalia căutase s-o dobîndească prin toate mijloacele: cu ochii, cu gura, cu mandolina, pînă și cu promisiuni de daruri. Dar o să-i dea dumnealui mîine un dar!... Ca slujitor al instrucției criminale, se gîndi chiar să ceară ajutorul forței publice și să-i trîntească haimanalei un proces no. 1, să știe cu cine-a avut de-a face... Totuși după prelungi dezbateri interioare, negăsind o definiție legală, convenabilă, pentru fapta ce urma să se săvîrșească, i se păru mai nimerită o chelfăneală amarnică și discretă, cu stourile trase și cu ușa încuiată...

A doua zi după-masă, el depuse un zel fără pereche, tocmai ca să-l găsească domnul consilier cu o bună treabă la activ și astfel să poată obține mai ușor învoirea. Ascultă aproape toți martorii, căci domnul consilier avea atîta încredere în subalternul său încît îl lăsa totdeauna să facă toată instrucția el singur. Punea întrebările atît de meșteșugit și transcria răspunsurile atît de clar, că domnului consilier nu-i mai rămînea decît să iscălească. Totuși, pentru a nu-și eluda îndatoririle, domnul judecător readucea învinuții, le repeta întrebările, le reamintea răspunsurile și, fără a mai întreba dacă stăruiesc în ele, se mulțumea să îngăime un „așa e?” pe nas, grăbindu-se apoi să iscălească. Evident că interogatoriile de însemnătate mai mare, socială sau politică, erau lăsate totuși pentru venirea domnului consilier.

Pentru azi însă erau la rînd pe condică tot felul de lucruri mărunte, pe care Nisipoiu se gîndea să le dea gata în trei-patru ore. Iată de ce se reîntoarce la palat cu un sfert de oră înainte de unu... Dacă pînă la

patru și ceva le dă gata, la cinci e acasă: tocmai bine, cînd domnișorul, care ca tot domnișorul trebuie să mai întîrzie și el ceva, a sosit și e în plină vervă de craidon...

Și domnul Nisipoiu, care era acum la a șaptea cercetare, întrebă înainte:

— Va să zică nu recunoști că ai săvîrșit viol asupra dumneaei Stanca Grigorie Pătrulescu din fundătura...

— Nu, domnule procuror, a fost de bunăvoie...

— Hm... de bunăvoie... Bagă bine de seamă ce spui, băiete...

— Așa e, să trăiți, domnule procuror...

— Bine, atunci povestește singur cum au descurs faptele...

Dar învinuitul povestește fără ordine, tărăgănește cuvîntul, se contrazice. Și coana Polixeni, de bună seamă, n-o să poată ține pe nebun prea multă vreme peste ora convenită...

— De ajuns, de ajuns, vrei să încurci lucrurile dumneata, dar nu merge, să vie un martor...

Cu aducerea indivizilor cari trebuiesc ascultați, domnul grefier găsește firesc vreme să-și arunce iarăși puțin gîndul acolo unde-l doare. Probabil c-o să-l ia cu dulceață, cu cafea, cu diferite pretexte, dar numai să nu bănuiască... mizerabilul...

— Numele d-tale...

Martorul își fixează identitatea și domiciliul... Domnul Nisipoiu ascultă distrat și trece cu mîna lui răspuns cu răspuns în dosar. Ar vrea să treacă mai repede peste toate aceste formalități, dar conștiința profesională nu-l lasă... Orice s-ar întîmpla, peste ea nu poate să treacă domnul Nisipoiu; de aceea cîteodată e nevoit, din cauza atenției care fuge neconținut departe, să repete întrebările ca să nu greșască răspunsurile, sau ca să le prindă mai adîncit sensul. Astfel timpul se scurge mai repede, în vreme ce treaba merge mai încet... De aceea dumnealui caută, mai ales acum, după patru, să alunge orice gînduri străine de ancheta de față... Și cu toate acestea, gîndurile vin, se întorc supărătoare, ca un stol de ciori plicticoase, alungate cu o zburătură fără efect...

— Va să zică n-ai auzit nici un strigăt de ajutor venind din tufiș?

— Strigăt?... strigăt... domnule judecător, am auzit eu... da mai mult semăna a gemăt.

5 — Cum gemăt? De durere, vrei să zici?

— E, de durere pă dracu... d-așa durere să am parte toată viața.

— Vorbește cum trebuie, băiatule, aici te afli în fața justiției.

10 — Să trăiți, domnule judecător, fi plăcea... că d-aia am zăbovit și eu ca să aud... că, iertați-mă, așa e omu... dacă țipa ca din gură de șarpe săream eu, he, he.

15 Domnul grefier se mișcă nervos în scaun. Răspunsurile martorului nu-i plac și pentru că lungesc discuția și pentru că presimte în ele sămînță de nesinceritate. Ş-apoi mai e ceva: mizerabilul o să se grăbească să treacă la fapte. Polixenia atunci... hm, ce-ar putea să facă ea atunci...? hm... desigur... nu-i rămîne  
20 decît să invoace un binecunoscut și atotfemeiesc pretext, care o ia uneori și înaintea așteptărilor. Uite, lui Nisipoiu îi pare rău că n-a stat de vorbă mai pe larg cu ea, plănuid din timp toate răspunsurile și mișcărilor care trebuiau făcute în caz de întîrziere...  
25 He, da îi dă ei în gînd...

— Cum zici dumneata?... Care va să zică striga ca din gură de șarpe...

— Nu, domnule judecător, tocmai asta zic, că dacă ar fi strigat ca din gură de șarpe, săream eu... Pe cînd  
30 așa, stam și ascultam ca omu...

— Ascultă, băiatule, te rog să răspunzi frumos aici: striga or nu striga... asta să răspunzi dumneata, aici nu e timp de glumă și poveste...

— Mi-ați spus să spun tot ce știu...

35 — Dar despre ei, nu despre dumneata... Ei, spune acum... se văita or nu se văita?

Și bătînd cu energie în masă, domnul grefier zîmbea luminat: He, ce să nu-i dea ei în gînd... Femeia e femeie... cînd vrea ea...

40 — Păi aici e aici meșteșugu, dacă-mi dați voie, domle judecător, răsună și glasul martorului. Ala

nu era vâiet, cum să zică... de... cum să zică... vătă-mătură.

— Dar cum era?...

5 — Hm... femeia, nu știți dumneavoastră... femeia e femeie... strigă de plăcere și zice c-o doare... cînd vrea ea...

Hotărît lucru, domnului grefier nu-i place cîtuși de puțin acest bandit de martor, potriveala asta de vorbe, tocmai cu ceea ce gîndea dumnealui, îl supără și-l îndîrjește și pînă la urmă domnul grefier izbutește să stabilească deplina complicitate a informatorului cu învinuitul. Atunci răsufală parcă ușurat. Trebuia să ajungă aci dintr-un imbold ceva mai amplu decît acela pur și simplu al stabilirei dreptăței: din nevoia de a restabili intactă sinceritatea femeii, pe care acest vlăjgan nespălat și cu ochii colorați felurit vroise s-o zdruncine în sufletul lui. Îi întocmi astfel mandatul de arestare ca un omagiu adus curăteniei sufletești a coanei Polixenii. Dar timpul trecea totuși și ancheta asta îndelungă și obositoare a unui viol banal ca oricare altul nu mai făgăduia să se mai termine. Și după ea mai rămîneau atîtea cercetări înscrise pe condică... iar domnul consilier întîrzia... E patru jumătate acuma și Mihnea Băiatu trebuia să fi  
25 sosit... Și martorul care venea la rînd (ăsta mai rămăsese!) era surd și nesigur... el nu auzise nici un strigăt, dar văzuse oarecare ceartă... Văzuse după gesturi și după buze... Și după ce nelegiuirea se terminase... Probabil ivirea lui zădărnici se repetarea isprăvei și de către informatorul introdus în cauză. Însă nu reieșea din depoziția lui opunerea hotărîtă a femeii; indivizii afirmău că totul se petrecuse cu învoirea ei și diferendul pe care-l surprinsese surdul, se referea doar asupra unei neajungeri la o sumă anticipat convenită...

Însă din atitudinea reclamantei, din înfățișarea ei, din disperarea zugrăvită pe față, din certificatele ce prezenta, se vedea limpede că nemernicii mințeau cu strășnicie. Prezumpțiile erau puternice, dar mărturiile  
40 insuficiente... Și domnul Nisipoiu, pentru care pri-

matul dreptății era supremă datorie și țintă, se găsea cu totul încurcat...

— Alți martori n-ai mai avea de propus dumneata?...

5 — N-aș mai avea... de unde să am? scînci femeia, cu glasul înăbușit, văzînd că biata ei dreptate începe să-i fugă de sub picioare...

10 He, dacă ar fi avut el timp, domnul Nisipoiu ar fi luat din nou în cleștele interogatoriului lui strîns și drept pe haimanalele astea, care rînjeau imperceptibil, calme și satisfăcute... Dar era acum cinci fără un sfert... Haimanaua cealaltă trebuie să fi sosit de un sfert de ceas și... și trebuie să fi început primele asalturi... Iar domnul consilier întîrzia, peste fire și peste obișnuință. Și-n capul grefierului plutea într-una, 15 din ce în ce mai insinuant, rînjelul complicelui descoperit adineauri și introdus în cauză: „He, femeia, nu știți dumneavoastră“... Iar timp și răbdare suficientă lipseau tocmai acum domnului grefier, ca readucînd 20 la adevărata lumină cauza ce tocmai se străduia să descoase, să poată alunga toate aceste bănuieli infame și descurajatoare. „He... strigă de plăcere și zice c-o doare“... Ei, drăcia dracului, dar ce s-o fi întîmplat cu domnul consilier!?... 25

Mihnea a sosit într-adevăr la fosta lui gazdă încă de la patru... Coana Polixenia l-a primit tandră și decoltată, drace! și cu niște ochi atît de sfredelitori!... L-a poftit în odaia primei lor bucurii, care servea și de dormitor și de sufragerie... Mihnea a întrebato puțin nedumerit:

— S-a întors bătrînul?...

— Nu încă... dar dacă te pomenești cu el pe neașteptate?...

35 Și Mihnea a pătruns în odaia depărtată de stradă, nepăsător și zglobiu, coplesit pînă-n microscopice ramificații, de senzația aceea firească momentelor premergătoare supremelor și stăruitor așteptătelor ferici- 40 cii. Chiar de la început el sfărîmă, cu sărutări patetice și cu gesturi bărbate, tentativa de lungă și de departe adusă conversație a coanei Polixeni. Dar dîn-

sa s-a ținut voinicește dinaintea tuturor asalturilor; l-a muștrătat că prea e grăbit și prea merge de-a dreptul la faptă, ceea ce presupune lipsa unui sentiment propriu-zis, ci numai dorință de satisfacere momentană.

5 Dar el a protestat cu toată energia, explicîndu-i cu o logică zdrobitoare pentru dînsa, și cu lux de sărutări și îmbrățișări, ca argumente palpabile, că orice sentiment nu poate fi dovedit mai bine decît tocmai prin manifestarea lui, mai ales în ce-i privește pe dînsii, 10 cari nu sunt la prima încercare.

Argumentațiile ajung fatal iar la faptă, căci Mihnea are cu atît mai mult la îndemînă, pe măsura trecerei timpului, pe cea mai solidă din toate: posibilitatea revenirii domnului grefier... He, dacă ea ar 15 fi primit să vie la dînsul, ar fi văzut cum știe el să se poarte cu o femeie, pe care o atît de lungă trecere a timpului n-a izbutit să i-o șteargă din suflet... ceea ce însemnează „că amorul curat a vegheat totdeauna acolo“. Coana Polixeni rezistă desperată, și la 20 logică și la faptă, dar din ce în ce mai puțin stăpînă pe mișcările ei... și blesteamă în gînd pe d-l grefier... Încă e șase fără un sfert. Dacă e tont și imbecil ce să-i facă? Ar trebui acum să-i tragă o lecție să-l învețe minte... Hh!...

25 — Nu mă iubești, nu mă iubești, acum am văzut! bolborosește ea în neștire, pe trei sferturi zăpăcită, celui ale cărui brațe o strîng acum s-o înăbușe. Și-i scapă iarăși, sleită de puteri, refugiindu-se într-un colț și rîzînd, rătăcită, cu ochii pleoștiți de torpoarea rutului 30 desțelenit.

Dar ochii aceștia se cască largi, parcă să cuprindă mai bine în înțelegerea lor ce se petrece în jur; și deodată luminile lor tresar de grijă și spaimă. Mihnea și-a apucat pălăria și se îndreptă spre ușă; din 35 dreptul ei salută cu eleganța-i obișnuită, cu care a impresonat-o într-atîta la prima lor vedere:

— Scumpă doamnă, regret foarte mult, dar a trecut un ceas și jumătate de cînd am venit: e pericol și pentru mine și pentru dumneata... dacă mai întîrzi... 40



— O, n-avea nici o grijă, geme ea sffrșită... Când îți spun că el vine de-abia după 7.

— Cu toate astea, face Mihnea înclinându-se din nou... văd ceva schimbat în dumneata... Nu mai ești aceeași de demult, aceea pe care am iubit-o cu atîta putere de aproape... și de departe, în tăcere...

Bănuiește! trebuie să deducă fatal coana Polixeni. Și asta din pricina tontului, a imbecilului, a dobitocului ăstuia, care într-adevăr merită toate coarnele din lume. Și pe urmă, ce drăguț știe să vorbească și canaliala asta, de față... Mizerabil, mizerabil, dar drăguț... Oricum, dacă domnul Nisipoiu și-a voit-o, ea ce poate să facă? Consemnul ei e să-l reție...

— Rămii, geme ea din nou, moale, întinzînd brațe moi de ceară și lăsîndu-și pleoapele să cadă pe ziua din afară...

Și un ceas întreg trebuie să-l reție astfel neconținut. Și încă un sfert de ceas. Pentru că imbecilul, idiotul, tîmpitul, dobitocul, găgăuțul, dovlecelul dracului întîrzie într-una. Iar Mihnea n-ar mai pleca de de lîngă această comoară ascunsă, cum nu i-a mai fost dat alta să întîlnească în viață... Dar el însuși este o comoară dulce, și coana Polixeni trebuie să-l deștepte acum ea din beție, și să-l îndemne să fugă, pentru că a sosit timpul de întoarcere.

— Ți-am spus eu, puișorule drag!... el nu vine decît peste șapte... tu trebuie să ai încredere în mine... acum a du-te, du-te... și gîndește-te la mine toată vacanța, cum am să fac și eu... și haide, haide... iacă, ultimul sărut... dar nimic mai mult... pentru că aș muri, dacă ți s-ar întîmpla cel mai mic rău...

Mihnea a ieșit pe poartă, beat, clătînîndu-se... Fericirea asta a fost într-adevăr potolitoare; și cine-i poate spune lui dacă mult visata doamnă din lumea mare, sau cea mai teribilă vedetă de cinematograf îi poate acorda una la fel...? Dacă frumoasa și savanta Arina ar fi putut să substituie, cu toate farmecele ei aparente, unicul...

Ah, Mihnea trebuie să recunoască: încheie în chipul cel mai neașteptat, cel mai strălucit, și acest an

universitar... Ah, delicioasă cenușăreasă din Fundătura Șapte Fîntini, blagoslovită de Dumnezeu cu sfințul tău secret, astăzi chiar c-ai întrecut toate marginile și toate așteptările...

La al doilea colț de stradă, Mihnea trebuie să întrerupă dionisiacul său ditiramb; pe trotuarul celălalt înaintează ca un cal de camion, grăbit de bici nemilos, domnul Nisipoiu, căruia domnul consilier i-a trimes vorbă la ora cinci să continue toate anchetele, în liniște, pentru că motive importante familiare îl rețin pînă la 7. În orice caz să nu plece, pînă nu vine dumnealui să iscălească...

Cu gest larg, de largă efuziune, de fericire, de recunoștință, Mihnea ridică pălăria și salută cu gest de tenor italian sub balconul primadonei... Și d-l Nisipoiu se înăbușă, tușește, asudă și încurcat, orb, apoplectic... răspunde.

Aici, în încăperea asta răcoroasă și mucedă, Mihnea Băiatu are timp berechet să perinde în amintire anii săi universitari... Penultimul se deosebește tocmai prin aceste mărunte, dar tocmai de aceea atât de numeroase împliniri, însemnate ori meschine, de obicei vesele, în orice caz cu rezultat totdeauna luminos și fericit, dar care acum îl revoltă și-l dezgustă...

Iată, peste câteva săptămâni ar fi să se împlinescă anul de când coana Polixeni l-a poțtit la dînsa să se răzbune crunt pentru mișeleasca lui purtare și zîzanie; de când deci, neștiutor și nepăsător, Mihnea s-a vîrit în vizuină de fiară, crezînd că intră — și ieșind într-adevăr — ca dintr-o cămară de paradis! Timpul care s-a scurs de atunci — anul acesta din urmă, an universitar care începe în octombrie, când plutesc în aer miresmele revederilor și se termină în iunie, odată cu teii, cu examenele și cu despărțirile tandre — îl înfioară în schimb cu liniile lui puține, scurte și prea colțuros zigzagate, oprindu-se brusc și amețitor în acest beci de temniță, cu ochiuri de fereastră în cerul albastru și dulce, tăiat, în pătrate ruginite, de puternice zăbrele.

Mihnea privește în acest trecut apropiat cu spaimă și cutremur: dar, oricine ar putea vedea limpede la dînsul spaimă și cutremur pentru ce-a fost — și nu

pentru ce are să fie. De urmările care vor fi, cine știe, nu s-ar putea spune nici de ele că foarte puțin îi pasă; dar el e încă, doar, sub semnul de groază al acestor zigzagări de fulger, care înseamnă ultimul lui an de viață în preajma universității.

Linia frîntă de foc începe desigur cu un punct luminos, vai, atât de luminos și de candid! Era ceva în oraș, în ziua aceea, nici nu se silește să-și aducă bine aminte ce... destul că era una din acele zile cu freamăt și mulțime, în care se petrecuse un eveniment însemnat... Un doliu național, ah da... Destul că lumea forfotea pe străzi sub soarele acela matinal, cald și dulce de toamnă... se plimba veselă și fericită... sub mîngierea aceasta cerească... Sau poate că a fost atunci, cînd cu schimbarea guvernului, dar astfel era de neînțeles de ce străzile erau mai pline de femei decît de bărbați, se pare; sau poate tocmai lui i s-a părut așa, din pricina acestui considerabil eveniment al vieții lui, care a întunecat atîtea evenimente politice, cîte s-au petrecut în toamna aceea, și care a tivit cu aur orice zi de doliu național...

I s-a întipărit în schimb atât de bine și locul: era în Piața Palatului regal și tocmai da să urce trotoarul Căii Victoriei, din fața Hotelului Metropol.

Nu trecuse bine o săptămînă de la venirea lui în București și tocmai făcea planul cum să vestească pe coana Polixeni Nisipoiu, a cărei arzătoare imagine intimă îl frămîtase și-l năucise toată vara... Bătrînul Gălușescu îl incurca mai ales cu prezența lui neregulată și poate chiar statornică în casa pe care și-o alesese să-și ducă restul vieții...

Cînd deodată auzi, clopoțel de argint, la un pas de dînsul, la un pas înainte, răsunînd clar și precis, ca glasul de pe drumul Damascului, în vuietul confuz al talazurilor de capete:

— Unde e?... unde e?...

Abia acum își dădu seama că drept înaintea lui, cu un pas înaintea lui, era Arina, cu talia ei zvîltă și cu pasul ei săltat... într-o parte era Maricica, într-alta vipera, cu silueta fină și elegantă, întocmai ca a Ariinei...

— Unde e, frate, unde e?... răsună din nou și mai tare și mai curios glasul Arinei... Unde este Mihnea Băiatu?...

Și ochii ei scormoneau prin grupurile dinainte, în vreme ce tovarășele de drum, care o avertizaseră, nesimțit probabil, roșii și cu nasul în pământ, tăceau chitic. Atunci, într-o scăpărare de înțelegere, Arina întoarse capul înfricoșat încoace și ochii ei se opriră fericiți și îngroziți în ochii lui Mihnea. Și-n aceeași clipă un chirăit sălbatec, care întoarse toate privirile încoace, răsună în această zi de doliu național, or de gravă schimbare politică, sub soarele matinal și călduț de toamnă, sub albastrul de-o puritate năprasnic de dulce, atît de fără de sfîrșit și fără de prihană.

Pe urmă pasărea speriată își trase pe cele două prietene lîngă dînsa și se topi strînsă de ele, ferită în rîsul lor abia reținut, în marea de capete. Și Mihnea, care atît de puțin se mai gîndise la *Teoria eroarei* și la *Istoria* lui Fouillée, nu fu în stare, în acea clipă surprinzător de divină, să îngîme nici un cuvînt, nu avu prezența de spirit să se plece profund, cu un salut larg, răspunzînd:

„Aici se găsește robul vostru prea plecat, domnișoară!...”

...cum se gîndi, abia hăt pe urmă, că ar fi putut să facă și venindu-i să se dea cu capul de păreți că nu s-a gîndit la timp...

Al doilea punct luminos l-a găsit prin preajma Fundăturii celor Șapte Fîntîni.

Era atît de limpede de priceput de ce Mihnea Băiatu avea drum, în ziua aceea, prin partea locului... dar lui i s-a părut uimitor de bizar să se pomenească tocmai aci, înfiripîndu-se ca o a doua minune, din ploaia galbenă de soare a după-amezei de toamnă, cu Arina...

Venea cu Maricica din partea opusă, pe acelaș trotuar, și aveau să se întîlnească față în față... Mihnea a dat drumul pleoapelor să clipească repede, repede, pentru a sfărîma vedenia, dacă există într-adevăr... Și se minuna chiar, simțînd cum i se amestecă

surprinderea cu bucurie, că a început să fie bîntuit de această din ce în ce mai stăpînitoeare fantomă. Un semn fatal al vieții, care i se deschidea de acum înainte, în orice caz! Mihnea strîngea însă în zadar ochii. Orcît de scaldată în aureola prea galbenă de toamnă, Arina era Arina, copil frumos întrupat de raze, dar întrupat, viu, înaintînd și adiînd încoace prin învelișul minunat de măiestre linii și forme, melancolia vagă și dulce de văpaie calmă, domolită de constrîngeri. Și totuși, în tăcuta mahala retrasă, genunchii ei superbi și înalți puneau în demersul lor, sub tivul fluturător al rochiei, un ritmic și neogoiat avînt...

Fetele văzuseră și ele pe drumețul care venea împotriva și consimțeau, în schimb de priviri înveselite, că o soartă vrea să se pecetluiească într-un anume fel... Dar pe buzele Arinei pierise orice urmă de zîmbet și numai genunchiul ei continua să-și zvîcnească înainte voința de a nu șovăi dinaintea oricărei întîmplări. Iar Mihnea, care auzise în adîncul capului, răsunînd ca sub o boltă cu ecouri profunde, categoricul comandament: „Acum ori niciodată” — se simți, într-o clipă, iarăși laș și imbecilizat, și toată dîrzenia lui de a fi el însuși și față de această zîină, coborîită din turn de cărți și amețitoare înțelepciuni, o simți risipindu-se ca printr-o sită, cu fiecare nou pas cu care se apropia. Se agăță deci cu disperare de ultima posibilitate, care mai rămînea și se trezi rugîndu-se, ca un prosternat dinaintea icoanelor, în pragul unui mare pericol: „Dumnezeule, Doamne! Să rupă ea zăgazurile!... Să mă întrebe ea, întii!... Dumnezeule mare!...”

Și privind-o drept în ochii cari îl priveau cu egală stăruință, îi ruga fierbinte, cu vocea clară a privirilor lui: „Haide, oprește-mă, întreabă-mă, divinitate coborîită în calea mea...”

Minunea se făcu...

Auzi și crezu că e încă închipuirea lui, care s-a întors zănatec din strînselile ei încheieturi: era vocea de argint, care răsunase în Piața Palatului regal acum cîteva zile, rostînd, strigînd imprudentă și amețind ca o vrajă, numele lui. Acuma, acelaș glas, cu prelungi

vibrații și adânci rezonanțe, îl întreba calm și sigur, fără nici urmă de șovăire, de învălurare:

— Domnule, dacă nu vă supărați de întrebare, poate stați pe aci pe-aproape... N-ați mai văzut pe drumul pe care veniți bilete de închiriat?... Iată, batem orașul de două zile, eu și prietena mea, ca să găsim o locuință convenabilă și ne e cu neputință...

Și ca la rostirea unui descîntec, Mihnea se simți-se pe dată dezlegat de orice sfială, liber de orice nod în gît, dispus la cele mai mari fapte. Va să zică nu-l întreba, întîi și întîi, dacă a auzit cumva de filosofia postcartesiană sau măcar de teoria eroarei. Îi vorbise în limbajul lui, iar acum Maricica încerca să explice tot în acelaș limbaj firescul acestei întrebări, făcute fatal în condițiunile în care a fost făcută, pe astfel de vremuri, cînd Capitala gema de un exces considerabil de populație și cînd specula prospicia fără nici o jenă, cinică și ucigătoare, prin toate colțurile și în toate fundăturile? Camere mobilate, domnișoarelor scumpe? Haida de, dar asta e specialitatea lui...

Cu o promptitudine de cuceritoare eleganță, Mihnea s-a arătat gata să-și jertfească orice timp, orice ocupație, pînă nu va găsi o cameră pentru Arina: Maricica n-avea nevoie, pentru că stătea cu părinții în București. Deocamdată Arina locuia la dînsa, dar ținea nespuse să aibe camera ei. Pînă anul trecut locuise la cămin; însă acum, ca asistentă, nu mai făcea... Își ceda locul bucuros pentru o fată lipsită de mijloace... Dar, în afară de asta, cu viața aceea de pensionat se plictisise:

— Vreau, domnule Băiatu, să gust puțin din aerul libertății... ah, vreau să fiu student, cu adevărat — observați bine, domnule Băiatu, am spus student, nu studentă...

Maricica o certa în glumă pentru acest început de licențe verbale și explica lui Mihnea că e o nebanatecă mai mult făcută decît născută, și care nu trebuia luată în serios. Dar spera că în curînd se va dezamăgi de avînturile ei de libertate și va bate din nou la ușa bunei prietene, să împartă iarăși frățește mica-i cămăruță...

330

Mihnea simțea cum curge în sufletul lui lumină peste lumină, cu fiecare din aceste revelațiuni. O, el se obliga să alerge, să găsească totul; și chiar de a doua zi, porni în îndrîjită expediție.

Arina dori să-l însoțească și drumul lor fu pentru dînsul o fericire întregă. Fata însăși se amuză nespuse de răspunsurile prompte, cu care improșca proprietăresele arțăgoase, de priceperea cu care știa să le prindă slăbiciunile și să le scuture ifosele, și mai cu seamă de curajul, pe care prezența ei i-l ridica la maxim, de a pătrunde pretutindeni, de a pune pieptul de-a curmezișul oricărei ostilități, de a reprima glumeț și pe loc orice încercare de ofensă. Camere se găseau destule, care ar fi convenit, și ca înfățișare și ca depărtare și ca preț, fetei. Dar proprietăresele se arătau de la început de o rezervă glacială față de domnișoare și de chiriașe în genere; așa ceva nu le trebuiau și nici pe-rechi... În schimb, „pentru dumneavoastră singur oricînd“.

Și iată-l atunci pe Mihnea, respingînd, cu săgețile duhului său acid, aceste omagii indirecte care, vrînd, nevrînd, trebuiau să-l ridice în ochii tovarăsei de drum, mai ales cînd propuitoarea era vreuna din cele pe care le-ar fi preferat îndată, în vechile și desele lui peregrinări după locuință nouă. Iar în ochii Arinei vedea cum crește grăuntele recunoștinței pentru hecatomba nesfîrșită de atîtea dornice priviri, pe care le spulbera cu dezgustul lui, în cinstea frumoasei ocrotite, platonice dar îndrăzneț ultragiante...

Era în elementul său Mihnea Băiatu, iar seara, cînd se despărțea de Arina, lectura lui redeveni cartea lui Fouillée; va veni vremea, teribilul soroc — el o știa destul de bine — cît de curînd, de bună seamă, ca să dea socoteală și pe acest teren. Cu amintirile primelor lecturi, cu cetirile actuale, aduse chiar el puțin vorba, pe o stradă îndepărtată, pe unde stătuse cîndva înainte de război, de Heraclit, asta firește în legătură cu trecerea timpului, dar cu excesivă grijă să nu se poticnească de la început și gata să vislească într-o glumă pregătită anume, pentru a schimba la vreme firul

331

convorbirei. Și o observă îngrijorat, deși se aștepta la asta, că fata acceptă cu plăcere constatarea, că în conversația lui, dealtfel destul de bogată, poate cădea din când în când și-un nume de filosof. Dar îl opri hotărât, când el încercă să recapituleze ce mai aflase aseară despre străvechiul înțelept:

— O, nu, te rog... să schimbăm vorba, am pînă aicea de filosofie, își tăie ea gîtul cu dunga palmei... Dacă admir ceva la dumneata este tocmai lipsa de pedanterie, deși vărul dumitale mi te-a descris... mi te-a descris... ca pe-un latifundiar de studii... Îmi place la dumneata naturalețea, vigoarea proaspătă, nealterată definitiv de carte, viața, înțelegi, viața...

Mihnea simțea că înnebunește: zodia norocului său parcă se deschisese în cer și-și turna asupra-i conținutul cu găleata. Se întrecu deci pe el însuși, dar fără a-și pierde cumpătul, să intre negliobește într-o veche ogradă bine cunoscută, de pe-a cărei poartă, două bilete colorate îmbiase pe fată...

— Le cunosc... erau neînchiriaste și acum o lună când îmi căutam pentru mine... sunt ordinare... se grăbi el s-o abată pe drum înainte...

La drept vorbind, dorința intimă a lui Mihnea era ca Arina să nu găsească aceea ce dorea: când lucrul era cît pe-aci să se întîmple, el chiar intervenea cu anume observații critice, care o făceau îndată să dea îndărăt. Mai întîi plimbările în doi îl fermecau pur și simplu, și-apoi în ele sălășluia tăria lui; o cameră găsită însemna ședere, vorbă și, desigur, vrînd nevrînd, pentru o fată atît de cultă, filosofie... Și-apoi nu înțelegea prea bine această îndărătnică aplecare a Arinei spre viață, cum spunea ea. Ce libertate, ce viață mai dorea? Nici măcar nu-i trecea prin gînd să-i pună la îndoială puritatea ei, iar ca acolo, la Maricica, nici că putea fi așezată la un mai bun adăpost... De ce ținea atît să-și părăsească prietena, de ce se încăpățîna să aibe o cameră a ei, aparte, despărțită de buna-amică, de privirile părinților ei...?

O ispită pe departe asupra caracterului celor doi bătrîni; dar Arina îi spuse lucruri atît de frumoase despre dragostea ce-o aveau de dînsa, de mîhnire că-i

părăsește, că Mihnea se simți iarăși îngrijorat... El vru să-i mărturisească, după lungi ocoluri, de intențiile lui cinstite și aduse vorba chiar de căsătorie, declarîndu-i că așa, cu o fată ca dînsa, el n-ar ezita să strîngă cinstita și strămoșeasca legătură, chiar așa pe loc, plecînd din colțul acesta de stradă, în care se găsesc, și luînd-o direct la primărie...

— Da, dar acolo mai trebuie și martori...

— Îi luăm de pe stradă...

Fata primî — Mihnea putu să vadă limpede — cu emoție și încîntare, avîntata, aproape directă lui propunere. Ochii îi exprimară toată recunoștința, dar buzele, spre spaima lui Mihnea, exprimară tocmai contrariul.

— Eu nu m-aș mărita, domnule Mihnea... Și rîzînd, pentru că-l văzu atît de consternat: sau cel puțin deocamdată, nu știu cît, nici nu mă gîndesc la astfel de... banalități, tăie ea, crudă, în sufletul lui, privind cu satisfacție în profunzimea străzii, în care amurgul grăbit de toamnă semăna primele neguri...

Și Mihnea, care nu crezu o iotă din spusele ei, suferi cumplit că nu era francă față de dînsul, că odată gîndul lui descoperit cu atîta dezinvoltură, ea ținea să-l învenineze cu astfel de mici contradicții și răutăți inutile...

Toată dispoziția lui pieri ca prin farmec și fata acum tăcută, dar foarte dispusă, păru că gustă cu nesaț această penibilă tăcere, această teribilă aducere la tăcere a unui atît de zgomotos și de inventiv partener. Merseră astfel mult, tăcuți, în negura crescîndă.

— Strada Muzeului! strigă ea deodată, spre marea lui surprindere că ajunseseră pe nesimțite tocmai aci. Dar asta e strada dumitale...

Era o stradă scurtă, tăcută și curată, Strada Muzeului. Ea vru să știe care-i casa lui și-apoi dori să-i vadă camera...

O fată frumoasă, care declară că nu vrea să se mărite, care dorește libertate, cît mai multă libertate și viață, viață, nespun de multă viață... Și vrea să vadă, să intre, la vreme de seară, în camera unui holtei tînăr și meșter la vorbă și faptă! Nici că s-ar fi putut pentru Mihnea o surpriză mai fericită, o bucurie mai

fără pereche... Și totuși se simți covârșit de durere, de-o imens de profundă decepție, când înfipse cheia în ușa și făcu loc Arinei să intre în camera lui... Deodată, cu lumina becului care năvăli veselă în oglindă și în sticlăriile împrăștiate pe lavabou și pe etajere, capul lui se luminează însuși:

— Știi, ce, domnișoară Arina... îți place camera mea? Sunt gata să ți-o cedez...

Dar fata, căreia îi plăcu totul de minune, refuză în ruptul capului... Îi plăcea camera și vroia să-l știe într-o astfel de cameră, unde-l va vizita și ea din când în când... Astfel va veni mâine exact la ora asta, când va ieși de la curs... Dar vrei ca el s-o aștepte aci, să nu vie s-o ia de la facultate...

— Vreau asta, îmi place! îi tăie ea de la început orice posibilitate de replică...

— Lasă, că mai vorbim noi mâine dimineață, surise el, amintindu-i că, în orice caz, fericirea de-a o revedea i-o hărăzise ea, la ore ceva mai vremelnice decât hotărâse acum, din nebăgare de seamă.

— Mâine de dimineață nu te voi însoți și nici dumneata nu trebuie să te ostenești singur, îți interzic! Îl amenință ea cu degetul, în vreme ce el simți adâncul gol în inimă, gol înfiorător de larg și de prăpăstios, pînă la ora îndepărtată de revedere, pe care i-o dăduse. Se muștră că i-a amintit la moment nepotrivit și prea cu aer de siguranță de plimbarea lor matinală; dacă i-ar fi pomenit de ea la despărțire, în poarta Maricicăi, de bună seamă că ea ar fi acceptat-o ca pe ceva firesc, așa cum s-a petrecut întotdeauna. Dar cît se strădui s-o convingă, conducînd-o acasă, să-și schimbe poziția în privința minunatei dimineți, pe care i-o răpea, ea se arătă nestrămutată: invocă grave prețexțe, unul și unul, cum văzu așa de ușor cu zdrobotul lui suflet, șubrede și pripite, ca izvorîte pe loc, dintr-o voință subită și inexplicabil de rea și de obstinată.

Și-a doua zi seara, când camera lui înota în lumina fericirii, după o zi întreagă de mohorîță și sfîrșietoare nerăbdare, ceasul bătu zadarnic orele și jumătățile atît de crîncen dorite: ele se scurseră cu tragica lor

monotonie, excesiv de curdă și de chinuitoare, placidă și indiferentă. Timpul atît de dureros și de neînduplecat, când începi să-l simți, îi rînji lui Mihnea în față, arătîndu-i pentru înțlia oară toată puterea și răutatea.

Îngrozitor cu fiecare clipă care vine în van, îngrozitor cu fiecare clipă care se adaugă zadarnic nemărginitului neant; călău cumplit la picioarele căruia te prosterni, să nu-ți curme prea repede ferocele dureri, să-ți prelungească tortura rafinată și nimicitoare; înfiorătorul timp duse cu sine ultimile clipe, în care mai putea dăinui vreo umbră de speranță...

Înfrișat la culme de cele mai năstrușnice și mai contrarii bănuieli, Mihnea își luă în grabă *pardessus*-ul și glorioasa lui pălărie tare. Și alergă în pas gimnastic pînă la stația de tramvai; dar acolo abia rezistă ispitei de a reveni tot în pas gimnastic pe drumul străbătut, la ideea că Arina ar fi putut sosi în lipsă-i, prin capătul celălalt al străzii. Însă ceasul, care-l chinuise atîta, acum îl sfătui, cu aceeași nepăsare, să nu-și mai facă nici o iluzie. Se aruncă în tramvaiul care era gata să-și închidă ușile automate și schimbă, la stația de legătură, pentru Izvor, unde locuiau părinții Maricicăi, de parcă l-ar fi gonit tătarii, ca-n vremurile cînd părăsea vreunul din restaurantele faimoaselor lui lovituri.

Știa care anume e fereastra Maricicăi și cînd văzu lumină acolo, îi adie în suflet balsam răcoros de alinare. De bună seamă amîndouă fetele trebuiau să fie acasă; și el inventă iarăși înfinit de variate scuze, de astă dată optimiste, și la fel de puternice ca și cele întunecate dintîi, pentru nevenirea Arinei. O, mâine ea va căuta să bată cît mai devreme la ușa lui, pentru a-și motiva absența, ca o școlăriță încurcată și roșie de prima ei abatere. Mihnea mai măsură de cîteva ori trotoarul în fața casei și-apoi, deplin asigurat de pașnice gânduri, noi, o luă agale înapoi.

Noaptea creștea calmă și frumoasă. Pe sub felinare trecători grăbiți găseau încă timp să-și arunce reciproc priviri de bunăvoință; mersul săltat or legănat al femeilor era întîmpinat și petrecut de ochi omagiali. Toți întîlniții din seara asta se arătau bine dispuși și Mihnea se simți înfrățit cu toată lumea. Abia ceva mai

departe, el văzu acea pereche care înainta la fel de zorită și dispusă, cum crezu la început; și piciorul fin al femeii, jocul anumit al genunchiului pe sub pulpana fustei fi aminti de ceva familiar și drag. Acesta era pasul Arinei... iar femeia care avea pas la fel cu al ei... era... era parcă ea... Arina...

În locul ăsta obscur, dintre felinare, era mai greu de distins un chip chiar la mai mică distanță; dar era ea, Arina... era ea...

...la brațul unui necunoscut: un bărbat, un tânăr înalt și dîrz, cu mijloc mlădiu sub *pardessus* negru și tăiat elegant, cu păr deschis și creț sub borurile largi, de poet, ale feuturului negru.

Pasul lui Mihnea se abătu sub copacul apropiat să le facă loc; el însuși n-ar fi vrut să fie văzut — și pe urmă observă într-adevăr cu groază că n-a fost văzut... Salutul lui nelatimp și eșuat, din lipsă complectă de energie, nici nu fu luat în seamă; el revăzu cu groază acea privire străină, total absentă, acea privire pierdută în nemărginire, care-i confiscase deplin orice libertate a gândului și-a sufletului, atunci cînd o văzuse întîi, asemeni cîntăreților fermecați, a căror trecere întrerupe orice voință și orice activitate, ducînd cu sine, pe note de flaut, spre necunoscutul fericit sau tragic, magnetizate, întregi șuvoaie omenești. Fata nu rostea o vorbă: înainta 'ea' însăși fascinată de propria ei putere. Tânărul înalt de alături îi spunea ceva și Mihnea nu prinse decît acest cuvînt „înțelepciune“, care-i doborî definitiv sufletul pe pavajul murdar și dur.

Și Arina nu reveni cîteva zile în șir. Iar el știu să sufere, cu îndîrjire și scrișnet, jăratecul tăriei de a n-o căuta, nici măcar s-o vadă de departe. În seara cînd îi bătu la ușă, el știu bine că e dînsa și-o fericire imensă îl năpădi pe loc și, totuși, nici după ce-i sărută mîna, nici după ce schimbă primele și încă multe cuvinte cu ea, el tot nu putea crede în realitatea nespusei fericiri. Ea începu c-o scuză, care nici măcar nu era, cu orcîță bunăvoință, plauzibilă. Din mîndrie, Mihnea vroi s-o accepte chiar așa, dar tăria lui se frînse în cele din

urmă și necazul țîșni printre dinți și prin sclipișul dur al ochilor. Însă cel puțin izbuti pînă la urmă să și-l manifeste doar prin ironii amare și prin zbucniri de rîs seci și rele, de lamă tăioasă.

— Poate v-a vizitat un frate, sau poate un văr... Eu cred mai degrabă în rudenia din urmă, căci pălăria lui era de văr...

Arina îl măsură adînc zîmbitoare, dar repede zîmbetul ei se topi în infinitul în care-i rătăci din nou privirea. Și îngrozit de această depărtare fără de fund și fără de lumină, el se strădui desperat s-o aducă înapoi, ca de pe malul unei prăpăstii, cu vorbe blînde și glume pe care tot mai izbutea să le găsească în sufletul lui stîns.

Ea deschise ochi mari și poate se miră că se găsește aici. Apoi îl privi cu mîngîiere și prietenie și-i destăinui în curgere lină și francă...

— A, de ce vorbeam?... Da, de el... De *Noël*. Așa-i spunem noi și prietenii lui... dar în realitate îl cheamă Emanuel Maxim... a făcut Medicina... L-am cunoscut la Maricica... era prietenul cel mai bun al lui Traian Stroe, logodnicul ei; de asemeni doctor în medicină... Acum un an plecase din București... dar acum a revenit... și-a găsit un loc la un spital, pe-aici...

— Probabil asistent al vreunui profesor...?!

— O, asistent!... Traian Stroe a fost asistent... Acum e docent... Dar Noël?

El îi mărturisi cum a trecut din întîmplare pe lîngă dînșii, dar se pare că Arina și cu Noël umblaseră mult pe jos, de vreme ce ea nu-l întrebă în ce loc anume i-a întîlnit... Cînd îi spuse că a salutat-o și că n-a primit nici un răspuns, ea păru foarte mirată:

— N-am observat deloc...

— Mi s-a părut un om grav și serios... și visător... într-adevăr...

— Serios?... și visător?... îl întrerupse ea uimită și privindul mai atent, dacă în ochii lui nu se ascunde vreo ironie.

Dar pentru că el o privea la rîndu-i uimit, ea zîmbi iarăși golului aceluia străin, în care acum lunecau așa de ușor ochii ei.

5 — Un singur cuvînt am auzit din ce vorbeai...  
Și pe-acela l-a rostit el... și cuvîntul acela răsuna foarte potrivit sub o pălărie așa de poetică... continuă Mihnea, în mare stăpînire de sine, tocmai pentru a-i dovedi că nu-i pasă totuși, cu tot acest cuvînt și cu toată această pălărie.

10 — Un cuvînt potrivit?... Ce cuvînt?...

— Înțelepciune...

— „Înțelepciune“?... Țasta e cuvîntul?

Mihnea încuviință cu capul.

— Și l-a spus el?

15 — El, desigur...

— Cu neputință... În conversația lui nu poate să figureze acest cuvînt... și evident, nici eu nu-l puteam rosti, de vreme ce mă găseam alături de dînsul...

20 Apoi izbucni în hohot mare de veselie: Noël a rostit cuvîntul înțelepciune? Iată, eu eram lîngă dînsul și n-am auzit acest cuvînt...

25 Și rîsul ei prinse și mai multă poftă de el însuși, o ridică de pe scaun cu săltatu-i irezistibil și voios și o îndreptă spre oglindă, să-și șteargă lacrimile care-i zbiciseră ochii...

— Noël a pronunțat cuvîntul înțelepciune! bătu ea voioasă din palme. Cîteodată nu-l prea ascult, că el vorbește într-una numai nimicuri și banalități... și obrăznicii desigur... Dar am să-l pun să-l repete: trebuie să-i stea ca o tichie de mărgăritar pe uniforma lui de locotent. El e ofițer medic... Dar în afară de medicina lui, pe care și pe aceea a trecut-o ca vai de lume, nu citește nimic altceva — dac-o mai fi citind-o și pe aceea — decît cărți de proastă calitate, cu hazuri lejere, pornografie și chiar romane senzaționale; plăc filmele cu bandiți și cele ușor sentimentale, operele și revistele, de care e foarte amator. E în curent cu toate cupletele, pe care și le produce la moment, cu mult talent, și știe să le sublinieze fin toate nuanțele obscene. Iar cît privește înțelepciunea, cum spui

dumneata, și filosofia, pentru el astea sunt obiecte de rîs...

5 Mihnea asculta și privea îngrozit seninătatea cu care ea îi înșira superficialitatea partenerului ei cu pălărie de visător și mai cu seamă opinia lui profanatoare despre filosofie. Bine, dar atunci ce vedea fata asta, îmbuibată de cărți și examene, în acest individ lipsit de fond și de seriozitate?

10 Și buzele lui Mihnea, studentul undecenal, exprimară atît de elocvent întrebarea, că Arina îi prinse din aer sensul. Ceru o țigare și continuă să-și descrie prietenul, urmărind jocul nestatornic al fantasmelor de fum. E brut, dar natural, acest nebun. Lipsit de orice afectare și dovedind totdeauna o franchețe adeseori supărătoare, dar foarte prețioasă. Și de-un spirit atît de bogat, atît de original și inepuizabil, că, încăput pe mîini bune și energice, răpus la pămînt și legat fedeleș, stăpînit, domesticit, în fine ca o suplă și elegantă bestie vînată vie din junglă, prelucrat cu deosebită luare-aminte, s-ar putea transforma într-un admirabil exemplar de lux...

25 Ea lăsa să se risipească fumul de tutun, pentru a vedea figura lui Băiatu, și se așeză picior peste picior, dezvăluind pînă la genunchi conturul fin, pe care ciorapul lucios îl făcea pe pulpa lunguiață; amețit de privești, Mihnea își întoarse privirea și ascultă înainte, aiurit, cuvîntul ei leneș, întrerupt uneori de foșnetul mătasei negre de pe dînsa, cînd întindea mîna să scuture scrumul țigărei în tăviță...

30 — ...vezi dumneata, domnule Băiatu? Nouă ne trebuie cărți și studii îndelungi, examene istovitoare, ca să ne regăsim pe noi, ca să putem fi noi... dar e uimitor cum băiatul ăsta, incult și sălbatec, are un spirit, spirit nu e de ajuns, dar forță spirituală, atîta putere de inventivitate, atîta suplețe de gîndire, cu care  
35 poate face față oricînd celor mai dificile convorbiri, atîta curaj și atîta stăpînire de sine în orice împrejurare; să-ți povestească el chipul cum și-a trecut examenele, e ceva uluitor! Nici cel mai umorist romanțier n-ar fi putut inventa situații mai dificile, cu rezolvări atît de meșteșugite... Ei bine, el intra aproape



5 întotdeauna în foc de superficialele lui cunoștințe,  
de care însuși își bate joc, cum își bate joc de întreaga  
lui persoană, cu o seninătate și cu o îngăduitoare ironie,  
ce te cucereste imediat... Ei bine, viociunea lui și-acest  
irezistibil farmec personal erau suficiente ca el să iasă  
la liman oricând, evident, nu strălucit, dar onorabil...  
Da, domnule Mihnea, vei avea prilej vreodată să stai  
cu el de vorbă și ai să-i simți acest farmec, încetul  
cu încetul... Dar când se va învăța cu dumneata, a  
10 doua zi, a treia zi, cu cât veți deveni mai familiari,  
cu cât își va deschide mai larg sufletul, cu atât te va  
cuceri mai temeinic...

15 Mihnea holbase ochii la dînsa; aflase ceva din  
trecutul lui propriu, aflase adevărul adevărat și acum  
vrea să-l aducă pe departe, fin și matematic, la mărturi-  
sire? Nu, fata asta nu mai vorbea cu dînsul, ea vor-  
bea fantasmelor țigărei sale și ochii ei luaseră din nou  
direcția aceea îndepărtată și insesizabilă. Și nesimțit  
20 fi veni atunci în minte rîsul drăcesc al lui Dumitru din  
seara de pomină a urmării: „Filosoafelor ăstora  
spune-le de aventurile cu chelnării și cu proprietăresele,  
dacă vrei să le interesezi cu ceva... Altfel, ce-ai să  
vorbești tu cu ea, mă nefericitele“...

Arina continua:

25 — ...privind-o adesea, pe această admirabilă secă-  
tură, mi se deschide deodată înaintea ochilor pri-  
veliştea celei mai însemnate părți a societății noastre  
românești... Prîntre, desigur, atîtea exemplare solide  
și serioase, printre cîteva chiar superioare, privește  
30 imensa desfășurare a majorității: cîtă superficialitate,  
cît orientalism, cîtă lene și cît tembelism, cîtă necinste  
și incurie... Și totuș, cîtă inteligență naturală, para-  
doxal! pe cît de primitivă, pe atât de rafinată...  
Cîtă subtilitate atavică de a face față măcar onorabil  
35 unui organism complex ca viața aceasta socială...

Mihnea surîdea vag și buzele-i jucau de nerăbdare.  
Sta gata să-i spună: „Dacă-mi permiți, ascultă puțin  
din biografia mea...“

Dar Arina conchidea acum:

— ...Dacă n-ar fi necinstea, ci numai superficiali-  
tatea, închipuie-ți te rog, nu am fi noi înfinit mai  
fericiți?...

5 ...nu, evident, nu trebuie să-i destăinuie deocam-  
dată nimic de chelnări... dar de proprietărese...  
și-n special de menajul Nisipoiu...

10 — ...dar acum, continuă Arina, strivind restul  
țigărei de marginea tăviței de sticlă, mergi și mai  
departe și închipuie-ți această întreagă societate,  
scuturată și de superficialitate, întoarsă spre studiu  
și spre muncă sinceră și cu spor... Spune-mi atunci,  
cum vezi lumea noastră, țara asta... cînd toți ca Noël  
15 vor fi în școală, domnule Mihnea Băiatu, muncitori  
și cinstiți ca dumneata, ca vărul dumitale și ca mine,  
cînd vor fi în viața, după școală, așa cum s-au com-  
portat în școală?

20 Mihnea își despături batista de la piept, din care  
fugiră vagi urme de apă de Colonia, ca să-și șteargă  
sudoarea ce-i invada fruntea... Nu încă, nu era mo-  
mentul potrivit de a-i destăinui trecutul lui... Tre-  
buieșc încă unele pipăiri prealabile și asigurătoare...  
Ea vede în Emanuel Maxim un exemplar tipic de mari  
calități spirituale, informe și inculte, zăcămint pre-  
țios pentru considerabile posibilități viitoare... Foarte  
25 bine, foarte bine... dar ce preferă-acuma?... un astfel  
de exemplar sau unul la fel, or aproape... însă trecut  
prin filiera prefacerei, a perfecțiunei, prin studii mari  
și printr-o autoeducație puternică a spiritului și a  
caracterului, așa ca Băiatu Mih... sau ca... în sfîrșit...  
30 ca el... ca Mihnea, așa cum îl vede dînsa acum...

— Totuși, grăi el răgușit și aproape stins, totuși...  
în astfel de împrejurări mai sunt și alte considerente,  
care trebuie să preocupe, dacă nu pot fi socotite chiar  
că primează... Bunăoară e posibil ca bunul dumitale  
35 amic Noël să nu-ți fie atât de simpatic pre cît pare  
să-ți fie, doar grație acestei puteri spirituale latente,  
doar pentru acest filon aurifer, care zace în ascunzișul  
frumoasei și elegantei lui înfățișări... Sper că și  
această frumoasă și elegantă înfățișare joacă un rol  
40 extrem de important, trage mult în jos cumpăna,  
în această profundă simpatie...

— Profundă? se miră ea, făcînd o schimă nepăsătoare cu buzele, dar lui Mihnea, care era cu sufletul la buze, nu-i scăpă o umbră de nesiguranță și spaimă ce-i dăinui o clipă în ochi...

5 — Eu cred că ar fi fericit să-i propui să fie domesticit de-o îmblînzitoare atît de superbă și chiar îl invidiez considerabil că nu sunt în situația lui, pentru a avea parte și eu de-o așa educație... Ah, să ai o astfel de profesoară, de directoare, în viață și-n dedalul științei... de stăpînă! se entuziasmă el liric...

10 — Te înșeli, dacă-ți închipui că ar fi fericit... Dar nici măcar nu se gîndește la așa ceva, pentru că sălbăticia lui dorește neconținut stepa ori jungla nesfîrșită a libertății. Mi-a spus-o verde în față, că nu m-ar lua decît dacă aș fi foarte bogată... pentru bani...

15 — Ați vorbit despre asta?... Probabil că a citit în ochii dumitale, sau a prins din vreun cuvînt scăpat, că nu te vei mărita niciodată și a ținut s-o ia înainte... Cunosc eu acest tertip...

20 — Cum aș fi putut să aduc eu întîi vorba?

— Și mai e o tactică și asta, să declari dinainte tocmai contrariul de ceea ce ai dori să faci...

— Nu, nu era nici o tactică la dînsul...

25 — Atunci cum a putut veni vorba de căsătorie? se interesă Mihnea intrigat la extrem...

— În sfîrșit, ridică ea din umeri încurcată, la curtea lui asiduă și puțin cam îndrăzneată, am atras atenția că la mine sufletul și corpul formează un tot indivizibil, pe care deocamdată, principal, l-am dedicat viitorului și necunoscutului meu soț.

30 — ...necunoscutului soț... parcă spuneți... gemu Mihnea stins și înfricoșat...

— Spuneam... rîse ea rău și ochii ei căpătară un luci metalic, care strivi pînă în fund sufletul lui Mihnea... Dar se scutură parcă de ceva greu și neașteptat și continuă firească și voioasă: Ți-am spus-o dumitale și așa fi vrut să i-o spun și lui... îl provocam astfel să-mi facă propunerea, pe care eu aveam s-o resping... cu o deosebită savoare; însă canalia parcă mi-a ghicit gîndul... și mi-a retezat-o scurt... ah, de-ai ști ce grozav instinct are această fiară...! „În cazul ăsta,

mi-a rînjit el în față, între noi doi orice drum e închis. Atunci să așteptăm pe acest necunoscut; după ce vei începe a-l cunoaște, poate îți vei schimba părerea.“ Auzi? făcu ea la Mihnea, înveselită de atîta rușine, ca și cînd cine știe ce lucru extraordinar i-ar fi spus Noél...

— Îl iubești! gemu Mihnea aspru și scurt, ridicîndu-se sufocat...

10 Dar ea rîse, scuturîndu-se de această absurdă bănuială, și se ridică la rîndu-i, făcînd cîțiva pași ca spre a se dezmoțî. Totuși lui Mihnea nu-i scăpa iarăși o umbră de îngrijorare în ochii ei.

— De unde deduci asta? îl întrebă apoi destul de serios...

15 — Dar nu se vede, izbucni el aproape furios. Iată cum întrebi! Și iată cum ți se par extraordinare cîteva simple obrăznicii crase, fără spirit și fără rafinement...

20 Ea rîse atunci forțat, pentru a-i dovedi contrariul, dar nemulțumită cu atîta, se apropie de dînsul, îl luă de mîneca pe care i-o scutură, îl bătu ștregărește pe umăr:

25 — Mă amuzi, tinere... Inima mea e tot așa de virgină ca și corpul meu... îți spun și dumitale cum i-am spus și lui... Și voi rămîne tot astfel, atît cît voi vrea eu... În orice caz, nu s-a ivit acela care să mă determine să fac pasul suprem, chiar în contra voinței mele...

— Rîzi, rînji și el amar, dar ești îngrozită de ce se ascunde în sufletul dumitale...

30 Ea șovăi un pas, parcă izbită peste obraz, dar continuă să se apere cu strășnicie:

35 — Ce vorbești aci? Îngrozită de ce?... Doar a stat atîta timp departe și nu i-am simțit cîtuși de puțin depărtarea... Haide, haide, văd că vrei să mă necăjești, copile, dar nu vei izbuti, copile, copil din cărți, copil din studii... rîse ea iarăși sec, plimbînd degetele pe fruntea lui...

Și pentru că el continua să rînjească neîncrezător, agasată, îndîrjită, ea-i declară solemn:

40 — Te-asigur, dacă inima nu mi-ar fi rămas virgină, același lucru s-ar fi întîmplat numaidecît cu corpul...

Dar ce poți ști dumneata din toate astea? cartea e carte și viața e viață, domnul meu... lămuri ea pe Mihnea Băiatu.

— Hm... văd că revii neconținut asupra acestei discuții între carte și viață, scumpa mea domnișoară... Cartea e doar o interpretare a vieții, a naturii... De unde deci această distincție și mai cu seamă această vădită marcă de dispreț, domnișoară doctorandă, asistentă la Istoria filosofiei? se găsi gata Mihnea să ia apărarea științei și a filosofiei, aruncînd în treacăt o privire protectoare asupra modestelor teancuri de volume și cursuri litografiate, rînduite pe măsută.

— O interpretare, sau un șir de interpretări, care se contrazic neconținut și se anulează reciproc... Când ți-e capul îmbuibat de sisteme, ajungi, ca mai toți colegii mei, să te simți obligat a căuta și tu pe-al tău, privind cu grijă cogenialii de alături din bancă, dacă nu ți-a luat vreunul înainte... Avem o eflorescență de supraoameni, mai ales la cursurile noastre, la filosofie, al căror surd necaz e că de-a lungul secolelor s-au găsit alții cari să epuizeze toate combinațiile ce se puteau face cu păreri și cu noțiunile despre viață și univers... Cei mai stăpîni pe sine, ca vărul dumitale, au plecat la Iași să facă pe salahorii; cel puțin lucrează cu bolovani palpabili și cu var și se bucură de-un rezultat evaluabil la prima ochire. Vreau să spun că nu mai așteaptă consensul consacraților... Iar întrucît mă privește, scumpul meu prieten, făcu ea întinzîndu-se a somn și a lascivitate, cu mâinele împreună deasupra capului, mă complac să apreciez și să compar bestiile aduse din junglă, îi flutură ea degetele pe la nas. Iată unde m-a dus în ultimă instanță criticismul celor două secole din urmă. Felinele mele sunt creații reale și suportă triumfal orice critică; cel mult rămîi încurcată asupra culoarei ochilor și a crinierei, dacă te hotărăști cumva să alegi...

Mihnea, reîmblînzit, asculta cu auzul larg deschis. El prinsese din aceste destăinuri multe cuvinte și aluzii, care părură că i se potrivesc chiar personal; dar mai ales îl impulsionă proclamarea aceasta, fără înconjur, a falimentului cumulului de cunoștințe arti-

ficiale, față de valoarea intrinsecă a exemplarului natural.

— Un noian de definiții; se aprinsese în vremea asta Arina, făcînd rechizitorul filosofiei. Ca să definească ce? domnule Băiatu? în ultimă analiză? Pe aceeași splendidă bestie, vitalitatea ei superbă, eleganța-i desăvîrșită. Cine a făcut opera asta de artă, cum a făcut-o, și ce e opera asta de artă, cea mai înaltă artă, dacă a făcut-o cineva? Și dacă n-a făcut-o, de unde vine și unde se duce? Toți privesc în ei înșiși ca să-și răspundă la această întrebare considerabilă, și eu privesc cu milă, cum își scrutează bietele lor „interioruri“ incomplete și schiloade. Ei au naivitatea să creadă că adevărul e acolo, într-înșii, dar eu mă uit la adevărata operă, care nu se poate autocontempla, cum nu se contemplă Gioconda or Venus de Milo. Și îmi place indiferența bestiei, nepăsarea cu care trece prin lume, și, mai ales, cu care-și cheltuiește puterea-i spirituală, nativă, virgină, neschimonosită de nici o îndoială, de nici un scepticism, de nici o lașitate...

Mihnea o contempla, ascultînd-o. Gîndea: iată unde duc cinci ani de filosofie! Să admiri un pehlivan ca Noël! Ah, dar și el era atunci la preț mare! Pentru că ea-l și pusese cot la cot cu Noël, fără a aștepta și dovezile, pe care i le-ar fi putut aduce evident cu grămada, că atributele ce-i acordase fals Băiatu Mih, nu-i conrupsese cîtuși de puțin calitățile native. (Doamne, ce-o să fie cînd va afla că Băiatu Mih, chiar o mințise și cînd îi va povesti farsa formidabilă cu potriveala de nume, cu examenul, cu conul Nisipoiu și cu toate celelalte!) Mihnea nu numai că nu se mai simți obligat să ia apărarea *Imițierilor* lui Faguet și a *Istoriei* lui Fouillée, dar chiar aruncă o privire de compătimire spre masă, spunîndu-le patetic cărților, spre hazul ei și spre regretul lui imens, că n-aflase despre asta încă de anul trecut:

— Ați auzit, dragele mele?... N-am ce vă face!... Pieriți rușinate dinaintea acestei profesoare, care vă dă cu piciorul, pentru că n-ați contribuit nici cu o iotă la frumusețea ei, desăvîrșită de la Dumnezeu...

Arina făcu haz mare de vorbele lui, încîntată la rîndu-i de complimentul indirect...

— Trădare, trădare! strigă și ea acuma, teatral... Prietena voastră cea mai bună vă trădează, pentru că nu sunteți bune de nimic... și rîse frîngîndu-și în contorsiuni amețitoare mijlocu-i elegant...

Apoi deodată țipă scurt, îngrozită, de parcă un șarpe și-ar fi ridicat capul dinainte-i. Mihnea îi prinse direcția privirii... Se uita la ceasul de pe masă...

— Nouă și jumătate! Astă-seară rămîn iarăși nemîncată... Le-am spus că minînc la cantină și că voi fi acasă la zece... Dar pînă atunci abia am timp să ajung acasă... Haidem, haidem, să ne grăbim, tinere... Peste zece n-aș suna la ușa lor, să știu că rămîn toată noaptea în stradă... Maricica e plecată în provincie de trei zile și va veni luni... Iar bătrînii se culcă cu găinile...

Mihnea se grăbi să protesteze. La urma urmei, nici nu se gîndește s-o lase să se culce nemîncată. Va lua masa cu el și apoi o va duce cu o mașină acasă. Văzînd că întîrzie, bătrînii o vor mai aștepta-o acolo, zece, douăzeci de minute...

— Nu, nu mă așteaptă, își închipuie că am rămas la cămin... Iar la cămin, n-am să mă duc neanunțată, așa tîrziu...

Mihnea îi garantă totuși că la zece, zece și zece, mașina va stopa în fața casei Maricicăi. Cu o mașină, în cinci minute treci chiar și de fundul Izvorului. Iar aci, aproape, se află un restaurant, tocmai lîngă stația de mașini.

Convînsă pe jumătate, Arina îl lovea ușor cu poșeta peste braț:

— Grăbește, grăbește, tinere, continuă ea să-i dea titulatura de curînd adoptată... N-ai să poți rezista apoi, să mă însoțești toată noaptea pe străzi...

— A, d-asta ți-este?

— Lasă, lasă, nu te lăuda... ești un cărturar și-un tabietos...

— Ei, bine, în curînd vei vedea bine cine sunt...

— Și admițînd că vei face acest sacrificiu pentru mine, nu voi putea rezista eu...

În fața restaurantului era într-adevăr un șirag de mașini. Asta o încurajă să intre. Dar aci ea protestă — ba chiar era gata să se ridice — contra comenței lui încârcate... Însă, secundat de chelner, Mihnea putu s-o liniștească. Totul va merge cu o viteză neînchipuită. Un țambalagiu adormit făcu să răsune coardele instrumentului întins pe genunchi și, după primele acorduri, un glas puțin și de demult porni un cîntec vechi și trist:

Te-am așteptat să vii...

Sub caisul înrouat...

— Ah, pe ăsta nu-l prevăzusem! făcu Mihnea plictisit... Îl cinstesc să tacă, se grăbi el să-și pipăie buzunarul vestei...

Dar ea-l opri:

— De ce? mie-mi place... lasă-l te rog...

Apoi ea însăși transmise, prin Mihnea, muzicantului, ce vrea să-i cînte. Cunoștea un întreg repertoriu vechi, pe care Mihnea, slavă Domnului, îl știa de asemeni. Arina îl cunoștea din familia ei, cu multe fete de vîrste diferite și o mamă frumoasă. Astfel că Mihnea o surprinse și-o amuză nespus, ajutînd memoria cîntărețului cu melodiile cîntecelor dorite. Iar fripturile întîrziiau parcă voit, și vinul, într-adevăr bun, ca și țambalul, cu veche rezonanță, se întristau de-a binelea în fața acestei grabe. Timpul își bătu și el țambalul mai tare, din părete, cu zece lovituri, profunde și grave...

— Vezi că nu m-ai ascultat? îl muștră ea... Fripturile sunt pierdute...

— Fripturile ca fripturile, dar nu-i păcat de vinișorul și de țambalagiul ăsta?... răspunse el nefericit de perspectiva compromisă a unei nopți întregi de bătut străzile, alături de frumusețea asta! Știi ce, domnișoară Arino? recourse atunci la o nouă îndrăzneală, pentru a mai prelungi măcar un ceas această nesperată fericire, rămîi! Rămîi, chiar dacă ești puțin obosită... Îți voi da camera mea în primire și eu mă voi duce la un amic...

Ea refuză întâi, deși era limpede că propunerea îi suridea. Dar țambalagiul începu, aproape la moment, într-o franțuzească humorescă:

Que le jour m'est dure  
Passé loin de toi...

Și ea rămase subit și grozav de înveselită.

Dar era uimitor acest cărturar de Mihnea, care știa atâtea cîntece vechi și noi, atîtea dansuri și, mai cu seamă, care știe să joace atît de elegant...

Pentru că-n restaurantul aproape pustiu era loc berechet de joc, iar țambalagiul — „he, he, credeți că sunt numai așa de modă veche, ia ascultați aici” — știa de minune ultimele șlagăre la modă. Arina era peste măsură de încîntată; ea nu băuse aproape nici un pahar întreg, dar veselia, mișcarea și surpriza asta mai ales o îmbătaseră cu desăvîrșire. Degetele strînse lovira pe Mihnea peste obraz:

— Și tu ești o fiară din junglă! îl tutui ea în vreme ce Mihnea îi săruta fermecat și izbînditor mîna pedep-sitoare.

În dans o strînse la pieptul lui, și sub arpegiiile din ce în ce mai dezlegate ale țambalului, ei se iubiră cu ochii și cu sufletul... Mihnea simți că acum este într-adevăr numai a lui... Și el care credea că minunea asta o va realiza doar Fouillée și Faguet și... și... și... dracu îi mai știe pe ceilalți!

Acasă, ea nu-l lăsă să plece. Se trînti îmbrăcată pe pat și-l sfătui să facă acelaș lucru pe canapea. Apoi vorbiră și rîseră pe înfundate pînă a doua zi dimineață, cînd el purcese, acordîndu-i o jumătate de oră pentru găteală, tot la restaurantul din ajun, să se îngrijească de aducerea cafelelor cu lapte. O rugă să vie și-n seara următoare și, astfel încurajată de purtarea lui excesiv de cavalească, ea petrecu la dînsul în primele trei nopți. În a patra, el refuză să mai rămînă, pentru că vrea s-o știe dormind. Și pentru că ea nu vroia în ruptul capului să se afle singură, Mihnea nu conveni să-i împlinească dorința decît după ce ea se va fi dezbrăcat ca la dînsa acasă și va fi intrat în pat; el va aștepta afară pe trotuar și cînd va vedea că se stinge

lumina, va fi semn că poate să intre să-și ia în primire canapeaua. Din acel moment, nici un cuvînt nu va mai putea fi rostit de dînsa, decît răspunsul la bună seara; în cazul cînd ea calcă învoiala, ca unul ce doarme îmbrăcat, el se va ridica atunci și va părăsi pe loc camera, ducîndu-se la un amic apropiat. Dumitru Bobescu.

Lucrurile părăură că iau acest mers vreo cinci minute, cînd ea pufni deodată, dar văzînd că el nu răspunde, își acoperi fața să-și înăbușe rîsetele. El se forță să rămînă nemișcat, pînă cînd o simți, după respirație, că a adormit; atunci se ridică binișor și-o contemplă în tăcere la luminile felinarelor de stradă, care se împleteau prin geamuri în jocuri de interferențe. Pe urmă adormi la rîndu-i, și oboseala celor trei nopți pierdute îi ținu tîmpla pironită de sulul divanului pînă a doua zi de dimineață.

În ziua aceea era duminică, iar luni seara, la 11 și jumătate, trebuia să se întoarcă Maricica. Conveniseră, ea să vină și-n duminica asta să doarmă la dînsul; iar a doua zi seara, să meargă împreună la terasa Oteteleşanu, unde aveau să-i aștepte logodnicul Maricicăi și Emanuel Maxim. Rămîneau aci un ceas, pentru a se cunoaște mai bine — chiar anume, să i-l prezinte lui Mihnea, îl poftise Arina pe Noél — apoi plecau la gară cu toții.

Așa că noaptea ce avea să vină — ținuse el să declare Arinei — va fi ultima lui noapte de fericire; în cinstea ei — pentru că azi era duminică — mai aduse la cunoștința fetei că din considerente de înalt ordin sufletesc e constrîns s-o sechestreze toată ziua. Merseră împreună la masa de prînz, reveniră la dînsul, iar seara ascultară iarăși pe țambalagiul prieten, care își permitea acum să le cînte chiar ca unor însurăței; și chelnerii îi priveau cu un astfel de înțeles, dar singurul jenat de toată împrejurarea aceasta din urmă era chiar el, Mihnea. Arina, în schimb, se simțea foarte dispusă, ba încă, ceea ce-o amuza mai mult, era tocmai timorata și caraghioasa lui jenă.

• În noaptea asta, Mihnea se trezise subit și i se păru profund de tîrziu. Tot timpul somnului se simțise

gîtit de impresia înfricoșată a unei lipse de presiune; aerul i se părea rărit parcă și se rărea din ce în ce, împingîndu-l spre o cumplită catastrofă. O mîină îi scormonea inima în piept să i-o strîngă pînă la ultima zbatere, iar fruntea îi înota în șiroaie. Deșteptat, aerul își relua iar locul în cameră, dar spaima lui din vis îi îndreptă mina tremurătoare spre ceasornicul de pe măsua. La lumina felinarelor de afară, putu vedea că e 3 și jumătate și o bucurie nemărginită îi pompă vinele cu sînge nou. Nu veniseră decît de două ceasuri, iar pînă mîine de dimineață, la zece, ea încă era a lui, ea respira încă aerul camerei lui, corpul ei va sta înfășurat încă în cearșafurile lui, cu care mîine seară el se va acoperi gol, gol, ca acuma dînsa, și se va răsuci în ele, adulmecîndu-le prin toți porii, va strînge perna, pe care acum stă împrăștiată cununa părului ei, la sîn, ca pe o mireasă...

Și se înalță într-o mîină să-i vadă căpșorul adîncit în somn, îngropat în perna lui, pe care mîine noapte o va săruta și o va strînge la piept... Canapeaua scîrții prelung și dezagreabil și el își reținu bătăile inimei. Dar fata, al cărei contur numai îl ghicea de-aci, luînd aspecte varii, imprecise și turburătoare la fiecare clipă, nu făcu nici o mișcare. El sări ușor, și papucii de pîslă, singura toaletă de noapte care și-o permisese în fața ei, în afară de pijama, călcară insensibil ca pașii de felină.

Se apropie de tăblia patului și-și duse mîina la frunte. Capul Arinei era în umbră, dar pe corpul ei, dezvelit și aproape gol, se încrucișau, împuternicindu-se, luminile vagi ale celor două ferestre. Plapoma era toată căzută într-o parte, iar mătasea neagră a cămășei se ridicase cu desăvîrșire deasupra pieptului, mascîndu-i sîinii, dar descoperîndu-i arcul fin al pîntecului. Mijlocul ascuns în strînsoarea chilotelor elastice nu preschimbă nici cu o infinitezimală nuanță candoarea mistică a contemplărei. Picioarele lungi și încrucișate la glezne își descopereau complect superba lor arcuire; ai fi zis o dansatoare căzută, după o excesivă întrecere cu ea însăși. Modelajul pierdut al rotulei contrasta

enigmatic cu amintirea genunchiului neastîmpărat sub tivul nobil al rochiei.

Mihnea schimbă de mai multe ori poziția pentru a-și modifica perspectiva, complectînd felurită imaginea divină. Dar la o întoarcere imprudentă, colțul Codului Pastion și Papadopol, care depășea bordura mesei, fu deplasat astfel de șoldul lui, că întregul morman de cărți de deasupra se năruî pe podea cu detunet înfrișoșetor de catapultă. Drept unică scăpare, indiscretul, care abuza astfel de legile ospitalității, își acoperi ochii păcătuitoari și-și simți din nou gîtul apăsător de spaima gîndului că intenția lui ar putea fi, fără putință de dezvinovățire, interpretată cît se poate de exagerat.

Așteptă deci sentința judecătorului suprem, care putea fi și capitală, dar care putea să coboare pînă jos de tot; din severitatea sau din indulgența ei avea să afle, incomparabil cu mult mai devreme decît ar fi vrut, sentimentul adevărat al Arinei pentru dînsul. Dar nu se auzi nici un cuvînt, nici o mișcare; Mihnea deschise ochii umpluți de lumina harului, tăcerea echivalînd cu o absolvire, sau poate, Dumnezeu mare, o încuviințare!

Dar fata rămăsese nemișcată și la fel de dezvelită; și acest ultim indiciu ducea, mai mult ca oricare, la convingerea că somnul ei, probabil, obișnuit excesiv de greu, nu fusese tulburat cîtuși de puțin de asurzitorul vuiet.

Dar atunci... gînduri haine și netrebnice bîntuiră prin capul lui, aprins deodată... El luptă cu îndîrjire împotriva lor și totuși ele izbutiră să-l determine, spre a-i dovedi cît de mari ar fi sorții lor de izbîndă, măcar să învelească pe fată. Era doar singurul lucru decent pe care-l putea face — deși animat de o intenție cu totul contrară — chiar cu riscul de a fi surprins. El săvîrși gestul și inima i se strînse cît un purice, cînd observă și de astă dată somnul cu adevărat nespus de greu al fetei; dacă, aplecîndu-se spre figură-i, n-ar fi prins susurul aproape imperceptibil al respirației, ar fi putut crede că murise. Mîina începu să-i tremure și, îngrozit, dădu iarăși plapoma la o parte;

și nici acum, nici o mișcare nu-i răspunde. Tremurînd ca un paralytic, îi smulse chiar un colț întors, pe care apăsa călcîiul ei.

5 Abia de data aceasta fata gunguri ceva, care mugi ca în adînc de peșteri în urechile lui asurzite și-i clătină puternic mintea răvășită; dar nici o altă mișcare, nici cea mai mică, nimic; în ochii lui luci atunci flacăra decisivă din ochii asasinului.

Se apropie ca un somnambul.

10 Și fu de ajuns să vadă acum, în obscuritatea translucidă, chipul ei palid, extrem de mirat, înotînd în somn adînc, fără apărare, ca să simtă deodată răsucindu-i-se ceva în suflet, frîngîndu-se apoi într-un șirag amar de durereose icnete scurte... Cineva, 15 ceva... se văita parcă în el... și simți fășii peste fășii de rușine arzătoare smulgîndu-i-se singure de pe față.

Își răcori fruntea de geamul plăsmuitor de lumini fermecate și încet, cu minuțioase precauții, acoperi, ca un avar satisfăcut doar de priveliște, corpul nemai-văzutei minuni.

20 Emanuel Maxim... Țsta e Emanuel Maxim?... Noël... Pff... Noël... auzi!?

Mihnea îl consideră cu vag suris prietenesc, la masa veselă, în mijlocul atîtor mese vesele. Ei sunt așezați 25 în fața estradei pe care se produc diverse numere de varieteu. Jazul bubuie și apoi se pierde în tremoluri bocite de saxofoane, ca jalea clarinetelor prin bâlcuirile țărănești. Și toată lumea asta strident luminată suieră ineptia printre dinți or chiar prin ochi... Urmează 30 apoi un dans, fără melodie, dar care întreg e compus dintr-un fel de tact variabil, meșteșugit adus și revenind neconștient, care va răsuna de acum înainte în urechile lui Mihnea întreaga lui viață: un cîntec fără melodie, sau o melodie fără cîntec, asemeni aceloră 35 pe care ți le sugerează cineva, folosindu-se doar de podul palmei și de vîrfurile degetelor, cu care lovește necurmat într-o tăblie de pat... Așadar, acesta e vestitul Noël... Ph... o, nu e nimic de disperat aici... o, dacă nu e decît numai atîta...

Și Mihnea rîde din ce în ce mai dispus și privește cu anumit înțeles pe Arina, care-l privește la rîndu-i fără nici un înțeles. Noël spune unele glume benigne; el nu pare deloc emoționat de prezența lui Mihnea. 5 Iar Traian Stroe, cu atît mai puțin, rămîne tăcut și indulgent pe scaunul lui, privind binevoitor pe noul cunoscut. La fiecare spirit al lui Noël, care se pare că e consacrat ghidușul companiei, el se întoarce spre Mihnea, parcă l-ar întreba numai cu surisul: „ei, ce zici de așa ceva?” Și Mihnea surîde la rîndu-i de complezență. Iar Arina pare puțin nelalocul ei; ea nu rîde la ghidușurile benigne ale lui Noël, și ochii ei au acum într-înșii ceva dur și metalic. Mihnea înțelege că ea nu e mulțumită de penuria de spirit, din astă-seară, 15 a exemplarului ei din junglă.

Dar ceea ce nu poate cu adevărat suferi Mihnea la Noël, nu-i chiar părul acela la fel de creț ca al lui, însă blond-castaniu, nici ochii aceia albaștri și dulci, dar pleoapele, pleoapele extrem de mari, pe care el 20 le ține pe jumătate plecate și care au un ton al lor aparte, extrem de delicat și de feminin. Și tot obrazul lui e delicat și catifelat, dar pleoapele acelea, mai ales cînd ochii sunt închiși, îi împrumută un aspect de păpușă de ceară, proaspăt modelată, pe care el îl detestă, 25 dar recunoaște că, într-adevăr, poate fi ceva foarte impresionant. Din cînd în cînd Noël are și cîte una bună, dar nici atunci Arina nu privește spre Mihnea, cu aerul tăcut și înveselit al lui Traian Stroe: „dar de asta ce zici?”... Și cu toate astea Mihnea își dă seama că el 30 ar putea fi și mai inventiv și mai hazos decît Noël; nenorocirea lui e că i-a rămas ceva în gît, care-l stingherește. O, dacă n-ar fi Arina de față, care parcă l-a înțepenit de tot, cu atitudinea plictisită și mai cu seamă cu lipsa aceasta de deosebită atenție față de dînsul sau 35 mai degrabă cu egalizarea asta a atențiilor ei față de toți trei (ca și cînd unul n-ar cîntări mai mult decît celălalt pentru dînsa) o, s-ar fi simțit cu totul altfel aici! Ar fi deschis pe loc și fără preget lupta cu acest duhliu sărac, care din cînd în cînd o mai nimerește. 40 Arina l-a prezentat pe Mihnea ca și cînd ar fi prezentat pe Băiatu Mih.; și asta îl exaspera de asemeni

pe Mihnea, că Noël încuviința alături de dînsul pe-un om îndopat cu atîta carte, cu un aer prea familiar, în loc să se simtă el încuviințat; în orice caz era revoltător cu lipsa lui complectă de jenă, cînd Mihnea și Arina nu-i primeau spiritele cu zîmbete; asta nu-l împiedeca să facă altele, care de care mai proaste. Dar din cînd în cînd nemerea cîte unul bun; iar paliditatea aceea a tenului, și mai cu seamă coloritul acela de-un liliachiu subtil al pleoapelor, trebuia și Mihnea să recunoască, îi împrumuta un oarecare farmec... mai mult feminin, și care contrasta, drace, cu pieptul lui pronunțat athletic, și cu statura aceea înaltă și suplă, cînd se ridica.

„Fizicul, pur și simplu, a impresionat pe Arina!” își spunea Mihnea desfidînd în minte-i pe această nulă clownescă, deopotrivă cu această filozoafă, captivată de luciul elementar al materiei... Și, superior, Mihnea începu să se întrețină cu măsuratul la vorbă, dar binevoitorul Traian Stroe, docent universitar.

Trenul Maricicăi n-a sosit nici la unsprezece jumătate, nici la douăsprezece și nici la unu... Neconținut tabla neagră a peronului își schimbă cifrele de cretă și-i anunță sosirea tot mai adînc în noapte. Abia la două jumătate, poticnitul și rătăcitul pe cîmpii a ajuns, vîrsîndu-și ultima suflare de viață pe coșul scurt și gros. Dar, tragică împrejurare: Maricica nu se afla într-însul.

Mihnea a simțit cum îl năpădește fericirea; s-a gîndit îndată să propună fetei s-o ducă acasă, la părinții Maricicăi, cu mașina; va lăsa pe cei doi juni pe drum și-apoi singuri și cu norocul lor vor coti fericiți spre strada Muzeului. Dar un ascuțit rece s-a înfipt numai-decît atunci în mijlocul acestei imagini luminoase: dacă vreunul dintr-înșii, bunăoară logodnicul ei, stă în apropierea Maricicăi? — sau dacă băieților le vine cheful, cavaleri ce se găesc, să însoțească pe Arina în corpore pînă la poarta sa?

Mihnea își rostogolește planul pe toate fațetele spre a evita orice eventuală neplăcere, în vreme ce Arina

se îndepărtează grăbită cu cei doi amici. Mihnea i-a ajuns din urmă, fără ca talentul lui strategic să fi făcut vreun progres. Arina pare voioasă și împrejurarea o amuză ca de obicei; și începe să tachineze pe Mihnea, pe care-l va sili să colinde cu ea toate străzile pînă mîine dimineață, pentru că la ora asta, a spus-o, n-ar suna la părinții Maricicăi chiar dacă ar tăia-o cineva în bucăți.

— Te voi urma ca un cîine credincios, o asigură el cu promptitudine, trîgînd cu urechea și cu coada ochiului să vadă nu cumva cei doi dau semne de dezertare, de la o astfel de plecticoasă perspectivă.

— Și eu te voi urma, dar scuzați, nu ca un cîine! rîse deodată Noël.

Arina și cu Traian Stroe nu-și putură reține zîmbetul, iar Noël, pentru a arăta că nu pune preț pe răutatea lui, se grăbi să adauge:

— Dar mai bine te somăm noi să ne urmezi, dumneata domnișoară, la „Ruși”, pe Doamnei, sau dacă nu la „Ducibar”.

Propunerea păru că nu surîde lui Traian Stroe. Mîine e foarte ocupat la facultate; totuși ce poate să facă? îi va însoți...

Mihnea intervine atunci cu o opinie serioasă, domnișoara Arina ar putea fi condusă foarte bine de toți, la doamna și domnul Trucinsch, de pe strada Muzeului, no. 3, unde, după o lungă căutare, și-a găsit cameră de locuit; cu toate că și-a anunțat viitoarea proprietărească că-și va ocupa camera abia joi, totuși camera e liberă și angajată; doar a dat și scont...

— E drept că ora e cam nepotrivită, dar gazda mi se pare că ți-a spus unde poți găsi cheia, înfruntă el drept în ochi pe fata care-l privea uimită și înfricoșată de curajul și aplombul cu care-i vorbea...

Ea nu îndrăzni să privească la ceilalți doi, dar Mihnea continuă, hotărît și logic:

— Altfel, presupunînd că o să mergem la „Ducibar”, cum o să te prezinți mîine dimineață obosită, acasă, la părinții prietenei dumitale sau la cămin...



Și Mihnea îi poruncea cu ochii încordați să în-  
cuvînteze și să-i mulțumească zgomotos, pentru o  
propunere atît de firească...

5 — Ai dreptate, îngăimă ea, cum o să mă duc mîine,  
așa, la oamenii aceia...? Și-apoi, n-o să țină nici acolo  
deschis pînă la opt...

Ochii lui Mihnea se destinseră și zîmbetul izbînzei  
îi înflori discret în colțurile buzei

— Atunci, o mașină! țipă el...

10 Dar tot atunci, Emanuel Maxim, care se oprise  
ceva mai departe, cu spatele la un felinar, flutură de  
asemeni zîmbet și veselie din ochii lui albaștri lucioși...  
El începu o frîntură de cîntec, ușor șuierată parcă într-o  
15 vagă deridere, printre buzele strînse... Și o porni  
domol... Traian Stroe îl privi uimit, apoi zîmbi și  
el și făcu un pas după dînsul.

— Nu pot să intru așa de tîrziu la madam Tru-  
cinschy, reveni atunci Arina, complect pierdută.

20 — Bine, dar dacă ai intrare separată și ea doarme...?  
se îndărătnici Mihnea cu desperare. Ce spuneți, domnilor,  
de ideea mea? îi înfruntă el cu cerbicie. Nu e cea mai  
bună?

Noël își întări șuieratul, iar Traian făcu semn că  
Arina poate decide...

25 Și Arina, pe care Mihnea o simți tremurînd și pe  
care lumina crudă a zilei ar fi descoperit-o roșie ca  
focul, decise:

30 — Merg la Traian, pe care-l rog să vă poftască  
și pe dumneavoastră... Cum e obosit va putea să se  
odihnească, iar noi vom vorbi încet să nu-l deranjăm  
și vom fuma pînă la ziuă...

— Perfect, se aprobă! strigă din fruntea micei  
coloane Noël, fără să se întoarcă.

35 Iar Traian Stroe se grăbi să se declare fericit amfi-  
trion:

40 — O, dar nici nu poate fi vorba de somn și de dor-  
mit. Vom veghea cu toții pînă la ziuă; am un lichior  
strașnic și niște țigări de Macedonia, mi le-a adus cineva  
de curînd, o minune... Și cuprinzînd pe Mihnea pe  
după șale: Ești al meu, domnule Băiatu...

Dar contrariat și pălit de o amarnică încăpățî-  
nare, Mihnea prezentă îngăimat un pretext de refuz.  
Și văzu bine, Arina îi aruncă o căutătură fugară,  
rîzătoare și rea...

5 Abia peste trei zile veni Arina la dînsul, seara la  
opt. O aștepta tocmai, așa cum o așteptase zadarnic  
toată ziua aceea, așa cum o așteptase zadarnic în  
ajun și răsajun; bănuia, credea, știa că totuși ea va  
trebui să vină.

10 Dar a avut tăria să n-o caute; numai într-o doară,  
chiar marți după-amiază, s-a dus în vizită la Traian  
Stroe. Nu pentru că ar fi fost îngrijat de ceva sau curios  
să afle de la el cum și-au petrecut cu toții noaptea; ci  
numai, evident, pentru că prea-i refuzase invitarea  
15 fără un motiv bine rotunjit în ajun și băiatul ăsta solid  
și serios, care-i lăsase cu adevărat o atît de simpatică  
amintire, trebuia, fără doar și poate, asigurat din  
parte-i de cele mai bune sentimente.

20 A sunat deci la Stroe: a ieșit o servitoare a proprie-  
tarului, care apoi a reintrat să anunțe. Însă în locul  
lui Stroe a apărut Noël. Mihnea și-a strunit în suflet  
surpriza neplăcerii și poate a unei temeri imprecise,  
dar grele și stăpînitore; dar a făcut loc pe buzele lui  
surprizei false de plăcere și fericire...

25 — Nici pînă acum nu v-ați mai dus acasă? a rîs el  
aspru și răgușit, deși cu o puternică, o prea puternică  
emisiune de note rîzătoare, menite să acopere de-  
zastru-i sufletesc...

30 În ochii doctorului a lucit atunci scînteia satis-  
facției și a ironiei. Ochii lui au păstrat tot timpul această  
expresie de adevărată beție, de sălbăticiune satis-  
făcută și învigorată de aerul proaspăt din junglă.  
Dar cuvîntul lui spunea altceva, desigur, decît această  
perfidă privire. El se găsea aici, la ora aceasta după-  
35 masă, pentru că ajuta lui Traian la consultațiuni și  
tratamente. În numele prietenului și tovarășului său  
îl ruga pe Mihnea să nu se supere: de data asta le era  
cu desăvîrșire imposibil să-l primească, Se afla tocmai,  
40 înăuntru, un client de oarecare marcă și cu trata-  
ment discret... iar cum Traian Stroe, pînă nu se va

aranja definitiv cu Maricica, e nevoit, din cauza scumpătății enorme a apartamentelor, să-și păstreze tot vechea-i cameră studențească, regretă că nu dispune de o sală de așteptare ca lumea sau de-o odaie separată, ca să facă toate onorurile ce se cuvin proaspătului lor prieten... Dar chiar așa dacă era, așteptarea tot lungă ar fi fost: amîndoi timp de cîteva ore erau prinși de vîrvora lucrului.

Mihnea le-a acordat toată dreptatea și asigurat, măgulit de atîtea scuze și explicații, s-a întrecut la rîndu-i în scuze și a declarat că, învățîndu-se mai mult cu dîșii, cu vremea, va afla cînd poate să-i vadă fără a-i stînjiți deloc de la lucru. Se simțea iar mulțumit și limpede, ușor, că lucrurile stau într-astfel, și chiar simți puțină simpatie plecînd din sufletul său și spre această nostimă secătură, care în orice caz va putea fi repede făcută inofensivă; dar ceea ce fu într-adevăr de nesuferit pentru dînsul, ceea ce-l izbi teribil, fu scăpărarea din nou a ochilor celuilalt, cînd văzu că Mihnea se mulțumește cu cît îi oferise... Atunci observă bine fruntea aceea înaltă, pe care cădeau sfredelușurile de păr blond, cu cornițe crețe, ca ale faunilor din vechile sculpturi. Și tinerețea aceea, care punea de bună seamă interval mai larg de cinci ani între dîșii, și robustețea aceea îngrijită, cu care desigur s-ar fi încumetat la o nevoie, dar pe care n-ar fi garantat c-o poate răzbi cu ușurință!... Și-n dosul acestei tinereți și-al acestei exuberanțe, Mihnea a văzut din nou rețanșări ochii incerti, care-și băteau limpede joc de dînsul, și-n luminile cărora crezu deodată că vede imagina Arinei. Arina era acolo, înăuntru, de bună seamă, și de aceea Traian Stroe, și de aceea individul ăsta decorativ nu voia... nu putea (?) să-l primească... Să-i fi îndemnat ea?... să i se fi întîmplat ceva rău, dar care putea fi acel rău?... Azi-noapte — își aminti — el îi dorise să i se întîmple ceva rău, foarte rău, ca să regrete singură că nu-i ascultase bine ticluitele lui sugestii și nu venise cu dînsul... Dar care putea fi acel rău, care putea fi?... sau poate el era un stupid și-un halucinat, care vede într-o simplă expresie de veselie, fără intenție, tot ce poate fi mai rău, de nici nu

poate măcar să meargă cu gîndul pînă acolo unde ar fi limita acestui teribil rău. Se mulțumește să întrebe, muștrîndu-se teribil apoi, că a putut să-i scape o astfel de întrebare:

— Dar domnișoara Arina a fumat zdravăn, cum se lăuda?...

— Da, foarte zdravăn, a rîs, privindu-l și mai adînc în ochi, Noël... Dar a plecat devreme, foarte devreme... a adăugat apoi grăbit, păstrînd imper-turbabil straniul și satisfăcutul lui rîs...

Însă acum Arina e aici, și ce mai vrei dovadă că ea n-a putut fi acolo, în după-amiaza aceea, și că nu ea putuse pretinde lui Noël să nu-l primească, legiuind astfel acel rîs sec și stupid de satisfacție! O, mișelul are toată nevoia să lase să-i scape acest rîs, care ar putea să scormonească și să înalțe orice fel de bănuială...

De cum a intrat, Arina și-a scos pălăria și natura-lețea și familiaritatea gestului ei a întrerupt îndată orice altfel de gînduri și întrebări. În figura ei nu era nimic schimbat; poate în ochi s-a alungat la început o unduire de spaimă, de deznădejde, însă poate a fost o părere, căci ochii ei și-au reluat îndată expresia lor de toate zilele, nici măcar cea bizară, depărtată, pierdută în nemărginire, dar cea veselă, cea bună a ei, privirea ei de toate zilele...

Mihnea, pentru că așa-i dicta varianta din ultimul moment a tacticei, pe care de trei zile se străduia s-o adopte în raporturile lor viitoare, s-a arătat fericit de venirea ei și nepăsător de întîmplarea trecută. Dar Arina i-a strîns mîna mai pronunțat ca de obicei și chiar i-a ținut-o în mîna ei mai mult, privindu-l lung, cu tristă blîndețe.

— S-a terminat, în noaptea asta veți mai locui și la soții Trucinschy! i-a declarat el atunci autoritar... destul cu domnul Traian Stroe și celălalt... cum îi zice?... Crăciun pe franțuzește... Arina, cum ai putut trăda așa pe țambalagiul nostru, ca pe-un simplu tratat de filosofie, fiică trădătoare? strigă el avîntat. Haide, pregătește-te repede, ne așteaptă... și ne iartă...

Dar ea îl sfătui să se ducă singur să mănânce, îl va aștepta aci, e foarte obosită. Și se lungi în pat cu vădit aer de obidă și plictiseală. El se apropie de dînsa îngrijat: nu, n-avea nimica, nimica, putea să pornească liniștit... Era doar plictisită, plictisită, plictisită de moarte.

Și șopti de mai multe ori, cu mare poftă și din adînc suflet, vorbele acestea: „de moarte“...

Mihnea descoperi îndată atunci că n-are nici el poftă de mîncare; va ieși numai afară, ca ea să se pregătească de dormit; și va aștepta în stradă semnul convenit.

Ea scăpă atunci un surîs amar și avu involuntar un gest întrerupt sau poate nehotărît; în cele din urmă ridică din umeri. Mihnea ieși...

Cînd reveni, o găsi plîngînd cu zbcium amar, înăbușit în perne.

El se strădui zadarnic s-o mîngîie, s-o împace, să-i afle pricina jalei. Unde mai auzise el plînsul acesta? de răstriște, de neputință, de înfrîngere definitivă...? Ah, Vevé, în noaptea de demult... în noaptea complect ștearsă din memoria lui și pe care acum o alungă iarăși, netrebnică, de lîngă această durere nobilă, îngerească...

El o mîngîie pe Arina și mîna lui se putu plimba astfel în voie pe păru-i catifelat și pe gît; și ea nu făcu nici o mișcare de opunere; o sărută pe obraji și pe ochi și mîna lui înfiptă în caldul plapomei îi cuprinse mijlocul, de care nu-l mai despărțea decît această subțire cămașă neagră... și ea nu făcu nici o opunere... Și, îngrozit de această inerție, el se îndepărtă tremurînd de groază și de poftă smuțită... Ea tăcu și rămase astfel mută, cu capul ascuns în perini; el se apropie s-o mîngîie iarăși și vroi să-i ridice capul, pentru ca la infinitul privirei ei sau numai la înfățișarea cît de vagă a trăsăturilor fine, gîndurile lui negre, de brută, să piară... Dar ea-și ferea ochii, și fața și-o acoperise strîns cu palmele, și corpul ei se lăsa mîinilor lui, fără apărarea brațelor, fără să opună nici o rezistență, nici cea mai neînsemnată rezistență...

De atunci zilele lui Mihnea au intrat sub zodia fericirii fără hotar. Ades se gîndea la Noél și-i venea să ridă cu lacrimi că mutra aceea blondă și ștearsă putuse să picure în sufletul lui atîtea licori otrăvite.

Acum Arina era a lui și numai a lui, dar însăși năprasnica lui bucurie îi spunea că trebuie încă s-o cucească încetul pe încetul, s-o stăpînească definitiv și absolut. Ar fi dat mult să reîntîlnească pe Noél cu surîsul acela idiot, care da să spună ceva, dar iată, nu avusese nimic... de spus... Și cînd se gîndește că odată chiar — în noaptea cînd s-au despărțit, în apropiere de Traian Stroe, cînd i-a dorit Arinei cel mai strașnic rău cu putință — el a putut scriși în perne: „Doamne, de unde, cum s-a mai ivit ăsta în viața mea, cum a apărut el?“ (Cum a izbutit să revie, să se facă mutat din provincie, tocmai acum cînd Mihnea a izbutit să cunoască pe Arina: cum a stat departe de dînsa, cît și Mihnea a stat departe, și cum a revenit numai decît, cînd Mihnea a putut să se apropie de ea, să vorbească, să umble cu dînsa?)

Acum însă, își bate joc de scîrșnetele lui și, după trei zile, a determinat pe Arina să meargă iarăși la restaurantul apropiat, cu țambalagiul meșter și atotștiutor, Pico de la Mirandola al țambalului, cum îl denumise ea. Arina parcă se ridicase după o boală, așa se uita acum prin restaurant, dar apoi ochii ei, care clipiseră la început speriați, începură să se obișnuiască repede cu lumina și ea văzu că poate să se înveselească și în noua ei stare fizică, pe care desigur se hotărîse să și-o schimbe după adînci gînduri și după grave deducții și rezoluții de filosofă. Și totuși, plînsul acela premergător mării treceri, ce trist și ce uman răsunase, întocmai ca la Vevé, întocmai ca la o mahalagioaică și o înapoiată ca Vevé! Acum Arina era o femeie, era soția lui — ea va trebui doar să accepte cununia — dar era curios cum această româncă, susceptibilă prin definiție la formalități matrimoniale, întîrzia să-i ceară legitimarea situației dintre dînșii. Ea era o asistentă universitară, o profesoară, și venea să doarmă la dînsul, cu dînsul, să mănânce, să stea împreună ca soț și soție... De bună seamă

5 părinților Maricicăi le spusese că-și găsisse o cameră,  
dar Maricicăi îi mărturisise tot oare?... Totuși Mihnea  
dorea să aștepte: ea trebuia să-i amintească acum de  
niște vechi vorbe ale lui, primite cu glumă răutăcioasă  
10 din parte-i, și să-l întrebe dacă ar mai fi gata, ca și  
atunci, să pornească, la moment, spre biroul care con-  
sfințește, cu registre și întrebări solemne, un senti-  
ment uman, ce se ține infinit mai bine pe rădăcinile  
lui proprii. Întârzierea lui de a-i reaminti de asta o s-o  
15 intrige și, îngrijată, va lua de bună seamă ea întii  
cuvîntul... Cu apriorică satisfacție așteaptă Mihnea  
acum să tremure în glasul ei această vagă neliniște  
și-apoi glasul lui, hotărît și sigur, după ce va șovăi  
două clipe doar, așa, de simplu joc, să sfărîme în lumina  
ochilor ei recunoscători această vagă și crudă neliniște...

Dar ea nu se grăbea și el surprindea uneori, în ochii  
ei, umbre de încordare și de hotărîre... Uneori o  
prindea cu vorba departe și cu sufletul absent. Și  
temerea se întorcea atunci de partea lui... Îi cerea  
20 lămuriri și ea se mulțumea doar să-l mîngîie pe păr și  
să-l privească blînd, cu nesfîrșită blîndețe în ochi.  
Într-o astfel de mîngîiere calmă, platonice, adînc în  
noapte, cînd nu luminau înăuntru decît felinarele,  
ce-și încrucișau de afară razele de deasupra patului,  
25 el i-a povestit molcom și într-un ritm de ingenuitate,  
pe care însuși nu se aștepta să-l prindă, cum, într-o  
noapte identică, sub o lumină identică, el i-a surprins  
goliciunea, cum un teanc de cărți, prietene încă ei,  
cu toate că le repudiasse categoric, au fost gata să-l  
30 trădeze, deși erau ale lui, cum a putut grație lor să se  
convingă de somnul ei extrem de greu și cum gîndurile  
lui nemernice, care acum îl dezgustă, după cum îl  
dezgustau chiar în clipele de-atunci, au fost spulbe-  
rate pe loc de seninătatea gingașă a figurei ei în somn.  
35 Îi plăcea mai ales cum asculta Arina, atît de furată de  
mersul povestirei, parcă încordată, ca de-o mare reve-  
lație, înfiorată, înfricoșată, astfel că el găsi accente și  
mai curate, și mai simple, cu toate că mai îndrăznețe,  
floricelele gîndului său. Cînd numi cărțile, prietenele  
40 ei dragi, care vreau să-i dea de veste, ochii Arinei se

umplură de lăcrămi, pentru că razele de-afară umplură  
cu jocuri de reflexe luciul lor exagerat. Cu mersul  
povestei, mîna ei se plimba tot mai nervoasă pe creș-  
tetul lui, prin încîlceala moale a inelelor de păr...  
5 Se ridică într-un cot să-l deslușească mai bine și ochii  
ei străluceau acum uimitor de zornic, ca un izvor;  
în tăcere ai fi crezut că auzi picurul lacrărilor pe atlasul  
cuverturii.

10 Și cînd Mihnea tăcu, fericit de efectul spovedaniei,  
care-l înduioșase și pe el însuși, ea-i apăsă tare cu mîna  
obrazul și fruntea și-apoi, în stupoarea-i cumplită,  
începu să-i destăinuie, la rîndu-i, cu glas mai degrabă  
fremătînd de ciudă și dușmănie decît de groază și  
durere, o poveste aproape la fel:

15 — N-ai înțeles din ochii mei, din disperarea mea,  
din absența voinței și a instinctului meu de apărare?  
îl întrebă, înainte de a începe...

20 Și-i povesti apoi, în adîncul liniștei, în care bătea ca  
un ceas de părete inima lui, cum în noaptea întoarcerei  
de la gară, după ce-au gustat cu toții lichiorul docto-  
rului și după ce i-au fumat țigările de Macedonia,  
Traian a adormit buștean pe canapea. Noël, care se  
arătase tot timpul însuflețit de o excesivă și suspectă  
politețe, și-a amintit de ceva important și a început  
25 deodată să se pregătească de plecare: s-a scuzat, a  
sfătuit-o să se odihnească în liniște, fără nici o grijă,  
vis-à-vis de acest savant somnoros. A întins-o chiar  
el pe pat și i-a scos pantofii... pe urmă a stins și a  
plecat...

30 Iar ea, doborîată de atîta zdruncin, a adormit  
îndată...

35 Și mult mai tîrziu, a fost trezită brusc din somnul  
adînc și fără vise, de-o durere cumplită, care i-a clăti-  
nat tot creierul, de i s-a părut că-i plesnesc timpanele  
în urechi. A dat să-și arunce țipătul disperării în noapte,  
dar o mînă îi apăsă cu putere gura, în vreme ce-o alta  
ii strîngea șalele în insuportabilă încleștare: doar  
ochii au putut înnebuni de groază la vederea figurei  
înpăimîntătoare a lui Noël, aplecată atît de aproape  
40 asupra figurei ei...



rupînd ziua în plin spectacol, gîndul lui Mihnea se reîntorcea la ea, cu puterea dinainte, din primele zile după plecare. Nu se imprimăvăruse încă de-a binelea; era frig și, prin scobiturile pavajului, ochiurile de apă 5 prindeau pojghiță. Aerul era rece, tare și plin de pulbere roșcată. Ramurile copacilor păreau ciorchini de brobințe, ce nu se puteau numi încă muguri. Pe cerul îndepărtat, norii se destrămau în pale groase de fum, parcă deasupra unor incendii invizibile, ascunse în 10 dosul îngrămădirilor de case. Vîrtejuri imense de ciori înspăimîntate se desfăceau în spirale fantastice, din trîmbele groase ale fumăraiei, se abăteau într-o larmă asurzitoare peste apropiatul parc public, îndoind spicul plopilor sub povara lor neagră.

Mihnea deschisese puțin fereastra ca să-și aeri-sească odaia. Cu mîinile pe cîrligele mobile, înainte de a 15 o închide la loc, privea pe gînduri înserarea. Mirosul închis pe care-l găsisese în camera, totuși nu de mult părăsită, îl îndemnase să dea drum înăuntru aerului curat. Dar, în răcoarea tare a amurgului, în lumina roșia- 20 tică a înserării, i se păru, cu simțurile lui acum ascuțite la maxim, că tot aerul de-afară e îmbîcsit cu praf de cărămidă. Și rămăsese astfel nehotărît la fereastră, scîrbit de mirosul igrasios dinăuntru, scîrbit de praful înecăcios de-afară.

Un moment, o fășie i se așternu peste ochi și crezu că trăiește vremea sfîrșitului sfîrșiturilor. Un sfîrșit mai dezgustător decît tot ce putuse imagina fantezia 30 astronomilor și-a cetitorilor în viitor. O duhoare de canal, izbucnind ca o explozie din toate subsolurile orașului, o duhoare asfixiantă, dureros de stricată. O lume îngrozită luînd cu asalt dughenele spițerilor, absorbînd cu sete și în zadar odoarea înviorătoare a tuturor flacoanelor de miresme... Și atmosfera putre- 35 găită, întinzîndu-se încet și stăruitor, batjocoritoare a tot ce e frumos, a tot ce e curat... Aburînd limpezimea de sticlă a aerului de deasupra cîmpurilor cu răsufletul ei amarnic, învinețind-o cu culoarea ei sordidă. Alungînd oameni și animale, pînă-n fundul pădurilor atacate de asemeni, doborîndu-i în letargia cea mai

infectă, sub puterea de neînvins a duhoarei exalate de cadavrul pămîntului.

Închipuirea aceasta nu dură mult. De cele patru luni, sub diferite forme, ea lua viață în gîndul lui 5 Mihnea. De cînd ea fugise în lipsa lui de-acasă, pe furiș, cu tot al ei, la celălalt, în odaia chiar a celuiilalt, a călăului ei, de atunci era obsedat de strania descoperire ce făcuse, părăindu-i-se că simte în orice lucru mirosul putrigaiului ascuns în luciul exterior; avea el însuși 10 impresia muribunzilor, lucizi, cari se înfioară, simțînd cum dinlăuntru sufletul le adie în răstimpuri odoarea acră a cadavrului viitor.

Nehotărît încă să închidă fereastra, năucit între cele două obsesii, Mihnea privea acum în lungul străzei. 15 Privea, cu capul aplecat sub troianul gîndurilor, colțul pe unde venea ea de obicei, dinspre Universitate, în ultimele lor puține zile fericite. O privea înaintînd rîzătoare, cu genunchii ei semeți; el se ferea atunci după perdele, să nu vadă c-o așteaptă, că e necăjit de 20 întîrzierea ei... Patru luni! Patru luni a fost strînsă în brațe de celălalt, patru luni propriul ei răufăcător i-a sărutat pielea brună, fină. Și poate s-a purtat rău cu ea, poate a înjurat-o ca orice răufăcător, poate o pune să-i scoată cizmele, pe-această față învățată 25 și frumoasă, văzînd cum a abdicat steagul strălucirii ei sufletești în fața bestiei. Bestia! O, de-ar fi înjurat-o, de-ar fi lovit-o...

Pe-acolo venea ea de obicei. Și mergea iute, voluntar și grăbită, așa cum înaintează femeia aceea, doamna 30 aceea elegantă. Același picior, același mers, același mijloc...

Este ea... Da, chiar ea, Arina!

Mihnea nu poate crede ochilor deși așteaptă în- 35 tîmplarea asta, minunea asta care i s-a mai realizat odată, demult, în amurgul stropit cu pulbere de aur al toamnei trecute, atunci ușoară, senină, nimbată de fericire, pentru că el era în căutarea altor fericiri; de patru luni o așteaptă, la ora asta, de seară, cînd

ea revenea de obicei din oraș și când el sosește întotdeauna acasă, din vreme, încrezător și îndărătnic... Și iat-o, a sosit!...

5 O bucurie surdă, subită, îl sfîșie înăuntru, îl rupe în două de jos pînă sus.

— Este ea! Se-ntoarce, revine! Întoarcerea, întoarcerea! proclamă el celor patru păreți cuvîntul de atîtea ori șoptit. Și se retrage grăbit în întuneric dinăuntru, dansînd cu un scaun în brațe. În fața oglinzei se oprește, se îndeasă într-însa ca să se vadă, începe să-și compună figura, stinsă de înserare, cu care o va primi...

Dar dacă va trece înainte, nu se va opri la el...?

Dacă vede întuneric și nu se va opri...?

15 Mihnea<sup>1</sup> se răsuțește speriat spre fereastră. Și totuși, el nu trebuie să se apropie de fereastră; ea nu l-a văzut desigur pentru că în momentul cînd a descoperit-o, ea venea grăbită, privind în pămînt. Dar prin fereastră deschisă umbra lui poate fi văzută și ea poate-l va striga...

20 Inima i-a devenit minusculă cît o gînganie, care s-a retras în vizuina ei. Parcă a simțit pași pe sală și o bătaie ușoară în ușă. Dar poate s-a înșelat. Și totuși parcă un deget bate încontinuu în ușă, ușor, discret, nespus de discret. Să deschidă sau nu? Inima asta, care acum a crescut din nou înspăimîntător, s-a pornit atît de nebună, se izbește cu atîta putere de pămîntului, că nimic, dar absolut nimic, nu se mai poate auzi. Nici nu mai știi, e bătaia ei, a inimei, sau bate într-adevăr cineva la ușă? Și vai, bate în zadar; va crede că nimeni nu-i acasă sau că nimeni nu vrea să-i deschidă și va pleca. Mihnea se repede la ușă și apucă mînerul...

35 Dar iată, adevărata bătaie abia acum răsună defară, foarte discretă într-adevăr, dar distinctă, reală. Mihnea își retrage mîna repede, răsufînd adînc, parcă prins săvîrșind ceva rău. Și așteaptă loviturile să se re-

<sup>1</sup> În textul de bază: *Velcvan*.

pete. Dar bătaia întîrzie și el e gata să zvîrle ușa în lături. Ciocănitul însă începe să răsune din nou ceva mai tare; Mihnea așteaptă să se termine și abia mai tîrziu întrebă grav, cu voce sugrumată: „Cine-i?”

5 A deschis.

Ea a intrat aducînd cu sine, în semiobscuritatea dinăuntru, minunea parfumului ei obișnuit: Mihnea îl recunoscu, umplîndu-i camera, și închise ochii de fericire și de durere. Ea-l privea ferindu-și ochii de privirile lui, pe sub bordul lat al pălăriei și prin faldu-urile voalului negru. La început au tăcut amîndoi: pe urmă el porni voinicește să închidă ferestrele și să dea drumul luminei. Iar ea a dat atunci drum frumosului ei glas de contraltă. Și viața-i din ultimele 15 luni a prins să se perinde domol, domol, pe dinaintea ochilor lui, căscați mari și aprinși de flacăra curiozității. Cuvintele, șovăielnice la început, întretăiate de reticențe, voalate de vagi subînțelesuri, prind încetul cu încetul spor, viață, devin sonore, agitate, violente chiar, se zbat pline de indignare regretului. El ascultă înviorat. Așadar exact cum s-a gîndit; s-a purtat rău cu dînsa, a chinuit-o, a lovit-o... asta a fost toată răzburarea ei! Mihnea tresare de jignire și de satisfacție... dar, ceea ce e mai cumplit decît toate 25 acestea, e că ea a suportat: și el simte cum, din adîncuri necunoscute de suflet, pornește ca o avalanșă o mînie surdă, puternică; de l-ar avea acum pe Noél în față, de l-ar avea!...

30 Și el se închipuie în trecut, apărînd subit, ca un răzburător neprevăzut, ca un zeu în epopeea antică, în camera iubirei lor; mușchii i se înclățează și pumnii se strîng de fier, sub ațîțarea imaginii. Noél tocmai ridică brațul gata să sfarme; dar Mihnea îl apucă cu tărie, îl strînge cu forțe herculeene, dintr-o singură mișcare îl îndoaie, îl răsuțește ca pe-un fuior. Ea povestește înainte și el se întunecă și mai mult. Imaginația lui face minuni de vitejie. Dar imaginația e capricioasă și-i prezintă din cînd în cînd și reversul: Noél e mai tare decît dînsul; iată, acum l-a îngenuncheat pe Mihnea și-i cară cu nemiluita... Și vai, ea e de față... 40

Zadarnică e orice sfortare; Noël e doar cu un cap mai înalt și cu pieptul de două ori mai robust. Din povestirea ei încă, silueta lui se detașează puternică, mândră, disprețuitoare. Mihnea și-l amintește limpede, în seara când au așteptat pe Maricica: felina din junglă, bestia...

Mihnea tremură de răzvrătire; nimic, nici un mijloc de răzbunare! Se simte slab, poltron, tremură ca prins de boală; își simte ciolanele lovindu-se între ele, le aude sunetul uscat, parcă tot corpul lui ar fi un sac de oase, neputincios și mobil, în suflarea vântului de disperare, care-l agită. Și ea, de alături, îi șoptește înainte cuvinte grele, ațîțătoare, îl îndeamnă la fapta grea...

Deodată Mihnea cascadează ochii mari, înfricoșați. Cuvântul ei a atins, acum, ceva de necrezut. Așadar acesta e adevărul? Pentru asta a venit ea?

Acolo, în pînțele acela mijeste o viață nouă. Copilul celuilalt. O stîrpitură informă se dezvoltă acolo, iasma păcatului, și femeia nu știe cum să scape de rușinoasa povară. Pocăita frumoasă de-adineaori se tocmește acum ca un jidov pentru căpătuirea fătului ei. Fața i-e luminată de căldura pledoariei. De aceea a gonit-o Noël: copilul nu poate fi decît al lui Mihnea. De asta ea e sigură, poate să jure; de ce doar bruta nu s-a lăsat păcălită? Dovezile erau atît de puternice în seama lui Mihnea.

Băiatu o ascultă cu toate simțurile răscolite de stupeoare, de furie, de jignirea cea mai cruntă: aceasta poate fi Arina Velovan, studenta eminentă, floarea Universității, asistentă la unul din cele mai grele și mai frumoase cursuri: Istoria metafizicei, fala profesorilor și mîndria părinților... Aceasta e fecioara cu ochii pierduți în infinit, femeia asta care tratează atît de comercial un lucru atît de obscen...?

Buzele lui conturează un suris sardonice, care-o oprește pe loc, în plină demonstrație impudică, cu cifre, cu date, cu revelații fiziologice intime. Femeia își plecă fruntea rușinată, zdrobită, că toată argumen-

tarea ei s-a prăbușit cu un zîmbet; parcă sub amenințarea unei lovituri, seînghemuiește în sine, ferindu-și pînțecul, ascunzîndu-l, ca un negustor nenorocos o marfă fără cumpărători.

Cîtva timp trece, privind furiș la dînsul, apoi începe să scîncească. Și o nouă demonstrație prinde să curgă din nou, cu ocoluri mai scurte, mai rezezi, categorice, care se încolăcesc în jurul urechilor lui, ca niște șuierături de bice. Mihnea are toată dreptatea să nu-și recunoască copilul; vina este a ei; știa ce poartă în suflet și totuși l-a părăsit. Dar el trebuie să fie omenos, să-i ajute măcar să se scape de sarcina care o apasă, care o va necinsti toată viața. E asistentă, nu se poate duce la spital, părinții ei, profesorii vor afla totul. În nici o parte nu se poate duce, aci stă toată grozăvia...

S-o primească la ei, să vorbească Mihnea cu un doctor ceva mai bun, dar necunoscut... ea-și va cere concediu pentru trei săptămîni... Operația nu va fi grea, nu va dura mult... se fac acum astea cu duiumul... cheltuielile o privesc... convalescența va trece și fericirile de odată vor reveni...

Și începu să reamintească fericirile de odată în culori vii, ațîțătoare...

Pe buzele lui Mihnea sarcasmul s-a conturat din nou. O întrebare flutură acolo gata să-și ia zborul; i se pare curios cum ea n-a înțeles-o înainte de a se închea în cuvinte: „Dacă o să mori?”

Ea vorbește înainte, cu cea mai caldă însufletire; și întrebarea, care ar îngheța-o într-o clipă, întîrzie încă pe buzele lui, se îndărătnește să rămînă acolo, cu toate că noi gînduri o împing tumultos din urmă...

Să moară în camera lui, să se vadă învinuit, tras în judecăți, dat în jurnale. Provocator de avorturi, crimă, complice... Toată terminologia de-acolo, din codul atîtor amintiri, îi răsare în minte. Și părinții lui, când vor afla totul, în orașelul îndepărtat? Și astea toate pentru ea, înșelătoarea cea mai de necrezut, pen-



tru celălalt, care a necinstit-o și pe care, drept pedeapsă, singură și l-a reales! să acopere cu numele lui, cu sufletul lui, cu corpul lui, ticăloșia acestor doi nemernici...

5 Ea a tăcut și acum așteaptă înfiorată răspunsul. Dar răspunsul joacă fără gând de a porni pe buzele lui Mihnea: „Și dacă o să mori?” Nu se poate hotărî să i-l arunce în față, așa dintr-o dată, de-a dreptul... Trebuie găsit un mijloc, trebuie spus cu încetul, pe de

10 parte... E prea târziu: ezitarea lui o neliniștește, o sperie. Ea începe din nou turuiala, cu aceleași vorbe aproape, ca mai înainte: numai le accentuează acum, le explică pe cele pe care le crede mai puțin convingătoare. 15 Și Mihnea așteaptă: poate va porni de la ea ceea ce avea să spună el.

Nimic însă. Ea e tot atît de senină, atît de sigură de izbutire. Cele mai neprevăzute mărunțișuri le scoate la lumină. Dar unicul gând, cel mai însemnat din toate, cel 20 mai teribil, rămîne veșnic ocolit. Pare a nici nu-l bănuși măcar. Sau știe a-l feri cu atîta cinism, cu atîta tărie de sine, că este într-adevăr de admirat.

Ea a tăcut din nou. Îl privește speriată, cu toate trăsăturile feței ridicate, parcă gata de plîns, că nu 25 izbuteste să-l înduplece. Și el rămîne neînduplecat...

— Știu eu o adresă... reîncepe. Mi-a dat-o cineva... E ceva mai scump... Dar aici am cît trebuie, își bătuse ea poșeta. Așa suntem siguri de tot... Și 30 repetă: Astăzi lucrurile astea se fac cît ai bate din palme.

Uite, ar putea să înceapă: prilejul s-a oferit. Dar gura lui rămîne mută. Ochii i se plimbă înfiorați pe statura ei învoaltă. Electrizați, îi pipăie umerii rotunji, șoldurile fine, sînii necontenit semeți; și o căldură îl 35 învăluie, și un început de gând îi spune că va ceda la urmă, că nu trebuie s-o mai sperie în zadar, cu temerile lui negre... Dar corpul ăsta l-a mai văzut, l-a mai mîngîiat, l-a strivit în îmbrățișări sălbatice altul, el, nemernicul, bestia... felina din junglă... Dezgustul cel mai profund se luptă acum în sufletul lui Mihnea cu biruitoarea curiozitate de a o revedea, de a

o resimți din nou întreagă, goală, a lui... De-a o fura înapoi bestiei, gorilei... Pasul încă șovăie pe loc; ea-l așteaptă, surizătoare, cu capul pe spate, cu ochii pierduți, ca într-un extaz...

5 — Și cu toate astea, el, ca doctor, te-ar fi putut ajuta mai bine, Arina... Mai bine și mai sigur...

— Canalia...

— Zi mai bine bestia, felină din junglă... Arina... îi rînji atunci el însuși cu rînjet de felină.

10 — Dumnezeuule, ce-am făcut? își acoperă ea ochii... Și el se cutremură de propriul său rînjet și de cîtă animalitate stă pretutindeni pe lume. Și i-e milă de ea, singură, subțire și frumoasă, în mijlocul generalei ferocități.

15 — Ai greșit, Arina... ai greșit... ai trădat pe filosofii tăi, pe toți înțelepții lumii pentru fiara superbă din junglă... Ai început cu Heraclit, și-aduci aminte, Arina...?

20 Ea încuviințează pentru dînsul, cu ochii umeziți cu desăvîrșire, dar în momentele astea, numai ce-o mai fi fost și cu Heraclit nu-și mai poate aduce aminte.

Din această clipă Mihnea nu s-a mai simțit al lui. Se mișca de-acum înainte ca un automat, după porunca ei. Gîndul i-era înfășurat parcă într-un voal negru; mireasma morții plutea în juru-i din ce în ce mai deasă, mai puternică, îl însoțea pretutindeni, îl deștepta din somn. O singură idee îl mai întărea: poate, toate astea nu-s decît simple halucinații. Poate 25 totul se va sfîrși cu bine. Îl mai încuraja și siguranța de sine cu care Arina îl trimetea pretutindeni, deși uneori îi făcea impresia unei eroine antice, ce-și pregătește, cu cerbicie și cu sînge rece, un sfîrșit de o tragică frumusețe. Dar curajul lui, vestitul lui curaj, era pierdut: de unde venea oare presimțirea asta sumbră, cînd, vorba ei, avea să se petreacă ceva atît de obișnuit, atît de curent? De bună seamă, pentru că totul se rezima pe minciună și trădare; iar el se mai mișca numai pentru că își înțelegea lucid sfînta lui misiune actuală: scăparea, oricum ar fi, dezlegarea ei de bestie, 35 de fiara care devoră fecioare, la marginea cetății.

A fost greu de găsit un doctor; toți îl priveau bănuitor și pătrunzător, când Mihnea le făcea propunerea. Refuzau dintr-o dată părind foarte scandalizați. Scoborau apoi puțin vocea și priveau pătrunzător în gol, când el începea licitația. Și așteptau cu încordare ultimul cuvânt..., dar când oferta se oprea departe de cel sperat, cu un plângător: „sunt și eu un biet student sărac” —simțul moralității se răzvrătea iarăși:

— Dar ce propui d-ta, domnule, e periculos, e oprit de lege... e imoral.

Adăugase de la dînsul încă o dată cît pusese deoparte Arina. Dar și atît nu era în stare să adoarmă moralitatea celebrităților. În schimb doctorul care se învoise cu puțin, cu neașteptat de puțin, era de tot tînăr și din cale-afară de entuziast:

— Facem, doar cu o condiție... La dumneata acasă, eu vin noaptea, așa, între zece, douăsprezece, în mai puțin de-un ceas totul e gata... dar cea mai mare discreție... Vecinii nu trebuie să știe nimic... Și n-avea nici o grijă: voi proceda după ultimele descoperiri ale științei... *cureta* e exclusă... Injecția cu iod e acum metoda ultimă și infailibilă...

Mihnea a așteptat afară, fumînd, tot timpul operației; când a intrat înăuntru doctorul se spăla pe mîini. Arina gema ușor.

— S-a terminat?...

Doctorul a făcut un „sst”, apoi a recomandat: „Liniște complectă”, și a plecat, închizînd ușile așa de ușor după dînsul, că Mihnea a început să tremure. Iar durerile au așteptat răbdătoare ca omul științei să se îndepărteze bine, pentru a începe frămîntarea morței. Mihnea o privea zbătîndu-se ca o pasăre tăiată, rostogolind ochi îngroziți, gemînd la început înfiorată, apoi din ce în ce mai resemnată, mai dornică: „mor, aș vrea să mor”. O asculta îngrozit, o privea cu ochi rugători: „De ce să mori, Arina”?

Și el o convingea că trebuie să trăiască, mîntuită de toate aceste chinuri și mai cu seamă departe de neagra, înfiorătoare junglă.

A doua zi durerile s-au mai ogoiat, încît el a avut vreme să ascundă urmele sîngerinde ale nopții trecute. Și-n ziua următoare a fost mai liniștită, dar în a treia noapte, chinurile au pornit atacuri mai înverșunate ca oricînd.

— Aș vrea să mor! gema ea iarăși, fără să-l privească, laș, acum nepăsătoare de prezența lui. În zbaterea asta necurmată, ceva, un fior, vreo fulgerare de paralizie trecătoare, o făcuse să înțeleagă că numai moartea ar putea să-i ușureze grozăvia durerilor. Și nemaiputînd răbda ascuțișul junghiurilor necurmate, care-i străpungeau măruntaiele — parcă o ceată nesfirșită de țilhari se abătuse asupra-i — o chemă rugător, cu glas de milog, pe marea, suprema salvatoare. Erau atît de neșumărați țilharii care o asasinau, o izbeau așa de repede și fără încetare cu lungile lor junghere, că îi auzea chiar dînd buzna pe ușă, îngheșuindu-se și îmbrîncindu-se care să ajungă mai întîi. — Nu vezi, închide ușa odată... pe-acolo intră... îți spun eu... Închide ușa... Noël!...

Pronunță numele celuiilalt... Și-apoi îl rosti necentenit. Pomenea de copil, blestema pe tatăl barbar, îl implora să se întoarcă la dînsa, s-o scape de cei cari o asasinau... Nimic, nici o vorbă de el, de Mihnea... Dar acum el părea nepăsător de toate acestea. Mai degrabă ar fi alergat la doctor să-l cheme repede înapoi: să cheme și pe Traian Stroe, oricît s-ar rușina pe urmă Arina! El cel puțin va fi sincer și va controla cu severitate îngrijirile celuiilalt. Dar cum s-o lase așa singură, în zbaterea asta cumplită? Poate, spre dimineață, se va ogoi din nou suferința teribilă, cum s-a întîmplat și-acum trei seri... și-atunci va fi scăparea...

Dar el simțea limpede că toate gîndurile acestea ușurătoare nu erau decît o simplă amăgire. Și își vedea atunci pașnica lui cameră invadată de o mulțime de lume bizară, de ciocli, de oamenii legii de-a valma, se vedea dus între arme, judecat. Și privea cu groază mișcările ei, tremura brusc cînd gemetele se în-

trerupeau deodată, răsufla ușor când vocea ei rugătoare se pornea iarăși:

— Aș vrea să mor...

— De ce să mori, Arina...? Nu trebuie să mori...

5 Te rog... nu trebuie să mori...

O oboseală i se ridică din fluierile picioarelor, se răspîndea moleșitoare prin tot corpul, dusă de sîngele încropit. Ar fi vrut să se lase alături de dînsa, în patul larg, să adoarmă, profund, să nu mai știe nimic pînă a doua zi dimineață: o va găsi în zori liniștită, întremată. Se apropie de marginea patului și se lăsă ușor pe salteaua moale; și simți parcă o povară enormă rostogolindu-i-se de pe spinare. O mîngîie pe fruntea rece, brobonată de sudoare:

15 — Arina, pe mine nu mă mai cunoști?

— Noël! șopti ea și-i înfășură brațele pe după gît. Apoi repede le smulse, le bălăbăni în aer cu furie și le repezi ocrotitoare asupra pîntecului, gemînd de groaza durerii.

20 Cînd îl chemă iarăși pe numele celui alt, el rîse deodată fără să-și dea seama de ce. Apoi privi încrămenit în gol: de unde venea oboseala aceasta grozavă, care-l doboră sub puterea ei strivitoare? Doar în casa lui murea cineva, dar a doua zi avea să dea seama de această moarte. O străină, desigur, dar avea să dea seama... Și totuși era atît de sleit, era atît de puternică pofta de somn care-l cuprinsese, parcă cineva l-ar fi lovit cu un ghemotoc de clorofom peste ochi:

30 — Noël, ha, ha, Noël, mormăi el și rîse din nou, idioțește... Noël, ha, ha, ha, ha...

Ea-l privi neînțelegătoare. Apoi se încolăci din nou în jurul pîntecului, care-o ardea. Deodată tresări: simțise cum din vârful mîinilor și-al picioarelor se pornise un curent rece, întinzîndu-se spre miezul corpului ca un suflu cobitor. Nările îi tremurară și ochii priviră holbați în juru-le; răceala asta o înspăimînta, alinarea pe care i-o aducea înceată, din ce în ce mai crescîndă, se părea o viclenie a necunoscutului, presimțea o grozăvie fioroasă, care avea să urmeze îndată. Pe locul unde s-a așezat Mihnea credea că stă

un monstru inform, o figură bărbătească și neagră, doi ochi ficși și rîzători țintuind-o pe pernă, două șiruri de dinți rînjiți într-un rîs nemișcat, contrastînd sinistru cu negrul bărbii mari și încîlcite. O mîna păroasă se întinde spre ea, cu degetele încîrligate, așa ca-n toate poveștile copilăriei, care-i vine acum fără nici o legătură în minte și-i picură două lacrimi în colțul ochilor. Mîna se întinde încet; ea vrea să se ferească, dar e cu neputință. Întocmai ca-n poveștile de demult, ea e fixată pe loc de-o putere fascinatoare. Mîna a atins-o acum; ea se cutremură din creștet pînă-n tălpi; dar părul negru, abundent, de pe ea, e așa de moale și mîngîierea-i așa dulce! O răcoare molcomă, care-i îngheață ușor, ușor, corpul mistuit de flăcări. Ea privește cu neîncredere încă pe moșneagul urît, care-i rîde acum blînd; mîna lui e atît de rece și de alinătoare. „Un zmeu bun, îngînă gîndul ei și ochii i se închid și buzele zîmbesc: e fericită acum și i se pare că adoarme ca un copil în brațele doiceii, tocmai cînd povestea a ajuns la zmeul cel groaznic, care știe să încînte așa frumos... ca s-o atragă în groapa neagră și fără fund... prea tîrziu... degeaba o mai îngrozește doica... i-e somn... i-e așa de somn...

25 Cea din urmă tresărire a membrelor ei a zgîlțit cu o putere fără de seamă pe Mihnea din toropeala lui. El o privește cu ochii zgîlți, neconținut neîncrezător; mîinile care-i pipăiau în neștire corpul, simțindu-l cum [se] răcește treptat, s-au retras înfiorate. Pretutindeni domnește tăcerea cea mai adîncă. În patratul ferestrelor catranul nopței e atît de vîrtos, că dacă ai întinde mîna ți s-ar părea că atingi un corp solid. Felinarele de-afară parcă s-au spart, iar becul mic dinăuntru pare, în depărtarea tavanului, sub o ciupercă de tinichea, un ochi înroșit de veghere, slăbit de puteri.

„Cît o fi ceasul?“ se întreabă Mihnea.

40 El stă încă tolănit alături de trupul ei rece; își simte membrele sfîrșite, corpul i se pare așa de greu, că i-e cu neputință să-și dea seama dacă ar fi în stare

să și-l ridice. Un gând mai vioi îl îndeamnă să sară din pat, să dea alarma, să cheme pe slujitorii legii, să le explice. Poate încă va fi crezut, poate încă se va dezvinovăți... Dar e așa de întuneric afară și capul îi e  
5 așa de greu! Și dacă nu-l vor crede, și dacă-l vor aresta? Măcar să pregătească un răspuns, o dezvinovățire... Pleoapele i se lăsară greoaie: de unde vine oboseala asta irezistibilă? Cine-l va crede? Cine va sta să-l asculte?... Cine stă acum să gândească?... Asta e  
10 ultima noapte de libertate, de viață... Măine... Mîntea lui se oprește, cu greu poate s-o facă să întrevadă în acel mîine pe un domn în haine negre și cu servietă, un domn care pronunță o perimată și melodramatică expresie: „În numele legii!”

15 E ultima noapte și e atît de moale aci... și mîine trebuie să fie atît de dur și rece, ca acest corp țepăn. Ochii i-au căzut de-a binelea. Dintr-un colț cineva a strigat: „Noël... Noël... În numele legii, Noël, deschide.” El rîde neîncrezător: da! el, el vă poate  
20 spune totul... Și ușa s-a deschis și domnul „în numele legii” a apărut în cadrul ei. E Noël în uniformă și cu pălărie de visător...

Și capul îi cade definitiv în nesimțire, alături de al moartei...

25 Conul Bănică Nisipoiu pipăi dosarul, îl mîngîie pe-o parte și pe alta și pe urmă citi iar: *Mihnea Băiatu, provocare de avort, cauzatoare de moarte.*

30 Își mîngîie apoi mustățile și părul și-și trase haina mai bine pe piept; începu să răsfoiască. Mihnea Băiatu, provocare de avort, cauzatoare de moarte, complicitate, autorul principal nemărturisit...

35 Și se cufundă în citirea amănunțită a hîrtilor, pe care, altfel, obișnuința profesională l-ar fi făcut să le parcurgă în mai puțin de-un minut, pentru a se pune în curent cu stadiul descoperirilor.

„Va s-zică așa, va s-zică bun, va s-zică e-al nostru acum...”

Domnul Bănică de mult nu se mai gîndise la Mihnea; după întîmplarea din vara trecută, cînd coana Polixeni

îi întinsese neizbutita ei cursă, doar pe la mijlocul toamnei mai venise vorba de dînsul, o adusese chiar coana Polixenia, într-un moment cînd domnul Bănică numai la asta nu se mai gîndea.

5 Coana Polixeni, care de vreo cîteva săptămîni părea nervoasă și de nimic mulțumită, de astă dată izbucni cu vechea poveste:

— M-ai lăsat *ofansată* de minciunile lui... Și doar  
10 ți-l adusesem în mîini, ce mai vrei mai mult? Dumneata ai stricat totul atunci... Nici nu știam cum să-l mai ții; mă mir cum am putut să mai mă împotri-  
15 vesc, ca să nu-și ajungă... chiar din pricina dumitale... scopul, de care s-a lăudat degeaba... ca să te înveți minte, nu altceva...

20 Domnul Nisipoiu nu dădu însă prea mare luare-aminte acestei noi izbucniri, pe care o atribui cu drept cuvînt evoluției firești a nevricalelor, ce-o apucase toamna asta, cam de la mijlocul lui octombrie încoa...  
25 La început se manifestaseră cu mari efuziuni de prietenie la adresa domnului Bănică, apoi din ce în ce mai adînci căderi în melancolie, pentru ca, pe măsură ce noiembrie se strîngea tot mai adînc în sine, să devie de-a dreptul nesuferită. Începuse să facă plimbări, mai la două, trei zile, în oraș pentru a se potoli; dar  
30 zadarnic, totdeauna se întorcea și mai îndîrjită de cum plecase... Acum nu și nu, că vrea cu orice preț să-l întîlnească pe student și să-l mai atragă într-o cursă; vrea să-l învețe dumneaei minte pe acest aventurier, care ș-a bătut așa joc de dînsa!

35 Văzînd că face chiar planuri în regulă de investigații intense, domnul Bănică se cam enervase și el:

— Ia mai lasă-mă cu fleacurile dumitale... Dacă  
40 n-a fost nimic, cum zici, ce să mai scuturăm praful degeaba...?

45 Coana Polixeni însă s-a îndîrjit... insultată ea nu se suferă să rămîie: va pleca deci în căutarea calomniatorului și-l va găsi chiar în gaură de șarpe...

— Ba eu te rog să mă slăbești cu răzburările dumitale... Dacă mai aflu vreodată că te-ai întîlnit cu el  
50 n-are să fie bine la nici unul! a răcnit domnul Bănică, trîntind ușile și plecînd la domnul Tancu.

Seara, coanei Polixeni i-a fost rău de tot; dar chiar a doua zi nevricalele i-au dispărut și s-a întremat ca prin farmec.

5 Iar acum, iată, pe Mihnea căzînd singur, de-a dreptul în mîinile lui! Pe semne, de aceea, aseară, la cîrciumă, la domnul Tancu, o grămadă gălăgioasă de băieți i-au mai amintit puțin de fostul lui chiriaș. Dar ăștia, se vedeau bine, erau studenți din cei buni, cîntau studentește în cor, vorbeau de cursuri și de profesori. Apoi se ridicau, jurau cu mîinile în sus sau strigau ceva. S-a înțeles din ce spuneau că au să pornească în curînd, undeva, la Iași, se pare, să facă o casă, un cămin! s-o lucreze ei, cu mîinile lor. Parte dintr-înșii mai lucraseră și anul trecut și-acuma îmbărbătau

15 novicii cu veselia, cu cîntecele, cu amintirile lor fericite. Sufletul domnului Nisipoiu se imprimăvărăse cu desăvîrșire lîngă atîta exuberanță; dar Piscupescu privea cu dușmănie pe neobișnuiții oaspeți ai domnului Tancu.

20 — ăștia ne rîvnesc locurile noastre, șoptise el lui conu Bănică... Au pretins ca în posturile de grefieri și arhivari să fie băgați studenți și licențiați... și uită-te la ei, dacă poți lăsa dosarele și registrele pe puii ăștia de curcă...

25 Ostilitatea lui Piscupescu deveni mai apoi atît de ostentativă, că îndată grupul băieților trecu la ofensivă. Conu Bănică intervenise îndată să împace lucrurile: iar rezultatul fu o ceartă în regulă între dumnealui și Piscupescu, pe care băieții o întetiră cu glume, cu ironii, cu chirăituri care imitau animalele: pe urmă plecară

30 cu toții cîntînd *Gaudeamus igitur!*

— I-ai văzut, i-ai văzut cum și-au rîs de dumneata protejații dumitale? I-a apostrofat atunci Piscupescu, părăsind la rîndu-i înfuriat cîrciuma și mai strigînd, drept ultimă lovitură, din ușa: Tot nu te-ai săturat de la celălalt...

35 Domnul Bănică primi insulta cu cîteva înjurături în surdina. Dar prea mult nu se sinchisi de ea, pentru că acel care o aruncase îi inspirase, în toate timpurile, un capital dezgust.

40 Numai dosarul de astăzi: isprava asta nouă a hai-manalei aceleia de Băiatu — cu un avort și cu o fată

moartă — îi umple gîndul de negre amintiri și de neliniște. Tot ce ridicase coana Polixeni de solid și de sigur în sufletul lui s-a năruit deodată cu acest dosar îngust și sumbru. Va s-zică, e de meserie domnișorul!

5 răsună acum convingerea lui Nisipoiu. Toate treacă, meargă, chiar discuția aceea din noaptea fugei, care la urma urmei a fost și-aceea în doi peri. N-ai ști spune precis despre ce-a fost vorba: despre întîmplarea lor sau de drama care umplea atunci toate conversațiile și gazetele; iar fuga în sine, de! băiatul s-o fi temut de urmările grave ale unei bănuieli, care, oricît de neînsemnată, putea totuși să ducă cine știe unde...

10 Așa că, din vechea lui ranchiună, nu se mai ținea propriu-zis în picioare decît minciuna cu licența, dar asta era o afacere *particulară*, care nu-l privea pe dumnealui...

Din studiul dosarului, domnul Nisipoiu a fost întrerupt de vizita unui domn bătrîn și de condiție: se putea vedea îndată după vorbă și port. Domnul era

20 chiar tatăl moartei: era zdrobit și aci încă a izbucnit în plîns amarnic, cu zgugițuri. (Ușierul i-a spus domnului Nisipoiu că tot astfel a plîns și-n anticameră, cînd a văzut pe *prevenit*...) Cînd s-a mai potolit, bătrînul a cerut grație pentru memoria fiicei lui. Era studentă la doctorat și asistentă; nu merita deci să se facă atîta vîlvă în jurul unei rătăcirii nesocotite...

25 Bătrînul are și alte fete, alți copii. Renunță la orice pretenții și nu ridică nici o învinovățire...

— Să vorbiți dumneavoastră și cu domnul consilier,

30 îl găsiți peste două ceasuri, răspunde morocănos domnul Nisipoiu. Dar eu vă spun că e-n zadar. O să iau notă aici că renunțați la despăgubirile civile... liber sunteți s-o faceți... Dar întîmplarea căreia a căzut victimă fiica dumneavoastră e de ordine publică... justiția

35 trebuie să-și urmeze cursul...

Bătrînul își șterge iarăși ochii, și asta numai împiedică pe domnul Nisipoiu să-i facă o morală juridică no. 1. Apoi d-ai-a se înmulțesc păcătoșeniile omenești, pentru că rudele victimelor, în loc să pretindă severa lor sancționare, iartă și se îngrozesc de scandal. Scandalul a izbucnit doară... ce să mai ferești, ce să mai

40

apari?... A, dacă e într-adevăr de apărat ceva, aici, apoi aceea nu poate fi memoria moartei și alte lucruri de-ăstea, care se duc odată cu morții; sunt celelalte fete, care trebuiesc apărate de domnișoriiăștia stricați și criminali: ca fetele celelalte ale dumatiale, ale atitor altora, ca, în sfârșit, soțiile oamenilor cinstiți... Dar lasă, pentru asta o să aibă nenea Bănică grijă, acum neîntârziat... O să găsească domnul consilier o anchetă, cum nu a mai pomenit alta de când e dumnealui magistrat...

Tatăl Arinei a pornit șovăind, cocoșat, cu capul ascuns între slabii umeri ridicăți; nu s-a uitat spre Mihnea, de teamă plînsul să nu-l podidească iarăși. Și abia s-a lăsat ușa coridorului după dînsul, că glasul aprodului a vibrat în sonor și melodic acord:

— Băiatu Mihnea...

Mihnea s-a ridicat stupid și indiferent. Nici măcar n-a schițat o tresărire de surpriză, cînd, dinainte-i, s-a înălțat statura enormă a domnului Nisipoiu, întîmpinîndu-l, în vreme ce-și freca mîinile de satisfacție, cu aceste tradiționale și voioase cuvinte:

— He, munte cu munte se întîlnește... Și pe urmă, privindu-l cu mult drag: He, va s-zică domnul Băiatu cel frumos, doctorand în drept și călător pe ferestre... Bun... bun, iacă-i bun, iacă-i foarte, foarte bun... Dar de ce nu te mai uiți la mine, coane Băiatule? O vezi? Ți arăta el, glumind, fereastra... Pe-aceia nu se sare... mușcă... hi, hi, hi...

Dar Mihnea ținea neconținut capul în pămînt. În mintea lui dăinuia încă, ocupînd tot locul, capul frumos al bătrînului de-ădineaori, gîrbovit de durere, ascuns de rușine între slabii umeri ridicăți. Unde s-o fi ducînd de-aici bătrînul? În strada Muzeului, no. 3, unde pe masa cu cărți, cu coduri și cursuri și cu *Histoire de la philosophie*, de Fouillée, a fost așezată o raclă pentru o prea frumoasă fată.

Domnul Nisipoiu a început întrebările și Mihnea încuviințează totul. E suficient numai să încline din cap. Sau să răspundă scurt: 30 de ani, profesie? student... tatăl? negustor de vinuri, mama? menajeră —,

gîndindu-se la altceva. Străduindu-se să-și infățișeze, în gînd, tot ce ar putea să se mai întîmple acolo, în strada Muzeului? Un popă și o slujbă restrînsă, pentru binecuvîntarea drumului; nu încă cel definitiv, ci numai pînă la Craiova, unde o familie întregă în doliu o așteaptă la gară... Frați și surori, domnișoare mai mici și cu sufletul curat, prietene în costum alb de fecioare?... e cu puțință s-o întîmpine atîta nevinovăție pe-această copilă prihănită...? fetele vor întoarce capul cu ipocrizie... bătrînul înalt și subțire nu va da acest spectacol, a venit singur, s-o ascundă de apriga curiozitate a orașului, aci, departe, într-un colț de cimitir de mîna doua, ferit pe străzi dosnice, cu drum știut doar de ciocli și de antreprenorii de pompe funebre. Acum cine-o va urma pe Arina, la această ultimă etapă a drumului ei, început printr-o dumbravă de lauri? Va veni oare Maricica? Va veni profesorul ei să-i aducă iertarea pentru trădarea nesocotită a celei mai nobile înțelepciuni? Va veni poate, singur, Traian Stroe... și, Doamne, poate bestia, felina suplă și elegantă din jungă...

— Da, domnule... domnule grefier...

Mihnea simte deodată o slăbiciune prin picioare și trebuie să se razime de ceva: camera mortuară nu poate fi odaia lui din strada Muzeului, ci largul și lugubrul salon de la morgă. El închide ochii îngroziți la închipuirea rigidității trupului mlădiu de pînă alaltăieri, pe masa de disecție, sub glumele bădărane ale felcerilor și servitorilor.

— Cum da, domnule? Dumneata nici n-ascuți ce spui eu aici... Te-am întreat... cine-a operat-o... care a fost moașa sau doctorul de care te-ai servit...?

Mihnea tace.

— A fost moașă sau doctor?

— Doctor...

— Foarte bine, cum se numește și unde stă?... Tăcere.

— Este în interesul dumatiale să ne spui... Asta îți va ușura mult situația... Acum ai mărturisit,

partea dumentală de vină o știm... Nu înțeleg ce te mai oprește să mergi pînă la capăt cu destăinuirile...

Nici un răspuns...

5 — A, tinere, dacă-ți închipui că merge așa...  
Apăi atunci o luăm altfel...

Domnul grefier a apăsător pe butonul de pe masă; aprodul s-a ivit.

— Adu-mi și sergentul... să veniți amîndoi.

10 După o jumătate de minut, sergentul a și flancat pe Mihnea pe-o parte, aprodul pe cealaltă:

— *Perchiziție* corporală...

Și cei doi încep scotocirea...

15 — Ha, ha, îl apostrofează conul Nisipoiu cu amenințătoare clătinări din cap. Îl vom afla noi îndată... pe acest bandit... Să vedem ce fel de doctor e dumnea-lui?... Cîrpaci, nu doctor... Tot așa cum ești dumnea-ta licențiat... Ha, ha, tinere, doctorand hai?... Lasă că avem să te trimetem noi la facultatea care ți se cuvine dumentală...

20 Agenții au depus pe masă tot ce s-a găsit în buzunare și au ieșit la un semn al domnului grefier. Și Mihnea contemplă pe domnul Nisipoiu, în exercițiul funcțiunei, cu simpatie... el nu are elasticitatea felinei din junglă, domnul Nisipoiu, el e ursul greoi și spătos, enorm și  
25 puternic... și care vrea neconținut să se urce în două picioare... El regretă nenorocul că n-a izbutit să se apropie decît de marginea înțelepciunei umane... o, dacă soarta ar fi vrut altfel, el s-ar fi ținut zdravăn în lumină, acest suflet frumos...

30 Iar domnul Nisipoiu contemplă la rîndu-i aceste nimicuri de buzunar, care complectează de minune aspectul posesorului: o pudrieră cu oglindă, o pilă de unghii, un pieptăne de ebonit cu prăselele ca la bricege... A examinat cu multă atenție conținutul  
35 *portefeuille*-ului și a deschis chiar și tabachera, doar i-o țîșni în ochi vreo scrisoare revelatoare...

— Eu mă gîndesc, îi comunică el studentului, ridicîndu-și ochii de pe toate aceste lucruri, ce va zice

tatăl dumitale, care-mi închipui că e un om cumsecade, de școala unde micul său fiu iubit va pleca să-și completeze strălucitele lui studii...

5 Și-l asigură prietenos, drept încheiere: N-avea nici o grijă, asta e școală cu diplomă sigură, fără nici un fel de examen...

A mai rămas de examinat un jurnal împăturit, găsit în buzunarul de la piept al *pardessus*-ului. Domnul grefier îl desface. Titlul îi este: „*Cuvîntul studentesc*“.

10 Din el cade un tenculeț de cupuri de prin gazete, prinse într-o agrafă. Domnul grefier le cercetează cu atenție; nimic nu trebuie să-i scape ochiului de instructor. Toate au același titlu: *Noii licențiați ai Facultății de drept din București* — și se vede că au fost scoase din

15 diverse cotidiane. Ochii dumnealui alunecă grăbiți pe liniile mărunț tipărite. Și nu trebuie să caute prea mult, ca să afle ce dorește: chiar sus, la litera B, scrie negru pe alb, și aci, și dincolo, în toate: *Băiatu Mih.*

20 Domnul Nisipoiu își lasă spatele pe speteaza fotoliului:

— Cum, dumneata ești licențiat? Adineaorea mi-ai spus că ești student...

25 Dar Mihnea își păstrează atitudinea ce și-a fixat; nu mai răspunde nimic peste ce și-a îngăduit să răspundă.

Domnul Nisipoiu deschide acum și „*Cuvîntul studentesc*“. Aci lista studenților, cari au luat licența anul trecut, în sesiunea de iarnă, e dată cu amănunte mai ample: numele celor cu bile albe e subliniat în

30 cursive: și un singur nume se găsește aci dominînd totul cu gravitatea aldinelor: *Băiatu Mih.* (albe cu elogii)...

Fotoliul domnului Nisipoiu s-a îndepărtat un metru de biroul masiv și greoi...

35 Domnul grefier privi lung la fostul său chiriaș, apoi deodată se ridică și-i arată un scaun:

— Ia loc, te rog...

Dar Mihnea nu se uită la scaun... se uită la domnul grefier, pe care nu are încă suficient curaj să-l lumineze



că și ceea ce poartă în mîna lui e de asemenea o nemernică și o sfruntată escrocherie...

— Va s-zică... licența cu elogii... Va s-zică...

5 Și domnul Nisipoiu rumegă restul celor ce vrea să mai spună în forul său interior; mișcarea necurmată a bărbiei moi și atîrnate arăta într-adevăr că domnul Nisipoiu rumega ceva adînc și greoi...

Și deodată izbucnește, cu sinceră și profundă revoltă:

10 — Bine, domnule, nu e păcat acum de dumneata și de titlul dumitale!? He, he, vezi, nu mă înșelasem eu!... he, he, eu am ochi sigur, domnule... Dar dumneata ești cam fricos... domnule, nu stai să dai piept în discuții... Și acum la fel, domnule... de ce  
15 nu vrei să spui pe al care te-a îndemnat?... Înțeleg, înțeleg, ești un cavaler dumneata... da, da, trebuie să fie un prieten... poate tot așa de strălucit ca dumnea-  
20 ta... dar tot fără practică, întocmai ca dumneata..., he, și el, bietul băiat... te-a luat de minți... lasă, bă, pe mine... Înțeleg... înțeleg... ești cam credul dumneata... dar cavaler... cu toate că sari noaptea pe ferestre...

Domnul Nisipoiu aruncă o căutătură încruntată hîrtilor pe care însemnase interogatorul...

25 — Bile albe cu elogii! rostește el grav și solemn. Și începe să se plimbe furios printre birou și Mihnea, cu pași grei și grăbiți, de leu în cușcă. Se oprește apoi în fața lui Mihnea și prinde să-l scuture cu putere de umeri: Cum, domnule, ai un titlu așa de strălucit și  
30 nu știi să te aperi... cum, domnule, recunoști că dumneata i-ai provocat fetei... cînd era așa de simplu să răspunzi: nu știu, domne, n-am văzut... De unde să  
35 știu eu ce-o fi făcut ea, pe-unde-o fi fost... m-am pomenit cu dînsa că-i vine rău... și n-am alergat să vestesc autoritățile... m-am înfricoșat și eu... Cum, domnule, vrei dumneata să te faci avocat?... Hm, elogii... și nu știi să-ți ticluiești o apărare... și ea,  
40 de asemeni, fată deșteaptă, cu trei licențe și asistentă a unui profesor de la Facultatea de filosofie... hm, acum le înțeleg eu pe toate... ce căuta la dumneata o asemenea fată...

Și domnul Nisipoiu porni iar prin cabinet în cumplita sa plimbare:

— Hm, era așa de simplu... Albe cu elogii...

5 Se opri brusc, între birou și Mihnea, și brusc își mută privirile de la unul la celălalt. Apoi apucă hîrțile de pe masă; se mai uită o dată la Mihnea, care căscase larg ochii și gura la dînsul.

— Părinții fetei n-au pretenții... fu cuvîntul hotărîtor... La parchet și la poliție, cum reiese din  
10 acte, n-ai deschis gura... Nici un martor, nici o probă.

Și mîinile mari deșirară în două hîrțile acoperite de scris larg și aplecat, apoi le prefăcu în bucăți și le aruncă în coș...

15 Și domnul Nisipoiu se așeză iar la birou, solemn și impunător.

— Începem interogatorul din nou... declară dumnealui grav, cu priviri amenințătoare, cu vocea detunătoare, ca un adevărat instructor: Va s-zică, tinere, declară că deși coabitai cu numita decedată, Arina  
20 Velovan, de profesie... etc..., etc... totuși nu știi nimic, de ce va fi făcut și pe unde va fi mers ea în ziua aceea or în zilele dinainte... Nici nu știai dacă e gravidă... Te-ai pomenit cu ea acasă, zicînd că e bolnavă și culcîndu-se în pat... Așa declară, tinere?...  
25 Uite-te la mine și bagă bine de seamă ce spui? Un singur cuvînt greșit și... Ce dracu de nu știi toate astea, că doar...

Și Mihnea încuviință.

30 Era întîia oară în cariera lui, cînd domnul Nisipoiu își îndeplinea datoria de servitor al dreptăței cu strîmbătate...

Actele au fost încheiate. Mihnea trebuie să confirme și domnului consilier cele constatate de domnul grefier. Pînă atunci mai sunt și alte anchete de făcut; de aceea  
35 domnul Nisipoiu, nemaiavind timp de dînsul, îi dădu și acest sfat bătrînesc:

— Elogiile, iată, se dovedește că n-ajung: și practica e bună de ceva... asta să i-o spuie și prietenului doctor, care de... cu toate elogiile lui... în sfîrșit pentru  
40 că părinții bieteii fete vreau să înăbușe scandalul...

Practica, domnule... bagă bine de seamă ce-ți grăiește un om care numai de ea a avut parte... fără ea nu se poate, cu toată știința dumitale... Ți-am mai spus-o eu odată... așa e că ți-am mai spus-o...?

5 Se apropie examenele de iunie și-n atrada Muzeului, no. 3, transperantele sunt neconținut mai mult de jumătate coborâte. Ferestrele se deschid doar noaptea, când e întunec înăuntru, și stau astfel larg deschise aerului puternic și răcoros pînă în zorii zilei. Apoi, cum năvălește bine lumina, se strîng la loc de parcă ar feri o mare și dumnezeiască taină.

10 În dimineața asta cu imensă cupolă albastră, sub care se aleargă, în joc nebulatec, insesizabile străluciri de aripi și capete de heruvimi, doi inși, doi tineri: un militar în strai alb și-n lucioase șantiuri și-un civil scund și brun, în comod și elegant costum de vară, s-au oprit, venind din două locuri opuse, dinaintea celor două ferestre, cu lăsate transperante...

— Idrîșteanu!

20 — Bobescu!

— Bine, mă...

— Bine, mă...

25 Și după ce-au schimbat primele exclamări de surpriză și de bucurie, după ce-au ciocănit zdravăn în ferestrele închise, s-au luat strîns pe după șale și-au pornit în parcul public din apropiere, să-și povestească reciproc viața, de unde pentru fiecare dintr-înșii fusese întreruptă pentru celălalt.

30 Iar la fereastra lui Mihnea s-au reîntors să bată din nou, după un ceas, și-apoi încă după un altul, și-apoi în după-amiaza aceleiași zile, și-apoi încă a doua și a treia zi... Și neconținut, geamurile au răsunat de-a surda de chemările lor.

35 — Și cu toate astea trebuie să fie aici... a grăit unul dintr-înșii...

— Și eu cred la fel! și-a dat cu părerea celălalt.

— Ia stai, măi...

— Ia uită-te, măi...

Și amîndoi, la cîte-o fereastră, au început să se chiorască înăuntru, încercînd să distingă, prin complicata rețea a *brise-bise*-lor, vreo mișcare, vreun semn de viață în umbra plină dinăuntru, în contrast așa de izbitor cu beția de lumină a nămiezei de vară.

— Mă, e cineva înăuntru... tu vezi ceva?

— Parcă văd și eu...

— El este...

— Atunci de ce nu vrea să răspundă?

10 — Ce-o fi făcînd?

— O fi cu vreo...

— Bine, dar și azi, și ieri, și alaltăieri...? Măcar să iasă pîn-afară...

15 Și-amîndouă capetele, acum alăturate, se strînsă și mai aproape de dubla pavază a ferestrelor înșelătoare.

— A mișcat, nu?...?

— A mișcat...

— Așa e...?

20 — A apucat ceva.

— Ce?

Sforțări noi și tăcere.

— O carte... mi se pare... nu?

— Adevărat... citește...

25 — Citește...

— Citește...

Și cei doi se priviră consternați. Ce, a înnebunit? Bătură iară, se opintiră, strigară:

30 — Lasă, domnule, acum cetitul... Uite Idrîșteanu, aici... Mihnea, n-auzi?

— Haideea bă, nu mai face pe...

35 În locul ferestrei lui Mihnea, s-a deschis alături fereastra domnului Trucinschy, care explică binevoitor distinșilor vizitatori că domnul chiriaș, de cîteva zile, pleacă grăbit, cît se poate de dimineață, și revine noaptea, cît se poate de tîrziu... de nici dumnealui nu-l poate vedea și nu speră să-l vadă, pentru a-i comunica vestea, care, probabil, îi va fi nespuns de plăcută, că a fost căutat.

— Parcă nu-l văzurăm noi, bombănește, nemulțumit de lămuriri, Dumitru Bobescu, îndepărtându-se cu Idrîșteanu, deopotrivă de jignit.

5 Înăuntru, Mihnea, care tocmai pusese pe Girard pe masă și luase în schimb, să se recreeze, *Histoire de la philosophie européenne* de Alfred Weber, ascultă cu inima reținută dialogul de-afară și, cu ea ușurată, pașii ce se îndepărtau pe pavaj...

10 Urechea pîndea încă îngrijorată, în vreme ce ochii pipăiau, ca pe niște clape, muchiile cărților, de unde luase pe Weber, și care formau, în mijlocul mesei, al treilea idol, înghemuit în sine: Rabier, Jevons, Mill, Bain, Hamilton, Bertrand, Penson, Liard, Negulescu, Ebbinghaus, Milhaud, Reynard, Florian, Hermant et  
15 Van der Wuele, Bergson, Rădulescu-Motru, Jacques Maritain, Benedetto Croce.

Pe urmă se întoarse spre portretul Arinei, mărit la dimensiuni de tablou, după o fotografie uitată, și-i zîmbi, arătîndu-i spre geamuri.

20 — Bestia suplă... se îndepărtează... se întoarce în junglă...

Doar cîteva clipite — așa cum întîlnise undeva, prin revistele acestea cu titluri filosofice și cu datele cele mai recente, de lîngă căpătîi — dăinui în mintea  
25 lui visul unui Mihnea, în pas amețitor pe-un drum pustiu și invadat de mohorîte neguri, furișînd priviri, înapoia lui, unde se aprind ochi sau păreri de ochi, care nesimțit, de aproape, îl escortează. Dar cînd urechea-i deslușește lămurit întîiul zdupănit elastic de  
30 panteră, piciorul i s-a și înfipt temeinic în caldarîmul cetăței salvatoare... O, ho, poate să încrucișeze aci, pe străzile netede și bine luminate, pîlcuri triste și dezamăgite de lumină, pornite în sens invers în căutarea panterei; copii cu ochi trași și mari, cu frunți  
35 visătoare, fețe dragi, mlădii și fragede, ca plantele de dimineață, amețite de-o irezistibilă hipnoză... De ce se întorc ei din această cetate, unde se găsesc atît de frumoase minuni? Poate pentru că în necurmata și pretimpuria lor zbatere ei nu găsiseră nici un liman  
40 nou, nici un tărîm ascuns, nemaicunoscut, frămîn-

tărei lor. Dar el, care e un proaspăt venit, cu forțele în plină virilitate, nescătuite de nici o oboseală, își are drumul lui — el sosește chiar din jungla, pe care o cunoaște pe degete, și aci, în cetatea sfîntă, aduce  
5 atîta bărbăție, cît să nu rămînă, ca toți acești fugari, necontenți dincoace de zidurile grele ale misterioaselor palate...

.....  
10 Zîmbi și deschise liniștit, după indicatorul de carton, la capitolul: Spinoza. Rămăsese la teoria atributelor.

DONNA ALBA

1935

Am pornit cu stîngul în lume, ca și în război. La demobilizare, acolo, în dosul magaziiilor gării, pe cîmpul presărat cu mese și cu soldați beți de fericirea vieții reciștigate, pe toți i-am auzit: „Băgați de seamă, cînd v-oți vedea cu libretul în mîină, să porniți cu dreptul!”

5 Dar eu știu că oricît m-am muncit cu gîndul, acum un an, să mișc întîi dreptul, cînd s-o da semnalul de plecare, spre front, din obișnuință militărească — deși acum nu se mai răcneau porunci scurte ca la paradă și ni-

10 meni nu se uita cu ce pas o ia omul spre moarte —, am mișcat stîngul. Și iată-mă c-am ajuns prin atîtea ploii de foc, cu picioarele și cu mîinile zdravene, cu pieptul neîngăurit, tocmai aici, în această zi sfințită a liberării de orice pericol. Iar astăzi e zi de marți și

15 dacă toți oamenii dimprejurul meu se fac a uita c-au să pornească înapoi pe drumul vieții, cu tot dreptul mișcat întîi, într-o zi atît de nefastă, eu mă simt din cale-afară de mulțumit. Mai lipsește să fie astăzi 13. Dar sunt hotărît, de acum înainte, toate faptele mari

20 pe care le voi face să le pornesc în zi de marți și de 13, căci sunt hotărît să fac numai fapte mari. Și am băgat de seamă! acestea sunt zilele oamenilor cu voință, și am mai băgat de seamă, oamenii cu voință nu trebuie să se gîndească niciodată la astfel de nimicuri și tre-

25 buie să întreprindă tot ce au de întreprins oricînd s-o nimeri.

Iar eu am multe de întreprins: mai întâi să-mi refac situația mea... civilă. Așa numesc situația pe care o voi avea, pe care trebuie s-o am de-acum înainte în lume. E foarte drept: războiul m-a vărsat sublocotenent în rezervă. Asta e un lucru înfiorător de important pentru mine și e o adevărată mustrare, ținând seamă cum m-a cules acest război de pe drumuri. Nu de pe drumul lung pe care l-am făcut mînat din urmă și din lături de gradații serviciului de recrutare, cu întregul meu contingent de puștani neîmbrăcați și zgomotoși și sfîrșind să ridă numai cînd cădeau de răscrunță obo-seală sau de schijele zbirniietoare, improșcate de un aeroplan hain. Nu de pe drumul ăsta vreau să spun că m-a cules războiul. Acest marș sălbatec, trebuie s-o recunosc, îmi da cel puțin provizoriu o direcție în viață, oricît de bine s-ar fi văzut, la capătul lui, chiar margi-nile vieții însăși.

Dar înainte de a porni într-aci, nu eram decît pur și simplu o haimana, un vagabond. Am fugit de-acasă, mai degrabă de la școală, din clasa patra de liceu, dar am fugit, se cheamă, de sub scutul și autoritatea părin-ților, cu mulți ani în urmă. Trebuie să mă fi urmărit pretutindeni cu poliție și telegrame, căci tatăl meu era doctor de tîrg și om cu stare: avea și vie și, acolo la vie, ascultînd cum țîrîie ploaia pe acoperișul hardu-ghiilor cu butoaie goale, lin, teasc și zdrobitori, prin care îmi plăcea să mă vîr, am plănuit întîia mare îndrăz-neală din viață. Fluieram a drum lung și-mi ziceam: cînd voi pleca anul ăsta la Craiova (adică la liceu) — fiu-fiu, după două săptămîni — fiu-fiu... zbughe-o... Și rideam, gîndindu-mă nu atît la mutra tatei în fața acestei împrujurări, cît mai ales a domnului Stiëgler, directorul meu de pension... Iar ploaia țîrîia înainte și eu ceteam pe Mihail Sadoveanu, care mă îmbia la ducă... Așa țîrîia și-n cărțile lui ploaia pe șindrilele acoperișurilor și pe covergile căruțelor mocănești. Apoi mai glăsuia acolo despre zăvoaie și despre poduri umblătoare și alte lucruri multe și minunate, pe care aproape ardeam să le văd. Astfel de lucruri minu-nate se găseau ele și pe la noi, dar eu vream să le văd departe, căci în depărtare ele trebuiau să fie și mai

triste ca ploaia asta și mai dragi. Mai găsisem doi scriitori ruși cari mă invitau la plecare: Gorki și Gogol — și cu ei în servietă și cu Sadoveanu pe deasupra, am șters-o într-o bună zi, cu 38 de lei în buzunar, pe care, parte îi economisiseam, parte îi șterpelisem din buzunarul tatei înainte de a lua drumul, chipurile, al școalei. 7 lei m-a costat trenul pînă la Brăila, iar de-acolo toate drumurile le-am făcut mai mult pe jos. Însă la Brăila m-am făcut hamal în port — eram cel mai bun gimnastic din clasa mea și puteam să bat pe oricine din cele două clase superioare ale mele. Chiar de la Brăila mi s-a pierdut urma.

Pe urmă, pe unde n-am umblat! Am fost și la Odesa, numai așa, ca să dorm o noapte pe chei și alte vreo două-trei prin stepă; dar mai mult am dormit pe chei, însă pe vagabonzii lui Maxim al meu nu i-am găsit. În locul lor am dat de niște namile leneșe și murdare și care-și blestemau soarta — cu scandal mare la fie-care clipă — și scuipau în ea; dacă ar fi putut, ar fi omorît-o, dar pentru că așa ceva nu era cu putință, se înjunghiau uneori între ele într-o hărmălaie de nesuferit. Cînd am încercat să le spun unora că tocmai o astfel de soartă e frumoasă, că e fără apăsare și fără hotar, erau să mă înjunghie și pe mine. M-am întors atunci tot la Sadoveanu, la oamenii lui mai mult muți și cari rezolvau totul cu o îmbiere spre oala cu vin: ăștia nu puneau mîna la cuțit pentru un gînd bun ce le aduceai, ba, dimpotrivă, atunci vîrau tesacul înapoi la brîu și deschideau ochi mari spre cîmpii, spre culmile, spre zăvoaiele și apele peste care împără-țeau, și urechi largi la o poveste chiar fără tîlc sau la o vorbă de duh, fără nici un folos, dar bine adusă.

Pe urmă, cu vîrsta, m-a prins dorul călătoriilor pe apă. Dar pe vapoare nu mă primeau fără învoirea părinților, fiind încă prea tînăr, din care pricină am început să mint și să mă prefac: ba am întocmit și niște certificate potrivite de minune pentru tot ce mi se cerea. Mai ales iscălitura tatei o trăgeam cu o sigu-ranță fără pereche, iar pecețile, pe care mi le împru-muta vreun servitor de pe la cine știe ce oficiu pentru un gologan sau o glumă, știam cît să le întorc în loc,

astfel ca numele țării și al instituției de care era nevoie să iese limpede, dar al localității și al județului meu să apară încurcat și întinat. Astfel am putut să ajung, cum spun, la Odesa, și mai pe urmă să fiu înrolat pe vase de comerț, care m-au dus la Constantinopol, în Grecia, în Asia Mică, în Egipt și chiar pînă în Amsterdam. Atunci eram împins din urmă de cărțile lui Pierre Loti și Claude Farrère, pentru că, dacă la alte cărți de școală nici nu mai vream să mă gîndesc măcar, îmi plăcea totuși să cetesc povestiri și romane și dorința de a pătrunde într-o literatură mai mare ca a noastră m-a făcut să pierd multe nopți (uneori între zilele de munci istovitoare) cu buchisitul unor hîrtoage cu istorioare franțuzești și a unor dicționare vechi și — băga-sem de seamă chiar de pe atunci — puțin cam proaste. Le luasem simbrerie de la un anticar brăilean pe care l-am ajutat să se mute. Dar și la Brăila și la Galați și la Constanța îmi plăcea să mă amestec printre marinari streini, uneori le plăteam și chefurile, ba chiar mă alegeam și eu cu oasele rupte, oricît eram de voinic (pentru că ei și la beție știau unde trebuie aruncat un pumn și unde trebuie prizonit cu altul), numai ca să le prind grai și obiceiuri. Și astfel o rupeam nițel englezește și nemțește; dar ambiția mea era să învăț întii și întii franțuzește și, cum vase franceze nu prea veneau prin părțile noastre, învățam astfel de la turci, de la greci și de la alți streini cari știau, și mai cu seamă din cărțile cu istorioare copilărești și din dicționarele cele stîngace.

După ce a izbucnit războiul cel mare, ca la un an, am vrut să plec la Marsilia să mă înrolez în armata franceză; dar abia atunci s-a băgat de seamă că actele mele erau șubrede de tot. Ba s-a mai băgat de seamă — și eu la fel, abia atunci am băgat de seamă — că uitasem să mă prezint în anul acela la recrutare (pe vapoare nu servisem decît în marina comercială). M-am pomenit, așadar, oprit la comanduire pentru fals și nesupunere la legile militare. Și cum abaterile mele penale se împărțeau între jurisdicția militară și civilă, m-am pomenit purtat între baionete de la tri-

bunal la comenduire; așa am putut într-o bună seară s-o șterg binișor din convoi și atunci tocmai prin munții Vrancei m-am oprit. Dar pe drum am dat de crame, de dealuri și văi cu răsunset de sfîrlează și dorul de ai mei m-a încheștat deodată, cu mare tărie. Însă eu tot am mai rătăcit pînă-n miezul iernii pe coclauri neumblate, am răzbătut la drumuri nemaibătute și la răspîntii cu hanuri și cu focuri de popas ca la începutul pribegiei mele.

Dar pe aici începusem să nu mă mai simt ferit ca în porturi. Am socotit că tot mai nimerit este să mă pierd în vălmășagul și-n lavra orașelor mari. Și m-am aciuiat la Iași odată cu primele ninsori din anul acela 1915. Însă chiar într-a doua săptămînă m-am întîlnit cu doi concetățeni din tîrgul meu oltenesc. Eu i-am recunoscut de îndată, însă credeam că ei nu vor ghici cine sunt sub trăsăturile anilor din urmă și mai cu seamă cu statura mea cea nouă, care de cînd fugisem crescuse cu repeziciune de copac.

Totuși i-am văzut că mă privesc cu luare-aminte și șopocăiesc ceva între dînșii: dacă n-ar fi fost evrei, m-aș fi întrebat ce pot căuta ei tocmai la Iași? Au șopocăit și au privit de mai multe ori în urmă, iar eu am grăbit după colțuri tot mai multe și mai întortochiate, pînă la hanul tot ovreiesc unde locuiam. Acolo am tresărit la glas strein în jargon: am întredeschis ușa, crezînd că au dat iarăși de mine conorășenii mei. Erau alții, necunoscuți, dar eu n-am mai ieșit acum din planul nou ce-mi făurisem. Mi-am pus hainele bune, potrivite cu condiția tatei, pentru că, deși trăsesem beții multe, dar un ban tot pusesem deoparte, pentru cărți de cetit, pentru îmbrăcăminte și pentru vreo lipsă negîndită (și-mi prisosiseră, pentru că umerii mei lați mi-au găsit totdeauna de lucru; mai ales femeile, cînd aveau nevoie de muncitori cu ziua, mă angajau de la prima vedere: știam eu că eram și chipeș, și nu o dată după plată — căci la plată nu renunțam niciodată — sfîrșisem angajamentul în patul lor). M-am gătit deci ca un vrednic fiu al domnului doctor Mihalache Aspru din Zăreni și mi-am luat bilet de tren pentru ținutul natal. Dacă tîrgușorul părintesc ar fi

avut gară, aş fi luat chiar şi bilet de clasa 2-a ca să cobor cât mai onorabil din vagon în faţa concetăţenilor şi poate şi a tatălui meu. Însă din gară de la Drăgăşani mai făceam aproape şaizeci kilometri de căruţă, drum de deal şi pădure, pînă-n tîrg la Zăreni.

Tata m-a primit cu uimire şi mama s-a pierdut de mai multe ori de bucurie şi lacrimi, cînd m-au văzut. Pe urmă tata, care era om de realităţi, a umblat şi s-a zbatut în toate părţile, ca să-mi aranjeze starea precară în faţa legilor. A luat de mai multe ori în lung drumul şi mai greu al Rîmnicului, capitala judeţului, şi cu deputatul locului şi cu prefectul, care de asemenea i-era prieten politic, mi-au potrivit situaţia. La militarie, eram acum amînat pentru o așa-zisă criză de *colici hepatici* (în viaţa mea n-am suferit altă durere decît de apăsarea cumplită a ţestei, cînd mă îmbătam prea rău), iar chestia falsului, pentru că mai complicată, căpătă o îndreptare şi mai minunată. Procesele fură contopite într-unul şi aduse încoace, la tribunalul judeţului; iar după cîteva înfăţişeri se stinse totul. Drept mulţumire pentru ostenelele tatălui meu (se prefăcea că umblă pentru mine în urma stăruielilor şi lacrimilor mamei, altfel, după el — m-asigura — n-aveau decît să mă înhaţe la armată şi să mă înghită puşcăria), făgăduii solemn să continui liceul în particular. Colicele hepatice îmi mai obţinură o amîinare şi, în iunie, spre marea fericire — pe care de astă dată nu o mai putu ascunde — a tatei, obţinui diploma de absolvire a patru clase gimnaziale.

În război am plecat cu contingentele tinere şi cu alţi amînaţi. Nu ne-au recrutat, dar din cauza invaziei au fost ridicaţi toţi cei în stare să poarte arme de la 18 ani în sus şi trimişi în Moldova. Acolo am fost ţinuţi pe lîngă oficiile sedentare pînă ne-o veni rîndul să umplem regimentele, iar cei care aveam mai mult de 4 clase de gimnaziu, împărţiţi pe la şcolile militare. În satul acela de lîngă Iaşi m-am despărţit de tata, care fusese de asemenea mobilizat cu grad de colonel medic. Cînd am ieşit din şcoală, proaspăt elev plotonier, şi m-am dus să-l regăsesc, tata murise cu trei luni

înainte, de tifos exantematic. În schimbul acestei teribile veşti, comandantul oficiului sedentar mi-a propus să mă repartizeze la regimentul de marş al diviziei. Eu însă am cerut să merg pe front, şi din durere pentru moartea tatei, dar mai ales din curiozitate. Era tocmai în anul luptelor de la Mărăşeşti, dar regimentul a trebuit să stea mai multe zile în rezervă, aproape de apa Siretului; abia mai tîrziu, după un marş forţat de o noapte şi o zi cu ploaie călduţă, neîntreruptă şi nesuferită, de august, am fost aruncaţi în foc la Muncel, pe-o latură a Mărăşeştilor. Acolo am rămas după respingerea inamicului, am durat tranşee şi n-am mai fost schimbaţi pînă la armistiţiu; însă de lupte mari n-am mai avut parte decît o dată, la 14 septembrie, cu prilejul unei rectificări a frontului. Încolo, mici hărţuieli neînsemnate şi neîncetatul bombardament al aruncătoarelor de mine; nici o mîndrie şi nici un fel de eroism nu-ţi pîlpiiia în artere, în faţa acestui soi de morţi războinice, persistente şi anonime. În cele din urmă, însă, mă aleasei şi eu, care mă „culcam“ cel din urmă la începutul bombardamentului, cu frică şi grijă pentru bruma de suflet cît îmi mai rămăsese de pe urma acestui trai de cîrţită bătută pînă-n fundul viziunii, şi acum numai că auzeam cel mai mic şuiet şi mă zvîrleam, ca un automat, la pieptul pămîntului ocrotitor.

Am păşit cu stîngul la demobilizare — cum am spus — pentru că şi cînd am plecat pe front am păşit cu stîngul. În schimb, cînd ne-a luat cercul de recrutare să ne ducă în Moldova, am pornit cu dreptul şi totuşi a murit tata. Dar nici stîngul nu mi-a fost cu noroc, pentru că ajuns înapoi la Zăreni — erau încă trupe de ocupaţie în Oltenia — cînd am confirmat mamei că e adevărat ceea ce aflase despre tata numai pe jumătate de la soldaţii reîntorşi înaintea mea, a căzut greu bolnavă de cordul ei şi peste trei săptămîni a închis ochii şi dînsa. Am rămas deci singur cu casa şi cu via, pe care, scîrbit de aceste lovituri, le-am vîndut cu preţ bun şi, după plecarea nemţilor, am luat drumul Bucureştilor.



Am inaugurat o viață de chefuri, dar cînd a trebuit în sfîrșit să schimb haina militară — aveam voie de-mobilizații să le mai purtăm — m-am revăzut, chiar în haine civile bune și elegante, vagabondul de odinioară. Atunci crunte ambiții mi-au cutreierat creierul și inima; am început să învăț cu furie, pentru a-mi continua liceul, și am știut așa de bine la examenul pentru clasa V-a, că am obținut media cea mai mare. Însă atunci am băgat de seamă că față de alți camarazi de război, cari aveau grijă să se prezinte în uniformă, profesorii erau nespuse de indulgenți. Asta m-a făcut ca la examenele ce-au urmat să mă prezint și eu cu studiile numai amănunțite, în schimb cu uniforma mea cea veche și care, în restriștea ponosei ei, avea aerul cel mai eroic din toate uniformele de față. Însă cum, cu vremea, bunăvoința profesorilor pentru epoleții demobilizaților începu să se micșoreze, iată iar mijind în mine gîndul falsului și al escrocheriei, ba mai mult încă, iată chiar acest instinct înfăptuindu-se cu de la sine putere, parcă săvîrșit de altă ființă, dinaintea ființei mele uluite și paralizate. Astfel, la clasa 7-a m-am înfățișat cu mîneca tunicei dungată, deasupra cotului, de două galoane de rănit, iar la clasa 8-a, de trei. S-a întimplat însă ca la clasa 8-a să se nimerească unul din profesorii cari fusese și la clasa 7-a; mi-a sărit inima din loc cînd ochii lui s-au oprit atît de scormonitori pe cele trei galoane, care reprezentau cele trei răni închipuite ale mele. Însă după nota care am obținut-o la anatomie — obiectul lui — am văzut că privirea fusese de respect; mai putea omul să-și amintească după un an ce galoane a văzut la mîneca unui sublocotenent!

Cu uniforma aceasta am făcut minuni și la facultate: însă precaut, din cauza comăndurei, n-o îmbrăcam decît numai la examene. Afară de-un singur nemernic — și încă tocmai cel de drept roman! — în care instinctul patriotic era mort pe semne cu desăvîrșire, toți profesorii, înainte de a-mi nota bila în catalog, se inspirau parcă contemplînd cîteva momente din nou cele patru galoane de fir auriu (deveniseră

patru, proporțional cu timpul și studiile) de pe mîneca tunicei mele, pe care și acum o păstrez ca pe-o sfîntă moaște, evident însă fără galoane de rănit. Numai, cum spun, profesorul de roman, cu o nesimțire care ar fi revoltat desigur și pe cel mai placid cetățean al României Mari, mi-a considerat mîneca în tăcere și a întors privirile ostentativ plictisit. Cum, nici patru răni pe cîmpul de luptă nu-l impresionau pe acest beneficiar al bugetului patriei? M-a întrebat despre *In jure cessio*, despre care, mărturisesc, n-am prea știut să-i dau prea multe amănunte, însă am accentuat pe singurul care-mi rămăsese clar de la mica lectură a textului, că la romani *militarii ce se distinseseră în război* erau scutiți de unele din formalitățile greoaie ale mancipației și ale acestui *in jure cessio*. Și, rostind răs-picat acestea, i-am bravat disprețul din ochi cu privirea mea vulturească, îndesînd cotul cu galoane pe masă. Și, închipuți-vă, acest ambuscat, parcă și-l văd, brun, gras și inexpressiv ca o tobă mare, m-a trîntit, vorba aceea, de mi-au mers fulgii, încît la sesiunea următoare, m-am simțit nevoit să-i parcurg cursul anost nu mai puțin de șapte ori.

Dar înainte de toate trebuie să reamintesc de acel moment al vieții mele, care a fost un punct de plecare al întîmplărilor ce vor urma în aceste destăinuri. A fost clipa, atît de dramatică pentru mine, cînd am văzut întîia oară pe *Alba*. Însă în minutul acela, care mi-a întors după răsuceala lui atîți ani de mai tîrziu, eu n-am știut că femeia gravă și mîndră, înaltă și încremenitor de frumoasă, care a trecut pe lîngă mine, purta numele *Alba*, nici că purta numele distins de familie, pe care am aflat mai tîrziu că-l poartă, și nici că în viața noastră cărările ni se vor încrucișa iarăși așa cum ni s-au încrucișat.

Destul că peste tot acest tineret, în mijlocul căruia mă găseam și care era îngrămădit dinaintea ușei, cu geamuri întunecate și cu grele zăbrele, a liceului unde trebuia să ne trecem examenul de absolvire, *capacitatea*, cum îi spuneam noi, o tăcere de moarte s-a lăsat deodată. Eram toți strînși prea devreme, și intrarea în liceu, ca și în curtea liceului, rămîneau încă oprite.

Băieți chipeși, îmbrăcați elegant, cei mai mulți cu primul lor costum civil, stăteau pe ieșiturile ferestruicilor ca de cetate ale subsolului clădirii imense, sau în picioare, în grupuri zgomotoase, toți cu grijă de dunga de la pantaloni și toți îmbătați de culorile hainelor civile, cele mai multe — majoritate zdrobitoare — în *bleu-marine*. Printre grupurile staționare ale băieților, grupurile mobile ale fetelor, câte cinci-șase, cu miinile petrecute una alteia pe după șale, parcurgeau 5 10 îngusta și zgomotoasa tabără, presărind la tot pasul vioaiele și galeșele lor priviri, flori albastre, verzui, ruginii-închise sau negre ca fiorul din adâncul beznelor înfricoșate. Băieții le culegeau cu drag, iar alții, cei mai pirpirii, nici nu se mai uitau la aceste școlărițe, ci rostogoleau bulbucații lor ochi timizi, cu aere exagerate de îndrăzneală, trecătoarelor elegante sau aparițiilor feminine din mașinile fugare.

Se găseau și exemplare distonante, în această exuberanță și nepăsare, chiar pe treptele pline de țărână ale scării de intrare, pe care le acaparaseră din vreme ca primi ocupanți; erau îmbrăcați în haine lustruite de băieți de prăvălie sau în vechi uniforme rebeșite. Ei nu vreau să piardă nici ultimele minute, căci răsfoiau atenți prin cărți și maculatoare; din când în când, își șopteau înfiorați, informându-se de vreun membru necunoscut din comisie, pe când dincolo, în grămada nepăsătorilor, se auzeau expresii admirative ca acestea: „Ăla, înaltul și subțirelul? Ei bine, ăla vorbește latinește, domnule!” sau: „Cine, obraznicul ăla gras, de nu-i mai stă gura? Are scrisoare de la domnu ministru Duca în buzunar, dragă!”

Și deodată s-a lăsat acea tăcere, comunicându-se din grup în grup ca o fulgerătoare contagiune: trecea ea, Alba. Cu pas de sus, cu o privire care nu se oprea nicăieri, ea parcurgea talazurile de tineret, care se dau în lături ca valurile Mării Roșii dinaintea pasului lui Moise. Fetele înseși și-au strâns florile lor albastre, castanii și întunecate, și-n semn de firesc omagiu le-au aruncat asupra ei, pînă când a ocolit colțul: în ochii celor mai multe nu era invidia, ci mândria și încrederea în propriul lor viitor, de care nu le mai

despărțea acum decît încă vreo două-trei examene. Dar trecătoarea cea minunată nu s-a uitat nici un moment, la nici una și la nici unul; numai eu am izbutit să întorc spre mine un moment ochii ei de nesigură culoare, dar în orice caz teribil de întunecați, și chiar să smulg un zîmbet, ce spun, un adevărat început de rîs, de pe floarea buzelor ei.

Dar cum? Dumnezeule, sinistru succes!

Eu o văzusem încă mult mai de departe, dar cînd a ajuns în dreptul meu, pentru întîia oară mi s-a întîmplat în viață, mîna a început să-mi tremure ca apucată de-un frig nervos și deodată marile dicționare, de peste 2000 de pagini al lui Bailly, format în 8, și cel de peste 1500 al lui Quicherat, au început să-mi joace sub braț; pînă să întind mîna cealaltă să le opresc, cînd ea era la un pas de mine, Bailly a și apucat spre caldarîm, de care s-a oprit cu o detunătură spăimîntătoare și pe urmă a pornit și Quicherat cu restul de cărți. Ea m-a privit înminunată de această întîmplare, și gravitatea ei s-a scuturat de mai multe ori în acele zburcări de rîs pe care totuși se silea să le oprime.

A devenit oare mai mîndră de ea însăși plecînd mai departe? Pentru că era evident, după focul din obrazii mei și după urechile mele, pe care le simțeam ca două vîlvătăi, ea și-a dat seamă care a fost cauza penibilei stîngăcii. Multă vreme în juru-mi a răsunit rîsul băieților și al fetelor; ele mă priveau chiar adînc și lung pe sub genele lăsate, dar cînd vedeau că întorc ochii într-altă parte nu se puteau stăpîni să nu izbucnească în hohote îmfundate, ascunzîndu-și capul una după umărul celeilalte.

În tot timpul examinării, gîndul mi-a zburat departe în după-amiaza aceea. Fără să vreau, ba chiar silindu-mă să alung astfel de idei neroade, nu puteam să-mi explic de ce trecătoarea, care părea nobilă și avută, a tresărit atît de vehement la bubuitura dicționarelor de limbi moarte. De bună seamă, răspunsul e limpede: cine n-ar fi tresărit, cînd unui cogemite ofițer, cu trei galoane de rănît pe mîneacă, îi scapă atît de aproape două vîrtoase cărți din mînă, bufnind așa

de puternic pe asfalt? Dar mi s-a părut mie... tresă-  
rirea aceea, ba da, am văzut bine... era pentru mai  
mult decît atît... parcă era un zvicnet de nemulțu-  
mire pentru orice zgomot, pentru orice întîmpinare  
5 nepotrivită cu mersul gîndurilor, cu potriveala împre-  
jurărilor pe care femeia aceasta frumoasă le aștepta  
în drumul ei. A rîs ea, fără îndoială, la urmă, și-n rîsul  
ei pîlpîia orgoliul că-i fusese adresat pe neașteptate  
un omagiu atît de insolit, dar acum, cînd în sala de exa-  
10 men scîrție doar tocurile, și ochii pătrund tot mai  
profund în încîlceala stilului ciceronian, eu văd bine  
că rîsul acela a fost parcă de ușurare, de mulțumire,  
de bucurie că toată explozia, tot neașteptatul întîm-  
plării caraghioase, n-a fost decît atît ce-a fost, și încă  
15 un compliment, un umil compliment al unui biet  
ofițeraș descins și demobilizat care-și trece un examen  
în restanță, un stîngaci și sincer compliment adresat  
involuntar rarei ei frumuseți.

Dar atît și nimic mai mult: ea a plecat cu adierea  
20 aceea de teamă care i-a pîlpîit deodată în ochi și-n  
suflet, a plecat mai departe cu ea, numai acoperită  
de un zîmbet de mulțumire, de fericire și orgoliu. Nu  
știu dacă ați văzut vreun copil fraged și frumos pălit  
de cine știe ce bruscă spaimă și n-ați dorit ca spaima  
25 aceea să aibă un motiv real, să nu fie stîrnită de-o  
biată vedenie copilărească, pentru a interveni de  
îndată, pînă și riscîndu-ți viața, numai ca să primești  
de pe buzele subțiri și din ochii grei un semn de mulțu-  
mire, numai pentru a vedea mîinile plăpînde și febrile  
30 îndreptîndu-se recunoscător spre tine? Dar acum închi-  
puiți-vă pe această frumoasă femeie, cerîndu-vă ajuto-  
rul într-un moment de cumplită panică, într-o gro-  
zavă derută sufletească? Poate fi ceva mai minunat,  
mai dulce, mai răscolitor, decît recunoștința unor  
35 ochi frumoși de femeie? Eu îmi terminasem, cred, bine  
tezele la latină și mai ales la greacă (urmasem clasica  
pentru că prin porturi ajunsesem s-o rup bine în gre-  
ceasca modernă și, cu toate deosebirile acesteia de  
elina veche, mi-era grozav de ușor să descifrez texte  
40 și să mă servesc de dicționarul enorm, care mă făcuse  
de rușine adineaori) și-n așteptarea semnalului de

plecare, mergeam cu gîndul după femeia care-mi  
mulțumise cu ochii pentru spontana mea gafă admira-  
tivă. Dacă sufletul ei era agitat, drumul ei trebuie  
5 să ducă pe cărări întortocheate, mă gîndeam, și mă  
vedeam ieșindu-i dinainte la cel mai greu cot al vieții.  
Mi-au plăcut totdeauna drumurile complicate, în-  
curcate, al căror sfîrșit să nu poată fi văzut, nici măcar  
ghicit, după primii pași. Războiul ar fi fost pentru mine  
10 un adevărat amuzament, dacă scena luptelor s-ar fi  
schimbat zilnic ca-n tragedia napoleoniană. Dar  
monotonia tranșeelor mă exasperase cu desăvîrșire,  
și toată amintirea acestui formidabil eveniment al  
vieții mele nu se traducea decît prin miros de pămînt  
și prin imaginea unor băltoace de noroi și sînge: noro-  
15 ioasă glorie!

Acum stam în odaia asta de școală, pe băncile  
căreia băieți de oameni așezați se străduiesc să des-  
coperă, în încîlceala frazelor antice, drumul cel mai drept  
al vieții. Eu însumi m-am zbătut adineaora la fel,  
20 pentru un astfel de drum, cu toate că mă îngrozesc  
de-acum de netezimea și monotonia lui; o, capetele  
astea toate, tunse sau frezate, ondulate, pomădate,  
oxigenate, și dracu mai știe cum, mă dezgustă literal-  
mente cu încăpățînarea lor de a-și afla, prin muncă  
25 cinstită sau mici pungășii pe sub bancă, un rost cît  
mai clar și o comoditate cît mai sigură a traiului lor  
viitor. Mi-e scîrbă pur și simplu, cu toate că nu mă  
ridic să apostrofiez pe profesor, de mizeria acestor for-  
malități idioate și știu bine că mîine voi veni la fel,  
30 să scriu și să mă las întrebat, să mă treacă toate nădu-  
șelile în căutarea celui mai bun răspuns, că apoi voi  
merge mai departe la universitate și voi frecventa  
regulat și docil pe toți acești grăduitori ai culturii mele,  
cari trebuie să-mi dea o pecete și-o iscălitură, să aplice  
35 o marcă standard pe clocotul adînc al sufletului meu.

Textul pe care l-am tradus din grecește descrie  
primii pași ai lui Ulise în insula nimfei Calipso. Eu  
știu tot episodul mai departe, și versurile limpezi și  
armonioase, și frumusețea sentimentelor care se în-  
cheagă aci răsună atît de distonant în această incintă  
40 de căpătuială, că mă cutremur. „Lăsați-mă după

femeia nescunoscută, s-o pîndesc la colțul străzii, să pătrund cît de puțin în încîlceala cărărilor străbătute de pasul ei majestuos!" imploră ochii mei pe domnul de greacă cu ochelari de celuloid, cu burtă cît  
5 un butoi de zece decalitri și cu degetele pătate de cafe-  
niul trabucurilor proaste pe care le puflăie după pro-  
gram. „Iată unde vă poate duce, bravi băieți, versurile  
lui Homer", par a grăi ochii lui crăpînd de satisfacție  
și pîntecul crăpînd de tensiune. Iar băieții scriu de  
10 zor, foarfecă dicționare și aruncă sterpe sonde în stră-  
funduri de memorie, pelerini triști ai vieții în drum  
neogoiat spre idolul lor, idealul lor sfînt, burta domnului  
profesor sau alte burți, cu cît mai mari, cu atît mai sus  
pe scara vieții netede și drepte.

15 Se vede că profesorul de limbi vechi a înțeles rugă-  
ciunea ochilor mei, că ne-a permis celor ce am terminat  
să ieșim. M-am postat la răsîntia din fața liceului,  
pîndind în adîncul străzii pe care cotise necunoscuta.  
Și mi s-a părut c-o revăd, chiar mai repede decît mă  
20 așteptam. Era încă departe, însă mersul ei de antică  
regină mă asigură că nu poate fi altcineva. Aș fi vrut  
s-o urmăresc pas cu pas din depărtare, să-i prind pe  
încetul firul nemulțumirilor, poema tristeților ei parfuma-  
te cu grelele picături ale tentațiilor și misterului,  
25 și gîndul mă duce hăt-departe, mă vedeam apărîndu-i  
salvator în armură, în culmea supremei restriști,  
cînd ea avu deodată un moment de ezitare, o mașină  
a trecut pe lîngă dînsa, ea a oprit-o și s-a urcat repede.  
Imbecilul, n-am înțeles dintr-un început că mă cunos-  
30 cuse de la distanță după enormele dicționare; mașina  
a prelinș bordura trotuarului pe care mă aflam și-n  
trecerea fulgerătoare, n-am văzut decît ochii adînci  
care mă priveau, poate cu spaimă, poate cu mînie,  
poate cu batjocură, pe deasupra genții de șarpe des-  
chise în dreptul buzelor și-al feței. E îngrozitor cum  
35 omul nu vede încă la apropierea semenului său decît  
dorința de a face rău, egoismul și interesul, și nici un  
gînd bun și curat nu acordă intrusului care sosește  
dintr-o altă cavernă.

40 Am așteptat aci, în locul acestor încrucișeri ale  
soartei cu necunoscutul trecător și incert, zile de-a

rîndul. Tîrziu, la o săptămîină, o înmormîntare somp-  
tuoasă m-a înfășurat ca o revărsare de ape negre la  
postul meu de veghe; convoiul venea pe drumul de pe  
care ea-și luase zborul cu mașina. Mi-am dat seama de la  
5 început că mortul e un bărbat, un om cu mare situație,  
și gîndul acesta m-a învăluit îndată, că ea nu e străină  
de jalnica solemnitate; am cercetat deci cu luare-  
aminte ferestrele mașinelor grele și cernite care for-  
mau suita, dar chipul ei nu l-am văzut printre gravii  
10 și eleganții jăluitori. În schimb, dintr-un grup care se  
răzletise puțin de grosul alaiului pedestru, am prins  
aceste vorbe, pe care, curios, nu le-am uitat, cu toate că  
nu le-am găsit nici o legătură deocamdată, nici cu  
funerul convoi, nici, de bună seamă, cu aceea ce mă  
15 interesa pe mine. „Și acum puteți vedea ce maestru  
este acest Georges Radu Șerban..." tocmai sfîrșea  
unul de vorbit, cînd au ajuns în dreptul meu. „Eu cred  
c-a fost avantajat și de ardoarea lui obișnuită, care  
de data asta s-a preschimbat în adevărată furie..."  
20 a răspuns după un moment un altul. E atît de straniu  
cum eu n-am reflectat mai adînc asupra acestor cu-  
vinte, care m-ar fi adus de la început pe drumul cel  
bun și, dimpotrivă, ele nu-mi veneau mai tîrziu în  
minte, decît ca să ilustreze cît de indiferentă era această  
25 ceremonie participanților invitați și cît de indiferentă  
putea fi banala întreținere a acestora față de aceea ce se  
zbătea în sufletul meu.

Astfel, zadarnic am mai pîndit la colțul liceului și  
la șosea, zadarnic am bătut străzi și cartiere. Zadarnic  
30 am așteptat prin *hall*-urile cinematografelor și-n vesti-  
bulul teatrelor; ciudata frumusețe trecătoare nu mi-a  
mai fost dat s-o văd. Cu prilejul atîtor căutări și aștep-  
tări, am întîlnit alte femei, pe care, asmuțit de nenoroc,  
le-am urmărit, le-am cunoscut și m-am înveselit cu  
35 ele în intimitate. Degeaba, ochii lor erau limpezi și  
rostul vieții lor din cele mai lămurite. Degeaba, ea  
nu era, neliniștea acea delicioasă din privirile ei n-o mai  
găseam și timpul trecea acum iute, cînd îmi dam seama  
și mă uitam îndărătul vieții mele. Am încercat apoi  
40 primul examen la facultate și m-am poticnit (ah

nemernicul de „roman“ care, cu siguranță, în ascunsul conștiinței lui simpatiza cu nemții, deși toți pretindeau că-și făcuse studiile la Paris, dacă nu era cumva de origine ungrească, așa cum îl arăta fața-i rotundă și ochii mici, negri, jucăuși), pe urmă l-am cîștigat și apoi l-am cîștigat și pe-al doilea.

5 În sfîrșit, mi-am luat și licența și acum băteam Calea Victoriei ca unul care nu mai avea nici o oste-  
neală de înfruntat în viață; dar ea, ea, zîna neliniștei și a misterului, nicăieri! Nu-mi rămînea pentru potolirea sufletului meu decît să mă obișnuiesc cu gîndul că va fi fost vreo provincială în trecere prin București, sau, Doamne! cine știe ce actuală pariziancă, revenită doar în treacăt prin patria pe care o părăsise de copilă.  
10 Și cînd astfel de presupuneri îmi cutreierau prin cap, îmi venea uneori gîndul să răscolesc țara în lung și-n lat, dar ideea Parisului nemărginit mă liniștea îndată ca pe un nebun o găleată de apă cu gheață. Bani de mult nu mai aveam, pentru că leul se rostogolise rău de tot, și scurtă vreme după primele chefuri de capitalist retras la București, cu bani la ciorap spart, am băgat de seamă că vindusem pe nimic vișoara și casa părintească; dar eu știam să găsesc ușor și să duc bine la capăt orice lucru hamalesc, și în privința asta nici Parisul nu m-ar fi înspăimîntat. Însă acolo eu socot lumea mai călită în nevoi și disperare; pe cînd aici, unde buna stare mai trona pînă mai alaltăieri neturburată și unde groaza restriștilor țipă atît de strident, pe toate cărările, în ochii senini și neobișnuiți cu greul, e tocmai locul unui brav cavalier rătăcitor ca mine. Deci, la lucru, în căutarea unui devotament, căruia să mă subjug cu tot sufletul și trupul! Dar unde, dar cum? Durerea plînge pe atîtea fețe, dar eu vreau să fie ceva frumos, complicat și romantic; ar trebui poate să dau și un anunț la ziare. Însă toate  
35 astea sunt numai glume gratuite și pure prostii. În gîndul meu nu domnea decît o singură femeie și mai cu seamă lumina aceea ciudată din ochii ei. Iar încapăținarea de-a nu o uita, de a nu renunța la nădejdea  
40 găsirei ei, mi-o explicam ca pe o prevenire, ca o asigurare, ca o siguranță nu numai că o voi mai întîlni

odată pe femeia asta, dar că, hotărît, ea va întoarce într-un fel sau altul acul care arată perindarea irevocabilă a seninului și gravelor intemperii pe cadranul existenței mele.

5 Cu toate că urmam Dreptul, știință care nu-mi plăcea deloc, frecventam Palatul de justiție nu pentru a învăța mecanismul proceselor, ci pentru a contempla mizeriile omenești și atîtea taine ale vieții, pe care numai judecățile le pot înfățișa. Eram satisfăcut  
10 cînd vedeam hoți pedepsiți și mă necăjeam de-a binele cînd vreun avocat izbutea să găsească o *chichiță* de amînare, tocmai cînd sabia tăioasă a sentinței se coborîse la cîțiva milimetri numai de gîtul celui tras la răspundere. În loc să mă bucore chichița, ca pe un viitor meșter apărător, în loc să mă facă să murmur și eu de admirație ca gloata de pe băncile din jurul meu, extaziată de acest renghi jucat justiției de-un limbuet firav, cu zîmbet șiret, cu haină demodată și pe figură cu stigmatul boalei de ficat, deplîngeam pe reclamantul uluit și deplîngeam sentimentul de drep-  
20 tate, care mi se părea că scoboară, din ce în ce mai mult, din conștiința oamenilor, cu cît băteam mai des sălile umbroase și totuși prăfuite și anoste ale marelui palat. Aveam impresia limpede, din ce în ce mai limpede, că magistrați, avocați și legi de-a-mpreună, cu toți și cu toate și-au dat mîna să orbească pînă la desăvîrșire pe zeița cu un biet cîntăraș în mînă și cu sabie ruginită, și așa destul de strîns legată la ochi. Am înțele repede în această mare clădire că dacă aș avea  
30 vreo nefericire personală din pricina vreunui semen al meu, niciodată nu m-aș adresa aci ca să mi se repare nemulțumirea. Și mă bucurai că nu mai am pe nimeni și nimic în lume de care să mă tem că s-ar putea înfrupta de atîta strîmbătate cîtă plutea aci și cîtă se cocea pe lungile culoare, în grefele muced, în anticamererele cabinetelor de instrucție, în sala pașilor pierduți și mai cu seamă în această așa denumită „Ur-  
35 lătoare“, informă și monotona, al cărei vuiet era destul de compact ca să acopere bine articularea discretă a atîtor nemernicii.

Procesele de fals mă a trăgeau îndeosebi și mă scandalizau achitățile vinovaților. Faptele mele trecute nu-mi puneau cîtuși de puțin în cumpănă revoltele actuale; să fi fost asta semn că m-am îndreptat sufletește?

5 Nici vorbă că nu, doar la examene prezentam regulat tunica galonată cu ceaprazurile aurite ale minciunei celei mai sfruntate, ale profanării celei mai nerușinate. Nici nu căutam să găesc în faptele mele trecute și prezente motive de scuză legitimă, deși poate

10 aș fi găsit uneori, și nici nu încercam să le situez față de ceea ce vedeam aci, într-un grad mai benign ori chiar inofensiv. Mă descopeream și eu un păcătos ca toți aceștia, iar ceea ce mă deosebea de ei era numai faptul că în loc să mă bucur de-a valma cu dînșii că

15 ne găsim în bună companie, mă răzvrăteam de-a surda contra lor și contra mea, instinctiv, în fața cîte vreunei sentințe cu susul în jos, în vreme ce rațional, mai apoi, mă linișteam că așa trebuie să fie și că eu însumi, în orice caz, nu eram îndreptățit să mă ofenez pentru așa ceva.

Mai ales cînd auzeam șoapte pe culoare că la cutare magistrat deocheat (vai, și de cîți nu mai mergea vorba!) tariful pentru amînare era atîta pentru un termen scurt sau lung, după nevoie, era atîta pentru

25 o achitare sau o condamnare, după poziția celui interesat era atîta, jubilam, cu nespusă tristețe dealtminteri, că nefericitul acela dinaintea barei, învinuit pe nedrept sau fremătînd de dorul de a-și vedea drepturile restabilite, nu mi-e frate sau soră, unchi, văr sau chiar prieten. Individ anonim, sufeream mai ușor nenorocirea ce-l păștea și pe care eu o știam dinainte; în cel mai bun caz ea avea să constea dintr-o pierdere de timp atît de mare, dintr-un jaf al avocaților așa de crîncen, că orice idee de dreptate avea să

30 se transforme pentru bietul om într-un fel de satisfacție idioată că și-a zbuțuit zdravăn adversarul, deși el însuși n-a avut o soartă mai bună.

Cu această acră și enervantă dispoziție, pentru viitoarea mea meserie, eu îmi urmam înaintea soarta. Regretam că nu am început medicina, poate și aceea

40 mi-ar fi săturat setea mea de tainic și de insolit, dar

acum era prea tîrziu să mai dau îndărăt: mi-era lehamite s-o iau de la capăt cu studiile și apoi eram grăbit să întreprind ceva serios în lume. Ce? Nu știam încă. Să mă fac magistrat nici nu visam; să mă ploconesc pentru a obține un loc mai bun ar fost fi cea mai teribilă josnicie pentru mine: să fii recunoscător politicianului care a intervenit pentru tine și totuși să juri că vei distribui dreptatea în chipul cel mai obiectiv cu putință, găseam că e o mișelie, o absurditate la care mi-ar fi fost cu neputință să mă pretez; atîta mai trebuie să-mi mai și scontez turpitudinile! Iar într-un fund adînc de județ nu vream să mă duc; știam că acolo trebuie într-adevăr oameni purificați ca mine acum și însuflețiți de intențiile cele mai bune, dar nici prin gînd nu-mi trecea să mă înnămolesc atît de departe. Și mi-era frică: eu, fugarul din tinerețe, apucat din nou de nostalgiile marilor orașe, nu cumva, în cele din urmă, aveam să pactizez cu monstrul politic, să mă întorc nemernic și umilit la cea mai sinistă Canossa.

Eram doar un incomplet. Îmi dam perfect de bine seama. Mă dezgusta nemernicia și nedreptatea, dar aveam oare acum în mine oțelul necesar care să nu se poată înmlădia dinainte tentațiilor? Cînd, bunaoară, apariția cea frumoasă și necunoscută avea

25 întîmplător să-mi taie iarăș de-a curmeziș drumul vieții? Îmi simțeam apoi sufletul muiat încă în păcătoșenie, pentru că mă surprindeam gîndind: după ce-mi voi lua licența, n-am să mai uzez de nici o haină cu galoane de rănît, înțelegînd prin asta că n-am să mai mă folosesc în avantajul meu de nici o turpitudine oricît de mică. Dar îmi acordam astfel soroace și asta îmi scădea și mai mult ideea, și așa destul de proastă, ce-mi făceam despre mine. O singură scînteie mai lucea în această țărîină imundă și anume

30 gîndul că eram un om sincer, gata să proclam: „Toti cei ca mine deoparte, să lăsăm pe cei buni să judece și să cirmuiască!” Doamne, cîte capre albe ar mai rămîne, cînd noi, cele negre, le-am face în sfîrșit loc...

40 Și mai aveam o bucurie: toate astegînduri, pe care la urma urmei puteam să nu le am, îmi dovedeau că părul caprei

care reprezenta persoana mea nu era tocmai-tocmai așa de negru...

5 În avocatură știam că am să-mi sfîrșesc veleatul. Și căutam pe acela care să-mi servească de ideal și îndemn. I-am auzit pe toți, și nu erau puțini cei pe care-i admiram pentru logica neînfrîntă a argumentelor, pentru tactica zdrobitoare a momentelor cînd știau să se servească de aceste argumente, pentru strategia gradației în care le mînuiau. Dar în ochiul lor triumfător în mijlocul bătăliilor cîștigate, surprindeam recele ironiei, opacul vitreg ca un ochi mort al lipsei de suflet. Chiar cînd pledau pentru o cauză nobilă, îi puneam numaidecît în locul adversarilor, susținînd cu ardoare tema inversă. Și era de ajuns atît: să-i mut cu imaginația dintr-un capăt în celălalt al barei, ca să mă îngrozesc de răceala de cuțit, de lipsa de umanitate a acestor aprige dueluri. Eram înfricoșat mai ales văzîndu-i cît de puțin se sinchiesc de această lipsă, ba chiar o excludeau categoric din preocupările lor, afectînd exclusivitatea așa-zisului adevăr pur, nepăsarea doctorului care străbate cu bisturiul măruntaielele pacientului. Straniu adevăr pur care poate fi dovedit ca valabil pe două fețe contrarii, sîmstru chirurg care poate opera și cu ascuțișul și cu mînerul cuțitului!

25 Înfricoșat că nu pot prinde un fir, un singur fir conducător firesc și drept, în această harababură de gînduri și de revelații, mă înfîgeam și mai adînc în amintirea femeii frumoase, ce-mi fusese dat să văd doar în spațiul strîmt al unei fracții infime de timp, pe vremea cînd îmi treceam ultimul examen liceal. Și, lucru extrem de straniu, cu imaginea ei în minte, dădui în sfîrșit peste omul care mi se păru, în activitatea lui de luptător al dreptății, animat de-o flacără mai nobilă, mai sfîntă. Sau, în orice caz: urmînd  
35 o linie unică. Bizară coincidență!

Ca unul care-mi dădusem o frumușică avere, obținută cu trudă cinstită de niște oameni cumsecade, pe-o biată sumă, pe care nu atît chefurile mele, cît  
40 și vicisitudinile economice mi-o aduseră repede la ne-

ant, mă socoteam o victimă socială și făceam cor cu cei pe care exproprierea neplătită deloc sau plătită cu preț în plină devalorizare îi adusese în sapă de lemn. Combăteam, așadar, pentru o lege a impreviziunii, care mi se părea necesară, în aceste vremuri, atît pentru efectele-i economice salvatoare, cît și pentru moralitatea ei. Cu o astfel de lege mi-aș fi văzut poate reîntoarce casa pîrintească și viișoara, pe care nu mi le expropriase nimeni, e drept, însă le dădusem în schimbul unei valori ce-o crezusem constantă ca și marfa oferită în loc. Băteam deci cu pumnul în masă contra „feloniei marei finanțe” și contra politicianismului, care bătea monedă și prospicia din devastarea vechei clasă suprapuse, amăgite cu hîrtii îndoielnice, în schimbul unui imens avut.

Exact atunci dădui, în secția comercială a tribunalului, de această statură dreaptă și subțire ca o tulpină de brad, de această vorbire impetuoasă și totuși elegantă, deși presărată ici-colo de cîte o florică de stil, uneori și aceasta de mult fanată. De la început simpatia mea alergă spre acest om, el în-suși foarte elegant, și a cărui barbă mică, neagră, străbătută de două fire argintii, prelungindu-i figura cu ochii adînci, cu pieliță de fată, îi da înfățișarea unui chip brîncovenesc, zugrăvit pe mînăstiri voievodale. Numele lui, care pe mine mă turbură într-un chip deosebit, asemeni avea rezonanță istorică. Radu Șerban, numele de familie, căci îl purta așa întreg după al domnului, care pretindea că-i fusese strămoș, stricat însă de pronumele personal, franțuzit, după obiceiul clasei din care făcea parte: *Georges Radu Șerban*. Așa prinsei șoapta vecinilor din bănci. Prima dată crezusem că e vorba de un boier despuaiat de avere, care vroia să dovedească judecătorilor că acei care-i ajustaseră moșia se întrecuseră cu gluma; chiar glasul lui se arăta dojenitor puțin, invocînd meritele familiilor boierești în cultura și economia țării, dacă de celelalte evenimente ale trecutului nu se mai ține seama. Dar cînd intră apoi, cu o siguranță de sine uimitoare, într-o serie de considerațiuni juridice, pe care eu însumi nu le pricepeam decît pe jumătate, și cînd

văzui că toată argumentația lui se referă la un alt nume boieresc: Raul Ipsilant, înțelesei că e vorba de un avocat. Însă cum? Georges Radu Șerban! Judecând după chip și prestanță, trebuia să fie om în puterea vârstei și nu un debutant. Or, eu cunoșteam, cred, toți avocații de seamă ai baroului, pe toți, deci, cari puteau vorbi chiar cu *mai puțină* bogăție retorică, argumentație juridică și îndirjire bătaioasă ca acesta. Poate va fi fiind de la Iași, vreun profesor universitar gîndeam, sau din alt oraș mare: Brăila, Galați ori Ploiești, acest om despre impetuoșitatea căruia prinsesem zvon demult, la o întîmplătoare ceremonie funebră. Dar aș fi înțeles atunci ca să pledeze la Curte, în apel sau recurs, dar nu la Tribunal; ș-apoi, cuvîntul lui curat muntenesc, ba chiar oltenesc sadea, nu mai lăsa nici o îndoială că nu putea veni de dincolo de Milcov. E un avocat nou, aflai pe urmă. A început de cîțiva ani (!) și de la început s-a dovedit un bun vorbitor și un om de studiu temeinic. Era mare proprietar și un priceput agronom cu întinse învățături de specialitate. Dar cînd moșiile i-au fost ciorpîrite zdravăn, s-a apucat de meșteșugul dreptului: avea o licență veche și un doctorat neterminat dinainte chiar de a se dedica agronomiei. Imediat după război și-a întregit titlul cu o teză răsunătoare la Paris și iată... „promite grozav“.

M-am apucat stăruitor să urmăresc cariera aceasta bizară. O, în sărăcie lucie nu rămăsese urmașul domnului care a urcat tronul lui Mihai Viteazu. Moșie mai avea destulă și cunoștințele lui de bună seamă făcuse dintr-însa o grădină. Dar spre a se feri de noi surprize sociale, și-a împărțit munca de cîmp cu cea de bară; pămînturile lui erau în preajma Bucureștilor, în valea Prahovei, unde îi rămăsese însemnate întinderi petrolifere și pe Neajlov. La cele din Oltenia renunțase definitiv în schimbul concesiunilor ce i se făcuseră dincoace.

Georges Radu Șerban — ar fi putut să-și zică și Basarab, dar încă din vremea bunicu-său familia renunțase la acest nume, pe care-l acaparaseră atî-

ția cvasi sau chiar neîndreptățiți — proceda cu ade-vărat boierește și în avocatură. L-am urmărit din sală în sală, din instanțele mai puțin însemnate pînă la Înalta Curte. Între cauzele pentru care interpunea talentul și vitejia lui de luptător cu fibre adînc atavice era o legătură, un sens, *Rara avis*, mai bine zis *unica avis*, era un avocat care păstra o atitudine. Își apăra clasa lui socială, cu energie și tactică, de valorile tot mai nedomolite ale dezastrului. L-am zărrit, desigur, pledînd și în alte procese, fără nici o legătură cu exproprierea; dar și într-acestea mi se părea că-și alege totdeauna poziția cea nobilă, pentru că dreaptă, pentru care făcea să-și încrucișeze tăiușul priceperii cu adversarul.

Dar ce săvîrșea omul acesta în procesele agrare era o deplină minune; ce amployare le da el unor chestiuni care în genere păreau anoste și fără culoare!

Le ridica la proporții înfiorătoare de tragedie și de epopoe, le găsea totdeauna complicații de înaltă logică, dinaintea cărora reprezentanții ministerului dădeau pas cu pas înapoi, pînă la înfrîngerea finală. Uneori statul sau obștiile țărănești își întăreau puterile, cerînd concursul temutelor celebrități ale baroului; a fost o mare îngrijorare pentru mine cînd am asistat la prima luptă deschisă în acest fel. Dar pe urmă aveam o plăcere să văd cum viteazul acesta răstăl-măcea articolele legilor ca pe niște complicate figuri de floretă, învingînd adesea, fiind străpuns și doborît onorabil de cele mai multe ori.

Era dreaptă și sfîntă împroprietărirea țaranilor: eu însu mi strigasem astfel de atîtea ori, îndată după război. Dar ea trebuia făcută cu dreptate și înțelegere. Ș-apoi, chiar în cazurile nedrepte, mă simțeam grozav de înduioșat văzînd pe omul acesta încolțit din toate părțile, menținîndu-se elegant pe poziție și știind să cadă așa cum vor fi căzut strămoșii cari i-au adus fală numelui: pînă în ultima clipă, a năruirii totale, el brava cu îndirjire pe cei care-i doborau casta și prăbușeau epoca faimei boierești, ochii lui erau luminați pînă la urmă de o credință dîrză și era uimitor să vezi această zbatere titanică, de parcă s-ar fi



5 încercat, cu toate forțele lui sleite, un singur biet om,  
să salveze cu pieptul lui de la înec o corabie imensă.  
Pe urmă, figura răpusă se brăzda de-o grea dîră de  
răstriște; parcă era o adîncă tăietură de spadă din  
10 mijlocul frunții pînă-n rădăcina nasului și-n negrul  
bărbiei. Și uitătura lui de dispreț era azvîrlită întregă  
adversarilor, Curții și insensibilului public asistent:  
o, cum ar fi poruncit el atunci să fie bătută cu bi-  
15 ciul această grămadă de netrebnici. Spumega neputin-  
cios și crunt, cruntătura asta care avea să mă urmă-  
rească apoi pînă și-n adîncul viselor, și atunci vedeam  
această minune a minunelor în hodorigitul Palat al  
justiției românești: un avocat care știa să sufere pentru  
o cauză pierdută, nu un simplu actor care-și scotea  
20 masca îndată ce-a rostit ultimul cuvînt, spre a cerși  
aplauze vulgului.

La un an și jumătate după descoperirea lui Geor-  
ges Radu Șerban și la vreo două luni după luarea  
25 licenței — era un făcut cu potrivirea aceasta între exa-  
mene și marele eveniment al vieții mele — femeia nes-  
pus de frumoasă pentru mine și cu' mîndru mers re-  
gesc îmi încremeni iarăși ochii. Fulgerul a căzut pe  
o stradă retrasă și boierească pe unde eu tot îmi mai  
30 loveam piciorul de caldarîm, din obișnuință, căci tot  
cam la data întîlnirii lui Georges Radu Șerban îmi  
luasem orice nădejde și mă cufundasem în misterele  
dosarelor și ale articolelor de lege. Automobilul, pe  
care-l văzusem ieșind dintre aripile unei porți de fier,  
cu zece case mai la deal, a venit lin spre mine și a  
35 stopat drept în fața mea. Și să mai crezi că nu există  
o înlănțuire a lucrurilor, o stranie înlănțuire ale  
cărei verigi le vezi încolăcindu-se una de alta după  
spații de ani sau poate de decenii. Mașina a stopat  
și șoferul a sărit îndată și apoi a rupt-o la fugă înapoi.  
40 A fost uitat ceva acasă?... Prin deschizătura feres-  
trucei lăsată, căci era acum un noiembrie dulce și  
ruginiu, am revăzut-o. Am rămas locului, cu picioa-  
rele lipite de pavaj, pietrificat. Ea m-a privit cu in-  
diferență și în fața insistenței mele a întors capul plic-  
tită. Pe urmă m-a privit din nou și parcă am cetit

un oarecare interes bine disimulat în creșterea im-  
perceptibilă a ochilor ei. M-a recunoscut? În prima  
clipită am crezut-o, dar pe urmă, cînd a început să  
5 privească iarăși pe fereastra dimpotrivă ca și cînd eu  
nici n-aș fi existat, m-am îndoit. Oare atît de puțin  
să mai păstreze în auzul ei ecoul enormelor dectio-  
nare rostogolite de sub brațu-mi paralizat! Adică  
de ce atît de puțin?... Deloc, deloc, deloc... Nici  
o amintire, nici o fărămitură de amintire din acel bubuit  
10 de grenadă, care de-atunci a răsunit de atîtea ori și atît  
de puternic în urechile mele, prefăcîndu-mă, în bucăți  
de rușine sau făcîndu-mă să cresc însuș în brațe  
și-n suflet la gîndul că i-am adus involuntar omagiu,  
o floare de mulțumire spontană și alta cu miros mai  
15 adînc de orgoliu satisfăcut. Și astăzi, acum, cum ră-  
sună de haotic în urechile mele bufnetul acela de de-  
mult! Mă uit cu ochii care sorb zarea ca ventuzele,  
să văd după care anume zid o să repara șoferul, și  
20 număr primele case, pînă într-acolo, ca măsurătoa-  
rea să-mi fie și mai sigură la ivirea lui. Și cînd aceasta  
se întîmplă și privirea mi se îndreptă triumfal către  
ea, îi surprind coada ochiului spre mine, îngrijorată  
de pricina interesului pe care mi l-a cîștigat lungul  
25 străzii. Cadența grăbită a pașilor șoferului o face să  
strîngă buzele într-o mișcare de înțelegere și deplină  
nemulțumire. Și acum nu mă mai privește nici cu  
coada ochiului și nici măcar șoferul nu-mi aruncă vreo  
privire. Pe urmă mașina neagră și lucie pornește iar  
30 fără nici un zbuluciu, fără nici o burzuluială de motor,  
cu șuiet lin, așa cum venise; pîntecul ei larg, de rață  
leșească, pe roatele scurte, și această pornire fără opin-  
tire și zgomot, toate mă fac să mă simt umilit și jos-  
nic și cu rădăcini mai adînci în trotuarul de care în-  
țelenisem; apoi, cînd totul dispăru, mă simții parcă  
35 ușurat de-o grea și umilitoare povară, îmi privii ghe-  
tele puțin scîlciate de noua pingeleală, dunga de la  
pantaloni crescînd ca o creastă deasupra genunchiu-  
lui și luciul pardesiului meu scurt, bine periat; și eflu-  
vii de voință și de încăpăținare mă podidiră din  
40 toate adîncurile lăuntrului meu. Pornii cu pași siguri  
spre a unsprezecea poartă, ale cărei canaturi grele un

5 îngrijitor în vestă și cu șorț alb de abia acum le închidea. Și pe emaiul unei firme discrete, încrustată în ornamentația de fier a gardului, cetii așa de orbit, ca și de reînnoirea minunatei apariții: Georges Radu Șerban, doctor de drept de la Paris, avocat. Cons. 9-11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> a.m.

10 Era o casă retrasă de înaltul portal metalic, la mai mult de douăzeci de metri. O grădină în miniatură, tăiată la mijloc și pe margini de alei largi cu piatră galbenă în pătrățele mărunte, poate mai primea razele soarelui numai în zilele din preajma imediată a solstiului de vară. Înaltele imobile vecine, care porneau chiar din trotuar, aruncau în restul timpului o neturburată umbră. Clădirea în piatră sau zugrăveală sură, era greu de distins ce anume, părea rece și impunătoare. De proporții respectabile, n-avea decât 15 cîte o fereastră de-a dreapta și de-a stînga intrării negre în fier; iar etajul, asemeni, o ușă la mijloc cu balcon mic de fier negru din care se lasă asupra partenerului un felinar cu sticlă mată fieruit așijderi și iarăși cîte o fereastră mare de-o parte și de alta. Doar 20 persienele grele și *brise-bise*-le dinăuntru dau căldură și viață acestor ochi de cristal, de-o transparență vie și scormonitoare, de izvor. Treptele largi și lungi de 25 piatră urcau puțin deasupra solului; la nivelul lor, de o parte și de alta, vegheau din adînc geamurile zăbrelite ale subsolului.

Acum era după-amiază și prin urmare n-aveau loc 30 consultații; cînd omul de serviciu pieri pe una din aleiele laterale, totul muri dinaintea acestei locuințe cu atîtea sulți negre și chenare de doliu. Acum văzui și cele două felinare de-o parte și de alta a porței de fier; asemeni paralelipipedice, îngustîndu-se spre bază, din geam mat și fier negru, forjat, cizelat artistic, ca la 35 înmormîntările clasa I.

Aș fi vrut să mă îngrozesc de aspectul acesta funebru, ca și de disprețul stăpînei și al slugilor; nici argatul care închisese poarta nu se uitase la mine, cu toate că mă oprisem net în fața lui. Aș fi vrut să 40 plec cu gîndul că în acest mormînt luxos nu este și

nu poate fi chip de pătrundere pentru un om viu și plin de planuri strașnice pentru viitor ca mine. Bărbuța neagră, tăiată de două fire argintii, a lui Georges Radu Șerban îmi apărură apoi în minte cu aspectul ei 3 inactual de tablou mural din mucedde biserici. Un miros de untdelemn, de candelă și de tămîie, îmi umplu deodată nările și văzui pe Georges Radu Șerban mînuind o spadă autentică, zbătîndu-se și tăind în gol, de-a surda, dinaintea jilțelor înalte ale Înaltei Curți. Ce 10 apăra Georges Radu Șerban în fața acestor rînjete vii și omenеști: pe morții din strada asta tăcută, fără nici o suflare, pe care mă apucau s-o parcurg de la un cap la altul, doar oi da de vreo vietate oarecare. Însă nimic, nici o mișcare, nici un zgomot; din cînd 15 în cînd, porți largi ca de enorm cavou se căscău lin și fără nici un scîrțit și cîte-un automobil prindea deodată să alunece pe asfaltul aleii mortuare, fără nici un zgomot, ca-n lumea de apoi. Apoi iarăși liniște deplină, încremenire.

20 Tocmai către un capăt, dăduri în dosul zăbrelor de un uriaș cîine-lup, odihnindu-se pe pîntece și lăsînd să-i spînzure dintre armăturile ascuțite ale dinților o limbă lungă și roșie, ca o panglică. Nici el nu se uită la mine, dar nu mă lăsaî pînă nu-l asmuții și nu-l repezii năprasnic împotriva-mi; îl făcui să muște 25 zăbrelile groase cu dinții lui teribili și plecai satisfăcut că, în sfîrșit, trezisem o viață în această cetate a morții. Și abia atunci frumoasa din basme, pe care o găsisem dormind în pădurea fermecată, îmi reveni 30 cu risul ei fricos și satisfăcut de demult, cu mersu-i regesc, cu adîncurile de viață și teamă din ochii de culoare incertă și înnegurați. Și toate nedumeririle, și toate întrebările, și toate visurile și hoinărelile cu gîndul, și toate restriștile și deznădejdiile, pe care minutul trecerii ei pe dinaintea-mi mi le lăsase pe atît 35 amar de timp în suflet, izbucniră deodată în clocot și țîșniră cu furie de abur, sub mare presiune, în văzduh. Gînduri mari și bătăioase îmi fulgerară încă nedeterminate prin zările creierului așa cum licăresc în 40 profunduri indecise semnele furtunei potopitoare în nopțile de vară. Seva dorinții mă podidi din toate păr-

țile și ea era una cu seva dorului de luptă, care trebuie să te ducă la liman.

Fatal, chipul luptătorului cu spadă, care lovește în van, iarăși se aprinse viu în cadrul minței mele: domnul Georges Radu Șerban mă aștepta dinaintea casei cu sumbră fațadă. Și-mi examina cu buzele boțite de scîrbă ghețele scîlciate și dunga pantalonilor, care se înălța ca o creastă deasupra genunchilor. Dar domnul Georges Radu Șerban primea să se bată cu unul ca mine și asta era prea mult, era tot... Castelana cu ochi înfiorați de-o teamă al cărei rost acum părea că se deslușește n-avea decît să privească din dosul grelelor persiene prin străveziul de izvor al cristalului. Doamne, care? din dreapta sau din stînga? — această luptă inegală dintre un elegant meșter al armelor trecutului și-o haimana, revenită de prin porți și-abia scăpată de pușcărie, care n-avea decît brațul gol și dîrz, dîrz ca tinerețea clocotitoare.

Trei zile dădui tîrcoale casei cu sumbră fațadă, cum aveam s-o numesc de acum înainte. Tot timpul mă ferii dinaintea pușinelor ferestre; stăteam mai mult prin fața locuințelor vecine, pîndind să văd cine intră și cine iese din bizarul domiciliu. Dimineața văzui într-adevăr unii clienți sunînd la poarta avocatului: erau de obicei stranii figuri dărăpănate, elegante perimate, haine ultraperiate și bătînd în verzui, ca ale mele. Pentru acești strigoi se războia Georges Radu Șerban; pe ei, sau măcar pe cîte unul dintr-înșii, vrea el să-l repue nu ceva mai sus decît ajunsese acum, cum i s-ar fi convenit poate, dar în vechi măriri, stăpîn al altora și al lumii. Și căscai ochii pînă la refuz dinaintea unui tînăr destul de trecut, cu capul înfundat pînă aproape de sprîncene într-o adîncă pălărie tare, în pardesiu subțirel cu talia sus, modă care apusese de mult, trăgînd totuși după dînsul, de un lăntuș de metal, o javră pipernicită și păroasă, cu smocuri de păr sur picurat cu alb căzîndu-i în ochi. Cuadragenarul — nu putea fi mai tînăr, dacă-l priveai mai atent — cu aer de flăcău avea desigur oarecare eleganță în mers și-un surfîs fin și binevoitor, dar întreaga lui persoană

respira ceva apus și demodat. Fu pentru mine o adîncă mirare, cum slujitorul nu-i opri dobitocul afară și-l lăsă să fie înghițit odată cu stăpînul de ușa mare, cu geam mat ca și al felinarelor mortuare, și cu ornamentații de fier negru, îmbinîndu-se sepulcral cu florile, și mai mate decît restul, ale geamului însuși.

Dar curios, în zilele astea pe d-l Georges Radu Șerban nu-l zării, nici măcar ducîndu-se la tribunal, cu toate că odată mă urnii de pe tăcuta stradă abia pe la cinci după-amiază, să-mi potolesc foamea care mă ghiontea cu disperare. Și n-o văzui nici pe ea: automobilul cel elegant iese și reveni doar o singură dată, dar gol; îl trimiseseră poate tot la vreo înmormîntare a cine știe cărui scăpat de aceștia, pe care Dumnezeu îl iertase definitiv, sau dracu să mai înțeleagă! Știu că inima îmi sări din loc cînd porțile se dădură în lături să-i dea drumul: și cînd îl văzui gol, parcă scînci ceva în sufletul meu. Se duce s-o ia! strigai și așteptai înfrigorat ca la ultimul examen de Roman, cu profesorul care nu vrea să țină seama de galoanele răniților de război. Și el reveni tot gol, de-mi venea să mă reped cu capul în drevele de fier ale grilajului.

„Ah! trebuie făcut ceva!” îmi spuneam.

Această pîndă idioată dinaintea casei mi se păru acum de-o stupiditate atît de caraghioasă și de inutilă, că-mi fu frică de astă dată să nu mă revadă vagabondînd pe aci și așteptînd-o. Pornii cu pas grăbit, șoptind cu disperare ca să umplu vidul din suflet: „Trebuie făcut ceva, trebuie făcut ceva”. Dar ce? Și cu fiecare nou pas pătrundeam și mai mult în golul de care mă temeam.

Groaza de acest gol, de neantul care se interpunea între mine și femeia care mă stăpînea, peste voința ei, mă înnebunea literalmente și mă făcea să clănțan înainte, cu glas articulat, spre uimirea îngrijată a trecătorilor: „Trebuie să fac ceva”, deși nu-mi trăsnea nici o iotă prin minte din ce aș fi putut, din ce-ar fi fost de făcut și gîndit. Și, drace, de ce acest neant cumplit și negru, ca abisul de la marginea lumii? cînd stăteam amîndoi și ne înfîlnisem doar în aceeași lume,

5 în această lume? cînd ea locuia pe strada asta, la cîteva sute de pași de aci și acum vorbea cu altul, poate cu domnul cu pălărie tare și cu o biată javră legată de lanț? Și ce poate fi ea lui Georges Radu Șerban? Soție, sau mai degrabă fiică... Hotărît, avocatul, dacă nu atinsese jumătatea de secol, mult nu mai avea de bună seamă. Iar ea putea foarte bine să se afle și sub douăzeci și... cin... la naiba, dar putea să-i fie și soră... la urma urmei chiar soție de i-ar fi fost, he, he,... ce dracu, mare lucru ar mai fi fost și asta: soția avocatului Georges Radu Șerban, boier vechi și domn creștin, apărător al dezmoșteniților soartei. Un avocat ca mulți alții, cum puteam fi și eu la urma urmei... În orice caz, domnule, onorate domnule Georges, soția dumitale îmi place și ce ești dumneata mai mult ca un avocat... Iată, mîine am să trec pe la secretariatul facultății și am să-mi scot diploma de licențiat — o. fi terminat odată ministerul ăla cu iscăliturile! — și-n aceeași zi, dar exact în aceeași zi, adică 17, ba nu, 17 e azi, 18 noiembrie, domnule Georges Radu Șerban, voi merge la baroul de Ilfov și mă voi înscrie... Și cu începere de mîine vom fi colegi, domnule Georges Radu și cum mai te cheamă... Ei, ce atîta mare lucru...

25 M-am înscris într-adevăr în barou și pe urmă am dat raită prin sălile tribunalului și-ale curților, să dau de colegul meu cincantenaar și să-l sfidez. Ha, ha, asta era tare nostim: ei bine, Georges Radule Șerban, unde ți-e hlamida de domn? Strămoșii tăi tăiau și spînzurau pe oricine ar fi vrut. Pe mine dacă m-ar fi știut că-mi ridic ochii păcătoși la doamna, la doamna țării, cruntă perspectivă m-aștepta: călăul întîi m-ar fi jupuit de viu și m-ar fi umplut cu paie, după obiceiul pămîntului, ca să-mi contemplan singur imaginea din viață; pe urmă ar fi tras de sfoară de sus în jos, ca să mă ridice cît mai sus, lîngă cuiul spînzurătoarei, să mă contemplan de-acolo și mai bine, cu limba căzută printre dinți, ca o panglică roșie, ca a ciinelui din curtea boierească. Pe vremea aceea eu nu eram decît un simplu ciine, un biet ciine nici măcar

boieresc; dar acum suntem colegi, domnule Georges, să mori de haz numai auzind. Și voi lua procese țărănești contra expropriaților dumitale, contra acestor bătuiți de nenoroc și de capriciul timpului; să știu că plesnesc ca broasca din fabulă, umflat de învățătură, dar voi pierde noapte de noapte ca să studiez și să învăț pe degete codurile și pandectele. Eu îți făgăduiesc că numele meu se va face auzit în casa dumitale, domnule Radule cel Frumos, cum se mai numea celălalt strămoș al dumitale.

10 Mi-am găsit în sfîrșit adversarul în fața Înaltei Curți. Aștepta la strana lui, înfundat în jilț. Cu ochii închiși, cu capul pe piept, cu firele negre ale bărbiei prinse de piepții cămășei; părea că doarme somnul de veci al unui mitropolit. Aștepta ca preopinental său, o forță a barei, să termine; și ascultîndu-l numai pe acest preopinent, din cuvîntarea căruia, la fel ca și pe vremea cînd eram student, nu înțelesei iarăși decît lucruri răzlețe, fără legătură, mă închipuii în locu-i și închipuii pe Georges Radu Șerban în locu-mi, nici măcar înțelegînd pe jumătate, din cîte ieșeau din bărbuța mefistofelică a rivalului temut. Îl executam așadar maestru în cadența focoasă a pledoariei acestui drac juridic simpatic, în pielea căruia mă credeam; iar urmașul de domnitori își lăsa capul brîncovenesc să cadă și mai adînc sub securea argumentației. Îl aneantizasem.

25 Dar deodată se făcu o tăcere, pe care, spre rușinea mea de june avocat, nu o prevăzusem: nu-mi dădusem seama că vorbitorul era tocmai la încheiere. Georges Radu Șerban se ridică mai tîrziu dinaintea magistraților muți și solemni. Și începu foarte încet, mi se părea nespuse de curios cum niște judecători așa de bătrîni pot auzi o cuvîntare atît de în surdină. Dar glasul prindea putere încetul cu încetul pentru a se opri apoi la o tonalitate mijlocie, ca a celor la cari puterea și siguranța de sine strigă în locul vocii. Ascultam atent să supun unui examen critic avutul științific al rivalului meu; vream să văd adică de care parte cade mai greu talgerul în cîntarul neînțelegerii mele. Cu cît Georges Radu Șerban avea să fie mai

puțin ermetic decât celălalt, cu atât acul balanței va indica mai bine sărăcia bagajului său juridic; cu modesta mea licență, un alt criteriu de apreciere mi-era cu neputință de găsit. Și forțându-mi literalmente  
5 luarea-aminte, constatam cu groază că biata mea atenție alunecă teribil pe de lături; acele ei subțiri nu se prindeau deloc în angrenajul solid al raționamentelor dezvoltate. Mă mișcai îngrijat în fața imensului drum pe care aveam să-l parcurg pînă a ajunge la Georges  
10 Radu Șerban; cu cît cuvîntarea lui se desfășura mai în adîncime, cu atât mă simțeam mai uluit, mai îngrozit, mai zdrobit. Atîția bolovani din vechi cutremure, atîtea piscuri latinești, atîtea stînci ale doctrinei, atîtea ape perfide ale jurisprudențelor invocate se înălțau teribile de-a latul drumului ce aveam să urmez  
15 pînă la casa sumbră. Mă ridicai amețit cînd el termină și-l urmării prin toate culoarele, cum înainta încurajat de secretar și clienți; mă țineam după dînsul sărmănuț și înfrînt, ca după un părinte aspru, copilul care-și simte totuși viața cumplit de legată de mîna pedepsitoare. Îl urmării tot astfel și în zilele celorlalte.

Prin toate sălile de audiență și prin toate coridoarele se rostea numele lui Georges Radu Șerban ca al  
25 unui avocat mare. Iar nemernicia mea îmi reieșea și mai evidentă din nepriceperea pe care mi-o constatam pe zi ce trece, audiind și alți avocați, incomparabil mai mărunți, și din umilințele la care mă supuneau pînă și justițiabilii: un cetățean rotofei, cel dinții  
30 la care mă adresai chiar eu, refuză să mă ia apărător gratuit la cea mai îndepărtată de centru judecătoreie de ocol, de unde plănuiam să întreprind marșul triumfal înapoi spre înaltele secțiuni ale Curții și spre strada funebră a lui Georges Radu Șerban.

Mă năpusteam noaptea cu furie asupra volumelor grele pe care le cumpăram cu prețul a mari sacrificii de la anticarii de lîngă chei. Pentru că eram într-adevăr  
35 clădit pe scheletul vîrtos al unei neînfrînte voințe și ambiții; dar dinții lăcomiei mele intelectuale se înfigeau ca în săpun în talmudismul autorilor mo-

derni, și ochii mi se închideau de neputință dinaintea vastității documentare a tomurilor celor vechi. Pe urmă  
5 aflai din șoapta publică o noutate (pentru mine) care mă făcu să holbez cei mai uimiți ochi cari s-au holbat vreodată: temutul avocat ucisese în duel acum  
10 trei ani pe un alt purtător de nume istoric: Tudor Buzescu, bogătaş, cu mari capitaluri în întreprinderi, și membru în multe consilii de administrație. De bună seamă că prima mea grijă fu atunci să aflu dacă Tudor  
15 Buzescu nu locuise cumva într-o anume parte a orașului, unde văzusem cîndva o impunătoare înmormîntare, și dacă duelul n-avusese cumva loc din cauza vreunei femei. Și aflai că într-adevăr Tudor Buzescu locuise în preajma liceului unde-mi trecusem examenele și că era un bărbat superb, un renumit sportiv  
20 și o inteligență suplă și fină, că femeile se prăpădeau după chipul lui voluntar, semeț și totuși cu trăsături atît de regulate, deși adînci; totuși, că *nu o femeie* fusese pricina acestui duel, ci o izplă neînțelegere de club, crescută cu timpul și care izbucnise la un  
25 moment dat într-un violent conflict.

Am zîmbit atunci în sine-mi cu adînc înțeles și am urmat și mai departe investigațiile: nu mai încăpea nici o îndoială că neînțelegerea de club urmată  
25 de violență ciocnire avea o cauză mai adîncă, o cauză care scăpase tuturor, dar care mie, simplu spectator întîmplător al acelor împrejurări trecute, nu-mi putuse scăpa.

Aflai însă mai departe că cei doi combatanți nu fuseseră niciodată prieteni, nici înainte, nici după  
30 însurătoarea lui Georges, care se petrecuse acum șase ani. Erau și adversari politici, și moșteniseră împreună disprețul și surda dușmănie reciprocă de la părinții respectivi, încurcați pe vremuri într-un greu și lung proces. Pricina se sfîrșise ceva mai înainte de sorocul  
35 vieții celor doi adversari îmbătrîniți în luptă; o cîstigase tatăl lui Tudor, care muri apoi îndată după aceea. Avera lui se împărți la cei doi moștenitori: casele din București, depozitele și toată averea mobilă o luă Tudor, iar imensele moșii oltenesti, un frate al lui mai  
40 mare, care le tocă apoi repede în ultimii opt ani antebelici în petreceri monstre prin străinătate.

Neamul Buzeștilor se exproprie astfel de pe pământul strămoșesc, fără zbatere și revoltă — cum se întâmplă cu nemernicii de boieri ce-și păstrară și munciră avutul pînă după război — în curgerea lină a unui vis de fericire, în preajma ruletei din Monte-Carlo, ori dinaintea sticlelor cu vin centenar, care fac să se umple de un luciul aparte ochii curtezanelor cu păr roș sau blond. Așa se duse și pământul cîștigat de la Șerbănești, pe nimic; Georges ar fi vrut să-l răscumpere din pietate filială, căci locul acela fusese mult drag părintelui său, însă risipitorul, din răutate (probabil tot pietatea filială îl îndemna la astfel de răutate), îl petrecu unui îmbogățit acaparator. Nu desigur din acest motiv Tudor începu să deteste pe cel care-și bătea joc de un nume și de o moștenire sfîntă; ci întreaga risipă el nu i-o putu ierta fratelui său, cu atît mai mult cu cît repetatele înstrăinări le săvîrșea fără veste și parcă în dușmănie. De aceea, în ajunul duelului, Tudor avu grijă să-și lase întreaga avere pentru binefaceri și nici o centimă fratelui mîină-spartă, lovit cumplit de această pedeapsă, pe care n-o aștepta chiar atît de radicală și de cruntă: mulți însă șopteau că bezmeticul așteptase la poarta sanatoriului vestea morții ca pe o sfîntă salvare și că pătrunsese în casa frate-său mult mai repede ca oamenii legii. Testamentului desigur nu mai putu să-i facă nimic, căci el fusese dat din ajun de luptă sub formă autentică la tribunal; dar tot ce căzu sub mîna lui de prin cutii și de pe etajere umplu la moment buzunarele-i și servieta încăpătoare. Servitorii declaraseră chiar că-l văzuseră în mai multe rînduri revenind sub chip de frate îndurerat pentru a face inspecția birourilor și a casei de bani, dar instituțiile legatate renunțară la investigații cînd se putu vedea ce mană imensă le revine din bănci și acțiuni nominale. Așa că Buzescu, supraviețuitor cu pronumele, întru ironia soartei, Preda, se alesese și el cu ceva de pe urma morții fratelui său, la a cărui înmormîntare, în chip de mîndră dezaprobare (gurile rele șopteau: pentru a da impresie că nu găsise mai nimic în casa mortului), nu participase; cu toate că, dacă ar fi fost întrebat amical și discret, cum face de o

duce acum, dacă nu atît de bine, în orice caz, destul de convenabil, mulți credeau că de bună seamă n-ar fi știut să răspundă.

Atît de multe lucruri aflai, ducînd cercetările pînă la extrema limită, adică pînă la testamentul lui Tudor Buzescu, pe care trebui chiar să-l citesc, pentru a vedea nu cumva se găsește într-însul vreo dispoziție subtilă, suspectă, însă revelatoare, oricît de puțin, a ceea ce mă așteptam eu, și nimeni alt, absolut nimeni, pe cît înțelesei, nu bănuia. Dar nimic, nici un semn, nici un indiciu, cît de slab; însă tocmai lipsa asta, căreia îi găsii o mie și una de explicații, mă convinsese în cele din urmă și mai temeinic că numai eu singur dețineam adevărul întreg, în afară de cei închiși în sumbra casă. Cît despre rest, faptul că Georges Radu Șerban era, pe lîngă avocatul de frunte, și un strașnic mînuitor al armelor, floare la ureche, cu toate că eu nu știam să mă bat cu altceva decît cu pumnii și cuțitul, ca toate haimanalele de taverna.

Faptul că n-am dat pînă acum crezare gîndului care, întărit de atîtea grave aparențe și tentat de puterea magică a acestei perspective, mergea pînă la presupunerea unei ignoranțe totale din partea domnului Georges Radu Șerban asupra drumurilor străbătute de soția sa prin preajma casei lui Tudor<sup>1</sup> Buzescu în preziua duelului, n-a fost deloc de natură să mă descurajeze, ca într-o bună zi să-mi strîng cu putere dinții și să mă prezint temutului avocat. Toate evenimentele acelea avuseseră loc demult. Tudor Buzescu nu mai era acum cel mult decît o fantomă (și asta, spun drept, cu toată predilecția mea pentru mister și încurcături nu mă întrista deloc, ba dimpotrivă), iar ceea ce mă atrăgea acum spre casa cu funebră înfățișare era frăgezimea unei zîne albe, închise ermetic într-un decor de doliu. Mai tragic mister decît al acestei grele încarcerări benevole — doamna putea doar ieși ori de cîte ori dorea — nici că putea fi altul, pentru că, iarăși din investigațiile mele prin anticamerele diverselor petreceri

<sup>1</sup> În ed. I : *Radu*.

boierești și din cronicile mondene cu ani în urmă ale gazetelor bucureștene în limbă franceză, stabiliu ușor că soții Radu Șerban erau foarte retrași și doamna (al  
5 cărei pronume tocmai îl aflasem) Alba nu se împărtașește cîtuși de puțin din bucuriile zgomotoase ale vieții, la care strălucirea sa i-ar fi dat un atît de larg drept. Iubea ea pînă într-atîta pe soțul ei? Dar atunci ce-au însemnat toate acele împrejurări ale trecutului, care doar mie, martor involuntar, îmi glăsuieră atît de  
10 elocvent, așa cum îmi glăsuise apoi nopți de-a rîndul acest chip dulce și mîndru, chemîndu-mă cu glas ispititor de sirenă, pentru a mă izgoni apoi crunt și neîndurător cînd ochii mi se ridicau plini de nădejdi spre minunata-i făptură regească.

15 Sub umilînța acestei a doua înfățișări a închipuirii mele și, de bună seamă, așîtat de ea, am pătruns în sfîrșit în casa lui Georges Radu Șerban. Doamne, cîte tîrcoale n-am mai dat atunci acestei case pentru a mă retrage apoi înfrînt, doar că mă vedeam în fața porții severe; degetul se apropia tremurînd de butonul soneriei și apoi cădea paralizat. Numai ideea că  
20 poate am și fost ochit de cei din casă și că mă cercetează uimiți, își bat joc de mine sau sunt îngrijorați de această nehotărîre, m-a făcut în cele din urmă să apăs, dar mai mult ideea că ea stă în dosul grelelor persiene și rîde... ca atunci. I-am răspuns cu glas stîns valetului, care m-a condus, pentru că era doar ora de primire, și trebuia să mă conducă. Și-n sala de așteptare, monumentală și luminată parcă artificial prin  
30 geamurile de deasupra, stăteam într-un jilț greu și închideam ochii din cînd în cînd, poate de grozavă mirare sau poate de grozavă fericire.

Încăperea asta înaltă și destul de largă începuse să mă apese; simțeam atmosfere peste atmosfere lăsîndu-se pe capu-mi și pe umeri, gata să mă teșească, dacă  
35 jilțul n-ar fi fost cu adevărat moale și elastic... Am vrut să examinez ornamentațiile în ghips și jocul deselor zugrăvelei, dar n-am priceput nimic și m-am uitat la vecinii mei. Era unul gros și astmatic ca o focă: eu n-am văzut focă decît la cinematograf, însă nu știu  
40 ce mă face să cred că foca are un răsuflet de astmatic.

Vecinul meu era îmbrăcat într-o șubă de călătorit iarna într-o căruță, o șubă enormă, albastră și cu un enorm guler de vulpe sau de iepure. Eram acum în februarie și rostul șubei ăsteia l-aș fi înțeles afară. Dar  
5 cu toate că înăuntru caloriferul dogorea plăcut o căldură discretă și dulce, omul încotoșmănat astfel parcă nici nu visa să-și desfacă șuba; numai o deschisese în față, lăsînd să se vadă un gheroc de pielea dracului, umflat și acela de parcă mai purta și alte boarfe pe dedesubt. În picioare avea botfori cu șirete, înalți  
10 pînă sub genunchi, ca ofițerii: fuseseră cîndva roșii, dar acum erau înnegriți și numai pe alocurea mai scăpau vreo pată din vechea culoare. Mai pe urmă am aflat că îl chema boier Gile, numele de familie i l-am uitat, că era de undeva de pe lîngă Olt, făcea poezii în stil popular, și într-adevăr purta pe dedesubtul gherocului de piele de drac încă un rînd de haine, deși părea voinic și roșu în obraz. Cînd l-am cunoscut, mi-a mărturisit că la vîrsta lui un om nu poate să-și pricinuiască moartea  
20 decît numai prin frig; oricît de șubrede i-ar fi arterele și celelalte organe, e suficient să se păzească de răceală ca să nu atragă pe urma ei năruirea generală. De aceea umbra așa de încotoșmănat și iarna și vara și, cu toate că la analiză s-a dovedit că rinichii lui sunt putrezi,  
25 el nu se teme cîtuș de puțin; atîta timp cît îi ținea la căldură, n-avea habar. Dar astea le-am aflat mai tîrziu de la el, acum însă îl cîntăream cu coada ochiului și nu puteam să mă dumiresc. Dar prin nimic nu mi se da pe față nedumerirea, spre deosebire de celălalt client care aștepta, în rîndul de fotolii de dincolo de boier Gile. Acela era bine îmbrăcat și părea nervos: își răsucea mustața neagră, așa cum și-ar întoarce  
30 ceasul un om foarte grăbit, apoi cădea în gînduri adînci, din care răsărea deodată, aruncînd priviri de uimire spre bundra enormă a lui boier Gile. Îl privea cu ochii atît de mari și de plin de indignare, că am crezut la început a fi chiar adversarul de proces al boiernașului oltean; vroiseră amîndoi să angajeze pe Georges Radu Șerban și nimeriseră în acelaș moment în camera de așteptare — rămînea numai de văzut pe care dintre ei îl va alege avocatul. Astfel mi se păru mie — și  
40

împrejurarea asta, care mai la urmă văzui că nu-  
decît o simplă închipuire, îmi mai dădu viață și mai  
puse puțin interes în sufletul meu; altfel parcă mă  
simțeam lovit de catalepsie și numai din cînd în cînd  
5 închideam ochii de mare mirare. Cei doi mă și văzuseră  
cum clipesc de des, dar poate își închipuiseră că e un  
simplu tic, ca și al domnului care se trăgea furios de  
mustață și-o răsuca cu o repeziciune uimitoare, după  
ce privea indignat la bundra lui boier Gile.

10 Clientul care era înăuntru a ieșit și după el a mai  
ieșit un băiat tinerel, foarte elegant, de bună seamă  
secretarul. El a făcut semn lui boier Gile să intre, spre  
vădita ușurare a domnului celălalt, care atunci am văzut  
că nu-i poate fi rival de proces. Tinerelul și-a oprit  
15 ochii pe mine întrebător și insistent. M-am roșit deo-  
dată și am început să mă încovrighez deasupra pînte-  
cului; dar nu m-a întreat nimic, nici acum, nici cînd  
a venit să ia pe domnul nervos.

20 Cînd am rămas singur și mi-am dat seama că nu  
mai e nici o putință de a evita rîndul meu, o presim-  
țire teribilă m-a copleșit deodată: dacă ea va ieși  
tocmai acum de după una din ușile acestea? Sim-  
țeam cum mă înec de-a binelea numai la acest gînd  
și ajungeam să doresc chiar ca domnul dinăuntru să  
25 termine mai repede, numai presimțirea mea grozavă  
să nu se realizeze, înainte de a da ochii cu teribilul,  
în momentele acestea, pentru mine, domnul Georges  
Radu Șerban.

30 Iar presimțirea se realizează aproape exact cum mă  
gîndisem eu, adică exact cînd secretarul subțirel mă  
întrebă în sfîrșit mirat, examinîndu-mă cu o stăruință  
supărătoare:

— Dumneavoastră?...

35 Atunci ea apăru, dar nu pe vreuna din ușile care  
dau înăuntru, ci pe ușa cea mare, pentru că venea de  
afară. Era îmbrăcată de oraș și valetul îi deschisese.  
La mine poate nu s-ar fi uitat, dacă nu m-aș fi ridicat  
tocmai atunci în picioare, încurcat și de apariția ei  
și de întrebarea care mi se pusese. Doar ochii s-au  
40 oprit pe mine în treacăt și am văzut în lumina lor că m-a  
cunoscut. A avut numai o mișcare de dispreț a feței,

pe care a alungat-o atît de repede, că multă vreme m-am  
întrebat dacă a făcut într-adevăr această schimă ori  
a păstrat tot timpul ameteitoare treceri o indiferență  
completă și mai umilitoare. I-a răspuns plecăciunei  
5 secretarului: — „Bonjour Radu!” cu un accent pro-  
nunțat pe u, făcîndu-mă să mă întreb dacă n-o fi cumva  
chiar de origină streină. Dar toate gîndurile acestea  
s-au perindat grabnic prin mintea mea, pentru că  
trecerea ei n-a fost decît o licărire de fulger.

10 Și iată-mă dinaintea lui Georges Radu Șerban:  
urechea stîngă îmi țiuia „Bonjour Radu!”...  
„Bonjour Radou!” La Radou nu m-am uitat o singură  
clipă, de teama vreunui zîmbet de dispreț sau de  
compătimire pe buzele lui subțiri, care ciripeau un  
15 grai atît de pițigăiat. Ceea ce mă uimea cu desăvîrșire  
era numai dîrzenia cu care puteam vorbi, deși îmi  
simțeam pînă și încheieturile muiate de emoție, și  
apoi seriozitatea și gravitatea cu care mă asculta Georges  
Radu (sau poate tot Radu?) Șerban. Era de neînchi-  
20 puit pentru mine că nu mă întrerupsese încă, cu toate că  
îi ceream un lucru atît de absurd: să mă primească  
secretar, deși vedeam bine că are un secretar. (E drept,  
eu nu pretindeam nici o remunerație, oricît de greu ar  
fi fost lucrul ce-mi asumam, și această dezinteresare  
25 bănească am ținut s-o subliniez în două rînduri; dar  
poate că Radu îl ajuta în aceleași condiții, cum era  
obiceiul la marii avocați.) Totuși, vorbeam înainte,  
hotărît să spun pînă la urmă ceea ce pregătisem;  
era un fel de examen dealtminteri de pledoarie, pe care  
30 trebuia să-l trec dinaintea lui, această cuvîntare a mea.  
Deși el mă asculta fără ca vreo fibră să tresară pe  
obrazul lui feminin, deși înțelegeam perfect că mă  
ascultă într-adevăr, cu toate că ochii lui priveau necon-  
tenit aceeași floriceică albastră-marină de pe covorul  
35 albastru-țer, totuși pricepeam de minune că răspunsul  
îi va fi negativ. Numai cînd am atins punctul unității  
de atitudine din activitatea lui profesională, pe care  
îi mărturisii că am urmărit-o pas cu pas, el a făcut o  
40 mișcare abia perceptibilă și a ridicat ochii mirați la  
mine. Se mira că am fost singurul care am observat



acest lucru? Că l-am admirat pentru asta tocmai eu, care nu fac parte din clasa lui, cum m-am grăbit să-l asigur? Că mai poate fi cineva afară de dînsul care apreciază astăzi o linie dreaptă și încă doar pentru ea

5 înșăși? Sau — dracu știe — că-mi permit ca un inconștient de tîrgovăț bădăran ce sunt să-i pun o notă bună?

Dar nu și-a dezvăluit deloc gîndul pe care acest moment al cuvîntării mele i l-a deșteptat și, parcă regretînd și el, ca și, de bună seamă, prea frumoasa-i

10 soție, că a putut lăsa măcar numai momentan să i se întrevadă un simplu clin al ascunzișurilor lăuntrice, a coborît din nou ochii la aceeași floare albastră și m-a lăsat neturburat să termin.

Cînd ultimul cuvînt al meu a zburat în aer, volatilizînd orice posibilitate de legătură cu acest om, cu această

15 casă, cu această femeie, d. Georges Radu Șerban mai păstră un timp profundă tăcere. Pe urmă îmi întinse mîna (ceea ce nu se întîmplase la venirea mea) și-mi spuse:

20 — Bine, domnule, am să mă gîndesc la propunerea dumitale... Treci într-una din zilele acestea ca să-ți dau răspunsul meu!

Și-mi strînse degetele cu o singură apăsare a degetelor lui lungi, osoase. De bună seamă că dacă mi s-ar fi vorbit astfel într-un birou public, aș fi înțeles că

25 trebuie să-mi iau orice nădejde. Dar de-aici plecam cu o mare, cu o puternică bucurie: oricum, căpătasem favoarea de a mai suna o dată la poarta cu negre săgeți, acum fără nici o șfială; de a mai pătrunde în *hall*-ul

30 elegant și sever; de a examina mai bine îmbrăcămintea și ticurile clienților tovarăși de așteptare, de a le ceda chiar rîndul, numai pentru a prinde iar clipa divină cînd doamna Georges Radu Șerban se întoarce din plimbarea-i matinală (care „la bogații aștia“ are loc

35 cam la aceeași oră) și traversează sala cu mersul ei regal. Să vedem, data viitoare, ce cuvînt, strivit repede în gînd, va lăsa totuși să scape ochii ei?

Dar acum vești triste începură să-mi curgă din viitorul acesta smălțat de fermecătoare culori ale

40 apropiatei mele vizite în sala de așteptare a d-lui avocat Radu Șerban: dacă doamna se va fi interesat

de „clientul acela mai tînăr dintre cei din urmă trei clienți“... și va fi povestit soțului ei o întîmplare cu două enorme dicționare, care au căzut odinioară de omagială stupoare de sub brațul unui ofițer descins

5 la picioarele ei, și de asemenea de privirile insolente „ale acestui tînăr“, odată, cînd automobilul casei a trebuit să stopeze brusc și întîmplător în fața lui?

La patru zile m-am prezentat iarăși în sala de așteptare și m-am bucurat crîncen cînd am văzut-o atît de încărcată de împrecinați; aveam timp acum să aștept

10 aci și să respir pînă-n fundul plămînilor această atmosferă călduță a cărei prospețime vag parfumată de esențe necunoscute nu era cîtuși de puțin alterată de atîtea

15 răsufhuri. Dealtminteri, persoanele care adăstau acum prezentau ținute decente și chiar elegante. M-am înfundat deci fericit în fundul larg al fotoliului, cînd ușa se deschise și secretarul cu glas pițigăiat apăru însoțind ca de obicei pe clientul care terminase. Domnul care venea la rînd se ridică, dar Radu, cînd dete cu

20 ochii de mine, îl opri:

— Pardon, un moment, dar numai un moment...

Apoi adresîndu-mi-se mie mă încunoștiință că „maestrul“ dorește să-mi vorbească. Am roșit cu desăvîrșire și cele mai negre gînduri mi-au țîșnit în minte,

25 mai ales pentru graba acestei execuții cu adevărat sumare, și numai acel cuvînt familiar între oamenii de drept, „maestrul“ în loc de „domnul avocat“, mi-a mai picurat parcă o boare de nădejde în haosul din capu-mi. Și, Dumnezeuule, domnul Georges Radu

30 Șerban m-a întîmpinat cu aceste vorbe, care mi-au umplut inima de fericire și-n același timp de teamă și cutremur, într-o măsură cum nu cred să i se fi întîmplat nici celui ce i-a fost dat să audă glasul etern pe Muntele Sinai:

35 — Am reflectat, domnule, la propunerea d-tale și răspunsul meu este afirmativ. Asupra salariului dumitale voi putea să mă hotărăsc după primele săptămîni de serviciu...

— Dar... tocmai că... eu... v-am... că nu...

Domnul Georges Radu Șerban găsi inutil să răspundă la această bișuială, ca un boier vechi și bogat, care tocmai pe dezinteresarea mea bănească n-a pus preț când s-a hotărât să mă angajeze. Replica lui a fost întrebarea dacă sunt dispus să-l ajut chiar de astăzi de dimineață. Fără îndoială că i-am răspuns cu vocea plină a hamalului voinic (care la moment s-a și trezit în mine) când propuitorul îl întreabă dacă e în stare să ducă o povară ceva mai nepotrivită pentru obișnuitele puteri omenești. Instinctiv am înțeles că aici, în biroul de față, în care secretar al acestui boier era Radu cu accentul pe u, rolul meu nu putea fi decât acela de hamal în adevăratul sens al cuvântului. Și m-am comportat, spre marea satisfacție a patronului meu, ca un adevărat hamal. Îi găseam domnului Georges Radu Șerban cele mai prăfuite dosare, cu cele mai vechi hîrtoage; aveam o obstinație în stăruințele mele care puneam în îngrijorare pe toți grefierii, pe toți conțopiștii de la starea civilă și pe toți funcționarii deținători de acte sau emițatori de certificate în legătură cu justiția. Plecam și-n provincie, nu numai să descopăr dovezi, pe care nu mă lăsăm pînă nu le aduceam pe gustul domnului Georges Radu Șerban, dar îl și reprezentam la instanțele mărunte, cerînd termene și chiar punînd concluzii potrivit instrucțiunilor sale. Nu mă cruțam intenționat, oferindu-mă să-mi iau drumul pentru un timp aproape pe jumătate cît mi s-ar fi oferit, și nu o dată, sosit dimineața, după un voiaj de 36 de ore, n-am pregetat să mă ocup de lucrurile din ziua aceea. Încît pînă și maestrul a trebuit uneori să intervină și să-mi pună la un punct convenabil acest exces, care, laudă Domnului, oricît nu m-ar crede cineva, pe mine nu mă ruina defel.

— Mi-am dat eu seama că tocmai dumneata îmi trebuiești! m-a asigurat domnul Georges, atunci cînd mi-a fixat dintru început salariul la un quantum neașteptat de respectabil.

Pe bună românească, vorba asta venea așa: „Am băgat eu seama că boierului pur sînge îi trebuiește vechil pur sînge“ — și am rînjit în sinea mea, cutremurîndu-mă și mai teribil că totuși, în gîndul vechilului,

trona tot mai tiranic, ca adevărat stăpîn, un cap de ceară albă cu dinți albi în rîs încremenit, capul doamnei Georges Radu Șerban, pe care, dealtfel, o lună și jumătate după angajamentul meu, eu n-am mai putut-o întîlni și vedea. Dar hamalul știa să aștepte cu anii...

Radu era și el mlădiță boierească, era slab și sidefiu, înalt și de-un blond lucios, cu dinții mari și bătînd în gâlbejiu. Era bun la suflet și inteligent, frumusețea doamnei Radu Șerban, ca orice fel de frumusețe femeiască dealtminteri, părea să nu-l intereseze. În schimb, asculta toate cuvintele patronului cu ochii larg zgîiți și avea o plăcere deosebită să comenteze pledoariile și sentințele judecătorești. Pronunța un r stropsit, care se subția și mai rău cînd apuca pe poarta unui dinte lipsă din stînga maxilarului de sus. La trei săptămîni după angajament (mă împrietenisem acum bine de tot cu dînsul), cînd lucram împreună într-o după-amiază în biroul maestrului, plecat la moșie, cu ocazia unei pledoarii prin împrejurimi, ușa se deschise fără să mai fim anunțați și-și făcu apariția tînărul tomnatec cu gamba pe urechi și cu cătelușul de păr creț peste ochi, pe care-l văzusem odată de pe stradă intrînd în această casă. Eram gata să-l întreb ce dorește, dar binețele amabile ce schimbă cu Radu mă opriră. Pe urmă furăm prezentați: avui astfel plăcerea să cunosc încă un descendent de domn și de beizade: Raul (Raoul, cum semna el) Ipsilant. Mi-amintii că auzisem o dată pe maestru pledînd pentru un împricinat cu nume similar. Aflai mai pe urmă de la Radu că era vorba chiar de el, dar procesul fusese pierdut și Raoul rămăsese, din tot patrimoniul lui strămoșesc, doar cu istoricu-i nume. Și cu o licență în drept de la Paris, pe baza căreia, nici mai mult, nici mai puțin, vlăstarul domnesc era, cum mi se spuse chiar la prezentare, coleg cu modesta mea persoană. Mi-am închipuit deci, un coleg generic, coleg de bară, un avocat. Abia după mai multă convorbire luai cunoștință cu surpriză că distinsul oaspe din ziua aceea, care ne făcuse onoarea să apară între noi la ora 12 jumătate dimi-

neața, era asemeni secretar al patronului, coleg al meu și-al lui Radu.

— A, poate ați fost în vreo călătorie? comisei, ca un veritabil burghez provincial ce eram, gafa să-l întreb.

El îmi răspunse însă indiferent că n-a fost în nici o călătorie și atunci eu mă gândii că o fi zăcut bolnav. Și împinsei gafa și mai departe, împărtășindu-i, gata de gratulare pentru însănătoșire și revenirea în mijlocul nostru, această destul de logică temere a mea. Noroc că glasul mi se auzi numai pe jumătate, dându-i prilej să nu-mi răspundă, ocupat să întrebe pe Radu „*si les dames sont chez elles*”. După care își luă rămas bun de la noi și, trăgându-și câinele (a cărui mutră mi-aduse aminte de-a unui lăutar bătrîn și a unui mare politician actual) de lăntușu-i galben, ne părăsi nu pe ușa pe unde intram noi și clienții, ci pe ușa laterală, pe unde apărea maestrul.

Radu m-a ajutat binevoitor să ies din toate nedumeririle. Mai întîi „*les dames*” erau doamna Georges Radu Șerban și mama ei, doamna Smaralda Ruset, născută însăși Ipsilant, mătușă lui Raoul, așadar, văr primar cu doamna Alba. (Mi-adusei într-adevăr aminte de o doamnă cu păr alb pe care o văzusem de vreo două ori trecînd prin *hall* cu un baston în mînă, deși dreaptă și plină de prestață, o dată chiar oprindu-se să se întrețină cu unul din clienți și părăind nespuse de afectată de vorbele aceluia: mi-am închipuit, o vizitatoare a doamnei Radu Șerban.) Procesul lui Raoul, pierdut la Casație, avea de obiect nu numai o expropriere în favoarea obștei, dar mai era încurcat și de o prescripție fatală. Doamna Smaralda pierduse pe aceeași temă, cu mult mai înainte, pentru că avusesse imprudența să se încreadă, ca și restul comoștenitorilor dealtminteri, în temenelele unor deținători — foști embaticari, cari nu răscumpăraseră — pri-copsiți de familia lor și totuși trădători; cînd obștia și-a mai cerut și drepturile ei, din mare latifundiară, doamna Smaralda n-a mai rămas decît stăpîna unei sfiori de moșie, pe care, dezgustată de toate netreb-niciile suferite, s-a grăbit s-o prefacă în bani sunători. Restul e lesne de ghicit: și leul și francul francez — căci

trei sferturi din capital și-l depusese ca prevedere la o bancă din Paris — au căzut vertiginos. Aceeași soartă a avut-o și casa din București, pe care doamna Alba, pe atunci domnișoară Ruset (ea semna însă ca domnișoară, de dragul și pentru sonoritatea numelui matern: Alba Russet Ypsilant) o moștenise de la tatăl său; convinsă de geniul speculativ al mamei, o vînduse și ea la rîndu-i, concomitent, pentru a se vedea apoi, din mare prințesă trăită numai în streinătate (unde se înfățișa doar ca prințesă „bizantină”), cum sărăcia se apropie grozavă cu dinți și pași de lup. Și numai astfel doamna Alba convenise să accepte mîna lui Georges, cu o decenie și mai bine mai în vîrstă decît dînsa. Astfel, gîndul ei plutise în nori și mai înalți, la care eu ameteam numai gîndindu-mă și, încercînd să-i descriez, rămăsesem cu gura puțin întredeschisă și cu stîloul înfipt în șentulețul bărbiei, poziție din care mă corectai repede, cînd Radu sfîrși și mă privi puțin mirat că pe un om de drept ca mine mă pot impresiona astfel de întîmplări prea obișnuite, și puțin cam încurcat că mersese prea departe cu vorba tocmai cu unul pe care destăinuirile lui păreau să-l intereseze atît de mult.

Mi-am impus de-acum înainte să nu mai par prea curios, pentru a afla cît mai multe; mai ales felul de a vorbi degajat și net al lui Radu și puțina importanță pe care o acorda evenimentele zilnice și familiare, pentru a merita din parte-i vreo discreție, mă încuraja să-l descos cu multă abilitate. Mă prefăceam că mă interesez mai mult de soarta lui Raoul, a cărui gambetă pe urechi și al cărui cîine cu *pedigree* păreau să întoarcă în zîmbet și buzele lui Radu, ale acestui drăguț copil (el nu era de viță domnească, numele lui de familie era Mănescu) pe care nimic nu mai putea să-l preocupe în afară de spețele dragi ale maestrului său. Indirect astfel, puteam afla cît mai multe și de ceilalți membri ai familiei Ypsilant.

Procesul lui Raoul ținuse mai îndelung, pentru că, rămas orfan, încă adolescent, minoritatea lui îi fusese într-o privință de ajutor: tutorele neglijent însă nu încasase chiriile în formă vizibilă și deținătorii uzu-

capaseră totuși prin lungă prescripție sau cu titlul de *pro herede*. Un mai mare hal de neglijență într-o administrație nici că se mai pomenise! (Gurile rele șopteau că tutorele lui Raoul, care îngrijea totdeauna și de moșia doamnei Smaralda, absenteiști convinsă, fusese înțeles cu acaparatorii; dar numele lui asemenea istoric — Ghiculescu — îl absolvise de orice fel de bănuială din partea victimelor.) Asta mă făcea să simpatizez pe Raoul, pe acest „secretar de avocat” care sosea din două în trei zile, între douăsprezece și jumătate și unu — tocmai bine când se isprăveau consultațiile, ba uneori lipsea și câte o lună! Radu credea că are și el retribuție din partea maestrului, dar nu aveam nici un indiciu doveditor, iar acum mă învățasem să nu mai fac gafa de a mă repezi cu întrebările. Văr cu Alba, Raoul nu putea decât să-mi fie simpatic și, dacă obțineam cumva prietenia lui, o nădejde încăpăținată mă făcea să mă legăn în rozele parfumate ale gândului că din când în când ar putea veni vorba și de mine în conversația lor familiară.

Mă purtai ca un veritabil gentleman cu Raoul; sentimentele ce-i arătam nu erau numai interesate, dar admiram în adevăratul înțeles al cuvântului la dînsul nepăsarea cu care își amintea, și de cele mai multe ori izbutea să nu-și reamintească, dezastrul involuntar al imensei lui averi. Când vorba venea într-acolo, știa s-o întoarcă de minune, aruncînd-o departe de el, ca pe o mînușă uzată, ca amintirea unui bacșiș nebusesc, zvîrlit la o masă de chef. În schimb îi plăcea în chip deosebit să ne întrețină despre cîinele lui, *Nuși* (!?), și de noblețea-i de sînge dovedită cu acte (atunci aflai eu de existența *pedigree*-elor). Dobitocul era într-adevăr simpatic, dar mai mult caraghios. O caricatură de cîine: cu toată bunăvoința-mi îndrîjită nu ajungeam deloc să pricep rostul atîtor atenții și în ce constă valoarea lui: l-ar fi făcut praf în două minute oricare javră de mahala.

Nu era nici frumos: părul lui spălat și răspălat era de-un alb-roșcovan — acum îl puteam observa mai bine — cu pete mai întunecate, de-un negru-castaniu. Dar tot acest păr îi invadea și fața, lăsîndu-se

dedesubtul botului țuguiait ca o barbă neșesălată de troglodit. Poate o fi inteligent, o rasă mai inteligentă decât a celorlalți semeni ai lui? Cerui lămuriri lui Raoul asupra acestui punct, pentru că vream să-i iubesc cîinele cu orice preț. El mă asigură de acest lucru, dar din exemplele ce-mi dădu nu conchisei nimic favorabil. În cele din urmă, Raoul, văzînd că nu mă convinge astfel, mă doborî iar sub povara documentelor de noblețe. Și mă uitam curios la acest vlăstar de personaje istorice, care ațîșau indiferență pentru moșia strămoșească pierdută din neglijență boierească, dar care se fălea cu neamul boieresc al cîinelui său, căuțînd să însufle javrei anoste virtuți pe cale de documente. O jale mare mă cuprinse pentru urmașul de voievod, care însemna totuși ceva și el, personal, peste ce-l puteam arăta propriile lui documente. Era suficient să te întrețină despre „Nuși” al lui și despre diversele rase canine în general, pentru a te convinge că ai înaintea o inteligență cu adevărat scilpitoare, care — vai! — nu părea să se aprindă pînă la acest grad decât cînd era vorba de animalele lui favorite.

Totuși, Raoul avea și cunoștințe întinse de literatură. Era mult citit și avea un chip special al lui de a defini o operă și de a justifica astfel de ce îi place sau nu. Dar, vădit lucru, asupra unor astfel de chestiuni nu era dispus să întindă multă discuție și poate că și asta era o calitate. Îl descusui cu încetul căci ne împrietenisem. Ieșeam adesea seara și întîrziem noaptea de dragul lui; pentru că la dînsul primul pahar trebuia să aibă neapărat urmare, și încă lungă. Era curios că prefera localurile de mîna a doua și chiar ordinare. Varieteuri suspecte, cîrciumi cu fală pentru vinurile lor vechi și fripturile lor indecente și, ca orice bețiv bucureștean democrat, hala lui Mitică Dona din Piața Mare, unde ritualul nocturn trebuia neapărat să sfîrșească.

Nu mă îngrozeam de nopțile pierdute, pentru că aveam constituție destul de robustă ca să nici nu le simt. Apoi nici nu mă amețeam, lasă că nu beam cine știe ce. Însă era o plăcere pentru mine să stau cu Raoul

Ypsilant, vărul doamnei Alba Georges Radu Șerban, născută Russet și după mamă Ypsilant, noi singuri la o masă. Ce avea omul ăsta din frumusețea și eleganța doamnei Alba? Nimic. Cu pălăria aceea pe urechi, cu nările largi și cu ochii foarte lucioși pe-o figură ternă... Ah, luciul ăsta al ochilor le era comun... Da, iată ce trebuie să privesc eu mai mult la dînsul... Ș-apoi se cunoștea că e de neam bun, orice s-ar zice, oricît urechile acelea largi ca niște frunze de curechi s-ar lăsa cam pleoștit, pornind din țeasta roșcovană, bine tunsă de la creștet în jos — sau de sub ceapacul negru, prea înfundat pe cap. Era ceva în el care-o spunea limpede, răspicat, și nu mă refer aci — cum se face de obicei — la accentul lui aproape stricat românesc, ori invers, la accentul lui impecabil cînd vorbea franțuzește și englezește.

Am putut constata astfel că există într-adevăr o noblețe, un mod de a fi, de a te arăta deosebit de al celorlalți. Că asta provenea din trecerea singelui printr-un șir de generații succesiv bine trăite ori că era cu adevărat un har divin la mijloc, n-aș fi putut răspunde. Dar Raoul Ypsilant îmi făcea limpede impresia că, dacă n-ar fi fost stipendiat de soțul verișoarei sale (de unde putea trăi el altfel?) și dacă, incapabil de a munci, ar fi decăzut cu desăvîrșire, cu siguranță că și în zdrențe, și cu ceapacul lui atunci mototolit, s-ar fi prezentat altfel decît un vagabond de rînd. Sau chiar dacă ar fi fost literalmente lipsit de inteligență, tot s-ar fi găsit ceva în felul lui de a fi care l-ar fi transfigurat puțin, l-ar fi făcut să pară un prost mai interesant decît proștii ceilalți, cei comuni.

De aceea mă pasionam de Raoul după cum el se pasiona de cîinele lui, și-mi închipui că pasiunea mea era incomparabil mai legitimă. În afară de *pedigree*-u, Raoul era ceva, era el însuși cineva. Pe lângă vinul vechi și fripturile de măruntaie indicibile, lui Raoul îi plăceau femeile cu păr lung. Era o meteahnă sufletească aceasta, care i-a pricinuit, după mine, burghezul, însemnate neajunsuri. Astfel, refuzase două partide, care bucuos i-ar fi adus zestre zdravănă, în schimbul

numelui său, ce, precum se vede, reprezenta încă o bună valută. Lucrurile astea se petrecuseră cam imediat după pierderea definitivă a procesului, și toată lumea crezuse că gestul pretendentelor apăruse cam umilitor prin promptitudinea lui. Și toată lumea apreciase deci refuzul de înaltă prestanță al lui Raoul; dar aici, în subsolul cu miros de fleici al lui Mitică Dona, eu singur aflai adevărul adevărat. Pretendentele n-aveau păr lung, uite așa ca una din cele două tovarăse ale noastre de masă, aceea care, evident, trebuise să-și tragă scaunul lângă al lui Raoul și pe care el o mîngîia pe creștet, cu totul și cu totul transportat. Sărutări pătimașe urmară destainuirii pe care el mi-o făcuse pe franțuzește, cu superbul lui accent care inspira respect cocotelor, iar mie discretă trufie și grija să răspund în aceeași limbă, însă numai atunci cînd răspunsurile nu puteau consta în mai mult de un cuvînt. Puțin geloasă, partenera mea mă invită desigur să nu mă las mai pe jos; „Dă-i și tu din gură pe franțuzește, micule“ — dar, pentru că n-o satisfăcui, ea începu să aprecieze cu glas tare calitățile înfățișării mele, restabilindu-mi superioritatea. Evident că încăpățînarea ei de a nu mai tăcea mă agasa, cu atît mai mult cu cît n-aș fi vrut să indispun pe Raoul cu nimic, mai ales n-aș fi dorit să i se infiltreze sugestia că într-o societate feminină eu aș putea să fiu preferat dintr-unele foarte puternice privințe. Și doar îmi trebuia societate feminină în jurul nostru, numai și numai pentru ca odată și odată, cînd îmi voi simți sufletul oțelit, să pot aduce vorba de ea; de bună seamă, nu într-o circumstanță ordinară ca aceasta, dar mai tîrziu, cine știe, cînd, grație strînsei mele prezențe lângă dînsul, aș putea pătrunde și-n altfel de lume decît cea pe care Raoul se obstina acum s-o frecventăm. Noroc însă că princiular vîlstar care privea cu ochi larg căscați pe partenera mea — Doamne, și ce luciul era atunci în ochii lui! — nu asculta nimic, mai bine, nu auzea nimic din ce spunea ea. Am văzut clar, el aproba necontenit, grozav de bine dispus, pe cea de lângă mine și, complect transportat, se grăbea să mîngîie la fiecare două minute coama neagră-

castanie a femeii de lângă dînsul. Atunci înțelesei abia și această nouă latură a caracterului lui princiar; pentru un simplu gust, în aparență neînsemnat, el dă cu piciorul la perspective mîndre, la situații sigure.

5 Pusei capriciul lui în legătură cu sentimentele ce un veritabil nobil ca dînsul trebuia să le aibe pentru trecut, pentru orice ține de trecut — și ce ține mai bine de trecut decît părul lung la femei? — și deodată mă

10 întrebai îngrijorat dacă doamna Alba nu poartă cumva părul lung. Netotul ăsta ar fi în stare să-i facă vară-si curte, pe cînd, în ipostaza contrară, ce minunat de bună s-ar fi prezentat situația pentru mine: doamna Alba ar fi valorat ceva mai puțin pentru dînsul, și asta ar fi însemnat pentru mine o porțiță mai mult,

15 prin suflul lui, spre ea.

Abia mai tîrziu văzui ce putere avea această particularitate capilară a femeilor asupra celui ce-nă făcea nespusa onoare de a mă asigura acum, sub grea cheazășie de cinste, de amicitia lui eternă. Cocota cea brună îi furnizase, în schimbul modestului ei tarif, plăceri incalculabile; în noaptea următoare o căutase singur și o regăsise la locul știut, pe chei. Dar după prima oră de tandrețe, care, precum înțelesei, se consumase mai mult în mîngîierea lungului păr, Raoul, cam întrecut cu băutura, adormise. La deșteptare, dezastru! Bruna nemernică nu-și mai odihnea capul încurcat de bogăția aceea neagră pe alba pernă princiară. Canalia dispăruse, nu fără a fi trecut în razie toate buzunarele amfizionului imprudent și chiar degetele-i înțepenite de somn. Din *portefeuille* îi luase trei sferturi din retribuția pe care colegul meu o încasase cu o săptămîină înainte de la maestru, și din degete numai unul din inelele prețioase și în sine și ca valoare istorică, și anume, pe cel cu piatră de rubin.

Acum Raoul mă rugă să-l însoțesc pentru a găsi pe fugara, care de bună seamă își schimbase, prudentă, pentru un lung șir de nopți, vadul comercial. Și asta de ce credeți? pentru tenculețul de hîrtii albastre sau pentru valoarea rubinului și a incrustației rare a inelului, despre care Raoul îmi șopti că fusese prețuit de curînd la o sumă impunătoare de cel mai autentic

bijutier al Bucureștilor, dar că el speră să-l treacă și mai bine la Paris? (Tipul nu era așa de sărac cum crezusem la început; dar își purta cu el toată averea!) Nu, nu pentru valoarea inelului, care făcea cît o casă într-un parc ieftin, mă trăgea prințul Raoul nopțile după sine, de începusem oarecum să mă ajungă puțin oboseala — că pînă și domnul Georges Radu Șerban s-a uitat în vreo două rînduri la cearcănele mele puțin cam ciudat — nu, ci pentru părul lung al hoafei.

10 Căutările însă fură zadarnice și pentru că mă înfiora perspectiva pînă-n infinit a nopților ce mai aveam de pierdut (poate că prostituata asta care-mi dădea atîta necaz se refugiasse în provincie!), am încercat să-i ofer unele mostre noi; ce dracu, mai erau doar femei cu

15 păr lung în București! Prințul se arată de fiecare dată mulțumit, dar nu încîntat, și dorul de cea dintîi nu i se mai ogoia deloc.

— Crezi dumneata că înainte de ea n-am mai găsit și altele, cu păr mult mai fin decît al acestora la care mă îmbii; doar a fost, *mon cher*, pasiunea mea, care m-a îngenuncheat cam la un an după ce monstrul parizian a dat decretul de tunsoare tuturor femeilor de pe glob... (El a și numit un coafor parizian, dar i-am uitat numele.)

25 — Ei bine, uite aici! a continuat. (Și luîndu-mi mîna mi-o puse pe cîrlionții încîlciți și moi ai lui Nuși.) Ei, ce zici? E totuna cu al javrei ăleia de trece acum pe mijlocul drumului și în cojocul imund al căreia nu te sfătuiesc să-ți viți degetele?... Ha... ha... ha...

30 Avea un rîs rar, sacadat și invariabil, necontentit același; aceeași silabă: „ha“, aruncată afară cu mișcări largi ale toracelui. Ha... ha... ha... un fel de lătrat vesel, ca al dobitoacelor lui favorite.

Am izbutit în cele din urmă să-l conving că nemernica și-a luat tîlpășița din București și mi-am recîștigat liniștea deplină a nopților. Pînă acum nu făcusem nici o greșală în serviciul pe care i-l prestam domnului Georges Radu Șerban, ca un argat conștiincios, și încruntările lui de stăpîn care mă plătea — numai că întrevedea posibilitatea de a-i greși — mă înfricoșau.

Aveam pentru dînsul toată stima ce-o merita talentul și renumele lui, în schimb nu nutream pentru persoana sa nici un fel de sentiment mai adînc, afară, de bună seamă, de îngrijorarea cumplită că m-ar putea îndepărta din această casă. De aceea căutam să-l servesc cît mai bine și eram convins că depășesc cu contraserviciile mele cuantumul plății lui, pentru a înăbuși în inima mea orice drept al său la recunoștință și prietenie; vream ca drumul inimii mele spre cea pentru care pătrunsesem aicea să fie liber, neîncurcat de ghimpii nici unui fel de remușcări, complect, complect liber. De aceea țineam nespus la compania lui Raoul Ypsilant, în inima căruia mi se părea că ghicesc, sau în orice caz găsisem logic că trebuie să existe, o aver-siune surdă pentru cel care-l stipendia fără motiv.

În vremea asta, revăzui pe doamna Alba de mai multe ori; îmi răspundea rece la salut, ba cred că nu m-am înșelat, observînd în recele acesta din ochii ei lama de oțel a necazului că existența mea aici chiar, după inofensivele împrejurări petrecute, o plictisește pur și simplu. Inima-mi de argat îmi sfîrșia atunci ca pusă pe jăratec; mă simțeam neînsemnat și umil, și vedeam că distanța de aici la lună, care mă separa de ea, crește, de parcă luna, liberată de atracție, s-ar fi pus într-o bună zi în accelerată mișcare centrifugă.

Dar nu descurajam, asta nu; căci pe măsura acestei distanțări de stupefiante cifre astronomice, creștea, simțeam cum crește impetuoasă, amicitia lui Raoul pentru mine; prietenul ăsta care mă întrecea cu doisprezece ani va netezi și pentru mine, de bună seamă, un loc în sufletul princiar și rebel.

Într-o zi, doamna Alba, venind din oraș, mă surprinse amuzîndu-mă de teoriile calorice ale lui boier Gile, al cărui Ford dărăpănat de bună seamă că aștepta afară pe unde trecuse dînsa; atunci văzui și eu puțină lumină în ochii încă nedefiniți pentru mine: era o scînteiere lăuntrică ce mă viza direct și o cetii de minune, era ceea ce nici nu mă așteptam altceva, căutătura de batjocură și glas mut care-mi spunea: „Evident, ți-ai găsit teapa care-ți convine“. Pentru că boier Gile, cu cojoaca lui acum în mijlocul verei și cu buhăi-

tul lui cap enorm, numai a boier, chiar expropriat, nu semăna.

Dar, în sfîrșit, era ceva omenesc în atitudinea ei pentru mine, jumătate din altitudinea la care mă obișnuisem s-o văd, parcursă într-o singură mișcare, îndărăt. De aceea doamna Alba nu-mi mai apăru așa de înaltă, ca înainte tot timpul; dimpotrivă, era o femeie potrivită, aș putea zice înălțuță, foarte puțin plină, umană și fină, și era nespus de frumoasă. Totuși, deși o fixam cu ochi arzători (orice ar fi fost să se întîmple!), n-aș fi putut spune pentru nimic în lume dacă părul ei e tuns și nici ce culoare are; apropierea ei mă orbea.

Totuși îmi propusei să-i înfrunt strălucirea, mai ales că disprețul ei vădit, concret, mă încuraja; orice s-ar spune, era un pas larg de apropiere pentru mine, era o fericire neașteptată, un înger răuvoitor apărîndu-ți dintr-o dată, într-o noapte de deznădejde fără sfîrșit, dar apărîndu-ți. O bravai deci privind-i părul și descoperii că era brună, o brună cu ten alb, mat în lumina sălii de așteptare: o, mult mă costă această descoperire! Mai întii, ochii ei fulgerară de mînie și mă săgetară cu veninul cel mai omorîtor; apoi — și asta fu cea mai grea lovitură — nu mai trecu multă vreme prin sala de așteptare. Mai așteptam acum chemarea beizadelei și condamnarea la adevărată decapitare, ca pe vremea Brîncovenilor: socoteala și teribilul concediu definitiv. Dar domnul Georges Radu Șerban, de cînd obrazu-mi restabilit denotă din nou prospețime și sănătate și începu a respira iarăși înverșunarea aprigă la muncă, se arăta parcă tot mai prietenos cu mine, ceea ce mă îngrijora, și tot mai încrezător în forțele mele, dîndu-mi sarcini din ce în ce mai grele, ceea ce mă făcea să-mi înăbuș cu greu în gît chiotul de triumf.

Oare pomenea omul ăsta, domnul ăsta mare și grav, cît de puțin despre modesta, umila mea persoană, despre bietele mele însușiri, care-l mulțumeau, în familia lui, la masa de la prînz, sau seara, cînd se revedea cu ai săi, după oboselile zilei. De bună seamă că nu: eram un argat conștiincios și atît. Sau

poate pomenea de mine ca de-un argat conștiincios, și-atît: „A, am găsit în sfîrșit un bun secretar“. Atît și nimic mai mult. Nici o comparație între activitatea mea și a lui Radu, și mai ales nici una între munca mea zilnică și a lui Raoul. Era ceva firesc ca eu să muncesc înzecit decît oricare dintre dînșii, căci aceasta era menirea mea de om venit din păturile mai joase ale societății, unde pîinea se cîștigă în mod firesc cu sudoarea frunții. Și nici Raoul, de bună seamă că nu pomenea nimic niciodată. Ce însemnătate mai aveam eu pentru el cînd se găsea în fața verișoarei sale? Un simplu tovarăș de chefuri nemărturisibile și atît! Ți-e și rușine să aduci vorba de astfel de tovarășii. Și sufletul mi se strînse de durere ca un cîine biciuit, cînd înțelesei că oricît s-ar strînge prietenia noastră, eu nu voi ocupa în gîndul lui Raoul alt loc decît într-o sferă exterioară, care nu va coincide niciodată cu sfera cealaltă, adînc intimă, pe care oamenii aceștia de demult, veniți din fundurile trecutului strălucit, și-au rezervat-o discret numai pentru ei, pentru cei dintr-o tagmă cu dînșii, în fața irumpției potopitoare la suprafață a nemerniciei obscure din adînc.

Atunci aș fi vrut, sub tortura acestor gînduri, să îndeplinesc ceva grozav, să săvîrșesc ceva neobișnuit de greu, un lucru dinaintea căruia și priceperea și talentul d-lui Georges Radu Șerban să rămînă în stupoare! Atunci, fără doar și poate, el va trebui să vorbească, să rostească de mai multe ori cu invidie și ură numele meu, și să fie anume ceva, în legătură cu ea, cu interesul ei, cu mulțumirea ei sufletească, drace, cu soarta ei, sau cine știe cum, astfel ca el să fie obligat să pomenească de faptele mele în fața ei. Atunci domnul Georges Radu Șerban, vlăstar de voievozi, va fi înfrînt, va zăcea la pămînt, răpus de mine, nemernicul, vagabondul, hamalul din portul Brăila, argatul plătit de el. Dar ce? Dar ce? Dar ce? Evident, doar prin merite cu adevărat uimitoare poate pătrunde un om ca mine în lumea aceasta închisă în sine, pe care nici loviturile timpului, nici ruina în plină creștere n-o zguduie din exclusivismul ei. Dar care putea fi meritul acela, astăzi, în epoca asta anostă? O lovitură fian-

ciară, cum reușesc toți îmbogățiții, cum auzi la toate colțurile, pe toți nespălații, toată pleava asta omească, scormonită de război, așa cum o rază de soare pune-n agitație un mușuroi umed de viermi: „Am dat lovitură! voi da o lovitură strașnică...“

Lovitura! Ah, care lovitură trebuie dată pentru a ajunge la o țintă așa de fericită? Îmbogățirea, haidade... dacă asta ar putea impresiona pe bogata, pe trufașa doamnă Alba Georges Radu Șerban, descendentă din împărați bizantini și prinți cu renume istoric, ale cărei visuri mergeau cu mult deasupra soțului său! Altceva, cu mult mai strașnic, mai răsunător... dar ce? dar ce?... un proces din cele mai grele, care să răstoarne la pămînt o stare întregă de lucruri, sau care să instaureze o stare întregă de lucruri, să instaureze timpurile vechi, puterea și mărirea doamnei Alba Georges Radu Șerban... Ceva cu totul și cu totul senzațional, aproape de imposibil... Dar ce? dar ce?... Doamne, dă-mi pe acest ce, și-ți voi ridica 77 de mînștiri, în cele mai frumcase 77 de părți ale țării...

*Evrika!* am strigat în cele din urmă la capătul acestor torturi, de zile și nopți întregi, ale gîndului meu. *Evrika!* Iată: procesul Ypsilanților, revizuirea procesului Ypsilanților, recîștigarea formidabilei averi, pe care a pierdut-o marele maestru, d-l Georges Radu Șerban... Să vezi atunci nu pe doamna Alba, dar pe doamna Smaralda, această cocoană cu mers voievodal și cu baston, care se oprea uneori în *hall*, lîngă vreo cunoștință, și-o descusea, pentru a-și văicări la rîndu-i soarta, în șoaptă, cu discreție de nobilă înnăscută, cînd nu mai era nimeni altul decît convorbitorul în largă și eleganta sală de așteptare! Cum ar mai vorbi de mine doamna Smaralda, cum m-ar prezenta ea fiicei sale, cum ar șopti intrigată: „Ai văzut, un proces pe care l-a pierdut chiar Georges...?“ Și chiar mult mai mult decît atît putea spune doamna Smaralda fiicei sale: „Oare... nu cumva... această pierdere... s-a întîmplat... pentru că tu visai cu mult deasupra lui...“



Fusesem prezentat de Raoul doamnei Smaralda într-o dimineață, cum poate fi dimineață pentru Raoul, care, cel mai devreme, se culcă noaptea la 3; așadar, am fost prezentat cam pe la amiază, când consultațiile se sfârșiseră și Raoul venise ca de obicei la slujbă, să se intereseze ce a mai fost în ziua aceea. (Am fost nedrept cu Raoul, afirmând că el nu făcea absolut nimic în birou. Dimpotrivă, privea și uneori citea conceptele pe care le făcusem în dimineața aceea și, după ce ne consulta dacă a lipit bine timbrele, se apuca să le bată la mașină. Astfel îl găsea uneori maestrul, pe care Raoul îl saluta atunci cu exclamații de bună întâmpinare, fără a se urni de pe scaunul lui, ca un om foarte ocupat — el scria repede la mașină, totuși fără nici o greșală. Alteori puneă întrebări în legătură cu acțiunea pe care o dactilografia, chiar de față cu maestrul: „A, ați făcut acțiune în rescuine cu afacerea asta“! Nu-i răspundea nimeni și el continua să țacăne clapele cu repeziciune, mlădiindu-și mijlocul elegant dinaintea mașinei și răspunzându-și singur: „Foarte bine, foarte bine...“ Pe urmă mai puneă câte o întrebare, care, câteodată, smulgea un zîmbet fugar subțirelului și seriosului Radú; pe obrazul maestrului nu se mișca însă nici o cută și-i spunea numai atât: „Hai Raoul, lasă asta... ești așteptat dincolo... viu și eu numaidecît la masă!“)

Doamna Smaralda întirziase, cu toate că venise cu automobilul (mastru avea trei mașini și doi sofeuri), și cu toate că înainta ca de obicei înaltă și țanțoșe, apăsa cu dîrzenie podul palmei pe mînerul de argint al bastonului mitropolitan. Raoul îi temperă graba, dîndu-i printre altele de știre că maestrul nu a revenit din oraș încă, asta mai mult ca s-o oprească pentru a mă prezenta pe mine: „Un eminent avocat, mărturisi el, un viitor mare maestru al baroului!... Georges, care-l cultivă, o să aibe cu el mai tîrziu de furcă!“ anticipă cu convingere, ca și cînd, spre marea mea uimire, mi-ar fi cetit gîndurile. Doamna Smaralda îmi acordă în urma acestor relații o atenție care mă măguli și mă intimidă pînă la complecta fistîcire. Dacă nobila bătrînă va repeta aceste cuvinte fiicei ei?

mă gîndeam — „o, Doamne, o, Doamne, fă să se întîmple asta!“ și izbutii să-mi recapăt stăpînirea de mine, dînd întrebărilor încurajatoare și dinainte aprobative ale doamnei Smaralda răspunsuri cumpătate și de bun simț. O, cît de mult simțeam că iubesc pe Raoul, cu „r“-ul lui franțuzesc cu care pronunțase cuvintele „Georges“, „tîrziu“ și mai cu seamă „furcă“: fu-îr-că... ah, delicios!

Hotărît lucru, averea Ypsilanților trebuie salvată... Trebuie luptat cu toată energia, cu toată absurditatea încăpățînării, pentru ca nu numai această încîntătoare și nobilă bătrînă, doamna Smaralda, dar și acest prieten sublim, acest suflet mare, acest cu adevărat prinț de neam imperial, acest divin Raoul, pe care eu îl bîrfisem în gîndul meu, îl acuzasem de egoism și exclusivism de clasă, să fie repus în drepturile lui, în avuția lui răpită de pleșcarii tagmei mele. Ce caută acești pleșcari, acești argați șireți și lingușitori într-o bogăție împărătească, în mijlocul căreia nu poate sta bine decît o albă zeiță ca doamna Alba, destinată, născută să stăpînească, să lovească în prostime cu biciul și să întindă mîna pentru a fi săturată de cei ce merită, de cei ce se ridică, dedicîndu-și inteligența și viața întru apărarea și preamărirea sfintei ei persoane.

Și declamînd de fericire în felul ăsta, pe cînd înghițeam zorit în bufetul Palatului de justiție un borș național și m-aștepta fumegînd alături varza cu carne, îmi închipuiam mîna domniței Alba întinzîndu-se din vâlurile de borangic spre buzele mele. Eu nu văzusem încă bine mîna domniței Alba, dar așa trebuie să fi fost cum mi-o închipuiam eu, ca crice mîna de icoană bizantină. Și blestemai aceste timpuri stupide și anoste de sinistră nivelare: dacă și doamna Alba ar fi aidoma acestei neveste durdulii de restaurator, plină de nuri și de draci și frumoasă-n toată regula, cu care glumesc toți avocații și care-mi aduce acum ardei verde pentru varza cu carne, unde ar mai fi și mai frumosul vieții, unde treapta de mai sus, spre care trebuie neapărat să țintești cît trăiești? Lugubru! O,

dragă băiete, îmi spuneam tot eu, ascultă-mă pe mine: noblețea e ceva în sine, în afară de frumusețe... e o mare calitate, un sublim atribut al vieții, pe care-l dărimăm ca niște imbecili, îl surpăm încetul cu încetul, de la temelie, în oceanul vulgarității, în loc să tindem spre puritatea lui...

Și ce mai spuneam eu atunci, ștergându-mi vulgar, la intervale dese, sosul de pe bărbie, grăbit să nu mi se strige procesul în care trebuia să țin locul maestrului! Și-mi închipuiam pe maestru, tihnit la masa lui regească, asigurându-și comesenii că are în sfârșit o mână dreaptă, braț solid care știe să țină dușmanul în loc pînă la venirea lui. Doamna Smaralda a adus vorba despre mine și Raoul a secondat-o; iar maestrul a acordat în sfârșit apostila lui hotărîtoare! „Este într-adevăr un strașnic ajutor... va fi un...” Iar domnița ascultă tăcută, pe gînduri. Nu mai scutură din umerii ei decolțați și marmoreeni, jicnită că a putut scăpa în convorbirea din jurul unei astfel de mese un subiect atît de plebeu. Ascultă pe gînduri și abia reține un zîmbet: îi răsună în urechi ecoul de bubuitură înfundată a celor două dicționare... Dar zîmbetul se pierde nesimțit în majestatea gravă a trăsăturilor. E un secret al ei, care alunecă în inimă, lîngă taina cealaltă, la care ea încă nu vrea să privească mai atentă: „care e rostul venirii *lui* în această casă, dacă nu...”

Dar nu vrea să-și răspundă și alungă întrebarea. Nu-i nimic, zeiță... nu-i nici o grabă... avem aici la dispoziție pentru asta... avem viața întragă...

Și m-am repezit pe coridoare și scări, în urletele prelungi ale aprozilor cari strigau primele procese, ca un cavaler în galop, chemat de huietele bătăliei proslăvitoare...

Ah, vremurile de demult...

Sunt doi ani, și mai mult chiar, de cînd îmi ajut maestrul, și am prins de minune mare parte din meșteșugul, trebuie să spun, din arta, din marea lui artă juridică. Astfel că efuziile lirice, care-mi vin din cînd în cînd și care-mi plac atîta, mai ales în singurătatea

noptilor din locuința mea, acum elegantă și complicată — o strașnică garsonieră după modelul celei a lui Raoul — sunt alternate de energice perioade de activitate. Nu am deschis încă dosarele Ypsilanților, dar cred că stăpinesc capitolele prescripției și ale posesiunilor, din mai toți autorii de seamă, mai bine decît cei mai buni maeștri ai barei. Timpul trece astfel necurmat și cu el evident acumularea anilor care întăresc stăpînirea uzurpatorilor; dar ar fi fost o copilărie să mă gîndesc că s-ar putea revizui un proces de însemnătatea asta prin simplă recalculare a unor termene de prescripție... dimpotrivă, tactica mea mă îndrumă să redeschid bătălia pe temeul posesiunilor precare, care anulează orice fel de uzucapiuni. Am găsit lucruri senzaționale în doctrină și unele chiar aplicate în jurisprudență, noutăți care cu siguranță au scăpat dezbaterilor procesului; înainte de a-mi parveni dosarele, care au fost și duse la pod, clasate, i-am pus unele întrebări lui Raoul. Am deplină siguranță că sunt pe drumul cel bun; și chiar dacă n-aș putea salva totul, o bună parte din averea pierdută tot voi redobîndi. Raoul nici nu bănuiește rostul întrebărilor mele; dar cînd voi avea din filele dosarelor confirmarea că un element atît de esențial, ca acel care crește înfricoșetor de logică și adevăr sub taina frunții mele, îi voi arăta și maestrului punctul de vedere de la care vreau să pornesc; de bună seamă, Raoul va fi de față, pentru a evita vreo manifestare de neplăcere și mai ales vreo sugestie ori chiar ordin de oprire din partea maestrului. Am impresia că voi deschide atunci propriul lui proces, căci încă nu mi-au ieșit din cap cuvintele lui Radú: „Numai așa ea convenise să accepte mîna lui Georges, cu o decenie și mai bine mai în vîrstă decît dînsa; altfel gîndul ei plutea în nouri și mai înalți”. În privința asta am descusut puțin și pe Raoul, dar cu mare grijă, era prima oară după atîta timp de prietenie cînd deschideam cu el vorba despre dînsa. De bună seamă, printre hazurile obișnuite și cu aerul curiozității nestăruitoare, lipsite de orice fel de interes.

Raoul însă, cu obișnuita lui dezinvoltură, mi-a spus tot ce știa, și cu siguranță, dacă i-aș fi mărturisit cât de mult mă interesează capitolul acesta din viața patronului meu, ar fi regretat din tot sufletul că nu-mi poate spune mai mult. Pentru că nici el nu știa mai mult decât Radú; dar știa prin urmare ce știa Radú, și ca atare putui obține o bună confirmare, însă cu oarecare diferențe, mai mult de opinie: astfel, Raoul nu credea, ba era chiar convins că Georges n-a dispăcut cîtuși de puțin Albei, dimpotrivă. Dar iarăși era adevărat că visurile ei băteau mult mai departe: era conștientă de frumusețea ei și nespuse de ambițioasă. Când a survenit dezastrul, ivirea lui Georges Radu Șerban a fost o mîntuire...

Era puțină contradicție în afirmările lui Raoul; în orice caz eu o vedeam și o dădeam pe seama lenoviei lui de a merge cu scrutarea pînă-n fundul lucrurilor. Radú, cu dorința lui de precizie și cu pasiunea juridică de a da o logică faptelor, făcuse mai bine legăturile — și poate el mai exprima părerile și credințele familiei lui și ale societății pe care o frecventează: evident că Georges apăruse ca o mîntuire în clipele acelea de derută. Dar întrebarea se punea dacă maestrul i-ar fi plăcut tot așa de mult pe vremea cînd ea se simțea în deplină mărime și putere, cînd n-avea nevoie de nici un mîntuitor și cînd visurile ei băteau atît de sus...

Nu cumva la procesul ei, domnul Georges Radu Șerban... cum să spun... dîndu-și seama că e mai bine... că ei îi stă mai bine pentru dînsul, așa... cînd nu e în mărime și putere, ca visurile ei să nu bată atît de sus...

Dar tăcere... sst, cea mai profundă tăcere. Nici un cuvînt despre asta lui Raoul. Dimpotrivă, să-l lăsăm numai pe el să vorbească; pentru că, iată, nici n-a trecut cine știe cît de la prima noastră discuție asupra acestui subiect, că el îmi mai aduce o știre, care întîi mă nedumirește, dar care, pe urmă, văd că se integrează minunat în sistemul meu de gîndire. „Îți pot spune că acum ei n-o duc prea bine“, mă informează Raoul, cînd pe departe aduc vorba de fe-

ricirea care trebuie fatal să domnească în deplinătatea ei între doi inși așa de potriviți, așa de făcuți, și fizicește și moral, unul pentru altul.

— El e un om puțin cam curios, ce să-i faci, vîrsta, vîrsta, e agasat de toate succesele ei în societate, pe care, crede-mă, ea le obține în chipul cel mai pasiv pe putință. E suficient ca să apară undeva — și apare foarte rar — ca să se îndrepte îndată spre ea omagiul tuturor privirilor și al șoptelor de admirație... Căci mă pot mîndri cu vară-mea... ce zici? Há... há... há...

Am tresărit ca ars de această întrebare, și hohotele lui largi și sacadate, care treziseră din picotit javra pur sînge dedesubtul scaunului, ca un lătrat de semen, mi se părură că-mi dezbracă sufletul și mi-l lasă gol ca un trup impudic, între mesele ocupate de cheflii întîrziți. M-am simțit roșind chiar, dar cînd repede mi-am dat seama că nu putea să fie, cum nici nu era, pentru mine nimic insinuant în întrebarea și rîsul lui, am fost copleșit deodată de tristețe și mai apoi de vechea umilință. Am privit atunci cu ură pe Raoul și am înțeles de minune sufletul argaților și al embaticarilor de rea-credință cari le-au suflat pămîntul. Aveam să mă lupt cu ei, dar îi aprobam și-i simpatizam; și le eram recunoscător că îmi dau prilejul în curînd să-i lovesc de moarte. Erau de-ai mei și-mi trebuiau neapărat, pentru a-mi servi de victime trădării mele. Aceasta era doar soarta noastră, să ne izbim de moarte, pentru a ajunge la cei ce ne stăpînesc și pe care-i iubim mai mult decît pe noi, îi iubim și-i admirăm cu înverșunare și cu ură, pînă ce le smulgem iubirea lor. Nu era nimic paradoxal în gîndurile mele; într-adevăr, acesta era termenul, iubeam cu ura cea mai cumplită, în momentele acestea, pe aceea pe care aș fi iubit-o cu sufletul cel mai dumnezeiesc... dar poate că ura asta de-acuma mă făcea să întrevăd dumnezeiescul de mai tîrziu.

Redevenii lucid și înțelesei perfect de bine tot acest mecanism complicat al sufletului. Și mi se păru și mai legitim rostul tuturor acestor deosebiri (vulgul le spune de clasă, sau de castă).

Dar pentru că eram încă jos, atât de jos, și numai un lat de masă vulgară mă despărțea de îngerul căzut din fața mea, încercai să fiu îndrăzneț și să-l bravez cu libertatea ce-mi luai îndată, ba chiar cu o nuanță de libertinaj în colțul buzelor, de-a admira pe aceea față de care aveam doar îngăduința să ascult cum pot s-o admira numai cei de seama ei.

— E într-adevăr uluitor de frumoasă! rostii atunci, și mai mult mă înfioră tîrziul grozav, intervalul extrem de larg de tăcere, după care rostii aceste vorbe, decît vorbele înseși.

Raoul nu-mi răspunse. Ciocoiul de bună seamă nu-mi aproba curajul. Dar, ca un brav fiu al poporului meu, mă simțeam dus ca de-un șuvoi de încăpăținare să-mi impui aprecierile, chiar cu riscul oricărei jigniri aruncate și primite. Și vă asigur că nu eram beat nici pe jumătate cît era Raoul.

— În apropiere trebuie să fie delicioasă...

Clipii buimăcit de astă dată și de tăria indiscretă a cuvintelor ce pronunțasem acum și de aroganța lor. Cînd pe urmă putui vedea bine, observai pe buzele lui Raoul un zîmbet calm și prietenos. El rosti cu mîndrie — și n-aș fi putut spune dacă mîndria rasei îi da acest colorit zîmbetului lui sau mîndria de a se simți printre cei mai autorizați să glăsuiască în numele unei femei atât de superbe:

— O, în apropiere — mă împărtăși exagerînd emfaza lui obișnuită, cînd își da o părere sau cînd dizerta asupra raselor canine — la frumusețea chipului se adaugă șarmul unui spirit deosebit... Dar... înțelegi... trebuie s-o găsești în momentele ei bune... Altfel...

— Te *repede* din două vorbe, intervenii eu iarăși grosolan, regretîndu-mi cuvintele îndată ce le rostii și pe urmă regretîndu-le și mai vîrtos după ce Raoul continuă să vorbească.

— Oh, *non*, dimpotrivă (aci își plescăi buzele în căutarea expresiei celei mai potrivite pentru definierea ce vrea să facă) nu răspunde nimic... dar știi nimic... are dese momente cînd e *horriblement* em-

*betée*... oh, în momentele acelea nu suferă nici pe mama ei...

Înțelegeam, înțelegeam de minune: nu suferea nici chiar pe mama ei, așadar cu atât mai puțin pe domnul Georges Radu Șerban, cu care nu prea „se avea bine de la un timp“. Înțelegeam de minune și procesul pe care aveam să-l stîrnesc... Hă, há, e cazul să rîd în felul amicalului meu Raoul: Hă... há... há... cum rîde dramatic în serenada din *Faust*...

— ...e, dar are momentele ei de dispoziție, continuă Raoul printre plescăituri și frămîntări de buze, maxilare și ochi... mai ales în lume, la o recepție, un banchet, în sfîrșit, la o petrecere mai puțin intimă... mai puțin familiară, vreau să spun...

Și eu auzeam vîind în adîncul meu ca un ecou prelung: „mai ales în lume“... „mai puțin intimă“... „mai puțin familiară“...

— O... o... o... se minună înfiorat Raoul. Atunci sunt o sărbătoare mai mult eleganța și dispoziția ei... E totdeauna nouă și deci totdeauna dincolo de orice așteptări... nimic decît o scînteiere de spirit și de diamante, și n-ai putea spune care dintre ele e cea mai ghr-ozavă...

Termenii erau cît se poate de spontan găsiți și atribui acum, bucuros, deși uimit, lui Raoul și talent la vorbire. Însă întrecerea cea de scînteieri mă descurajă, întăritîndu-mi totuși ura ce-o nutream pentru ea. Ce aduceam eu, înaintea femeii acesteia, din sedimentul social din care mă trăgeam: spontaneitate, desigur, dar spontaneitatea mea, de care pălii revăzînd-o fulgerător zile și luni în urmă, la palat sau la mesele cu Raoul, grozav de vulgară, ca și cîrciuma asta infectă...

— Ceea ce e mai curios, continuă Raoul, e că femeia asta are o dispoziție la comandă... Cînd vrea să fie dispusă, izbutește... Și invers la fel...

Și pentru că i se păru că eu nu dau însemnătatea cuvenită acestei observații, insistă:

— Ce zici?... așa e... așa e... e ceva asta, nu? nu găsești?... această stăpînire de sine și această impe-

tuozitate după dorință... o, e într-adevăr o mare aristocrată... há... há... há...

5 Îi dădai dreptate lui Raoul; asta era totul, asta însemna nobil: o măsură justă în fapte, în gesturi, în vorbe... potrivit cu clipa în care te găsești...  
Și risipă nepăsătoare în lucrurile materiale, sau măcar priceperea de a produce iluzia unei astfel de risipe și mai ales unei astfel de nepăsări. Dar asta interesa mai puțin când era vorba de Alba... În orice caz,  
10 Raoul ăsta e un băiat prețios pentru mine, un burduf cu aur găsit în mijlocul drumului; eu trebuie să iau seama la el, la toate gesturile și vorbele lui, așa cum observă îngrijați parveniții, la mesele scumpe, care e tacimul de pește și cum se taie aripa de pui.  
15 Și ați băgat de seamă: Raoul nu se îmbată niciodată în sensul ordinar al cuvântului; și când vrea să spună ceva găsește forma cea mai aleasă... e ceva asta, nu? nu găsești?... Há... há... há...

20 Sunt luni de când drumul meu nu s-a mai încrucișat cu al doamnei Alba prin sala de așteptare; de pe fereastră însă o văd de multe ori traversând curtea în mașină și chiar pe jos. Așadar, doamna Alba iese uneori și pe jos. Iluzia ce-mi făceam că mă evită mi-a spulberat-o însă acum cîtva timp Radú, care, după primul an de doctorat la Paris, s-a reîntors pentru vacanță. Pînă la mijlocul lui noiembrie, când va porni înapoi, el ține să-și continue practica la maestrul Georges Radu Șerban. („La noi”, cum îmi place acum să spun.)

30 De la Radu trebuie să aflu că mai e o intrare a casei, laterală, care dă de-a dreptul la etaj. Într-o bună zi, în amurg de octombrie, fac ocolul casei să mă conving: într-adevăr, o ușă mai puțin monumentală și mai puțin funebă decît cea pe care intrăm de obicei. Scara de serviciu e prin fund, dînd în curtea cu multiplele atenanse și locuințele servitorilor. Mi se pare extrem de curios că n-am băgat de seamă  
35 aceasta mai demult; aș fi fost scutit de o iluzie, a cărei pierdere acum mă costă dur. E o muțenie de nedescris în curtea interioară: parcă n-ar fi locuită

de nimeni, deși știu că la cea mai scurtă apăsare de buton, la moment ar fișni din căsuțele elegante, în stilul clădirii principale, cel puțin un individ cu mișcări automate de robot. Cîte una din ferestrele pierdute prin arbuștii tăiați geometric de negură se umple deodată de lumină. Numai casa cea mare rămîne în profundă obscuritate. De aci, din spate, ea pare mai puțin funebă ca din față și imens de înaltă și grea.

10 Mă reîntorc; dacă m-aș întîlni cu cineva de-al curții (mă cunosc ei toți oare?) m-aș simți obligat să explic că din pură curiozitate am făcut acest ocol. Dar pe-aci n-aș întîlni de bună seamă decît pe valeți și pe cei doi șofeuri; ei mă știu și-ar înțelege în mod firesc, fără nici o explicație, că un om, tot așa de al casei ca și ei, poate avea  
15 astfel de curiozități. Maestrul tocmai a plecat cu trenul, după-amiază, pentru un complicat proces ce-l are mîine dimineață la Curtea de apel din Galați. Poate cu această conștiință sigură am dat raita asta pînă-n dosul casei. Dar mă străduiesc să-mi închipui ce ar putea fi dacă inopinat maestrul mi-ar răsări în cale.

20 De bună seamă, el nu m-ar întreba nimic, dar eu m-aș simți literalmente încurcat, dacă trebuie să-i spun sau nu de la mine; fără îndoială aș scoate o exclamație admirativă la adresa casei și a curței. La care, maestrul, asemeni cu siguranță, ar răspunde printr-o  
25 strîmbătură din buze fără înțeles sau n-ar răspunde nimic. În orice caz, lui n-ar putea să-i treacă prin mîntea-i aristocrată nici măcar umbra gîndului că ar mai putea fi și ceva obscur, fără scop imediat, dar cu nucleu bine definit în ascunzimi nebănuite, care  
30 a putut îmboldi această curiozitate.

Și nu știu de ce mă bucur din tot sufletul că maestrul nu e acasă și îmi vine să dau iarăși tîrcol, să ocolesc casa în întregime. Ceva stăruitor mă îmboldește, și iată, pornesc s-o fac chiar. Dar când am ajuns din nou la primul colț din dos, ușa laterală se deschide. Mă opresc în umbră și sunt gata s-o iau înapoi ca adineori, cu pas lent, nepăsător.

40 Dar și-au făcut apariția două siluete în costume închise. În lumina mare pe care a improșcat-o brusc felinarul mortuar (și care întărește negura din unghie-

rul meu) le pot vedea bine. E doamna Smaralda cu fiica ei. Pornesc amîndouă spre ieşire, amîndouă înalte şi drepte, şi doamna Smaralda se sprijină în bastonul negru, care nu face nici un zgomot pe pavaj. Le văd cum se îndepărtează, şi mijlocul prelung al doamnei Alba mă tulbură şi mă fascinează. E într-un *tailleur* închis care-i îmbracă strîns şoldurile şi parcă se opune mişcării coapselor ce se întipăresc în necurmat mulaj.

Dacă nu m-ar paraliza în ungherul meu acest felinar sumbru, care împroşcă totuşi o lumină atît de puternică, de-un verzuî straniu, ameiţit ca de vis hipnotic, m-aş fi luat după dînsa. Au dispărut după zidul puternic al casei, în lumina care s-a aprins acum în faţă. Felinarul de lîngă mine s-a stins apoi brusc, prăbuşindu-mă în noapte şi în neputinţă. Dar pe după negrele săgeţi ale gardului de fier, ca pe lîngă un şir încremenit de lăncieri medievali, cele două siluete negre îmi apar iarăşi; au apucat-o la dreapta pe uliţa boierească, de bună seamă către vreo casă vecină, de vreme ce au pornit-o pe jos. Dau acum drum piciorului nerăbdător, pentru că s-a stins şi felinarul din faţă, şi le revăd în fundul uliţei asfaltate, negri cărbuni mişcători topindu-se în străluciu vag, vărsat de lămpioanele trotoarelor. Şi nu pot rezista ispitei de a-mi lăsa pasul într-acolo; simt nevoia aprigă de a revedea, nevăzut şi umil, superbul mijloc îmbrăţişat de taiorul măiestru, pulp[an]ele rochiei zbătîndu-se să zăgăzuiască ochilor muritori indiscreţia formelor ucigătoare, care dau să-şi arate splendoarea.

Iată-le, acum traversează şi poate privesc încoace; cred că una, cea tînără, doamna Alba, şi-a întors privirile să se convingă poate şi cu ele de liniştea asta de necrezut, încît nici eu nu-mi aud mersul, de parcă înaintez cu paşi de lup. E prea mare distanţa pînă la mine să mă recunoască; ş-apoi nu cred nici să mă observe aci, în umbra castanului rotund în care m-am oprit. Au dispărut acum: într-o curte? nu... într-o stradă! aşa că pot porni în voie cu graba cea mai mare. Dar nu le mai găsesc; în schimb găsesc foarte aproape o altă gură de stradă, deschizîndu-se într-aceasta pe care am ajuns-o. De aci le văd bine

iarăşi; şi-au schimbat alura acum, păşesc repede şi discută animat. Bastonul doamnei Smaralda se desprinde şi recade în tact repede la pămînt; e o energie şi o tinereţe întregă în doamna Smaralda, în chipul cum ea înaintează, în chipul grozav de animat cu care vorbeşte fiicei sale; şi fiica sa n-o mai întreprinde, o ascultă, pe gînduri, înaintînd repede, vertiginos. Le aştept să intre adînc în negura de departe, pentru a mă avînta în lumina felinarului în care ele au înnotat pînă acum. Şi traversez această zonă trădătoare din cîţiva paşi săltaţi; calea e puţin întoarsă, le pierd, pentru a le revedea iarăşi, înaintînd şi mai repede şi mai decise parcă, în aria unei alte roate de lumină. Calea se încovoiaie acum mereu, şi ele merg aşa de repede, că nu mai găsesc nici o piedecă s-o iau la rîndu-mi bine la picior.

Aci aproape, ştiu, este o grădină publică, seara, aproape pustie, luminată chiorîş de cîteva felinare searbăde, prizărite printre tufişuri, dinainte de război, neşesălate. Vara e vad nocturn pentru gradaţi şi servitoare şi dormitor pentru vagabonzi; cînd vremea se răceşte; locul devine suspect şi periculos. Şi este cumplită uimirea mea cînd, terminînd grăbit curba străzii, văd pe cele două femei că s-au oprit, acum, la mai bine de două ore după faptul serii, în capul grădinii deocheate. Îşi şuşotesc una alteia grăbit şi stăruitor, apoi doamna Alba părăseşte pe bătrîna, care rămîne nemişcată, dreaptă şi neagră, sprijinită în bastonul-i negru, aproape invizibilă pe fondul întunecat al frunzişului. Iar doamna Alba a ocolit puţin gardul scund şi a intrat prin deschizătura largă a aleii cu pas maiestos şi ferm. Nu mai înţeleg nimic, de ce doamna Alba intră singură în grădină şi ce au însemnat şoaptele lor însufleţite; poate mama încerca să oprească pe fiică de la un pas rău? Mi-aş fi putut desigur răspunde uşor la această nedumerire, dacă doamna Smaralda n-ar fi rămas sentinela neclintită la postul ei, păzind cu îndîrjire misterul care crunt mă munceşte. Eu mă găsesc la o depărtare destul de apreciabilă de dînsa şi dacă aş buşni din umbra colţului şi a copacului între care mă feresc de luminiştea

înconjurătoare, de bună seamă n-ar putea să mă identifice. Cu toate astea nu îndrăznesc să-mi părăsesc adăpostul; dacă cumva ochiul ei, oricât de bătrîn, are ușurința să descifreze mai limpede decît văzul meu?

5 Deodată doamna Smaralda începe să se miște; se apropie încet de intrarea grădinii și, la un pas de ea, se întoarce pe loc; așteaptă puțin, parcă trage cu urechea, și o ia înapoi. Merge iarăși cîtva, se oprește și revine. Sentinela începe astfel să străbată, de o parte și de alta, porțiunea îngustă a postului de pază. Aștept ca amplitudinile acestei pendulări încete și plictisite să se lungească, și îndată fac colțul, întorcîndu-i spatele și luînd-o agale — spre a nu trezi nici măcar

10

15

20

25

30

35

40

posibilitatea vreunei bănuieli —, pe ulița obscură, care înconjoară opus poziției ei grădina tăcută și pustie. Împosibil astfel să mă recunoască, și după cîtva pași sunt sigur că m-am și abătut din linia vederii ei. Totuși, din precauție nu mă uit înapoi decît mult mai departe, și abia atunci traversez spre gardul scund al grădinii, să cotrobăiesc prin semiobscuritate vreo porțiță dosnică. Și-o găsesc într-adevăr cam pe la jumătatea pîntecului ce grădina îl face întracoace. Înaintez cu precauțiune, desfăcînd tufișurile cu pieptul și lăsîndu-mă plesnit bucuros de sfichiile mlădiților pe care le turbură insolita-mi invazie. Mă încurc de-a surda pe cîteva cărări pierdute, sperii vietăți mărunte, care bușnesc cu zgomot printe rădăcini, și întîrzii evident retragerea unei legănătoare perechi strîns în-lănțuite sub coviltirul gros al frunzișului.

Disperarea mă cuprinde că am ajuns prea tîrziu. Și cînd dau în sfîrșit de luminișul curiozității mele nebune, mi se pare că un uriaș a scos din rădăcini cel mai înalt plop din grădina asta, așa cum scoteau copaci întregi din pămînt obuzele în război, și mă izbește cu el cu putere, pe unde nimerește, în crucea fruntei, în creștet, în cerbice și pretutindeni. Și totuși stau dîrz sub ploaia loviturilor și suport priveliștea cu bărbăție. Am sosit prea tîrziu, de bună seamă; domnul acum salută cu respect mare și doamna pornește cu pas maiestuos, ieșind din largul luminii felinarului din mijloc, de care probabil se ferise. Domnul

o însoțește cîtăva vreme, dar ea se întoarce, și-atunci îi văd minunat fața, îi face un semn de renunțare desigur și el se înclină din nou elegant și revine. Acum, cînd s-a întors, îi revăd și lui fața; curios, o față răvășită, trecută, în lumina cea mare de care se reapropie, chiar adînc cutată, dar distinsă, foarte distinsă. Să fie oare vreun prinț de-al ei? Dar cu prinții se întilnește o prințesă într-o grădină publică, într-o punosită grădină cu proastă faimă ca asta, cu perechi ce abia se mai țin pe picioare de beția epidermei, înainte de a se rostogoli în rutul naturii, printre rădăcini dubioase, cu șobolani și alte rozătoare?

Sufletul mi-e desigur deșirat ca o cortină de-o gheară, de sus și pînă jos, dar neînțelegerea din minte-mi, aceasta-i cea care mai mă ține. Totuși aud în urechi răsunîndu-mi ca un cînt triumfal din afară: Misterul! Misterul! Misterul! Misterul n-a murit cu prințul Tudor Buzescu? Totuși, triumful acesta al subconștientului depărtat nu mă însuflețește și nu mă face să țîșnesc în sus de bucurie; minute întregi am senzația rigidității de cadavru, în toate cotloanele corpului meu. Apoi iată-mă iar pe străzi încovoiate și opace, pas la pas, după pasul acestui prinț, pe care nu-l așteaptă nici o mașină de partea cealaltă a grădinii, și care mă trage după el prin locuri din ce în ce mai obscure, mai neumblate și mai nesigure. Deși aș fi vrut, deși-mi simțeam inima sufocată de dorință, de trebuința de a reveni în goană nebună pe drumul pe care venisem, să mă îmbăt pas cu pas de talia lungă a doamnei Alba și de piciorul ei lung, pe care pulpana rochiei se zbate în mersul grăbit, ca sufletul meu de dorinți!

„Prințul“ cu fața brăzdată de cute m-a adus dinaintea unui imobil enorm, un *block-house* cu șapte etaje, într-o răsîntie puțin umblată, dar nu prea depărtată de Calea Victoriei. Am ochit bine scara pe care a apucat, nu era chiar cea principală, dar asta a

35

care a apucat, nu era chiar cea principală, dar asta a carnat încă puțină esență în focul turburării și al neștiinței din sufletul meu. Am așteptat mai multă

vreme aci, învîrtindu-mă pe trotuarul colțului dimpo-  
trivă, să văd unde izbucnesc luminile pentru cel în-  
tors, la care etaj, în care parte a imobilului? Dar ni-  
căieri nu se aprinse nici o lumină, afară numai de  
5 mansardă, unde un petec pitic și întunecat de geam  
clipi deodată de vioaie strălucire, însă asta echivala,  
pentru ce așteptam eu, cu nimic, cu nicăieri. Perso-  
nagiul rămînea pentru mine în acelaș adînc mister;  
apartamentul lui de bună seamă era destul de întins  
10 ca să conștea și din altceva decît din două-trei camere  
la stradă. Însă prințul meu, celălalt, autentic, Raoul  
Ypsilant, avea să mă scoată din toate aceste nedume-  
riri. Fără îndoială n-aveam să-i spun nimic lui Raoul  
de escapada nocturnă a doamnei Alba și a mamei  
15 sale; asta era doar secretul meu intim, durerea și  
totuși bucuria vieții mele, misterul, misterul mult dorit  
și visat de cavalerul rătăcitor al vieții mele de  
student. Dar el trebuie să știe ce om de familie bună,  
ce beizadea, ori atașat de legăție cu nume de istorică  
20 faimă, locuiește în *block-house*-ul din răs\_pîntia cutare,  
la etajul de bună seamă întîi... maximum al doi-  
lea...? Și dacă nu știe, nu-i greu, desigur, să afle.

Însă simții o neplăcere adîncă, un gust amar um-  
plîndu-mi gura pînă-n rădăcina limbei, cînd mă vă-  
25 zui într-o subită lumină, înaintînd spre Alba, spre  
candida zeiță mîndră și neînduplecată a gîndurilor mele,  
prin porțița meschină a acestei ciudate și neașteptate  
descoperiri. Nici o idee precisă nu mă jigni desigur;  
poate mi se înșeiau astfel în fund de cuget linii vagi  
30 de contur, însă respinsei dezgustat orice gînduri mes-  
chine. „Niciodată, niciodată!“ glăsuii tare ca să mă  
aud eu însumi și să-mi dau și mai bine seamă în ce  
nerușinare lîncezește acum gîndul meu. Glasul tare are  
putere de gheață pură, de zăpadă albă, ca și numele  
35 ei sfînt, care în contact cu fruntea îți alungă într-o  
clipită toate miasele din dosul ei. Și-mi strunii cu  
vigoare și cu sănătoasă voluptate gîndul la procesul  
cel mare, răsunător, pe care aveam să-l deschid. Cum  
puteau rezista prinți de-aceștia nepuntincioși, cu fața  
40 răvășită de toate stricăciunile lumii, istoviți de viață

leneșe și de cele mai rafinate perversiuni, dinain-  
tea procesului grozav, a pledoariei uimitoare, care avea  
să refacă puterea unei familii, să învie morții din pă-  
mînt!

5 S\_cîrbit la culme de ceea ce putuse trece prin min-  
tea mea, nici nu întrebai pe Raoul de individul pe  
care-l urmărisem noaptea trecută. Și-n zilele ce urma  
mă aruncau înverșunat asupra studiilor mele. Săp-  
tămîni și luni trecură; din cînd în cînd totuși luai  
10 drumul spre *block-house*-ul greoi din răs\_pîntia neum-  
blată. Martor mi-e Dumnezeu că numai indiscreția nu  
mă aduse încoace, după cum nu mă ducea, în fiecare  
seară, aproape involuntar, spre grădina din ce în ce  
mai pustie, cu cît era mai golită de frunze... Era,  
15 aveți dreptul să spuneți, necazul, invidia, gelozia,  
iată cuvîntul! Asta da! Dar indiscreția? Dorul de a  
ști cît mai multe lucruri ascunse, pentru ca la momen-  
tul dat...? Eroare... Se poate împede ceti doar în  
sufletul meu... Profundă eroare... Nici prin gînd,  
20 nici prin vis nu-mi pot trece astfel de gînduri, căutam  
eu să mă conving, și înverșunat de contrazicerea in-  
terioară a acestei frămîntări și a ideii că „misterul“  
există oricum, i-am dat de urmă și-l stăpînesc defi-  
nitiv, mă aruncam ca un turbat asupra cărților mele.

25 Devenisem atît de stăpîn pe materia care mă preo-  
cupa, încît într-o împrejurare oarecare, pe cînd pre-  
găteam ițele unei grele bătălii juridice, combătui fă-  
țiș pe maestru în biroul nostru. Avu loc între noi un  
schimb de replici calme și sigure, spre uimirea consi-  
30 derabilă a lui Radú, care-și mai întîrziase plecarea  
la Paris. Maestrul mă contrazise la început, pe urmă  
trebui să cadă de acord, și văzui atunci în colțul bu-  
zei lui acea rășfrîgere de neplăcere pe care o mai vă-  
zusem de-atîtea ori la tribunal, ori la Curte, în marile  
35 lui înfrîngeri. O, nu era tot atît de dureroasă, dar  
se vedea cît colo, era strîmbătura beizadelei care-a  
avut de îndurat o neplăcere de la un argat. Îmi su-  
rîse apoi în semn de recunoaștere și de îndemn la  
mai mult, dar nimic, nici o căldură, nici un elan în  
40 expresia lui. Ca și pînă acum dealtminteri, ori de



cîte ori îmi mulțumea pentru servicii, pentru munca și zelul meu. Nici nu mă așteptam la *altceva* și nici n-aș fi dorit; ba încă m-ar fi îngrozit cumplit: o coborîre cîteva trepte spre mine, sau, Doamne, o scuturare caldă de mîină, brațe întinse, Dumnezeu! ce m-aș fi făcut dinaintea acestei izbucniri sufletești de apropiere? Pe cînd mîina lui rece, atingerea acea scurtă cu vîrfurile degetelor, asta ne așeza oricînd la bună distanță unul de altul, și distanța îmi trebuie neapărat pentru a avea perspectivă spre doamna Alba. Altfel mi-ar mai rămîne vreun pic de tărie pentru lovitura de măciucă a procesului?

Drept admirație, probabil, că am putut contrazice cu succes pe maestru, Radú mi-a făcut cunoștință cu una din surorile lui. Nu știu dacă a fost chiar cea refuzată de Raoul — pe cît mă lăsase Raoul să întrevăd, una din partidele refuzate de el, pe motiv capilar, fusese o soră a lui Radú — dar fetișcana asta este nespuse de drăguță. E mică și iute ca argintul viu. A venit desigur „întîmplător“ să-și ia fratele la cinematograful și a dat și de mine în studiul maestrului. Pe urmă am stat de vorbă; se agita subțirică pe scaunul fără spetează, întorcîndu-se de la unul la altul și rîzînd cu dințișorii ei de șoricel. Are gura puțin cam mare, dar parcă anume făcută să-i taie fața într-un chip destul de amuzant. Îi place să-și dea pălărioara pe spate, și-atunci deasupra frunții îi ies șuvițele rețezate. E o armonie întregă în micul ei corp și o mobilitate fără pereche. Caut să-i arăt că-mi place, și asta pare să nu-i displacă, ba chiar s-o încînte. Și asta mă bucură grozav. Am nevoie de prietenie și, dacă aș putea, de admirația fetei acesteia. Nu de iubirea ei, evident, dar la nevoie... În schimb, un titirez ca asta poate să turuie vrute și nevrute în fața doamnei Alba. El poate nu numai să aducă vorba de vreo frază a mea de spirit sau de subiectul vreunei discuții la care am luat parte, dar chiar să mă ridice în slăvi. „Titirezul“, cum îi voi zice de-acum înainte, mi-e nespuse de prețios.

La despărțire nu uită să mă invite la masă pentru o zi din săptămîina următoare, și a doua zi chiar, Radú

îmi aduce aminte de această invitație. E primul meu pas pe care-l fac, cum se spune, într-o familie bună.

Arhivarul, pe care l-am plătit anume, îmi dă în sfîrșit vestea senzațională: după o lungă și îndărăt-nică investigație prin podul Palatului de justiție a putut da de primul dosar al afacerii Ypsilant. Adică de cel privitor la moștenirea Albei. Îl revizuiesc în pripă și nu mă mir că nu găsesc ce mă interesează chiar de la prima ochire: sunt lucruri grele, lucruri subtile ce vreau eu să aflu aci, și pentru asta îmi trebuie cîteva zile pline, cîteva dumineci, pentru a-l ceti filă cu filă. E grozav de voluminos, iar în celelalte zile sunt extrem de ocupat: pînă și duminică dimineața trebuie să fiu de față în studiul maestrului. Iar seara arhivele se închid... și pe urmă seara trebuie să dau raita obișnuită în grădinița suspectă, care mi-a devenit atît de dragă. Și pe urmă să parcurg dus și întors drumul încovoiat care mă duce la *block-house*-ul prințului misterios. O spun încă, nu din spirit meschin de iscoadă, și am pentru asta cea mai bună dovadă, cea mai hotărîtă: sunt mulțumit cînd nu descopăr nimic nou, cînd mă întorc *descurajat* acasă că de-atîta amar de vreme bat drumurile degeaba. Dar asta nu mă determină cîtuș de puțin să încetez hoinăreala serală și nici, mai ales, cînd văd pe fereastra biroului pe doamna Alba plecînd, să nu mai fiu muncit de cele mai absurde și mai crîncene gînduri.

În această hărțuială fără sens și fără ieșire care are loc în sufletul meu, rîsul *Voicuței* (iscălește *Voicoutza*), al titirezului meu, este într-adevăr o rază de soare. Voicuța, nu e greu să văd, s-a încurcat zdreavăn în cîngile pe care sufletul meu numai pentru ea nu le întinsese. Dar asta nu mă îngrijește; mi-e foarte simpatică și, dacă inima mi-ar fi liberă de orice griji, m-aș arunca și eu cu tot avîntul în largul de ocean al pasiunii, la care atît de micuța ei făptură mă îmbie. E un bibelou scump Voicuța; după masa pe care am luat-o în familia ei, s-a obișnuit de dă ceva mai des pe la biroul nostru. Asta pentru că eu nu prea răspund la desele ei invitații: nu pentru că

m-aș teme că mă angajez prea mult, doar nici însu-  
rătoarea nu m-ar înspăimînta; la urma urmei, și ea  
e măritată. Ar putea fi o treaptă mai sus spre înăl-  
țimea la care tind. Însă nu știu ce ar putea să  
5 zică părinții ei, dacă ar fi să mă iau după această ne-  
bunatecă. Eu am rămas cu vechile concepții din tîr-  
gușorul în care m-am născut: n-am avut soră, dar  
știu cum părinții își țineau fetele acolo. Evident, eram  
10 adesea invitați la prietenii noștri cu surori; dar pe ele  
nu le puteam vedea decît în anume împrejurări, sau  
mai degrabă după anume formalități, cînd lucrul era  
aranjat din vreme anume pentru asta. Altfel abia dacă  
ne dam ziua bună în treacăt.

Pe cînd, dacă aș fi să sun toată ziua la ușa Voi-  
cuței, așa cum mă cicălește ea că n-o fac, îmi închi-  
15 pui că aș scandaliza pe acești oameni serioși și bogăți,  
cari sunt părinții ei și cu cari aduce mai mult gravul  
Radú și cealaltă soră a lui, decît zglobia aceasta de  
Voicuța. Ea însă socoate că fac unele rezerve și, fără  
20 a mai insista, se mulțumește să mă persifleze înlăun-  
trul ei, lăsînd să țîșnească spre mine doar o rază iro-  
nică din ochii drăcoși, din care, ca și dintr-o anume  
strîmbătură a colțului gurii, eu trebuie să înțeleg că  
nici ea nu se sinchisește prea mult de mofturile mele.

Însă se sinchisește zdravăn. Mai ales după ce Radú  
25 a plecat la Paris, trebuie să răspund aproape zilnic  
la întîlnirile noastre, care, din cauza încăpățînării mele,  
au loc mai mult în oraș. Uneori, cînd îi dovedesc că  
sunt prea ocupat — și mă obligă să-i dovedesc asta  
30 —, trebuie totuși cel puțin să ne încrucișăm drumul  
măcar două minute, „măcar pentru a ne spune *bonjour*“.  
Și trebuie s-o fac, pentru că mititica asta, cu mișcări  
de viermișor, știe cum să ți se strecoare în suflet  
și să-ți smulgă o făgăduință. Din pricina timpului meu  
35 atît de ocupat în curgerea zilei, și cum seara ea nu  
poate ieși decît pînă la o anumită oră, sunt nevoit  
să sacrific pentru dînsa după-amiezile duminicelor și  
sărbătorilor, adică tocmai vremea rezervată studierii  
dosarului Ypsilant. Asta mă încurcă teribil, și  
40 dacă n-ar fi Voicuța, o repet, fără îndoială că n-aș  
plăti pentru nimic în lume simpatia ei atît de atroce, cu

un preț ce mi se pare așa de scump. Totuși, izbutesc  
uneori, sub pretexte foarte complicate să mă sustrag  
ordinelor ei, ba chiar îmi permit, cu riscul unor teri-  
5 bile „figuri“, pe care nu ezită să mi le toarne la viitoa-  
rele întîlniri, chiar în mijlocul drumului, să lipsesc de  
la *rendez-vous*.

Astfel, cercetarea dosarului merge nespuse de în-  
cet; și de cîte ori doamna Alba îmi răsare dinaintea  
ochilor, fie încrucișîndu-mi drumul, fie părăsind curtea  
10 în mașină, muștrări cumplite mă devoră. Cu atît mai  
mult mă simt mai vinovat și mai nevrednic față de ea,  
cu cît, de la un timp de vreme, nu știu zău dacă nu  
de cînd cu escapada aceea serală, privirile ce-i scapă  
15 involuntar spre mine sunt de o răceală de oțel. Răs-  
punsul la salut pare oarecum deferent, în orice caz  
îmi acordă însemnătatea, dacă pot spune, *neînsemnată*  
pentru dînsa, pe care o am în biroul soțului ei, dar  
cu o răceală și de la o distanță care mă amețesc. Dacă  
20 n-aș fi observat că odată și lui Radú i-a adresat cu-  
vînt de binețe atît de străină, atît de absentă, că pînă  
și acest brav băiat, dedicat în întregime studiului, a  
făcut o schimbare de nedumerire, aș fi putut crede că  
am fost observat de doamna Smaralda, cînd am co-  
tit grădina, în seara urmării.

Dar poate ar fi fost mai bine să mă muncească  
25 această neliniște, decît să pun în legătură strînsă noua  
ei dispoziție față de „noi“ toți ai casei, cu acea întîl-  
nire insolită și a cărei urmare n-o mai pot cîtuși de  
puțin surprinde. Pentru că, trebuie să mărturisesc, în  
30 timpul absenței maestrului, ceea mai mare parte a  
timpului mi-o petrec în fața clădirii celei mari în care  
a dispărut prințul misterios. Toate ieșirile și toate in-  
trările le controlez; toate mașinile cari stopează aci  
mă fac să tresar violent. Dar nimic, nici o urmă, nici  
35 un semn din necunoscutul chinuitor care mă atrage  
între-acolo...

Și ghearele cumplite ale geloziei nesigure se înfig  
fără milă în cugetul meu. Urăsc de moarte figura acea  
brăzdată și distinsă pe care am urmărit-o și regret  
40 că n-am urcat scara dosnică pe care s-a făcut nevăzută.

Oare m-ar fi putut opri cineva? Cîți nu locuiesc doară în acest imens edificiu, mai ales în mansardele acelea care privesc pitiș pe sub strașini cu ochiurile lor de geam? Oare se cunosc ei toți acești oameni cari-și-au găsit sălaș sub acelaș acoperiș imens? Nu-mi voi ierta niciodată greșala aceasta, mai bine-zis, lipsa mea de curaj.

Pe urmă mă simt dușmănind chiar pe doamna Alba, pentru acest gust al ei, care mi se pare cu totul dubios. În definitiv, întrucît poate fi socotit inferior domnul Georges Radu Șerban aceluia tomnatec și putred individ nocturn? Ce aventuri incredibile, ce îndrăzneli uimitoare a putut înscrie la activul său acest bizar personaj, ca o femeie atît de distinsă să-i sacrifice un bărbat, în care se răsfrînge, ca infinitul cerului într-o picătură de apă, măreția unui întreg trecut, unei întregi istorii? Să fie ea într-adevăr dominată de viții și perversiuni irezistibile, doamna Alba, așa ca bunăoară vărul ei, gata de orice sacrificiu pentru o brună coamă femeiască? Poate așa s-ar explica și răceala dintre ea și soțul său, de care îmi pomenise Raoul! Sau produce asupra ei o impresie atît de profundă, bolnăvicioasă, histerică și de-a dreptul caraghioasă, rezonanța deșartă a unui nume care simbolizează un grad mai mult decît al maestrului pe scara putredă a valorilor defuncte, negociate ca o emblemă de comerț, de epigoni fără valoare? O, ar dovedi destulă debilitate intelectuală această femeie, pe care exteriorul te face s-o vezi negrăit altfel, și atunci toată zbaterea asta, care mă frămîntă, n-ar fi însăși un *bluff* ridicol, o sinistră farsă pe care mi-o joc eu însumi cu atîta ardoare? Întrucît doar eforturile mele, temerara mea întreprindere s-ar putea bucura de încoronarea pe care o aștept în nopți înfrigate, din mîinile ei roze, cînd în biata mințe de pasăre a domniței mult visate nu prețuiește nici măcar urmașul de neam ilustru, care se învrednicește cu adevărat de numele ce-l poartă? Ce-aș mai putea însemna eu atunci dinaintea celui din urmă imbecil fără alt merit decît simplul nume cîștigat de alții, eu care tocmai vreau să răstorn în sufletul ei toate aceste prejudecăți stupide,

cu eforturile uriașe ce plănuiesc cu proaspăta-mi energie, întru frumusețea și fericirea ei?...

Dar mi-e de ajuns să revăd într-o bună dimineață pe doamna Alba, în obraji, și-n grumazul ușor decoltat, cu toată frăgezimea roză a acelei dimineți de început de iarnă, ca toate emanațiile acestea otrăvicioase, izvorîte în nopți de nesomn, să dispară deodată și să mă înțeleștez ca un zînatec de visul meu, dîrz ca o piatră cioplită, simbolizînd cea mai fermă voință umană. În aceste dimineți de zare stropită cu sînge, am descoperit un lucru care pentru mine are mai multă însemnătate decît chiar pactul de la Locarno, marșul asupra Romei, sau trecerea oceanului în avion. Doamna Alba are un păr dulce, castaniu și nu negru cum mi se păruse la început. Iată o bucurie mai mult și o rază de pace în noaptea de îndoieli în care mă zburcium; nu pentru că doamna Alba mi-ar place mai mult șatenă decît brună, ea fiind pentru mine o minune totală, indiferent de attributele-i divine contemplate în parte; dar pentru că descoperind un amănunt sigur din adevărul în sine al făpturii ei, pentru mine încă insesizabilă, ca noțiunea lui Dumnezeu pentru un filosof, mă simt mai aproape de ea, o simt mai lîngă mine, mai susceptibilă de a-mi dezvălui și alte armonice detalii ale perfecte ei structuri.

Voicuța are o slăbiciune deosebită pentru *dancing*-urile de la ora 5. Acolo îi place să ne refugiem, mai ales în zilele mocnite și ploioase. Și mă văd astfel bălăbănindu-mă vreo două-trei ceasuri în mijlocul perechilor necunoscute, neconținut cu ea, eu mare și lat în umeri, ea mărunță și agățată de mijlocu-mi, imitînd bițfiala fără de repaos din jur, la scîrșnetele și sughițările prelungi ale unei orchestre bizar alcătuite. Muzica asta mi-aduce aminte de bilciurile de la Zăreni, cînd clanaretul se lamenta și cimpoiul se dezumfla într-o larmă inestetică și jalnică, îmbărbătînd țărani turmentți să-și umple paharele de rachiu și să mugească animați de instinctele din cavernă. Acum nu mai întîlnesc, în aceste săli înăbușitoare, acei ochi pe care-i revăd ca prin ceață, sîngeroși și îndobito-

ciți; dar au desigur mult din ei, privirile în față, rătăcite, înfiorate de atingeri, pleoștite de necurmată oboseală. Și monotonia asta e ucigătoare: perechi-perechi de îndevizi de sex contrariu, care se alung[ă] reciproc, ca într-un joc neogoiat de morișcă; și un zvicnet incon-  
5 tinuu din pîntec și din șezut, care mă rușinează de mine însumi — și dacă toți de aci ar înceta la un moment dat să mai miște, lăsîndu-mă singur în plină activitate coregrafică, aș urla cu siguranță și aș lua-o  
10 nebun pe străzi, ca surprins săvîrșind o faptă necuviincioasă. Dar aci, ascuns de consensul general, mă zvircolesc cu aplicație, și căldura trupșorului Voicuței îmi dă îndrăzneală și bici de îndemn la exagerare. Exercițiul acesta afrodisiac pe ea o transportă și o  
15 face languroasă; îmi caută de la înălțimea joasă a ochilor ei privirile mele, în care se pierde lung și frenetic. Buzele uscate atunci îi tremură și-o aud monosilabînd gutural, în vreme ce mînuțele ei rotunde tresar înfiorate de-a lungul coloanei mele vertebrale. Atunci se-agață literalmente de umerii mei și o duc  
20 ca un vârtej prin ameteala generală, înnebuniți de imprimarea reciprocă a contururilor răzvrătite. Pe urmă ne oprim adînc turburați și îngroziți de noi înșine; atunci gîndul meu fuge înapoi, supus și pocăit, îngenuchind dinaintea celei care mă alungă și mă disprețuiește: dar ochii lucioși ai Voicuței mă cheamă iar-  
25 răși la ea, umezi și înfricoșați, brațele ei tari îmi în-lănțuie iar umerii, colac, și zbor cu ea, parcă ducînd-o înot, prin oceanul de dorinți răvășite și asmutite.

30 La *dancing*-urile acestea am putut cunoaște pe unele din prietenele Voicuței. Trebuia atunci să dansez și cu ele, însă nu puteam să leg nici o prietenie, căci după fiecare cunoștință, mica mea tovarășă de joc schimba imediat *dancing*-ul. O singură dată îmi șopti înveselită:

— E și Smărăndița aci, cu tipul ei...

— Care Smărăndița...?

— Asta-i acum... Soră-mea...

40 — Ah, da...

Abia recunoscui pe Smărăndița prin marea de capete: era mai răsărită decît Voicuța dar nu mai dezvoltată. „Tipul“ ei era tot un vlăjgan înalt, subțirel și cam șlampăt la mers și la vorbă. Dansa cocoșat,  
5 rotunjind lung mișcările, așa cum îi ieșeau și vorbele din gură; dar era vesel băiat, oacheș ca și partenera lui și neobosit la dans. Era fiul unui avocat cunoscut, el însuși secretar al tatălui său, probabil o mediocritate, căci nu-l întîlnisem niciodată, cu toate că dasem  
10 piept de vreo două ori cu părintele lui. La prezentare, Smărăndița îi apăsase puțin numele de familie, pentru a marca, fără prea multă intenție dealtminteri, mai mult din obișnuință, că luam contact iarăși cu unul de neam cunoscut. Asta însă mă îndîrji puțin și mă făcu să fiu foarte prompt cu răspunsurile la întrebările  
15 lui și foarte repede cu întrebările mele, pentru a lăsa în urmă răspunsurile lui, spre marea satisfacție a Voicuței, care mă înhăță de umeri și se înfipse în mine cu dărnicie, în dansul în care ne avîntarăm la moment. Cînd ne reîntrunirăm, Smărăndița ne certă familiar, că ne tot răzlețim de „banda lor“, și mă invită pe-a  
20 treia zi la ele acasă, la un ceai „unde vom fi toți în păr“. Voicuța primi pentru mine invitația, sărînd în sus și bătînd din palme. A treia zi, la ceai, constatai că Voicuța își făcea un punct de onoare din venirea și prezentarea mea: eram ambiția ei.

Prietenii și mai cu seamă prietenele din „bandă“ — una răspundea asemenea la nume domnesc — mă acceptară binevoitor, chiar înainte de a deschide gura!  
30 Mărturisesc că eram puțin intimidat, îmi pregăteam cu luare-aminte vorbele, și așa pregătite abia le puteam face dincolo de nodul gîtului, întru atît mă temeam să nu răspund sub „așteptarea“ generală, care, precum înțelesei, era de mult stîrnită și împinsă pînă  
35 la un grad de curiozitate destul de ridicat.

Cred că am răspuns cu succes la examen, pentru că, iată, purtătoarea de nume domnesc, Lilica Mavrogheni, îmi aruncă ocheade adînci de lîngă partenerul ei, un băiat zdravăn — toți de-aci sunt zdraveni și sportivi — flăcău de bogătași craioveni, abia scăpat

de armată, avînd ca situație perspectiva unei fabuloase moșteniri. Lilica Mavrogheni e și ea fiică de bogătaș, păcat că nu tocmai frumoasă, așa cum aș fi dorit să fie portiviț cu numele ei. Avea statura Smărăndiței, dar părea mai scundă, ca mai dolofană. O strica carecum un nas ceva mai lung pe o față rotundă, încununată de bucle negre. Totuși, îmi impunea cu numele ei fanariot, care-mi amintea de vestitele jafuri ale țării, de către domnii trimeși de Sublima Poartă acu o sută de ani și mai bine. Cum toți din societatea de față erau mai tineri ca mine, asta mă îndemna să fiu ceva mai atent cu purtarea și cuvintele mele. La fel, cei din juru-mi păreau puțin cam rezervați, perechile dispuse simetric în fotolii își împărtășeau cele ce aveau de spus cu glas scăzut; din cînd în cînd numai, cînd undeva izbucneau hohote, toți ceilalți cereau vehement, dornici de participare, să li se comunice de îndată cauza veseliei. După ceai se desfăcu și cîteva butelii de vin, pentru dezmoțirea curajului. Fetele izbucneau în rîs mare acum, lîngă tovarășul respectiv, și dau pe față pricina hilarității, de astă dată fără invitație. Numai cînd gluma părea cam nesărată, trecea atunci din ureche în ureche, făcînd întregul ocol al asistenței, din care cea feminină se prăpădea de rîs, cu conștiința împăcată că discreția a fost astfel salvată. Cîte una, cu subite reticente de pudoare, protesta cu îndîrjire, cînd vecina de fotoliu se arăta gata să-i transmită baliaverna mai departe; Smărăndița, care părea cea mai obrăznicuță, intervenea îndată împăciuitoare și, după ce afla cauza neînțelegerii, o da ea pe șleau, pe răspunderea ei, fără nici o jenă, în vreme ce compania de sex slab își acoperea ochii, da chiote înăbușite și mă privea pe sub degetele rășchirate, cu care își acoperea pudic satisfacția de pe figură.

Găsii că e locul să mă amuz (deși cu un ușor aer protector, pe care mă sileam să-l afixez ca fiind cît mai de formă) cu toată inima, spre ușurarea de suflet a Voicuței, care pînă acum rîdea neliniștită de dispoziția mea încă nedefinită. Vroiam să pătrund pînă în adînc în familiaritatea acestei societăți, să mă

identific cu ea, să am toată libertatea mișcărilor ei, în lumea ei, în cercul ei, care din afară se părea atît de magic și de strîns. Trebuie să lămuresc aci că mai ales fetele de față aveau cultură solidă și titluri universitare; totuși, rareori conversația lor se rătăcea pe un teren solid. Curios, totdeauna băieții atunci, dacă nu luau parte la discuție, acordau respectuos interes celor două specimene dintre dînșii, care se aventurau, cu temeritate și suplețe de saltimbanci pe trapeze, în gimnastica ideilor. Fetele se grăbeau să participe însă toate cu competență și zgomot, și desigur cu aceeași ușurință, ca și cînd ar fi vorbit într-o limbă streină, demult învățată și la perfecție cunoscută. Dar îndată ideile începeau se să concretizeze, vîntul persiflagiului le da cheag și vîrtoșenie, și totul naufragia în hohotul glumei de gust sau fără, sau în smîrcul acoperit al trivialității fine ori chiar grosolane. Aci dispoziția generală, deplasată o clipă din echilibru, se reîntorcea în sine, menținîndu-se constantă la *beau-fix*. Sunt oameni cari abordează deodată subiecte subtile de vorbit, din nevoie pedantă ori numai pentru a face impresia că nu sunt prea proști; aceștia din urmă se grăbesc apoi la timp potrivit să revie din domeniul încălcat, care le-ar putea fi fatal. Lumea aceasta mică și gălăgioasă în care mă găseam nu se aventura în vîrtejul ideilor nici din nevoia celor dintii și nu-l părăsea grăbită nici din teama celor de-al doilea; ci pur și simplu pentru că era puțin mușcată de incisivii cu otravă dulce ai libertinajului. Beneficari ai unei libertăți pe care își dau seama că le-o acordă întîmplător o cotitură a vremii, arătau cu vrednicie că înțeleg să profite zdravăn de ea.

Din toată această tînără și neastîmpărată reuniune, o singură persoană da drum glasului mai puțin; în schimb, ochii ei vorbeau fără întrerupere, îmi vorbeau mie direct și sigur și, dacă mă feream de scandalul pe care-l făceau, e că mă miram cumplit cum nimeni, nici chiar Voicuța, nu observa larma-i mută și totuși asurzitoare. Mai tîrziu dădurăm scaunele în lături și dansarăm: Lilica Mavrogheni se strînse în

pieptul meu și-și exprimă dorința să danseze cu mine într-o sală mai încăpătoare. Numi un *dancing* pentru a doua zi după-amiază, și ea acceptă cu o înclinare lenșe a pleoapelor.

— O să fii acolo cu Voicuța? mă întrebă cu semnificativă indiferență.

— Nu...

Pe urmă repetai și eu printre buze întrebarea:

— O să fii cu Oswald? (evident, era vorba de „tipul“ ei).

Și ea răspunse cu vagă nuanță de rîs:

— Nu.

A doua zi ne întâlnirăm într-adevăr la *dancing* și două ceasuri de joc strîns, corp la corp și suflet în suflet, fură de ajuns ca să ne căutăm apoi zoriți refugiu în garsoniera mea, care, spre bun augur, își inaugura astfel menirea cu izbîndă totală asupra unui vlăstar domnesc.

În reuniunile care urmară eram cam stingherit de duplicitatea pe care trebuia s-o joc față de Voicuța și de curajul franc al ochilor Lilicăi. Dar „izbînda“ mea își găsi loc obișnuit tot alături de Oswaldul ei, iar la mine aproape că nici nu mai privi, ceea ce în loc să mă liniștească, simții bine, oricît vream să mă conving de contrariu, mă nemulțumi. Numai cînd obțineam vreun succes în discuție sau făceam adunarea să ridă cu anecdote inedite, ochii Lilicăi se înfigeau iarăși în ochii mei, comandîndu-mi să mă apropiu și s-o iau la dans. Și-atunci îmi șoptea, rîzînd, fără altă introducere:

— Mîine, la 7, o să fie Voicuța la tine?

Și după o pauză scurtă reluam și eu în glumă:

— O să vii cu Oswald?

— Nu.

Acest schimb de vorbe redeveni semnalul obișnuit. Dar pentru a-l provoca, trebuia să fac adunarea să ridă zdravăn. Și asta era nespuse de greu, pentru că la moara ei se vînturase cele mai felurite glume și cancanuri, toate spiritele de la reviste și de prin publicațiile hazoase ori obscene, cu toate variantele lor.

Se întîmplă însă, ca după un astfel de mic succes al meu, Lilica să nu mai mă cheme cu ochii. M-am apropiat atunci eu de ea și i-am pus întrebarea:

— Mîine la 7 o să vii cu Oswald...

Ea rîse ca de obicei și-mi răspunse:

— Da, dacă vrei.

— Adică „nu“, vrei să zici...

— Totuși zic da... dacă dorești să-ți facem o vizită, deși noi proiectasem altceva...

Și a doua zi într-adevăr nu veni. În schimb văzui că ochii ei se fixau de-acum înainte, cu persistența ce-mi dăruise mie la început, asupra „tipului“ Smărăndiței. Și, curios, nimeni, nici chiar Smărăndița, nu băgă de seamă. Cît despre Oswald, nici pomeneală. Iar eu, la rîndu-mi, găsii că lucrul cel mai elegant era să nu mai urmăresc astfel de manevre. Totuși, fără voie, băgam de seamă evoluțiile celor doi ochi negri ai urmașei de voievod asupra diferiților amici ai prietenelor sale. Ciclul se apropia din nou destul de alert de mine. Și mă minunam grozav că într-o lume atît de restrînsă, nimeni nu observă nimic. Atribuii deci junei societăți, poate din cauza acestei juneți însăși, gradul de inferioritate căruia-i incumba o astfel de insuficiență a spiritului de observație.

Nici prin gînd nu-mi trecu să-mi insult compania cu învinuirea promiscuității. Iar uluiala mea fu groznică, într-o seară, cînd avusei cu Smărăndița conversația următoare:

— În definitiv, ce fel de om e Oswald acesta?...

— Ah... te-a cucerit și pe dumneata Lilica?...

— Nu înțeleg, cum... de ce să mă...

— Atunci îți va veni rîndul în curînd... Ea ne-a cucerit pe rînd toți amicii noștri foști și actuali... Cum apărea unul nou în arenă...

Și, izbucnind în rîs mare, cu sinceritatea ei cinică și drăguță:

— În privința asta îi suntem toate recunoscătoare, că ne scapă de ei, cînd încep să devină prea obraznici... Și-mi rîse iar în față, uimită de uimirea mea, pe care acum o afectam.

— Dar Oswald?...

— Oswald e un băiat tare bun, el va fi soțul cel mai fericit cu putință. Natura l-a înzestrat cu darul neprețuit al lipsei spiritului de observație...

5 Apoi redevenind o nuanță serioasă, Smărăndița mă conjură, ca soră și fată bună:

— Însă ia seama, numai două dintre noi am băgat de seamă micile trădări ale Lilicăi... Pentru că sunt trecătoare, nu le dăm nici o atenție... Dar Voicuța nu știe nimic și nu știu, zău, dacă ar accepta filozofic 10 conduita fostei ei colege de universitate, căci ea a adus-o printre noi... Mi-e teamă să nu-ți aprinzi rău paiele în cap cu dînsa... Deci te sfătuiesc prietenește: Nu-i pune și ei aceeași întrebare...

— Care anume?

15 — Care mi-ai pus-o mie întîi: „Ce fel de om e Oswald acesta?”

Seară de întîlnire cu Voicuța, rece și ploioasă. Parcurgem străzile domol, ferindu-ne obrajii de biciu- 20 rile reci și subțiri ale ploii fine, improșcate ca de vaporizatori nevăzuți, din norii plumburii și joși. Ne găsim drum neconținut, astfel ca vîntul să ne bată din spate, umfindu-ne *treanch-coat*-urile, în care, de la mijloc în sus, suntem împachetați ca niște mumii. *Trotteur*-ii 25 mărunți ai Voicuței bat repede asfaltul luciu al trotuarului ca să țină la înălțimea pasului meu larg, pe care-l marchează pantoful modern, enorm ca un bocanc, cu vârful bont. Și această frecvență deosebită de mers mi-aduce minte de undele nevăzute ale fluidelor fizice, care, deși de lungimi felurite, toate ajung la țintă în 30 aceeaș durată de timp. Îi comunic această impresie Voicuței și ea se mîhnește teribil, că am putut să mă plictisesc într-atîta, încît să mă gîndesc la lucruri așa de depărtate, în raport cu clipa de față. Îi ripostez că piciorul ei mic și grăbit era fatal să-mi sugereze 35 goana undelor de lumină, diafane și fine, și asta o împacă, făcînd-o să-mi arunce, de jos în sus, recunoștința măslinie a ochilor ei largi. Dar se simte obosită și eu îi propun filmul recent, de mare senzație, la un cinematograf apropiat. Ea se supără iarăși, nemai- 40 avînd acum nici o îndoială de plictiseala pe care pre-

supune că mi-o produce apropierea ei. Mă arăt nespus de mirat de această hipocondrie psihică și-i acord ei inițiativa propunerilor. Îmi declară că ar vrea să se vadă într-o odaie caldă, să-și scoată pantofii și eu să-i 5 povestesc ceva. Mă prefac că nu pricep cam despre ce odaie ar putea fi vorba, pentru că înțeleg să rămîn de-o pasivitate de metal în tot acest joc drăgăstos.

Mă tem de vreo legătură prea strînsă, mai cu seamă cînd nu e nici un Oswald, care să restabilească la un 10 moment dat echilibrul stricat, doar în glumă și treacăt, al stărilor dinainte. Și de Voicuța mi-e teamă în special: mi-am schimbat hotărît gîndurile în privința avan- 15 tajelor unei perspective matrimoniale, și-apoi prefer să mă amuze ca o copilă, și o tratez ca atare, ceea ce o necăjește în special. Totuși pasiunea ei îmi convine: aș vrea chiar să se audă undeva că sunt în stare să rezist la sentimente și la o partidă strălucită. Ba îmi place uneori să merg cu visul și mai departe: să trec 20 drept cauză rece și îndărătnică a unei cumplite disperări sufletești. Sunt sinistru, îmi dau seama, mai ales cînd privesc cu coada ochiului pe această copilă plăpîndă, frumoasă și sinceră, pe care simt că aș iubi-o cu adevărat, nu numai cu sufletul, dar și cu gîndul. O consider ca pe-o drăguță și inocentă victimă, pe care 25 o atrag după mine, pe căi sure, cu ieșiri teribile. Și cu toate astea, mă păstrez într-o ținută de rezervă bine calculată: orice mișcare aș face, oricît de departe aș duce-o, s-o cumpăr eu însumi în tîrgul de sclavi, totul să pară că pornește de la ea; ea să dea într-una ideea 30 fiecărui pas nou.

Și iată, acum o simt iar oscilînd pe-o multe periculoasă; aștept deci fără prea multă emoție dealtminteri (o, dacă ar fi cine doresc eu, cît de zănatecă ar sări inima în piept!) și nu mă mir cînd rostește, în sfîrșit, 35 ceea ce tocmai de-o săptămîină așteptam:

— Haidem la tine... sunt foarte curioasă să-ți văd garsoniera...

Evident, n-a lipsit nici un mic scrișnet de revoltă să 40 însoțească această hotărîre, pentru că nu eu fusesem cel care să dea ideea și ea să reziste cu toate grațiile

cuvenite în astfel de împrejurări, din ce în ce mai slab, mai patetic, pînă la încuviințarea finală.

Dar acasă m-am purtat ca un brav camarad: i-am scos pantofii, i-am încălzit picioarele în mîinile mele și, cînd ea tocmai se găsea în cea mai ademenitoare exuberanță de chiote și langori, i-am acoperit piciorușele cu un pled și eu m-am așezat lîngă divan ca un doctor lîngă un suferind. I-am vorbit lucruri foarte serioase, am adus vorba de procese și chiar de un „dosar pe care aveam să-l cercetez în curînd pentru a face cu el o revizuire de formidabil răsunset“.

— A, va fi ceva extraordinar, Voicuța, voi da o lovitură grozavă, din care fac punctul cel mai de onoare al carierei mele. Nimeni nu se așteaptă, nimeni nu bănuiește ce plănuiesc. Numai eu îmi pregătesc această mare fericire în taina sufletului meu, înțelegi, Voicuța, aci în adîncul ăsta insondabil — mă bătui cu mîna pe piept, de astă dată cu toată sinceritatea —, de unde va fișni adevărul și lumina vieții mele.

Fata mă privea uimită și confuză. Era poate și puțină admirație în ochiul ei rîzător, dar mai mult acea simpatie ironică, pe care o au domnișoarele supercivilizate pentru junii idealști, umpluți pînă-n creștet de-o inteligență unilaterală și naivă. Eu acceptam sentința aceasta bucuros, căci grație ei, fatal, Voicuța trebuia să mă aducă la realitatea secolului, învățîndu-mă cu satisfacția celui ce împărtășește lumină gustul mai precis al actualului. (Totuși, ea acorda considerabil credit potențelor ce ghicea în mine, pentru a nu mă îndepărta sau a mă batjocori într-un fel sau altul ca o Liliacă pe un Oswald oarecare.)

De-acum încolo fu mai ușor și pentru întîlnirile noastre. Ea venea direct la mine și astfel scăpai de povara *dancing*-urilor, care-mi avalau atît de nesățios timpul. Puteam ceti în așteptare-i și chiar o rugam să-mi mai acorde cîteva minute, ca să termin un pasagiu început. Și astfel cîștigam chiar cîte o jumătate de ceas, în care timp ea răsfoia reviste pe canapea. Observasem că păstra măcar suficient respect cetăniilor mele juridice; numai cînd o făceam să aștepte din cauza lor nu se supăra, și niciodată, ea care rîdea de

toate, nu scăpase vreo răutate sau chiar glumă inofensivă la adresa cărților și a bibliotecii mele juridice.

Într-o seară, eram în păr, toată banda, la „Ruși“. Era un zgomot infernal și eu mă găseam într-o vervă strașnică. Eram îngrămădiți cu toții într-o nișă și vinul generos pusese îndrăzneală în gîtul și-n gesturile tuturor și mai ales pișcase strașnic fetele de limbă. Ele fumau acum necontenit, ținînd țigările între degete la înălțimea nasului, trăgînd în piept și suflînd rotocoale în aer. Unele chiar îl suflau dizgrațios pe nări ca niște fumătoare de veche carieră. Comandau ele înșile, chemînd chelnerița și pe picoli, și-și exprimau dorința de-a dreptul, fără a se mai servi de intermediul cavalerului respectiv. Ceea ce-i amuza pe toți deopotrivă era mai ales faptul că erau serviți de nobili veritabili, de membri din aristocrația Odesei, a Kievului și chiar a Moscovei și Petrogradului. Conți și contese și chiar rude directe de mari duci. Evident, aruncau comenzile cu destulă deferență, însoțindu-le de cît mai multe expresii atenuante, dar cum pleca „baricina“ la executare, comentariile începeau să curgă:

— M-a servit dama de onoare a țarinei...

— Cu siguranță că era ducesă...

— Manierele n-o dezminț nici ca servitoare...

„Tipul“ Smărăndiței plecă în investigație și aduse răspunsul că eram serviți de baroneasa Kulicova, fiica unui șambelan de la curtea țarului.

Și totuși, după senzaționala veste nici una din aceste urmașe de domnitori și logofeți, beizadele și alte fețe boierești nu făcu gestul, nu avu nici măcar gîndul de a pofti la masă pe chelnărița noastră ca pe o simplă tovarășe lovită crud de soartă. Dimpotrivă, simțeau o voluptate surdă să-i dea mai mult de ocupație, s-o vadă venind cu dexteritate aproximativă, încărcată de tăvile de metal, de tingiri argintate și de castonul de porțelan al crușonului, care în acest local rusesc era de rigoare.

La rîndu-mi, mă amuzam de acest tratament între membrii aceleiași lumi bune, aceleiași mari familii care-și disputa odinioară petecele globului: nici umbră



din solidaritatea celor de jos, uniți întru dărîmarea  
vechei lumi. Nici măcar compătimire, decît o delicată,  
dar plină de rezerve, atenție... Ceva rece și ironic,  
ascuns și neîndurător, ca și cînd ar fi avut în față pe  
5 autoarea foarte simpatică a unei grave greșeli, care nu  
se putea totuși numai din acest secundar motiv să fie  
iertată. Un consens amarnic de milă obiectivă și  
distantă, dar atît și nimic mai mult, pentru cel ce se  
10 făcuse culpabil de groaznica vină de a nu-și fi putut  
păstra locul, chiar în mijlocul unui catastrofal cutre-  
mur de pămînt.

La drept vorbind, mă bucură această revelație,  
ce mă face să-mi amintesc mai cu răspicare o frîntură  
de gînd pe care nu-mi prea place să-l iau pe șleau la cer-  
15 cetat. E vorba de raportul dintre mine și domnul  
Georges Radu Șerban, în zariștea cugetului ascuns  
ce nutresc în casa lui, eu, hrănitul cu banii lui, cel ce  
m-am făcut renumit cu renumele lui. Pot să alung  
acum deci cu mai mult curaj această stupidă idee, care  
20 mă supără din cînd în cînd ca o muscă, în somnul după-  
amiezilor de vară: iată morala acestei societăți! Și,  
bucuros peste fire că mai am și această ieșire dintr-o  
obsesie, pe care am dărîmat-o de atîtea ori, chem pe  
baroneasa Kulicova și-i ofer un bacșiș gras, prevestitor  
25 al celui ce va primi la urmă. Fiica șambelanului țarului  
îl primește fără să roșească și asta mă înveselește și  
mai mult: „fiecare pentru el“! îi strig, bătînd pe umăr  
pe baroneasă și apoi glăsuiesc baroneselor din jurul  
meu, în chip de comandament moral:

30 — Nu roși, cînd gologanul ți se oferă!

Ele încuviințează cu totul, dar redevin reci cînd  
propun să invităm pe baroneasă la masă. Întorc capetele  
și vorba, iar Lilica îmi răspunde verde că nu-mi găsește  
propunerea deloc originală.

35 — Mai e destulă lume în local! mă îndepărtează  
de la astfel de toană stupidă Smărăndița, iar toți  
„tipii“ lor își vîră nasul în farfurie, ca să rîdă satisfăcuți  
de gafa mea.

Totuși, pentru că sunt puțin cam amețit, nu mă  
40 opresc să nu ofer un pahar de crușon fierbinte Kulicovei,  
primul pahar din castronul repetat și pe care tocmai

îl aduce într-un nor de aburi, ce fac să-i vedem ca prin  
străveziul argint al unei ape figura întru nimic tristă,  
nici măcar cu aer de resemnare, ci fericită de activi-  
tatea la care o supunem. Kulicova mă refuză cu un  
5 suris dulce, arătînd spre „mareșalul nobilimii din  
Sebastopol“, care tocmai trece în frac, printre mese,  
plimbînd pe dinaintea tuturor barba lui enormă de  
aramă, acum simplu gaspadin Ivan, patron al acestui  
local. Dar fiica șambelanului imperial, afectată de bună-  
10 voința mea, surprinzînd zîmbetul stînjenit al celor-  
lalți comeseni, își strînge buzele, înalță capul și ne pără-  
sește demnă, eroic și — cel puțin cît mai rămîne în  
ochii noștri — fără nici o umbră de umilință sau de  
șovăire.

15 — Aștia-s oamenii mei! strig atunci înlăuntru-mi,  
întorcîndu-mi privirile spre luciul aspru, oțelit, al  
tuturor ochilor de față, o clipă înfricoșăți că intrusul  
ce sunt le va cocoloși puțin prestanța.

20 „N-aveți nici o grijă!“ par a le spune, liniștindu-i  
cu noul aspect al dispoziției mele... și mă gîndesc  
acum cu toată siguranța de mine și cu toată limpidi-  
tatea sufletească la domnul Georges Radu Șerban,  
care în zilele marilor mele succese, după ce mă felicita  
rece și corect, se întorcea afabil spre prințul Raoul  
25 ori spre Radu, exagerat mai afabil ca de obicei, și se  
întreținea cu el ostentativ, ignorîndu-mă complect  
la masa mea, între tomurile și dosarele deschise.

Și soarele chipului Albei răsări pe un fond albastru,  
perfect senin, în sufletul meu. Destul cu gafele acum!  
30 Acum trebuie să revenim iar la verva noastră de la  
început, pentru a acoperi stîngăciile de neofit și pentru  
a legitima dreptul la mîndria de a mă simți în mijlocul  
acestor amici! Trebuie neapărat să se audă de spiritul  
meu, de glumele mele, de gîndurile mele, ce nu tre-  
35 buiesc niciodată, oricît de serios substrat ar avea, să  
îmbrace altă haină decît a hazului ușor cinic, a canca-  
nului zglobiu, a hohotului spumos; iluzia aruncării  
nepăsătoare a tot ce ai mai scump în tine, ca bucăți  
compacte dintr-o avere imensă, într-o seară, la o  
40 masă de joc.

Pe dreptunghiul de parchet lăsat liber la mijloc, după ce s-a perindat un cor de cazaci de circumstanță, doi copii de sex contrar, care trag o căzăcească pe vine, și un virtuoz al balalaicei, irumpe deodată, roză și

5 aproape goală, înaltă și mlădie ca un lujer în vînt, o femeie cu adevărat frumoasă. Însăși comesenii mei șoptesc: „Olga Petrowna... Olga Petrowna“, și înțeleg atunci că e o dansatoare renumită. Pe urmă, sprintenia mișcărilor, salturile înalte pe care le fac

10 într-o parte și într-alta picioarele perfecte, cîte unul sau amîndouă deodată, zbuciumul acela de hamadriadă lovită de panică, la care concură ca o ființă inteligentă capătul de față ce se desprinde din mătasa albă de peste mijloc, toate acestea legitimează cu prisosință șoaptele

15 admirative care circulasera în prealabil. Baroneasa Kulicova ne lămurește că dansul simbolizează deznadejdea sufletului nobil rusesc, lovit de valurile revoluției proletare. Jocul începe astfel în abstract, concretizîndu-se apoi cu încetul, în expresia decadentei

20 femeii de sus în drojdia cumetrelor revoluției, pentru a sucomba apoi într-un suprem elan de revenire și regret.

Cu această explicație mai ales, jocul devine extrem de interesant, iar sfîrșitul monomimei este de un tragism remarcabil. Baroneasa Kulicova ne mai informează că Olga Petrowna își joacă însăși povestea ei. Dar pentru că informatoarea devine la rîndu-i patetică, nu mai dăm nici o ascultare povestirii ce ne schițează ademenitor, pentru a o invita să treacă la amănunte.

30 Nu ne îndoim nici unul că subiectele acestea de film, compuse ad-hoc, fac parte din programul întreprinderii, convingere pe care avea să mi-o dezmință peste cîtva timp o vizită cu totul neașteptată în studiul maestrului meu.

35 Dar dacă legenda ne lasă reci, jocul în sine al Olgăi Petrowna a rămas prin arta și grația lui adînc înfipt în sufletele noastre, pe care le-a răvășit ca un spulber sălbatec de iarnă. Ea nu mai joacă demult, dar noi încă păstrăm tăcere admirativă și fetele de la masa noastră privesc cu mai multă simpatie la fiica șambelanului. Pe urmă, însăși Olga Petrowna se ivește,

40

după ce s-a gătit în cabina ei, și-și ia loc în fundul unei boxe în vederea alei noastre; e primită acolo cu multă deferență și bucurie, ea rîde cu voie bună, dar din cînd în cînd rămîne cu ochii pierduți în norii fumului de țigarete, care urcă spre tavan în tîrcoale leneșe, înconjurînd ca niște zdrențe de nouri strălucitoare globuri de opal. Eu o privesc amuțit de stupeoare, căci acum, îmbrăcată, ea îmi pare și mai asemănătoare mîndriei și frumuseței doamnei Alba. Am observat bine mersul identic și acum privirile mi-au rămas la părul șaten, ieșind de sub pălăria de postav negru cu boruri aduse în jos, și la ochii cu neputință de definit. Lîngă mine, comesenii au prins acum fir nou de vorbă. Asmuțiți de arta rusoaicei, ei plănuesc să dea, fete și băieți de elită, un mare spectacol, dar numai pentru elita bucureșteană. Vor pune prețuri enorme, ca să nu vie decît *high-life*-ul și cîștigul va fi vărsat la fondul destinat fetelor orfane și sărace. Ideea odată emisă pare să prindă cheag. Aud pentru prima oară de Scumpa Caragea al cărei talent, mi se spune, e uimitor. Întreb în ce constă acest talent și mi se afirmă că e proteic: dansatoare, cîntăreață, artistă. Cei de față n-ar putea să mă lămurească dacă-i vorba de-o descendentă directă a domnitorului Caragea, dar e probabil; și gîndul meu fuge atunci spre domnița Ralu și spre teatrul ei domnesc, cea dintîi manifestare artistică în orașul ciobanului Bucur.

Spectacolul va consta dintr-o revistă al cărei text îl va scrie Barbu Crăsnaru, amicul Smărăndiței, iar muzica un cronicar monden de la „La grande Roumanie“, cu vechi renume în specialitate. Sunt întrebat dacă mă aflu dispus să dau vreun concurs oarecare. Din nefericire nu cînt din nimic și nu mi-am observat vreun talent dramatic. Le pun la dispoziție deci numai

35 sufletul și bunăvoința mea, evident, luminat brusc de speranța surdă, dar robustă și de un îndărătnic optimism, că voi putea în sfîrșit vedea odată, o seară întregă, într-o ținută mai vaporosă, într-un aspect mai apropiat de intimitatea ei, pe doamna Alba și voi face tot ce-mi va sta în putință să vorbesc cu dînsa, după reprezentație, pentru că statul major din juru-mi

40

a decis cu unanimitate de voturi spectacolul proiectat să se termine printr-un bal cu figuri vivante și ingenioase surprize.

5 Îmboldit de această perspectivă mai ales, m-am schimbat cu desăvîrșire și sunt uluit eu însumi de succesul meu. Mă închipui de-acum în fața doamnei Alba și rostesc galanterii subtile, compun picanterii rafinate, care impresionează societatea feminină și fac să răsune, prin contrast, ca lătrături de lup, bătă-

10 rane, deși cu destulă sare, apropourile deochete ale tovarășilor de masă masculini. Nivelul conversațiilor aburite de spiritul fierț coboară neconținut, dar eu știu să mă mențin la suprafață. Acum Smărăndița își ia libertatea să înjure bărbătește pe amicul ei, pronunțînd grațios cu „r“-ul ei incomplet cele mai autentice expresii surugești. Lilica, încurajată, se preface stîngaci că încearcă s-o imite, dovedind mai degrabă un vechi exercițiu, cu îndrăzneala căruia vrea să ne familiarizeze pentru viitor. E o măreție să auzi aceste

20 buze delicate și fine, încrustări de pumnal pe catifeaua dulce a tenului, întrecîndu-se să ciripească istorioare rușinoase, fără nici un ocol, pronunțînd cuvintele oprite cu o savoare specială, un ceas numai sau două, după ce strîmbaseră din nas că invitasem pe baroneasa Kulicova la masă.

25 Eu însă m-am preschimbat în cavalier cu perucă pudrată și proclam pe Voicuța, care-mi arată o severă răceală de cînd cu Kulicova, marchiză de Lamballe, tratînd-o prețios, cu afectate complimente înflorite în stil *hôtel de Rambouillet*. Gimnastica asta mă amuză nespus și uneori izbutesc să săvîrșesc volte interesante, pe care le regret că răsună în gol; și-mi place să-mi închipui pe Alba în locul Voicuței, făcînd pe supărata și respingîndu-mi rînd pe rînd madrigalele, pentru a

30 zîmbi în cele din urmă, cîștigată de perfecțiunea la care chipul ei — acum vai! doar închipuirea ei — mă face să ajung. Și iată, fermecată, în locul ei, Voicuța mă iartă și mă aplaudă și mă ceartă în surdină... că nu mai mă gîndesc la dosarul senzațional de care i-am vorbit. Biata mititică, ea pune puțin mister în această

40 dojană, pe care o aud numai eu, trăgînd astfel o linie de

despărțire între seriozitatea legăturii noastre și *collage*-urile de suprafață ale celorlalte perechi.

Însă îmbătat de închipuirea Albei, eu mă întrec pe mine însumi și nu se poate, eu, îngăduitul, parvenitul, să nu schimb aerul scăzut al vorbelor, să nu-l primenesc pînă la cuviința expresiilor mele, întîi pe al băieților și abia pe urmă pe al Smărăndiței și al Lilicăi. Și regret iarăși orice spirit cu totul rar care-mi scapă, și care s-ar fi potrivit de minune cu prezența ei, dar care deocamdată îmbujorează numai pe

10 Voicuța. Fetele mă privesc acum cu lumină mare de simpatie, iar pe sub sprîncenele scoborîte ale Lilicăi ghicesc că ceasul meu a sunat din nou. Izbînda mi-e încununată, acum, cînd mesele celorlalte sunt deșarte, și numai din cîteva boxe vecine și invizibile mai vine zgomot vesel, cînd deci nu mai amenință nici un risc dimprejur, de gestul neașteptat și îndelung aplaudat al Marioarei Dracopol, cea mai înfumurată fată din bandă, de a invita pe Kulicova să ia loc între noi.

20 Orice s-ar zice, cîștigasem o bătălie, și asta era de strașnic augur pentru ascunsele mele străduinți; o primă și solidă scontare pentru victoria finală. Mă simt cîteva clipe stăpîn peste toți acești stăpîni ai vieții pămîntești; pînă și doamna Kulicova ciocnește cu mine în semn de recunoștință. Asta de bună seamă, însă, fără a asculta o iotă din sporovăiala duioasă și complicată, ce se simte obligată s-o facă acum asupra trecutului său. Sunt beat de biruință, așa după cum cei din jurul meu sunt beți de vin și de crușon. Și plecăm într-o zarvă nemaipomenită în orașul cu colțurile și

30 fundul străzilor încă scăldate de restul întunecimilor, dar cu acoperișurile și cu largile frontoane ale edificiilor masive incendiate simbolic de întîiele reflexe ale aurorei.

35 Raoul, cu care mă întîlnesc a doua zi la birou, îmi comunică lucruri uimitoare: a fost vorba despre mine la masa domnului Georges Radu Șerban! Sumbra casă a maestrului, deduc din împărțășirile lui Raoul, trece printr-o perioadă de armistițiu. Domnul Georges

40 Radu Șerban e mai comunicativ acum și chiar el a adus

vorba de mine. Pare satisfăcut în chip deosebit de ajutorul ce i-l dau și-mi prezice un viitor din cele mai strașnice.

5 — Ți-am spus eu? Ți-am spus eu? Nu mă îndoiam de asta! îl întregește acum în fața mea Raoul, muștrîndu-mă amical că nu-mi cunosc bine puterile, pe care el, cu mirosul lui, împrumutat de la... Nuși, l-a recunoscut de la început.

10 Aș vrea să-l întreb atît numai: „Dar ea a zis ceva? și-a dat vreo părere” — însă pînă la urmă nu izbutesc să-mi însușesc acest curaj.

15 Raoul, după ce dă raită cu vorba după felul lui și prin alte domenii, se întoarce iarăși la ce mă sugrumă de emoție, și cuvintele lui răsună rînd pe rînd în urechi, cutremurătoare ca un verdict pronunțat răspicat și în cadență:

— A... vorbea foarte convins *cumnatul* meu... Pînă și *varhă-mea*, înțelegi, care nu dă atenție la astfel de... vreau să spun care e complect absentă, cînd se vorbește de lucruri care n-o privesc direct, a ascultat și părea cu destul interes... Cît privește de mătușă-mea, ea s-a interesat de-a dreptul, nici nu știi cît de entuziasmată de dumneata e această femeie...

20 Nu, n-am înnebunit de-a binelea. Îmi pipăi mîinile și observ că sunt încă sensibil; iar prințul Raoul e în fața mea și mi-a vorbit în cea mai perfectă românească. El privește într-un colț cu ochii lui mici, tătarești și lucioși, pe care îi asmute să vadă mai bine, cu clipiri repezi din pleoapele mai vinete decît restul figurei rase cu îngrijire. Își mîngîie apoi cîinele, care și mie mi-a devenit din nou nespus de simpatic, și mă fericește deodată, iarăș fără introducere, după ce-mi povestise de-o proaspătă dovadă de inteligență a lui Nuși și despre apropiata cădere a guvernului:

30 — A, nu, ascultă, adevăratul succes pentru dumneata, se aude vocea lui joasă cu dese ridicări pițigaiate, cu rh-ul lui iremediabil și cu accentul pur franțuzesc pe vorbele valahe — *e că ea a ascultat*... Aha, eu o cunosc bine pe Alba... trebuie că în vorbele bărbatu-său a fost ceva anume care a impresionat-o... dar  
40 ce? dhracu știe... asta m-am răzgîndit mult și încă

nu văd... Convingerea cu care vorbea Georges? Și asta e prea puțin...

5 Ciulisem urechile ca un prepelicar la vînat și-mi ascuțeam de zor mintea să pricep și eu. Simțeam totuși că serviciul imens pe care mi-l făcuse maestrul mă neliniștea, mă indispuinea în momente care alternau cu chiuiturile mute de fericire din sufletul meu. Întoarcerea asta subită a lui mă încurca oarecum... Și-mi repetam neconținut în mine: „E prea tîrziu, e  
10 prea tîrziu... Ce mai pot face? cum mai pot să dau înapoi cînd ea e atît de albă, atît de mîndră, atît de elegantă, atît de frumoasă. Ș-apoi ea m-a adus aici, în casa asta... ea m-a făcut s-ajung la elogiile tardive, extrem de tardive, ale domnului Georges Radu  
15 Șerban!...”

Prințul Raoul și-a ridicat circumflexele sprîncenelor, descoperind fundul roz al pleoapelor, parcă lipite cu ceară.

— Eu cred — continuă el muncit de obsesia acestei nedumeriri, căreia tocmai el, psihologul emerit, cum mi se prezentase într-un moment de confesiune mai intimă, nu-i găsea dezlegarea — eu cred că în glasul lui Georges răsuna prea multă sinceritate, prea multă încuviințare... cum să spun... prea multă recunoaștere, la care cu greu se resemnase... a meritelor  
25 dumatiale... o înclinare ca înaintea unui om de care în cele din urmă trebuie să ții seama... Ah, asta e... am găsit! izbucni el fericit, în risul bizar și sacadat: Há, há, há, há...

30 Mă uitam înciudat la prințul Raoul. Eram beat de bucurie desigur, dar nu izbuteam să ajung la rîndu-mi la înțelegerea acestei simple nedumeriri: pentru ce îmi spunea el toate acestea? Pentru ce descoperia astfel dinaintea ochilor mei pe d. Georges Radu Șerban, care-l stipendia din inutilă generozitate? Și de ce aducea, fără nici o strîmtorare, fără nici o retenție sufletească ori mentală, imaginea principal inaccessibilă a doamnei Alba, dinaintea unor ochi profani de fiu anonim al  
35 poporului?

40 După ce mă înștiință că a descoperit o ocazie, pe care va face tot posibilul să n-o scape, un cîine tot din

rasa lui Nuși, dar cu un *pedigree* incomparabil superior, prințul Raoul mă scoase de la sine, cu sporovoiala lui necurmată, din profunda-mi nepricepere:

— E... uite... Georges e, netăgăduit, un nobil...  
5 un descendent voievodal... asupra punctului ăstuia nu mai rămîne nici o îndoială... Neamul lui, care nu e Basarab, în sfîrșit, legătura cu Basarabii n-o poate face într-un chip din cele mai clare... (aci prințul plescăi după obiceiul lui)... lipsesc cîteva... *quelques chainons*, înțelegi, cîteva legături... noduri... verigi...  
10 a... da... Originile Radu Șerbanilor nu par a trece dincolo de trei secole și jumătate... (îl priveam uimit pentru că eu credeam tocmai contrariul, dar ce mă mai priveau acum toate astea?) Ș-apoi chiar așa fiind, n-are nici o importanță... urmaș de domni pămînteni... foarte respectabili... viteji... aventuroși... mă înclin adînc în fața lor, da, da... nu vorbesc dintr-un punct de vedere al valorii istorice... da, da...  
15 Însă care au rămas, ca persoane, ca oameni, vorbesc, *avec les tares de leur race*"... cum să spun, cu teama aceea de ziua de mîine, cu spiritul neisprăvitului, al grijei pentru ce va mai fi... E... he... he... *un vrai aristocrate, mon cher, s'en fout pas mal de tout ce que arrivera*... e he... eu sunt un fanariot... ha, ha, eu am rămas întreg, cum m-a lăsat rasa mea, cahre-și arhe obîrșia, *mon cher*, în gineceurile porfirogeneților...

Și Raoul își scutura în aer pentru a mă convinge mai bine antebrațele și degetele rășchirate.

— ...ah, pe mine ziua de mîine nu mă interesează decît dacă-mi oferă noutatea unui *match* senzațional, a sosirii unui artist cu renume, a ascultării unei conferințe, *d'un vrai homme de lettres et savant, ou peut-être politique, enfin un grand homme* și mai mult decît  
35 toate, și-o spun eu, care sunt profund scrîbit de oameni: o expoziție canină... Și cînd va sosi ziua în care voi băga de seamă că nu mai am *pas même un sou, c'est alors que je me ressouviendrais que ce jour là, il faut chercher quelque chose à manger*...

40 ...Dar — se indignă el făcînd să-i scînteie ochii tătarești și devenind livid de mînie — să mă gîndesc

eu că trebuie să strîng pentru a avea altă dată, că trebuie să fac ceva, *qu'il faut que je travaille*, cînd nu mă obligă nimic... o, acest spirit de *marchand de vin et des céréales* eu nu-l voi avea niciodată... și nici unul  
5 din neamul meu... Te asigur că voi ști ce să fac în ziua aceea, da, da, da... Georges... — scoborî apoi tonul după ce rămăsese cîtva tăcut, probabil pentru a-și reproduce mental ce va avea de făcut în ziua  
10 aceea — Georges e altfel construit, el s-a lansat în avocatură, deși averea lui nu se înjumătățise și putea trăi încă princiar... e... dacă nu chiar ca înainte de război... *mais en tout cas*, cît se poate de... e... e... nobil potrivit hrhangului seu...

Cu toate că logosul prințului Raoul îmi contrazicea  
15 radical ideile pe care mi le făcusem și despre strămoșii săi, despre care și cel mai umil școlar român e informat că luau voievodatele în arendă, le jecmăneau după toate regulile unei conștiințioase spoliații și le abandonau la timp nimerit, cîteva clipe înainte de  
20 sosirea funcționarului turcesc, însărcinat cu ridicarea vieții aceluia ce se întrecuse cu măsura și a comorilor acumulate, totuși îl ascultam cu simpatie și eram dispus să-i acord orice aprobare.

— El spune, continuă prințul Raoul, vorbind de  
25 maestru — el spune *qu'il faut tra*... că adică am ajuns, noi, aristocrația de sînge... *n'est-ce pas*... am ajuns la acel *coin de l'histoire* cînd trebuie să ne amestecăm în vîlmășagul social, și pentru că nu se mai poate  
30 *lutter avec l'épée*, în schimb trebuie să ne menținem cu oricare dintre mijloacele moderne de luptă: politica, avocatura, medicina, diplomația... El are dreptate evident în ce privește aceasta din urmă și *la politique*... De asemeni dacă simți talentul de scriitor ori spirit  
35 de savant, *écriture des romans ou avoir son laboratoire*, asta se înțelege de la sine... Admit, evident, și de ce zic admit, că și asta se înțelege de la sine... dacă ai avere să-ți îngrijești moșiile... (din cînd în cînd în vorbirea prințului Raoul *i* și *ă* se prefăceau în *a*, *e* și *i*) se joci la bursă... se-ți ai grajd de cai... se  
40 concuri la premiile aviatice... *enfin*, înțeleg dacă ai

talent de bază să faci avocatură e... ca dînsul... deși  
găsesc că face prea mult exces, că-l preocupă prea mult  
cîștigul, pe el, care are atîta avere, cînd ar trebui să  
coboare acolo numai dus de amorul artei, pentru o  
5 mare afacere, pentru *cette grande idée, cette admirable  
et, d'après moi, véritablement noble préoccupation de  
sauver la grande propriété, qui lui a servi de prétexte,  
pour endosser la robe d'avocat... ça je le comprends, je  
l'approuve, et je l'ai félicité si souvent...*

10 ...Dar trebuie să recunoaștem că el și-a depășit  
linia de activitate... el a luat în serios *le métier*, ceea ce  
se cheamă meseria de... de... de avocat...

De data asta privesc consternat la prințul Raoul,  
dar sunt hotărît să-l ascult pînă la capăt și să nu-l  
15 contrazic, fie chiar la orice concluzie ar ajunge. Drace,  
dacă descendentul lui Radu Șerban Voievod nu și-ar  
fi preschimbato distracția în meserie și n-ar mai fi fost  
și aglomerat cu lucrări pe deasupra, ar mai fi avut el  
nevoie de un secretar *muncitor*, aș mai călca eu zilnic  
20 sub acoperișul doamnei Alba și aș mai fi avut plăcerea  
să ascult divagațiile acestui „*charmant*” prinț Raoul!?  
Noroc că maestrul e descendent de domni pămînteni,  
și acum înțeleg mai bine de ce a avut el nevoie drept  
ajutor de un băiat care nu descinde din gineceurile  
25 porfirogeneților, nici măcar din iatacurile voievodite-  
lor și boieritelor autohtone. Și binecuvîntez această  
țară a neamului lui Radu Șerban-Vodă, pe care inter-  
locutorul meu, azi cu multă poftă de vorbă, o com-  
bate atît de convins...

30 — Dar, *enfin*, conde și de data asta prințul  
Raoul... cu talentul lui de vorbitor și avînd pasiunea  
pe care o are, admit și această îndeletnicire, care-l  
ține aci și care împiedecă pe vara mea să-și împartă  
anul între Nisa, Saint-Moritz, Biarritz, Juan-les-Pins  
35 (hm, hm, atenție mare, aci, Mihai Aspru!) și mai  
știu eu, Paris, *Londres*, Monte-Carlo, *ou dans je ne  
sais pas quel transatlantique...* dar unul ca mine,  
care n-am, *mon cher*... e n-am... e n-am, e, recu-  
nosc eu singur, acest talent al lui... e, nu mă poți  
40 sili se... se... se... se... mă port cu servieta de ici  
pînă colo (din reticența lui eu recunoscui că a evitat

pentru mine expresia: „să duc servieta cuiva”) aștep-  
tînd norocul vreunui client... (Prințul Raoul scăpa  
din vedere că tocmai grație maestrului ar fi fost scu-  
tit de neplăcerea pe care o evocă) o, această oroare  
5 n-aș fi suportat-o pentru nimic în lume... *Eh bien*,  
decît asta mai bine să știu că plesnesc... O, ho, *ce  
jour-là* eu voi ști ce voi face...

Din confesiunea neașteptată a prințului Raoul am  
înțeles că opinia maestrului privitoare la rolul nobi-  
limii, cu prilejul noii coterii a istoriei, ar fi putut să  
10 fie și un îndemn deghizat pentru dînsul personal la  
muncă serioasă. Asta e o părere a mea cu totul și cu  
totul burgheză; și mai aveam o nedumerire față de  
tot ce-mi spusese prințul Raoul, evident, de ordin  
15 tot așa de burghez ca și prima, dacă nu de-a dreptul  
grobian. Dar orcum va fi fost să fie, ceea ce mă sur-  
prinse și chiar îmi fură un zîmbet cu totul invizibil în  
fața sa, fu că prințul Raoul veni singur să-mi spulbere  
această nedumerire, chiar fără să i-o fi comunicat în  
20 nici un fel, afară numai dacă telepatia nu e într-adevăr  
un fenomen real și automat. Mai mult chiar, îmi mărtu-  
rurisi că m-a căutat și pe la Palat, ceea ce mă întări  
în bănuiala că nevoia de a o elucida cît mai repede chi-  
nuise destul de amarnic pe bunul meu amic. Era, nici  
25 mai mult, nici mai puțin, vorba despre stipendia pe  
care mîinile lui princiare o încasau lunar din caseta  
domnului Georges Radu Șerban. Bineînțeles că prințul  
Raoul nu-mi mărtururisi că m-a căutat la Palat anume  
pentru asta. Era doar o simplă deducere a mea; însă,  
30 acum, reîntîlnindu-ne ca de obicei în sala de consul-  
tații a maestrului, și tot ca ieri, în lipsa lui, după largi  
ocoluri și întrebări cu totul streine de subiect, prințul  
Raoul abordă „întîmplător” tema din ajun, tocmai  
pentru a aduce vorba de ceea ce m-ar fi putut nedumeri  
35 pe mine. Fu desigur o destăinuire fugară, cu totul în  
treacăt, aș putea spune o simplă informație: nu era  
nici dar și nici îndemnizație suma cu care era trecut în  
bugetul lunar al maestrului, ci pur și simplu un fel de  
acout (cel puțin așa l-am definit tot eu cu burgezeas-

ca-mi construcție mentală) periodic asupra unor afaceri pe care le-au pus amândoi la cale.

— A, e o afacere cu totul originală, mă mai împărtași prințul Raoul. Ai să vezi și dumneata atunci ce rol pot juca... da, da... cîinii de rasă în situația unui om. E... e... e... văd că nu-ți scapă nici un zîmbet dumitale și nu pot ceti *si vous souriez intérieurement*; mais orcît ar rîde unii și alții, asta nu mă va abate din drumul meu. Totdeauna au fost luați în rîs cei prea neștrămutați în ideile lor...

Trebuie să mărturisesc că mă sileam zadarnic să pot vedea pe d. Georges Radu Șerban, cu privirea lui de oțel și cu zîmbetul tăios deasupra bărbii voievodale și severe, făcînd afaceri cu cîinii de rasă. Oricît prințul Raoul îmi înșira acum prețurile cu care posesorii unor *pedigree*-uri seculare sunt solicitați la expozițiile internaționale.

— Unii au făcut avere cu caii de curse, domnul meu, chiar într-o țară ca a noastră... unde preocupările originale sunt articole de satiră... eu însă, care cunosc bine străinătatea, știu ce va să zică interesul pe care-l pot avea zeci și sute de mii de oameni și pentru alte animale. În străinătate nu e om mai subțire, care să nu aibe cîinele său favorit. La noi vezi ici-colea, doar cîte o femeie... E un început bun, dar eu voi desăvîrși răspîndirea acestui obicei civilizată și boieresc... Vom mai vorbi noi despre acest lucru... după ce îmi voi negocia primele mostre, pe care plănuiesc să le desfac pe piața londoneză... Pe urmă încep cu expozițiile în România.

Aici prințul Raoul intră într-o largă considerație, dealtfel foarte judicioasă și plină de bun simț, asupra rasei cîinilor pur românești și a ameliorărilor ce le-ar putea suferi pentru a se obține o rasă demnă de a participa la expozițiile străine și mai ales a purta un nume care să ne onoreze și pe noi ca popor.

Încetul cu încetul proiectele prințului Raoul primeau proporții uimitoare, așa că fără să mai fi adus cît de puțin vorba de stipendia sa lunară, eu și începusem să cred în seriozitatea motivului ei.

Dar din confesiunea lui, în afară de ceea ce-l privea pe dînsul, reținui dorința înlănțuită a Albei de a cutreiera metropolele străine și localitățile balneare și sportive cu mondial renume. Motivele acelei perpetue neînțelegeri, cu puține și trecătoare punți de împăcare între cei doi soți, îmi apăreau astfel din ce în ce mai lămurite. Visul ei rămăsese încă la mărimile și strălucirile pe care le dorise frumusețea ei, pe care o captase însă și o ținea în cușcă gelozia rece, și cu reflex de ochi oțeliți, a domnului Georges Radu Șerban. Închipuiți-vă pe marele Alexandru, prins copilăndu de-un șef de nomazi din deșert, cu piciorul legat de butuc într-un cort de purpură, ridicînd doar în deșertăciunea visului imensul său imperiu.

Așadar doamna Alba, ascunsul meu ideal, are însăși un ideal ascuns: o simt astfel incomensurabil mai depărtată de mine, și biata mea năzuință de a-i reface avutul și a-i reda libertatea îmi apare acum curmîndu-se într-o victorie sumbră pentru mine, funebră. Îmi va răsplăti totul cu un zîmbet, drace, poate cu un onorariu din cele mai grase. Îmi va zice poate și „maestre“ sau cine știe, îmi va promite că mă va recomanda și la alte rude sau prieteni. Înnebunesc gîndindu-mă că tot visul meu se prăbușește atît de sinistru, sub cel dintîi avînt al visului ei, care prin mine își va putea lua zborul.

Și totuși, e atît de frumoasă doamna Alba; am văzut-o iarăși traversînd scuarul mic din fața casei. E atîta distincție în mersul ei, că nobilele mele amicitii, de care m-am legat pentru dînsa, îmi apar atît de meschine, cu înjurăturile lor bărbătești, cu degajarea aceea băiețească și nepăsătoare, cu pedanteria ascunsă mai mult sau mai puțin după o perdea de naturalețe afectată, de sinceritate calculată. Cum pot să-mi închipui că voi obține ceva prin ele? Cum pot să le închipui destăinuindu-și chiulhanurile dinaintea doamnei Alba, care le-ar îngheța cu privirea ei superbă?

Grefierul m-a întrebat astăzi dacă-mi mai trebuie dosarul pe care l-a scos din funduri de pivniță sau de pod pentru mine. „Evident, evident că-mi mai trebuie!“ m-am grăbit să-i răspund, deși întrebarea lui

mi-a răscolit și mai adînc amărăciunea și lipsa de curaj în care mă gădesc.

— Fără îndoială! i-am repetat totuși și i-am explicat că afaceri multiple și grele m-au ținut departe de studierea lui. Dar l-am asigurat că în curînd mă voi întoarce la dînsul și i-am dat și date pe care el le-a primit desigur cu ridicare din umeri. Parcă-l privesc ceva pe dînsul motivele, pe care le schimb mereu, și asupra cărora insist prosteste, ce m-au ținut departe de răsfoirea lui? Mă privește în ciudat domnul gre-  
fier că-i dau atîtea explicații, de parcă m-aș dez-  
vinovați de ceva rău, și eu însumi îmi par mie foarte  
ciudat și stîngaci în scuzele pe care mi le fac desigur  
mie însumi, cu glas tare și muștrător, astfel că mă  
grăbesc să plec, salutîndu-l cu o afabilitate ce-l uimește  
și mai vîrtos.

Umblu acum pe străzi cît mai departe de casa mea, unde trebuie să fi sunat în zadar Voicuța. Trebuie să fi ieșit îngrijitoarea etajului și să-i fi spus că nu m-am reîntors, spre marea ei uimire și dezolare, doar i-am dat ceas de întîlnire. De aceea sunt hotărît să mă abat cît mai departe de ea, de casa mea, de tot ce-ar putea să-mi iese în cale și să mă oprească din drum; umblu dezmetic; ca un cîine rătăcit, căutînd parcă un răspuns la o întrebare pe care nici măcar nu izbutesc să mi-o formulez.

Ce mai aștept? De ce nu mă întorc la dosarul Ypsilanților, am tot timpul în după-amiaza asta, cînd nici un proces nu mă cheamă, să mă dedic întreg răscolirei mormanelor de uitare sub care a fost lăsată voluminoasa hîrtoagă? Să sap subterane și să arunc lumina biruitoare a felinarului meu necruțător pe pereții mucezi ai misterului în care a fost îngropat. Ce mai întîrzii? Haideti, haidem la Palat...

Și cu toate astea, mi-e cu neputință să-mi îndrumez pașii într-acolo. Frumusețea doamnei Alba mă împinge într-adevăr spre misteriosul dosar și tot ea îmi taie calea și mă respinge, îngrozindu-mă cu rîsul ei sonor, clopot de argint, care sună înfricoșător de clar și de dulce sub bolți adînci de biserică voievodale. Norocul ei nu poate fi decît nenorocul meu; suntem amîndoi

ja polii opuși ai aceluiaș ax, care ne separă diametral, oricum s-ar învîrți.

Și mai e ceva mai teribil decît atît, mai teribil și mai crunt decît orișice pe lume, pentru mine... asta mă gonește și mai zăbatec pe străzile îndepărtate, tot mai îndepărtate, și asta m-a gonit și pînă acuma, vād bine și trebuie s-o spun: teama, groaza, spaima de moarte, care mă face să tresar noaptea din somn, înfierbîntat de călduri și sudoare, ce se răcește lipicioasă, că dosarul nu va cuprinde nimic deosebit, nici un secret teribil, nimic, nici măcar o porțiță neumblată, nici o fereastră care să se poată deschide cu sfortări chiar și supraomenești, larg, spre frumusețea idealului meu...

Cînd, deodată, de necrezut!... Omul ciudat, pe care n-aș mai fi nădăjduit să-l mai recunosc și pe care-l vād și recunosc destul de bine, de la prima aruncare a ochilor, cu toată buimăceala mea. Este el, într-adevăr, omul din uitata grădină publică, din noapte și din necunoscut. El vine în sens opus mersului meu, traversînd podul acesta pustiu al Dîmboviței și traversînd viața mea, ce-mi apărui astăzi rînjind atît de pustiu. Și se ivi astfel cu dubicasa lui prestantă de aristocrat, așa cum apar unele mărunte circumstanțe, unele lucruri de nimic, să dezlege, ca o nimica toată, grele, irezolvabile probleme seculare. Nu știu de ce îmi vine să-l salut, să mă reped la dînsul, să-l îmbrățîșez... însă îl las să treacă, solemn și grav, pentru că într-adevăr este nespun de solemn și grav, deși hainele-i negre, cam închise pentru un nobil, la o oră încă devreme, ca asta, arată limpede, în transparența crudă a zilei mohocrîte, semnele periei des întrebuintate. Am lăsat să înainteze cît trebuie și apoi mă întorc îndată în loc și o iau lin și ușor după dînsul. Mă simt grozav de ușor, ca și cînd cu adevărat aș fi dezlegat cea mai penibilă întrebare, pînă acum fără răspuns, a vieții mele.

Omul acesta nu-mi poate fi decît dușman, cel mai aprig dușman, mai rău poate pentru mine decît însuși protectorul meu, domnul Georges Radu Șerban. Și totuși nu știu de ce nu pot să-l urăsc, mai mult,



mi-e silă că acest mers dîrz, care nu mă poate înșela  
că nu aparține unui... cvincoagenar, se îndreaptă sau  
se îndepărtează, s-a îndreptat spre și s-a îndepărtat  
de la întâlniri cu Alba, că strălucitoarea ei elegantă  
5 s-a lăsat strînsă de aceste haine periate cu grijă și  
negre la ora patru și jumătate după-amiază, că mîinile  
acelea cam lungi, cărora le atribui firesc un început  
de scorojală, au putut strînge mijlocul nud al Albei,  
10 viziune mistică, aducătoare de moarte imprudentului  
muritor de rînd, căruia i s-ar dezvălui întîmplător.  
Și-l urmăresc cu tot dezgustul ce-l pot acumula în  
mine pe acest om, care parcă mă trage după sine, cu  
puterea unui odgon de fier ce mi l-a petrecut pe după  
șale. Ghicesc instinctiv că de drumul lui îmi depinde  
15 acum fericirea și scopul vieții, pe care n-o înțeleg  
cîtuși de puțin fără acea care tronează de ani asupra  
tuturor visurilor mele de noapte și de zi. Și cum mă  
poate atrage acest individ sumbru și cu mers țepăn  
spre locul unde stă ascunsă, ferită de ochii lumii,  
20 zîna fermecată?... Înțeleg, deodată, străfulgerat  
iarăși de o veche idee, pe care am alungat-o răpus de  
groază și rușine... Cu lăcomia unui hamal din port  
sau cu lubricitatea unui bețivan de la hale, rotunjesc  
acum acest gînd în cap și-l pipăi ca pe-un șold de  
25 femeie. Și văd, răscolit de ură și injectat de sînge în  
cuget, o înaltă și maiestasă apariție, înfășurată în  
alb și ușoare văluri, închizînd după sine, fericită, o  
ușă discretă. Iar pasul meu neșovăitor lovește greu  
și nervos asfaltul, ca o bătaie a destinului în poarta  
30 vieții. Incrucîșez nobila și grăbita înaintare chiar  
lîngă ușa păcatului, și ochii mei străpung figura, cris-  
pată de uluire și moarte, ca ascuțișuri de neiertătoare  
lăncii. Și apoi, desigur, zîmbetul de recunoaștere și  
înțelegere și un salut larg, larg, care spune și făgăduiește  
35 multe și... há, há, há, ca să rîdem ca prințul Raoul...  
cere asemenea ceva...

Sunt electricizat de magica perspectivă, dar mă  
trezesc muiat de sudoare, ca de ceva imund, fetid.  
Unde-i dosarul Ypsilanților, unde-i avîntata pledoarie  
40 și mărețul gest al liberării neașteptate, pe care-l aduc,  
nobil și generos cavalier din vremi imemoriale, acum,

în plina larmă de clacsoane, avertisment de tramvaie,  
explozii de camere cauciucate, duduie de păsări me-  
canice în aer?— îl aduc frumoasei închise sub șapte sute  
de zăvoare și lăcate grele, în turnul imens și poso-  
5 morît, în sumbrul castel înălțat din enorme și sure  
pietroaie? Îl aduc *Donnei* Alba, care are oricînd ieșire  
liberă din casa cu sumbra fațadă, care poate să aibă  
și *rendez-vous-uri* de cel mai straniu și mai îndoielnic  
gust, dar care rămîne totuși fieruită aici, în cetatea  
10 posomorîtă a iluziilor stinse, a avînturilor oprite sub  
grea osîndă, a aripilor tăiate din rădăcini... Și liberta-  
tea neașteptată țîșnește deodată din stîncă neștiută,  
izbită de spada mea... há, há, há, há... a acestui  
biet don Quichotte, care visează cai verzi pe păreți,  
15 ziua în amiaza mare — și, uite, dacă nu făceam un  
salt înapoi la timp, era să mă calce tramvaiul... don  
Quichotte din Zăreni...

Mă podidește rîsul și lumea se uită la mine uimită...

Însă merg înainte, în ritmul secolului meu, după  
20 acest individ, care mă atrage spre o foarte modernă  
și ignobilă ispravă. Oricum, e mai precisă și mai sigură  
de rezultat. Și iată, acum se ridică dinainte *block-house-ul*  
cunoscut. Parcă, deși încă enorm, nu-i așa de vast  
ca pînă acuma și are contururi ferme, linii dure; mi se  
25 pare mai real, așa cum mi-a apărut și donna Alba,  
cînd am băgat de seamă că e șatenă și cînd am băgat  
de seamă mai ales că e o femeie în carne și-n oase, o  
femeiușcă nostimă, cu fasoane princiare și mofturi  
multe, dar care prinsă la aman va ști să nu reziste...  
30 Pe cînd, dacă vrei să faci pe don Quichotte cu ea...  
he, he... băiatule naiv de pe apa Cerneli... don Qui-  
chotte de pe Cerna...

Necunoscutul trece pe lîngă marele portal central  
al clădirii și se îndreaptă, cu pas sigur, spre aripa mai  
35 mică din strada laterală, cu intrare modestă. Cînd am  
ajuns la colț, el și dispăruse, și m-am oprit apoi în  
dreptul mizei intrări prin care putuse să dispară. Era  
o ușă de serviciu, nu mai încăpea nici o îndoială,  
acum, la lumina zilei. Ba chiar fusese lăsată între-  
40 deschisă și se agita încă în balamale pe urma celui  
care o repezise în urmă-i, indiferent, ca pe orice ușă

comună. În dosu-i se vedea urcînd în spirală o scară de piatră, îngustă și murdară. Avusei un moment de teamă și stupeoare: individul nu putea fi decît un simplu intermediar, de care se servea din cînd în cînd doamna  
5 Alba; era cu neputință de închipuit ca ea să-și dea altfel de întîlniri cu un om cu haine lustruite și care urcă pe-o scară ca aceasta. Și o bucurie surdă mă copleși, în cinstea nobleței și frumuseței doanei Alba; *el*, acela, adversarul adevărat, dușmanul invizibil,  
10 pe care și începusem să-l urăsc de moarte, fără a cunoaște nimic din persoana lui, nu putea fi decît altfel. Poate tînbăr, desigur elegant, poate frumos, bogat, desigur nobil. Cu fiecare nouă calitate pe care i-o adăugam în plus, simțeam că-l urăsc și mai mult, și în același  
15 timp cu atît mai mult mă simțeam mai mîndru de el și de ea.

O domnișoară vopsită zdravăn trecu pe lîngă mine și mă atinse în treacăt; lărgind întredeschizătura ușei, aruncă o privire în urmă-i, examinîndu-mă  
20 curios și apoi schițînd o licărire chemătoare din ochii exagerat de înnegriți. În urmă începu să urce încet, lăsînd pulpele strînse în ciorapi deschiși și lucii să întîrzie pe fiecare treaptă spre a desăvîrși chemarea. „Aici locuiesc așadar și cocote!” îmi străbătu atunci  
25 prin gînd, și ideea „intermediarului” se înrădăcină acum temeinic în mintea mea. Mă așezai în întredeschizătura ușei și ascultai zgomotul pantofilor pe treptele de piatră. Tocurile înalte băteau din ce în ce mai rar în susul scării; apoi încetară. A ajuns la etajul ei domnișoara prea vopsită sau așteaptă; mă așteaptă? Pro-  
30 babil că asta era; căci după cîteva minute de zadarnică zăbavă, zgomotul suișului reîncepu să-mi vină: întîi tot așa de rar, apoi grăbit, foarte grăbit, cu modificări de tact la cotiturile etajelor.

Cînd nu mai auzii nimic, pornii la rîndu-mi pe lungă  
35 scară. La toate caturile, ușile care dau încoace erau de lemn plin, închise și soioase: uși care răzbăteau în scara de serviciu. Abia sus de tot, la capătul scării, dădui de-un spațiu larg: era mansarda, care de bună  
40 seamă că mai avea altă comunicație cu restul etajelor. Și-mi amintii de prima noapte, cînd prințul misterios

dispăruse pe această scară, iar eu mă postasem la colțul de *vis-à-vis*, să văd la ce etaj izbucnește lumină; îmi  
amintii bine, numai la mansardă se aprinsese atunci o fereastră. Nu mai încăpea nici o îndoială că omul  
5 meu locuia aci sus și nu se abătuse prin nici una din intrările de serviciu. O luai deci de-a lungul coridorului întunecat și dispus în unghi drept și privii la toate ușile. Prin două luminatoare portocalii sau prea mur-  
dare, răzbătea chiorîș o lumină searbădă, umbrită  
10 pînă la obscuritate în unele locuri. Abia puteam descifra pe cărțile de vizită. Mitzi Szeckelly (asta se vedea bine, pentru că era în dreptul intrării). Apoi: Clara Co... cos... amb... ambeanu... Cosambeanu, Clara Cosâmbeanu... Mari... ette... Be... culescu...  
15 artistă, Matilde Sola... Constanța... Bă... Bă... beanu... studentă, Yvonne Bo... Ro... bin... În sfîrșit un bărbat: Sașa Menserossi, pictor... Un rus?... italian? sîrb?... hm, hm... Menserossi... un artist, n-am mai auzit de el... Apoi coridorul  
20 cotește: înainte, înainte... cîteva uși goale... iar pe cealaltă latură! Irma Caraczony... și-au mai rămas doar două cărți de vizită! Aurica Botez și alături, tocmai în fundul coridorului: Pre... Preda... Bu... Buzescu... De astă dată, deși am descifrat repede,  
25 silabisesc încă. Pre... da... Buze... scu... Văd și totuși nu pot să cred, pricep că am zărit în sfîrșit ceea ce căutam și totuși nu mai înțeleg nimic. Cheia locatarului Preda Buzescu e înfiptă pe dinafară: va să zică s-a întors de curînd și are de gînd să iese iarăși.  
30 Prin urmare e bine să mă așteptăm puțin. Reiau cetitul biletelor de vizită înapoi; și e o tăcere adîncă în coridorul ăsta, unde nu răzbate nici un zgomot al străzii și unde doar pașii mei, cînd mă mișc, răsună pe scîndurile goale. Nu iese nimeni, nu iese nici locatarul Preda Buzescu. Dacă aș ciocăni ușor într-una din  
35 ușile acestea: nu la domnișoara Constanța Băbeanu, care e studentă, și nici la Marieta Beculescu, care e artistă... Dar la această Irma Caraczony, sau Matilde Sola, sau nu mai știu cum, Szeckelly... care stă *vis-à-vis*  
40 de intrare... poate mi-ar ieși înainte domnișoara cu ochii prea înnegriți și cu obrajii prea roșiți de adi-

neori... poate ea mi-ar da vreo deslușire despre domnul...

5 Totuși, mă răzgîndesc apoi repede, de bună seamă nu trebuie să cer nici o deslușire de la nimeni. Trebuie eu singur să observ dacă de după ușa cu cheie în afară  
iese sau nu omul de adineaori și de odinioară, din grădina publică... Doamne, cum să împărtășesc cuiva  
10 că el mă interesează... Dar o cunoștință bunăoară cu domnișoara Aurica Botez, care e vecină cu domnul Preda Buzescu, așa, doar de dragul cunoștinței, nu  
văd ce m-ar opri...?

Dar asta desigur numai din spirit avocățesc, pentru a merge cu identificarea pînă la capăt. Însă lucrul e  
15 limpede. Va să zică, domnul Preda Buzescu e omul din grădina nocturnă, omul care are întâlniri cu doamna Alba Ypsilant pe înserate, pe cînd afară, la poarta grădinii de doici și vagabonzi, aștepta, sprijinită în  
baston, doamna Smaralda, născută Ypsilant, soție de Russet? Acest nobil declassat, învinuit de jaf în camera  
20 mortuară a fratelui său...

Nu e limpede, spuneți dacă nu e limpede ca ziua...? Așadar, Georges Radu Șerban știa ce n-a știut și ce n-a putut afla toată lumea, precum am bănuit  
25 întocmai. Duelul a avut loc pentru un pretext oarecare, la care cei doi nobili au convenit cavalereste, iar fratele deșuheat, care și-a vîrît ghearele în secretele mortului, de bună seamă că a dat de ceva foarte important, de vreme ce și fiica și mama au trebuit să  
alerge alarmate, spre obscur și suspect loc de întîlnire,  
30 în lipsa soțului, la căderea nopții... Dar de ce întîmplarea avea loc după atîția ani de la moartea lui Tudor și de ce mamă și fiică alergau cu atîta ardoare la comanda răufăcătorului, dacă maestrul era în deplină cunoștință de cauză? A fost chinuit el doar de o simplă  
35 bănuială, pe care acest Preda ar putea s-o transforme în siguranță prea cumplită ca să nu devoreze, ca să nu devasteze seninătăți sufletești cu greu redobîndite, chiar acum, după ani de uitare, cînd aventurierul, ajuns la capătul resurselor, a aruncat în sfîrșit năvodul  
40 temut, păstrat atîta vreme în umbră?

Continuam să mă îndeletnicesc cu descifraturile cărților de vizită de pe uși, deși le știam acum la perfecție, pentru a nu fi găsit chiar fără de rost de prima  
5 viețuitoare a casei ce-mi va ieși în față înaintea, dar ochii-mi rideau de repeziciunea cu care sufletul meu exaltat ca-n fața unei comori neașteptate descifra pînă la  
limpezime încilceala tuturor acestor împrejurări... Misterul! Misterul! striga cu putere sufletul meu de-a  
lungul coridorului mut. Misterul! E-n mîinile mele  
10 misterul, nimic nu-mi mai poate să mi-l smulgă...

Dar ce poate fi cu această Aurică Botez, vecina domnului Preda Buzescu? mă întreb plin de fericire,  
cînd mă găsesc iarăși dinaintea odăii ei. Nu e oare vreuna din acelea care nu-ți ia în nume de rău cînd le  
15 bați discret în ușă? În definitiv, am să mă scuz că vreau să cer oarecare lămuriri... mă rog, unde?... mă rog, ce?... mă rog, cine?... ce dracului să întreb  
dacă-mi iese înaintea cine știe ce namilă robustă și cvincvagenară... ah, da... asta... domniș... doamnă, văd cîteva uși fără cărți de vizită... mă rog, sunt  
20 libere? aș putea să le văd... a, nu sunteți dvs... pardon, pardon... dar ați putea să mă îndreptați, unde trebuie... poate aci, alături, la domnul Preda Buzescu...  
25 dacă m-ați îndreptat dvs., bat cu plăcere la ușa lui... Aurica Botez, aș prefera să fii tînără și... și să ne putem înțelege de-aproape... vecinătatea asta va  
prețui pentru mine incomensurabil...

La prima bătaie n-am primit nici un răspuns, așa  
30 că a doua oară am bătut într-o doară, deși foarte energetic: poate de dincolo, atras de violența zgomotului, va ieși domnul Preda Buzescu, a cărui figură a devenit iarăși cel mai chinuit semn de întrebare. Dar, cu oarecare întîrziere, primesc răspuns din dosul ușii  
în care am bătut: un zgomot sec ca de pat smucit  
35 zdravăn și apoi o voce clară și prietenoasă și parcă familiară:

— Cine e?... Nu știu ce să cred asupra naturii zgomotului de adineaori, dar întrebarea se repetă, foarte curioasă. Cine-i?

Îngăimez, desigur complect neînțeles prin ușa și la distanța ce mă separă de glasul întrebător:

— Scuzați... scuzați... am crezut... am vrut să întreb...

5 Și-aș vrea și mai virtos să apară de după ușa lui, enervat de bișuielile mele, domnul Preda Buzescu, pentru a putea ști dacă într-adevăr am nevoie să mă interesez de ceva aici...

10 Zgomotul de adineauri se repetă acum și mai pronunțat: nu mai e nici o îndoială, un pat părăsit de persoana care adineauri s-a ridicat numai pe șezut...

— Viu numaidecît... aud acelaș glas pe care cu siguranță l-am mai auzit undeva.

15 Și-apoi ușa se deschide și prin crăpătura ei apare un cap blond și zburlit, o figură prea închisă la culoare pentru un păr atît de deschis... Nu cunosc desigur persoana asta, dar seamănă cu cineva cunoscut, de bună seamă...

— Doriți ceva?...

20 Întrebîndu-mă, și-a scos și mai mult capul prin întredeschizătură, și-acum văd un gît lung și alb-brunit, cu desenul fibrelor musculare precis și energic; gropița deasupra claviculei se vede și ea acum, ca și triumphiul intim al decoltajului. Dar o mîină grăbită  
25 le acopere pe toate cu reverurile pijamalei, cînd rădăcinile sînilor la rîndu-le încep să se destindă în afară, moleșitor.

I-am răspuns arătîndu-i intenția mea în privința vreuncea din camerele care n-au cărți de vizită la ușă...  
30 M-a informat atunci binevoitoare că pentru asta trebuie să mă adrez la ușa pe care scrie: Matilda Sola, dar se îndoiește dacă la ora asta madam Matilda este acasă... Are de făcut o vizită la spital și se întoarce pe la 6. Dacă nu sunt grăbit, însă, domnișoara Aurica îmi dă azil la dînsa pînă la ora 6; numai s-o scuz că e  
35 prea deranjat prin odaie. S-a culcat foarte tîrziu, pe la 7 dimineața, și iată, nu s-a trezit nici să mănînce; îmi mulțumește deci că am deșteptat-o, altfel cine știe cît mai dormea. Și-mi face loc, înfășurîndu-se în  
40 pijama lungă, bărbătească, sub care mă lăsa să

întrevăd străveziurile certe ale unei cămăși de noapte foarte subțiri.

E o pijama ușoară, liliachie; șalvarii, care o complectează, nu se grăbește să treacă în dosul paravanului,  
5 unde se pare că are spălătorul, să și-i pună. Rămîne astfel cu picioarele goale în papucii roșii cu toc înalt; și cerînd noi scuze că mă primește așa, își potrivește cu largi aplecări, care-i descopăr pulpele lungi și dîrze pînă deasupra jaretelor, cuvertura pe pat. Pe urmă se  
10 întoarce și se așează la margine, picior peste picior, cu mîinile în buzunarele pijamalei. Trebuie să recunosc că picioarele goale pînă la genunchi ale domnișoarei Aurica sunt interesante și senzuale; mă pregătesc să-i comunic această primă constatare, pentru a  
15 tranșa mai repede prietenia, cînd ea mi-o ia înainte:  
— Și zi, vrei să te faci vecin cu noi, puicule?

Cîntăresc în minte dacă, nelămurit încă deplin asupra identității vecinului, nu e mai convenabil să-i spun că povestea cu odaia de închiriat a fost un pre-  
20 text, mai ales că ovalul pulpelor punctate rar de rădăcina perilor fini negri-aurii mă tentează strașnic. Dar Aurica apreciază întîrzierea răspunsului în felul ei:

— Ești cam timid, puicule... dar lasă, cu noi ai să te înveți mai curajos... suntem mai multe aici, de-ăștia,  
25 care ne sculăm cam pe la ora asta... Dar cred că n-ai să te superi de atîta lucru. Încolo, să știi, suntem fete bune... oricînd poți găsi la mine o cafea cu caimac... Acum să-mi dai voie să-ți prepar un ceai... sper că n-ai să mă refuzi să-mi ții de urît la mîncare... Mi-e  
30 o foame de lup...

Și Aurica trecu în dosul paravanului, de unde răz-  
bātu bufnetul benzinei transformate în flacără și pompatul îndesat al siriusului. Reveni îmbujorată la față, zîmbindu-mi prietenește. Iată fata care-mi tre-  
35 buia! gîndii și, cum mă privea așa de sus, rîzătoare, asemănarea ei cu cineva de-aproape mă izbi iarăș chinuitor:

— Ascultă, semeni cu cineva cunoscut, dar nu pot spune cu cine... Și cu toate astea...

40 — Ești timid, ești timid... asta e... mă mîngîie ea pe sub bărbie... Asta e vorba tuturor timidilor:

„parcă te-am mai văzut undeva“... sau „semeni foarte mult cu o prietenă a mea“. Asta nu-i imposibil... În profesiunea noastră toate suntem la fel...  
5 ținu ea să-mi amintească îndată că, oricât de prietenoasă se arată, nimic între noi nu poate să treacă dincolo de limita profesionalului.

— Și glasul ți l-am mai auzit undeva? insistai, iar ea se întoarse de la jumătatea drumului către siriusul duduitor, se apropie de mine și, ridicându-mi  
10 bărbia cu vârful degetelor, începu să mă examineze cu atenție.

Privi în lături strângînd sprîncenele, apoi mă cercetă lung și dete din umeri.

— Da, parcă te-aș semui și eu cu cineva...

15 Apoi mai ridică o dată din umeri și fugi îngrijată după paravan. Mă ridicai și începu să cercetez fotografiile și țesătura covorului din perete. Cînd reveni cu ceaiurile, hotărîrăm să nu ne mai chinuim cu ase-  
20 muirea asta, căreia nu izbuteam să-i dăm de rost. Totuși, rămăsese legămînt, cel care va nimeri întii adevărul, va avea de la celălalt... ce? întrebă ea, scrutîndu-mă deodată cu ochi scormonitori, pentru a-mi surprinde și stimula în acelaș timp complezența...

— O masă la „Chateaubriand“, în *chambre sépa-*  
25 *rée!* răspunsei prompt... Dumneata?...

— Ai să vezi atunci! mă îmboldi ușor cu cotul, licărindu-și ochii negri și scuturîndu-se de un fior.

Fierbințeala ceaiului și pijamaua care acum se  
30 întredeschisese prea de tot, coapsa zdravănă care se desemna dur, cum sta picior peste picior, mă îmboldi să trec la propuneri concrete.

— Dar ca să văd acum ce-ar fi să văd atunci, ce trebuie să fac...

35 Ea mă cîntări șagalnic cu ochii și mă amenință cu degetul. Cu vecinii nu obișnuiește să lege altceva decît prietenie, dar pentru că încă nu pot să spun că i-am devenit vecin, acceptă: îi sunt simpatic și are impresia sigură că trebuie să fiu generos.

40 Mă silii să nu-i stric această impresie, mai ales că ea știu să-mi dovedească remarcabile însușiri profesionale. Acum mă simțeam mai în siguranță întru începerea

iscodirilor: după actul nostru de intimitate, orice întrebare părea un banal mijloc de a scăpa din fatala jenă a partenerilor de amor, după potolirea simțurilor.

5 — Va s-zică asta e conduita ta, păpușico, față de vecinii de cameră... Iată, cu asta mă faci să nu mai mă mut aci... Spun drept că am toată compătimirea pentru amicul ăsta care stă în fund: Hărzescu, Băr-  
zescu... ori cum îl mai cheamă...

— A, domnul Buzescu...

10 — Sau Buzescu... E... n-a fost nimic... între voi, niciodată...? L-ai dat afară așa, pur și simplu, pentru simplul motiv că ți-e vecin...

— O, la ce gîndești... nici n-a încercat...

15 — Cum, n-a apreciat el o fată atît de simpatică, cu niște solduri atît de solide...? Or e vreun moș ramolit de 85 de ani...?

20 Și-o plesni cu latul palmei pe crupă, în semn de compliment. Ea-mi mulțumi cu un zîmbet dulce, țînînd să-mi explice că domnul Buzescu, care, departe de a fi moș, „dimpotrivă e un bărbat frumos, are  
25 mustață dulce, neagră și seamănă cu Eminescu, cînd s-a fotografiat înainte de a muri“, nu a tratat-o totuși decît cu „prietenie“ pentru că e un om foarte serios. Vine de multe ori și-i împrumută ba chibrituri,  
ba îi cere puțină apă caldă... și ea-i cere la rîndu-i un jurnal sau vreo carte de cetit... dar atît și nimic  
30 mai mult. Gîndul lui e totdeauna departe și madam Matilda le-a informat că iubește o femeie foarte frumoasă. Chiar le-a și chemat o dată îngrijitoarea, pe ea și pe colega ei Irma, să le arate o fotografie pe care stă  
scris ceva în englezește. (Nu poate fi pe altă limbă, pentru că Aurica știe și ea franțuzește, madam Ma-  
35 tilda e italiancă după tată și austriacă după mamă, Irma ungueroaică... pictorul Sașa e sîrb, el le-a spus că e englezește, dar n-a știut să traducă...)

— Dar cum iscălea? abia putui îngăima, sufocat de-o groaznică bănuială...

— Nu e iscălit... sau poate e acoperit de ramă, dar nu se vede...

40 — Ei și? ce... e atît de grozavă simpatia lui încît să nu se mai uite nici în dreapta, nici în stînga...?

Tot omul are o simpatie, dădui eu înainte cu gura, flecar și nepăsător, forțându-mă să articulez cât mai rotunjit cuvintele... asta nu însemnează că nu mai poți călca și cu stîngul citeodată. Ai?... ce zici?...  
5 fi cerui opinia rîzător, pentru a-i stîrni pofta de vorbă.

Aurica nu-mi răspunde îndată. Întorsei privirile spre dînsa și o surprinsei clătînînd ușor capul; ochii îi erau duși cine știe unde... Vream să repet întrebarea, cînd ea dădu drum cuvîntului, care porni cu un șuierător oftat:

— Cînd iubești o femeie ca asta, greu să te mai uiți la alta...

Mi-am stăpînit energic tresărirea: omagiul acesta pe care o individă cu grațiile tarificate îl aducea unei necunoscute, din lumea cealaltă, vrăsmășită, a celor denumite în limbajul cocotelor, în deridere și ciudă, „cinstite“, mă zgudui adînc și prin sinceritatea lui simplă și melancolică și mai ales pentru că avusei impresia lămurită că retinele sufletești ale Auricăi reflectau în momentele acestea imaginea sfîntă a Albei: cu neputință să fi avut alt chip în minte, în momentele unei altfel de spontane și sincere expansiuni admirative.

— Mai ales la o cocotă... își completează ea umilită ideea.

— Zău, e chiar așa de strașnică? Dar cât e de frumoasă, cum vād, tot obișnuiește să dea cîte un tîrcol și prin mansardele locuite de cocote — ca să întrebuintez termenul dumitale — frumusețea domnului Buzoianu?... rîsei cu sufletul dărîmat, pentru Aurica hohotul meu însemnînd însă asigurare prietenoasă că nu fac nici o deosebire între cocote și celelalte femei.

Și nu-ul ei lung și dureros zîmbitor, în semn că mă găsesc în nedreaptă și cumplită eroare, mă cutremură de sus pînă jos. Nu, nu i-a văzut nimeni de aici niciodată, decît fotografia, care e „superbă“, iar domnul Buzescu, nu Buzoianu, nu prea vorbește de dînsa. Întrebat o dată de madam Matilda, a răspuns pur și simplu că e o „cunoștință“, atît... „Pare de familie bună!...“ a iscodit madam Matilda... „Da, e de familie domnească și e foarte bogată, adică bărbatul ei e bogat“,

a explicat domnul Buzescu. Însă a întors apoi vorba brusc pentru a arăta madamei că dorește să nu mai fie întrebat nimic asupra acestei fotografii. Însă madama și fetele și-au făcut atunci convingerea că el o cunoștea de cînd era și dînsul bogat...

— Buzescu, ce dracu, n-ai auzit de Buzești la școală

Iar Buzescu Preda  
Vede cu durere  
Floarea României  
Ce pe vale piere...

A fost căpitanul lui Mihai Viteazu... ce tot îi dai zor cu Buzoianu și Bîrzotescu...

— Va să zică, e după vremea lui Mihai Viteazu vecinul dumitale, avusei puterea să mai glumesc idiot pentru a deruta orice eventuală bănuială de frămîntare lăuntrică și interes crescînd pentru cele ce aflasem sau aveam a mai afla.

— Da, din vremea lui Mihai Viteazu, să știi că de atunci... Pentru că e foarte cavalier și se vede de departe omul subțire. Noi îl respectăm toate și chiar îl iubim... Irma e moartă după el... și ea se pretinde de neam nobil, zice că se trage din niște conți ungurești, dar el nici nu se uită la dînsa. Ea crede că el se vede cu iubita lui într-ascuns și că ea i-ar da și ceva bani, altfel cum are el, că parcă n-ar avea nici o ocupație... Dar eu și cu madam Matilda credem că el încă mai are rămășițe de avere, care mai demult a fost mare și a tocat-o cu dînsa... Pe măsuta de noapte mai e și o fotografie, da mai mică, a unei copilițe de școală... Despre asta, toate credem că e fata ei, făcută cu el. Madam Matilda l-a întrebat și despre fetiță, dar el n-a vrut să răspundă decît foarte plictisit

„Ce te privește pe dumneata...?“  
Cît e de nobil și de fin, devine foarte ursuz cînd e vorba de fotografii.

Cînd am pornit spre ușă grăbit și înfricoșat, Aurica m-a întrebat mirată dacă nu mai doresc să mă prezint madamei Matilda. I-am mulțumit pentru bună-

voință, însă am scăpat repede de dînsa pretextîndu-i o afacere urgentă de care mi-am adus aminte. Dar voi veni mîine să mă înțeleg cu madam Matilda, am asigurat-o, mîine dimineață cînd sper c-o voi găsi.

5 — Da, poți să vii pe la zece, cînd face curățenie la studentă, la pictor și la domnul Buzescu.

Este tocmai ce vreau să aflu, și a doua zi dimineața pretextînd telefonic o scuză personală inexorabilă domnului Georges Radu Șerban, urc de trei ori scara lungă de piatră la mansarda unde stă domnul Preda Buzescu. După întîia ascensiune cobor, pentru că doar ușa studentei e deschisă. Aud zgomot de sticle și apă care curge în chiuvetă; madam Matilda face curățenie înăuntru și nu vreau deloc să o chem sau să mă găsească pe sală, pentru a trata aci tocmeala de închiriere, căci m-am hotărît definitiv să deviu locatarul ei și vecinul domnului Preda Buzescu: dacă se poate, și sper că se va putea, chiar prietenul lui. A doua oară socotesc greșit timpul și nimeresc cînd menajera mansardei e ocupată cu odaia pictorului. Dar sus, la capătul scării, mă întîmpină o surpriză fericită și insuportabilă în același timp, care-mi anulează cu desăvîrșire desperarea că voi trebui să mai urc o dată această scară de piatră covîrșitor de lungă: domnul Buzescu, în persoană, înaintează grav de după colțul coridorului. Este el într-adevăr: omul din grădina nocturnă. Eu citesc cu afectată curiozitate prima carte de vizită din dreptul intrării: Mitzi Szeckelly. Apoi trec să descifrez cu grav interes numele de pe ușa Clarei Cosâmbeanu. Înaintînd cercetător spre a treia ușă, pot să examinez în voie pe domnul Preda Buzescu, pe care tocmai cade raza turbure a primului luminator. E mijlociu la statură, mi se pare chiar mai scund decît m-am obișnuit să-l cred. Figura măslinie are în lumina asta cute regulate și mai puțin adînci, ochii negri și măriți de cearcăne îi dau o expresie distinsă și visătoare, un aer romantic și suferind de la sfîrșitul secolului trecut. Eminescu în pragul morții, a spus Aurica și se poate să aibe dreptate; mustața trist adusă a pœtului din ultima lui fotografie. Aurica nu-i chiar o fată simplă, de asta m-am convins singur.

Domnul Preda Buzescu a trecut pe lîngă mine, aruncîndu-mi doar o privire fugară. I-am dat timp să coboare, pentru a coborî apoi și eu, desigur cu toate precauțiunile de a nu-l ajunge din urmă. Dacă e adevărat că Alba și-a dat sufletul omului ăștuia, îmi spuneam, de bună seamă că ei nu se întîlnesc decît în încăperi luminate la fel ca și coridorul madamei Matilda. Așadar, trebuie să fi rămas cu simțurile complet stăpînite de izul vremilor de demult: eroul melancolic și palid și evident ruinat. Foarte bine, foarte bine, toate astea sunt bune întrucît privește sufletul ei, care a rămas cel puțin cu două decenii în urmă. Dar corpul ei, minunatul ei corp, eleganța aceea a mersului de mare doamnă, pe care zadarnic îl cauți la teatru, în stadionuri sau pe pînza de cinematograf, corpul ăsta mi-e imposibil să-l văd gol lîngă goliciunea romantică — măslinie a domnului Buzescu, oricît fecior de boieri vechi și domni creștini va fi dînsul. Mi-e imposibil, mi-e literalmente imposibil. Dar ce are a căuta aci duelul de demult cu fratele — acela într-adevăr de credibilă potrivă cu doamna Alba —? e întrebarea care m-a chinut toată noaptea și dimineața asta. E cu neputință de a înțelege încă o iotă din toată această amestecătură. S-o fi iubit-o amîndoi frații? Dar de ce mezinul, care și-a alcătuit cu atîta discernămint testamentul în ajunul ieșirii fatale pe teren, n-a lăsat o lescaie iubitei sărace și ferecate de mizantropia și bicisnicia domnului Georges Radu Șerban? Era cea mai nimerită lovitură pe care i-o putea da, de dincolo de moarte. Și ce zdravănă încă! Doamna Alba reîmbogățită iarăși... liberă, cu aripi noi și puternice!...

Mă simt în profundă beznă. Poate asta să rămîină singura rază care mai poate răzbate în atîta întunec: o iubeau amîndoi frații și cel mai în vîrstă a fost mai norocos. Domnul Georges Radu Șerban a simțit, nu avea nici un indiciu la îndemînă, poate a confundat pe unul cu celălalt... Mai tenebros!... Domnul Georges Radu Șerban a proferat un cuvînt mai greu la adresa familiei adverse... Și... în definitiv, la oamenii aceștia, chiar cînd insulta pornește împo-

triva unui frate declasat și repudiat, defăimarea numelui comun atrage totuși automat ridicarea săbiei. Mai cavalier, Tudor a murit spălînd onoarea numelui, pentru a putea da prilej fratelui nedemn să-l poarte  
5 în glorie și amor. Și chefuri, evident. Nu pot să-mi rețin un zîmbet în fața hazului unei astfel de absurdități, care poate totuși să fi fost fața cea justă și reală a evenimentului de mult petrecut. E un zîmbet aruncat  
10 desigur ridicolului tuturor acestor conjecturi cu trezit miros de vechitură și foileton muced no. 32, dar îl simt nu mai puțin usturător pe buzele-mi, care-l schițează...

Și, profund nemulțumit că toate ieșirile îmi sunt închise, urc iarăși, pentru a treia oară, într-un suflet,  
15 să prind pe doamna Matilda în camera cu fotografie revelatoare, lângă pat.

Madam Matilda n-a ajuns încă la odaia din fund; însă a trecut de colțul coridorului și mă va scuti desigur de a scoborî și urca din nou scara. Voi rămîne aci,  
20 adăpostit de unghiul zidului, cînd ea va părăsi camera în care se află acum și pe care o ghicesc după ușa larg deschisă, cu smocul de chei și *passe-partout*-uri înfipt în broască. Numai de n-ar veni încoa, între timp, spre ușa ei... Dar unde va fi curățînd acuma? Aurica  
25 mi-a spus că numai în trei camere își face de lucru dimineața. Ușa care e deschisă nu are pe ea nici o carte de vizită; are haz să pregătească tocmai odaia pe care mi-o va prezenta mie; e posibil ca Aurica s-o fi prevenit de venirea mea. Asta trebuie să fie! De după canalul  
30 deschis își face apariția o femeie voinică și dreaptă, cu păr sur, însă ondulat, cu ten negricios, îmbrăcată în capot multicolorat de motive japoneze, cu șnur peste mijloc, cu ciorapi de mătase, în țîrligi de pîslă. Madam Matilda pare mult apropiată de semicentenarul nașterii sale, însă se ține bine, iar mie mi-e simpatică,  
35 pentru că, deși se mai codește în loc, dacă să vie încoace sau să treacă mai departe, smulge după un scurt răsucit smocul de chei din ușa și pornește drept în fund, spre ușa terminus a sălii. Salut în gînd  
40 sfîntul noroc și ascult cu plăcere clinchetul metalic,

care înseamnă alegerea cheii potrivite. Și ușa marelui mister se dă în lături ușor și banal ca orice ușa obișnuită. Însă după ce rămîne puțin înăuntru, madama  
5 apare iarăși în coridor și eu mă retrag zorit după colț, neliniștit și nefericit. Madam Matilda se pare că și-a adus aminte de ceva și se îndreaptă spre camera ei. Mă întreb dacă mai am timp să dispar complect dinaintea-i sau s-o aștept, hotărît, să întind discuția pînă ce se întoarce în odaia uitată deschisă, s-o însoțesc într-acolo,  
10 ducînd-o cu vorba nesimțit.

Durata nehotărîrii mele a fost însă marcată de secunde care au trecut; îmi dau seama că madam Matilda ar fi trebuit să fie acum în dreptul ușei sale, unde mă aflu cu degetul întins spre ciocănit, ca un  
15 om proaspăt sosit. Revin nedumerit spre colțul sălii și arunc o ochire mirată. Madam Matilda trage atență cu urechea la ușa Auricăi. Vorbește oare cu ea? În cazul acesta ar trebui să glăsuiască și dînsa ceva, dar nu rostește nimic, dimpotrivă a rămas nemișcată și  
20 capul i s-a lipit de tot de lemnul cenușiu al ușei. S-a întîmplat ceva grav în odaia Auricăi? Mai degrabă îmi închipui că e un client nou acolo și madam Matilda adulmecă fără saț zvonul ecourilor risipite din belșug de somiera stricată a patului. Fără îndoială că nu-i  
25 turbur regalul sufletesc, pentru că îmi închipui, cu cît va întîrzia, cu atît va găsi mai în avantajul ei continuarea unei tocmeli într-o încăpere străină de discuție, împlinindu-și concomitent ocupația neglijată.

Mi se pare că n-am așteptat prea mult: madam Matilda își ridică torsul încovoiat, vădit tulburată; se observă asta mai ales din ultimile ei șovăiri de a  
30 părăsi postul de ascultare și din nesiguranța, din primul moment, a pașilor. După ce a intrat în camera lui Buzescu, o mai las cîteva minute la treabă și apoi mă apropiez de ușa deschisă. Bat cu oarecare discreție, ca unul ce ezită în nesiguranță că va găsi aci ce caută. Și înfig apoi voinicește bustul înăuntru, cercetător,  
35 cu ochii de-a dreptul spre cele două colțuri din fund. Însă în fund nu e nici pat, nu sînt nici fotografii. Aci e numai un vestibul, unde dau dintr-o parte și dintr-alta două uși, una închisă, alta deschisă, pe care tocmai



apare întrebătoare madam Matilda. Așadar, domnul Buzescu ocupă un întreg apartament.

5 Imi declin scopul vizitei, și madam Matilda mă invită îndată să-mi arăte camera ce mi-a ales. Eu însă vreau s-o întîrzii, cu întrebări prealabile, dacă e zgomot noaptea pe coridor, dacă e lumină destulă în noua odaie...

— Poffim numai s-o vede...

— ...dacă are igrasie...

10 — Igrasia la mansarda?!

— O, desigur, ce n-ăți văzut așa...?

Și începui să-i demonstrez prietenos cum infiltrația regulată a apelor de ploaie poate produce umezeală chiar la un zgîrie-nor american.

15 — Cu atît mai mult cu cît e mai aproape de nor...

— La tote aste ve da respuns chiar camera...

Mie mi-a vorbit de asera domnișoara Aurica așa che am și pregătite.

20 — Foarte bine, foarte bine, vom merge și acolo, însă dacă vă zoriți... continuați-vă dumneavoastră treaba.

— Nu me zorește nimic... Poffiți...

25 Și întinse mîna atît de categoric spre sală, că teama de începutul vreunei bănuieli mă făcu să pornesc elastic și săltăreț, ca și cînd atîta aș fi așteptat și eu. La cîtiva pași de odaia Auricai, întorcîndu-mă brusc, surprinsei pe madam Matilda ciulind urechea într-acolo și ofînd ușor.

30 — Aici? întrebai arătînd ușa lîngă care mă oprisem, cea mai aproape de intrarea lui Buzescu, pe linia dimpotriva celei a prietenei mele de ieri.

De bună seamă, observasem adineaori că odaia rezervată mie era mult mai departe, aproape de colțul coridorului; dar mă păli zdravăn dorința să fiu *vis-à-vis* 35 de Aurica, vecinul cel mai apropiat de domnul Buzescu pe coridor. La semnul negativ al madamei, îmi exprimai totuși, într-o doară, preferința:

— Mi-ar place să fiu vecin cu domnișoara Aurica.

40 — Nu e bine să fii vecin cu cine place! mă contrazise glumeț îngrijitoarea mansardei.

Apoi îmi explică că odăile — erau două, deservite de aceeași intrare — sunt rele, amîndouă avînd ciment pe jos. Ar fi fost să fie bucătăria și baia apartamentului ocupat de Buzescu, dar de la război erau 5 lipsite de instalațiile respective. Din cauza cimentului nu se închiriau niciodată, iar proprietarul sta la îndoială dacă să le monteze din nou sau să bată podele de scînduri și să le dea cu luna. De această ezitare a profitat domnul Buzescu, care le ține și cheia, fără să le întrebuițeze și fără să plătească pentru ele chirie. 10 E un om foarte ciudat Buzescu: nu-i place să aibe vecini în camerele care răspund pe dinăuntru cu apartamentul lui prin uși, fie ele chiar zăvorîte și lăcătuite zdravăn; s-a angajat chiar, dacă se ridică vreun pretendent, să plătească în plus și pentru ele. Cum însă, de cîtiva ani încoace, coridorul nu s-a mai ocupat vreodată 15 complet, lucrurile au rămas așa și nici madama — din vara trecută, de cînd le-a curățit praful pe dinăuntru — n-a mai dat prin ele.

20 — Da ce păzește el cu atîta grijă?

— Spune că lucrează noapte, scrie, eu nu știe ce face... și nu vrea zgomot deloc linghe biroul lui, 25 căci spre parte cuela și-a pus birou...

M-am prefăcut că examinez cu multă luare-aminte 25 încăperea ce mi se prezenta, am încercat droturile patului și dacă merge bine robinetul, am pipăit între degete cearceaful și cuvertura. M-am interesat din nou asupra zgomotului și a obiceiurilor vecinilor, iar la preț n-am făcut nici o obiecțiune și am plătit pe două 30 luni înainte. Apoi mi-am lăsat pe un bilețel numele, spunînd că voi aduce pe urmă carte de vizită. Numele meu era: Constant Bănicel. Și mi-am luat rămas bun repede ca să nu fiu întreat ceva asupra profesiei.

35 Deoarece profesia mi-am declinat-o abia zece minute mai pe urmă, în dormitorul domnului Preda Buzescu, unde am regăsit pe madamă, pentru a-i comunica acest lucru important, pe care-l scăpasem.

40 Sunt comis-voiajor la comptuarul „Electric Counting house“ (nu-i mai indicai strada acestui comptuar imaginar, dar fi rostii firma cu atîta gravitate că madam Matilda încuviință cu oftat cunoscător), și se întîmplă

uneori să fiu trimis pe neașteptate în provincie — chiar diseară e posibil să lipsesc — iar alții pot să rămână zile întregi acasă, așa că să nu se neliniștească dacă de multe ori îmi va zări dimineața patul nedesfăcut,

5 sau, alții, n-am să liberez camera pentru curățenie decât după-amiaza, târziu...

— Sunt învățată, acceptă ea cu un clipit șiret, întinzând vârful bărbiei către perețele dinspre Aurica.

Iar acolo, pe perețele acela, fotografia deasupra măsuței de noapte mă chema cu un zîmbet vag, vaporos, de pe pragul depărtat unde mă găseam și de unde înșiram toate acestea cu aer grăbit și aferat.

Lumina ce năpădea prin fereastra deschisă o bătea pieziș, imprecis, o făcea puțin ștearsă. Totoși, pata cea de sepia în tonuri variate îmi spunea destul, chiar la depărtarea la care mă aflam.

Înaintai cu pas șovăielnic, să văd — motivai rîzînd stupid și grosolan — „gustul domnului Budescu“.

— M' de ce Budescu? Budescu... este urmaș de la Preda Budescu și-l chiama tot Preda... Asta fost mare viteaz și nobil, trebuie să știe dumneata.

Și-mi recită și ea, spre a mă pune la punct, versurile pe care le auzise probabil tot de la Aurica:

Dar Budescu Preda

Vede cu durere

Flore de la Romania

Che pe vale si perde...

Era o fotografie pe care o estompa mult învelișul transparent și încrețit de celuloid; dar era ea, într-adevăr, Alba, bustul ei, fără pălărie, cu părul pe care nu i-l știam așa de zburlit și care da un aspect și mai *flou* întregii imagini. Era prinsă într-o ramă de lemn pirogravat, cu ferestruica nepotrivită pentru dimensiunile cartonului, astfel că inscripția de dedesubt era tăiată de ramă. Se vedea doar: „*To my dear...*“ și apoi din rîndul de desupt, pentru că scrisul mergea de jos în sus, ieșea numai un „*faithful*“ izolat. Așadar, scumpul și credinciosul ei Preda Buzescu... Această mărturisire scrisă și de bună seamă subscrisă de degetele ei, pe care nu mi le puteam închipui decât

lunguiețe și fine — vai, încă nu le văzusem de aproape! — în încăperea asta sărăcăcioasă, cu pat de fier, cu depozite de miroasuri străvechi și rîncede răzbătînd din dulăpiorul măsuței de noapte, cu verdele închis al postavului pătat, căzînd în falduri roase, din colturile mesei de la mijloc, cu garderoba știrbă de perchele ornamentelor și cu așchii sărite din luciul învelișului de nuc, cu nelipsita mașină de spirt pe policioara de sticlă a chiuvetei, îmi strînse inima de durere și-mi împicli zarea veselă a minții mele clar cuprinzătoare. Și, cu toate acestea, observai bine, trăsăturile chipului, pe care în sfîrșit puteam să-l contemplant în voie, erau de-o fermitate dulce și maiestoasă, iar ochii și aerul împrăștiat atîta vrajă nedefinită, privirile limpezi — atîta neînțeleș șăgalnic și trist în acelaș timp, și iarăși totul marca atîta noblețe și părea atît de distant, că pricepui îndată admirația plină de respect și legendă a Auricăi și a madamei (care tocmai o formula în ditirambe italienești), pentru această expresie atît de complexă și totuși așa de unitară a doamnei Alba, iubita rămasă pînă astăzi credincioasă unui declasat.

Mîhnit de moarte, am plecat din locuința acestui fericit nemernic și am parcurs coridorul îndoit al mansardei ca pe un gang lugubru de cavou. Dar cînd am ieșit la lumina zilei adevărate, soare s-a făcut și sub bolta frunței mele. Dacă doamna Alba poate păstra sentiment statornic unui astfel de individ, care nu poate fi văzut decât în anume combinații de clar-obscur, pentru a evidenția doar o asemănare cu un poet celebru (singurul lui merit, în afară de acel, toț așa de pasiv, al nașterii!), întrucît n-ar putea pași triumfător, sub orizontul vieții ei, luptătorul actual și viguros, care-i aduce înapoi, din crîncen război, averea strămoșească!? Într-adevăr, acum e nespus de verde și luminos în jurul meu, pe largul bulevard în care am răzbit, în frumoasa zi de început de mai. M-ar fi putut mohorî cu drept cuvînt fotografia ei, tabloul ei încununat de-o ramură de aur, într-o încăpere cu totul și cu totul de aur. Acolo mi-aș fi resimțit într-adevăr, odată cu umilița numelui meu, infimă și nebunească — așa cum i-ar trăsni cuiva prin minte in-

5 cendierea Bucureștilor — zănotea și fixa idee de a re-  
vizui dosarul Ypsilanților. Însă așa cum stau lucrurile,  
nu pot decît să rîd cu hohote în sufletul meu; doamna  
Alba nu mai poate păstra pentru vechiul ei prieten  
10 decît rămășițe pe fundul cutiei: boabe de milă și atît.  
E o mare virtute a doamnei Alba constanța ei față  
de un cvasicvincvagenar într-un amor început de bună  
seamă la frageda vîrstă de 20 de ani, pentru o  
eminesciană figură, purtată pe atunci de un bărbat  
15 în adevăratul înțeles al cuvîntului, de 38—39 ani, cu  
mare renume de aventurier. Asta e tot ce doream să  
știu; îi plăceau bărbații aventuroși doamnei Alba, și  
nu căuta dacă aventura consta într-o meschină risi-  
pire de avere părintească, în orgii și rixuri prin capi-  
20 tale streine, dorul amaric de ducă, atît de chinuitor  
și pentru dînsa, în raport cu viața cumpănită, cu me-  
ticulozitatea mecanică și oarecum avară a soțului.

Cît de simplu și de *mignon* totul! Dar ei trebuie să-i  
arăte cineva ce însemnează marea și nobila aventură!  
20 Aventura, care singură a împărtășit și va împărtăși  
întotdeauna adevăratele titluri de noblețe. Inerția de  
repaos — e o propoziție foarte banală asta — poate fi  
preschimbată de oricine în mișcare perpetuă numai  
25 printr-un simplu bobîrnac; dar nu oricine poate să-  
vîrși imensa îndrăzneală de a pompa viața unei stări  
de lucruri demult înmormîntate.

La Curte, unde aveam un recurs greu, domnul Geor-  
ges Radu Șerban își așteaptă rîndul ca de obicei în-  
30 tr-o strană de stejar atît de potrivită cu barba lui  
revărsată pe plastronul alb, de care și-a rezemat bîr-  
bia. Mă apropii de dînsul și-mi vestesc sosirea prin-  
tr-un compliment mut; el îmi răspunde numai cu pleoa-  
pele, invitîndu-mă să mă așez lîngă dînsul. Cînd în-  
cepe procesul, iau eu cuvîntul și domnul Georges Ra-  
35 du Șerban aprobă cu aceeaș clipire gravă a pleoapelor.  
Iar vocea mea se ridică din ce în ce mai sonoră.  
Mi-e indiferent ce impresie fac cuvintele mele pe fe-  
țele imobile și dărăpănate de vîrstă ale celor șapte  
40 înalți magistrați; mi-e cu totul indiferent ce cred col-  
legii de barou și partea adversă; la publicul asistent

aproape nici nu gîndesc, cel mult am pentru el un  
zîmbet, amintindu-mi ignoranța mea de începător cînd  
audiam ca student pledoariile maestrului din dreap-  
ta-mi. Și-acum numai la acesta caută cu grijă coada  
5 ochiului meu, cînd glasul-mi se complăce în cele mai  
răsucite volute de raționamente. Așez cu îndrăzneală  
etaje peste etaje de considerente, dau de la mine ge-  
neros loc larg argumentației eventuale a adversarilor  
și apoi le dărîm rînd pe rînd toate posibilitățile de  
10 discuție. Maestrul mă aprobă cu aceleași înclinări  
aproape imperceptibile ale frunții; uneori, cînd mă  
abat prea departe pe căi aventuroase, deschizînd sin-  
gur taberei contrare puțințe de replică, la care poate  
nu s-a gîndit, fruntea lui rămîne suspendată între  
15 aprobare și incertitudine. Iar eu zîmbesc de siguranța  
uimitoare de mine și încep deodată să dărîm ceea  
ce am clădit pentru ei. Maestrul mă privește uimit,  
impasibil pentru lumea cealaltă, dar eu știu bine cînd  
el se află pradă uimirii. Nu pot spune dacă în prin-  
20 cipiu încuviințează această tactică de luptă, dar mi-e  
de ajuns că l-am lăsat cu desăvîrșire interzis pentru  
îndrăzneala și independența mea. Căci procedeul ăsta  
oratoric nu face parte din bagajele lui de război; el  
luptă totdeauna îngrădit și se ferește de orice su-  
25 gestie care ar putea folosi părții adverse. Însă mă  
aprobă la urmă, și-apoi, cînd mă reped din nou să  
smulg din posibilitățile celorlalți ultimele argumente  
de zdrobit, rămîne iarăși nedecis dacă să încline frun-  
tea sau nu. Și o înclină în cele din urmă, iar eu iau  
30 asta drept închinare a acestui fiu de domni în fața  
biruinții mele. Și-mi aud iarăși vocea sonoră și spul-  
berătoare, ca un marș de victorie din instrumente  
de alamă.

Am terminat de vorbit și maestrul așteaptă re-  
35 plica, pentru a răspunde în cele din urmă. Dar abia  
acum poate vedea el dibăcia metodei mele; replica e  
cvasicompromisă: curtea a aflat din vreme ce trebuia  
să afle și știe la ce poate să se aștepte; adversarii  
sunt stînjeșiți de propriile lor argumente care au de-  
40 venit locuri comune. Zadarnic ei caută să le răstăl-

măcească, despiciind, cum se spune în popor, firul în patru. Ei nu fac decît să mă repete, iar răspunsul pe care l-au auzit aprioric îi încurcă teribil de caraghios. Președintele zîmbește, cu cei șase membri, chiar șoptește ceva celui din dreapta în dosul cartonului de termene ridicat anume ca să ascundă această trecătoare lipsă de deferență a Curții față de ea însăși. Înșă nu e nevoie să se audă ce șoptesc, pentru că toată lumea știe bine ce pot să-și șoptească. Ceilalți magistrați, fără să fi auzit nimic, surîd și ei, cum surîde toată lumea, cum surîde lângă mine însuși domnul Georges Radu Șerban, puțin cam interzis el însuși. Iar cînd președintele îmi întrebă adversarii dacă au cu adevărat „ceva nou“ de adăugat, victoria mea e definitivă. Domnul Georges Radu Șerban, întreat la rîndu-i dacă mai găsește că e ceva de spus în folosul cauzei noastre, ridică și dînsul din umeri și e nevoit să surîdă ceva, ceva mai pronunțat. Decizia care vine mai tîrziu, după retragerea în deliberare a înalților judecători, nu confirmă decît un fapt împlinit: o mare, o fulgerătoare victorie.

Și-n ziua aceasta de biruință, cînd știu că triumful meu va vărsa benzină în clocotul urlătoarei, cînd a pornit tumultos să facă ocolul coridoarelor, sălilor de audiență și de consiliu, grefelor și arhivelor, eu mă retrag în dosul drevelor de lemn, la măsura pe care mi-o pune la dispoziție ajutorul de arhivar și unde stă deschis în sfîrșit dinainte-mi, pentru adînc și hotărîtor studiu, dosarul Ypsilanților. Știu că Voicuța se va supăra iarăși, poate mai rău ca data trecută, cînd va suna de-a surda la ușa garsonierei mele, la ora convenită. O vād sosind cu săculețul ei, în care își are ghemul cu lînă verzuie și acele lungi de împletit tricouri pentru copii săraci; de multe ori vine acum astfel la mine, să stea de vorbă și de lucru, ca la un prieten vechi. Vorbim lucruri serioase și numai ochii ei așa de mari, pe fața mignonă, îmi spun un lucru prea bine știut de mine, că dacă aș face un semn, ea ar părăsi îndată această vorbă așezată și acest împletit cuminte și mi s-ar repezi învinsă și înfrigurată cu mîinile pe după umerii mei înalți, ca pe vremea vechilor

noastre escapade în *dancing*-uri. Dar pentru că eu continui să-i spun numai lucruri serioase, Voicuța stă înțeleaptă, cu un picior sub șezut, și împletește înainte cuminte cu acele lucioase și lungi, de-i trec de umăr în neîntreptul lor joc. Mă voi scuza că mi-am luat în cele din urmă inima în dinți și i-am urmat sfatul: studiul dosarului, de care ea știe acum atît de mult, fără a cunoaște numai amănuntul esențial: persoana de care dosarul se ocupă. Pentru asta Voicuța mă va ierta cu siguranță, prevād chiar privirea ei încărcată de reproșuri care încuviințează cu un fermecător regret, așa cum simt că-mi iartă și-mi interpretează drept timiditate ezitarea mea de a traduce în faptă dorința aprigă a ochilor, cînd îi învălui trupul mic, cu aprinse priviri, cîteodată. Dar lăsați-mă, lăsați-mă, am dat de urme prea covîrșitoare și sunt acaparată de gînduri prea grele ca să-mi mai complic existența! Și apoi acum, iată, numai am parcurs primele jurnale fără importanță, care mă întîmpină în cele dintîi foi întoarse, că am și uitat de Voicuța, de ajutorul de arhivar de lângă mine, de domnul Georges Radu Șerban și chiar de triumful meu de adinea-ori.

Pînă azi, cu atît de largi intermitențe și-n bucățele de timp, extrem de repezi, am frunzărit toată evoluția procedurală a procesului dinaintea primei instanțe. Acum am pășit la fond, însă primele jurnale de ședință sunt și aci destul de fără importanță. Unele chestii de fapt, mărturii, interogatorii și contra-interogatorii, cereri de prezentare personală în instanță, amînări pentru verificarea semnăturilor. Dar acum sunt hotărît să nu mă scol de pe acest scaun pînă nu voi frunzări serios dosarul pînă-n ultima filă, mai mult chiar, pînă n-oi ceti cuvînt cu cuvînt jurnalele importante, ca un avocat conștiincios, înscris de curînd în barou. De la 5, de cînd am sfîrșit procesul, sunt aici, și acum e 7, oră cînd se suspendă ședințele și încep să se închidă cancelariile. Intru deci în vorbă cu slujbașul judecătoresc, care nu mă poate lăsa singur aici, și-l conrup să-și continue lucrul și mai departe, fluturîndu-i perspectiva unei copioase răsplătiri, pro-

porțională cu mărimea sacrificiului. Iar domnul arhivar  
ajutor acceptă, își scoate iar haina, își răsucesce o  
țigare din tabachera de metal îngălbenit, redeschide  
opisele și trage spre el vrafurile de dosare, puse deo-  
5 parte pentru a doua zi. Dă drumul becului electric,  
și într-o scobitură de zid anume, cu verdele zugrăvelii  
pătat iremediabil de rugina negrului de fum, el pre-  
pară cu îndemnare, la flacăra filosofică a spiritului,  
un ibricel spumos de cafea cu aromă puternică și  
10 asmuțitoare. Îi refuz aferat ceașca oferită, dar îl asi-  
gur că dacă va mai pune ibricelul de mai multe ori,  
plăcerea mea va fi perfect satisfăcută, pentru că de  
la cafea mă îmbată numai aroma. Apoi, după ce mă  
asigură de calitatea superioară a materialului între-  
15 buințat și după ce-mi indică adresa armeanului de  
unde și-l furnizează, mă lasă în lumea dosarului meu  
și el își văzu înțelegător de lucru. Citeam adânc în  
textele încâlcite, a căror grafie imposibilă izbuteam  
totuși s-o descifrez; fiecare cuvânt nu trebuia să-mi  
20 scape. Când dam iar de locuri fără importanță, îmi  
plimbam ochii pentru reconfortare pe rafturile adânci  
și primitive de lemn, printre teancurile de dosare și  
hârțoage de hârtie ordinară, orînduite după anii scriși  
cu pensula muiată în cerneală violetă pe indicatoarele  
25 sfișiate de hârtie; și-mi aminteam biroul sobru al ma-  
estrului, cu bibliotecile lăcuite, cu vitraliurile de cris-  
tal, cu pedestalele înalte de mahon, pe care priveau  
încoa, din alte lumi, busturi de-ale marilor juriști cre-  
deți? — nu, busturile cîtorva voievozi munteni. Noap-  
30 tea înaintase adînc și eu citeam înainte, eram acum  
în fața Curții de apel și mai aveam puțin pînă la Ca-  
sație. De afară zgomotul nocturn al străzii venea tot  
mai potolit, tramvaietele încetaseră, iar domnul ajutor-  
arhivar urmărea din picioare, prin pîcla fumului de  
35 tutun, coloanele unui mare registru, cu un ochi închis,  
înspre partea de unde un muc arzător de țigare, lipit  
de colțul buzei, îi trimitea necurmat o șuviță jucăușă și  
supărătoare de fum.

40 Zadarnic. Zadarnic mă străduiesc și caut, dezghioc  
frazе încîlcite și mă bucur cu straniu rînjēt invizibil  
cînd nu dau de temele ce mi-am propus. Căci pagini mai

rămîn cu sutele în urmă și negre surprize mă pot  
întîmpina la tot momentul. Și, într-adevăr, două nă-  
dejdi mi se duc la interval scurt, una după alta. Domnul  
Georges Radu Șerban a condus totul cu pricepere, cu  
5 înfocare, cu genială tactică aș putea zice. Nu e nimic  
care să-i<sup>1</sup> fi scăpat, afară de unica nădejde ce mi-a  
mai rămas și care mai stă agățată doar de un fir de păr.  
Acum urmăresc șirurile multiplelor scrisuri de mînă  
și multiplelor scrisuri de mașină cu inima la gură și-mi  
10 închipui pe maestru zvîrcolindu-se întru căutarea  
aprigă a izbîndei. Văd zbaterea mea de acum în zba-  
tarea lui de atunci și-i acord înapoi, rușinat, marca  
înaltei lui probității. Vai, domnița Ypsilant nu e fa-  
miliarizată cu limbajul dreptului, ca să înțeleagă cu ce  
15 îndîrjire, cu ce eleganță totuși, cu ce frumusețe s-a  
luptat soțul ei pentru dînsa. Ea poate va merge cu  
gîndul pînă să-și închipuie inconștient și injust con-  
trariul; iar eu văd acum cu durere și desperare cît  
de nobil, cît de măreț a fost soțul ei. Și dacă nu mi-ar  
20 mai rămîne nici ultima speranță, pe care nici o pagină  
nouă nu mi-a spulberat-o încă, aș scrișni de te-  
roare și deznădejde, că mie nu mi-a lăsat nimic, nici  
cea mai neînsemnată frimitură de prilej pentru în-  
drăzneală și măreție.

25 Iar cînd, cu ultimile file, s-a dus și ultima nădejde,  
cînd cu sufletul la gură, aspirînd larg și șuierător, am  
urmărit rînd cu rînd cum maestrul a atacat și a  
susținut cu adevărată și rară eleganță și această năs-  
trușnică idee, de care îmi legasem toate năzuințele,  
30 singura care mă îndemnase să încerc nebuneasca re-  
luare a atacului, mi-am lăsat capul să cadă, parcă  
sub un pumn neînchipuit de puternic, pe foile cu mi-  
ros de hârtie învechită și închisă. Mecanic și îmboldit  
de stupidă curiozitate, am urmărit înainte, năuc, toate  
35 fazele luptei, surprinderea și panica adversarilor, di-  
latoriile cerute în pripă și apoi rezistența desperată,  
lupta aproape corp la corp și în cele din urmă înfrîn-  
gerea totală a maestrului. Îi văd ca prin vis zîmbetul

<sup>1</sup> În ed. I: să nu-i.

acela caracteristic al restriștelor lui sufletești, zîmbetul disprețuitor și rău. Văd bine, aceeași soartă ar fi așteptat și atacul meu, dar poate norocul ar fi vorbit altfel cu mine; oricum, maestrul mi-ar fi fost aliatul în luptă și meritul ar fi fost înjumătățit. Meritul înfrîngerii, desigur, pentru că văd, îmi închipui limpede, n-aș fi putut face nimic mai mult decît dînsul. Dar oricum, orice nădejde e dusă; în chip de consolare, nu pot decît să-mi reproduc chipul maestrului, pe-atunci simplu aspirant la mîna ei, trebuind să aducă singur Albei, nerăbdătoarei Alba, vestea grozavă a căderii, să suporte schima ușoară a trăsăturilor divine, umbra momentană de sub arcurile ochilor și zîmbetul acela teribil, glacial, ironic, care întoarce vestitorului încuviințarea umilitoare a neputinței lui sau poate chiar a relei-credințe. Răstorn considerentele Curții peste maldărul de file parcurse și mă ridic amețit. Funcționarul dreptății mă privește tot cu un singur ochi, căci pe celălalt i-l închide îndărătnic șuvița de fum care-i iese din colțul gurii.

— E, ați găsit ceva? mă întreabă el din obișnuință, înveselit brusc că a scăpat de corvoadă.

Îl răsplătesc regește și o iau pe negrele coridoare, clătînîndu-mă.

— Pe-aici, pe-aici! îmi strigă el din urmă, îndîndu-mi drumul prin străveziunul primelor semne ale zilei ce o să mai urmeze.

Mă scoate printr-o ușă subterană și eu îi strîng mîna cu febrilitate și recunoștință, ca și cînd mi-ar fi dat posibilitate să evadez din temnițele provizorii ale Palatului, pe lîngă care m-a condus. Îmi încrucșez drumul cu plutoanele deținuților, care sosesc în bine străjuite transporturi pentru procesele de mîine. Și niciodată, pe oamenii aceștia, pe care i-am apărat uneori — îmi plac mai mult cauzele civile și comerciale — nu i-am simțit mai aproape de sufletul meu. La fel cu mine, mulți din ei trebuie să fi fost însuflețiți de o nobilă ardoare, ei vor fi vrut să readucă fericirea și libertatea pierdută unei domnițe Alba, așa cum le va fi văzut și le va fi înțeles sufletul fiecăruia. Dar au găsit ca și mine drumul astupat de avînturi

anterioare, respinse și doborîte și acelea... ca și mine...

Mă feresc să continui firul acestei asemănări. Sunt acum pe podul girlei, pe care-l traversez spre strada Carol. Activitatea în piață a început: grupuri neguroase de muncitori trec încoace și încolo, și semnalul primelor tramvaie răsună strident în răcoarea dimineții. Zarva începe să crească, și-n fața acestei activități voioase, care clocește în faptul ultimelor neguri, văd și mai absurdă, mai prezumțioasă, mai donchișotească, sărmana mea năzuință, reprimată atît de crud în noaptea asta de prințul singelui și al gîndului, Georges Radu Șerban. Oare n-am fost cu adevărat caraghios cînd mi-am închipuit că mîntea lui n-ar fi putut îmbrățișa pînă în ultimele posibilități crîncena zbatere pentru apărarea frumoasei lui Alba? A lui și a declasatului cu profil eminescian, nobilul de mansasarde, adoratul în surdină al cocotelor, urmașul lui Preda Buzescu... Și convoaiele de deținuți încep să se apropie iar de gîndul meu, cu surîsuri largi, prietenoase. Soldații conduc docili pe ocnași încoace; și declasații aștia rîd și încuviințează: iată, și ei au fost animați de cele mai frumoase gînduri!

Iar un rîs și mai apropiat, sacadat și cunoscut mă face să tresar.

— Da trebuie să fi petrecut grozav de nu m-ai auzit... te-am strigat de două ori...

E prințul Raoul, cel care a luat acum loc transporturilor de răufăcători. Prințul Raoul se întoarce de la Mitică Dona. E extrem de fericit, de aceea a ținut să mă strige mai ales și să mă întrerupă din dulcile reverii, din care se scuză că mă deșteaptă așa de brutal.

— Însă e timpul! îmi arată el dojenitor și protector cuptorul înroșit al cerului spre răsărit și aripile roze de zări, alunecînd agile spre toate punctele bolții.

Apoi îmi arată cu o satisfacție pe care rar am văzut-o în ochii cuiva, cîinele cel nou pe care l-a cumpărat în locul lui Nuși. Pe acesta îl cheamă Topsy. Dar nu există posibilitate de comparație cu acesta a celui pe care l-a petrecut. Aud un preț impunător, des-

pre care el mă asigură că e derizoriu, apoi o genealogie întreagă, care, nu știu de ce, mă face să mă gândesc de astă dată la ultimul urmaș el Buzeștilor. Și răsună înșfîrșit rîsul sacadat și plin de accent, atît de felurit de accentul rîsurilor obișnuite:

5 — Há, há, há... ignohranți, *mon cher*, ei n-au putut ști ce vînd... li s-a păhрут că fac o bună afacere... E-he...e... he... evident că nu m-am gîndit să le stric buna lor dispoziție... Afacerile sunt  
10 afaceri... O, pot spune că am dat o lovituhră... o vehritabilă lovituhră...

Prințul Raoul s-a îndepărtat cu cîinele și cu fericirea lui. Îmobilitatea și cvasimuțenia mea l-au convins că are de-a face cu unul care s-a îmbătat în noaptea asta  
15 mai mult decît este cu puțință să se îmbete cineva. Cavalereste s-a oferit să mă conducă acasă, așa cum făceam cu dînsul la primele noastre escapade nocturne. Prințul Raoul își lua astfel revanșa. Dar melancolia adîncă ce se revărsa de bună seamă din ochii  
20 mei, cu nemiluita, l-a asigurat că în starea în care mă aflam tot aerul tare al începutului de zi este remediul ce mi se cuvine. Și m-a părăsit, urîndu-mi toate fericirile și privind de mai multe ori îndărăt, să mă aștepte binevoitor, dacă m-am hotărît cumva să mă  
25 desfac de parapetul de metal al podului, de care spațele meu parcă se lipise. Prințul Raoul, constat acum, nu se mai îmbată zdravăn; s-a lansat în afacerile cu cîinii de rasă și a devenit om serios, cum se cuvine unui *businessman*. El are însă ceva în capul lui, o fericire, un țel, un ideal, pe cînd la mine totul e zdrobit, sfărîmat, cioburi. Ceva și mai grozav: nici măcar  
30 atîta! Căci mijlocul meu de luptă pe care-l socoteam atît de înalt, atît de serios în comparație cu preocupările canine ale amicului meu princiar, era factice, inexistent. Era tot așa de inexistent ca și crima ace-  
35 luaia care săvîrșește un atentat, cu un pistol de copii. Arma adevărată, puternică, răsunătoare, fusese întrebuințată la vreme de prințul Georges și plesnise

în mîinile lui. Plesnise, plesnise... ea a crezut că n-a fost nici o armă în mîinele lui, ci un *bluff*... tot un pistol de copii... dar ce importanță poate să mai aibe asta pentru mine?

5 Pe cînd strada care se mișca, pe cînd toate aceste grupuri care se întretînesc aci, în gura pieței, se adună în fața depozitelor *en gros*, ce se deschid cu puternice pîrîturi de obloane, umplu și dezumplu platformele tramvaielor și pîntecele roșii ale autobuzelor,  
10 toată această zarvă și agitație are un scop precis, bine lămurit: foamea, stomacul, grija zilei noi care sosește. Mijloacele nu interesează. Pentru bucata de pîine a copiilor lui, individul  
15 acesta enorm, cu șorț alb, pătat de sînge, măcelar de bună seamă, care trece pe lîngă mine și-mi privește mirat hainele prea elegante pentru o lume atît de ma-  
20 tinală, ar trage lungul lui cuțit înfipt pe după carîmbul cizmei și ar lovi cu deznădejde... Așa voi lovi și eu... Pentru că un cuțit am și eu, aci în carîmbul  
25 sufletului meu, din care mireasma oricărei frumoase... generoase intenții s-a volatilizat... a rămas doar cuțitul, așa cum în creierul ocnașilor de adineaori a rămas doar zgura neagră a crimei, după ce oricare fărîmă de gînd bun a devenit neant... secretul domniței  
Alba... Preda Buzescu... fotografia cu periculoasă  
inscripție... *To my dear... faithful...* secretul teribil care poate fi mînuit ca o teribilă armă...

Și-acum, mă urnesc în direcția în care a apucat-o prințul Raoul... Idealul lui era legat de lanț și  
30 e un cîine... Dar e un ideal bine pieptănat și curat... prințul însuși îi face baie zilnică... E ceva curat și, ca tot ce e curat, sfînt... într-un cuvînt, e un ideal...

În gîndul meu acum simt totul necurat și meschin...  
35 am gustul acestei amărăciuni pe limbă... dar e singura poartă... În ochii mei nu mai văd decît un cap ras de deținut, cu rîs larg și îmbietor... Ce mai rămîne de făcut? hai, ce zici? se prăpădește el în hohote...

5 Și urnindu-mă greu, cu adevărat ca un om beat, în lumea asta a dimineții, care nu s-ar da de la nimic în lături pentru o boabă de fericire, fie ea chiar o felie de pâine, eu mă gândesc încă la frumusețea sfântă, haotică, a donchihotescului meu vis, care s-a năruit în noaptea asta în bulgări grei de realitate.

10 Și pornesc, în sensul cel adevărat al secolului meu, să trag cu urechea la uși și să prind firul întâlnirilor secrete ale donnei Alba, cu nobilul declasat și demodat din mansarda obscură și suspectă, în care mi-am găsit trist și dubios sălaș.

În dimineața asta de început de iunie domnița Alba mi-a ieșit înainte cu frăgezimea ei de auroră, în grădina geometrică din fața casei sumbre, pe când mi se deschidea poarta grea de fier. I se deschisese și ei, în acelaș timp, ușa cu aspect funebru a marelui portal. Doamne, era un făcut cu domnița Alba: ea rămăsese singura ființă, cred, care mai punea un preț pe ultimul vlăstar al Buzeștilor, pe meritul de a te trage dintr-un anume sînge, merit care acum trecuse în partea cailor și-a cîinilor. (Pentru că, sunt sigur, dacă ar fi posibil să ofer prințului Raoul pe Preda Buzescu, în locul cînelui cel nou, mi-ar rîde pur și simplu în nas.) Acum domnița însoțea în chipul cel mai tandru pe-o domnișoară care-și ajunsese de bună seamă al treizecilea an al vieții. O văzusem adesea pe această domnișoară intrînd în casă și știam că e fiica domnului smolit și nervos, pe care-l găsisem în camera de așteptare a maestrului, odată cu boier Gile, cînd pătrunsesem pentru prima oară aci, într-o doară, să-mi încerc și așa norocul. (Vai, cît timp e de atunci și cît de puțin m-am deplasat, în sensul adevărat al prezenței mele în această casă, din locul în care mă găseam în acel timp; dar vremea mi se pare că a sosit, a precipitării lucrurilor!) Mai știam că domnișoara a fost colegă de pensionat cu domnița Alba, domni-



șoara Anișoara Sava, fiica tot unui soi de Buzesc poate, un Buzesc în devenire, dar din alte motive: pentru că povestea lui nu e decât una din variantele multiplei tragedii a claselor românești suprapuse, pe urma  
5 loviturii cumplite a reformei agrare. Domnul Manolache Sava, văzându-și moșia înjumătățită, și-a vândut și restul neexpropriat țăranilor, pentru a-și cumpăra  
10 imobile la oraș: o mare casă de raport pe-o arteră activă a capitalei și o alta, de locuit, o vilă boierească, într-unul din cartierele noi și elegante ale Bucureștilor.  
15 Dar primul imobil, grevat de angarale ascunse, i-a fost repede smuls la licitație, pe baza unei senzaționale acțiuni pauliene, deschise și câștigate de creditorii neipotecari ai vânzătorului, astfel că din frumoasele milioane vărsate drept preț de boierul Sava,  
20 el nu se alese, pe urma socotelilor portărelului, decât cu vreo câteva sute de mii, în chip de mîngiere. Dar se vede că un destin aprig urmărea pe nefericitul boier; la cîțiva ani după lichidarea celei mai însemnate  
25 părți a averii sale, se iscă grav pericol și pentru cea de a doua clădire. Vânzătorul ei către domnul Sava tocmai murise, dar proprietarul anterior al locului, pe care răposatul ridicase vila, deschisese proces în anularea actului de înstreinare a terenului (actul acesta se  
30 făcuse în timpul ocupației germane, pe valuta de-atunci și într-o vreme cînd parcul, în care se ridicase mai tîrziu vila cu bucluc, nu avea nici pe departe valoarea de astăzi). Procesul acesta, început demult, din o mulțime de motive de fapt și juridice, era din cale-afară de periculos pentru domnul Sava, noroc nu  
35 numai că apărător al său s-a erijat chiar domnul Georges Radu Șerban, dar și că maestrul își făcea un punct de onoare din dobîndirea victoriei, în această luptă ingrată, împotriva foștilor precupeți, cavafi și papugi  
40 de București, mulți ajutați de milă domnească și boierească, ca și a funcționarilor parveniți prin incorectitudine, sălbateci la orice fel de câștig și gata să-și calce cele mai sfinte angajamente. (La procesul dinții, cînd domnul Sava pierduse prima casă, maestrul, pe atunci în plin debut, nu fusese angajat.)

În timpul din urmă am luat și eu parte la această luptă inegală (căci cele mai multe șanse sunt de partea cealaltă), care mă însuflețește tocmai din acest  
5 motiv, și cu toată spaima domnului Manolache Sava, cînd a văzut că maestrul îi trimete loțiitor, am izbutit să obțin pe baza unor incidente destul de istețe două amînări, ce s-au bucurat de oarecare vîlvă în culisele Palatului. Totuși, tocmai această ocolire  
10 abilă a decisivei fondului de către maestrul e de natură a speria mult pe boier Manolache, care a ajuns de-o nervozitate de neînchipuit, și a abate cu desăvîrșire  
15 pe simpatica lui copilă, care poate presimte și se scutură de pe acum de răceala duhului negru și apropiat al sărăciei aproape lucii, pentru oameni ca ei, învățați în belșug.

Poate tocmai din cauza acestei situații foarte precare a unor suflete din tagma ei, dacă nu va fi o afecțiune  
20 chiar cu adevărat din cele mai puternice, doamna Alba arată o atît de pasionată prietenie Anișoarei Sava. O ținea cu brațul petrecut pe după șale, ea, doamna  
25 Alba, pe care o socoteam rece și în orice caz cu totul reținută la efuziuni, mai ales dinaintea unei terțe persoane. Îi căuta neconținut ochii și, cînd trecui pe lîngă dînosele, auzii conversația întreruptă de două ori de aceeași  
30 exclamație emisă pe-un ton puțin prelungit, de-un patetism vibrant și învăluitoare: „*My dear!*” care m-a făcut să tresar aproape vizibil. Va să zică, astfel rostește ea pe acest *my dear*; cum trebuie să-l șoptească  
35 oare? mi-am spus atît de turburat, că am salutat cu brațul tremurînd literalmente. Mi-au răspuns amîndouă cu surîsuri de bunăvoință și apoi am auzit conversația îndepărtîndu-se, cu cel de-al doilea *my dear*, care însoțea, dacă nu mă înșel, stabilirea datei unei  
40 revederi. Însă trebuie să mai fi și văzut cineva pe doamna Alba în dimineața aceasta de iunie, pentru a-și putea face o idee cît de slabă de starea mea sufletească, după ce mi-a pătruns în auz tonul cuvintelor de pe fotografie. Tot sufletul meu vibra la unison și mi s-a părut că sunt întreg o notă muzicală și alt nimic; am avut limpede senzația prefacerii unui

corp material în sunet, în fluid, în vibrație, așa cum trebuie să se rezolve materia în suflet, când bate ceasul destinului.

5 Nu știu dacă ați avut vreodată această impresie, dar ori de câte ori am văzut o femeie frumoasă într-o dimineață de iunie, am crezut că ea se încheagă chiar pe loc din nelămuritul acela prea luminos al aerului îmbătător de tare. Dacă n-ar fi fost alături Anișoara, care, oricât de fină, de distinsă și cu un plăcut prelung  
10 al feței, era totuși o realitate, aș fi crezut, văzînd singură pe Alba, într-o înfăptuire mitologică. Înfăptuirea se realiza pe măsura apropierei unuia de celălalt, pentru că vaporeasele înșelăciuni ale surplusului de lumină dispăreau cu cît înaintai spre adevăr; dar în  
15 afară de acest joc al ochiului, care acum se manifesta cu o intensitate rară, ceea ce de data aceasta m-a uimit peste măsură a fost părul Albei, pe care azi îl vedeam întîia oară neacoperit de nimic, așa zburlit și parcă topindu-se pe îndelete pe fondul perspecti-  
20 vei, întocmai ca în fotografie. Dar, minune a minunilor, i-am descoperit și nuanța lui adevărată, care de-acum înainte nu va mai avea cum să mai mă înșele. Am plecat de la brun, ca să mă opresc la culoarea castanei, și iată-l acum, înșelătorul, prins în autentică lui înfățișare. E aproape blond, un blond cenușiu, care sub intensități felurite de lumină poate  
25 lua aspecte felurite; dar, liber de orice vâl, e blond cenușiu, un cenușiu mătăsoș și schimbător, care dă o paloare anume, un mat sobru și distant exuberanței de alb din figură, atenuînd astfel și întunecimea, atît de pronunțată cînd e adumbrită de boruri, a ochilor. Am acum în față personajul din fotografie și aud glasul, cu intonații prelungi și cîntătoare, pronunțînd pe acel *my dear* pe care *el* l-a auzit de atîtea ori și mai răscolitor,  
30 și mai sfișietor de suflet, în șoaptă. „Spuneți-mi, mă adresez treptelor pe care le urc poticnindu-mă —, spuneți-mi dacă n-am dreptate să nu-mi apar mie însumi atît de meschin, trecînd în revistă, cu o luciditate de ucigaș în preajma loviturii, diversele faze  
40 ale acțiunii ce pregătesc.

Acest sunet *my dear* și această învăluire a brațului... mi-e cu neputință să văd acest gest nemuritor, această viață pură strîngînd stîrful lui Buzescu, această muzică a patimei șoptind la urechea craniului eminescian de muribund: *My dear*... Eu nu cred  
5 — poate pentru că o aud mai rar — dar de acum înainte îmi va fi imposibil să cred că există într-altă limbă o expresie mai potrivită pentru o astfel de șoaptă și pentru atîta iubire... dar de ce cîntecul ăsta se adresa Anișoarei Sava? Pentru că, reexaminînd cu toată seriozitatea desfășurarea lucrurilor, mi-e cu neputință, în glumă măcar, să atribui acestui patetism al tonului o cît de neînsemnată intenție, în legătură cu trecerea mea concomitentă pe acolo... S-a pierdut  
10 casa boierului Sava și e nevoie de consolație mai patetică, sau...?

20 Prințul Raoul mi-a lămurit, puțin mai tîrziu, povestindu-mi de afecțiunea într-adevăr neobișnuită a Albei pentru prietena ei de copilărie și pension, amenințată acum de sărăcie și rămasă nemăritată.

Iată-mă-s deci întors din pretinsele pribegii ale ocupației mele — care fac pe madam Matilda să-mi căinească soarta — în mansarda înnobilită de istoric și romantic vlăstar boieresc, prizărit printre cocote și  
25 alte epave ale existenței. Aurica e fericită de revedere și mă invită chiar în prima după-amiază la cafelele ei. Îmi face cunoștință, dar cam peste mîna, cu Irma Caraczony, căreia, amintindu-mi de povestirea Auricăi, îi spun „contesă”.

30 — Așadar (mă străduiesc în orice moment să aduc vorba despre Buzescu fără a părea că o doresc anume), așadar, avem onoarea să fim vecini cu un prinț și o contesă...

35 — Eu nu mai sunt contesă, oftează atunci Irma Caraczony, și ochii ei cu cearcăne ușoare, vag încrețite, rămîn cîtva căscați în vreun trecut real ori închipuit... Nici n-am fost vreodate... însă mama mea... să știe dumneata... a fost fiche de contesă.

40 — Nu mă îndoiesc deloc, cum nu mă îndoiesc nici de prințul din fund.

Irma, crezînd că încă glumesc, se simți obligată să-mi recite strofa din balada populară, cu vitejia Buzestilor, pe care o aud astfel și în această a treia versiune, de astă dată cu accent unguresc. Avea o gură mică, căptușită cu un roșu prea viu, căruia rujul de pe buze nu-i adăuga aproape nimic, și dinții foarte mici. Ochii negri, fără a fi mari, arătau un luciul umed, caracteristic, și erau încondeiați pe deasupra de sprincene negre, cu fir mărunț, răsucit și mat, pe care nu și le subția prea mult. Era într-adevăr în toată ființa ei o delicatețe, și-n cuvînt și-n gest, care mă făcea s-o cred dintr-o obîrșie mai subțire și tocmai din cauza asta mă amuzam mult s-o văd lingă Aurica, s-o știu cîștigîndu-și existența la fel ca Aurica și să-mi amintesc într-una că dincolo de perețele Auricăi locuiește nobilul domn Preda Buzescu. Însă Aurica părea cam agasată de interesul pe care-l arătam Irmei; ea mă înfățișase anticipat, de bună seamă, drept amicul ei — mai de aproape — cu toate că-i răsplătisem cu supratarif dărniciile ei fizice și sentimentale (sau poate tocmai de aceea) și acum, la prima cunoștință cu o nouă vecină, iată, legătura noastră nu părea să reziste deloc. Însă eu doream să cunosc cît mai de aproape toate vecinele domnului Buzescu, să mă arăt generos cu toate, să pot intra oricînd în camera fiecăreia, la nevoie să mă servesc chiar de eventualul lor concurs, în măsuri pe care nu le pot încă prevedea, în acțiunea ce mi-am propus. Dar, toate acestea trebuiesc să se petreacă pe nesimțite, să par un băiat cheltuitor și stricat, foarte fericit că mă găsesc în vecinătatea atîtor fete de viață și cu totul nepăsător că am un vecin prinț, pe care mi-e indiferent că-l cheamă Buzescu, fie chiar și Preda pe deasupra. Apoi mai trebuie să mă arăt și inconstant, tocmai pentru a învedera că nimic serios și cu logică suită nu poate trece prin capul meu și pentru a putea cu lege cît mai multe date asupra persoanei domnului Buzescu, a-l reconstitui după cît mai diverse impresii, fie ele chiar ale unor femei simple; în sfîrșit, pentru a deveni eroul mansardei și a face ca zvon despre mine să ajungă și la urechile alteței sale, cu care țin

neapărat să mă împrietenesc și să-l trag (eu, chefliul și nepăsătorul în sentimente, omul care trece din femeie în femeie, singurul în care poate avea încredere cel ce iubește cu adevărat), la cîteva ședințe cu vin și cu cîntec, unde sufletul se desțelenește și unde orgoliul de a te arăta iubit de cineva anume, de deasupra tuturor nădejdlor și trecînd peste toate conveniențele, se împăunează și plesnește în adevărate crize de destăinuire și sinceritate. (Mai ales cînd ascultătorul pare un biet nefericit, osîndit să nu aibe parte niciodată de-un astfel de noroc.)

Dar „contesa“ Irma mă interesează îndeosebi. Aurica (eu țin acum minte și cele mai neînsemnate amănunte din conversațiile ce sunt nevoit să am cu aceste femei) mi-a împărtășit că Irma, mai ales, iubește pe prinț și că el nici nu se uită la dînsa. Dacă-l iubește cu adevărat, ea trebuie să mai fi mirosit unele lucruri, pe care poate nu le-a destăinuit celorlalte colege de locuință și profesie. Și, oricît, e interesant de aflat, chiar de la o femeie ușoară ca ea, sau, mai bine zis, tocmai de la o femeie blazată ca ea, ce interes poate produce într-un suflet femeiesc alura și chipul de ceară al prințului cu seamă de poet genial. Iată de ce, cînd, scoasă din fire de cochetăriile pe care le schimbam cu prietena ei „cea mai bună“, Aurica ne trimise indignată la dracu, mă retrăsei la Irma, pe care ținui s-o copleșesc cu glumele, cu rîsul și mai cu seamă cu generozitatea largă, cu care știam să răsplătesc fetele bune, ce mi se dau azi cu trupul, mîine cu sufletul. Fără îndoială că numai cantitatea gologănetului de pe colțul mesei îndemnă pe ungueroaica focoasă și cu zgomotoasă tandrețe și pasiune, să accepte onorariul și să nu insiste în copilăria de a-l refuza, cum avu aerul, pe cînd îl așezam în locul știut, cu discreția cuvenită. În orice caz curioasa ei ezitare fu de natură a mă îmbărbăta: îi plăcusem femeiuștii, afară numai dacă nu fusese o stratagemă bine jucată pentru a mă cîștiga definitiv prietenei sale Aurica. Din spirit de prevedere, mă ferii să mai aduc vorba de Buzescu, rezervîndu-mi satisfacerea acestei curiozități pe îndelete și cu savantă metodă. Dar a doua

oară cînd revenii la mansardă, chipurile din voiajurile mele de afaceri, observai că Irma mă aștepta oarecum. Găsii flori proaspete într-un pahar pe măsută de noapte — probabil le înnoia zilnic — și cînd se trezi după-amiază (eu știam cînd trebuie să vii aci, ca să dau de oamenii mei) veni bucuroasă să-mi confirme că ea mi le-a pus. De asemeni îmi aduse și o cravată — cadou din banii pe care-i dădusem — și mă înștiință glumind, că ori de cîte ori mă voi bucura de dînsa îmi va pretinde bani pentru a-mi lua cîte ceva.

— Fetișo, dar tu cu ce ai să trăiești? o mustrai cu afectat dulce interes. E vreun prinț care te întreține?...

— Asta nu te privește pe tine... și te rog se nu-mi mai intinde vreudată un ban, ca se me simte insultată... Am se-ți cumper eu cadou... din bani de la mine...

Va să zică, aici în mansarda cocotelor și a nobililor pierduți, înfrînsesem pe prinț. Teribil succes, mă felicitam cu amară ironie, dar, trebuie să spun, și cu destul amor propriu răscolit și războinic. Mă grăbii să fac semn cu ochii în direcția unde venea apartamentul lui Buzescu:

— Nu cumva o fi tocmai prințul nostru, din fundul coridorului? insistai s-o descos, pentru a nu pierde această nimerită cotitură de conversație...

— O, ți-ai ghesit, rîse ea, dînd înveselită din umeri.

— Aurica mi-a spus că ești nebună după el...

— Auriche minte, ea se leșină după dînsul și nu vine se-i spună...

— Și el nu te bagă în seamă.

— El nu baghe în seamă la mine? Se spune eu: el nu baghe în seama pe ea... Asta s-o știi de la mine! înclină ea de mai multe ori din cap, privindu-mă convingător...

— Mi se pare că vă lăudați amîndouă.

— Eu n-am nevoie se laude... Eu sint plictisite pînă-n git de prinț aste serite la cap și gonit de amante...!

— Gonit?! Ha, ha... ha... Nu mai spune, l-a și gonit... care amantă? Aha... aia din fotografie, te pomenești...

— O iubește ca nebun... da ea nu vrea se vede la el... i dă dor de pomană, un ban, colo, ca la chine...

Îmi exprimai nedumerirea pentru această atitudine: nu-l mai iubește și-i dă bani, stimulînd, cu lipsa mea de înțelegere, cu hazul și cu contrazicerile mele, pe Irma să-mi lămurească această bizarerie, de care mă minunam din cale-afară de exagerat. Și explicația Irmei fu din cele mai simple și mai firești: nenorocitul a fost iubit cîndva de femeia frumoasă din fotografie. Pe urmă ea și-a găsit un bărbat foarte bogat, cu care s-a măritat, și pe el a început să-l uite... totuși, pentru că avea scrisori și fotografii de la ea, îl mai ajută din cînd în cînd, dar nu mai vrea să-l mai vadă...

— Cum, are și scrisori?

— Trebuie se aibe... El o are la mune cu ceva, de trimete la el atîta bănet... Dar el e prepadit... o iubește ca nebun... și-i vine se-și zboare creierile de dorul seu...

Mai rămînea să-mi adaoge Irma pe ce temei întocmise ea suita asta de deducții, care mi se părea foarte naturală. Numai punctul de plecare îl găseam încă obscur. Oare să-l fi iubit înainte de a se mărita și să-l fi trădat numai de dragul bogăției... oare asta să fi fost cuvîntul insultător al fratelui ucis în duel?... Să fi scrișnit la urechea domnului Georges Radu Șerban că a fost preferat unui frate decăzut, pentru parale... Irma asta îmi făcea impresia că se bazează pe o certitudine reală mai puternică decît orice sistem deductiv... Totuși, nu mai insistai cu întrebările deocamdată, dimpotrivă, dădui la dracu toate aceste basme care nu „ne” privesc și o strînsi cu ardoare la piept. Și nu fără cel mai sincer avînt. Unguroaica asta era o comoară de inteligență și bunsimț; ea mă scutea de a mai face investigații în aripa cealaltă a coridorului, unde aveam impresia că istoria asta nici nu pătrunsese. Aici, în dosul frunții nu

5 prea înalte, dar drepte și catifelate, unde pielița fină  
era imprimată într-o parte de o vagă urmă de tăie-  
tură sau lovitură, trebuie să sălășluiască bobul de ade-  
văr care-mi va dărui înțelegerii mele întregul fir al  
10 vieții prințului Preda. Îmi comprimam deci nerăbda-  
rea de a ști totul, încercînd și izbutind uneori să gă-  
sesc calități alese mîngîierilor și purtării intime a Ir-  
mei. Alternînd voluptatea cu glume și istorisiri inven-  
tate de mine ad-hoc, pentru a readuce iar conversa-  
15 ția asupra subiectului pe care-l alungasem din preo-  
cupările noastre cu atîta indiferență, mai putui ob-  
ține de la pasionata mea prietenă unele amănunte com-  
plimentare asupra misteriosului personaj. Totuși, obser-  
vam că Irma mi-ascunde cu grijă ceva, mai lămurit,  
20 ocolește să-mi explice răs-picat ce sens are mărturi-  
sirea ei de la început că e plictisită pînă-n gît de „prin-  
țul ăsta sărit la cap și gonit de amante“. Nu e greu  
desigur să trag eu o trăsură de unire: de dorul Albei,  
care l-a uitat, prințul încearcă să-și îngîne nefericirile  
25 sufletești cu această femeie pierdută, cu pretenții  
și cu oarecare aparență de noblețe.

Foarte bine, foarte bine. Dar tocmai pentru că noul  
aspect al împrejurării îmi surîde de minune — Alba  
25 nu se mai uită la dînsul, totuși are nevoie de tăcerea  
lui —, vreau certitudine deplină, nici cel mai mic punct  
de îndoială. Mai e și un punct de zăre care se închide  
pentru puțințele de realizare ale plănuirilor mele con-  
fuzive încă, incomplect trasate în tumultul de neștiință  
și nesiguranță care mă domină: între cei doi nu mai  
30 are loc nici o întîlnire. Deci o posibilitate mai puțin  
de dominare a frumoasei stăpîne a visurilor mele. De  
multe ori doar, după dezastrul dosarului, am legănat  
în minte, am compus și întregit ca pe un episod de  
roman ori de dramă momentele gradate ale întretăie-  
35 rii drumurilor noastre în preajma cuibului ei de fe-  
ricire cu prințul nefericit. Într-adevăr: o trecere brus-  
că, bine socotită, desigur ca din întîmplare, pe dina-  
ntea ușei care se deschide discret. Îmi închipuiam chiar  
o misterioasă ușă, dînd într-un apartament ferit, o  
40 garsonieră plasată cu meșteșug și cu dublă ieșire, pe  
care trebuia s-o studiez bine (desigur a unui prieten

binevoitor, care o cedează din cînd în cînd, pentru  
două ceasuri pe săptămînă, amicului ruinat) sau, în  
sfîrșit, o căsuță retrasă cine știe unde, după o perdea  
de boschete, de trei ori de plopi. O vedeam din ce în  
5 ce mai clar, mai în potrivire cu circumstanțele momen-  
tului, pe donna Alba, înaintînd înfiorată de aventură  
și de pericolul eventualităților grave; evident, o în-  
chipuiam și eu (și asta mi-a plăcut mai ales din toată  
10 turuiala cu accent maghiar a Irmei) plictisită, obosită de  
această aventură veche și fără ieșire, dar pe care o  
continuă din obișnuință și din spirit de surdă revoltă  
pentru autocratismul domnului Georges Radu Șerban.  
Și exact în clipele înfrigate ale iscodirilor înconju-  
15 rătății, iată-mă și pe mine, privind-o mirat și salu-  
tînd-o cu jenă, preschimbata repede în ris încurajator  
și complice. Uneori mai complic grotesc și ieftin scena  
turburătoare: o doresc această surprindere în tovără-  
șia amantului sau — oricît îmi repugnă și mă revoltă  
20 această închipuire —, pentru eficacitatea manevrei, în  
plin sărut de despărțire de amantul eminescian, des-  
figurat total de amor și de satisfacție împlinită...

55 Aci reflecții grele și supărătoare mă inundă: ra-  
țiunea nu vrea s-o vadă pe domnița Alba micșorată  
de această apropiere rîncedă și ridicolă, de gust și fa-  
son perimat. Dar chiar fără s-o întîlnesc real îndată  
după aceea, numai închipuind-o în înfățișarea mati-  
nală, cu care m-a întîmpinat pe cînd își conducea pri-  
etena, și ea se îndreaptă îndată maiestosoasă în pute-  
rea minții mele, regină de drept divin și etern, chiar  
30 dacă aș descoperi-o aici, într-una din odăile mansar-  
dei acesteia, vînzîndu-se cu chibzuită tocmeală, trăind  
voit și pervers aventura nocturnă a anticei Messalina.

Abia acum, în brațele cocotei acesteia, care mi-a  
adus și de la care mai aștept revelații (și poate un  
35 concurs și mai activ, mai practic, pe care numai îl  
bănuiesc), care respiră în somn adînc dinaintea gurii  
mele și-mi înăbușă propria mea respirație cu adierile  
stătute ale urmelor de parfumuri violente, simt cît  
de adînc e îmbibat sufletul meu de emanațiile tele-  
40 patice ale domniței Alba. O simt întregă în mine, în  
mîinile mele care vîrge sîngele ei și, mîngîindu-i căldura

ca să mă îmbăt mai bine de curgerea lui, dau de-  
tunjimea albă sidemie a brațelor sale. Ea este toată  
în mine ca o otravă plăcută, care a crescut nesimțit  
după lenta-i inoculare și acum mă paralizează în ne-  
așteptate momente pentru durate mai lungi, ori mai  
5 scurte, dar cu intensitate și cu exclusivitate de crud  
și nimicitor acces; numai că eu aștept fericit această  
amorfie divină, o invoc și o sorb și mă dăruiesc ei,  
cu voluptatea și înfiorarea candidă a celui ce-și zvrile  
10 singur sufletul și carnea bețiilor mistice sau reci.

Trebuie să fie a mea doamna Alba, căci nu fără  
alt scop a trecut pe dinaintea-mi acum șapte ani, când  
pregăteam de sîrg examene întîrziate, desigur tot pen-  
tru ea, necunoscuta. Ea a trecut, ca să-mi spună, cu  
15 rîsul ei mut, că pentru ea și pentru viața ei va fi toată  
truda vieții mele...

De la Irma n-am mai putut să smulg mai mult  
deocamdată; pare să se ferească, biata fată, să-mi dea  
relații mai cuprinzătoare asupra întîlnirilor sau con-  
vorbirilor ei cu prințul Preda. Acum observ bine, in-  
20 sistențele mele, oricît de voalate, ea le interpretează  
drept un fel de geloasă curiozitate din parte-mi, ceea  
ce o face să fie mai prevăzătoare în cuvînt. Și nu in-  
sist: patima mea, care s-a dezvoltat atît de reținut,  
25 atît de comprimat, cu atîtea menajamente din par-  
te-mi, așa cum trebuie să umbli cu periculoasele pre-  
parate de laborator, cum acumulezi gazele inflamabile,  
gata de dezastru la cea mai neînsemnată mișcare gre-  
șită, e prea lucidă ca să mai mă precipite vreo ne-  
răbdare, să mă facă să trezesc bănuiele cu o persistență  
30 inutilă. Nici cele mai mici, mai infime bănuiele nu  
trebuie să trezesc.

Mai ales acum, cînd Alba e întreagă în mine, cînd  
gîndul meu o pipăie clar, lucid, așa cum aș pipăi tablia  
35 asta de pat, așa cum pipăi femeia asta care doarme  
lîngă mine, cum o pipăi din ce în ce mai apăsător,  
mai sălbatec, pentru a o trezi, pentru a o simți și  
mai aproape de mine, a o simți în mine, căci ea e dom-  
nița Alba dincoace de pleoapele mele închise cu străș-  
40 nicie. Pînă în clipele acestea n-aș fi putut defini atît

de clar, atît de decupat, atît de categoric, picătura  
cărui elixir căzuse în sufletul meu din ochii ei a căror  
culoare nici acum n-o cunosc: dorință, încăpăținare,  
5 ambiție, îndrîjire, umilință care se cere înfrîntă, nău-  
cire... Dar acum văd limpede, citesc limpede: viața  
mea nu are sens fără doamna Alba. Și-n vreme ce li-  
berez pe Irma somnului ei adînc, mă rostogolesc alături  
și mi se pare că mă cufund în moliciunea asudată a  
10 patului ca într-o baie de noroi la meschinul gînd ce  
mi-a năzărit hidos, al surprinderii ignobile, cu cons-  
sens de răsplătire pentru complicitate, Dumnezeuule  
mare! al acestei fotografii — *ultima ratio* — sustrase  
unui decăzut (în caz cînd Irma are dreptate că întîl-  
15 nirile lor au încetat) și purtate pe dinaintea ochilor  
vinovați de departe, ca o invitație pentru cea mai  
sordidă negociere.

Și iarăși donchișotescul vis pierdut al procesului  
formidabil mă umilește din înălțimea inaccesibilă și  
candidă a purității lui de zăpadă pe vîrf de munte,  
20 a eleganței lui atît de rare, atît de îndrăznețe, atît de  
îndepărtate de noaptea asta de insomnie, de man-  
sarda asta cu prinți și artiști ratați, cu cocote și jos-  
nice gînduri de cambriolaj.

De mansarda asta sordidă, în care însuși minu-  
25 natul meu vis alb îmi poruncește totuși irevocabil  
să rămîn.

La o întreprindere de mîna întîii, un comis voiajor  
de mîna întîii! Astfel trebuie să gîndească conlocatarele  
mansardei, considerînd lungile mele evadări, în timpul  
30 cărora pot să-mi văd de afacerile mele, să locuiesc în  
garsoniera mea propriu-zisă din parcul Filipescu, să  
primesc pe Voicuța acolo și să par dincoace tocmai  
pentru atîtea absențe un funcționar muncitor și con-  
știincios, înhămat la o mare și serioasă treabă. În  
35 privința asta n-am nici o grijă: toate fetele mă laudă,  
cu madam Matilda în cap. Dar îmi rămîne o singură  
și cea mai serioasă îngrijorare: opinia prințului Preda.  
Am băgat de seamă din rarele noastre încrucișări pe  
coridor că alteța sa a luat cunoștință de prezența mea  
40 aici și, ca atare, de existența mea pe pămînt. Între-

barea care mă muncește este aceasta: nu cumva însă știa el de aceeași existență ceva mai înainte de prezența-mi curioasă sub acest acoperiș? Într-adevăr, un adorator al soției maestrului meu nu a avut el cumva curiozitatea să afle cam ce fel de indivizi se găsesc în apropierea iubitei lui? Ce invitații pășesc prea des în casa ei, ce secretari și comiși lucrează în biroul bărbatului său? Din atitudinea la început perfect indiferentă a prințului Preda, mai apoi din ușoara bunăvoință ce-mi trimetea de sub mustața-i tristă, de câte ori ne întâlneam pe sală, în sfârșit din satisfacția deosebită ce i-o produse primul meu salut, pe care-mi luai inima în dinți să i-l fac — fără să ne fi prezentat nimeni —, în amurgul coridorului, observa că prințul meu nu mai e în curent, de mult (sau poate nu l-a interesat niciodată), cu personalul de birou al soțului iubitei sale. Era singura concluzie cu putință de tras din purtarea lui drăguță și totuși încă rezervată, distantă față de mine; afară numai dacă nu aveam a face cu un actor de mîna întâia, care a simțit repede primejdia și așteaptă cu liniște și încredere, ca agentul fostei sale iubite — cum în cazul acesta ar trebui să mă socotească — să încerce primul asalt pentru cucerirea, să zicem bunăoară, a fotografiei din părete. Dar și după ce-mi luai a doua oară inima în dinți și mă prezentai singur, extrem de politicos și deferent, făcîndu-i un larg compliment și cerîndu-mi scuze că-mi iau din proprie inițiativă o astfel de îndrăzneală, el nu se arătă surprins deloc, ba dimpotrivă îmi păru extrem de măgulit de gestul meu; încă și mai mult, făcîndu-mi iarăși de vorbă cu madam Matilda, tocmai cînd era ocupată cu aranjamentul apartamentului princiar, văzui că fotografia Albei rămăsese neturburată la locul ei.

Într-o noapte, era tîrziu și Irma nu mă lăsa să dorm, auzirăm un ciocănit discret la ușă. Era la mine, era la Irma? (ușa ei se afla cam în fața alei mele, ceva-ceva mai la stînga) nu aș fi putut spune. Cu degetul la buze, Irma îmi făcu semn de tăcere, zîmbi apoi, vroi să-mi șoptească cine știe ce, dar renunță. Și mă privi poz-

naș și oarecum nesigur, puțin îngrijorată. Ceva mai tîrziu apoi, pe cînd eram pradă înlăntuirilor ei sălbătice și a tuturor interjecțiunilor din vocabularul unguresc, aceeași bătaie discretă își făcu loc în urechile mele. Cînd criza conteni, auzirăm distinct în noapte ciocănitul, de astă dată din ce în ce mai tare, și mă putui orienta ușor asupra ușei în care răsuna. Se auzea lămurit, cînd se întrerupeau ciocăniturile: „*Irma!... Irma... Comtesse Irma... c'est moi... Preda...*”

Irma zîmbea la mine, făcîndu-mi neconținut semnul discreției. Nu eram luminați decît de becul de pe măsuta de noapte, pe care-l acoperisem într-un ziar mototolit, pentru a-i micșora puterea. Pe sub ușa mea nu se putea așadar vedea nici o dungă de lumină, ca să turbure pe prinț din chemarea lui, care mi se păru tremurătoare și patetică...

— *Irma, mon ange... ouvre... c'est moi... viens... viens... ma chérie... ma très douce...*

Și bătea iarăși repede și îndesat. În cele din urmă zgîlții și mînerul și-i auzirăm pasul tîrșindu-se pe podeaua sălii.

— E beat? întrebai în șoaptă.

— Puțin. Nu se îmbate niciodată de tot. Inse me chiamo în fiecare noapte, cînd se face dor de ea... me strînge prea tare... și mai mult decît me strînge... me serute...

Am izbutit apoi să smulg vorbă cu vorbă Irmei toate amănunțele scenelor ei de dragoste cu prințul. N-o strigă pe numele celeilalte și nici nu se uită la portretul ei, în momentele acelea. Are grijă de altminteri să stingă lumina și tot timpul nu vorbește decît franțuzește, grai din care Irma nu pricepe decît cîteva cuvinte. Lucrul se petrece mai la cinci-sase nopți. Dar niciodată nu e lipsit de delicatețe: dimpotrivă, dovedește un exces de galanterie, de finețe intimă, a cărei amintire face pe Irma, probabil pentru a-mi produce plăcere, să rîdă dezgustată, deși, vîd bine, ochii ei nu par cîtuși de puțin înfricoșați, nici măcar uluiți de procedeele lui. Irma, pe care o vrea totdeauna goală de sus pînă jos, mărturisește în cele din urmă că se complăcea în rafinamentele lui mai mult platonice,

5 în care sărutul juca rolul principal. Dar este o margine în toate și ea îl părăsea de cele mai multe ori, în apropierea dimineții, îngrozitor de turburată, deși amuzată și încântată. Îmi declară însă că preferă iubirea unui tînăr vlăjgan ca mine, sănătoasă și liniștitoare, chinurilor erotice ale unor astfel de degenerați, bolnăvicioși și libidinoși.

— O iștenem... I-aș da lui Auriche cu placere... dar nu vrea să aude de ea...

10 Nu-mi venea să rîd deloc de transporturile nocturne ale prințului Preda, deși acum aveam la rîndu-mi certitudinea absolută că între el și domnița Alba nu mai există de mult — dacă nu, în orice caz, la distanțe extrem de largi — întâlniri intime. Revederea 15 aceea din grădină, cu consimțimîntul și aproape supravegherea mamei, mă întărește și mai mult în supozițiile mele, deși amestecul doamnei Esmeralda mi se pare încă extrem de curios și-mi deschide porțile unor noi și grele nedumeriri.

20 Nu rîd deloc de sărmanul prinț decăzut și degenerat, pentru că ar fi să rîd de mine; iată-mă aci, în acest loc care mă degradează, în acest pat în care mă dau cu împrumut unei prostituate, pentru a o găsi pe ea, acolo sus, deasupra, dincolo de toate gîndurile și 25 acțiunile mele. Fără de ea ce-ar însemna toate aceste gînduri și acțiuni, ce rost ar putea avea ele, în tinețea mea singuratecă pe care altfel o întrezăresc îngrozitor de tristă. Voicuța, Lilica, fructe pe care le culegi îndată, numai doar să întinzi mîna. Ș-apoi unde mai 30 găsești frumusețea Albei, această supremă frumusețe în ordinea pretinsă de comandamentele sufletului meu? Frumusețe scumpă și avară, pentru că inaccesibilă și încă indefinisibilă. Ea rămîne neconținut pe linia vieții mele, monarh absolut la capătul tuturor țelurilor și actelor ce săvîrșesc, necondiționată de amăgirea misterului, căci cu fiecare pas înainte, cu fiecare voal căzut, cu fiecare nouă aparență, ea se înfrînge pe ea însăși, se înalță tot mai fermecătoare, peste strîmtul sau largul orizont al inteligenței mele. Ea e pentru mine 40 un pretext de luptă, și asta e totul, așa cum nelă-

5 muritul zărilor și otrava lecturilor mi-a fost pretext de goană și pribegie în adolescență. Zvîrlit înapoi de reflexul cenușiu și imens al războiului, spuneți dacă în zilele astea sure, cînd toți zeii au căzut din cer, păstrarea unuia singur, care poate n-are decît acest unic atribut, exterior dacă vreți, dar tot al dumnezeirii: frumusețea, spuneți dacă păstrarea asta, căutarea asta de raze în oceanul tern, nu-i o îndrăzneală și o frumusețe. Tot o frumusețe.

10 Suntem doar trei inși în vuietul enorm al secolului, care ne zbatem pentru idolul acestei religii atît de restrînse și de delicioase. Încolo, nu știe nimeni nimic, din largă lumea asta, care începe acum să huruie pe străzi, odată cu înalbăstirea ferestrelor de mansardă. 15 Acolo, în fund, nemernicul afurisit și izgonit din raiul pe care și-l evocă înălțîndu-și falși idoli; atotputernicul care locuiește astăzi cerul și păzește la poartă-i cu paloș de flăcări; și păcătosul pe care-l auziți destăinuindu-și păcatele și tîrîndu-se prin noroaiele cele mai abjecte, pentru a se învrednici cel mai de pe urmă de minunea extremei frumuseți.

20 Trei credincioși, trei fanatici, trei frați de soartă și de durere, cari ne vom întrededeva în curînd sub măreția cerului, sub privirile sfinte ale zeului pe care-l dorim exclusiv.

25 Încolo, nimeni nu știe nimic de noi, iar ei doi, nici măcar de mine.

30 Pe sala în care un bec orb și uzat abia mai luminează la doi pași și unde abia la ora asta a început cu adevărat domnia somnului, se aude un tîrșet dinainte înfrînt și umilit, un ciocănit trist și înfricoșat: *Irma... comtesse Irma... chère comtesse... chère petite...*

35 Iar Irma zace răsturnată alături de mine în somn profund și mut, dezvelită aproape toată, cu un braț apărîndu-și sînul stîng, cu altul căzut peste dunga patului, cu albeața goliciunii pătată indecent de umbrele tari ale încheieturilor.

— *Viens, o, ma beauté, viens, mon ange, mon bonheur... mon unique...*

40 Glasul a crescut mai lăcrămos și mai umilit decît poate fi cu putință. Iar eu rîd liniștit și fericit, sigur de



acest simulacru de lemn, pe care l-aș ceda bucuros prințului izgonit de adevăratul idol. Și-n învigorarea albă a dimineții de vară trasez primele linii hotărâte ale meschinului meu plan de acțiune.

5 Dacă la început nu i-o fi părut curios Voicuței interesul pe care-l arătam informărilor ce-mi da despre Alba, e fără îndoială cât se poate de firesc. Orice secretar de avocat e în drept să se intereseze de familia patronului său; și-apoi, un brav elev al maestrului  
10 Georges Radu Șerban știa doar să pună o întrebare fără a trezi o cât de îndepărtată suspiciune. Afară de asta, aveam grijă oricând, în conversațiunile noastre, s-o întreb cu un interes și mai mare despre familia ei, despre Smărăndița și tipul ei, despre ea însăși, despre  
15 progresele făcute cu revista teatrală, plănuită la „Ruși”, și pe care o și scriseseră autorii solicitați. Acum se împărțiseră chiar rolurile și începeau repetițiile. După îndemnul meu, Voicuța primise și ea să joace; făcea  
20 întâi pe-un înger mic și cuvios, pe care vremurile noi, întoarse la păgânism, îl prefac în amoraș obraznic, și-apoi, în alte tablouri, pe-o fetiță de școală, care dă relații naive despre cursurile ce urmează, încât, din  
25 jocul meșteșugit al cuvintelor și-al locului răspunsurilor, să răsară întorsături hazoase și aluzii necuviincioase. Voicuța era amuzată de rolurile ei tocmai pentru că vedea că eu mă amuz la rîndu-mi, mai ales că replicele ce trebuia să dea nu erau lipsite de sare și meșteșug. Și asta motiva îndeajuns îndemnurile  
30 mele de a se dedica mai amplu și mai adînc studiului lor și ambiției de a se înfățișa o bună artistă, deși conveneam amîndoi că în fond totul nu-i decît o copilărie și textul ce trebuia să învețe o ridiculă meschinărie. Îmi plăcea că aceste rezerve ținea să le readucă adesea  
35 în convorbire însăși Voicuța, care se complăcea însă de minune în noua ei preocupare; tocmai pentru a atenua impresia acestui zel în ochii mei, ea vroia desigur să-mi ateste și mai în glumă și mai în serios că nu pune nici un preț pe această simplă distracție, ca oricare alta.

Dar tocmai această nepăsare, afectată și totuși dezmințită la fiecare moment de fapte, dovedea fragilitatea sufletului Voicuței, inconsistența lui, lipsa lui de interes substanțial pentru orîșice pe lume. Singura ei  
5 grijă, pe care și-o trăda cu voie ori fără de voie la fiecare moment, de a părea că n-o surprinde nimic, că n-o poate încînta, decît superficial, nimic, exercițiu pe care și-l însușise pînă la falsificarea propriului său suflet, dovedea golul spăimîntător dinlăuntru al acestui  
10 bibelou, pe care altfel nu l-aș lăsa așa ușor din brațe. Voicuța vroia așadar să-mi arăte că, la fel cu Smărăndița și cu celelalte prietene ale ei, e o blazată și o hipercivilizată; nu face caz de cultura ei, pentru că, asemenea, ține morțiș de pedanterie să nu fie acuzată. Însă dacă  
15 dorești să cunoști gradul ei de cultură, n-ai decît să apeși pe-un buton: atunci ea va începe să turuie orice te interesează din literatura franceză, germană, engleză și chiar română, precum și tot ce e îndeobște cunoscut din literaturile celelalte, va începe să turuie despre  
20 orice temă din filosofie, pe care a urmat-o la facultate, luîndu-și licența cu bile albe și distincție; însă se va da bătută, chiar fără s-o întreb, în privința limbilor vechi, care o plictiseau, matematicii, „pe care n-a înțeles-o niciodată și a învățat-o papagalicește, deși  
25 a avut note mari la ea”, și în sfîrșit teologiei, pe care o adăogă în chip de haz. Știam de asemenea că ea cetea mult și era atît de satisfăcută de bagajul cunoștințelor ei, încît licărul acela de bucurie care-i umplea ochiul, cînd abordai o temă de discuție ce-i era familiară — de  
30 exemplu dacă aduceai vorba despre Proust, despre Paul Valéry, despre predilectiile invertite ale lui Rimbaud sau despre Montaigne, *de omne re scibili* din domeniile pe care ți le indica la început — cu cît o dovedea mai informată și mai mulțumită de sine, cu  
35 atît o făcea să-mi pară mai mărginită. Discuția odată terminată, ea se prefăcea în copilă dulce, afecta pe mititica scumpă, ce vrea să fie răzgîiată și găsea că teribilul, după intenția ei, contrast între omniștiința ei și între nevoia de copilărie, de zbunguială, de alinare, de gungureală de copil, care se uită la tine cu  
40 ochi bulbucăți de frica pedepsei, e tot ce poate fi mai

original și mai cuceritor. Se da peste cap pe divanul meu, lăsînd să-i cadă rochița, și așa destul de scurtă — era pe vremea rochiilor scurte —, descoperindu-și astfel linia perfectă a piciorușelor și mătasea neagră a pantalonășilor bufanți, în care ciorapii lucioși, pentru ea mult prea lungi, se înfîgeau modulînd pulpele și începutul coapselor, ca la pajii regilor de demult. Asta se întîmpla desigur după alte zbunguieli mai mărunte, pe care Voicuța le făcea pe covor și printre fotolii, făcea pe cățelușul care mîrîie, sărea de pe scaune, făcea gimnastică, iar cînd în ardoarea mișcărilor, ca într-un fel de uitare a locului unde se afla, își dezvelea astfel dedesupturile mătăsoase, se roșea toată, își ascundea fața în palme, privind cu aceiași ochi, atît de drăgălaș bulbucăți, prin gratiile degetelor desfăcute, pentru a controla, evident, cu acelaș aer copilăresc, impresia pe care nu îndrăzneala gestului, ci noutatea priveliștii putuse s-o pricinuiască. Odată veni cu o carte împachetată proaspăt de la librărie. Pentru că intenționat întîrziam s-o întreb ce are acolo, deși așezase pachetul ostentativ pe colțul biroului (eram sigur că vrea să mă dea gata cu cine știe ce nume abracadabrant) nu se putu să nu-mi destăinuiească din proprie inițiativă:

— Nu știi ce și-a cumpărat fetița aici?

Ridicai ignorant din umeri.

Desfăcu învelișul și-mi plimbă pe dinaintea ochilor o carte pentru copii, de curînd apărută. Și mă asigură că de la un timp s-a dedat cu desăvîrșire lecturilor pentru copii, singurele care o mai amuză și-i improspătează sufletul.

Destăinuirea poate că ar fi fost interesantă dacă nu ar fi fost făcută cu această nevinovată miză în scenă.

Mă arătai foarte minunat de noua ei dispoziție sufletească și mă declarai în deplin acord cu seceta de veritabilă literatură din ultima vreme. Însă pentru a ocoli eventualitatea vreunor considerente de mai lungă durată și perspectiva unui eventual comerț de volume puero-literare, schimbai vorba, informîndu-mă de progresele partenerilor ei la repetițiile revistei. Îmi povesti și despre cei prieteni și despre cei numai cunoscuți. Admirația ei mergea mai ales spre domni-

șoara Scumpa Caragea, al cărei talent, îmi afirma categoric, e deasupra oricărei așteptări. Mai ales natura-lețea jocului, în atît de variate fațete — pentru că ea deține cele mai multe și mai importante roluri —, este într-adevăr uimitoare.

— Dacă e cu adevărat descendenta domniței Ralu, îmi dădai cu părerea, lucrul e cît se poate de firesc.

Dar Voicuța nu știu să-mi precizeze din care Caragea descindea această Scumpă. Pentru că ne găseam totuși la capitolul beizadelor, o întrebai într-o doară dacă n-au oferit vreun rol și Albei Ypsilant. Fu pentru prima oară acum, cînd observai o ușoară contractare între sprîncenele Voicuței.

Precum e limpede de bănuît, principala legătură care mă ținuse atît de strîns de fata aceasta mică era tocmai puțința de a-mi sătura, prin ea, curiozitatea pentru o mie și unul de lucruri, privind pe cea care mă interesa mai mult decît orice pe lume. Voicuța avuse cîmp larg să creadă și să rostească despre doamna Radu Șerban tot ce putea să-i treacă prin minte. N-o contraziceam deloc și nu-mi dam nici un fel de părere, chiar atunci cînd vedeam clar țîșnind exagerările și fierbînd, oricît de voalat, eterna invidie femeiască. Eu nu făceam decît să ațîț tăciunii, cînd focul vorbirii amenința să se stingă. Astfel putusem afla de dubla „grandomanie“ a doamnei Alba, adică de „exagerata“ părere ce-o avea atît despre obîrșia, cît și despre frumusețea ei, de „aerele“ ei de filantroapă cu care vrea să „epateze“, de „sărăcia“ din care a scos-o soțul ei, de „frica nebună“ de a nu-i displace printr-un fel sau altul și a se trezi într-o bună dimineață deposedată de palat, de bijuterii, de automobile și de toate „fumurile“ ei de mare doamnă, în sfîrșit de groaza și mai mare a doamnei Esmaralda ca fiica ei să nu se aventureze în cine știe ce greșală, care ar fi trimis-o cu toată familia (familia era: mama și vărul) pe stradă. De la Voicuța aflai că doamna Alba primise în dar de la soțul ei casa din București și una din moșii, dar că donația fiind între soți, ea putea fi oricînd revocată (recunoscui aci competența juridică a lui Radu).

Ea îmi aduse chiar câteva lumini mai mult asupra caracterului lui Georges Radu Șerban, care, știa și ea, în viața conjugală se purta într-adevăr ca un tiran, desigur cu mânuși, dar tiran. Voința lui era lege pentru toți ai casei și, mai mult sub influența mamei ei, doamna Alba trebuise să se supună, pentru a-și salva situația. Afară de asta, în toate familiile mai în contact cu casa maestrului, se credea că acesta se dedicase și mai amplu, după căsătorie, avocaturii tocmai pentru a pune capăt călătoriilor ei și ambiției de a-și etala în străinătate frumusețea, bogăția și aerele. Adică exact ceea ce-mi șoptise și Raoul. În câteva cuvinte, ea conchidea apoi că toată mândria nemăsurată a doamnei Alba se năruia lamentabil la picioarele soțului ei, acceptînd, fie sub îndemn, fie pentru că se obișnuise astfel, trista stare de roabă, de dragul cîtorva bijuterii și de groaza sărăciei. Or asta nu dovedea cătuși de puțin un suflet princiar, căci tot orgoliul ei demăsurat devenea astfel caduc și ridicol...

— Poate că-și iubește soțul? mă interesai cu groază.  
— Da... foarte mult... între ei e o diferență de douăzeci de ani... Desigur, contează că va „crăpa” înaintea ei și atunci donația redevine valabilă. Asta i-e toată iubirea... însă se înșeală în aceste roze speranțe... prințul Georges se ține prea bine și duce o viață prea restrînsă, ca visul să i se poată realiza, n-avea grijă. Pe urmă, cînd va ajunge de 50 de ani, ce o să mai folosească donația ambițiilor ei... o să fie o păcăleală, de-o să rîdă și ea singură, mușcîndu-și mîinile de necaz.

Cînd vrea să fie crudă, Voicuța știa să te înfioare cu răutatea ei, tocmai pentru că era așa mică și ochii îi luceau atît de tare, parcă vibra de ură tot corpul ei într-atît de mic că alt sentiment nu mai avea loc să precumpănească; din lipsă de spațiu, sentimentele se manifestau pe rînd în acest trupușor frumos. De aceea eu nu puteam conveni că logica ei este adevărată pînă-n adîncul tuturor consecințelor. Premisele sunt certe: domnul Georges Radu Șerban își tiranizează într-un fel soția, adică n-o lasă în voia fanteziilor ei de femeie frumoasă și dorurilor ei de ducă; punctul acesta

pare a fi adevărat și-mi convine de minune, îmi place. Dar ea nu se hotărâște încă să se scuture de robie, nu din cauza diamantelor, a moșiei și a aerelor de *grande dame*, ci pentru că nu se poate hotărî îndeajuns. Voicuța a mai atins și un alt punct, care-mi convine iarăși nespus, și e confirmat de-un fapt indubitabil, la care am fost martor și al cărui rost adevărat abia acum începe să-mi apară. Alături de ea e bătrîna doamnă Esmaralda, care poate cu adevărat să fie obsedată de groaza mizeriilor de tot felul ce pîndesc din umbră și care chinuie în aste vremuri vitrege pe atîți urmași ai stăpînilor trecutului, pe atîți moștenitori de nume și de sînge ilustru. Ea într-adevăr trebuie să fie prea atentă la mișcările fiicei sale, ea nu se sfiește s-o însoțească, supraveghînd-o de departe, chiar la un *rendez-vous*, după toate aparențele de adio, al fiicei sale, ea trebuie să joace un rol covârșitor în nefericirea sentimentală din ultimul timp a bietului *prince* Preda din mansarda madam Matildei.

Dar întrebarea care începe să se zbată acum în mine și să mă frămînte cu putere este: dacă un îndemn contrar ar veni tot așa de persistent dintr-o direcție opusă, doamna Alba nu s-ar găsi oare într-o prea sensibilă cumpănă? Hm, iată ceva care merită multă meditație: în orice caz, acest îndemn contrar n-ar avea de luptat numai cu bătrîna mamă și cu un copios act de donație, a cărui validitate atîrnă ca un fir de păr deasupra faptelor ei. Dar peste actul acesta și peste bijuterii, amintirea unei anume priviri a ochilor ei, ca și acea aplecare înfruntătoare a capului pe spate, mă face să trec îndată. Voicuța a mai enumerat: aere de *grande dame*, dar rostind astfel ea așează în sens pejorativ punctul pe adevăratul *i* în această ordine de lucruri. Așa cum am văzut-o pe Alba în realitate și așa cum gîndul meu o vede neîntreput, înțeleg de minune că stăpînul ei nu e acest tiran de Georges Radu Șerban, pe care, din datele mele știu că nu-l iubește și nu l-a iubit niciodată, ci unul cărui *i* se dă cu toată ardoarea, cu tot sufletul, cu tot corpul: aristocraticul, sensul, înclinarea spre aristocratic, *son penchant pour*. Ea nu poate concepe altfel trecerea ei prin

5 viață, căderea materială i se pare un atentat la dreptul ei de a străluci, i se pare un ultragiul al frumuseții ei desăvârșite, deposedarea acestei frumuseți de podoabele pietrelor strălucitoare și mai ales de podoaba cea mai  
5 de seamă: posibilitatea de a împrăștia, în clipa în care ar fi dorit, binefacerile de care poate dispune.

Voicuța traduce toate acestea prin cele mai materiale expresii cu putință, dar eu știu ce trebuie să aleg din  
10 dispoziția ei de a birfi. Se poate să mă și înșel în această privință: oricum, însă, am impresia limpede că Voicuța nu găsește înlăuntrul ei nici un sîmbure de neliniște  
15 ori de îndoială, care ar pune-o în încurcătură înaintea întrebărilor și atacurilor vieții. La ea totul e drept și fără complicații: îi place ori nu-i place ceva. Considerente  
15 laterale, care să se interpună în calea voinței ei, constituind adevărate piedici cu totul și cu totul de neînvinș, așa ceva nu există pentru înfiorător de marii ei ochi  
20 pe fața mignonă. Și totuși, în cinstea ochilor ăstora, s-ar fi convenit mai multe posibilități de crîncenă ezitare, de luptă cu sine însăși. Aș fi dorit-o o fiică de comunist  
20 intransigent, bunăoară, ea însăși o înversunată adeptă a teoriilor roșii. Acaparată în întregime de lanțurile vieții burgheze în care observ că-mi merge  
25 convenabil, ba chiar peste așteptări, aș fi contrazis concepțiile ei, cu ardoarea avocățească a celei mai calde convingeri, deși n-am stat  
25 niciodată să mă întreb serios, nici cînd făceam pe hamalul la Brăila, care sistem social ar putea fi mai suportabil. Pe vremea aceea  
30 e drept că frecventam unele cercuri socialiste, dar numai curiozitatea mă ducea acolo, și parcă în răzvrătirea frenetică a oamenilor  
30 acelora, în scrișnetele lor de revoltă și-n poticnirea raționamentelor lor (erau unii adorabili în ignoranța lor și-n stîngăcia aproape bufă, cu care  
35 conduceau greoiul car al logicei retorice) mă simțeam mai la îndemîna eu, fugarul fără motiv, vagabondul de amorul  
35 artei. Pasiunea m-a atras sub toate formele ei de manifestare și oamenii aceia, unii extraordinar de inteligenți, deși orbiți de credință, alții mai nevoiași la cap  
40 (cea mai cumplită inegalitate, cea mai țipătoare nedreptate cu distribuirea calităților naturale, a inteligenții

și a meritelor, acolo am văzut-o), dar însuflețiți de aceeași patimă fără zăgaz, clocot enorm de cascadă, mă țineau parcă magnetizat sub luciul straniu al urei și dorului lor de răzbunare.

5 Dacă acum însă, ferit de cuirasa maturității și de lama rece a unei lucidități sceptice, care uneori mă nemulțumește ori chiar mă agasează literalmente, aș  
10 putea rezista tenace oricărei tentații ideologico-sentimentale, fie ea plasată în stînga, în dreapta ori la mijloc, cu siguranță însă că aș ocupa bucuros o poziție extremă  
10 și diametral opusă, cînd aș găsi o față ca Voicuța, așezată din timp, și nu din diletantism, de bună seamă, în poziția adversă. Jocul contrastelor și al contrariilor  
15 e tot ce mă amuză mai mult, mă covârșește, mă înfioară și mă asmute, și sunt nespus de fericit că domnița Alba ocupă real și mai cu seamă sufletește un turn de  
15 fildes închis muritorilor de rînd, la umărul cărora tocmai pentru asta mă simt nespus de mulțumit, în aceste  
20 momente de mare tensiune a vieții mele, că mă găsesc. În schimb Voicuța știe să anihileze, împreunînd  
20 elemente care se anulează reciproc, orice diferențe care ar constitui vreo stavilă satisfacerii gusturilor  
25 ei de moment. Împrejurarea face ca ea să nu fie numai decît o Ypsilant, o Basarab, sau mai știu ce alt mare  
25 nume. Dar chiar de-ar fi astfel, îi citesc prin transparența gîndurilor că diferența dintre noi n-ar deschide neapărat  
30 înlăuntru-i un teatru de luptă; dimpotrivă, dacă acel care-ar întîmpina-o cu omagiile lui i-ar fi pe plac,  
30 poarta sufletului ei s-ar deschide de la sine, indiferent de punctul de plecare al noului-venit sau de ce-ar putea clocoti sub crusta aparenței sale.

5 E pentru prima oară, așadar, cînd Voicuța lasă să-i scape această contractare a frunții, pentru că numele  
5 doamnei Alba a căzut iar între noi. Și cum țiu să-l port din nou de-a lungul convorbirii noastre, pe care  
35 ea se silește s-o păstreze într-una tot în jurul revistei teatrale, observ că nu mai e nici o înșelare. Voicuța  
35 e pur și simplu scandalizată de această doamnă, pe care știu bine, o vizitează din cînd în cînd cu mare deferență și se mîndrește că are acces la ziua ei de primire.

Iată, nu se lasă nici acum pînă nu-mi repetă cu un aer de degajare care mă înveselește, că adesea e „nevoită” să-i calce, din motive „familiare”, pragul și să-i suporte săptămînal „fasoanele și prezumțiozitățile”. Și, pentru  
5 că-mi ghicește neconținut zîmbetul, pe care nu știu cum să-l ascund mai bine sub mina mea cea mai serioasă cu puțință (poate tocmai mina asta mă demască), ea se irită din ce în ce mai mult, mușcă și zgîrie și izbucnește într-o adevărată furie cînd încerc s-o contrazic.  
10 N-am mai văzut-o niciodată pe Voicuța pradă unui astfel de acces, n-am văzut-o niciodată prada oricărui fel de acces. Sub forma asta ea mă atrage nespus și pieptul mic, dar plin și semeț, își modelează sub impetuozitatea zbuciumului și mai precis și mai enervant  
15 dublul amănunt al rotundelor lui accidente.

Și iar mi-aduc aminte o întrebare care-mi răsare uneori, dimineața, în căldura patului, cînd încă nu sunt deplin trezit de lumina dinții a zilei: cum se face  
20 că Voicuța vine și pleacă de la a nu știu cîta vizită în apartamentul meu, așa cum a venit și a plecat la întîia? Teama unei complicații în plus, pe care la început am dorit-o, dar pe care pe urmă am evitat-o, mi-a servit de răspuns desigur; dar totdeauna mi s-a părut incomplet, nesatisfăcător, acest răspuns. Acum văd  
25 însă că a fost și stupid.

Mă apuc deci să zîmbesc dulce Voicuței și sunt gata s-o asigur că am vrut s-o necăjesc. Dar cum am început această demonstrație, văd că n-am izbutit  
30 altceva decît să torn și mai mult gaz peste foc. Mă apropiu tremurînd de ea și încerc s-o mîngîi, însă mă respinge cu furie, îmi aruncă muștrări grele, își ia bascul și se duce să și-l așeze în fața oglinzii. Dar cum se vede plînsă, cu ochii înroșiți, îl trîntește de pămînt, izbucnește de-a binelea în lăcrămi și se repede la divan,  
35 pe care se azvîrle cu o vigoare neașteptată, făcîndu-l să se lase și să se ridice în rezezi și adînci amplitudini de parcă ar fi cîntărit întreit. Mă așez lîngă ea pe covor și o mîngîi, șoptindu-i cuvinte de împăcare, amestecate subtil cu declarațiuni de admirație. Cu tot  
40 zbuciumul ce o agită în mișcări ritmice, la care par-

ticipă dintr-o dată întregul ei corp, văd bine că mă ascultă. Pe urmă suspinele se răresc și mîna mea îi mîngîie fruntea și părul... pentru a mă trezi pe nesimțite atingîndu-i umărul și brațul. Voicuța a încetat să  
5 suspine și nu mai face nici o mișcare; parcă ar aștepta ceva. Parcă ar urmări mersul mîinei mele, care acum alunecă, reptilă caldă, pe șoldul ei spre coapsa plină. Dar cînd vreau să-i prind buzele sub buzele mele, se ferește, în schimb, mîna poate să mi se plimbe neturburată pe străveziul neted și lucios al ciorapilor de mătase,  
10 pe genunchii și pe pulpele vii și tari, de mică sportivă. Cînd dau a doua oară s-o sărut, ea se ridică fără un cuvînt, ca o hipnotizată, traversează biroul, intră în dormitor și apoi în sala de baie, a cărei ușă o lasă deschisă. Încearcă dușul, apoi aud clar zgomotul pantofilor trezind pe rînd sonoritatea plăcilor de faianță,  
15 aud plesnetul rochiei și al rufelor în aer, le aud căderea limpede și marchez intervalele dintre aceste zgomote cu imaginea copleșitoare a gestului convenit. Acum Voicuța a rămas numai să-și tragă ciorapii, și mi-o  
20 închipui în cîte-un picior, în fața oglinzii înclinată, trăgîndu-i cu supărarea și energia cu care s-a despuiat și de celelalte vestminte. Iar ușa rămîne neconținut deschisă. Mă apropiu nesimțit, șovăitor, umilit, gata  
25 să-i cer iertare, îmbrățișîndu-i genunchii, sărutîndu-i mijlocul gol. Și ezit la fiecare pas, nesigur, surprins, fericit. Ciorapii au căzut și ei, i-am auzit, căci luciul alb al faianței vibrează și la atingerea mătasei, iar auzu-mi congestionat ar înregistra acum și zborul unui  
30 infuzor. Iar de acolo nu mai vine acum nici o mișcare, nici cel mai neînsemnat zgomot: sunt așteptat desigur, totuși mă apropiu tiptil, ca un hoț. N-am atins nimic, n-am provocat nici cel mai slab sunet; așa că e de mirare cum ușa a fost repezită în pervazul ei cu puternica-i  
35 detunătură caracteristică, tocmai cînd degetele-mi tremurătoare se întindeau, să mă sprijine, spre acelaș pervaz mîntuitor. Totuși cheia n-a fost întoarsă și acum foșnetul dens și răscolitor al dușului bombardează vehement părății de porțelan ai căzei cu moleculele milioanelor de proiectile pulverizate. Și ușa stă  
4 între noi, barieră docilă, gata să cedeze la prima împin-

gere. De ce n-a întors cheia și de ce a așteptat atîta pînă să arunce ușa în pervaz? Dintr-un anume punct al dormitorului aș fi putut urmări în voie toate mișcărilor ei, i-aș fi putut vedea nestînjinit de nimic toate misterele corpului. Aș fi putut — dar n-am căutat acest loc fermecat, deși am fost așteptat atîta. Și ușa a revenit, parcă ea însăși uimită de nătîngia mea, să-și îmbuce cadrul cu acel clac sec și disprețuitor. Dar cheia n-a fost întoarsă și asta e semn că s-a lăsat anume și-un mijloc de corijare: o simplă, o ușoară presiune și zîna stropilor de rouă îmi va apare toată, în toată minunăția farmecelor ei mignone, în ceața ploii irizate de razele verii, strîmbate de groasele geamuri gofrate. Răpănitul dușului e o chemare energetică, imperativă: acum s-a oprit. A pornit iar, ca să se oprească din nou scurt: un aviz, o somație... A doua somație... Pauză... A treia somație...

Văd pielea fină strepezită de recele aspru al periei de apă și nu mai văd nimic. Izbesc ușa și înaintez...

Mă primește un țipăt îngrozitor, de moarte. Mă lovește ca un drug greu și mă abate în lături. Voicuța s-a chincit melc în mijlocul conului de apă, în ceața fină a picăturilor reflectate de fundul căzii. E toată o spirală albă Voicuța și-i văd acum în bătaia dușului doar încovoierea spinării lucii și rotundul unui sold exagerat de nefirescul poziției. Dar vorbele ei sunt grele și țipătul ei hotărît; trebuie să dau înapoi orbit, zăpăcit de ploaia și de tonul categoric al indignării teribile. M-am refugiat tocmai în fundul biroului, în dosul mesei mele de lucru. Prin întredeschizătura ușei de la baie, pe care n-am avut puterea s-o arunc zdravăn după mine, în rama-i ermetică, am auzit chiar, îndată după ieșirea mea, încetarea bruscă a răpănitului de apă. Peste cîteva minute numai — trebuie să subliniez asta, într-un interval de timp mai puțin de zecimea celui ce i-a trebuit să se dezbrace, deși logica lucrurilor ar fi cerut invers — Voicuța a traversat dormitorul îmbrăcată perfect de corect, în ușorul ei costum *crème* de vară, pudrată gata și cu bascul de mătase, de aceeași culoare ca și rochia, așezat strict în locul unde știa ea atît de cochet să și-l așeze. Cînd a tăiat apoi biroul cu

pasul mic și înțepat, mi-a aruncat în treacăt mîndră și înecată toată în cel mai sarcastic dispreț:

— *Credeți c-o să meargă așa ușor... cum ar merge cu vreo doamnă Radu Șerban oarecare?*

5 La bătăile în ușă discrete și semnificative ale con-  
tesei Irma n-am răspuns deloc, de două nopți în șir.  
Dealtfel m-am întors în odăița mea din mansardă  
trecînd cu multă precauțiune pe coridorul gol. Numai  
10 în prima seară, în fundul cotului care duce la aparta-  
mentul prințului Preda, am surprins iar pe madam  
Matilda încovoiată de la mijloc, cu urechea lipită de  
ușa Auricăi. Dar pășeam atît de încet, că ea nu m-a  
simțit și, pentru a nu-i da de veste că am sosit din  
15 peregrinările mele provinciale, m-am refugiat pe  
virful picioarelor înapoi, și-am mai rătăcit vreo două-  
trei ore pînă să mă reîntorc și, nevăzut de nimeni,  
să-mi reiau în primire camera. Cum știam mai de mult,  
din propria-i mărturisire, Irma, de cîte ori revenea din  
oraș singură, încerca la ușa mea dacă sunt „acasă”.  
20 Și-acum încercă la fel, în prima noapte, și-apoi în a  
doua: așteptam molcom să reintre la ea și să se culce  
și-apoi pîndeam cu urechea venirea prințului Preda  
din oraș sau pasu-i tîrșit de la ușa lui spre odăița ei.  
25 Dar cum nimic nu se auzea, plecam după vreo trei  
ceasuri în garsoniera mea, ca să dorm cum trebuie.  
A treia noapte mă odihnii bine acasă, pe divanul cel  
larg și bun, ca să-mi restabilesc lipsurile de somn.  
A patra revenii din vreme la mansardă; madam Matilda  
30 mă simți tocmai cînd întorceam cheia în ușă și-mi  
ură bună venire. Cum băgasem de seamă, în aste două  
nopți din urmă petrecute aci, ea se culca înainte de  
venirea Irmei, așa că în noaptea asta n-avea cum să-i  
dea de veste. Și întimplarea făcu ca tocmai în noaptea  
35 asta să se petreacă aceea ce doream, astfel că lucru-  
rile ieșiră de minune. Pe la unu și jumătate să fi fost,  
nu puteam distinge clar pe cadranul fosforat al ceasu-  
lui de mîină, Irma reveni singură ca de obicei și încercă  
la ușa mea. Irma venea totdeauna singură, pentru că  
40 prefera să-și exercite profesia acasă la clienți ori la  
hotel; în odăița ei avea fotografii și obiecte reprezen-

tînd amintiri, pe care ținea să le ferească de obscenitățile verbale și faptice la care se dedau mușterii. Dealtfel, pe cît putusem prinde de la ea, avea clientelă constantă și cu orar stabilit: oameni însurați, studenți serioși, doi preoți catolici și unul ortodox, o doamnă în vîrstă cu lorgnon și liceieni sfielnici; contingența zilnică nu era prea bogată — oricum o prefira cu atenție și în majoritatea cazurilor o permanentiza, mai ales că aproape toată i-era adusă sub garanția prietenilor mai vechi.

Așadar nu răspunsei Irmei, nu dădui semn de viață. O auzii cum închise după sine ușa ei și-apoi așteptai calm, încercînd să stabilesc poziția exactă a acului vag luminos, care indică orele dreptunghiularului meu Longines. Locul minutarului îl putem stabili ușor; însă orarul, oricît de luminos, pentru că prea scurt și rotund, greșeam totdeauna să-l așez exact la locul lui pe linia dreaptă a celor două șiruri de cifre. Mă necăjeam cu nespusă plăcere de această neizbutință, care mă făcea, ca și în cele două nopți trecute, să-mi găsească de lucru pe întunec. Ridicam butonul și învîrteam acele la întîmplare; apoi căutam să le stabilesc direcția cu multă luare-aminte, în sfîrșit dam drum pentru control unui mic felinar electric, pe care-l luasem anume în vederea acestor nopți de veghe și al altora cu un rost ce pînă acuma doar îl năzăream. Și nu izbuteam să ghicesc decît rar adevărul; mă îndîrjeam în adevăratul înțeles al cuvîntului și nu simțeam cîtuși de puțin povara timpului. Dar ușa prințului Preda o auzii deschizîndu-se, cu toate că slaba suită de sunete ce veneau de acolo putea să mă înșele. Lăsai ceasul în pace și încordai intens auzul: pasul abia îl percepeam, dar momentele ritmice ale atingerii cu podeaua îmi înfățișau mersul acesta mai sprinten, mai hotărît, deși rar și precaut. Numai la întors, prințul Preda își tîrșea picioarele, înfrînt și umilit. Acum se auzea limpede și zgomotul discret al ciocănitului în ușa Irmei. Apoi din ce în ce mai îndesat, mai stăruitor.

— *Chère comtesse Irma... ouvrez je vous en prie... je vous supplie...* începu vocea plîngătoare.

Ascult cu sufletul la gură și parcă mă zbat să-mi proiectez voința afară, prin părăți, spre patul Irmei, ca un hipnotizator:

„Ridică-te, Irma, și-l urmează! îi poruncesc. Ridică-te! Mai tare, prințule...!”

Dar rugăciunile prințului au conținut și ascult zdrobit cum se tîrșește pe sală, jalnic și înfrînt, pasul lui nefericit... Disperarea mă cuprinde și mă strînge zdravăn în brațe: încă o noapte pierdută...

Nu știi de ce nu-mi vine să plec, de ce mă încăpăținez să mă joc iar cu lumina înșelătoare de fosfor a ceasornicului meu oblong. Dar acum jocul nu izbutește să mă mai mă ciștițe ca la început. Ba se pare că i-am prins și secretul, dar n-am nici o satisfacție pentru asta. Aș dori să plec și totuși de la ușa mă întorc la fereastră, privesc luminile orașului în negură și blocurile de zid într-atît cît intră în cercurile felinarelor. Pe urmă iar vreau să plec... Mă aplec, cu o îndrăzneală care mă înfioară abia după ce o săvîrșesc, deasupra largei strașine a mansardei, să văd dacă la capătul ferestrelor este lumină; dar îmi amintesc la timp că prințul Preda își are dormitorul pe șirul odăilor Auricăi și Irmei, așa că e inutil să-mi exagerez curajul deasupra abisului mut și întunecat. În sfîrșit...

Am sărit în urmă-mi ca o panteră. Și m-am lipit de ușa înfiorat... pași pe coridor, pașii rari, acum șovăitori și la dus, ai prințului. Îmi vine să strig de bucurie: am avut tot dreptul să mușc iarăși zdravăn din nevoia mea de odihnă, cînd mîine am atît de lucru, să rămîn aci și să aștept! Bătaia rugătoare reînțepe și odată cu ea glasul plîngător. Și Doamne, un zgomot lămurit de cheie care se învîrtește. Un dialog care răsună în șoaptă, în șoapte tremurătoare, rugătoare, în alternanță cu altele energice, șfichiuitoare. Îmi vin chiar lămurit în urechea mea:

— El n-a venit, îți jur... am încercat eu singur la ușa lui... ca să poți fi sigură...

Ș-apoi, după o scurtă pauză, sentința:

— Bine, așteaptă...

„El n-a venit, îți jur“... Poate eu...? Desigur... La ușa cărui „lui“ ar mai fi putut încerca prințul,

în interesul Irmei, pe tot coridorul ăsta?... Ah, prințul meu e fermecător, cum îmi vine el singur în mână! Acum ușa Irmei se aude din nou. De bună seamă că a ieșit și o încuie, și văd parcă prin lemn, cum nefericitul radios îi ia în posesie brațul rotund și cald de somnul întrerupt. Atunci dau lumină mare în odaia mea și întorc cheia cu zgomot. Dar nu mai era nevoie. Irma văzuse dunga de lumină aprinzându-se sub ușă și nici n-am apucat bine să descui ca lumea, că ea și lovea lemnul, cu mâna, cu brațele, cu tot trupul:

— Ai venit... deschide!

Am deschis larg și Irma mi-a căzut în brațe. Pe deasupra umerilor ei am văzut capul lui Eminescu mort. Nu mai era aproape de moarte: în clipele astea el murise de-a binelea... Ochii holbați mai trădau o viață pe această mască mortuară, sinistră mască de ceară...

Foarte grațios și binevoitor l-am poftit pe prinț să intre. Dar Irma i-a răcnit înfuriată în obrazul stins:

— Mincinos, mincinos, ai spus che ciochenite în ușe a lui. Negru — pentru că prințul trecuse acum de la starea de agonie, la aceea a decesului declarat, și de aci la starea de mumificare cu o repeziciune înfiorătoare — obrazul lui se lăsa lovit de revolta ei, umilit, cădea într-o parte, plesnit de hazul și de ironiile ei.

Nădejtile mele nu merseseră pînă aicea; jignirea ce vream să-i fac prin gestul mărinimos care avea să urmeze nu era îmbrăcată în acest aparat dramatic, pe care i-l da atât de copios bucuria de a mă vedea și satisfacția de a-l înjosi pentru mine, ce eclatau acum de pe buzele Irmei. Incapabil să rostească un cuvînt, incapabil să se miște, prințul replica doar cu ochii. Ochii lui prinseseră în sfîrșit viață și reacționau cu lumini de spaimă la fiecare cuvînt al ei. Dar ceea ce îl doboră pe prinț cu desăvîrșire, și anume ceea ce socotisem eu că are să-l doboare, era tocmai propria lui lașitate, groaza de rupere definitivă, care-l țineau atât de imobil, în ploaia de ocări a unei cocote de mansardă, pe el, prințul Preda, urmașul prinților Buzești, și asta în fața unui străin, a unui comis-voiajor, la salutul respec-

tuos al căruia el răspunsese cu atîta grație înaltă, cu atîta rezervă princiară.

Era timpul deci să reintru și eu în scenă: repetai poftirea și chiar apucaii pe nenorocit de braț, împingîndu-l cu ușurință, așa de moleșit de neașteptatele lovituri cum era, pe ușa larg deschisă, înăuntru, spre marea nedumerire a Irmei. Venise rîndul ei să-și holbeze ochii. Dar ceea ce trebuia să urmeze născocisem și pusesem la punct cu multă meticulozitate: pînă acum avusese loc numai un prolog neașteptat, care-mi aducea, evident, un considerabil ajutor. Răspunsei deci privirilor răscolite de uimire și de indignare ale Irmei cu înclinări din cap, concesive și milostive. Prințul, care stătea ca un manechin pe picioarele rășchirate, urmărea și el, și mai distrus ca înainte, scoflicit și descompus acuma ca un cadavru învechit și dezgropat, limbajul, pe care mă prefăceam că vreau să-l feresc de ochii lui, al feței mele. Semnele binevoitoare și protectoare ale unui comis-voiajor, care intervine la o cocotă pentru un prinț... Și în ce condiții nimicitoare?... prins cu minciuna... mințind în dezavantajul chiar acestui comis-voiajor... neizbutind să reacționeze în nici un fel... surprins printr-o bruscă dezvăluire ca un ulcerat de lepră de pe care ai smuls brusc cearceaful, descoperindu-l în cea mai josnică și putredă decădere trupestă și morală!

Pentru ca să duc lucrurile pînă la capăt, după planul meu, am vrut să ies zorit, să pretextez un voiaj urgent cu un tren care pleacă la 4 dimineața. Am încercat să reabilitez pe prinț, mărturisind că într-adevăr am auzit bătaia lui în ușă, că ea m-a trezit din somnul adînc în care căzusem îmbrăcat, de aseară, cînd și madam Matilda a văzut că m-am înapoiat. Îl apărăm însă stîngaci, așteptîndu-mă ca Irma să izbucnească îndată că și ea a zguduit destul de tare ușa mea și n-a primit totuși nici un răspuns. Dar prințul a zguduit-o incomparabil mai tare, credeam că se dărîmă casa, exageram eu, pentru a face și mai incredibile argumentele ce invocam. Cu trenul de la ora 4 avu loc o adevărată furtună: cu ardoarea ei unguerească, Irma putu descoperi tentativa mea de minciună — oricît



avusei aerul că mă apăr de dibaci — și luînd pe prinț  
de umeri, îl aruncă afară cu un picior aplicat în șezut.  
Mersei cu perfidia pînă acolo încît încercai să mă iau  
după cel izgonit spre a-l asigura de simpatia mea, dar  
5 astfel ca ea să mă zmulgă din ușa, și satisfăcut că totul  
ieșise de minune, cu desăvîrșire dincolo de așteptările  
mele, răsplătii pe Irma în restul nopții cu sincere dovezi  
de iubire, reflectînd fericit că în momentele acestea,  
10 în întunerecul profund, în patul sterpelor lui invocații  
cătore chipul invizibil din părete, prințul decăzut își  
imaginează cum scumpa lui fotografie e terfelită de  
rîsul unei cocote și al unui comis-voiajor, în plin rut  
dezlănțuit. Și acest coșmar aievea de o noapte întregă  
va trebui să biciuiască sîngele lui albastru, oricît de  
15 îngroșat și moleșit, să-i împroște sufletul de indignare,  
să-l împungă cu greaua nevoie a reabilitării, să-l  
facă să mă caute singur, să-mi vorbească, să se explice,  
să se ridice... și să se șteargă.

10 Dacă mai poate fi cu puțință să facă toate astea...  
20 Dacă nu, voi vedea, voi găsi altceva... altceva...  
dracul știe ce voi mai putea găsi...

Mai ales acum, omul acesta mă interesa covîrșitor.  
Priveliștea recentă îmi zugrăvisese halul lui de decădere  
și-mi colorase iarăși la orizont cu azur și portocaliu  
25 cerul nădejdlor și străduințelor mele. Plumbul opac  
de deasupra acestei orbăcări prin mansarde și prin  
intimități de cocote se spărsese într-o parte, și valuri  
de speranță curgeau încoace, înconjurîndu-mă și  
săltîndu-mă, făcîndu-mă să respir o atmosferă mai  
30 pură. Nu mai aveam nici o îndoială, prințul Preda  
era un înger izgonit. Se prăbușise definitiv din gîndurile  
ei și acum se zbătea în țărînă, cu brațele întinse după  
zeul care-l alungase. Acum zelul meu prin aceste obscure  
și infamante locuri avea un sens în proprii mei ochi,  
35 cel pușin un sens avuabil, la al cărui capăt și izbutință  
nu mai roșeam să mă gîndesc. Zilele frumoase ale dosa-  
rului dătător de nebunești iluzii reinviaseră: don  
Quichotte, naivul și romanticul, se întorsese, dar  
40 astăzi gloaba lui călca pe teren solid, spre o țintă care nu  
mai era o simplă vînturătoare în gol.

Prințul Preda are o fotografie cu autograf și mai  
are, de bună seamă, și alte urme ale trecutului... ele  
pot fi obiecte scumpe de frumoasă aducere-aminte,  
dar se pot preface și-n arme extrem de periculoase  
5 împotriva celui ce n-ar mai vrea să audă glasul aceluiaș  
trecut. Oare o astfel de pradă dusă la picioarele doanei  
Alba, pentru că ea redevine *donna*, odată cu limpe-  
zirea orizontului, n-ar fi într-adevăr încoronarea unei  
10 lupte tot așa de sălbatece, de dîrze și de nobile, ca o  
victorie într-un proces răsunător? Și încă, gîndiți-vă  
prin cîte paragini de mister trebuie să treacă imagi-  
nația ei înapoi, pentru a reconstitui eroismul de-acuma...  
Dar să tăcem acum, încă nu știm nimic, încă n-am  
15 dobîndit nici un punct statornic de reper... Nimic  
decît o simplă, o vagă, dar minunată speranță...  
brațele albe nu mai sunt pătate de balele lubrice ale  
acestui isteric decăzut.

L-am revăzut pe prinț în zilele următoare și l-am  
salutat cu destulă deferență, am primit cu mare satis-  
20 facție mîna lui, l-am însoțit de cîteva ori pe drumul lui,  
bună bucată de cale. Am discutat cu el despre vreme,  
despre politică și literatură, și m-am speriat chiar  
între-o privință de prea buna părere ce-i dam pri-  
lejul să-și facă de-un simplu comis-voiajor. Dar el nu  
25 părea speriat deloc de competența mea, pe care hotărîi  
totuși s-o înfrînez și s-o mînuiesc pe viitor cu mai multă  
zgîrcenie și băgare de seamă. În schimb, dacă prințul  
mă privea îndoielnic și cam speriat, era, am cetit bine  
în ochii lui, să vadă numai dacă n-am păstrat în me-  
30 morie imaginea ridicolului în care se înecase în noaptea  
dezastrului său și dacă în dosul tuturor manifestărilor  
mele de prietenie și respect nu se ascunde un sîmbure  
de amară ironie și o intenție de renghi. Evitam așadar  
să aduc vorba de evenimentul petrecut, avînd oarecum  
35 aerul că găsesc nedelicat a o face, însă lăsîndu-l în  
acest chip să clocotească și mai mult de nedumerire  
și nesiguranță. În cele din urmă, în fața unui pahar  
de vin, prințul Preda se hazardă să pătrundă în subiec-  
tul de vorbă pînă acum atît de cu grijă ocolit de amîn-  
40 doi. Teama lui de seamă, a bietului nobil scăpătat,  
era să nu-mi fi închipuit eu că Irma i-ar fi metresă

și încă atît de stăpînă pe dînsul, „că-mi face orice fel de mizerii vrînd să mă abandoneze, iar eu îi înghit toate numai și numai să nu mă părăsească de tot”. Nu, înainte de toate, asta trebuia să-mi iese din minte, 5 că dacă ea mă preferă acuma, el ar avea ceva de pierdut ori de cîștigat: între el și dînsa n-au fost totdeauna decît relații corect tarifate și dacă, în seara cu pricina, el s-a purtat cum s-a purtat, asta n-a făcut-o decît pentru că avea a face cu o cocotă, pe care, pentru 10 a evita orice fel de scandal, nu trebuie niciodată s-o contrazici.

Prințul însuși observă, de bună seamă, reamintindu-și desigur și de alte diferite amănunte ale întîmplării trecute, că explicația lui e neîndestulătoare. Dar eu mă grăbii să-l întrerup, pentru a-l lăsa cu această 15 impresie, și a-l lăsa așadar cu nevoia să revină mai apoi cu dezvoltări și mai ample. Și săvîrșii prima tentativă de a pătrunde în templul părăsit și închis pentru trecătorul strein, mărturisindu-i cu cel mai perfect aer de sinceritate că nici prin gînd nu mi-a 20 trecut ca un om ca dînsul să poată iubi o simplă cocotă, oricît Irma se străduise prin tapajul ei să mă convingă de contrariul. Ea vrea, evident, profitînd de o delicatețe rară de suflet, pe care o ia probabil drept slăbiciune, să-mi demonstreze ce sacrificiu face pentru mine, 25 renunțînd la un om ales și de mare neam; dar astea sunt simple manevre de femeie de stradă, cu care sunt prea obișnuit și nu-mi mai fac nici o impresie, cu atît mai mult cu cît mi-e perfect egal dacă o femeie de teapa sa, și chiar orice fel de femeie, mi se dă pentru că mă preferă altuia sau pentru că a fost luată la goană de foștii ei amanți.

Ascultătorului păru că-i place, din parte-mi, această 35 profesie de credință în materie de femei, dar cu siguranță că lumina ochiului meu, pe care o lăsam deschisă într-un anumit mod, nu-i plăcu chiar la fel. Profitai de ocazie să merg încă un pas mai departe, exprimîndu-mi admirația pentru oameni făcuți dintr-o bucată, ca mine, pentru care femeia nu joacă nici un 40 rol, și exprimîndu-mi compătimirea, nu lipsită de oarecare ironie (de astă dată și în glas nu numai în

ochi), pentru cei cari nu se pot mîndri cu tăria mea sufletească. Prințul Preda căscă ochii mari la mine, dar încă nu lăsa să-i scape ceva; primele mele asalturi 5 căzură astfel zdrobite de duritatea neîncrederei lui. Teama de a nu-i da astfel tocmai acum de bănuît mă făcu să bat în retragere și să-i vorbesc de diverse afa- 10 cერი de ale mele prin provincie: dacă omul ăsta ar pîndi o singură zi înaintea casei Radu Șerban sau dacă l-ar aduce dracu în instanță, tocmai în momentul cînd iau 15 cuvîntul, ridicîndu-mă de lîngă maestru, toată întreprinderea de acum — căreia-i sacrific noapți, vigoare și dreptul de a fi stăpînul meu însuși, și căreia i-aduc tăria de a nu roși de propriile mele gesturi — s-ar nărui deodată, ca și vasta construcție bătută din lespezi de imagini a dosarului.

Încetîni deci zelul meu în juru-i, fără totuși a mă decide să părăsesc pentru un timp mansarda; afectaî 20 chiar că-l ocolesc uneori, pentru a-i învedera indirect că sunt absorbit și de alte lucruri mai serioase decît de astfel de conciliabile în doi, la berărie, despre femei și 25 politică. Ba căutai să mă reîmprietenesc și cu Aurica, pe care n-o mai văzusem de multă vreme și care nu mă întîmpină prea veselă, de bună seamă informată poate chiar de buna ei prietenă despre legătura cu 30 Irma și despre ultimele evenimente ale mansardei. O dată mă prefăcui atît de bine că evit a-l întîlni, încît a doua zi mă căută singur. Îl văzusem de departe, tocmai cînd încuiam să plec; mă prefăcui că nu-i observ 35 zîmbetul de bună revedere ce mi-l trimitea prin lumina slabă a becului din coridor și nici măcar că-l observ pe dînsul: avusei impresia chiar că mă strigă, dar eu fugeam de zor și astfel dădui buzna peste Aurica, în cotul celălalt al coridorului; ea tocmai urcase scara, era îmbrăcată de oraș și avea pălăria în cap. Astfel 40 putui să-mi amintesc unde mai cunoscusem eu pe Aurica; pălăria ce-o purta acum mi-o trădă. Însă nu mă grăbii să-i comunic descoperirea mea, căci prințul tocmai ajungea din urmă în dreptul nostru; abia acum mă făcui că-l văd și-l salutai, cu o anume mișcare a ochiului, în raport cu compania în care mă găseam și din

care el trebuia să deducă cât de indiferente mi-s femeile și cât de puțin sunt de constant sau am predilecție pentru una anume.

— Aurico, acum te-am aflat, am pus mâna pe tine...  
5 îi strigai vesel, evident mai vesel de purtarea mea cu prințul, care-mi ieșise de minune, decît de constatarea ce făcusem cu Aurica. Așa e că-ți oxigenezi părul și ți l-ai tăiat de curînd...? De fapt ești brună și pînă acum un an și jumătate, doi, ba trei, dacă nu mă înșel, aveai un minunat păr negru... Spune repede, repede, dacă nu e adevărat...

— Ce te-a găsit, îmi răspunse ea și mă privi bănuielnic...

— Mă recunoști acum?

15 — Nu te recunosc...

— De prințul Ypsilant ți-aduci aminte?

— Prințul... Yp... cum i-ai zis?... Iartă-mă, dragă, dar eu nu cunosc decît pe prințul Buzescu...

20 O urmai în camera ei, unde-și scoase pălăria și unde buclele ei scurte și blonde tot nu mă dezarmară!  
— Dar spune dacă nu-i adevărat că purtai părul lung... și negru...?

O priveam drept în ochi, pentru a-i surprinde orice ezitare, orice ocolire a adevărului, contemplîndu-i  
25 pielea oacheșe, cum nu poate avea o femeie blondă.

— E adevărat că mi-l oxigenez, dar nu l-am mai purtat lung de cînd eram fetiță, rîse ea nu fără oarecare neliniște în sunet și priviri... Dar ce vrei să spui cu prințul ăla? reluă apoi cu oarecare seriozitate și  
30 nepăsare... cum zici că-l cheamă?...  
— Ypsilant...

— A, ha, Ipsilante...

— Atunci ți-aduci aminte...

— Da, da, mi-aduc... am învățat și despre ăsta la  
35 istorie.

Trebuie să-i povestesc atunci, cu ochiul necontent în gardă, despre prințul Raoul, despre pasiunea lui pentru femeile cu părul lung și mai cu seamă pentru una anume, pe care chiar c-o iubea în adevăratul  
40 înțeles al cuvîntului. Nenorocita n-a știut însă să aprecieze acest sentiment, care putea să ducă la urmăr

foarte serioase pentru ea (deși prințul nu mai e așa de bogat astăzi, totuși...!) și a fugit într-o noapte, șterpelindu-i un inel cu care ai fi putut cumpăra o casă...

5 — O-ho, o casă, îți cam place să exagerezi dumneata!...

— O casă, o casă, repetai cu aplomb, care nu mai poate da loc la nici o contradicție, în glas.

10 — Ce spui!... atît valora! scăpă Aurica, îngălbenindu-se și mișcîndu-se agitată pe scaun.

— O, foarte scump era, întregii, și idioata trebuie să-l fi dat pe nimic... Să nu-ți închipui c-ar fi putut cumpăra un imobil ca ăsta în care stăm, în schimbul  
15 lui... dar 600.000 lei lua pe puțin pe el, de la orice giuvaergiu de pe Calea Victoriei.

Aurica devenise neagră-pămîntie și nu-și putea stăpîni neliniștea care-o apucase ca frigurile, subit, nemailăsîndu-mi nici o îndoială asupra persoanei pe care o aveam în față.

20 Ea păru să cuprîndă apoi deodată toată gravitatea situației prezente, și tocmai cînd mă pregăteam s-o întreb discret și cu semn de liniștire: „Ți-amintești acum?” izbucni brusc în imprecațiuni și insulte la adresa celei cu care o asemănam și care se purtase așa de rău cu un om atît de subțire. Însă băgai repede de seamă că toată ciuda ei asupra „idioatei aceleia, cum bine-i zici”, se referea mai ales la ușurința cu care  
25 „probabil” negociase un inel atît de scump. Și încetă teribilul discurs, care era o adevărată izbucnire de muștrări, adresate parcă unei persoane de față, atunci cînd își dădu seama bine de culoarea cea adevărată a rînjelului meu. Atunci mă apucă de umăr și mă zgudui, rîzînd iarăși vesel și nepăsător, încît mă puse  
30 din nou în nedumerire:

35 — Știi ce, vrei să-mi faci și mie cunoștință cu prietenul tău... cu prințul acela...?

— E inutil... nu-i plac decît femeile cu părul lung... asta e lege la el...

40 — Ce idiot! ridică atunci din umeri și rîse cu obidă: Păcat! — încît acum chiar că mă îndoii de-a binelea

dacă Aurica era cu adevărat, așa cum bănuisem la început.

5 Acum în urmă am adoptat altă metodă; când mă  
întîlnesc cu prințul Preda, de orice sunt gata să vor-  
besc, afară de femei. Și întorc repede cuvîntul, când  
glasul lui începe să alunece pe nesimțite într-acolo.  
Mă vede acum mai des în compania Auricăi și-i place  
să mă tachineze, pentru a mă încuraja, aprobîndu-mi  
și admirîndu-mi noul meu gust. Înțeleg că vrea să mă  
10 îndepărteze astfel de Irma; iar într-o seară Aurica îmi  
mărturisește că prințul i-a vorbit foarte frumos de mine.  
Apoi, văzînd că noutatea asta mă interesează în chip  
deosebit, îmi spune rîzînd:

— Tipule, îți mulțumesc...

15 — Îmi mulțumești... de ce?... (mă gîndeam  
atunci la prințul Raoul).

— Pentru că mi-a mai spus că și tu i-ai vorbit  
foarte frumos despre mine... M-ai descris în culorile  
cele mai nostime... După cîte-mi povestea el că spu-  
20 neai, și asta parea să fie și gîndul lui, mai să cred că  
ești amoretat de mine... Dar dacă mă simpatizezi  
în adevăr, de ce nu-mi spui mie direct...? am bănuț  
eu că ești sfios, cu toate rățoilele tale... hai, vino  
să te pup...

25 Și-n pupatul ei zgomotos, îmi amintii de după-  
amiaza de ieri, la secția[a] 3-a a Curței de apel, unde  
dusesem toată ședința pe degete, timp de trei ore.  
Maestrului iarăși nu-i mai rămăsese nimic să vor-  
30 bească, iar președintele mă felicitase în plină ședință,  
înainte de a se retrage în dezbateri, anticipînd astfel  
oarecum asupra deciziei și provocînd mare rumoare  
în tabăra adversă. Domnul Georges Radu Șerban  
m-a condus după aceea cu mașina pînă la garsoniera  
mea din parcul Filipescu, fără a înceta o clipă să-și  
35 lase deoparte gravitatea voievodală și fără să discute  
cu mine altceva decît afaceri de bară. Totuși, e un  
progres considerabil în raporturile noastre personale că  
a ținut să mă însoțească atîta distanță în somptuosul  
40 modul cum m-a salutat șoferul, înainte de a trînti

portiera după mine, dar și mai înainte de a coborî din  
mașină mă gîndeam ca la cel mai nespus noroc al vieții  
mele la o întîlnire cu donna Alba, încrucișînd drumul  
5 Lincolnului cu superbul ei Bugatti, pe care-l conduce  
unei singur, înmănușată pînă la coate, cu degetele  
ei lungi și subțiri pe volan. Am propus domnului Georges  
Radu Șerban să mergem întii acasă aci, aproape de  
palat, în cartierul din preajma Batiștei, pentru a nu se  
10 obosi pînă-n parcul Filipescu. Și privii cu coada ochiu-  
lui la mișcarea trăsăturilor lui, neștiind dacă nu cumva  
comisesem vreo gafă, oferindu-i să-l duc la dînsul  
cu propria lui mașină; în relațiile noastre de la om la  
om mă simțeam cu atît mai stîngaci și mai nesigur,  
cu cît mă simțeam cu uriaș în legăturile noastre de ordin  
15 profesional, uriaș la fel cu dînsul și recunoscut de dînsul  
astfel. Dar pe obrazul prințului nu se mișcă nici o  
trăsătură, îmi răspunse numai sec că vrea să facă un  
tur la Șosea și pe urmă reîncepu să facă pronosticuri  
asupra considerentelor magistraților, în speța pe care  
20 tocmai o pledasem și asupra căreia președintele își  
și trădase opinia lui. Era interesant că, de la un timp,  
prințul Georges nu mai lua cuvîntul după ce pledam  
eu; asta nu-l împiedeca întru nimic, la speța urmă-  
toare, să mă lase să vorbesc tot eu cel dintîi. Uneori mă  
25 gîndeam să-i las o parte din susțineri să le dezvolte  
el însuși; însă o beție a succesului neconținut crescînd,  
pe care numai vorbitorii stăpîni pe argumentele lor și  
conștienți de magica lor putere o cunosc, mă îndemna  
să nu-i mai las nici o porțiță. Aș fi dorit să-l aud,  
30 ca orice avocat înfricoșat de soarta renumelui său,  
reluînd argumentația mea, răstălmăcind anume puncte  
din demonstrație și dîndu-le aceeași dezvoltare, cu o  
altă rezonanță numai, cu muzică de fraze învîrtite  
și argumente succedanee. Dar prințul avea eleganța  
35 să nu scoată o vorbă după mine, ori de cîte ori epuizam  
demonstrația; mă asculta, împroșcîndu-și plastronul  
cu firele negre ale bărbii brîncovenesti, și ochii lui  
pareau că subliniază tot ce spuneam, iar felicitarea  
de la urmă și renunțarea la cuvînt rămîneau tot aportul  
40 lui la dezbateri. Era limpede însă că acest moment  
final, și puțin cam cabotin, îi producea o deosebită

mîndrie, a cărei scînteie n-o putea izgoni din priviri, iar sublinierile ce le făcea cu capul în timpul oraşionilor mele însemnau pentru toţi cei de faţă că eu nu făceam să cînt acum decît compoziţia lui. Dar de unde să ştie doamna Alba toate astea? Nici măcar suplul ei Bugatti, 5 cu tresăriri parcă de muşchi şi nervi, nu ne încrucişează drumul, condus de mîinile ei cu mănuşi de muşchetar à la<sup>1</sup> Ludovic al XIII-lea, cu degetele lungi şi fine, pe volanul nichelat. În schimb, numai 24 de ore trecuseră de la succesul meu covârşitor de ieri şi această femeie voinică şi oacheşe, cu păr scurt şi oxigenat, 10 muşca din buzele mele cu sălbatică furie, ca un corb lacom, în această sordidă mansardă, spre care îndîrjirea şi ciuda mă împinse iarăşi, îndată ce portiera Lincolnului se închisese sec, ca şi răspunsul de mai înainte al prinţului, şi atît de ermetic, în urma mea.

Îmi place această viaţă dublă, această scormonire cu tîrnăcopul în tot mai adînci subterane (deşi operaţia se petrece la mansardă), alternînd cu victoriile mele 20 juridice şi cu treptele de aspră piatră, pe care urc domol dar sigur, în consideraţia principelui Georges Radu Şerban. Am impresia, cu fiecare nouă izbîndă, că el mă ridică la un cin nou, ca un voievod veritabil; şi-atunci mai cu avînt îmbrac salopeta de miner, 25 pentru a-mi tîri existenţa secundară pe coridorul madamei Matilda, ca într-un fund de noroioasă mină. Din perspectiva ascensiunii mele contemplan cu milă rostogolirea în adînc a prinţului Preda, dar nu fac un gest să-i vii în ajutor. El e groaznic de vinovat 30 de păcatul de a fi fost iubit de donna Alba (sentimente personale nu mă interesează cîtuşi de puţin). Or, nu pot ierta această cumplită vină a unui om de măreţie aristocrată şi frumuseţea intelectuală a maestrului meu, dar acestei epave pe care trebuie 35 s-o distrug pe încetul, prefăcînd-o în pulbere şi neant! Cu mare satisfacţie am observat că prinţul Preda e sensibil la alcool. Astfel că trebuie să-mi pierd nopţile regulat cu el, cum odinioară cu prinţul Raoul, prin

<sup>1</sup> În ed. I: *al lui*.

cîrciumi, pentru a-i descleşta sufletul şi a i-l întoarce pe dos, ca pe-un trup în sala de operaţii; vinul bun şi rachiul sunt adevăratele scalpele morale. Numai, ca chirurg, eu trebuie să mă ţin bine, şi nu mi-e frică. 5 Podgoreanul atavic din mine nu mă lasă să mă pierd dinaintea individului acesta palid ca un strigoii, închis ermetic în atîtea rezerve. Haide, strigoiiule, trebuie să dai seama de faptele tale din viaţa tineretii! Îl iau de gît prieteneşte şi-l scutur zdravăn, îndemnindu-l să bea. La început, cînd l-am atras încoace, 10 dinaintea flăcării calde şi rubinii ca focul de potasiu, prinţul Preda părea oarecum jenat şi da totdeauna el cel dintîi semnalul de plecare; asta mă făcea să mă îndoiesc de tăria deghizării mele. Dar pe urmă băgai de seamă că prinţul e devorat de o jenă cu totul 15 princiară: căci, trebuie s-o recunosc, se mai găseau multe fărămituri de-ale trecutului în acest sac de amintiri strălucitoare; prinţul nu uita că trebuie din cînd în cînd să onoreze şi el pecuniar consumaţia. Cum am adulmecat această slăbiciune, am şi început să mă fălesc, ca un băiat de prăvălie care jefuieşte metodic 20 magazinul stăpînului, înălţînd planuri roze de viitor dinaintea unui negustor falit. Vreau ca prinţul să n-aibe nici o muştrare că mă „toacă“, dimpotrivă, să aibe satisfacţia şi sadica plăcere că mă pulverizează el, 25 pe nesimţite, pe mine, arivistul zorit, care-l insult cu dărnicia mea. Mă interesam aşadar grozav de chiulhanurile lui din trecut, cînd arunca elegant şi zglobiu cîte trei pogoane de pămînt pentru desfundarea unei sticle ce stătuse două secole în nisipul renumitelor 30 pivniţe franţuzesti. Noroc că astfel de valori alcoolice nu circulau, măcar acum, pe piaţa noastră nocturnă; dar entuziasmul cu care-i culegeam cuvintele de pe buze pentru a le rezolva în subita chemare a chelnerului şi în comandarea celui mai preţios lichid de care dispunea momentan localul — de obicei o neno- 35 rocită zeamă indigestă şi pipărată — îi îmbujora buzele cu diabolice surîsuri şi-i umplea ochii cu diamantul topit al voluptăţii de distrugere. Eu mă strîmbam totdeauna cînd îngurgitam spirtul concentrat din 40 pahar, dar lasam să se vadă că asta îmi dă şi mai

mult elan, și mai strașnică îndrjire, ca unui tînăr novice avid de viață în mare și scump, dornic să soarbă cupa necunoscutului cu aprigă sete. Dar eu nu mă strîmbam de tăria alcoolului, ci de mucigăitu-i gust; în schimb, prințul dorea să-mi dovedească, prin seninătatea dulce cu care înghițea această otravă, cît de obișnuit e el cu rafinamentele vieții, deși aveam certitudinea limpede că nu-i plăcea nici lui, cîtuși de puțin, această poșircă infamă.

10 La beție puteam vorbi în tihnă de Irma și de Aurica, dar eu pîndeam momentul, mult așteptatul moment, de a-i sări în gît cu întrebarea care mă ustura și mai cumplit, cu cît mă adînceam mai teribil în aceste nopți de destrăbălare.

15 Acum puteam să intru în voie în apartamentul lui, dar intrai cîteva zile mai tîrziu decît aș fi putut s-o fac, iar la fotografie nici nu mă uitai deloc, nici la prima, nici la a doua vizită, deși la un moment dat eram lîngă ea, o simțeam din profil.

20 Astfel, cînd îmi cîștigai, prin această cumplită abnegație, dreptul de-a o admira în voie, elogiile mele nu mai cunoscuseră margini:

— Fosta dumitale soție?

— Nu.

25 — Soră?

— Nu...

— .....

— Femeia pe care o iubesc... e aceasta și nu Irma, femeia care te iubește pe dumneata și de care  
30 poate ai fost măgulit că m-a respins în fața și în favoarea dumitale...

— Bine... (îmi încrucișai mîinile pe piept) ... dar acum am drept să te apuc de umăr și să te clatin cu toată strășnicia... Cum, domnule !... (urlai acum, și nu știam nici eu dacă jucăm într-adevăr teatru sau strigăm cu toată sinceritatea) cum, domnule... iubești pe-o astfel de femeie... și... și te lași insultat în halul acela de-o cocotă... Dar dumneata meriți... (revolta mea se umflă pe măsura fiecărui nou cuvînt, pentru  
40 a plesni deodată brusc, după acest „meriți“ zberiat

cu toată indignarea, astfel că întrebarea ce veni acum suieră aproape auzibil și decepționat)... sau poate ea nu răspunde la iubirea dumitale...?

5 Deloc nu mi-a scăpat această lividitate de cadavru, această zvîrcolire interioară, care-i umflă pieptul într-un oftat refulat cu spaimă, degeaba acum se sculă voios și zglobiu și bătutu cu degetul pe celuloidul transparent în dreptul autografului.

— Citește aici...

10 Mă aplecai cu bine simulată curiozitate și mulțumire.

— Nu înțeleg nimic, nimic, îi spusei.

— Cum, mi se pare că lucrezi pentru un magazin englezesc...

15 — Electric Counting House... rîsei cu poftă, dar, afară de titlu, nici eu nici patronii și nimeni din magazin nu mai știm o boabă englezească... Ba, pardon, mă corectai cu un strigăt... eu mai știu: *All right... Goode bye... How do you do...* Ah, ha, ha, mai știu, mai știu: *Trench-coat, Waterproof, Shakespeare, My lady* (pronunțai mi în loc de *mai*, iar el mă corijă cu un zîmbet de superioritate)...

20 Îmi traduse el, complectînd și cu vorbele care intrau sub ramă: „Scumpului și ciudatului, credinciosului și neconținut noului meu prieten... m... n... Preda“ ... atît... ah, da și numele ei... un nume foarte frumos...

25 — Ce importanță are numele... cînd ea e atît de frumoasă...

30 — Așa e, că e atît de frumoasă? Ascultă aici și numele ei, făcu prințul entuziasmat: Alba... ce zici, Alba!?... așa e că e minunat...?

— Alba... înclinai din cap concesiv. Da, e frumos... într-adevăr... e original...

35 El mă privi cu îngăduință, ca pe-un comis-voiajor ce eram, mai răsărit, dar în neputință să înțeleg orice lucru mai deosebit...

40 — Pentru o astfel de femeie ai face orice nebunie, strigai convins, privind amețit cununa părului care se pierdea nesimțit pe fondul înconjurător și ochii atît de clari și atît de adînci și de poruncitori totuși...

— Orice nebunie! clătină și el din cap, repetind mecanicește, cu ochii pierduți în amurgul odăii...

— Mai puțin pe-aceea de a disputa vecinilor de odaie cocotele ordinare... adăugai zeflemisitor și mus-trător totdeauna, rîzînd plin de bunăvoință, dar cu sufletul încordat, la pîndă...

Dar el nu mă auzi. Privea cu ochii largi, extrem de largi, mi se pare chiar înlăuntrul lui însuși. Și repeta imbecil: „orice nebunie... orice nebunie“.

Atitudinea asta mă făcu să casc la rîndu-mi priviri tot așa de largi. Atunci el parcă se prăbuși și mai adînc în acest fel de prostrație și începu să bolborosească cuvinte care la început mi se părură fără șir, dar pe care apoi le legai, așezîndu-le în teribile înțelesuri. Alcoolul tare, cu care el încercase să mă dărîme, înghițit în noaptea asta și-n nopțile trecute, parcă acum îl ajunsese; altfel cum mi-ar fi povestit el de frumusețea piciorului Albei, de albeața sînilor ei, de culoarea enigmatică a ochilor, de părul cețos, care se pierde imaterial în spațiu? Și toate aceste amănunte, pe care, vai, le cunoașteam atît de bine, întrerupte neconținut de aceeași bolboroseală stăruitoare, care îi îndobitocsea ochii și-i împleticea limba în gură: „orice nebunie, orice nebunie...“

Surîdeam din ce în ce mai luminat, mai asigurat că Alba trebuie să-l fi izgonit demult, încît acum el se și gîndea la „orice nebunie“. Binecuvîntam inspirația care-mi adusese aceste două cuvinte pe buze. Dar care putea fi nebulia asta? Nici el poate n-o formulase încă, dar eu trebuie să stau neconținut de veghe, pîndind izbucnirea ei, sau, drace! poate că ar trebui să-i ușurez eu însumi definirea ei, pentru a putea să intervin apoi... pentru ...

Îl priveam evident cu oarecare compătimire, trasînd lucid liniile gîndirii mele și desigur că tocmai compă-timirea asta readuse pe nenorocit la limpezime de minte. Drojdia-i din cuget dispăru ca prin farmec, numai la ideea insuportabilă pentru această țigvă decăzută că cineva l-ar putea compătimi.

Rise spre mine, forțînd sonoritatea hohotelor parcă, spre a mă convinge de triumful lui interior. Și începu să-mi povestească momente și scene din amorul lui

cu Alba; îl ascultam cu urechea țintă, mai mult pentru a prinde contradicții în amănunte și incoerențele lăudăroșeniei.

Degeaba, amice, îi glăsuia gîndul meu, astea toate au fost cîndva, demult, nici memoria nu îți le mai păstrează cum trebuie! Uneori se oprea în mijlocul vreunui pretins dialog cu Alba: „iar ea mi-a răspuns... stăi, frate, ce mi-a răspuns atunci?...“ Și apoi spunea ceva care suna ca un răspuns oarecare. Pe urmă deodată se corigea. „A, ba, pardon, asta a fost altădată, ah, da... cînd ne-am întîlnit...“ Și, discret, își completa reticențele singur în minte, mie indicîndu-mi prin lumina buzelor și-a ochilor numai cît de sublimă e pentru el amintirea acelei întîlniri. Dar tot ce pâlă-vrăgea el consta mai mult din reticențe... Mi-era groază să-l înduplec să le completeze. Mă mulțumeam cu mîngîierea că totul părea petrecut demult, într-un trecut îndepărtat.

Totuși, cînd îl întîlnii a doua zi, în amurg, pe co-ridor, buna lui dispoziție, fericirea grozavă din priviri, cu care mă întîmpină, mă lovi teribil drept în tîmplă, ca o prevestire de moarte. Mă dusesem să-l iau iarăși, căci nu vream să-i dau drumul o singură zi din cleștele alcoolului. Dar bătui de-a surda în ușa lui. Cînd re-ajunsei la ușa mea, el tocmai apăru, de după cotul coridorului. Venea din oraș și era radios: era îmbrăcat cu cele mai bune haine pe care le avea și cu o gambetă cîtuși de puțin lustruită, aproape nouă. Tocmai vream să-i spun că-l căutasem, cînd el, închizînd ochii pe jumătate, ca-n extaz, își duse un deget la buze și-mi șopti doar atît: „sunt fericit“! Și era într-adevăr atît de emoționat, că simții, cînd le pronunță, cum cele două vorbe îi gilgiie în gît, ca o bătută delicioasă.

Nu mai putui glăsuî nici un cuvînt și mă rezemai de ușa: iar el trecu înainte, parcă beat de mîndria fericirii lui. Nici n-am avut puterea să părăsesc, să simulez o nouă plecare din această mansardă sordidă. Și nici n-am putut închide ochii; astfel că după miezul nopții, am putut prinde iarăși pasul printului și in-vocația lui patetică la ușa Irmei, care bătuse fără

răspuns la mine, cu un ceas înainte. Invocația era patetică, dar parcă acum mai înviorată, mai sigură de sine, mai poruncitoare. Și avu într-adevăr efect, căci auzii glasul Irmei învoindu-se și pasul ei urmându-l ascultătoare. Nici nu mai încercă mânerul ușei mele.

5 Și simții prăbușindu-se tot sufletul din mine, tîrîndu-mă cu el în neguri, în străfunduri înfiorătoare de beznă. Așadar, toate nebuniile, toate umilințele lui nocturne nu proveneau decît din apriga nevoie de a-și vărsa și mai mult, de a-și revărsa cu totul fericirea sufletului, pe care scurtele întrevederi cu Alba nu făceau decît să i-o descopere cît e de imensă, exaltîndu-l peste orice măsură, dincolo de fire.

15 Voicuța a revenit singură, fără nici o convenire prealabilă prin telefon. M-a întrebat numai, rîzînd, cînd i-am deschis ușa, dacă mă așteptam s-o văd tocmai pe ea. Apoi, după ce a intrat și și-a aruncat pardesiul pe-un scaun, s-a întors iarăși pe jumătate spre mine, întrebîndu-mă, de astă dată cu glas categoric, dacă nu cumva aștept pe altcineva. Pentru că nu i-am răspuns și numai m-am mulțumit să ridic din umeri, ca-n fața unei absurdități, ea s-a simțit mai asigurată decît de orice cuvînt. Ba și-a recăpătat toată dispoziția din momentele ei cele mai bune și s-a dedat la cele mai strașnice nebunii. Eu o secundam, pentru că simțeam mai mult decît oricînd nevoia de a mă amuza prostește, a rîde din tot trupul și a mă simți flatat de toate licențele la care ea se dădea, întru 20 hatîrul și orgoliul meu de bărbat coplesit de atîtea atenții și avansuri. A mers pînă acolo Voicuța, cu hazul și îndrăznelile, că m-am pomenit cu ea reapărînd din baie, unde se refugiase cu un cuțit de tăiat cărți de pe birou, în chip de paj autentic: își scosese rochia și rămăsese numai într-o bluză de mătase neagră, cu 25 mîneci, în chiloții negri și-n picioare cu pantofii înalți și cu ciorapii lungi de culoarea nisipului. Cuțitul îl atîrnase de-un șiret și-i cădea admirabil pe una din coapse, iar în cap își umflase bascul într-o parte. Înaintă spre mine cu pas sigur și mă salută solemn, 30 cu o reverență foarte complicată.

— Paj! i-am poruncit. Vino de mă sărută...

5 Și pajul, fără să crîcnească, s-a supus. L-am luat pe genunchii mei și sărutările noastre nu mai luau sfîrșit. În cele din urmă, am dus-o în brațe spre divan, ca pe un copil, iar ea tocmai în clipele acestea s-a găsit să-mi strige în ureche, cu un rîs scurt, răutăcios:

10 — Mi se pare c-a sunat doamna Georges Radu Șerban! și mi-a sărit deodată din brațe, prăpădindu-se de rîs. Apoi, înclinîndu-se adînc, a reluat iarăși pe ton grav și serios: Seniore, mă duc să-i deschid!

15 Am căzut pe divan ca un trunchi fulgerat și mi-am vîrît capul sub răcoarea pernelor brodate. Pajul s-a reîntors și mi-a șoptit misterios în ureche că doamna Georges Radu Șerban n-a venit, așa că suntem la largul nostru. Însă, de data asta, oricît s-a zbătut, pajul n-a mai putut scăpa. La urmă, tîrziu, dintr-un fel de încăpăținare oarbă, pe care eu n-o mai înțelegeam, m-a pus să recunosc că în orice caz mi-a dat mai mult ea de lucru decît doamna Alba. Am crezut că vrea 20 cu orice preț să-mi surprindă o cît de slabă mărturisire privitoare la raporturile mele cu soția patronului. Și mi-a scăpat așa, idiot, cu un oftat adînc și atît de sincer:

— O, dacă ar fi mers și cu dînsa tot astfel...

25 Și-a fost de-ajuns, firește, ca scena cînd cu dușul să se repete. Voicuța a plecat ca un glonț, fără nici o vorbă. Însă indignarea ei trebuie să fi trecut chiar dincolo de orice margini, cînd, după ce s-a îmbrăcat și s-a repezit la ușa dinspre vestibul, va fi văzut că eu rămăsesem tot întins pe divan și-i umăream mișcările în liniște, imbecilizat și incapabil nu numai să mă mișc, s-o opresc sau s-o rog să rămîie, dar fără nici o culoare, fără nici un avînt sau spaimă în ochi, indiferent, ca un animal.

35 Abia multă vreme după plecarea ei îmi dădui seama că avusesem un motiv destul de serios ca să procedez așa cum procedasem: incontinua, persistenta evocare a relațiunilor mele cu doamna Alba, vreau să spun, îmbrăcarea în ușuratecă realitate a unui miraj ce-mi



era atât de scump și mi se părea reflecția unei atât de îndepărtate înfăptuiri!

5 Dar vedenia subită a chipului eminescian și fericit al vecinului meu de mansardă mă făcu să mă scutur, pe largul divan, unde am rămas pină-n tîrziu, ca de un puternic fior. Sfîntul meu miraj era profanat cu consimțimînt de această soioasă apariție, și pentru asta n-ar fi meritat desigur un omagiu atât de greu ca ofensa pe care i-o făcusem cu atîta cruzime și imbecilitate Voicuței. Sfînta asta, așa de candidă în visurile mele — Voicuța, dacă n-are dreptate, cel puțin ar putea să aibe —, în realitate nu va fi fiind un pisc atât de imaculat și de inaccesibil, cum mă tot amăgesc pe mine însumi că ar putea fi. Sunt un netot, asta sunt, asta e singura realitate, cu atîtea ocoluri, atât de pe departe, ce le fac în jurul ei... Sunt un laș și-un neputincios, asta e totul. Și iată încă o ironie a întîmplării, cea mai teribilă din toate, cea mai neașteptată, care mă asigură că lucrul e în orice caz posibil și care mă chinuiește cu atât mai cumplit cu cît eu încă mă găsesc la o distanță așa de considerabilă de ceea ce mi se atribuie...

25 Aproape o lună am tratat, de astă dată, împăcarea cu Voicuța la telefon. Toate fazele acestei grele întreprinderi au fost întîmpinate de ea, rînd pe rînd, cu mare scrupulozitate: glasul Voicuței, care mă asigura că domnișoara nu e acasă, apoi acelaș glas, care-și declina identitatea, dar, la identificarea (superfluă) alui meu, îmi trîntea receptorul, fără răspuns, în furcă; în sfîrșit acceptarea conversației, dar refuzul oricărei întîlniri și așa mai departe.

35 Cînd, în cele din urmă, întîlnirea a fost convenită și stabilită la zi și oră riguros fixate, fatalitatea a trebuit să intervină iarăși. În ajun tocmai repurtasem una din victoriile mele de seamă, și la ridicarea ședinței, cine credeți că mi s-a interpus în cale să mă felicite de succes? Lilica Mavrogheni, Doamne, cu niște ochi atât de luminoși și atât de încîntați de mine, de parcă procesul ar fi fost al ei, ori mi-ar fi fost soție sau amantă 40 *en titre*. Venise la Palat să asiste la un proces de scandal, care tocmai făcea senzație, dar m-a văzut pe sala pașilor

pierduți și s-a luat după mine fără să mă strige, curioasă să mă vadă și să mă audă în exercițiul profesiei. Își alesese un loc mai retras pe băncile publicului, astfel ca să n-o pot vedea și să mă... intimidez cumva. Și cînd colo... la așa ceva nici nu se aștepta. Dar sunt un maestru, o somitate, și se miră ce mai fac pe secretarul, doar Georges Radu Șerban n-a vorbit nimic!... și așa mai departe. Pe urmă m-a întrebat cum o mai duc, cum îmi mai împart viața, la ce ore mă găsesc acasă de obicei. Și a plecat fără să-mi acorde, ca la succesele mele dinainte, nici un *rendez-vous*. Nu știu dacă se aștepta să i-l propun eu, totul e că m-am pomenit cu dînsa chiar a doua zi, cu o oră înainte de a sosi Voicuța. A privit satisfăcută aranjamentul de prin odaie și-apoi mi-a sărit deodată de gît, tocmai cînd vream să-i comunic că sunt așteptat urgent la domnul Georges Radu Șerban.

— Șiretule, va să zică mă și așteptai... deși n-am vrut să-ți împărtășesc de ieri intenția mea! Ai darul devinațiunii, scumpul meu dulce... Ah, e superb, făcea ea bătînd din palme și aspirînd adînc mirosul de crizanteme din vasul de pe birou. E delicios, e delicios... îți mulțumesc, îți mulțumesc din suflet...!

25 Și mă cuprinse iarăși atât de fericită și recunoscătoare, că mi-am pierdut orice cumpăt. Mă rugam în gînd divinității ca Voicuța să nu uite măcar una din ultimele formalități ale împăcării: nevenirea la prima întîlnire fixată, sau întîrzierea cu două ore, Doamne, măcar cu un singur ceas...

30 Ei bine, chiar de data asta Voicuța se găsi să bată la ușa mea cu o jumătate de ceas înainte. Pentru că tăceam mîlc și eu și Lilica, plecă, iar eu profitai de prilej să mă prefac că mi-am adus aminte de o neplăcută împrejurare: cu o săptămînă înainte dădusem întîlnire pentru azi, la 5, unui client foarte plicticos. Lilica însă se și postase la geam, cu ochii la portița care dă în stradă.

— Ah, clientul tău e Voicuța... ea a fost, mititica, iată cum se duce...

40 Și văzui cuta satisfacției tăindu-i colțul buzei... Apoi reveni rîzînd la divan, ridică vestmintele aruncate

în neregulă și-o luă spre dormitor. Credeam că se duce la baie să se gătească, însă tocmai când răsufлам mai adînc îmi spuse:

5 — Știi, n-am gust să plec decît pe înserat... așa că trecem dincolo... Cînd vine clientul tău, îl primești în birou, iar eu, iacă, mă aprovizionez cu ceva reviste, pentru timpul cît lipsești.

— Și dacă mă reține două ceasuri?

— Te plictisesc?... se reîntoarce Voicuța?

10 — Vai de mine, numai mi-am făcut datoria să te avertizez că e foarte pisălog clientul meu și mă va ține destul de mult...

15 — Nu face nimic... tot sunt singură acasă... te-aștept, și spre seară mergem undeva la Șosea... sau unde vrei tu... mi-e dor de puțină muzică și aș vrea să dansez... Și complectă cîntînd și legănîndu-se în tact:

Cu tine

În noapte

20 Noi doi...

25 Cu grea gimnastică de vorbe și aere prefăcute o convingsei că pentru astă-seară lucrul e imposibil; clientul cu pricina îmi va da considerabil de lucru și de studiat. Procesul e mîine după-masă și, după plecarea lui, trebuie să-mi bat capul cu căutatul unor jurisprudențe pînă noaptea tîrziu. Dar mîine-seară... ea poate fi sigură... că...

30 — Bine, atunci rămîn pînă-ți vine clientul... Tu treci dincolo și stai de vorbă cu el... eu mă îmbrac în timpul ăsta... și ce dacă am să trec prin birou la plecare?... ai să te ridici și mă conduci pînă la ușă, sper...

— Cum... dar...

35 — Nu mă jenez deloc... E cineva din cunoscuții noștri?...

— De unde aș putea eu ști ce cunos...

40 — Un client... în definitiv am să ies așa ca să nu mă... în definitiv, ai să-i spui că e o asemănare, dacă... ei, și dă-l dracului... ce ne batem capul atîta... Vino...

Era inutil să mai ridic alte eșafodaje de pretexte, căci pendulul din birou hîrîi greu și începu să lovească în gongu-i armonios cele 5 lovituri sacramentale. Iar exact după cinci minute, cînd scăpai de sub dulcea 5 povară a Lilicăi, se auzi lămurit ciocănitul Voicuței.

— Închide bine ușa, strigă după mine Lilica. Eu în orice caz nu mă grăbesc... Poate nu ține mult povestea asta...

10 Închisei într-adevăr ușa după mine și mă apropiai de ușa cealaltă, în dosul căreia Voicuța tocmai își manifesta pentru a treia oară, de astă dată nespus de violent, impaciența. Ascultam cu sufletul reținut, prin lemnul despărțitor, necazul crescînd al Voicuței. Ea se găsea acum într-un fel de vestibul cu scaune și 15 mese pe margini, pe care eu nu-l încuiam niciodată; mi-era acum teamă să nu se înfunde în vreun fotoliu, cum făcea uneori, și să mă aștepte; iar între timp să-i vie celeilalte gustul de plecat. Totuși, speram că mînia ei fulgerătoare, atît de legitimă astăzi mai cu seamă, 20 prima întîlnire după împăcare, nu-i va da totuși atîta răgaz. Dar tocmai de aceea nu înțelegeam de ce nu se grăbea să plece și de ce rămăseă atît de nemișcată lîngă ușă, precum stăteam și eu de partea ceastălaltă. Mai rămînea, atrasă de atîta liniște, să apară de dincolo 25 și Lilica!

Cheia! îmi fulgeră prin minte. Ea examinează dacă sunt acasă, controlînd broasca ușei; probabil că în-tunerecul nu-i îngăduie să-și facă o idee precisă, nici prin acest mijloc hotărîtor, dacă sunt acasă sau nu! 30 Dar, în definitiv, ce-o interesează asta pe ea? destul că n-am fost acasă la momentul convenit, pentru a se supăra în bună pace! Aud acum pocnind ușor încuietoearea poșetei și-apoi un cotrobăit metalic prin gaura cheii. Și deodată mă pomenesc cu cheia, țîșnind 35 încoace de partea ceastlaltă.

Urmează momente lungi de tăcere; probabil că cercetează acum cu ochiul prin deschizătura liberată: 40 îmi aud bătăile inimii și-mi simt cele mai mici mișcări ale ei. Apoi deodată o simt îndepărtîndu-se, îi prind pasul ușor și prind la fel zgomotul ușei din afară, cînd se reînchide, domol, atenuat. Ridic din umeri și mă

reped la fereastră. Voicuța pleca într-adevăr, o văd chiar făcînd semn unei mașini, care vine în grabă s-o ia. Și pornesc agasat, dincolo, la Lilica. O găsesc la fereastră, de unde revine rîzătoare:

5 — Am văzut, a fost tot Voicuța... mi se pare că-i dădusei *rendez-vous*, tipule nesuferit... Casanova.. ea era clientul tău, don Juan de Tenorio.

10 Nici nu știu ce-am bîlbîit drept răspuns, desigur ceva foarte încurcat, de vreme ce Lilica, triumfătoare că izbutește să mă încurce și mai rău, cu fiecare nouă întrebare, bate din palme zgomotos și mă sărută amenințător.

15 Dar peste un ceas, de astă dată nu bătaia în ușa, ci soneria de la intrarea vestibulului ne-a alarmat iarăși cu semnalul ei scurt și categoric.

— Va să zică, tot era un client? încuviință rîzătoare Lilica. Numai ia seama să nu fie tot Voicuța...

20 La asta tocmai mă gîndeam și eu... pentru a mă atrage dincolo de ușa biroului, acum a sunat afară, că să mă inducă în eroare, să mă facă să cred că am de a face cu cineva străin.

25 M-am apropiat așadar cu cea mai mare precauție de ușa biroului. Cheia rămăsese tot jos; am ridicat-o și am privit curios prin deschizătura liberă, gata să mă retrag la primul moment. Soneria a izbucnit iarăși mai apăsată și mai nervoasă. Dar țîrîitul ei violent și energic m-a încurcat și mai rău. Pe urmă a răsunat și a treia oară; apelurile din ce în ce mai repezi și mai categorice nu mai îmi lăsa[u] nici o îndoială că am dea face tot cu Voicuța. Acum văzui și clanța ușei de la antreu lăsîndu-se. Și, evident, pentru că nu era încuiată, ușa cedă... Apoi apăru... o mîină și un umăr de bărbat, apăru domnul Georges Radu Șerban... Am înfipt cheia în deschizătura prin care priveam și la moment am dat ușa în lături:

35 — Scuzați, maestre... tocmai ațipisem...

40 Și l-am poftit cu gest mare, larg, înăuntru. Îmi exprimam zgomotos nedumerirea și bucuria surprizei, dar tăișul privirii maestrului îmi răci brusc avîntul. Întelesei: aici se amestecase neapărat Voicuța. O clipă

mai ezită gîndul meu și pe urmă refăcu sumar, dar sigur, toată împrejurarea: o voce anonimă la telefon a întreat pe maestru dacă doamna Alba e acasă; și la răspunsul probabil negativ al maestrului, vocea binevoitoare i-a indicat o adresă, poate i-a dat și detalii asupra apartamentului, asigurîndu-l că nu se mai găsește nici o altă ieșire dintr-însul, astfel că vîntul e sigur...

10 N-am putut reține în primul moment, la vaga mijire a acestei idei năstrușnice, o alunecare a ochilor spre ușa în dosul căreia se găsea Lilica. Și maestrului nu i-a scăpat desigur această mișcare. L-am poftit să sadă, destul de încurcat, încercînd să evaluez sumar întrucît această intervenție neașteptată în scenă va putea încurca socotelile mele; dar numaidecît apoi mi-am recăpătat surîsul și buna dispoziție, și ochii lui negri m-au fulgerat, dedesuptul sprîncenelor groase. Atunci mi-am ridicat și eu semeț capul. Îi spuneam cu privirile: *va să zică, admitiți și tu că lucrul e perfect*

20 *posibil?* Și i-am rîs în față, în vreme ce el, încurcat, îmi explica motivul vizitei; pleacă mîine și trebuie să-mi amintească de dosarul... și-mi amintește de-un dosar fără importanță. Atît de fără importanță, că rîd voios, iar el pleacă fruntea în jos sub lovitura de bici. Dar reînaltă repede priviri oțelite și fălci înțepenite:

25 — Te-am deranjat cumva ?...

Însă nu merge mai departe. Prințul dintr-însul nu-l lasă să mă apuce de piept, să mă scuture: „Unde-i? Arată-mi-o, unde e ?...”

30 Iar eu sunt hotărît să-l fac să izbucnească. Nu mai rîd triumfător. Mă pefac încurcat și încerc să îngălbenesc. Și ochii îmi joacă de minune. De ei sunt sigur că știu să mă servească așa cum trebuie. Numai dacă aș ști să îngălbenesc. Doamne, dacă aș ști... El trebuie să recunoască și mai pe față că lucrul e perfect posibil; el trebuie s-o recunoască aici, pe loc, cu toată indignarea și cu toată ura.

35 Deocamdată, glasul lui e încă stins și ocolește tot pe departe, întreținîndu-mă iar cu dosarul pe care știe bine că-l cunosc tot ca și dînsul. Schițează sufocat punctele pe care trebuie să le adoptăm întru apărarea cauzei, cu care ne amăgim reciproc. La un moment

40

dat îl corijezi: „Comiteți o greșală... lucrurile stau așa...” Și el se zvîrcolește negru sub impenetrabilitatea de stîncă a feței mele, din care cred că am izbutit să alung orice picătură de sînge. Dar nici acum nu se hotărăște să arunce masca și să mă apuce de piept.

Suntem amîndoi goi de sînge în obraz; el își amin-tește, în legătură, și de alte dosare, ba chiar, sfîrșit, are puterea să-mi povestească unele întîmplări din vremea debutului său ca avocat. E tot ce-l mai las să-mi spună, căci asupra oricărei din afacerile noastre serioase intervin, de cum aduce vorba, pentru a-i arăta că știu dinainte ce dorește să-mi comunice. Pentru a-l face să recunoască inutilitatea cuvintelor lui, pentru a-l face să recunoască, mai ales, inutilitatea prelungirii acestei vizite aici, pentru pretextele pe care le-a adoptat.

În cele din urmă, maestrul se ridică dîrz și înfiorător. Rîde și el stupid, îngrozit că trebuie să se umilească pînă și cu această ultimă scuză de circumstanță.

— Va să zică, aicea locuiești... aruncă el o privire circulară și silit simpatică. Doream de mult să-ți cunosc domiciliul. Dincolo... este desigur dormitorul...

Stăpînul casei cu sumbră fațadă se interesează de dormitorul meu! Descendentul lui Vodă Radu Șerban are poate pretenție să-i arăt: aici e baia, dincolo closetul, „știți, pentru că eu nu pot suporta săli de baie cu closet înăuntru”. Și poate ar avea fantezia să vadă și din ce faianță e lucrată această cabină secretă, ca să-și potolească chinul din suflet...

Îl văd nespus de congestionat că nu m-am grăbit să-l întreb dacă dorește să vadă odăile, pe care i le descriu cu lux de amănunte, și că m-am postat dîrz dinaintea ușei, cu rîs cuviincios, dar care lasă să se înțeleagă că prea ușor nu se poate trece acolo.

Pieptul maestrului clocotește: și el încă are puterea să se rețină. Dar acum eu mă simt năpădit de pofa năvalnică și imperioasă de a afla dacă doamna Alba s-a întors acasă. Și abia acum spectrul profilului eminescian apare în ungherul cel mai îndepărtat al biroului în care amurgul începe să țeară păienjenis.

„Iată pe adevăratul brigand!” — aş putea să-i strig domnului Georges Radu Șerban, arătîndu-i fantoma lividă, care bîntuie și chinuie acum gîndul meu. Dar nu-i strig nimic și mă mulțumesc numai să-mi frîng buzele în surîs răutăcios, care trebuie să se înfigă ca un sfredel de moarte în pieptul pietruit al strănepotului de domn. Și răutatea asta, și sfidarea grea, pe care i-o aruncă ochii mei, e cu atît mai crudă și mai batjocoritoare, cu cît simt mai îngreșat pe propria-mi piele atingerea de moarte a degetelor prințului Preda pe albeața fascinantă, de zăpadă, a nudității doamnei Alba...

Nici gînd ca maestrul să se hotărăscă de plecare. S-a instalat din nou la birou și deschide acum rînd pe rînd toate dosarele afacerilor noastre mai complicate pe care memoria i le pune dinainte. E o bărbăție adevărată și-un sînge rece incomparabil în acest om, cumplit de violent de felul lui, care știe totuși să se stăpînească în așa grad și să vorbească fără nici cea mai imperceptibilă slăbire a glasului. Doar ochii lui mă sfîșie ca ghearele și numai din cînd în cînd își capătă și ei o lucire stranie de interes, cînd învăluiesc cu sadică voluptate ușa dormitorului.

Dar tocmai acum se petrece un eveniment considerabil, a cărui înfăptuire însă eu o socoteam mult mai tîrzie; mă simțeam chiar puțin cam stînjenit că nu puteam găsi încă mijlocul de-a o provoca ușor, la comandă, în momentul pe care l-aș fi găsit priincios. Lilica, probabil nemaicontînd pe libertatea mea din seara asta, așa cum o amăgisem la început cu clientul imaginar, a cărui reală vizită rămăsese în suspensie ca orice minciună descoperită pe jumătate, cu aplombul ei obișnuit, cu lipsa aceea de sinchiseală care pînă acum niciodată nu-i dăduse greș, se hotărîse să iasă. Ba încă, de bună seamă pentru a marca presupusului meu client că prezența ei în acest apartament e cît se poate de naturală, așa cum ar fi aceea a unei surori, a unei rude, sau chiar [a] unei soții (ce poate interesa pe un client cu un proces atît de greu pe-a doua zi care e starea civilă sau ce fel de legături personale are avocatul său?),

Lilica întoarce în trecere capul cu drăgălăşenie spre noi, pentru a ne saluta cu o smerită naturaleţe, pe care n-o putea dezminţi decât luciul de păcură al ochilor ei şireţi. Abia atunci mişcarea de surpriză pe care

5 domnul Georges Radu Şerban o făcu se transmise asupra ei ca un şoc; căci abia acum privirile ei, obişnuindu-se cu diferenţa de lumini dintre camera pe care o părăsea şi aceea în care intrase, recunosc pe maestru, care, cunoscînd-o de asemeni, îşi ferise ochii în obştescul

10 zvicnet al intenţiei exagerate de discreţie, mai pălmuitor decât cea mai plată sfidare, cu ochi larg şi necruţător căscaţi. Lilica n-a putut reţine un tipăt uşor şi a dispărut atât de repede pe uşă, că nici nu cred c-aş mai fi putut-o găsi pe scări, dacă m-aş fi luat după

15 dînsa. Dar, evident, nu m-am deranjat nici o secundă, căci trebuia să rămîn aici, să înfrunt ochii domnului Georges Radu Şerban. „Totuşi ai recunoscut că lucrul e perfect posibil!“ îi strigau ochii mei, dar ai lui nu auzeau nimic. Ei redeveniseră nespus de fericiţi, şi

20 domnul Georges Radu Şerban, dintr-un exces, pe care nu mai izbutea să nu-l înăbuşe, de bunăvoinţă, nu mai contenea cu autoreproşurile pentru inoportunitatea vizitei lui. Pe urmă, parcă readus la o bună realitate, dintr-un vis cu un sfîrşit atât de frumos, reîncepu,

25 cu un şi mai considerabil stoc de pretexte plauzibile, să-mi motiveze rostul vizitei sale. Şi dacă ironia, care spuma uşor în ochii mei, îi scăpă pînă la urmă, în schimb răutatea Voicuţei îmi crease un folos înfricoşător de important: domnul Georges Radu Şerban mă vizitase,

30 domnul Georges Radu Şerban prinsese ceva din intimităţile mele... maestrul, vrînd-nevrînd, numai pentru a nu mă lăsa să bănuiesc că toată spontaneitatea caldă a gesturilor şi a vorbelor lui de la urmă n-a avut alt dedesupt şi că toată vizita lui a avut într-însa în plus

35 şi ceva prietenesc — exclusiv, pentru afacerile noastre, era doar telefonul, prin care mai mă chemase pînă acum de atîtea ori —, trebuia să păstreze de-acum înainte şi-n raporturile noastre de la birou, deci de-acasă de la dînsul, aceeaşi familiaritate şi bunăvoinţă care

40 mă apropia cel puţin cu un pas mai mult de apropiatîi săi. (Pînă acum, după atîţia ani de lucru comun, el

nu găsisese încă de cuviinţă să mă prezinte soţiei sale. Însă putea aduce într-adevăr apropierea printr-însul o limpezire a încîlcitelor mele căi sau dimpotrivă?) În orice caz, un punct mare e cîştigat: domnul Georges

5 Radu Şerban, care s-a pretat atât de uşor unei încercări anonime de intrigă meschină, va fi mai precaut în ascultarea şoptelor telefonice sau de orice alt fel. În zilele următoare am putut constata la dînsul, printre forţatele-i atenţii, străduinţa teribilă de a-şi reţine

10 mînia că se lăsase atât de uşor dus în cursă. Ai fi putut crede că necazul pentru această uşurinţă aproape precumpănea mulţumirea că brusc stîrnita-i bănuială fusese neîntemeiată: oricît ar părea de paradoxal, mi se părea că văd asta prin învelişul cu sticliş de oţel

15 al amabilităţilor sale necurmte.

Sunt în seria marelor evenimente. Căci iată şi această surpriză covîrşitoare, care mă ului cu desăvîrşire, punîndu-mă apoi pe adevăratul drum drept al acţiunii mele.

20 Mă întorceam noaptea cu prinţul Preda, la braţ, spre mansardă. Prinţul Preda, care de la o vreme nu mai părea cîtuşi de puţin jenat de largile mele dărnicii, se îmbătase zdravăn. Îl dusei chiar în apartamentul său şi-l prezentai fotografiei doamnei Alba.

25 — Priveşte, prinţesă, mă aplecai adînc în faţa ei, simulînd şi eu pe turmentatul, priveşte pe iubitul tău clandestin. Iată-l cum s-a îmbătat... Nu e vrednic de frumuseţea ochilor tăi... e un nemernic... să-l alungi... Acum se va duce să zgîrie cu degetele uşa

30 unei cocote infame şi să se dogorească, la dragostea ei tarifată, de dorul tău... e un nemernic... cum poţi să iubeşti pe-un astfel de decăzut, prinţesă... cum poţi... ?

35 Şi izbucnii în hohote cutremurătoare, împingînd pe prinţul Preda în glumă, ca un adevărat om beat. Prinţul Preda se așeză pe pat şi mă privi lung, îndobitocit. Iar eu continuai, ocrotit de beţia-mi aparentă, poate cu răutate, în orice caz cu invidie şi scîrbă:

— Cum pot brațele tale albe să strângă stîrvul ăsta la sîn... cum poți lăsa buzele astea învinețite și spurcate să murdărească atîta albeață...

5 Eram oare într-adevăr beat eu însumi, de-mi creștea vocea atît de amenințător și cuvintele-mi deveneau atît de grele și de îndrăznețe...

10 — Cum poate pîntecul tău să suporte povara asta sordidă... această poezie albă, divină, care trebuie să fie pîntecul tău... Cum i-a fost dat tocmai acestui păcătos, acestui decăzut, să-l cunoască, să-l vadă, să-l atingă, să-l guste, să-l umple de balele lui alcoolice...

Și rîdeam teribil, arătînd la prințul Preda, care căscase ochi enormi la mine:

15 — Ah, îți place mutra lui eminesciană, ah, te încîntă profilul lui... asta e tot ce-ți poate da această persoană, care-a încetat de a mai exista... ea nu mai e decît un profil... un profil al altuia... ha, ha, ha, ha... ha, ha, ha, ha... și tu, prințesă, iubești profilul altuia, te culci cu un strigoi... pfff.

20 Prințul Preda a sărit deodată de pe dunga patului și a bătut cu tărie cu pumnul în masă:

— Sfirșește, idiotule, bețivule, țoapă lustruită, băiat de prăvălie... O prințesă ca ea nu se poate uita decît la un prinț...

25 — Pffff... ha, ha, ha, ha... ha, ha, ha... ha, ha, ha... mai spune o dată, prințule... mai spune o dată ce-ai zis... Îl luai de umăr și-l scuturai ca pe-o haină veche: Numai la o astfel de căzătură se uită o prințesă, priviți, oameni buni, la cine se mai uită acum prințesele noastre... Phhh... ha, ha, ha... ha, ha, ha... hi, hi, hi... La așa prinț, așa princesă... La...

35 Dar cuvintele pe care am vrut să le mai rostesc mi-au fost oprite în gît de palma prințului Preda, aplicată ermetic pe gura mea.

— Un cuvînt dacă mai rostești, te zdrobesc, îmi urlă el răgușit în ureche... Despre mine spune cît vrei... spune ce vrei... dar despre ea...

Mi-a fost de ajuns o singură, o bruscă scuturătură a umerilor mei, ca să-l reped pe prinț tocmai în colțul cel mai îndepărtat al odăii...

5 — O prințesă care se culcă, hah, cu orice căzătură! repetai cu încăpăținare. Haide, nu-mi mai cînta pe tonul ăsta, prinț turmentat... O fi și ea prințesă, la fel ca doamna Irma, contesa noastră de-aici... Să nu crîcnești, prinț degenerat, că rup fotografia în bucăți... Să-mi răspunzi numai atîta și gata, sunt dispus să cred totul, chiar ce iese din gura ta tăvălită prin toate murdăriile. La asta să-mi răspunzi: dacă e prințesă de ce se uită la un stîrv! Haid, răspunde, vorbește, stîrvule...!

15 Prințul, care rămăsese holbat lîngă părete cînd am întins mîna amenințător spre fotografie, vroi să înainteze dar nu izbuti; vroi să glăsuiască, dar nu scoase decît un sughiț lamentabil. Paliditatea lui de mumie ajunsese iarăși la paroxism, ca în noaptea cînd trebuise să rabde injuriile și sarcasmul sîngeros al Irmei. Abia la urmă 20 putu să-și miște picioarele într-o împleticeală de paraltic și căzu pe primul scaun, de care i se lovi genunchiul tremurînd.

— La un stîrv... la un stîrv nu se uită ea... bîlbîi în sfîrșit gîtlejul lui...

25 Apoi tăcu înfricoșat, parcă și-ar fi simțit moartea înaintînd cu cîte-un pas la fiecare cuvînt rostit. Credeam că face eforturi ca să se liniștească, cînd deodată urlă cu o vioiciune neașteptată:

30 — E o sfîntă... e curată... ea nu se va uita nici odată la un ticălos ca mine, înțelegi, niciodată... Asta nu trebuie să mi-o spui tu... o știu atît de bine...

35 Și tăcu iarăși, în vreme ce eu însumi îmi căutam un reazim în jur, mă împleticeam spre întîiul scaun apropiat, în speteaza căruia îmi proptii mîna cu putere. Prințul Preda oftă adînc. Părea că se trezise brusc din starea lui de beție și acum mă privea ca un cerșetor, bleg și umil, cerîndu-mi pomana cruțării. Dar ochiul meu îi scormonea sufletul neîndurător.

40 — Va să zică, ai mințit, îi strigai, văzînd că nu mai are de gînd să-și descleșteze gura. Va s-zică, prințesa asta e o simplă poveste... Va s-zică, iubești doar o

fotografie... Acum înțeleg, prințule, de ce simți nevoia conteselor de pe coridor... Hm, dar atunci ce însemnează autograful ăla englezesc...? mi se pare că ți l-ai compus singur, prințule, așa cum îți făurești din cocotele de pe coridor pe contesele vi-surilor tale...

Dar prințul părea să nu dea atenție firului momitor al cuvintelor mele. El își dusese ochii în podea și-i bleojdise acolo, unde de bună seamă că imaginația-i bolnavă îi înfățișa o privesc pe contesele vi-surilor tale... unde de bună seamă că imaginația-i bolnavă îi înfățișa o privesc pe contesele vi-surilor tale... unde de bună seamă că imaginația-i bolnavă îi înfățișa o privesc pe contesele vi-surilor tale...

— Stîrv... gemu el... niciodată... cu un stîrv... niciodată... niciodată...

Și pe urmă se uită drept în ochii mei, și buzele i se dezlipiră de pe șiragurile de dinți. Rînjea hidos.

Îi apucați de umăr și-l împinsei în fața oglinzii.  
— Spune-mi, îi strigai, dacă mai ești altceva decît un stîrv.

El se contempla în oglindă și, parcă îngrozit de imaginea palidă dintr-însa, porni de-a-ndăratelea, parcă ferindu-se de pumnalul unui urmăritor, pînă se izbi cu spatele de perete. Privea rătăcit la oglindă, bolborosind cu sadică satisfacție: „stîrvule, stîrvule...”

Și deodată se înfipse în fața mea eroic și înveselit:

— Și cu toate astea, ascultă colea, comis-voiajorule !... începu el să strige... Cu toate astea, înțelegi... dacă aș vrea... la un singur gest al meu'nțelegi — ridică el degetul drept spre tavan... la un singur semn cu degetul ăsta de stîrv... și frumoasa asta, albeața asta, candoarea asta ar alerga ca o nebună să îmbrățișeze stîrvul, să-și lase pîntecul în voia mîngîierilor mortului... Înțelegi ce-ți spun? Ești un prost și-un dobitoc... și băiat de prăvălie ai să rămii toată viața ta... Pe cînd stîrvul ăsta ce privești e al unui boier, mă !...

Înlemnisem. Și înțelesesem. Eram chiar să mă trădez că știu prea mult.

— Înțeleg... fotografia... scrisul de pe fotografie... o ai la mîna cum s-ar zice...

— Nu ești prost, îmi răspunse el. Dar asta nu e nimic... fotografia asta... A-ha... am... mai

am... a-ha... înțelegi... dar ce te privesc pe tine astea... nu... dacă vreau..., dacă vreau...

Și se ridică radios, și porni clătînindu-se prin fața mea, mîndru ca un general, dar nesigur și neregulat ca un general beat...

Înfricoșat, mă urnii la rîndu-mi, cu ochii injectați, cu gîtul înțepenit. Cum puteam să-i cer ultimul amănunt, singurul lucru care-mi mai rămăsese de aflat? Să-l apuc de piept și să-l dobor dintr-o smucitură, sau să-mi reiau aerul de nepăsare și caraghioslic, să-l forțez să glăsuiască înainte, stimulîndu-i amorul propriu.

Alesei mijlocul al doilea. Și prefăcîndu-mă că abia mai mă țin pe picioare, izbucnii în rîs zgîlțit și mecanic, de alcoolic pierdut iremediabil. El mă privea năuc, dar nu-și manifesta prin nici un cuvînt nedumerirea pentru veselia mea fără sens, care părea că nu-l intrighează din cale-afară. Astfel că trebuii să mă întrerup, izucnind în cuvinte întretăiate brusc de sughituri.

— Și de ce nu faci, prințule, semnul fatal?... Bf... ff... pfff...

Îmi sulemneam glasul ca actorii pe scenă și mă strîmbam mai rău ca apucații de ducă-se pe pustii.

— De ce-o cruți, prinț de Danemarca, și nu-i poruncești să vină colea în patul tău jegos?... Spune, răspunde aici dacă-ți dă mîna...

Prințul se posomorî și ochii zglopii de pînă acuma căzură orbiți în pămînt. Dar eu nu-l lăsam un moment:

— Să-ți spun eu... toate fotografiile tale și scrisorile cu care te mai lauzi... nu fac doi bani... sau prîntesa e tot așa de ruinită ca tine și cine știe în care mansardă face pe contesa.

Surprinsei o privire furișă a prințului spre măsuta de noapte. Acolo, pe marmora murdară, era cealaltă fotografie, a fetei de doisprezece ani, asupra căreia nici madam Matildei nu vroise să-i dea vreo relație.

Dar eu eram acum complet lămurit asupra unei bănuieli care mai mă încercase cîteodată. Mă apropiai de măsută, lăsînd deoparte orice aer de om beat și pus pe săgă: ridicai și-i arătai fotografia de copil.

— Din cauza ei ?...

Prințul înclină din cap...

— E fetița ta ?...

Prințul înclină iarăși.

5 — Și doamna din fotografie o întreține în vreo școală probabil?

Prințul încuviință îndobitocit...

— Poate chiar și tu trăiești de pe urma doamnei din fotografie...

Prințul își acoperi fața cu mâinile.

10 — Va s-zică, scrisorile au început mai de mult să-ți renteze.

Revedeam acum întreaga scenă nocturnă din grădina publică: doamna Esmaralda pusă în curent, așteptînd afară; nobilul decăzut și șantagist, încercînd să facă pe cavalerul, dorind s-o conducă curtenitor pe doamna Alba spre ieșire, după ce stabilise prețul tăcerii și poate încasase și prima rată. Iar pe deasupra tîrgului odios, chipul doamnei Alba, minunăția trăsăturilor ei, imprimîndu-se ca o dorință și un ideal în sufletul nărvit și bicisnic. Frîna puternică a răspunderii de părinte, care mai domina, grav avariata, în inima nenocitului, și poate și teama mizeriei definitive îl mai opreau pe acest individ să nu dea drum liber pasiunii tardive și furibunde.

25 Mai rămînea ceva de aflat?

Nimic. Numai din motive de legitimă precauțiune, trebuia să fac mai departe pe nedumeritul și neștiutorul...

— Dar scrisorile astea cum de ți-au picat în mîna?...

30 Însă prințul Preda, care căzuse zdrobit pe marginea patului, mă rugă cu cel mai chinuit și mai umil accent;

— Lasă-mă, te rog... dacă ești bun, lasă-mă... aș vrea să dorm, aș vrea să dorm...

35 Cînd îl părăsii, îl văzui din ușă încovrigîndu-se în pat, așa îmbrăcat și încălțat, și trăgînd plapuma peste dînsul...

Chiar a doua zi, prințul Preda căută să mă vadă și să cerceteze cu luare-aminte și înfricoșare în ochii mei, dacă am reținut ori am pus credință pe vreuna din destăinuirile lui din ajun. De la început încă, el

mă coplesi cu hazul lui și cu aluzii sarcastice la starea noastră de beție. Apoi mă îndemnă să nu cred nimic din ce mi-a spus aseară. Totul n-a fost decît scornirile bolnăvicioase ale unei imaginații otrăvite de alcool.

5 Fotografia de pe măsuță reprezintă într-adevăr pe fetița lui, pe care o ține la pension, și nu gîndește o clipă s-o aducă, nici măcar pentru cîteva minute, în această mansardă dubioasă și în această ambianță sinistrală. Dar fotografia din părete înfățișează o pasiune a lui de mult defunctă, o frumusețe rară, de care, e drept, a fost mai tîrziu alungat, dar care i-a dat, în scurta lor iubire, *toate* voluptățile și *toate* fericirile sufletești pe care poate să le dea cuiva o femeie superioară din *toate* punctele de vedere. Dar femeia asta, care a trăit într-adevăr ca o sfîntă, l-a respins, îndată ce a observat predispoziția lui spre stricăciune și spre decădere iremediabilă: o înșela cu femeii de rînd, o insulta cu gelozia lui amarnică, o chinuia cu toate bizareriile și toate capriciile care cutreierau ca vînturile nopții prin capul lui de alcoolic. S-a străduit apoi prin toate mijloacele s-o recîștige, a amenințat-o, e drept, chiar cu divulgarea scrisorilor, dar ea a știut să reziste. Și tocmai cînd el era gata să ajungă la cele mai năstrușnice nebunii posibile, *moartea* ei neașteptată a survenit ca o intervenție divină, să-i scape: pe ea de zarva unui scandal inconvenabil, pe el de ispita unei odioase infamii.

— Moartea ei „fizică”? am insistat nedumerit.

30 — Evident. Căci cea sufletească e cu neputință să înceteze în inima lui, s-a grăbit să-mi răspundă. Într-atît ea subzistă și e vie într-însul, încît nu o dată, chiar treaz fiind (ce mai e de vorbit cînd creierul i-e apăsător de aburii spirtului!), are halucinații de felul aceluia din care mi-a dat și mie o reprezentatie.

35 — Îngerul morții acestei femei frumoase, i-am spus, e chiar fata ta, fetița ta! Prințule, într-atît subzistă frumoasa femeie de care mi-ai vorbit nu numai în sufletul tău, dar și în viața reală, încît îți furnizează și stipendii de viață și-ți ține fetița la pension. Nu tresări! Ceea ce mi-a plăcut din tot basmul iubirii tale e tocmai că ai știut să înmormîntezi pe această femeie



5 *procedendi*. Cum doamna în chestiune refuza să vină  
la dînsul acasă, nici singură, nici însoțită, după nume-  
roase și neconținut întrerupte tergiversări la telefon,  
ea conveni să se întâlnească la o dată anume cu dînsul,  
10 pe înserat, într-o grădină publică, din apropierea stră-  
zii ei. Grădina publică o descoperise, evident, prințul,  
care refuzase la rîndu-i, cu energică obstinație, să o  
viziteze acasă la dînsa, la orele pe care i le indicase ea.  
La prima întâlnire sosise însă mama doamnei în chesti-  
15 une, care-l recunoscuse după un anume ziar englezesc,  
pe care prințul îl parcurgea convențional, la lumina  
felinarului, din mijlocul grădinii. Doamna Smaralda  
îi propuse să ducă tratativele cu dînsa în numele fiicei  
sale, dar prințul speriat de complicații eventuale, care  
20 ar fi putut degenera, poate și din punctul cam grav  
de vedere al capitolului respectiv de cod penal, în  
urmări cu totul și cu totul neplăcute, răspunse vene-  
rabilei doamne că nu are nici un fel de tratative de  
dus cu nimeni și că probabil stimata doamnă era vic-  
tima unei confuzii adresîndu-i-se lui. A doua zi, însă,  
el reluase convorbirile telefonice, pentru că mai ferite  
de surprize, și ceru din nou întrevvedere, care nu putea  
25 fi însă decît între patru ochi. Întrevvedere îi fu acor-  
dată principial, dar termenul ei rămase probabil în  
funcție de plecarea soțului doamnei din oraș, căci  
fu contramandat în două rînduri (în ziua făgăduită,  
prințul se legătuse să întrebe la o oră anumită dacă  
data stabilită cu prilejul convorbirii precedente răs-  
mînea valabilă).

30 Am întrerupt pe prinț, interesîndu-mă de ce nu  
stabilise chiar condițiile schimbului prin telefon,  
fără a-i mai cere întrevvedere personală: fixarea unei  
sume globale pentru restituirea totală a scrisorilor  
sau o rată periodică sub angajamentul solemn al celei  
35 mai ermetice discreții. Asupra modalității de plată,  
prințul îmi declară că, de cînd cu grava sa decădere  
materială, era „adversar hotărît al oricărei încasări  
globale”; și-apoi, doamna Alba, pe cît înțelesese, nu  
era capabilă să-i satisfacă total pretențiile bănești.  
40 (Cît trebuie să fi cerut!) Iar în privința întrevvederii,

îmi mărturisii la început că se temea de tratative cu  
persoane invizibile, care-ți răspund tocmai de la celăl-  
5 talt capăt al firului de telefon. Pe urmă complectă că  
la asta se adăuga și o curiozitate obstinată, care i se  
năzărise din lectura scrisorilor (canalia nu se putuse  
abține să nu le citească și răsцитеască pe toate). Ardoarea  
aprigă a corespondentei îl intrigase la culme și-l făcuse  
să-și amintească, fără să vrea, cît de izbitor semăna  
10 la figură cu răposatul (deosebirea dintre dînșii era  
numai că cel mai mic de ani fusese mult mai înalt).  
Vream să văd, îmi explică el romanțios, „ce primă  
impresie produce asupra acestei superbe femei, pe  
care evident o și căutasem s-o văd de la distanță,  
șoapta trecutului mort”.

15 Pe urmă, prințul Preda îmi povesti cum decursese  
întrevvedere. Doamna Alba observase cu mult interes  
această „izbitoare” asemănare. La început păruse  
chiar afabilă și timidă; dar brusc redevenise tran-  
șantă și rigidă. (Cred și eu, cînd un chip atît de scump  
20 reînviase ca să-i propună un tîrg așa de meschin și  
josnic!) Prințul Preda se mira de această bruscă schim-  
bare de atitudine, pe care o puse apoi pe seama unei  
tactice de cochetărie.

— Dar ce puteam face? mă întrebă el pierdut.  
25 Era imaginea fetei neconținut prezentă aici în fundul  
gîndului, ca toată splendoarea doamnei Alba să pă-  
lească în fața ei. Altfel, cum aș fi aruncat orice soco-  
teală departe de mine și cum aș mai fi îngenucheat  
la picioarele ei divine! Înțelegi tu, tinere, acest chin  
30 cumplit?... M-am și simțit totuși dator să-i lămuresc,  
să îmbrac în scuze nemernicia gestului meu. Și i-am  
spus sincer totul: i-am povestit despre fetiță... m-am  
zugrăvit cît sunt și cît am fost de nemernic... i-am  
mărturisit cum pînă și cutia în care găsisem scrisorile,  
35 o adevărată operă de artă, a trebuit s-o vînd, numai și  
numai ca să mai amîn gestul oribil pe care trebuia  
să-l fac, eram constrîns de toate nevoile să-l fac, acela  
de-a o chema la telefon...

40 Prințul Preda glăsuia emoționat și patetic. Iar eu,  
acum convins pe deplin, urmăream cu ochii parcă

momentele dramatice ale scenei la care ajunsesem  
prea târziu. Doamna Alba nu păruse deloc înduple-  
cată de scuzele celui care îi propunea condiții atât  
de odioase, pretinzându-i tribut și păstrînd în același  
5 timp în întregime dreptul de a o constrînge și mai  
departe după bunul plac. Iar prințul Preda numea asta  
„mîndrie inumană și sălbătăcie“.

— Înțelegi, imaginea, imaginea sfîntă a copilei  
mele, prin cruzimea sistematică de a schimba vorba  
10 ori de cîte ori pomeneam de dînsa. Era ca și cum aș fi  
pomenit de o rivală... Și asta era adevărul: rivala,  
rivalele... înțelegi... Iată-mă între aceste rivale, cele  
mai înverșunate cu puțință, declamă el cu convin-  
gere: de o parte frumusețea desăvîrșită, de alta dra-  
15 gostea pură, filială, nevinovăția unui copil... Înțelegi  
acum chinul meu teribil de cîteva ani în șir... Fără  
ieșire... fără ieșire... borborosi el, strîngîndu-și tîmple-  
le în pumni.

Mă ridicasem pe masă, de unde contempnam, ca de  
20 pe-o amețitoare înălțime, restrîștea cumplită în care  
se zbătea prietenul meu, așa cum Iov se zvîrcolea plin  
de bube în gunoiul existenței lui. Dar, poate prin  
contrast, eu respiram adînc aerul limpede de munte  
pe care mi-l da această perspectivă imaginară. Năruit  
25 în sine, prințul Preda părea un dușman zdrobit de  
avîntul meu triumfător. Îl înfrînsesem, pentru că  
aflasem de la el tot ceea ce trebuia să aflu. Acum  
știam de minune locul comoarei ascunse, pentru  
care mă tîrîsem atât amar de vreme pe brînci, ca rep-  
30 tilele și ca viermii, prin imunditățile acestei mansarde.  
Prințul Preda îmi arătase pînă și cutia de tinichea,  
o cutie mare de tutun, cu eticheta regiei, în care în-  
ghemuse toate scrisorile, după ce vînduse sălașul lor  
scump, lucrat de-un celebru artist, din școala italiană,  
35 căruia însă îi ignora numele, dar o veritabilă operă  
de artă „căci luase pe ea de la unul din anticarii cărora  
o arătase 60 de mii de lei“.

Nu-mi rămînea decît să-mi aleg momentul cînd  
40 aceste pietre nestemate trebuiau să intre în posesia mea  
definitivă. Trebuia să stabilesc cu multă luare-aminte  
acel moment. Într-un fel sau altul, prințul Preda

trebuia îndepărtat din apartamentul lui în noaptea  
în care aveam să operez, dacă de bunăvoie nu-și va  
relua obiceiul hoinărelilor nocturne și fără ca eu să-i  
mai fiu însoțitor. Contesa Irma, cu care nu încetasem  
5 să mă întîlnesc, deși în ultima vreme mult mai rar  
— pentru că de cele mai multe ori știam s-o evit fără  
a o jigni, cunoscîndu-i acum de minune programul și  
obiceiurile — avea să-mi fie desigur de folos. Cum?  
încă nu m-am gîndit deocamdată. Nu-i nici o grabă:  
10 prințul Preda are o încredere nemărginită în mine,  
am devenit confesorul lui indispensabil. Acum mă  
invită la o lectură de fragmente alese din scrisorile  
ascunse. Voi vedea deci și cu ochii cum trebuie să pro-  
cedez, cînd voi veni să deschid singur ușa și cutia mesei:  
15 voi vedea unde trebuie să mă îndrept de la început  
și ce lucruri trebuie să dau atunci la o parte, ca ope-  
rația să se petreacă pe cît se poate mai ușor.

Iar acum mă voi delecta să ascult proza donnei  
Alba. Nu e vina mea, sunt obligat s-o ascult, nu pot refu-  
20 za pe prințul Preda pentru a nu trezi nici un început  
de bănuială; voi gusta deci dintr-un fruct oprit,  
fără a-mi face nici un proces de conștiință. Azi voi  
culege firmituri vechi, uscate, din mîna ei subțire, iar  
mîine, ori poimîine, cine știe, voi vedea frumusețea  
25 ei albă pîlînd, cînd va zări comoara pierdută, cheia  
liniștei și a fericirii ei de-acuma în mîinile mele.

Don Quichotte de pe Cerna de data asta nu s-a  
mai bătut cu morile de vînt. El a știut să ajungă la un  
liman cert și glorios, care va da mai certă semnificație  
30 avînturilor lui de pînă acum, în gol. Unde mai vedeți  
rîdicolul duios al nevoii lui de a crea planuri homerice,  
care să se rezolve în cadrul unor acțiuni hilare? Don  
Quichotte de pe Cerna a procedat dimpotrivă după  
o tactică mai restrînsă, dar mai sigură, și-a comprimat  
35 avînturile, rezervîndu-se unui final incomparabil mai  
grandios, pentru că pozitiv, don Quichotte a încălcat  
în sfîrșit pozitivul, a ajuns la hotarele realității, în  
care s-a[u] închegat solid contururile instabile ale  
fantasticelor lui visuri de nebun.

40 Și el e fericit, pentru că a rămas totuși un veri-  
tabil don Quichotte: adică s-a străduit să descopere o

vînă ascunsă a vieții, pe care a știut să se strecoare totuși ca printr-o peșteră de nimeni cunoscută; și-a ajuns la un capăt inaccesibil altora, de unde va aduce liniștea și fericirea unei frumoase din povești, dar  
5 aieva. Nu era asta o poveste întreagă, un basm, un vis și totuși o realitate în plin secol de preciziuni, de materialism și de trepidație mecanică?

Iar capătul peșterii obscure dusese aci, în mansarda  
10 madamei Matilda, care se delecta cu urmărirea vieții intime a chirișelor sale prin crăpăturile ușilor sau prin gaura cheilor. O singură cameră rămăsese văduvită de posesoarea ei, dintre cele pe care le găsisem la venirea mea ocupate: odaia Auricăi, fata cu părul oxigenat, pe care aș fi crezut-o acum din nou în brațele  
15 prințului Raoul dacă, întîlnindu-mă peste puțin cu acesta, n-aș fi fost asigurat de el că fericirea-i reînnoită (stranie coincidență!) nu numai că e brună (cîte vopsele minunate n-a inventat doar industria coafatului!) dar că se bucură de întreaga ei bogăție capilară de mai demult.

Poate, cine știe, Aurica și-a găsit o locuință mai convenabilă pentru profesiunea ei: a coborît cu un etaj, pentru a se înălța astfel cu un rang mai mult în  
25 ochii clienților. Dar eu sunt nespuse de mulțumit că n-o mai văd printre noi, căci abia la cîteva zile după ce am observat că ne-a părăsit mi-am dat seama de imprudența ce săvîrșisem de a-i pomeni de prințul Raoul. Dacă gureșa asta incorijibilă ar fi scăpat vreun cuvînt privind prietenia mea cu Raoul prințul Preda? Dumnezeule, numai că-mi reamintesc această grozavă greșală, singura verigă putredă în înlanțuirea de fier a străduințelor mele, și-mi dau și mai limpede seama cît trebuie să mă grăbesc, chiar de teama mea însumi, de a smulge din puterea acestui degenerat  
35 periculos tezaurul de scrisori al doinei Alba, caseta misterioasă (o cutie de tutun) în care zace fericirea celei căreia mi-am dedicat viața, puterea și iscusința mea, din liberă și neclintită voință, asemeni bizarului cavaler medieval, învingător prin secole al batjocoritorilor lui și al ridicolului, divinului său romantism.  
40

Stăm acum la gura sobei mîngîiați de căldura celui dintîi foc din anul acesta; afară ține de cîteva zile o ploaie mărunță, deasă și rece de toamnă, iar orașul tot e strîns zdravăn într-o imensă manta cenușie-roșiatică. Burlanele țuruie virtos, aci de-a dreptul sub  
5 acoperiș, și asta îmi mărește gustul de ascultare al [sic] scrisorilor doinei Alba (căreia de-acum înainte îi voi spune numai astfel, pe italianește; în spaniolă cuvîntul scris „doña“ se pronunță „donia“, ori mie îmi place s-o  
10 chem așa cum răsună în italianește, adică întocmai cum se scie: donna, donna Alba). De bună seamă că același țuruit a dat îndemn și ghes și-acum dă neconținut avînt prințului să-mi facă această divină lectură. Eu o ascult cu religiozitate, dar din cînd în cînd casc,  
15 sau îl întrerup cu vreo amintire, care n-are nici în clin nici în mîneacă, nici cu sensul frazelor citite, nici cu reflecțiile sau informările complimentare pe care prințul mi le dă asupra lor; ba îl întrerup cîteodată cu vreuna boacăină de tot, astfel că prințul Preda strînge plictisit din  
20 buze, și sunt sigur că-n momentele acelea mă tratează în mintea lui de bătăran sau idiot. Dar trebuie să mă arăt astfel insensibil la această debordare de pasiune, cu care frazele doinei Alba îmi umplu auzul, pentru ca prințul să nu bage de seamă cupiditatea sălbatecă a  
25 atenției mele și nici cît de mult s-a apropiat și cît de

vertiginos se mai apropie vremea când îi voi uzurpa dreptul de stăpîn al aceste comori.

5 Intr-adevăr, rîndurile acestea, lunguiețe și fine, puțin cam oblice de jos în sus, ca și în fotografie, dovedeau o pasiune devorantă, totuși, dacă se poate  
10 spune, lucidă, care-ți da mult de gîndit: pasiune care ardea în prima parte a corespondenței prin răceala și persiflajul ei, ca metalele contractate de cel mai aprig frig. Suna pretutindeni un ropot inegal de cuvinte neîmperecheabile, încleștînd dorinți încrustate în sarcasm, șopocăind reproșuri grele, în rîs rău de mulțumiri exagerate. În sensul autografului de pe fotografie, care spunea cu totul altfel decum mă lăsase să cred  
15 prințul Preda: „Scumpului, lingușitorului (*coaxing*) și necredinciosului meu prieten“ — din care, de deasupra ramei vulgare furnizate de prințul decăzut, nu ieșea decît: „Scumpului... credinciosului meu prieten. (Pe rama inițială de bronz, din aceeași lucrătură veche, italienească, ca și cutia, prințul Preda realizase de  
20 asemeni vreo 40 de mii lei).

Una din scrisori pomenea de-o întîlnire de la care ea lipsise — și era în chip de explicație și scuză: „...te-am despovărat astfel“ — îmi traducea prințul  
25 din englezește și eu trebuia să ascult cuminte și să nu-l corijez, cînd de multe ori, recitînd textul, observam că nu reproduce fidel — „de truda de a-mi inventa noi și noi țesături de imagini, în cadrul cărora pretinzi că tot mă zărești<sup>1</sup> în timpul dintre vederile noastre“.

30 Evident, nu puteam să transcriu, dar înțelesul multora mi-a rămas în memorie, ca și unele curioase fragmente, pentru care, prefăcîndu-mă că nu le înțeleg, rugam pe prințul Preda să le repete. Astfel, în scrisoarea aceasta donna Alba învinuia pe Tudor Buzescu de prea multă iscusință și rapidă inventivitate, ceea ce o împiedeca să se poată „feri uneori de bănuiala cumplită“  
35 că el găsește „la moment, la comandă“, (maginele acelea de bună seamă) și ca atare „lași gîndul liniștit în lipsă-mi, pentru a scoate din el, numai cînd mă ai în față, ca un prestidigitator dintr-o cutie miraculoasă“.

<sup>1</sup> În ed. I: *că mă tot măzărești.*

Astfel, donna Alba așungea la curioasa preferință să-și știe amantul mai încet la gînd. (Socot că se referea exclusiv la facilitatea lui de a o copleși cu complimente și galanterii alese, căci altfel ar fi fost cu totul absurd.)

5 ...„Mi-aș închipui, scrie ea, că dacă nu le-ai avea în chip firesc, automaț te-ai fi strădui să le ai, și-ai fi bătut capul, rotunzîndu-le și întregindu-le neconținut și asta ar fi nespun de mulțumitor pentru mine,  
10 că te-am avut astfel, la picioarele mele, tot timpul depărtării unul de altul.“

Într-altă scrisoare donna Alba îi imputa lui Tudor Buzescu că într-o societate, în mijlocul căreia se găseau  
15 amîndoi, el se arătase prea rezervat față de dînsa. Rezerva și-o impuseră, e drept, anticipat, dar el păstrase o atitudine prea severă, „prea rigidă“. Prea luase „ad litteram“ înțelegerea prestabilită, prea dovedise lipsă de mlădiere, de tact, de subtilitate.

De două ori se întîlniseră astfel în saloane străine,  
20 arătîndu-se unul altuia reci și streini. Totuși, a doua oară ea-i reproșă că depășise măsura dincoace, se dovedise acum prea îndrăzneț și exuberant, oricît vruse să acopere buna lui dispoziție cu zarva cu care izbutise să înțețească între fetele de față, ce-i făceau curte asiduă.

25 *A propos* de fete, donna Alba, îl îndemna cu un straniu persiflaj să-și aleagă una din ele, era curioasă să-i afle gustul, altfel i-ar fi indicat-o chiar dînsa. Dar găsea năcesar, „vorbind serios“, ca el să se însoare. Îl sfătuia să reflecteze mai adînc la asta; ea însăși și-ar fi simțit conștiința ușurată, dacă el ar fi fost însurat.

30 Pe tera însurătorii lui, corespondența ținea o bună bucată: pe semne, Tudor Buzescu alunecase cu primul răspuns departe de acest subiect, că ea îl întorcea sigură, severă și încăpățînată. Mai tîrziu,  
35 vîzînd că el continuă să ocolească sau să se amuze pe seama răbdării ei cicălitoare, donna Alba îl acuză de ipocrie și-i prezintă în tari și momitoare culori pe acea pe care o vedea ea potrivită pentru dînsul. Se pare că donna Alba a surprins mai înainte oarecare  
40 interes, puțină întîrziere a ochilor lui pe chipul „celeii alese“, o infimă particulă de timp în plus față de atenția

acordată restului, iar ca urmare, răspunsul lui va fi  
fost de astă dată ceva mai atent, mai cuprinzător  
față de propunerea concretă a doamnei Alba, deși de  
bună seamă categoric negativ, pentru că seria scri-  
5 sorilor ce urmează e un cîntec al ei de triumf: rîndurile  
radiază de bucuria răutăcioasă a descoperirii, iar  
insistențele ei, hotărîte, imperative, pentru a-l deter-  
mina să facă pasul dorit de dînsa, sunt acum de-o  
voință aprigă, încăpățînată, care nu se înduplecă de  
10 nici un argument, de nici o implorare. Ajunge chiar  
să amenințe cu ruptura dacă dorința ei nu e satis-  
făcută, în condițiile și la datele propuse! Însă stră-  
nepotul adevăratului Preda Buzescu a știut să reziste  
desigur, și cu toate că ea l-a pedepsit pentru asta —  
15 e o breșă adîncă aci în șirul de date al scrisorilor — re-  
luarea corespondenței a fost propriu-zis încununarea  
virtuții și fâriei lui.

Donna Alba s-a transformat ca prin farmec: rîn-  
durile ei de-acum înoată de fîcîcire și-n beția izbînzii  
20 dobîndite prin propria-i înfrîngere. Ea se arată acum  
patetică și caldă, îl dorește ca toată ardoarea, i se  
constituie prizonieră și roabă, e îngrijată de fiecare  
pas al lui.

Paginile lungi, îmbogățite înădîns cu flori de spirit  
25 și poate și cu atitudini sufletești voite, gîndite, cîntă-  
rite din timp și aruncate apoi cu dezinvoltură, tactic,  
spre a le marca spontaneitatea, de în acum din ce în  
ce mai strînse, scurte șuierături de pasiune, răvașe  
de un rînd, adevărate șoapte sugrumate, care cheamă  
30 nerăbdător sau cer o oră de patină, de nebunie.

Prin cutia fermecată a prințului Freda, de tutun de  
lux calitatea I-a, se poate întrevădea și chipul cum  
prințul Tudor a cunoscut-o și s-au căutat apoi, pînă  
la contopire, unul pe altul. De bună seamă, ura stră-  
moșească și disprețul integral al donnului Georges  
35 Radu Șerban a contribuit în bună parte la asta. Ostili-  
tatea fățișă pe care a trebuit s-o adopte odată cu maria-  
jul și cu inventarul bunurilor și acaretelor, asupra  
cărora devenea stăpîină, și-n care se cupîindea și lista  
40 tuturor adversităților soțului, a făcut-o fatal să-și  
pună întrebarea dacă cel dintîi de pe listă poate fi

animat împotriva-i de aceleași sentimente ce ea se  
obligase să-i nutrească. Și, uimită de propria ei frumu-  
sețe, s-a mirat grozav că trup-i extrem de alb și  
ochii ei nedefiniți, poate vineți, și culoarea părului  
5 care se topește în aer, ar putea provoca dușmănie  
în contra-i chiar în sufletul unui vrăjmaș declarat și  
inventariat. Curioasă, și-a impus să observe lucrul  
acesta mai ales în plimbările de la Șosea, în repezile  
încrucșări cu mașina, și a ajuns repede la convingerea  
10 că temerea e complect nejustificată. Curiozitatea  
odată satisfăcută, era gata să se retragă din acest joc,  
condus cu multă abilitate, dar pe urmă repede a băgat  
de seamă că-i lipsește ceva: jocul însuși. Și din ce în ce  
farmecul ascunsului, al clandestinității și al misteru-  
lui, al dibuirii în plină lumină a zilei, în plin zgomot  
15 de reuniuni întîmplătoare, recepții, săli de teatru,  
ori chiar saloane — ah, donna Alba era stăpînită  
total de pasiunea mea pentru obscur și tainic. Doamne!  
cum mă va privi ea cînd îi voi pune în mînă comoara  
trecutului ei! — a făcut-o să-l caute și mai în adînc,  
20 mai ales în complicitatea acestui băiat superb, cum  
trebuie să fi fost fratele prințului Preda, fratele pono-  
sitului și decăzutului aci de față.

Predispozițiile acestuia, discreția călîită în grele  
25 încercări, gustul de pericol, supunerea oarbă în fața  
capriciilor ei ghicite de departe și mai apoi rezistența  
dîrză numai acolo unde-și da seama că amorul ei propriu  
va ieși micșorat, toate acestea în raport cu meticulozi-  
tatea juridică a marelui avocat Georges Radu Șerban,  
30 grija lui economică, spiritul de ordine și de clarificare,  
exclusivismul tenace și absența oricărei posibilități  
de cruțare, de înțelegere, de iertare, au plămădit  
și-au făcut să răsără într-însa această floare a pasiunii  
ei, nutrită de vîntul tuturor insurgențelor intime,  
muiată de apa infinit de micilor jîgniri cotidiene, de  
35 pleava, acumulată cu încetul, a tuturor decepțiilor  
fără aparență gravă, nici serioasă, fără nici un fel de  
aparență. Toate acestea se cuprind limpede în scri-  
sorile ei, pentru că adesea e muncită de gîndul de a-și  
40 legitima cu motive rotunjite aventura ei: dar, în fond,  
de sub temeiul rîndurilor, oricît ea ar vrea s-o acopere

cu argumente și precizuni, reiese doar, spre marea mea fericire, aplecarea tiranică a sufletului spre necunoscut, atracția de magnet a fiorului aventurii. Pentru că asta ar fi întrebarea ce se pune: de ce n-a divorțat, de ce n-a pus capăt acestei stări de nesiguranță, pe care o descrie cu atîta vervă în rîndurile ei săltărețe, cu atîta luciditate, cu atîta rece voluptate, cu atîta sadism? Donna Alba se complăcea în această nesiguranță fără îndoială, totuși aș fi dorit o confirmare deplină, aș fi vrut să văd negru pe alb că ea se ferea de-o limpezire a situației. Altfel nu s-ar fi mulțumit oare cu domnul Georges Radu Șerban, cea mai limpede, cea mai clară, cea mai răspicată minte înțilnită?

15 Scrisorile, pe care le-am ascultat o noapte întreagă, nu alcătuiau nici o treime din total. A trebuit deci să întocmim un program complect pentru epuizarea acestuia. Așadar, raptul pe care-l plănuisem, furtul pe care trebuia să-l săvîrșesc și care-mi da de acum delicioase emoții, se amîna de la sine. Cînd întreaga cutie va fi terminată și cînd deținătorul ei de-acum o va închide pentru cine știe cîtă viitoare pauză, în saltar, mîna mea va interveni, rășchirată, cu degetele încovoiate în noapte. O-ho, mă amuză nespus această hoție, pe care o socotesc legitimă și morală, și pe care o s-o săvîrșesc după toate regulile artei, peste cîteva zile. Fugarul și falsificatorul din trecut, care a rămas în mine, așa mic, cum l-am lăsat în ajunul războiului, zburdă de fericire, micul hoț. Îi voi da de lucru zdravăn și abia acum va fi încîntat că apucătura lui rea va fi în sfîrșit potolită. E o fericire fără margini să săvîrșești meschinării, în vederea unui țel minunat, limpede, moral. Și-n cazul de față, ferit de pedeapsă. Pentru că prințul Preda este singurul proprietar al unui bun de care nu se poate plînge c-a fost devalizat.

Dar să ascultăm scrisorile mai departe. Donna Alba abordează și tema măritişului cu Tudor și deci a divorțului cu „celălalt”. (Trebuie să lămuresc aci că în timpul lecturii prințul Preda articula doar pronumele [sic] fratelui său și al donnei Alba, ca unele pe care mi le

destăinuise dinainte: pronumele maestrului nu numai că nu-l rostea, dar, pentru a mă induce în eroare, îl pronunța cu o grijă care nu s-a dezmințit nici o singură dată: Jean și mai des Jack. Mi-a dat chiar explicația că în englezește Jack nu e corespondentul, cum s-ar putea crede, al franțuzescului Jacques, ci al lui John, pe franțuzește, așadar, Jean.)

Donna Alba mărturisea uneori că ar fi dispusă să lase pe... Jack, dar nu găsea încă momentul oportun. Uneori pomenea de temeri grozave, care nu se defineau limpede: temeri în ceea ce privește propria ei persoană? temeri pentru Tudor? Alteori se arăta încîntată de viața asta plină de nesiguranță și emoții. Mă gîndeam cu strîngere de inimă, ascultînd-o, dacă nu cumva numele soțului e ceea ce o împiedecă să facă pasul decisiv (Buzesții n-au fost domni, ca Radu Șerban), și iată că deodată, una din scrisorile ei pomeni, de parcă mi-ar fi răspuns mie, și de acest lucru. Tudor Buzescu, de bună seamă, adusese vorba. Răspunsul ei nu mai lasă nici o îndoială: „...ei nu, dacă e așa... spre a-i dovedi că se înșeală... iată că trece și la acest gest...”

Însă pe urmă nu trecu deloc, amîna, regretă iarăși „aventura” care va dispărea fatal, asigură cu toată tăria pe Tudor, că nu are nici cel mai neînsemnat sentiment, nici pentru el (Jack) personal, nici pentru numele lui, dar mai cere un răgaz, un mic răgaz pentru „aventură”, pentru această „atît de frumoasă, atît de divină aventură”, care va fi „cea mai scumpă amintire a tinereții ei”, „unicul rost al existenței ei viitoare”.

Și donna Alba cerea patetic această singură grație: „I beseech you, this one favour (te implor, această unică grație, Tudor) doar șase luni, sau trei, dacă nu vrei mai mult”. Iar în scrisoarea următoare se indigna teribil că el făcuse aluzie la relațiile ei trupești cu soțul său. E abominabil, îi reproșa, să se gîndească la astfel de josnicii. Dar nu da nici o explicație, nici că le interzisese pe aceste trei sau șase luni viitoare, nici că avea de gînd să le interzică.

În cele din urmă, au convenit ca să acorde putere de arbitraj, privitor la durata cît mai avea să se numească

d-na Jack etc., adică Georges Radu Șerban, „aventurii” însăși. (Vă închipuiți acum, urechile mele!)

5 „Să facem aventura însăși judecător, Tudor (... *We'll adventure be its own judge...*) Ea va delimita de la sine termenul „cît voi mai fi a lui”. Dar cum putea hotărî aventura, singură? Foarte bine. Întîi trebuia căutată însă o aventură ca lumea, „o aventură care să merite să hotărască” (*an adventure deserving to pass a verdict*), într-o speță atît de ciudată, și totuși atît de

10 firească, atît de minunată. Domnul Georges Radu Șerban va căsca ochi enormi, „cînd se va trezi în fața acestei noi-sosite” (*when he will find himself facing that new visitor*) „în fața doamnei Aventuri” (*facing Lady Adventure*) care va veni să-i ia soția.

15 Ascultam cu sufletul la buze și îngurgitam acum cu creierul, cu ochii, cu urechile, cu sufletul, fiecare cuvînt, fiecare silabă, fiecare sunet. Mă îndoiam dacă prințul Preda, care cetea acum rar, apăsător, ridicînd la fiecare cuvînt fruntea spre mine, să vadă dacă sesizez bine

20 sensul acestui simbol, mă îndoiam dacă el da prețul pe care îl dam eu cuvintelor ce auzeam. Mă îndoiam chiar dacă prințul Tudor le sesizase bine, adică asta nu era mare lucru, dar dacă le gustase bine, dacă le degustase, dacă le savurase cu sufletul și cu visul, așa cum

25 le savuram eu acum. Eu să fi avut fericirea să-mi ceară donna Alba să găsească „Aventura”, pe doamna Aventură, care să merite să i se încredințeze această considerabilă misiune, de a smulge pentru mine pe donna Alba soțului ei!

30 Rămînea așadar de descoperit marea aventură. Și donna Alba își consultă partenerul asupra ei. Propunerile lui par să nu-i placă. Nu înțelege ca totul să se sfîrșească printr-o răpire ori printr-o scrisoare rătăcită; e prea banal și apoi asta nu însemnează a lăsa aventurii să hotărască. Trebuie făcut ceva, tot aci, pe loc, dar

35 fără excesiva fereală de pînă acum. Și să lase la voia soartei momentul cînd domnul Georges Radu Șerban va prinde de veste. Așa ceva e limpede și ușor, dar ea vrea ceva mai complex și mai agitat, deși fără nici o

40 ieșire anume, din partea nici unuia dintr-înșii, pentru a atrage atenția soțului sau celor ce i-ar putea da de

veste. O intensificare a numărului întîlnirilor, a orelor de iubire, a escapadelor cu mașina pe la minăstirile din jurul Bucureștilor, propuneri pe care i le face el, ea le accepta oricît ar putea da naștere la bănuieli.

5 Bănuielile n-au decît să vină, ele vor complica și mai mult situația: însă ei vor căuta să ascundă lucrul, pînă la dezmințirea lor complectă, pînă la dezagolirea adevărului, pînă la ultima evidență. Dar ea ar fi vrut toate acestea concentrate într-un tot, urmînd o anume

10 gradație, mai dramatic, mai teatral. Și, mai puțin cabotin, prințul Tudor, spre marea mea satisfacție, nu găsește acest complex, pe care eu i l-aș fi găsit la moment, i-aș fi imprimat cel mai agitat ritm, cea mai nebunească și mai vertiginoasă complicație. O mostră

15 din ceea ce aș fi putut eu face va avea donna Alba, această mult căutată donna a visurilor mele, cînd îi voi povesti chipul cum „am smuls” scrisorile lui Preda Buzescu.

Dar numărul scrisorilor s-a micșorat acum simțitor.

20 O grea strîngere de inimă îmi provoacă persistenta bănuială că aceste puține hîrtii albe, care au mai rămas pe fundul cutiei de tutun, nu vor dezvălui, pînă la urmă, tragicul sfîrșit al aventurii, care nici nu apucase să se închege de-a bine. Dar în bună parte mă înșel.

25 Domnul Georges Radu Șerban prinde firul împrejurarilor în chipul cel mai banal cu putință, îi cade în mînă un bilețel, în care nu se cuprindea decît atît: „Mîine, la ora trei la mine”. Și un T. și o dată în cifre, dedesubt. Îi comunică asta lui Tudor donna Alba, după

30 prima scenă pe care i-o face maestrul. Ea se arată grozav de amărîtă că lucrurile s-au dat pe față într-un chip atît de stupid, tocmai cînd ea sfîrșise de înșeilat liniile principale ale unei aventuri uluitoare. „Găsisem cu adevărat o «lady» pur sînge aristocratic, o

35 lady extravagantă, complicată și majestuoasă.” Într-atît de contrariată a fost donna Alba de găsirea bilețelului, „încît, cînd domnul Georges Radu Șerban a venit s-o întrebe de proveniența lui, a ridicat din umeri”. Dar se mira cum îi scăpase; ea era încredin-

țată că l-a pus în caseta ei secretă alături de celelalte scrisori ale lui. Și doar nu era un plic neînsemnat, conținutul era scurt, în schimb formatul scrisoarei era chiar mare, așa cum obișnuia el să-i trimită. Și ea-l certa că a avut fantezia să-i scrie atât de puțin: în fața unei scrisori mai ample, uneia din exploziile acelea de dor și fericire, care-l apuca pe el din când în când, mai ales când n-o văzuse de câteva zile, ar fi simțit mai mult curaj... Dar așa? Donna Alba se întreba dacă se purtase cu adevărat lașă... în orice caz, se scuza ea, „noi convenisem doar, ca să negăm pînă la urmă, pînă cînd adevărul va rămîne gol-goluț, despuiat de furia lui cercetătoare“.

Dar mă întrebam acum și eu: de ce donna Alba ținea să se dezvinovățească atîta, mai bine zis să se apere de lipsa ei, mai degrabă, de prezență de spirit? Doar așa conveniseră într-adevăr, pînă în ultimul moment: negație pe toată linia... Nu știu de ce mi se păru scăparea aceasta a scrisoarei destul de curioasă. Nu împărtășii nimic din impresia mea prințului Preda, însă împrejurarea mi se păru și mai bizară cînd ajunsei la acest raționament:

Ea a dat desigur urmare invitației lui. Dacă scrisoarea cădea în mîinile maestrului în ziua primirii, acesta ar fi urmărit-o a doua zi pe donna Alba și lucrurile ar fi fost elucidate. Amintirea vizitei cu care m-a onorat acum cîțva timp în garsoniera mea nu-mi mai lasă nici o îndoială asupra unei astfel de procedări. Or nu s-a întîmplat așa: maestrul a găsit prin urmare scrisoarea în zilele următoare sau poate chiar în ziua întîlnirii consumate, seara, cînd s-a reîntors de la Palat. Evident însă că un om ca domnul Georges Radu Șerban nu scotocește prin cutioarele soției, admitînd că în loc s-o fi pus în caseta încuiată și cine știe unde ascunsă, a lăsat-o din distracție în vreun sertar de toaletă: plicul trebuie să fi rămas tot timpul la loc vizibil, și e bizar cum prințul, care n-a lipsit din București în acele zile (mișcările lui sunt arătate pas cu pas în corespondență), nu l-a descoperit cu o zi mai înainte? Totuși, e posibil să-i fi scăpat donnei Alba din vreun buzunar, mă gîndesc... Dar cum din buzunar? Din

poșetă, mai degrabă? Hm... a umblat ea cu plicul atîta timp în poșeta pe care, ca orice femeie, o deschide la tot momentul...

Ridic din umeri pentru mine însumi. S-ar găsi la urma urmelor destule explicații, dar, nu știu de ce, o neliniște îmi rămîne în suflet. Poate pentru că scrisul, pe care-l aud, devine acum din ce în ce mai dramatic.

Donna Alba nu se întreabă cum acel T. l-a făcut pe d. Georges Radu Șerban să se gîndească de-a dreptul la adversarul lui cel mai de seamă. Explicația vine mai jos: „după întîmplarea de la teatru“, scrie ea, „el n-a mai ezitat la cine să gîndească“. Dar mai departe nu mai pomeneste nimic de acea „întîmplare“, care mă nedumirește cumplit. Prințul Preda, oricît se silește să-mi probeze contrariul, nu pare nici el informat asupra acestui punct. În scrisorile următoare e neliniștită că Tudor nu-i mai răspunde; în schimb, ea-i trimite cîteva plicuri pe zi. Într-una expune a doua convorbire cu soțul ei, privitoare la biletul scăpat.

„Doamnă, e scrisul celui mai mare dușman al meu și l-am găsit în iatacul dumatăle, la piciorul patului“ — așadar, exact cum bănuisem: e cu puțință să fi rămas acolo două zile în șir, doar l-ar fi ridicat femeia de serviciu — sau poate aceasta l-a predat soțului? — dar atunci, întrebarea se întoarce iarăși, de ce nu l-a predat întîia zi? Or servitoarea a mai zăbovit puțin pentru a încerca și ea... Dar lanțul supozițiilor se poate complica la infinit. Mai bine să ascultăm împrejurările.

Donna Alba mărturisește că și de data asta a ridicat din umeri și a răspuns cu disprețuitoare nepăsare.

„Pieptul lui clocotea ca un tunet îndepărtat, Tudor, și aventura asta a devenit interesantă, a început să-mi placă. Răspunde-mi, e timpul dezvăluirii? De ce nu răspunzi? Vreau să știu dacă ai avut pînă acum vreun prim contact, cu el sau cu cineva, în legătură cu întîmplarea care ne privește. Dumnezeuule, dacă mai întîrzii cu răspunsul, am impresia că toate scrisorile astea intră în mîinile lui. Atunci, curierul tău ne-a trădat. Doamnă, e cu puțință?... În cazul acesta,



dacă dumneata ești cetitorul, domnule Georges Radu Șerban, ei bine, totul este așa precum vezi. Și a fost nespus de frumos. Păcat că se sfîrșește... și intrăm într-un frumos perpetuu, care are numai singura lipsă

5 că nu ne mai momeste de departe cu făgăduiala. Căci precum poate vei fi auzit zicîndu-se; frumusețea desăvîrșită e întrecută doar numai de propria ei făgăduială. Și mi-e frică să nu fie așa. Așadar să vedem urmarea.

10 A dumneavoastră trădătoare,  
Alba Ypsilant“

Cred c-am reprodus fidel acest sfîrșit de scrisoare, a cărui lectură am rugat pe prințul Preda s-o repete.

15 Cînd el întinde mîna să ridice plicul următor, am timpul să reflectez mai din strîns asupra încetării răspunsurilor lui. Curierul n-a trădat, desigur, de vreme ce scrisorile au ajuns la destinație. A bănuat atunci Tudor Buzescu că ea a declanșat aventura fără să-l avertizeze și că propriu-zis în asta consta toată extravaganța „lady-ei Adventure“, pe care ea pretindea că tocmai o născocise,

20 punînd-o totuși intenționat pe un plan exterior? Însă întrucît putea să nu-i convină lui această neașteptată a ei manevră, care ducea, la urma urmei, tot la rezultatul mult dorit de dînsul? De bună seamă, lipsa ei de consecvență (doar, pînă în ajun, dînsa era

25 acea care combătea drastic orice soi de avertizare directă a celui înșelat din partea vreunui dintr-înșii).

Apoi ieșirea din consemn: nevestirea din timp a tovarășului de luptă și mai cu seamă această persistență de a da pe seama întîmplării un act precugetat,

30 poate toate astea să-l fi îndemnat pe Tudor să-și rezerve puțină vreme pentru a observa lucrurile mai cu atenție. În sfîrșit, faptul că ea continua să nege față de soțul ei, deși îl pusese singură dinaintea celei mai drepte cărări de adevăr, nu era oare un motiv mai

35 mult pentru Tudor să creadă că ea ar dori poate să se dea puțin la o parte, ca o simplă spectatoare, lăsînd conflictul provocat să se dezlănțuie doar între cei doi, cu alte cuvinte donna nu se prăpădea așa cu firea pentru dînsul, nearătîndu-se gata să se dea cu totul de

40 partea lui. Dimpotrivă, da semne că ar lăsa mai de-

grabă „la arbitrajul soartei“ să-i arăte ea care din cei doi cavaleri e mai vrednic de mîna sa. Acesta era poate „arbitrajul aventurii“, pe care e-al invocase mai demult; însă ce crezuse Tudor și cum pusese ea aventura să acționeze!

5 Lucrurile acestea reies și mai bine din scrisorile ce-au mai rămas și cărora prințul Preda tocmai le dădea glas. Ascultîndu-le, eu îmi întăresc și-mi rotunjesc și mai lămurit convingerile, pînă ce ajung repede la evidența însăși.

10 Donna Alba a primit în sfîrșit răspuns de la Tudor, dar e dezamăgită și chiar ofensată de răceala lui. Dar ea știe să găsească o explicație destul de comodă pentru dînsa și destul de insinuantă pentru el, pentru această răceală. Dă îndărăt oare în fața aventurii? Se teme, o lasă singură? Avea așadar dreptate să se ferească de a divulga soțului adevărul: ...o inspirație fericită a servit-o așadar, oprind-o să se demaște. Îl sfătuiește și pe el să facă acelaș lucru. Să nege cu toată îndărătnicia. Și ea speră că lucrurile vor ieși „după dorul lui“, adică se vor repune în starea dinainte. Numai că această stare va fi considerabil stînjenită de suspectările soțului. Întîlnirile lor vor fi aproape imposibile: le va mai rămîne corespondența, iar dragostea lor va deveni cu adevărat liliială. „Va trece așadar pe-un plan incomparabil mai înalt“, se bucură ea cu rafinată ironie și sîngeroasă perfidie.

Altă scrisoare: „Ah, el se îndoiește de sinceritatea ei, dar nu poate pricepe ce anume îl face să ajungă aci. Poate faptul că n-a fost curajoasă în fața soțului? E curioasă să-i vadă mai întîi curajul lui, curiozitate care nu i-ar fi venit înainte de marea pauză în corespondența lui și de conținutul primei scrisori sosite după această pauză. Și astăzi Georges a întrebato cum și-a explicat prezența în camera ei intimă a unei scrisori în care se cuprinde o chemare la întîlnire, și încă avînd scrisul pe care acum în urmă l-a controlat și e sigur că e al celui mai înverșunat dușman al lui sau, mai just, al unicului său dușman; și ea mărturisește senină lui Tudor că s-a minunat ea însăși și și-a întrebat la rîndu-i soțul dacă nu crede cumva

că are o semnificație anume faptul că s-a găsit în odaia ei acest scris, de dușman, și nu altul.

„Cum vezi, îi scrie ea destul de amuzată pentru o astfel de împrejurare“, și-l trimite plocon pe domnul soțul meu. În clipa când el se va întoarce și-mi va striga că dumneata i-ai mărturisit totul, atunci îi voi confirma, cu aceeași seninătate cu care-ți scriu acum, că tot ce i-ai spus este purul adevăr. Dar aveți dumneavoastră înții cuvîntul, domnule cavaler“ (*Sir Knight*).

Penultima scrisoare: Donna Alba știe că soțul ei a avut o întrevedere cu Tudor. Și înțelege din atitudinea domnului Georges Radu Șerban că el nu i-a mărturisit totul. Sau mai degrabă nu i-a mărturisit nimic. Dar ce i-a declarat atunci? Ce i-a spus? Dumnezeuule, de ce n-a înștiințat-o, de ce nu o înștiințează. De ce lucrează în *afară de dînsa*? ! De ce a călcat consemnul?

Ultima. Ah, va să zică așa? El — Tudor — i-a răspuns în bătaie de joc domnului Georges Radu Șerban că nu știe nici el cum scrisoarea a ajuns acolo. Era adresată altei femei. Tudor a găsit foarte nostimă împrejurarea: „Doamna Alba, Doamna Alba a primit o scrisoare de la mine, o invitație la întîlnire?“ a strigat el în fața soțului furios. „Asta întrece toate așteptările... Nu pentru că scrisoarea emană de la mine, dar pentru că *Doamna Alba a putut primi o scrisoare de la cineva*.“ Astea sunt cuvintele care au îndrîjit pe soț, fără îndoială însă că la ele s-a adăugat și tonul ori mimica întrebărilor, de vreme ce domnul Georges Radu Șerban l-a provocat imediat. (Despre „întîmplarea de la teatru“, iar nici o pomeneală, dar rămăsesem cu impresia limpede că ea era prima verigă dintr-un lanț care se termina acum.) Și donna Alba întrebă insistent și imperativ pe Tudor să-i lămurească sensul oarecum batjocoritor al acestor cuvinte și să-i descrie în termeni cât mai preciși atitudinea lui justă din acele momente. I se pare cumplit de „inexplicabil“ cum provocarea a putut să se îndeplinească pe motiv de ofensă adusă ei personal. Ea se mira ce anume din atitudinea ei l-a putut face să aibe o atare ieșire și pretinde din nou — de astă dată îl somează — să-și explice cât mai neîntîrziat întreaga lui conduită.

Cu repetițiile ei, scrisoarea aceasta pare oarecum incoerentă, comparativ cu dibăcia firească sau grija compunerii din scrisorile anterioare.

Sfîrșitul e chiar ciudat, prea total opus începutului, ca să nu te gîndești fie la durerea unei femei care iubeste cu adevărat, fie la o mare manevră sufletească, și atunci freamătul și succesiunea dezordonată a frazelor dintr-însa fatal se așează în sarcina unei abilități de rară măiestrie.

Într-adevăr, în ultima pagină donna Alba schimbă brusc tonul poruncitor și disprețuitor de pînă acum și scrie că nu mai vrea nici un răspuns. Ai crede că e o culminație a necazului ei de pînă acum, dacă n-ar urma exclamația aceasta subită: „Tudor, tu te vei bate pentru mine și eu îți pretind să-mi mai îmi[sic] scrii, ei bine, nu, nu, dragul meu. Să nu-mi mai scrii nimic. Voi veni eu, voi trece peste toate barierele și peste toate riscurile și voi veni la tine, să aflui din gura ta scumpă toate răspunsurile la îndoilele și chinurile mele și să te îmbărbătez cu strîngerile mele. Dumnezeu îmi va ajuta totul să se termine cu bine, în ce te privește, Tudor, așteaptă-mă chiar astăzi după-masă, la orele trei.“

Mă întrebam tocmai, cînd prințul Preda sfîrșea de cetit, dacă n-a fost oare această ultimă plimbare spre amantul ei prima dată cînd am văzut pe donna Alba. E drept că apoi, înmormîntarea aceea luxoasă, care trebuie neapărat să fi fost a lui Tudor, a avut loc mult mai tîrziu. Să fi tărăgănat formalitățile duelului? Prințul Preda nu știe ce să-mi spună asupra exactității datelor. El subliniază numai prețul ce trebuie pus pe această ultimă scrisoare, în care ea, indirect, dorește moartea soțului ei. Acel „în ce te privește“, după el, face cît toate scrisorile celelalte la un loc. Întreb pe Preda, deși cunoșteam de minune testamentul fratelui său, dacă totuși, prin vreun codicil particular, prin vreo ultimă dispoziție, separată de trunchiul testamentului principal, răposatul n-a lăsat ceva donnei Alba. Prințul Preda ridică din umeri: absolut nimic. Mai avea el timp de așa ceva? motivează el.

— Și-apoi, cu siguranță, el conta teribil pe brațul lui. Era un spadasin neîntrecut și băga în cerc strîns, la treizeci de pași, 100 la 100 cartușe de pistol. La cincizeci de pași, dacă greșea cu unul, rar cu două la sută.

Dar eu, revăzînd la tribunal testamentul, mi-am dat seama, judecînd după timpul cînd trebuie să fi fost examenul meu, că testamentul a fost întocmit în preajma morții. Întoarcerea teatrală din ultima scrisoare a doanei Alba și nici vizita ei intempestivă, „pe deasupra tuturor riscurilor“, n-a prins desigur. Altfel, tot testamentul ar fi fost pe numele ei, numai așa, spre a-și persecuta, în caz de moarte, rivalul și de dincolo de mormînt. Dar de bună seamă, prințul Tudor a închis ochii cu nedumerirea că ea nu s-a hotărît încă, pînă în ultimul moment, să mărturisească soțului ei adevărul adevărat.

În preajma marei serbări pe care Voicuța o pregătește împreună cu prietenele ei și cu „tipii lor“ de atît amar de vreme, în studiul maestrului s-a petrecut un eveniment semnificativ pentru mine... Prințul Georges a plecat pentru trei săptămîni sau poate o lună în străinătate și, straniu, donna Alba nu l-a însoțit.

Ținta călătoriei era Haga, unde maestrul, angajat de guvernul român, trebuia să studieze dosarul și să pledeze pentru stat, într-o importantă și foarte complicată chestiune pecuniară, pe bază de legi străine și de tratate, în fața tribunalului internațional. De bună seamă, pentru a-l lăsa să se ocupe liniștit de această afacere considerabilă ce i se încredințase, donna Alba ținuse, cu siguranță, ea, personal, să rămînă, cu atît mai mult cu cît de reușita acestei expediții juridice depindea, în viitor, însărcinări similare din partea guvernului, la Geneva și Paris.

Or, de această lipsă a maestrului au ținut să profite adversarii de proces ai tatălui Anișoarei, buna prietenă a doanei Alba. Indivizii, pe motive destul de abil găsite ca să aibe aspect de seriozitate și gravitate, ceruseră Curții de apel o schimbare de termen. Iar

citația pentru dezbaterea acestei formalități procedurale sosi chiar a doua zi după plecarea maestrului; fără îndoială că termenul nou, cerut pentru judecarea fondului, se cuprindea tot în săptămînile de lipsă ale domnului Georges Radu Șerban. Spăimîntată, Anișoara a alergat la prietena ei Alba și amîndouă au venit în biroul nostru. Aci, întîmplarea tocmai adusese pe Radu, proaspăt doctor de la Paris, reîntors de curînd. Alba, o văd și acum, a avut o ezitare între noi doi: ochii ei m-au fulgerat doar o clipă, apoi cu nehotărîre, vădită de nesigura-i înclinare a capului, se adresă lui Radu. De bună seamă că din momentul acela rolul meu a fost să mă așez aferat dinaintea hîrtilor și ocupațiilor anterioare, cu toate privirile neliniștite din cauza tăcerii mele pe care prietena Albei mi le trimetea.

Atitudinea aceasta îndrîji atunci pe donna Alba, care nu-mi mai aruncă nici o privire tot timpul rămînerii în birou. În schimb, pe buzele mele flutura un zîmbet de ironie, destul de vizibil și de ostentativ, care nu trebuia să scape, dacă nu direct ochiului ei, cel puțin coadei acestui ochi, care se întorcea atît de des de la Radu spre Anișoara și înapoi. Era preludiul predării scrisorilor acest zîmbet sarcastic: deși ele nu erau încă în mîinile mele, lucrul putea fi considerat ca sigur în curînd. Și el crescu cu atît mai tăios, dar și mai amar în acelaș timp, acest zîmbet, cu cît Radu, acest băiat atît de fermecător dealtminteri, probabil amețit el însuși de considerabila importanță ce i se da, spre considerabila-mi umilință, nu mă învrednici, tot timpul șederii celor două femei printre noi, cu nici o întrebare care să mă introducă în conversație. E limpede deci că, atunci cînd voi, sub aerul de reparare a greșelei, însă după plecarea doamnelor, să-mi ceară unele relații asupra dosarului, trebuii să-i răspund cu aerul cel mai nevinovat din lume că, probabil, din pricina atîtor noi procese studiate între timp, abia îmi aduc aminte de ce este vorba, așa că, nefiînd sigur, dacă nu mă înșel cumva, mă găsesc nevoit să-l sfătuiesc a se adresa de-a dreptul dosarului însuși.

De bună seamă, n-am dorit niciodată răul cuiva, dar nu cred să fi încercat cineva vreodată vreo satis-

facție mai mare ca aceea pe care o simții eu, cînd aflai de succesul adversarilor în această primă ispravă hotărîtoare a carierei lui Radu. Cînd el trebui să pună în cele din urmă accentul pe lipsa maestrului, ceea ce era o recunoaștere a propriei slăbiciuni, adversarii invocară automat jurnalele din dosar, din care reieșea că adesea, în momente foarte importante ale procesului, d. Georges Radu Șerban a fost înlocuit de secretarul său (recte, de mine), iar, acum, faptul că nici primul secretar (ăsta eram tot eu, deși propriu-zis găsisem pe Radu la maestru, așa că, măcar cronologic, el avea întâietatea denumirii) nu găsește de cuviință să vină, era un indiciu mai mult că și apărarea a găsit motivele invocate de partea reclamantă juste și, ca atare, Curtea, cu un cuvînt mai mult, cată a le admite. Fără îndoială că a mai fi insistat, precizînd momentul plecării maestrului în raport cu primirea citației, ar fi fost o umilință mai mult pentru dînsul, astfel că Radu, acest superb băiat, care venise de la Paris încărcat de ultimele teorii ca să sperie o lume întreagă cu bagajul lui de învățătură, trebui să sucombe, pe simple motive de practică ieftină, așa cum se întîmplă de obicei cu toți începătorii îmbuibăți de fond juridic, dar incapabili să se miște în lațurile meschine, de cîlți, ale practicienilor chițibușari.

Fondul procesului se apropia așadar rapid și amica Albei își îndesi vizitele în casa maestrului, pînă și de cîte două ori pe zi. În cele din urmă se prezentă la mine ea singură și mă rugă „și în numele Albei“ ca la termenul viitor eu *singur* să mă prezint la proces. Acest „și-n numele Albei“ era desigur pus anume în rugămintea ei pentru a acoperi probabil umilința ce mi se făcuse înainte: nu-mi făcui așadar nici o iluzie că el avea aci alt rost. De bună seamă că fără să fac nici o aluzie la gafa lui Radu, care, sărmanul, abia de mai da de-atunci pe la birou, făgăduii domnișoarei că dorința ei va fi ascultată. Ea se crezu datoare atunci să-mi facă unele complimente asupra talentului meu de avocat și de vorbitor și, cu toate că aceste platitudini mă dezgustau complect, ele neavînd alt mobil decît interesul personal, totuși îi dădui să înțeleagă că-mi voi

da osteneala cel puțin să restabilesc lucrurile, adică să fac ca procesul să fie iarăși amînat, pînă la venirea maestrului. Domnișoara plecă mulțumită, dar cu conștiința limpede că n-am uitat o iotă măcat din atitudinea disprețuitoare a soției patronului meu. Atitudinea mea resemnată dar demnă și mai ales accentul hotărît cu care îndepărtam aluziile ei, destul de pe departe de altminteri, la insuccesul lui Radu, insucces pe care eu încercai să-l acopăr, dovedindu-i științifice inevitabilitatea, o făcură totuși să convingă pe Alba, la a doua vizită, ca să vină împreună la mine. Avusei atunci cînd o văzui intrînd pe ușă o scăpărare de răutate în sufletul meu: știam că a venit greu înduplecată, dar a venit totuși, însă, mă gîndeam, va veni în curînd ea singură, din propria ei convingere, umilită, înfricoșată și implorătoare. Și dădui complectă dreptate prințului Preda în discuția curioasă ce avusesem deunăzi cu dînsul, după terminarea îndelungei și dramaticei noastre lecturi.

Dar înainte trebuie să mă opresc puțin asupra acestei curioase discuții, pe care am provocat-o, nici eu nu mai știu cum, în orice caz, dintr-un spirit, dintr-o pornire asupra căreia și azi stau și reflectez, o simplă curiozitate a sufletului, care, mulțumit de concursul împrejurărilor, își mai creează el însuși cîte o greutate, își face singur în necaz, își ridică în fața mersului hotărît suișuri care, uneori, în împrejurări identice, pentru unii au devenit apoi insurmontabile. Ei singuri și-au anulat astfel cu o faptă necugetată, cu un cuvînt chiar, dezordonat, propria lor titanică străduință, propriul lor ideal.

Așadar, stăteam la taifas cu prințul Preda, reconstituind trecutele evenimente atît pe cît ne îngăduia litera scrisorilor, eu ferindu-mă de bună seamă să emit convingerile ce căpătasem, ci lăsînd să-mi scape doar păreri la întîmplare, dar țintind neconținut urechea la ce ar fi putut trece mai ca lumea prin capul și prin gura convorbitorului meu. Dar prințul trecu repede peste orice considerente privind pe fratele său și se reîntoarse la capitolul a cărui evocare îi plăcea nespus:

a corespondenței sale prin telefon cu donna Alba și la  
întîlnirea ce obținuse de la dînsa în grădinița sus-  
pectă. În raport cu diferitele ei cuvinte, cu diferitele  
ei atitudini, cu diferitele ei mișcări, el căuta acum să  
5 valorifice bănește teancul de scrisori în genere, și pe  
fiecare din cele care aveau un conținut proeminent în  
particular. Cea mai scumpă e desigur acea în care donna  
Alba dorește înfrîngerea soțului ei; prințul Preda o  
10 cifrează rotund la un milion. Totuși, e gata să mai  
reducă din preț și treptat-treptat să mai cedeze din  
scrisori donnei Alba, pe măsura clipelor de fericire pe  
care ea i le-ar ceda în schimb.

15 Priveam cu dezgust pe prinț și nu știu cum îmi  
veni atunci, dar nu mai putui rezista ispitei de a-l  
nărui cu desăvîrșire în fundul gunoierului în care se țira  
existența lui de-acum.

— Poate dacă i-ai fi dat întîi scrisorile și apoi i-ai  
fi vorbit de copilă, ea ar... s-ar fi angajat... lăsa  
să-mi scape ca din întîmplare.

20 Apoi, dintr-un salt, mă așezai cu șezutul pe masă și  
începui să-mi bălăbănesc picioarele, așa cum într-o  
împrejurare similară ar fi făcut orice comis-voiajor.

— Ei bine, prințule, îi strigai acum provocător.  
Ai procedat ca ultimul rîndaș, ascultă-mă pe mine...  
25 Îți închipui ce impresie i-ai fi făcut, tu, apariția aceasta  
din mormînt, leit asemănarea lui frate-tău, aducîndu-i  
scrisorile de bunăvoie? „Doamnă, i-ai fi zis... Doamnă,  
iată, vi le dau toate, fără nici o pretenție... Și dacă  
v-am pomenit la telefon de condiții... iertați-mă...  
30 aveam o fiică... dar în sfîrșit... astea toate nu vă  
priveau pe dumneavoastră... Pofțiți... pofțiți...  
tot ce am...” Înțelegi, prințule...? Atunci ai fi fost  
aproape de un prinț... ce zic aproape... Prinț adevă-  
rat ai fi fost, dacă te-ai fi mărginit să-i dai un *rendez-*  
35 *vous* la telefon și să-i aduci scrisorile... atît și nimic  
mai mult...

Și rîsei zgomotos de stupefacția lui. Dar pe urmă  
însăși stupefacția asta mă neliniști și mă făcu să-mi  
înăbuș brusc veselia, galben și temător.

40 Spre marea mea îngrijorare, prințul rămase tăcut,  
privindu-și în gînduri.

— Se poate să ai dreptate, se întoarce spre mine,  
iar eu simții cum se zvîrcolește ceva înăuntru-mi, de  
parcă privirile lui m-ar fi atins ca doi cărbuni înroșiți.  
Știi că se poate să ai dreptate...

5 Și-n vreme ce ochii lui se înfingeau tot mai adînc  
într-ai mei, mă întrebă mașinal, ca un hipnotizat:

— Crezi într-adevăr că mi-ar... că ar fi avut  
grijă și de fată și... și... mi-ar fi răspuns și senti-  
mentelor mele... în fața acestui gest...?

10 Cred că înnegrisem mai rău ca figura lui de mumie în  
noaptea cînd contesa Irma îl batjocorise înaintea mea.  
Deodată prințul izbucni într-un rîs sănătos și voinic,  
care-mi mută inima din loc. De rîsul acesta depinde  
soarta mea, îmi spusei. Dacă el rîde triumfător de ideea  
15 pe care i-am vîrît-o în tidva lui putredă, sunt pierdut,  
îmi strigai în adîncul tăcerii de moarte a sufletului  
meu. Dar prințul făcea haz tocmai de contrariul. Și  
atunci simții cum sufletul îmi revine și-mi umple taini-  
țele creierului și-ale corpului de boarea lui răcoroasă  
și încurajatoare.

20 — În ziua de azi doar comis-voiajorii și băieții de  
prăvălie au mai rămas cu romantisme de-astea, măi  
băiețas! fură primele lui vorbe, care-mi aduseră inima  
la loc. Mă picuile, mă, îmi strigă apoi din ce în ce mai  
înveselit acest nobil veritabil, care om serios ar mai  
25 proceda astfel... și care femeie serioasă n-ar mai  
rîde de-o astfel de prostie? Mare zevzec ești, băiatule!  
O vezi tu pe femeia asta, atît de sucită, răspunzînd  
astfel la un gest cum numai cei de tagma ta mai întîl-  
nesc prin lectura lor de romane de mahala? Ce-ar fi  
30 rîs doamna Alba de naivitatea mea! Evident, m-ar fi  
bombardat acolo cu o pomană de, hai să zicem, în cel  
mai bun caz, treizeci-patruzeci de mii de lei, nici cît  
am încasat pe cutia scrisorilor. Și pe urmă?...  
35

Fără îndoială că nici prin gînd nu-mi mai trecu să  
contrazic pe prințul Preda, dimpotrivă, mă asociai la  
hazul lui. Ba încă îl exagerai pe-al meu pe cît putui  
mai bine:

40 — Asta ți-am spus-o ție în calitate de prinț. Ce-mi  
atribui mie gugumăanii și fanfaronade de-astea, care  
numai în capul prinților desucheați și decăzuți mai pot

să mai bîntuie? Intrucît mă privește, fără îndoială că aş proceda cît se poate de comercial... așa cum m-a învățat să procedez firma, pe care m-am legătuit s-o servesc cu sfințenie.

5 Prințul Preda, redevenit serios, mă aprobă pe de-a-ntregul. Pe urmă luă el cuvîntul, dovedindu-mi că nu e ăsta secolul pentru astfel de caraghioslicuri. Secolul ăsta e al comerțului și-al schimbului cel mai  
10 afurisit, iar de cînd lumea secolului cîntă omului, și nu invers. „Nu știi zicătoarea?” Ho, ar da mult și el, moravurile și viața toată să se întoarcă la vremurile de demult, dar asta nu se mai poate. Încă pe vremea lui Cervantes și don Quichotte era socotit caraghios, producînd ilaritate. Dar acum... Încă de pe vremea  
15 aceea Dulcinea din Toboso își bătea joc de el. „Îmi vei spune că Dulcinea era o femeie din popor, iar eu îți voi răspunde că ironia, înainte de a trece în satul lui don Quichotte, și-a făcut stagiul în saloanele boierești... Ah, numai gîndindu-mă, și parcă simt că mă  
20 arde rîsul doamnei Alba, cînd, după ce s-ar fi văzut cu scrisorile în mîna, mi-ar mai fi acordat cîteva momente ca să-i povestesc ce e pe sufletul meu...”

În felul acesta îmi glăsui multă vreme prințul Preda spre deplina mea împăcare lăuntrică. Ba chiar  
25 avu cîteva accese de triumfătoare și cinică manifestare a conștiinței lui de putere:

— Așa, o am în mîinile mele, măi june negustoraș, care nu-mi faci impresia să fii de neam prea prost. O am la  
30 picioarele mele. O pot aduce unde vreau și-i pot porunci cînd vreau: Dezbracă-te... Haide, dezbracă-te în fața mea, madam... Odată cu banii, am nevoie și de mîngîierile dumitale... Ești sclava mea acum, înțelegi... Nu poți să mă blamezi, pentru că, dacă s-ar  
35 întîmpla dimpotrivă, dacă tu, doamnă, m-ai prinde cu unele scrisori, în care am încercat un rău cît de mic la adresa soțului tău, să-l înșel, să-l extorchez de ceva parale, să-l șantajez, fără nici o ezitare m-ai da pe mîinile lui sau ale justiției... Așa e, doamnă? strigă el spre  
40 fotografia pe care pînă acum o proslăvea și era gelos și de privirile care se îndreptau asupra-i. Așa e, doamnă? Nu răspunzi, ha?... Ei bine, atunci dezbracă-te,

dezbracă-te numaidecît, să-ți vad, să-ți simt, să-ți mîngîi corpul tău alb și punctele roze ale sînilor. Vreau să mă urăști cînd te mîngîi... Ca sclavele care iubeau și desfătau pe dușmanii lor de moarte, pe omorîtorii  
5 părinților și iubiților lor... Asta au făcut nobilii din toate timpurile, tinere! se întoarse el iarăși la mine. Și sclavele albe și frumoase, prințese tot ca și ei, cedau și se dădeau, și se desfătau cu ei, uitînd de ceilalți... cum îmi va ceda mie doamna asta, femeia asta din  
10 lumea mare, care pe toți îi disprețuiește, și pe mine poate cel mai mult, dar mi se va da și am să mă bucur de corpul ei, cu atît mai mult cu cît voi ceti un dispreț mai mare pe buzele ei.

Haid, ieși afară, agent comercial, cu bazaconiile tale... Pe curînd noutăți senzaționale!

Și eu mă grăbii să ies, amintindu-mi, spre ilustrarea celor spuse de prinț, de mutra tovarășilor mei de petrecere, nobili, unul și unul, cînd am invitat la restaurantul rusesc pe fiica de șambelan de la curtea țarului,  
20 chelnăriță, să ia loc la masa noastră.

Bine, înțeleg, donna Alba este adusă și escortată de prietena ei la mine în biroul maestrului, unde sunt singur. Dar de ce timiditatea asta, de ce această privire ră-tăcită și fricoasă la o femeie atît de mîndră, atît de nobilă și care la un semn m-ar face să mă arunc în foc pentru  
25 dînsa? Ah, încăpățînarea asta mîndră și disprețuitoare s-a intimidat, s-a frînt în două, ca un vlăstar prea drept și prea țepăn. Dar veți vedea ce va urma, donna Alba, veți vedea în curînd, și eu voi putea să observ pînă la ce grad va merge timiditatea și supușenia mării-voastre; fiică de voievozi!? Prințul Preda avea fără îndoială dreptate: e o copilărie să scapi o comoară ca aceea a scrisorilor din mîna, printr-un dar simplu, necugetat, cavaleresc. Va trebui să plătești, prințesă,  
35 va trebui, cum spune el, bietul prinț, pe care-l voi devaliza în curînd de tot rostul, de tot sensul vieții lui de-acuma, va trebui să-ți dezgolești trupul alb și să lași punctele roze ale sînilor să dogorească de nerușinarea privirilor cu care-ți voi devasta ascunzîșurile frumusețelor tale. Dar mai e ceva în privirea donnei  
40

Alba care mă uimește, în vreme ce cuvintele ei caută spre mine, tremurătoare ca ale unei copile singuratece, de demult, spre primul flăcău tânăr și chipeș întilnit în viață. Donna Alba ține mai mult ochii în pământ, e drept, dar când îi ridică spre mine, are ceva în ei de teamă, de-un fel de teamă admirativă dacă pot spune. Și e de-ajuns atîta ca eu să mă înflăcărez, să tratez de imbecil pe prințul Preda și s-o asigur pe ea, pe donna Alba — la prietena ei nici nu mă uitam aproape — că voi câștiga procesul, fie ce-o fi. Donna Alba îmi mulțumește cu un suris și dispăre, iar eu, multă vreme, mă frec la ochi neîncrezător în această viziune. De unde această schimbare totală de atitudine? Fără să fi ajuns pînă acum stăpîn barem al unei scrisori din cutia prințului Preda și fără ca ea să fi prins de veste că l-am cunoscut pe acest mizerabil, care-o amenință și-o speculează? Înțelegeți acum că hoția scrisorilor, care trebuie să se petreacă de astă dată cît mai repede cu putință, recapătă pentru mine alt sens, îmi dă altă însuflețire, cea mai înaltă, cea mai nobilă din cîte poate au pîlpîit sub această frunte ce încă se îndoiește de închipuirea trecută adineauri pe dinainte-i.

Donna Alba! șoptesc buzele mele. Așa te voi chema pentru prima oară cînd îți voi da scrisorile. Donna Alba! Și cuvintele ei, pe care pentru întîia oară mi le-a adresat direct, de la sine, fără nici o știință de apropiata-mi putere asupra-i! Prietena ei nici n-a fost alături de dînsa, e complect inexistentă pentru mine acuma! Ea a fost numai un simpliu pretext ca oricare altul, un scaun, o carte, o consultație secundară privitoare la o scrisoare de afaceri.

— Soțul meu vorbește totdeauna de dumneavoastră, cu un entuziasm neschimbat... aproape m-am și intimidat de acest entuziasm... încît, găsind aci pe Radu, mi-a fost mai ușor să mă adresez lui... era cunoscutul nostru... iertați-mă că vă spun lucrul acesta... dar, deși sunteți de-atîția ani la noi... lucrăți în biroul lui de atîția ani... aproape nici nu ne cunoaștem... e curios, dar e așa... nu-mi amintesc soțul meu să vă fi prezentat, deși putea să vă poftască din cînd în cînd... la masă... În schimb, atît el cît și

vărul meu îmi vorbeau de dumneavoastră și vă urmăream, prin ei, succesele cu cel mai mare interes. (Mi s-a părut, sau accentul asupra cuvîntului „interes“ a fost puțin cam aspru? Dar continuarea mi-a alungat îndată orice părere.) Aș fi nespus de fericită, dacă printre succesele acestea s-ar număra și izbînda în procesul celei mai bune prietene ale mele...

Cum, mi-a spus ea într-adevăr cuvintele acestea, le-am auzit, le-am văzut, le-am simțit dezlipindu-se de pe buzele ei, cu urechile, cu ochii, cu tot sufletul meu? Și încă vorbele acestea, acestea și nu altele! Da, eu le-am auzit, așa a fost! aici le-a rostit, în fața mea, în camera aceasta; ele au rămas încă în aer, s-au pietrificat acolo, în momentul în care au fost rostite, și pentru mine nu vor mai dispăre din auz în vecii vecilor.

„...aproape nici nu ne cunoaștem... e curios, dar e așa... nu-mi amintesc soțul meu să vă fi prezentat... deși putea să vă poftască din cînd în cînd la masă... deși putea...”

Dar n-a vrut... atunci, n-a vrut domnul Georges Radu Șerban.

Astea sunt cuvintele pe care o mare prințesă, o mare frumusețe femeiască le-a rostit unui... unui nemernic de secretar de avocat. Și a mai spus și asta... „și vă urmăream, prin ei, succesele cu cel mai mare interes“. A spus ea asta?... Și a urmărit, într-adevăr, succesele mele, viața mea, modesta mea viață?... Spuneți dacă nu e timpul să izbucnesc în lacrimi de fericire... Ei bine, prințesă, ei bine, donna Alba, voința voastră se va împlini. Dacă procesul ăsta nu va fi câștigat pînă la venirea domnului Georges Radu Șerban, eu mă voi sinucide. Bine, bravo... Foarte bine a făcut Curtea că a comutat acest termen... Radu, cum să-ți arăt recunoștința mea că adversarii te-au înfrînt, savantule tînăr, la comutarea acea sfîntă, hotărîtoarea norocului meu. Iar după proces, scrisorile, nobilă, sfîntă, divină femeie a nopților și zilelor mele, a vieții mele!

— Ai avut dreptate, ai avut dreptate, am fost un nemernic, un imbecil... îmi strigă prințul Preda cînd

mă văzu. Cu siguranță că ea ar fi răsplătit gestul meu cu... cu...

„Taci, îmi venea să strig auzindu-l. Taci, să nu continui, să nu-ți mai scape un cuvânt ce te zdrobesc!”

5     Îmi mușcam totuși buzele de durere și teamă, și nu puteam rosti un cuvânt. Doar în mintea mea se contura, se adâncea tot mai temeinic hotărîrea: la noapte chiar, toate aceste scrisori, toate aceste fotografii... tot... tot... dar la noapte neapărat... nici o amî-  
10     nare mai mult... La nevoie îl voi constrînge cu mîna în gît... îl voi strang...

Prințul se plimba cu pași largi pe dinaintea mea.

— Ai dreptate, bunule, scumpule prieten... Te-am batjocorit, te-am dezamăgit poate cu vorbele mele de  
15     nobil decăzut. Tu te-ai dovedit mai nobil, mai înțelept... Am pierdut... am fost un nemernic... ea, cu siguranță... în fața gestului mare...

— Dacă e într-adevăr un suflet deosebit, intervenii  
20     înăbușit, sufocat, dezgustat cu desăvîrșire de mine că pot să arunc îndoiala pe sufletul ei dumnezeiesc, pentru a potoli pe acest desuheat isteric de la urmările gîndului pe care ca un inconștient i-l sădisem în minte. Am spus că puteai proceda astfel cu un adevărat suflet nobil, cu o doamnă cu adevărat de înaltă condiție,  
25     nu numai socială dar, cum să spun, spirituală.

— Este, domnule, este... tot ce dorești. Ce dracu, nu i-ai cetit scrisorile, nu i le-ai ascultat, n-ai văzut ce suflet, ce suflet mare, nu princiar... dar imperial...

— Totuși, nu s-a dus la fratele tău în ultimele mo-  
30     mente, cum se lăuda...

— De unde știi tu asta... s-a dus... s-a dus... cum să nu se ducă.

— I-ar fi lăsat ei întreaga avere... înțelegi! strigai aproape scos din fire. El se opri și mă privi mirat.  
35     Pe urmă ridică din umeri și-și continuă cursa...

— Și dacă nu s-a dus, ce importanță poate să aibă.

— Are, strigai mușcîndu-mi buzele. Are. Pentru că-i o femeie interesată și rea și-și va bate joc de naivitatea ta.

40     — Dacă ar fi fost interesată, se ducea să-l lingușească, să-i lase averea.

Și după ce mai făcu cîteva tururi, prințul se opri teapăn, drept în crucea ochilor mei.

— Nu vezi, nu înțelegi cît e de nobilă și mîndră  
5     această femeie...? Nu poți deduce de aci ce va însemna pentru ea predarea tuturor acestor bilete...? Ce impresie adîncă îi va produce...? Acest gest dezinteresat... care... pentru prima oară...

— Cum, și chiar ai de gînd... te-ai hotărît într-adevăr definitiv să-i dai scrisorile, să... urlai din toate  
10     puterile, îndreptîndu-mă spre dînsul cu brațele arcuite de atac...

— Ce te privește pe tine? murmură el cu teamă, examinîndu-mă neliniștit, înfricoșat.

15     Această neliniște vizibilă îmi descoperi îndată greșala pe care aș fi săvîrșit-o dacă continuam în același mod.

El se ferea uimit, dinaintea cuvintelor mele, ca de niște ispite.

— În definitiv, ai dreptate: ce mă privesc pe mine  
20     toate astea, nenorocitul? Dar mă gîndesc la biata fiică-ta... părinte denaturat... Tu nu te mai gîndești la fiică-ta deloc, bătrîn exaltat și libidinos, pe ea unde ai lăsat-o?...

— I-o voi da chiar ei în grijă...

25     — Serios?... dar atunci ea se va mulțumi să-ți făgăduiască toată solitudinea pentru fiică... și se va descotorosi de celelalte pretenții... Tată și amant nu merge, ghiujule... trebuie să-ți alegi.

Și izbucnii iar în haz mare:

30     — Ia uitai-vă la el ce energie l-a apucat, ce nebunie subită să săvîrșească fapte mari, eroice... acest nenorocit muritor de foame... Asta puteai s-o faci atunci, la început, prințule, cînd mai aveai vreo resursă... dar acum nu vezi cît ești de nenorocit?...

35     Ochii i se pleoștiseră iar, privindu-mă, cum i se întîmpla totdeauna cînd îl contrariai prea brutal și pe neașteptat. Aspectul caracteristic de mumie îl recu-prinsese.

40     — Acuma cum ai s-o întorci, nenorocitul? Spune singur cum ai s-o întorci? răcneam înainte pentru a împiedeca această biată epavă să săvîrșească într-ade-



văr o faptă mare și frumoasă, unica faptă frumoasă a vieții lui. Cum ai s-o schimbi: „Scuzați-mă, doamnă, am revenit, nu mai sunt șantajistul de pînă acuma, vă rog să uitați toate estorcările pe care le-am scos din poșeta voastră sub cea mai odioasă amenințare...”

— Cu atît mai mult o va impresiona... revenirea asta... înțelegi?... începu el cu voce slabă, care prinse a se înzdrăveni cu fiecare nou cuvînt... Această pocăire care dovedește cruntă luptă lăuntrică...

— Ei și, ei și? Țipai pentru a-l împiedeca să se audă singur. Ei și? Foarte bine. Toate bune... Dar aici să-mi răspunzi: cum poți s-o întorci pe urmă la capitolul practic... „Pocăire, doamnă, dar aveți grijă de fiica mea... și nu uitați că nici eu n-am ce să mănînc... Dați-mi așadar ceva amor, scumpă doamnă, dar puneți și ceva de pomană. Inima voastră asezonată cu puține sarmale.”

Rîdeam, țipam, mă strîmbam: Înțelege odată că nu mai ești în stare să săvîrșești ceva deosebit... e peste puterile tale... ești pierdut... ești ruinat cu desăvîrșire, prințule...

El se ferea uimit dinaintea cuvintelor mele ca de niște palme care l-ar fi izbit cu înverșunare, una după alta...

— Și apoi, îți spun: ea nu mai e aceeași de odinioară... Și apoi, dacă n-ai avut ideea asta atunci... acum nu mai poți repara meschinăria... și, în sfîrșit... e fiica ta, prințule, care te oprește... Acum nu mai poți, nu mai poți... ești mort... mort cu desăvîrșire... chiar dacă vei încerca ceva, va eșua cu desăvîrșire și vei pierde și bruma de avantaj pe care o ai acum... Ești mort, prințule...

Înaintam spre el, făcînd un pas cu fiecare nou cuvînt. Iar el da pas cu pas înapoi dinaintea cuvintelor mele, pînă cînd se împiedecă de pat și căzu în latul lui, privindu-mă cu ochii holbați. Ar fi momentul să-i smulg cheile, îmi străfulgeră atunci prin cap. Dar brațele-mi căzură moi, căci orice țipăt de groază, orice scandal prăbușea definitiv toate sărmanele mele sforțări!

Procesul... l-am cîștigat și donna Alba mă întîmpină fericită, în sala goală a clienților, să-mi mulțumească. (Doamne, de ce n-a fost procesul Ypsilanților?...)

Anișoara a fost în ședință și-a urmărit toată lupta... (ce-aș fi dat, donna Alba să se fi aflat lîngă dînsa!) Dar trebuie să-i fi povestit de-a fir a păr totul, totul, toată suita sentimentelor ei, peste care a dominat însă groaza cea mai teribilă... Imposibil, după destinderea bruscă, ce a urmat sentinței, nu se poate să nu-i descrie întreaga zbatere a sufletului ei, așa cum descrii celor ce te așteaptă cu nerăbdare pericolul teribil prin care ai trecut pe drum. Și eram singur... și erau mulți, haită întreagă pe mine. Au ținut o ședință întreagă și jumătate dintr-a doua numai dezbaterile. Iar deliberarea a mai ținut trei ore, în ziua următoare, cînd în sala de ședințe a intrat alt complex.

Acum văd bine ochii donnei Alba: sunt albaștrii cenușii, dar sunt grozav de grei. La cea mai neînsemnată depărtare se întunecă și-i crezi chiar negri, dacă umbra care-o înconjoară e mai accentuată. E de neînțeles această întunecată schimbare a unor nuanțe atît de clare, atît de senine! Ce contribuie la ea? Cearcănele din jur, arcul categoric al sprîncenelor? Poate toate la un loc și poate alte multe, pe care, cu siguranță, le-ai putea vedea bine, dacă ea ți-ar îngădui să-ți ții ochii prea aproape de ai ei.

Mîna donnei Alba îți dă o atingere moale și răcoasă și, scuturată puțin, pare o coardă cu flexiuni de șarpe. La sărut are un gust delicios de răcoritor și amărui. Albul ei pălit se repercutează în mii de nuanțe la orice mișcare, ca balonașele de săpun în soare.

Cît îmi vorbește, nu îndrăznesc să-i privesc grumazul și vîrful de inimioară cu care tăietura bluzei încearcă să i se vîre între sîinii ce-o bombează ușor într-o parte și într-alta: ascult doar vocea ei melodioasă, care, spre dureroasa-mi surpriză, nu-mi spune prea mare lucru. Infinit mai puțin conținut ca deunăzi, deși vorbe mai multe. Aș lua desigur mai bine seama acestei deosebiri, care n-a putut să-mi scape, dacă nu i-aș ceti recunoștința și bucuria ei toată în ochi. Și

mai cu seamă teama aceea vagă, sfîciunea aceea de prințesă în fața acestui monstru elementar, care-i taie deodată drumul, imagine în care îmi place atît să mă văd.

5 Dar timpul e aproape cînd teama asta — Dumnezeule, e cu adevărat de admirație? — se va dilata în chip spăimîntător. Cînd nu vei ști să citești în ea unde se termină admirația și unde începe frica adevărată, nebună? Cînd amîndouă aceste sentimente vor juca  
10 nestatornic în ochii ciudat întunecați, întrecîndu-se unul pe altul! Spectacolul ăsta înnebunitor îl voi gusta în curînd, foarte în curînd, îl voi gusta cu toate simțurile și cu toți porii sufletului meu: atunci cînd înșăși donna Alba va fi în joc, așa cum Anișoara a fost  
15 zilele acestea.

Dar tocmai acum, gîndul că zadarnic pîndisem plecarea prințului Preda în nopțile din urmă mă încearcă neplăcut: parcă-mi strînge inima și parcă-mi  
20 înfășoară cugetul cu un vâl negru de presimțire rea. De aceea eu însumi nu mă prea simt la îndemîină în fața donnei Alba, nu sunt în stare să-i ripostez cu nici un cuvînt din cele ce pregătisem pentru această așteptată întrevedere, cu toată seninătatea ei, care mă asigură net că pînă în prezent prințul Preda n-a întreprins nimic. Scrisorile, iată marea surpriză ce trebuie  
25 să-i fac! Scrisorile, care o chinuiesc în lungi nopți și neliniștite zile, aduse și aruncate în poală-i, ca niște flori culese de pe cîmp. Iată ce ar întrece peste măsură orice succes juridic, orice izbîndă cîștigată pentru o prietenă bună, și chiar pentru ea înșăși! Între un succes, o sfortăre care intră în linia aptitudinilor și ocupațiunilor obișnuite și între această scormonitoare și îndărătnică operă de sobol, de luni și ani de zile, pentru liberarea scrisorilor, pentru ea înșăși și numai  
35 pentru ea, nu-mi pot închipui nici că se poate face comparație. Oricînd, sufletul femeilor a fost profund atins de aventura dificilă și materială, complicată și obscură, mai degrabă decît de orice victorie, cîștigată la lumina zilei și după mijloacele de luptă de toate zilele. Extraordinarul, nepătrunsul, iată ce pot bucura  
40 un suflet ca al donnei Alba, mai ales atunci cînd toate

evenimentele converg spre persoana ei, o au pe ea înșăși de cauză și fericirea ei de scop.

De aceea laudele de-acum, cu care mă intimidază  
5 donna Alba, mi se par, poate, oarecum de circumstanță, oarecum mondene și reținute. Aș vrea să-i văd coșul alb al pieptului, acest decolteu strălucitor, tăiat de vîrfului de inimioară al bluzei, zvicnind de surpriză și de groază, aș vrea să văd fulgerul spaimei umplîndu-i ochii de licărul lui rupt în frînturi de lumină; aș vrea să-i văd mîinile cu ondulări de șerpi începînd involuntar  
10 mișcarea care roagă și cere grație: asemeni frumoasei castelane, soție a războinicului învins, vreau s-o văd cînd oamenii războinicului biruitor o duc tremurînd înaintea cumplitei lui voințe suverane! Și-apoi aș vrea să-i văd privirile, cînd, cu o simplă mișcare, cît mai simplu pregătită cu puțință, afectat de simplu, îi voi întinde dalbelor ei mîini proprii puterea întregă  
15 ce-o am asupra ei.

Spuneți-mi dacă există o satisfacție mai mare pe  
20 tot pămîntul și în toată viața, decît generozitatea asta cu iz de vechitură medievală, gestul ăsta de mic burghez devorat de închipuiri romantice, poliță plătită împărătește frumoasei unei lumi mîndre și necruțătoare, spre care accesul e tăiat de cele șapte grele lacăte ale disprețului congenital.

Sunt atît de aproape de acest considerabil moment al vieții mele și, cu toate astea, obiectul principal, iarba minunilor care-l poate realiza nu se află în mîinile mele: se găsește în alte mîini din strînsimea cărora eu trebuie să le smulg cu istețime ori chiar cu forța.

Niște mîini negre, mumificate, puțin prea mici pentru a le compara cu etichetele zmeului din poveste, dar, cu aspectul lor cadaveric, destul de asemănătoare. Iată-mă-s în miezul povestei, cu fătul năzdrăvan care luptă și cu zmeul care apără gelos comoara fermecată. Asta e, asta e... tot romanul spre care năzuie don Quichotte de pe Cerna, cum năzuia și celălalt de la Mancha, veritabilul... Povestea, povestea... A te minți în poveste, a trăi în poveste...  
40 asta e suprema necesitate sufletească... a fi cîndva eroul povestei... cea mai dulce și mai subtilă mîngî-

iere sufletească: a povesti despre tine sau a auzi pe-  
alții povestindu-ți... sau mai mult decât orice pe lume  
a povesti lăcomiei ei ascultătoare peripețiile trecute,  
pentru a smulge și a-i aduce fericirea.

5 Dar ceea ce mi se pare nespus de groaznic în aceste  
momente hotărâtoare e tocmai grija ratării ultimului  
moment. E neglijența sau nedibăcia hotărâtoare de la  
urmă. Comoara e încă în stăpînirea mumiei fioroase,  
îngrozitoare: rînjetul ei infernal și ochii de dincolo de  
10 mormînt o veghează cu cea mai aprigă strășnicie;  
iar, ceea ce e mai oribil, în acest colț al vieții mele,  
de realizată și apoi de temută speranță a baroului,  
de purtător al atîtor mari și grele victorii judiciare,  
e că în povestea obscură, ascunsă, neștiută de nimeni,  
15 care mă bucură mai mult decât orice izbîndă clară și  
reală de bară, printr-o nehibzuință pentru care-mi  
mușc mîinile, rolurile amenință să se inverseze: mu-  
mia sepulcrală e gata să-mi înșface gîndul meu cel minu-  
nat și să se prezinte ea, domniței „albe ca zăpada“,  
20 pocăit, în rolul de făt năzdrăvan și frumos, de viteaz  
dezrobitor.

Ce însemnează, așadar, toate aceste izbînzi,  
pentru care, iată, mi-am cîștigat dreptul de a săruta  
mîinile albe ale donnei Alba, pe muchia prăpastiei  
25 înfiorătoare a acestei perspective?

Cînd am revăzut pe prințul Preda, hotărîrea lui  
era nu numai luată, dar și întărită printr-un început  
de executare. Așadar, nu izbutisem să-l intimidez cu  
urletele de dăunazi și cu spectrul mizeriei sărmanului  
30 său copil. În schimb, fusei mulțumit că spaima ce-i  
produsesem atuncea nu lăsase nici o urmă în sufletu-i  
ușuratec, vădud de orice circumspecție și control.  
Predispoziția spre lăudăroșenie și emfază a acestui  
deșucheat, care-mi păruse atît de ermetic la început,  
35 alungase orice simțimînt cumpănitor de care aș fi  
putut să mă tem, și liniștit acum despre partea asta,  
cît se poate de liniștit și de calm, ascultam amănuntele  
acțiunii sale și-a planurilor pentru viitor. Chemase  
pe donna Alba la telefon și după cîteva încercări izbu-  
40 tise să se înțeleagă cu dînsa. Nu-i lămurise însă scopul

întrevederii cerute pentru că-și rezerva integrală plă-  
cerea surprizei covîrșitoare; dar o asigurase, pentru a o  
scoate din nedumerire, că e cu totul în interesul ei să-i  
acorde această nouă întîlnire. Răspunsul donnei Alba  
5 a fost în cele din urmă afirmativ; totuși — spre marea  
mea ușurare de suflet — ea n-a putut să fixeze încă  
data și locul. Întocmai cum procedase la începutul  
tratativelor dintre dînsii, în privința datei, prințul  
Preda rămînea să se intereseze zilnic la anumită oră  
10 și asta cu începere de săptămîna viitoare; cît despre  
loc, pe care el i-l lăsase asemeni la apreciere, ea nu  
avea nici o obiecție de făcut asupra grădinii în care  
se întîlniseră acum trei ani.

Am statornicit bine atunci, pentru mine, motivele  
15 care îndemneau pe donna Alba să temporizeze: săptă-  
mîna asta trebuia să vie dintr-o zi într-alta soțul său,  
care cîștigase procesul de la Haga. (Se menținea deci  
neconținut cu un gît de cal înaintea mea.) La sfîrșitul  
săptămîinii, chiar sîmbătă seara, trebuia să se dea în  
20 sfîrșit reprezentația și balul, plănuite de atîta amar  
de vreme de banda Voicuței. Mica năzbitoie, năzărită  
într-o doară la o masă de club, luase grave proporții,  
și acum evenimentul artistic era comentat cu antici-  
pație și cu multă ardoare. Spectacolul avea să aibe  
25 loc la Teatrul liric; întrebai îngrijorat pe prinț dacă are  
cunoștință de el.

Avea, desigur, dar regreta că nu poate participa.  
Bănuia că va fi și donna Alba acolo (soțul ei tocmai  
trebuie să se întoarcă din străinătate, unde a repurtat  
30 un mare succes diplomatic — mă informă el — „dar  
nu-mi poate spune mai mult“), însă se interesase.  
Locurile erau grozav de scumpe: 1000 de lei, la balcon,  
de persoană. De parter și de loji nici nu mai poate fi  
vorba. Oricît ar dori să vadă pe acea căreia i-a în-  
chinat de acum înainte toată viața lui, în cea mai desă-  
35 vîrșită strălucire, totuși găsește sacrificiul inutil;  
dar avea s-o aibe în fața lui peste puțină vreme, mai  
învorvărită, în blănuri ori mantou, nu-i vorba, dar  
venită acolo numai pentru el. Se va mulțumi în seara  
40 reprezentației s-o aștepte pe peronul teatrului, unde  
elita debarcă din grelele mașini. Fără ca ea să-l bănu-

iască măcar, în umbră, îi va trimete sărutul lui cu ochii, se va întoarce apoi numaidecît acasă și-și va petrece toată noaptea fumînd și făcîndu-și cafele, cu ochii țintă la fotografia ei. Toată noaptea, hotărît!

5 — Ah, de-aș putea să nu-i pretind nimic... Totuși, în primul rînd, voi aștepta să-mi făgăduiască dînsa ajutorul...

— Pentru fată?

Dădu din umeri. Apoi după ce mai gîndi puțin:

10 — Voi ști cum să aduc vorba... și anume îi voi descrie mizeria mea, scuzîndu-mi purtarea din trecut. Fatal ea mă va întreba: „Ei și-acum? Acuma cum o duci?“; sau: „Probabil că acuma ți s-a schimbat situația, de vreme ce ești capabil de astfel de eleganțe...“

15 Evident că nu mă voi plînge... dar voi bîlbîi, mă voi încurca în așa fel în vorbă, încît ea să înțeleagă. Pri-cepi cît de covârșitoare o să pară hotărîrea mea, cînd ea își va da seama de sacrificiul ce fac. Nu crezi, nu găsești...? De bună seamă voi juca puțin teatru,

20 voi refuza bunăvoința ei... și voi da neconținut cu mustrea de conștiință pentru trecut: însă imagi-neia ei... m-a determinat... a fost mai tare ca foamea care mă amenință... asta e... mai tare ca foamea... asta va fi lovitura de grație... și asta-i adevărul...

25 Și-atunci? Mai poți crede că nu mai e posibil acum gestul... că nu merge rolul dublu de amant și de om care cere de pomană... Ce dracu? cer eu doară... eu spun numai... las să se înțeleagă... atît și nimic mai mult... ea va bănuî însă și nu va putea admite ca lucrurile să continue astfel... îmi va da ajutor cu sila... M-am gîndit eu destul...

— Ajutor da... dar cum te va iubi?...

— Dacă-i spun că gîndul la dînsa m-a îndemnat. Ce tot vorbești aci? nu se poate... e prea grozav gestul.

35 — Desigur *gestul* e grozav, apăsai cu oarecare iro-nie pe cuvîntul prea des întrebuițat de el. Dar dacă el nu se desfășoară după cum dorești tu...? Dacă bună-oară îți va lua scrisorile pur și simplu, îți va mulțumi elegant și...

— N-am să-i dau eu comoara fără un preambul, pe care am să-l statornicesc dinainte...

— Spui că îi vei descrie mizeria din trecut și-apoi o vei lăsa pe ea să te întrebe asupra soartei tale de acum.

5 Ei bine, dacă ea întoarce vorba într-altă direcție?

— Fii fără grijă, voi ști cum s-o aduc înapoi...

— Dar atunci îi va pare... gestul ăsta, cum tot îi zici, îi va părea cam teatral...

10 — Îi va părea grandios, prea grandios ca amă-nuntele să nu dispară complect în fața întregului... În sfîrșit, vād că tocmai tu care mi-ai dat ideea nu ești pătruns pînă unde trebuie de măreția ei... Găsesc foarte firesc.

— Din partea unui comis-voiajor.

15 — De-ai ști cît mi-ești de drag de cînd mi-ai dat gîndul cel bun, ai vedea cît ești de nedrept cînd mă acuzi că aș vrea să te înjosesc sau să te ironizeze cît de puțin... Am vrut să spun numai că nefiind în cauză și, mai ales, cum singur mi-ai mărturisit, ne-avînd nici un fel de aptitudine pentru iubire, nu-ți dai seama complect de dimensiunile ideii care ți-a scăpat. Tu ești un lucid, un inteligent și o stofă aleasă, am văzut eu. De aceea îți sunt infinit de recunoscător. Dumnezeule, și cînd mă gîndesc că întii te-am luat în rîs... Ah, scumpul meu amic, comis-voiajorule, tu ești adevăratul suflet de nobil... eu sunt un decăzut și-un nemernic... prin tine am răzbătut la lumină... Lasă-mă, lasă-mă să-ți mulțumesc... Toată viața mă voi gîndi la asta și-ți voi fi recunoscător...

30 Și pe neașteptate prințul Preda se repezi asupra-mi, mă înfășură cu brațele și mă sărută sentimental și îndesat pe frunte.

Mărturisesc că eram înduioșat.

35 Maestrul a sosit joi seara, iar reprezentația de gală a societății „Approapele“ (beția zdravănă de la „Ruși“ dăduse așadar ființă unei asociații de caritate) a avut loc sîmbăta. Lojile și balcoanele erau supraînțesate, băncile de la parter fuseseră scoase și privitorii stăteau în picioare. Spectacolul începuse cu admirabile tablouri vivante: fete frumoase, în costume adecvate, uneori

aproape fără costum, compuneau grupuri alegorice, multe din ele originale și de foarte bun-gust. Spre sfârșit, tablourile vivante deveniseră chiar picante, în înțelesul mai larg al cuvântului. Superbe nudități  
5 albe ori brune se expuneau fracționat cu avînt și dărnicie; estetica mijlocului se sfințea prin măreția scopului. Moralistii puteau deci gusta priveliștea cu împăcată conștiință și, în căutarea prin rîndurile de loji a bustului donnei Alba, văzui cu ajutorul reflexurilor  
10 multicolore ale rampei mulți dintr-aceștia adulmecînd figurile complexe și nemișcate cu ochii bulbucați de interesul cel mai pur.

Revista în care jucă Voicuța mă impresionează mai puțin plăcut, deși se depuse aci un talent remarcabil.  
15 Domnișoara Scumpa Caragea, de care-mi vorbise cu atît elan foștii mei prieteni, întrecu chiar așteptările celor mai fervenți admiratori; era într-adevăr multă naturalețe și rafinată observație în jocul ei. Apoi siguranța mișcărilor și aplombul glasului nu numai că izbutiră să cîștige pe spectatorii cei mai dificili, dar  
20 insufără o animație extraordinară partenerilor, astfel că scenele se perindară într-un tempo spumos și desăvîrșit. Într-adevăr, avea mare dar fata aceasta și te mirai de ce nu se consacră definitiv artei, pentru  
25 care dovedea atîta chemare. Spre marea mea satisfacție, apoi, însăși Voicuța se achită strălucit de cele două roluri ale ei, de amoraș și domnișoară micuță de pension. Prietenelor și prietenilor din „banda noastră”  
30 nu le scăpară nici o greșală; pînă și cele două apariții mute ale Liliței fură salutate cu vii aplauze de amicii din sală și rubedeniile respective.

Dar toată tinerețea asta aristocrată se străduia pentru ce? Ca să ajungă la imitația desăvîrșită a perfectului mitocan. Toată revista era alcătuită după  
35 modelul celor ce fac furori în grădinile de vară. Iar eroul lor nu putea fi altul decît vestitul Nea Ghiță, nea Matache, nea Tănase, iar eroina, consoarta sa: țața Frosa, țața Leanca, țața Mița Porumbița. Descendentă domniței Ralu, care făcuse să răsune la București versurile lui Euripide, cînd parte din protipendada noastră nu sta bine încă nici cu cititul, se stră-

duia acum să dea nota cea mai justă vulgarității de suburbie: „te simți bine, țăticule?“, „hai să ne dăm în tiribombă, păpușule“, „nu vrei să mă tragi în barcă, papugiule?“ Elita țării făcea haz nespuse de  
5 jocurile nesărate de cuvinte: era un fel de satisfacție aci împotriva valurilor democrației potopitoare, dar luai seama că mai mult ariviștii proaspeți ori scăpații de maximum o generație din lumea ce era răscolită cu nesaț pe scenă se amuzau mai mult și mai  
10 zgomotos. În fond, privind mai bine mișcările intenționat grotești și puțin nerușinate, îți puteai da seama ușor că triumful platonice al acestei boierii era tocmai o jalnică înfrîngere, iar adevărata victorie era tot a mitocanului, ale cărui fapte și vorbe făceau deliciul  
15 descendenților rafinaților fanarioți. Mă întări în această impresie mai cu seamă singura excepție a regulei: în semiobscuritatea sălii remarcai pe cei doi soți Radu Șerban profund dezamăgiți. Fără îndoială nu  
20 cetii nici un fel de dezgust ostentativ pe fețele lor; nu făceau mișcări de plictiseală și nici nu părăsiră loja scandalizați. Dar atît cît permitea luminiștea vagă a sălii, ochii lor se scaldau în deziluzie și stupoare, și numai donnei Alba îi flutura pe buze un zîmbet de compătimitoare îngăduință.

De multe ori ea nici nu mai privea spre scenă; cu toate că se găsea o explicație destul de limpede a acestei lipse de interes pentru arta d-rei Scumpa Caragea (care, tocmai cînta un cuplet pe aria *Sunt fată de general*),  
25 totuși o ispită de gînd mă făcu să tresar că ea se folosește de prilej pentru a distinge în marea de capete din sală pe cineva anume. Nu știu de ce m-a neliniștit într-atîta această nejustificată prin nimic bănuială. Din colțul obscur, în care mă găseam, am fixat cu toată  
30 puterea ochilor mei arzători pe donna Alba și ochii ei de asemeni au părut la un moment că se opresc într-ai mei și rămîn astfel legați de ei multă vreme. Cearcănele ei, în penuria asta de lumină, accentuate cînd nu se uita spre scenă, păreau adevărate inele de întunec și se confundau cu ochii înșiși, cari crescuseră  
35 astfel considerabil. Încît n-ai fi putut ști care e adevărata direcție a privirii ei, dar poziția feței, neclin-

tirea asta de minute și sferturi de ceas, nu contribuia cu nimic să-mi alunge gândul care mă muia în fericire: dimpotrivă. Sub ocrotirea semiîntunericului ne permisăm astfel (eu crezui tot timpul că ea-și permite la fel cu mine) o adevărată deboșerie de priviri: ochii noștri se căutară cu sete, se înlănțuiră, se strînseră, se contopiră și tremurară în spasm. Astfel ne surprinse lumina bruscă și puternică a sfârșitului de act: rătăciți, înfiorați, descoperiți, ochii noștri (cel puțin, de-ai mei sunt sigur) clipiră de rușine înaintea atitei lumi și atîtor lumini. Cînd îndrăznii mai apoi să ridic din nou privirile spre donna Alba, cu sfiiciunea cea înfricoșată care urmează păcatului, o găsii preocupată, la fel ca și soțul său, să trimeată sau să răspundă la salutări, în diferitele puncte ale sălii. Mă pregătii la rîndu-mi de salutat și așteptai momentul hotărîtor, pradă unui trac cum de mult nu-mi mai fusese dat să simt. Urmării deci cu coada ochiului toate zigzagurile pe care le făceau privirile lor. La fiecare colț de zigzag ei aruncau un zîmbet ori un salut: cînd socotii că a sosit clipa propice, mă înfipsei zdravăn în picioare și mă îndoii de la mijloc cît un rob în fața unui sultan. Și cînd mă ridicai, gemui de oroare: cei doi soți răspundeau rîzători, pe deasupra capului meu, lojei în care se aflau părinții Voicuței. Astfel că atunci cînd pogorîră privirile cu adevărat spre mine, nu mai putui prinde clipa decisivă și încremenii de indignare pe propria-mi stîngăcie, cînd ei mă salutară cu bunăvoință și prietenie. Mă înclinai roșu ca un rac, însă cînd mă îndreptai iarăși, observai că zîmbetele lor erau și de astă dată îndreptate puțin mai alături, unde descoperii pe prințul Raoul. În sfîrșit, am fost zărit, am salutat și mi s-a răspuns: cu multă amicitie de domnul George Radu Șerban, cu o distinsă, grăbită și familiară grație, de donna Alba. Dar acum mă întrebam nefericit dacă ochii aceia măriți de întunec, dacă rotocoalele acelea care se strîngeau și se lărgeau de pasiune mă vizaseră sau nu pe mine în timpul actului. Așteptam cu nerăbdare ridicarea cortinei pentru a mă încredința, de astă dată impunîndu-mi strictetea unui observator obiectiv, dacă rotundele și întunecatele oglinjoare

fosforice emanau cu adevărat spre mine radiațiile lor și dacă reflectau și ele doar covîrșitoarele efluvii de pasiune ce țîșneau exclusiv din sufletul meu.

În fierberea nerăbdătoare așteptării mă găsi Raoul, pe care-l despărțise tot timpul numai cîteva capete de mine. Bunul meu prieten fu foarte fericit să mă vadă; mă asigură despe asta manifestarea zgomotoasă pe care o stîrni, după felul lui, în cinstea reîntîlnirii noastre. Apoi mă împărțăși cu o mulțime de noutăți, privind mai ales pe scumpa lui iubire cu păr lung, negru și larg ondulat, pe care și-o regăsisese. Era tot așa de delicioasă ca la început. Însă știindu-i vechea slăbiciune pentru inele, le ascunsese pe toate într-o cutie secretă a biroului, după ce dăduse să i se facă niște imitații superbe, care și începuseră să-i dispare. Prima jefuire, pe care a simțit-o pe cînd se prefăcea că doarme și a lăsat-o să se consume — la puține nopți numai după reluarea vieții în comun —, s-a petrecut într-un chip nespuse de amuzant. Pe cînd ea se îmbrăca înfrigurată ca s-o șteargă, prințul Raoul s-a prefăcut că se trezește. Ea — îi spunea Riri — goală pe jumătate, a trebuit să se supună chemării lui, și-a scos din nou ciorapii, pentru punerea cărora a pretextat un motiv sub orice plauzibilitate, și-a venit cu inelul între degete, ca să se prefacă apoi că-l găsește prin așternut, ba chiar să se plîngă că s-a înțepat în colțurile pietrei lui. Prințul a convenit că într-adevăr era cam larg și că e întotdeauna în pericol să-l piardă, cum i s-a mai întîmplat dealtminteri și cu un altul, „mult mai puțin costisitor, mai de mult”. Însă pentru că pe asta l-a găsit dînsa, i-l face cadou: cu condiția expresă să nu-l piardă. În caz cînd ea va dovedi că știe să-l păstreze, peste șase luni îi va mai face încă unul cadou, pe care tocmai are de gînd să-l scoată din „safe-ul de la Banca Națională”. Și într-adevăr a doua zi prințul Raoul apăru cu un safir de toată nostimada, tot așa de fals ca și rubinul pe care i-l dăruise. Riri a fost extrem de fericită. După șase luni ea s-a văzut așadar și cu safirul, în vreme ce în locul lui, în degetul prințului a apărut acum un strașnic smarald. Și astfel prințul Raoul a rezolvat problema fericirii; cu cîte o

bucătică de sticlă frumos colorată și șlefuită geometric, el a pus zdravăn căpăstru eternei nestatorniciei femeiești. L-am felicitat din suflet pentru ingeniozitatea cu care a putut nu numai să păcălească pe partenera lui de amor, dar cu care știe să-și amăgească indirect și propria lui inimă: a te ști iubit pe câteva pietricele și a te declara mulțumit pe acest fel de izbândă sufletească este într-adevăr o tărie pe care eu, căutătorul asiduu și metodic, ca un detectiv, de scrisori tainice, ar trebui s-o invidiez.

Fără a lega însă convorbire asupra unor astfel de subtilități sufletești, a căror descurcare și tălmăcire mai mult tulbură și încurcă chiar și pe cel ce le întreprinde, descoperindu-i poate multe amăgiri, de care se trezește orbit el însuși, mă mulțumii, din nestinsă curiozitate, să întreb din nou pe prietenul meu dacă părul lui Riri într-adevăr mai păstrează exact aceeași neobișnuită lungime, care l-a fermecat pe el, cunoșcătorul, și l-a îndemnat s-o iubească atât pe această față simplă și cu rele obiceiuri, găsită noaptea pe drum. Entuziasmul prințului mă încurcă iarăși cu desăvîrșire: ezitățile mele nu mai putură rezista în fața competenței lui în materie, așa că trebuii să convin, în cele din urmă, că iubita asta în nici un caz nu putea să fie una și aceeași persoană cu prietena mea din mansarda madam Matildei. Părul regăsitei păstrase intacte calitățile de la început; în privința asta talentul tactil al prințului nu putea da nici un greș. Totuși, pentru că mi-era drag și pentru că era vărul doanei Alba, și mai ales pentru că eram și eu prea uluit de această ciudățenie, îmi exprimai dorința de a-l vizita și de a-l găsi în plin menaj și în plină fericire și el mă invită cu brațele deschise, șoptindu-mi că nu va vesti pe amica lui, căreia dorește să-i facă o surpriză, mai ales că ea nu o dată l-a întrebat de mine, *de prietenul care-l însoțea când a cunoscut-o.*

Așa încît încep iarăși să am bănuieli în privința Auricăi; deocamdată nu pomenesc nimic, firește, prințului de mansarda misterioară, totuși sunt acum

grozav de curios să văd pe individul asta cu păr negru și lung, care i-a căzut în cale, puțin timp după plecarea vecinei mele cocote din odăița ei cu pat scrîștor. Cu atât mai mult doresc s-o văd, cu cît îmi dau seama cît de teribil de nedumerită trebuie să fie ea însăși, cînd prințul Raoul îi va fi povestind că sunt secretarul unui mare avocat, că dau toate dovezile că-mi voi egala în curînd maestrul (astfel că orice confuzie cu un voiajor de comerț e de-a dreptul exclusă) și că locuiesc de multă vreme într-o garsonieră nespuse de elegantă. Dar nu înțeleg de ce ea n-a căutat să elucideze aceste echivocuri, povestind prințului despre mansardă; doar Raoul îi știe profesia, așa că putea, la urma urmei, să-i dea toată povestea pe față. De bună seamă că nu i-a spus nimic, de vreme ce nici prințul nu mă întreabă nimic în privința asta: ceea ce<sup>1</sup> e semn că ea are motive serioase să ocolească un astfel de subiect. Iar motivul nu poate fi, dacă e într-adevăr vorba de Aurica, decît unul singur: părul blond de anul trecut al fostei mele vecine. Prințul Raoul nu i-ar ierta pentru nimic în lume că l-a păcălit cu vopseli tocmai la ce adoră el mai mult. Dar cum s-a lungit așa deodată părul ăsta? Să fie totuși o perucă, deși prințul pare gata să-și vîre mîna în foc că nu poate fi vorba de alt păr? Încep să cred că ardoarea Auricăi i-a întunecat puțin și lui vasta-i competență. Toate ar fi atunci bune, numai o ușoară neliniște îmi rămîne: dacă Aurica are tot interesul să tacă față de Raoul în privința mansardei, oare ce interes ar avea să tacă întrucît mă privește, cînd ar întîlni vreunul din foștii vecini de mansardă: mă gîndesc mai cu seamă la prințul Preda sau la Irma, care ar putea dezvălui apoi totul amantului ei cu intermitențe? Un lucru e cert: că pînă acum n-a făcut nimic, de vreme ce nu s-a întîmplat nimic deosebit în raporturile dintre mine și prințul din mansardă; n-o să se întîmple așadar nici în cele vreo cîteva zile ce-mi mai rămîn pînă voi putea obține cutia de scrisori. De bună seamă Aurica, dacă e ea amica de-acum a lui Raoul, e din cale-afară de pre-

40 <sup>1</sup> În ed. I: *asta.*

caută; probabil că ocolește cu dibăcie pe orcare ar putea să-i producă vreo turburare de orce fel menajului ei. Iată un lucru pe care mi-l confirmă însuși prințul Raoul:

5 — Știi, îmi spunea el, e atât de cazanieră, *mon cher!* Imposibil s-o conving să ieșim vreodată. Numai dimineața la opt îi place să facem o plimbare la Șosea în automobil. Însă nu ți-ar rămîne peste zece în oraș...

10 În actul următor, nivelul reprezentăției s-a ridicat câteva grade mai mult deasupra vulgarității celui dintîi. S-a jucat cu și mai multă dezinvoltură și s-a cîntat pe arii de toate felurile: românești, franțuzești, rusești, nemțești și ungurești. Pe urmă a început petrecerea propriu-zisă. Și nu mult după aceea m-am trezit în fața doinei Alba singure, într-un colț de sală mai puțin frecventat.

15 Am văzut-o de departe înaintînd ușor; purta o toaletă simplă, neagră, cu luciuri de mătase, care-i accentua desăvîrșit culoarea albă a pielii; decolteul  
20 în inimioară îi lungea ușor linia gîtului. Din mulțimea ei de bijuterii, de care auzisem, nu vedeam acum decît strălucitul subțire cît un fir al unui lăntșor de aur, de care sta suspendat în dreptul pieptului un  
25 briliant enorm, ce-și juca flăcările cu neastîmpăr pe fondul negru, ca o mare, albă și zbuciumată stea în noapte. Brațele mate, lungi și fine, erau dezvelite pînă la încheietura umerilor, pe care tivul îi închidea cu o curbă dulce. Rochia îi îmbrățișa strîns bustul și șoldurile, apoi se desfăcea în cloș amplu, căzînd în  
30 pliuri mici pînă la glezne. Încolo, nimic, nici o altă podoabă decît o superbă orhidee, prinsă cu un ac de aur la umăr, și a cărei culoare, bîgai de seamă apoi, se armoniza cu garniturile pantofilor de-un auriu pal, culoare ce trebuia să răspundă ciorapilor de mătase  
35 *chaire*.

40 O salutai cu o plecăciune largă încă de la distanță și așteptai înfricoșat, gol de sînge, zîmbetul ce se apropia. Și ea se opri în fața mea și mă întrebă cum mi-a plăcut spectacolul. Îi răspunsei că m-a mișcat nespun străduința atîtor prinți și descendenți de mari boieri

de a reda cît mai autentici mahalagii, și ea înclină de mai multe ori capul rîzînd. Se îndepărtă puțin ca să privească prin lorgnon în lungul sălii, apoi reveni. Mătasea suplă a rochiei de-un negru adînc, amețitor,  
5 agita cu moliciune faldurile ce se retrăgeau minunat ori de cîte ori piciorul începea să înainteze. Desigur, amețit cu desăvîrșire de profunzimea teribilă a acestui negru (pentru că în momentele acestea nu îndrăzneau să mă uit în ochii ei), luai hotărîrea și curajul de a mă  
10 convinge dacă într-adevăr în timpul reprezentației ochii ei fuseseră îndreptați spre mine. Adică ei fuseseră într-adevăr îndreptați în direcția mea, dar vroiam acum să aflu anume dacă ei priviseră într-acolo numai pentru mine și mă vizaseră exclusiv, de vreme ce și în actul  
15 al doilea cele două pete de întunec de sub fruntea-i cu arc regesc se răsfrînseseră asemenea, tot timpul, în centrul încordării ochilor mei; dar razele lor centrale, oricît mă străduiam să mă dumiresc, tot nu izbucisem să descopăr unde bat anume.

20 Dacă m-aș fi uitat și-acum în acești ochi, de bună seamă că n-aș fi fost în stare să îndrug două vorbe; dar, ocrotit și îndrjrit de apele negre ale mătasei, putui articula cele ce i-am grăit, cu claritate și tărie, deși, dacă ar mai fi fost nevoie de un cuvînt mai mult,  
25 cu siguranță că mi-ar fi rămas stins pe jumătate în gît.

— Într-un cuvînt, cum văd, spectacolul nu prea v-a plăcut? mă întrebă ea revenind.

30 Și, după o tăcere puțin cam întîrziată, care mi-a fost necesară ca să leg cuvintele și să-mi găsesc îndrăzneala trebuincioasă pentru a le rosti cu șir, am răspuns:

— Dimpotrivă, pentru că numai auzul mi-era ațintit spre scenă, pe cînd privirile mele au îmbrățișat tot timpul cea mai mare frumusețe pe care am văzut-o în viața mea, singura căreia i-am rămas credincioas  
35 ani întregi în taina gîndului meu, din clipa cînd văzînd-o înaintînd pe stradă, cu maiestatea cu care înainta acum câteva clipe încoace, am amețit ca de o lumină prea tare a soarelui, și două cărți enorme pe care le  
40 aveam în mîină, pentru că mă găseam în fața unei școli unde trebuia să trec un examen, au căzut cu zgomot la picioarele ei, ca cel mai sincer și mai desă-



vîrșit omagiu. Ea a zîmbit atunci, mulțumindu-mi cu ochii atît de minunat, și mi se pare puțin înfricoșată, *probabil de puternica detunătură a dicționarelor clasice*, că zîmbetul ei s-a încrustat într-atîta în sufletul meu, ca și hotărîrea nestrămutată de-a o regăsi și de-a apăra dumnezeiasca apariție de orice înfricoșare, că nu știu ce-ar putea șterge această încrustație și această hotărîre din sufletul meu. Pînă acum ele au rămas intacte, dacă nu și mai accentuate, ca în ziua dintîi, dacă mai e cu puțință să mai crească vreun lucru care la origină este infinit.

Și urmă iarăși tăcerea profundă ca negrul lucios al rochiei, tăcerea întocmai care precedase exprimarea acestei nemaipomenite îndrăzneli. Iar după puțin răspunsul veni atît de greu și atît de rău în contrast cu acest glas muzical, puțin cam aspirat acum și coborît, care-l rostea:

— Nici recunoștința datorită maestrului dumnea-voastră n-a putut să diminueze... încrustațiile și hotărîrile acestea nestrămutate?

Eu am văzut limpede că donna Alba a vroit să completeze, să adauge ce? — o răutate mai mult, o ironie mai sîngeroasă și mai insuportabilă? — dar din mulțime a apărut soțul ei, și venirea lui m-a împiedecat să aud pronunțată pînă la capăt sentința-mi de moarte. Dar oare nu fusese ea rostită pînă la capăt, ce mai doream să aud? Un singur fir de speranță îmi mai rămăsese în lumina ochilor ei, spre care, răpus de tăria loviturii, înălțasem privirile mele, cerînd îndurare; și lumina aceea parcă n-ar fi fost așa de neîndurătoare ca răspunsul ei.

Dar domnul Georges Radu Șerban sosi între noi, descoperindu-mă galben ca un mort. M-am plecat adînc și înaintea lui, făcînd loc în conștiința mea acestui gînd nou, dar grozav de întîrziat, că el ar putea să pară nedumerit găsindu-mă de vorbă cu soția lui într-un coridor de teatru, la un bal public. Iar la aceasta se mai adăuga culoarea cadaverică de pe figura mea, pe care mi-o închipuiam cu nimic mai puțin pămîntie și mai sinistră ca a prințului Preda, în noaptea care a decis prietenia noastră. Cînd m-am reînălțat, am văzut pe

donna Alba păstrînd același zîmbet și aceeași lumină neconținut mai îngăduitoare a ochilor cu care-mi ascultase cutezanța și cu care mi-o respinsese apoi, aruncîndu-mă cu cîteva vorbe înapoi, în țărîna din care-mi permisesem să mă ridic. Dar fața maestrului nu exprima nici chiar cea mai elementară neplăcere; dimpotrivă, părea bine dispus și abia acum găsi prilejul să mă felicite pentru chipul cum mă comportasem în procesul Anișoarei și să-și exprime regretul că nu m-a poftit la cîte una din puținele primiri și reuniuni ce au loc foarte rar, nu-i vorba, în casa lor „pentru a ne cunoaște și din alt punct de vedere decît cel profesional“. De faptul că nu s-a gîndit vreodată să mă prezinte donnei Alba nici nu aduse vorba, dimpotrivă părea lucrul ăsta să-l preocupe prea puțin, ca și cînd cunoștința era firesc să se efectueze de la sine, ca între oameni ce sălășluiesc sub același acoperiș sau poate ca între un slujbaș stipendiat și stăpîna casei; or aci nu mai încap formalitățile prezentărilor ce nu se cuvin decît oamenilor de același rang.

La drept vorbind, eu nu puteam face vreo demarcație precisă între aceste impresii care variau neconținut, împiedicîndu-mă să mă fixez asupra vreunei anume, pentru a întemeia dintr-însa un reper veridic. Iar cînd domnul Georges Radu Șerban epuiză complimentele și regretele, donna Alba găsi de a sa datorie să-i raporteze la rîndu-i obiectul conversației noastre și anume cele privitoare la spectacol. Maestrul rîse voios de scurta caracterizare pe care o dădusem reprezentației și o încuviință în total. Pe urmă doamna își luă rămas bun, întinzîndu-mi mîna cu o bunăvoință pe care o eu găsiu mai umilitare decît orice gest de mîndrie ori de dispreț. Părea să-mi spună: „Uite, te iert, dar altădată...“

Totuși, sărutai cu nespusă bucurie această mîna lunguiață, albă și netedă, care rămînea pentru mine, pentru veșnicie, mîna ce urzește ițele destinului meu. Iar ochii mei îi răspunseră, la rîndu-le, foarte binevoitori:

„Totuși, prințesă, vom putea parcurge peste puțin, cu sărutul, tot lungul brațelor ăstora superbe... căci

știm ceva, undeva, într-o mansardă obscură... Ceva, o comoară, pe care o vom avea în curînd... Drace, orice-ar fi să se întîmple, chiar mîine, nici o zi mai tîrziu..." Topii toate aceste vorbe în rîsul meu și mă închinai adînc.

A doua zi era duminică: marți și miercuri veneau două sărbători la rînd, iar pentru restul săptămîinei agendele noastre nu indicau nici o afacere importantă. Maestrul putea așadar să plece luni seara să-și viziteze moșiile, pe care nu le mai inspectase de mult. Prin urmare, luni seara cel mai tîrziu trebuie să obțin scrisorile: nu era exclus ca marți donna Alba să acorde prințului Preda întrevederea cerută.

Operația nu-mi părea complicată; mă stînjenea oarecum numai din punct de vedere sufletesc. Într-adevăr, mă gîndeam nu fără vie strîngere de inimă la marele act pe care-l hotărîse prințul Preda în luptă grea cu conștiința și nevoile lui. Aveam să spulber totul prin hoția mea, care devenea astfel mai puțin cinstită, în raport cu considerabila lui rezoluție. Mîngîierea că eu îi insuflesem această idee eroică nu avea nici un efect asupra cugetului meu; într-o împrejurare ca aceasta, ideea emicșorată pînă la extrem de faptă. Și ce faptă! Un om care aruncă piinea de la gura lui și a fiicei sale pentru un sentiment, pentru o iubire, ea însăși din cele mai frumoase, dar pîlind în fața unui gest atît de uriaș. Și iată-mă pe mine survenind ca să tîlhăresc o intenție atît de nobilă, ce lasă în urmă toată aventura mea de pînă acum! Care era capătul, scopul moral care da legitimitate acestei îndelungi și îndrîjite fapte ale mele? Dorința de a libera pe donna Alba de constrîngere și-apoi așteptarea... recompensei. Prințul Preda așteaptă și el o recompensă desigur, care rămîne încă la latitudinea donnei Alba: dar ce pune el pe talger: două vieți, două vieți, dintre care una întregă, una nouă-nouță și fragedă ca lugerul florilor. Iar eu pun în schimb osteneala acestor ani din urmă și-apoi nopțile pierdute cu Irma și cu prințul Preda... Hm, i-am insufolat ideea prințului Preda...

dar cine stă să asculte de așa ceva... în fața faptei uriașe?

A rămas însă un mare noroc care mă scapă de toate aceste griji și îndoieli: ironia tăioasă a donnei Alba. Crunta pîlmuire de acum cîteva ceasuri, căci donna Alba a plecat de mult și eu am rămas aci, lăsîndu-mă îmbrîncit de grupuri într-o parte și într-alta, ca o coajă de nucă de șuvoiul apelor. Dimineața vine, se simte și-n această ermetică sală acoperită pînă în dreptul gleznelor de ninsoarea confetiilor și de panglicile zdrențuite ale serpentinelor. Cei cu cari am rămas pînă la ora asta sunt niște oameni petrecareți nevoie mare și aproape beți. Voicuța a rămas și ea și mi-a trecut de mai multe ori pe la nas, în aprigă învîrtire, pe noul ei tip, un băiat înalt și frumos și simpatic. (Vechea ei mare slăbiciune pentru oameni dubli în raport cu înălțimea ei.) E neconținut lîngă dînsul, altfel m-aș apropia și, cu toată supărarea dintre noi, i-aș șopti că-mi place prietenul ei și aș felicita-o pentru el și pentru jocul ei, pe care, mai ales, l-aș umple de cele mai mari laude. Pentru că sunt aproape beat, deși nu am băut nimica: ea m-a umilit, donna Alba m-a umilit și m-a dezlegat deci de orice ezitare, de orice luptă de conștiință. Voi smulge scrisorile și mă voi simți și eu, o clipă, stăpînul stăpînei mele... He, he... o clipă, două, sau cine știe cîte... acum, pentru că ea m-a dezlegat, mi-a lăsat brațe libere ca să fiu cît vreau eu de canalie... de ce n-aș gusta mai multă vreme din această băutură amețitoare: a fi stăpînul stăpînei sale.

Lilica a venit să mă poftescă la dans: o refuz cu multe menajamente și scuze; drace, numai de dansat nu-mi arde acuma, dar aș bea grozav. Lilica mă face nesuferit și-mi arată tot disprețul ei că m-am depărtat de „bandă“.

— Știu eu pentru cine! îmi strigă ea vrînd să plece.

O opresc de mîină și-i aduc elogii înfiorător de exagerate pentru rolurile ei din piesă; și biata fată mă crede cu cît exagerez mai mult, mă ascultă prietenoasă, se reazimă de umărul meu și mă întrebă cînd poate să vină la mine. Și după ce stabilim o dată apropiată, mă trage de mîină după dînsa printre dansatorii cari

nu mai obosesc, și-au ieșit parcă din fire și sar exagerat, ca anticii coribanți.

— Haidem să te împac cu Voicuța.

5 Totul s-a sfârșit în plină dimineață, undeva, într-un cabaret, în care petrecerile se termină către amiază. Am fost tachinat tot timpul cu vorbele Lilicai: „Știu eu pentru cine“... „Știm noi pentru cine“... Ba chiar mai mult decât atîta: „Să dai mult să găsești patron cu nevastă frumoasă“... „Ah, o prindea de minune negrul acela pe Alba...“ (Voicuța era cea care făcuse remarcă din urmă.) ...„Ba eu nu găsesc c-o prindea deloc, scuzați domnule Aspru“, ripostă sora ei.

15 Dar acum toate săgețile ăștia care veneau direct ori indirect spre mine nu mă zgîriau deloc. Nu mai îmi spuneam acum ca odinioară: „mă supără nu răutăcioasele aluzii în sine, ci considerabila depărtare de adevăr a ceea ce mi se atribuie!“ Nu, nu mai puteam spune astfel, pentru că acum, dimpotrivă, mă găseam 20 cît se poate de aproape de adevăr, la doi pași numai, și, ceea ce le întrecea pe toate în nostimadă, e că donna Alba nici nu bănuia măcar această apropiere, nu bănuia nimic divina răutăcioasă!

25 Am plecat în plină dimineață, nu fără a fixa, la întrebarea ei discretă, o oră și pentru Voicuța, a doua zi după întîlnirea cu Lilica, desigur. Trebuie să mă antrenez la îndrăzneală și volubilitate, la faptă!

30 Părăsisem demult gîndul de a „da lovitura“ prin cele două camere goale, care ar fi putut duce din coridor de-a dreptul în așa-zisul birou al prințului Preda. Mă convinsesem că într-adevăr amîndouă odăile era[u] închise și cheile se aflau la prinț: asta n-ar fi însemnat nimic desigur înaintea seriei de *passee-partout*-uri pe care mi le confecționasem încă de la început, dar 35 ultima ușă, care da în odaia scrisorilor, era închisă pe dinăuntru cu un lacăt enorm, vîrît prin belciuge de pușcărie; iar admitînd că ușa s-ar fi putut sparge, intrarea mai era barată de-un dulap enorm de stejar de modă defunctă, în care prințul îngrămădisise nu mai 40 puțin de o tonă de vechituri.

Dar întreaga fortificație aceasta n-avea să aibe nici o putere în fața sentimentelor omenești: al meu, de iubirea cea mai sfîntă, amestecat cu furia cea mai vulgară, deși calculată, lucidă, de umilința care se cere 5 răzbunată, de încăpăținare aprigă și neogioată; al lui, întrucît privea raporturile noastre de încrederea cea mai desăvîrșită, pe care i-o smulsesem prin minciună și prefăcătorie. Nici n-am mai avut vreodată o noțiune de ceea ce se cheamă josnicie omenească, 10 dezgust radical de speța căreia aparțineam, ca în momentele cînd am săvîrșit această faptă, atît de îndelung pusă la cale și atît de rapid dusă la capăt.

Îndată după chef m-am schimbat de haine și-apoi m-am și dus la prințul Preda, care tocmai își făcea 15 toaleta matinală. I-am comunicat într-o dispoziție de fericire, cum numai febra nopților nedormite îți poate da, că astăzi se hotărăște soarta mea și-a lui. Toate ziua voi fi ocupat cu tratativele ce trebuie să duc cu niște capitaliști, cari vor, nici mai mult, nici 20 mai puțin, să mă aibă de tovarăș.

În cazul izbutinței, soarta prințului era, se înțelege, asemenea pecetluită; căci ajungeam în puțină de a-i da o atribuție perfect potrivită pentru el și zdravăn retribuită; ocupat doar dimineața de la 9 la 1 și de 25 două ori după-amiază, iar ocupația, „nici că gîndești, prințule, cît de ușoară pentru tine: translator de corespondență în franțuzește și englezește... Pentru nemțește și ungurește *avem* altul... Translator, adică știi ce va să zică asta, prințule? Tu numai traduci corespondența: alții o compun, alții o transcriu...“ Leafă, deocamdată 9000 lunar.

— Știi și nemțește! acceptă prințul, cu fața atît de iluminată că-mi făcu rău. Asta nu ți-o spun cu gîndul vreunei augmentări de retribuție, dimpotrivă salariul 35 ce-mi oferi mă copleșește! Pentru 9000 lunar fac și pe dracu-n patru... dacă-mi cereți... Pentru că... înțelegi, mă... mă Constant, mă, mă dragul meu amic, mă dragul meu binefăcător... înțelegi tu, mă Constant mă, mă norocule, mă... că tu ești norocul meu trimis de Dumnezeu, care s-a milostovit în sfîrșit și cu mine... 40 dacă eu am 9000 lei lunar, atunci chestia cu Alba e

limpede ca bună ziua... Atunci îi dau scrisorile cu o noblețe... înțelegi tu... cu un gest... și ție-ți datorez totul... Crezu tu că am să uit asta, Arhanghele al lui Dumnezeu?

5 — Bine, prințule; bine, minunat, dar îți spun sincer, când m-am gândit la tine, nu-mi sta deloc în cap nici scrisorile, nici Alba ta; numai la ea, nefericitule, m-am gândit, la sărmana ta fiică (și podeaua nu se despica să mă înghită, când mă auzi). He, he, băiatule, de când coace asta... vreau să spun afacerea asta, 10 însă n-am vrut să-ți pomenesc nimic... cât timp lucrurile erau numai în aer. Și-apoi, mai e ceva... unul din coasociați și-ar avea omul lui... dar eu te-am recomandat pe tine cu atât avînt, că i-am convins pe ceilalți toți... La urmă și asta, recalcitrantul, s-a dovedit 15 mai flexibil... și de asta îți spun: diseară, nu mai târziu, pentru că mîine dimineață trebuie fixate locurile, mîine e luni și începem... punem pe hîrtie totul... deci diseară, la orele 9 fix, să fii la Colnade, la Șosea... știi unde sunt Colnadele?

— Asta e acum...

— Prințule, cu cele mai bune haine ale tale... eu voi sosi cu el, știi, îi cam place să guste un pahar; 20 însă uite ce te rog... să te porți ca un adevărat prinț, înțelegi...? burghezul trebuie epatat... ia-l, știi... elegant de tot, dar nu de sus: să se vadă că ești prinț, dar că-i recunoști și lui importanța pe care o merită... Iacă 5000 lei, să-i ai la tine; ca să te arăți gata de a 25 plăti și tu consumația... da n-avea nici o grijă, c-o va plăti el... Dar tu să desfaci *portefeuille*-ul neapărat, cel puțin să se vadă capătul hîrtilor... Pe urmă să faci bunătatea să-mi dai banii, tipule... la prima leafă, evident... Pînă atunci, trebuie să pari și tu ceva mai puțin nemîncat...

35 Prințul, care dădea neconținut din cap și făcea semne ca omul sigur de sine, căruia i-e inutil să-i mai dai astfel de recomandații, mă sărută cunesaț, recunoscător și fericit. Mă grăbii să plec, pentru că eram așteptat, îi motivai. „Chiar sunt în puțină întîrziere!” Îmi 40 luai deci rămas bun și ieșii, pentru a reveni de la ușă:

— Prințule, tu te și instalezi la o masă și începi să consumi, dacă vezi că întîrziem, poate că venim și la zece... Dar tu trebuie neapărat să fii acolo la 9; să nu faci impresie că ne aștepti pe noi, ca să te așezi la 5 masă (mișcare violentă de reprobare totală a unei astfel de temeri). Bagă de seamă, eu-i și spun că ți-am dat întîlnire. Ce dracu, arată-te barem acum punctual... o dată în viața ta, prințule!...

— Ei, lasă, dragă... asta-i acum... mă dădă- 10 cești ca pe-un copil... mă înveți tu pe mine cum să mă port față de... oricine ar fi ăla... într-un restaurant... Taci că nu mă înveți și cum să țin furculița în mîna. La opt și jumătate mă înființez acolo... și vă aștept pînă la 11. Și mai mult dacă vreți... Dar întii 15 vino iar să te sărut...

Fugii, trimețindu-i din ușă la rîndu-mi un ultim sărut și mă dusei acasă să mă culc.

Seara la nouă și un sfert eram la mansardă. Mă stînjeam însă multă vreme de la lucru madam Matilda, 20 care nu se mai sătura ascultînd la ușa odăii în care locuise Aurica; aci se mutase acum o chiriășe nouă, de aceeași profesiune cu precedenta, dar cu clientelă foarte extinsă și activă. De două ori, la intervale de zece minute, socotite cu ceasornicul în mîna, ieșii 25 afară și găsii la postul de observație pe libidinoasa bătrîna, pe care, la venire mă prefăcusem că n-o văd în obscuritatea incompletă a coridorului, al cărui bec îl stînsese. Credeam că ciudata ei voluptate va fi de scurtă durată, și vream să scap definitiv de dînsa, însă 30 în urmă trebui să constat că înăuntru se petrece ceva anormal, de vreme ce madam Matilda se zbucliuma de atîta timp pe loc și numai obrazul și-l imobilizase, lipindu-l de tocul ușei cu amețitoare vibrații. Mă apropiam tiptil de dînsa, cînd tocmai se întorsese în 35 contorsiunile ei cu fața spre apartamentul prințului, și-i pusei mîna pe umăr. Parcă ar fi fost încărcat cu nu știu cîte sute de volți brațul meu, așa a sărit madam Matilda în loc, și prima ei grije a fost să-și ducă o mîna

la inimă, pentru a o ține să nu sară prin carapacea-i de grăsime, și-o alta la beregată, pentru a-și opri chirăitul ce-avea să urmeze primei horcăieli înăbușite de stupoare.

5 Abia acum îmi dădai seamă că procedeul meu n-a fost tocmai fericit; dacă cincantenara asta libidinoasă apuca de la început să răgească! Schimbai deci tactica total, și-n loc s-o zgudui de umăr și s-o întreb aspru cum își permite să asculte la ușile locatarilor, așa cum plănuisem, făcui semnul discreției cu degetul pe buze.

— Ce ascuți aci? șoptii rizător.

10 Ea-și acoperi fața cu mâinile și dădu să fugă. O oprii de braț și-mi plecai și eu urechea spre orificiul broaștei, deși nu era nevoie, căci se-auzea perfect, chiar de la oarecare distanță de ușă, zvicnetul sacadat al somierei.

15 — Frumoasă distracție ți-ai găsit... îi șoptii apoi, strângându-i și mai bine brațul moale.

20 — Ce se face, dacă la mine nu se găsește cine se distreze...

O mîngîiai binevoitor pe obrazul care ardea; îi auzeam inima bubuind în piept, de parcă ar fi vrut să dărîme învelișul osînzos. Și pentru că ochii îi străluceau din cale-afară, îi aplicai o palmă ușoară pe umăr, evaluîndu-i cu atenție bine simulată rotunjimea, apoi îi apreciai în același chip globul enorm al sînului...

25 Ea chicotea cu cochetării de hipopotam... Îi șoptii atunci în caldul urechei:

30 — Îți dau timp o jumătate de ceas... să te îmbraci... nu așa ca o *grossmutter* din provincie, ci... mă înțelegi... cu hainele cele mai bune pe care le ai din tinerețe...

— Hainele ale nu mai încape la mine...

— Trage-le pînă or plesni... că tot o să le scoatem noi, făcui pe spiritualul, insinuant.

35 — Am eu altele bun la cuffar...

— Perfect...

Mă opintii cu toată strășnicia de care dispuneam să-i fac vînt, și ea porni chicotind de plăcere și sălțînd din sale ca o vacă elvețiană în zbeg.

40 Mă îndreptai fără să mai pierd o secundă la ușa prințului și începui să încerc febril *passe-partout*-urile

în broască. Totul merse cu o ușurință cu totul și cu totul de neașteptat, pentru unul care cheltuise în vederea acestor citorva minute o cantitate atît de copioasă de timp. Ușa dormitorului nici nu era încuiată, așa că fu treabă de moment, după ce mă simții cu cutia de tinichea încărcată de scrisori sub braț, să traversez odaia atîtor visuri și năzuinți deșarte ale acestui biet nenorocit și să-i desprind cu o smucitură idolul scump din pîrete.

10 Trecui pe lingă ușile mute ca o umbră. Numai din camera madam Matildei răzbătu și mă urmări cîțiva pași larma persistentă a robinetului de apă.

Așadar, iată-mă-s acum stăpînul comoarei, descoperitorul unei comori, al unei chei spre fericire. În visurile tuturor, în visurile chiar ale celor mai gravi, mai serioși și mai realiști oameni, stă ascunsă, sub aere acerbe de neînduplecat pozitivism, dorința romantică a unei astfel de găsiri, a unei astfel de posesiuni. Orice ați spune dar, căutînd fundul minții fiecăruia, e cu neputință să nu dai (unde tocmai nu gîndești, în mai mare cantitate) de nostalgia norocului, a neașteptatului, a dobîndirii subite de puteri chiar supra-naturale și drăcești. Este un mincinos cel ce afirmă contrariul, sau un sceptic, în sensul că nu se vede favoritul împrejurărilor prielnice, dar de îndată ce capriciul norocului îl atinge cu aripa lui, iată-l și pe acest individ morocănos și prefăcut, detestînd măcar în intimitatea gîndului necredința lui anterioară în zeița Tyché, Fortuna, ori cum vreți să-i ziceți. Eu-i spun:

30 Aventura, zeița Aventura.

Pentru că aventura este mai mult decît întîmplare, o întîmplare căutată, voită, un colț din trena imensă a necunoscutului, de care te agăți orbește cu mâinile, pentru a te pomeni în mijlocul unui ocean nemai-văzut, cu zbucium grozav de talazuri dar și cu tărîm de nemaștiute privesți, cînd știi să birui clocotul de apă infuriată. Sunt așadar ca un conchistador într-o țară nouă: regina ținutului, cea mai frumoasă între frumoase, la un semn al meu va trebui să mi se închine.

5 Dar la prima întâlnire cu minunata regină, iaca, ea  
nici nu se gîndește să se plece: dimpotrivă, tot eu sunt  
cel care-mi abat în jos fruntea și pieptul, în fața zimbe-  
tului aceluia tăios, care parcă e o continuare, parcă  
10 n-a mai conținut, n-a dispărut nici măcar în timpul  
noptii de pe această față divină din seara reprezen-  
tației de la Liric. Majestatea-sa de bună seamă nu-mi  
cunoaște puterea, de trece atît de nepăsătoare și  
ironică pe lîngă mine: trebuie să i-o fac cunoscută cît  
15 mai neîntîrziat. Dar cum? În ce fel? Iată o întrebare  
care mi se definește din ce în ce mai temeinic în minte.  
Cum? În orice caz, dacă ar fi să-i înmînez într-un fel  
sau altul scrisorile, n-am să le prezint într-o cutie  
de tutun de lux calitatea I. Va să zică, întîi un mic  
20 răgaz pe care pot să mi-l acord: găsirea unei cutii con-  
venabile pentru a păstra un lucru atît de prețios. Dar  
ce fel de cutie?... trebuie și aci dovedit un gust.  
Iată un punct foarte important, deși cu totul nepre-  
văzut, în desfășurarea evenimentului ce pregătesc:  
25 gustul. Regret că nu mai sunt în raporturi bune cu  
prințul Preda ca să-l întreb de anticarul unde a vîndut  
cutia fratelui său; mă simt chiar foarte amărît că  
n-am dat însemnătatea cuvenită acestui amănunt,  
cînd povestitul lui ajunsese aci.

25 Dar, în definitiv, toate acestea sunt lucruri secun-  
dare; în fapt sunt posesorul unei mari puteri și pot să  
am mulțumirea că în viața mea am fost hărăzit și  
eu cu unul din acele daruri care te fac, în copilărie, să  
30 holbezi ochii imaginației la un erou miraculos din  
epopeile vechi, sau din *O mie și una de nopti*. În fond,  
și asta e o satisfacție deosebită, să ai conștiința pu-  
terii care ți-a sosit pe neașteptate și pe care toți cei  
din jurul tău o ignoră: e chiar o prostie să faci uz de  
ea prea din vreme, înainte, vreau să spun, de a gusta  
35 din farmecul neatenției și lipsei de importanță cu care  
te tratează semenii tăi, nebănuind cu cine au de-a face.  
Marilor eroi și semizeilor (ba chiar Dumnezeu și sfîntul  
Petre aveau această vie predilecție) le plăcea să stră-  
bată orașele și mulțimile în mantale petecite, cu pălării  
40 sparte și desculți, numai pentru a-și da seama și mai  
mult de puterea lor din umilințele și injuriile la care se

expuneau, atingînd cu cotul haimanalele ulițelor sau  
cerînd îndurare ca niște simpli milogi atotputerniciei  
seniorilor.

5 Senzația aceasta din urmă doream s-o am mai ales  
cînd prințul Georges se apropie de mine; dar, oroare,  
teribilul meu maestru se purta acum cu mine cu o  
amiciție care mă exaspera. Cît despre prințul Raoul  
nici nu mai vorbesc. E drept că el sosi într-o bună zi  
10 în biroul maestrului cu acea călcătură gravă și înde-  
sată în tocuri, care-i sta atît de bine, drept ca un brad  
și cu gambeta adîncită mult pe frunte. Dar povestea  
lui fu din cale-afară de impresionantă și nefericită:  
Riri, apăsoaica de mansarde, fugise iarăși. Dar asta  
15 nu era nimic. Nemernica nu se lăsase amăgită doar de  
sticlele artificiale ale prințului: dimpotrivă, îl spionase  
bine canalia și observase ascunzătoarea adevăratelor  
bijuterii. De bună seamă, primul giuvaergiu de pe  
uliță consultat de dînsa îi descoperise că darurile cu  
20 care o amăgea prințul nu făceau nici două parale.  
Escroaca, în loc să se lase apucată de nervi și să-și  
amenințe amantul cu ruptura, procedase cu sînge  
rece și cu răbdare. Și cînd fusese sigură de lovitură  
(Dumnezeule, nu numai sărmanul de mine se putea  
25 mîndri cu talentul de fur), devalizase pe prinț de în-  
tregul lui avut. Dar mai era și-o culme deasupra acestei  
întregi tragedii: dintre toate obiectele de găteală și  
de orice alt fel, ce-i aparținuse personal, tîlhăroaica  
nu uitase lîngă ascunzătoarea devastată decît un săculeț  
30 de mătase roșie, în care se afla — ce credeți oare? —  
nici mai mult, nici mai puțin, o perucă, o superbă  
perucă de păr brun, ondulat.

Prințul Raoul, care părea mai contrariat de faptul  
că toată competența lui se năruise, decît de bijuteriile  
volatilizate, mă asigură însă că era o perucă făcută  
35 tot din părul ei, pe care-l purta la început cînd a cuno-  
scut-o; după ce i-a furat primul inel, probabil pentru a  
se ascunde mai ușor, și-a retezat lungul păr și i-a dat  
celui rămas altă culoare. Dar i-a părut rău pe semne  
de minunea aceea de cosițe, căzute sub foarfecă, ca să  
40 le arunce. Iar mai tîrziu, iată că i-au prins de minune:  
văzînd că prințul nu întreprinde nimic împotriva-i,

și-a luat inima în dinți și a căutat să-l revadă. Conta mult, vezi bine, pe ardoarea cu care el a iubit-o și care, după atât amar de vreme, nu putea să nu izbucnească decât cu și mai multă tărie. Și-a scos așadar  
5 părul mort din săculețul lui roșu și l-a reinviat, cu ajutorul unui specialist priceput, sub formă de perucă. În privința asta prințul *iar* poate să pună mâna în foc: nu există păr pe lumea asta, fie canin, fie omenesc, pe care el să nu-l cunoască după pipăit chiar după  
10 30 de ani. Asupra acestui punct nu admite nici un fel de replică și e gata să facă orice fel de pariu. De aceea nu trebuie interpretată lăsarea perucii în săculeț la locul brigandajului, ca o ironie la adresa lui; o hooță inteligentă ca Riri nu putea părași, la fața locului,  
15 de dragul unei glume, un atât de periculos corp delict, care pe lângă alte indicii întru găsirea-i dădea și pe acela, considerabil, de-a avertiza pe păgubaș s-o caute sub o altă culoare și coafură.

— E Aurica! glăsuii atunci...

20 — Aurica? ridică din umerii trunchiului și din umerii obrazilor lui tătarești, în același timp, prințul Raoul. Despre care Aurică vorbești?

Și atunci îi povestii că urmărind odată o femeie care mă interesa, am fost dus de-aceasta în mansarda interesantă a unui *block-house* de construcție puțin mai veche. Acolo am găsit însă un adevărat stup de fete frumoase: băteam pentru a le descoperi, în ușa fiecăreia, sub pretext de a afla pe supraveghetoarea care da cu chirie odăile. „În acest chip am pătruns și la Aurica“, o blondă  
25 zdravănă și al cărei chip mi s-a părut de la început foarte cunoscut. Cum mi-era cu neputință să mă dumi-resc de unde o știam pe această splendidă curtizană, am vizitat-o de mai multe ori, pînă cînd am întîlnit-o odată în pragul ușei, în toaleta de oraș. Atunci prima  
30 bănuială justă mi-a tăiat îndată capul.

Și continuai astfel — ferindu-mă de a aduce vorba de prințul Preda și de locuitul meu în mansardă — să-i înșir lui Raoul conversațiile cu Aurica și stupoarea ce  
40 i-a produs amănuntul că inelul de rubin în jurul căruia se învîrteau toate aceste conversații avusese o valoare grozavă, revelație care avu ca efect dispariția aproape

imediată a ei din locuința știută. Îi explicai apoi prințului de ce în scurtele noastre întrevederi pe care le-am avut de-atunci nu i-am pomenit de acest lucru: probabil pentru că nu s-a întîmplat să rămînem mai mult  
5 împreună și, mai cu seamă, pentru că nu mi-aș fi putut închipui vreodată că hoțoaica, a cărei fugă eu o dădeam pe seama temerii de a se fi simțit pe jumătate descoperită, ar fi putut să-și ia îndrăzneala și să se refugieze tocmai la acela de care în primul rînd ar fi  
10 trebuit să se ferească. Numai la petrecerea de la Liric eram gata să deschid vorba despre acest subiect, dacă el nu mi-ar fi luat înainte și nu mi-ar fi exprimat mulțumirea că a găsit-o și că se simte prea fericit cu  
15 dînsa, astfel că m-aș fi simțit la rîndu-mi stînjinit din cale-afară să-i mai aduc la cunoștință prea de-a dreptul că, între timp, am fost și eu dintre aceia cari i-au frecventat odaia. Mi-am făcut datoria să-l întreb  
numai în privința coafurei ei actuale pentru a-mi întări deocamdată convingerea asupra identității sale  
20 și desigur nu m-a convins că trebuie cu atât mai mult să tac faptul că ea redevenise brună, cît că încă de la început, deci la puțin timp după ce eu o pierdusem din vedere, revenise la dînsul în plenitudinea frumuseții ei capilare, cu întreaga-i coamă brună și ondulată,  
25 care-l fermecase atîta pe el, cunoscătorul, înainte. Rămînea numai, pentru a curma orice echivoc și nesiguranță, să vii să văd și eu și, iată, dacă mi-aș fi ținut promisiunea cu un minut mai înainte...

Recapitulînd și întregind reciproc datele ce ne puteam da, rămaserăm la concluzia fermă că Aurica și Riri nu pot fi decît una și aceeași persoană; în consecință, rugai pe prinț să-mi permită să mă ocup puțin  
30 eu de această împrejurare, promițîndu-i că în scurt timp îl voi repune în posesia bijuteriilor sustrase. Prințul Raoul mă refuză însă cu delicatețea lui obișnuită.

— Îți închipui *scandalul*! apăsă el asupra acestui cuvînt, care mi se păru că-l impresionează puțin cam exagerat. Cînd însă complectă: Ce-ar zice Alba, în  
40 situația ei, cînd afacerea ar răzbate în jurnale? nu mai ținui cîtuși de puțin să insist și admirai cu tot sufletul

și cu toată sinceritatea chipul într-adevăr boieresc cum acest vlăstar de domni primea ultima lovitură a soartei.

5 Mă simțeam dinainte-i într-un acut simțimînt de jenă, nemernicul de mine, care mă gîndisem că aș putea răspunde și altfel risului tăios al  
10 donnei Alba decît prin imediata predare a scrisorilor, îndată ce le voi fi găsit o îmbrăcăminte mai decentă, cînd Raoul întrerupse brusc religiozitatea, dacă pot spune, acestor momente cu hohotele lui sacadate:  
10 — Cha, cha, cha... în schimb mi-a lăsat cîinele...  
cha, cha, cha... n-a știut pe ce trebuie să pună mîna, nenorocita...

15 Și el mă părăsi rîzînd cu rară satisfacție, cu ochii parcă iluminați de o viziune pe care mi-era imposibil s-o încherb în mintea mea. Va să zică, tot ea e „nenorocita“ în toată această afacere! fu singurul haz care-mi rămase, în urma lui, din marea și zgomotoasa-i dispoziție.

20 Am găsit acum o splendidă cutie, mi s-a spus de mahon, căptușită pe dinăuntru cu mătase, lucrată în vîrf de briceag de-un vestit pușcăriaș, sculptor în adevăratul înțeles al cuvîntului. Acum scrisorile sunt la  
25 locul lor, parcă respiră și ele în voie, liberate din strînsoroarea rău mirositoare a temniței înguste de tinichea în care le înghesuise prințul. Tapetul mătăsos al noii lor locuințe păstrează încă urme de necunoscute, de fine parfumuri, și sper astfel că mirosul de tutun, de care s-au impregnat, le va dispărea cu vremea. Spun  
30 cu vremea, deoarece încă nu m-am decis la acțiune, nici măcar n-am croit planul procedurii de predare. Știu atîta că trebuie să fie cît mai grandios, deși nespun de simplu, și mă simt foarte încurcat la alegere, ca și  
35 donna Alba în fața doamnei aventuri. Resping tot ce mi se pare teatral, dar alung, cu un fel de temere irezistibilă și hotărîrile reduse doar la o simplă linie. Între timp observ pe figura donnei Alba o dispoziție care mă zăpăcește de-a binelea, pentru că variază brusc de la o bunăvoință plină de îndemnuri a ochilor ce-mi poruncesc limpede să-i vorbesc neapărat, cu toată  
40 schima aceea neconținut înțepătoare a buzelor, la o

privire rece și disprețuitoare, cu care mă împărțășește în zilele următoare. I-am pierdut și ochii, trebuie atunci să constat, nu numai buzele; dar în curînd  
5 o voi dobîndi în întregime. Însă cum? cum? Tocmai acum cînd am ajuns la limanul aventurii mele, care mi se pare formidabilă, iată, nu mai știu pe unde să apuc, nu găsesc stîncă de care trebuie anume să mă agăț, pe țărmul ajuns cu atîta trudă, în înot îndîrjit și voinicesc.

10 Stranie întîmplare! Iată, tot prințul Preda veni să mă scoată din încurcătură cu impetuosul lui brînci. Asta s-a întîmplat la Palatul de justiție, pe cînd mergeam cu maestrul braț la braț: o, eram acum atît de departe de vremea cînd trebuia să-l urmez cu geanta  
15 încărcată, pierdut în ceata clienților și a solicitanților, spre mașina elegantă, care avea să-l ducă numai pe el. Acum maestrul nu-mi mai slăbea brațul; mă plimba ca o trufie, ca un *trouvaille* al lui fericit, prin lumea magistraților, a avocaților și a justițiabililor: eram descoperirea lui, așa cum scrisorile donnei Alba erau descoperirea mea, comoara mea scumpă și făcătoare de minuni, dar aceasta ascunsă acum în loc de nepătruns, chiar  
20 pentru cea mai rafinată imaginație cu puțință. Într-o după-amiază așadar, cînd maestrul îmi expunea un plan al lui nou de luptă, într-o afacere recentă și foarte complicată, așteptînd cu grijă, o zei mari și capricioși!  
25 observațiile mele critice, doi ochi încordați mă<sup>1</sup> prinseră și se fixară în ochii mei ca două gîngăanii negre, pe care apoi țî-e cu neputință să le mai scoți din carne. Îi simții de departe, trecînd prin multiplele perdele de oameni, mobile și vuitoare, din marea sală a Palatului. Pe om încă nu-l descoperisem, dar îl bănuiam. Și el apăru într-adevăr. Evident, m-am făcut că nu-l observ, nici că-l cunosc, și am luat cuvîntul ca să contrazic  
30 asupra unui singur punct numai pe preopinental meu. Maestrul s-a oprit atunci în loc să mă asculte, cu privirea în cimentul podelei, după obiceiul lui. Avusei deci tot timpul, vorbind înainte, să observ pe prințul Preda, a cărui privire acum radioasă și

<sup>1</sup> În ed. I: *îmi*.



batjocoritoare o primii cu o indiferență atât de naturală, cu un aer atât de străin, că o clipă însăși lumina de pe fața lui pâli, amețită complet de calmul și nepăsarea mea, ca în fața oricărui necunoscut. Dar era  
5 prințul Preda și eu eram tot eu, firește, și mai eram și alături de prințul Georges.

Acesta îmi primi obiecțiile, îmi ripostă asupra lor și-și susținu iarăși punctul de vedere de la început, consolidat de astă dată și pe fațeta, pe care eu, descoperind-o mai șubredă, o atacasem. După care își  
10 petrecu mâna pe după brațu-mi și mă trase mai departe după dînsul spre uimirea holbată a celui alt prinț, decăzut, pe lângă care trecurăm amîndoi fără a-i acorda nici cea mai mică atenție.

Dar fără să fac nici un fel de mișcare înapoi, simțeam ochii lui Preda cum mă împung prin spate; cînd începu să mă strige, mă întorsei mirat și foarte  
15 lent și-l privii cît se poate de nedumerit și de calm, într-atîta mă așteptam să înceapă să mă strige. Prințul Georges se opri și el, fără nici măcar să se întoarcă; apoi cînd îmi cerui scuze de la dînsul, văzînd aerul triumfător și pasul hotărît al celui ce ne urmărea, își luă rămas bun de la mine și se îndreptă spre ieșire. Un moment măcar ochii lui nu căutară spre prințul  
20 Preda, sau poate nu văzui eu bine. Părea numai puțin mirat că răspundeam la o chemare adresată pe alt nume decît cel pe care mi-l cunoștea, dar poate că și asta nu fu decît o simplă impresie a mea.

Prințul Preda îi urmărea mersul cu ochii micșorați, strîngîndu-și buzele încrețite, puțin crispate într-un  
30 rînjete care îmi cam zdruncină puțin siguranța de mine.

— Ce doriți dumneavoastră? Îl întrebai prietenos (ușurat de plecarea maestrului), ca pe un necunoscut simpatic pe care vrei să-l scoți din eroarea în care se  
35 găsește. Probabil faceți o confuzie... nu mă numesc Dănicel...

— Nici eu n-am zis Dănicel... am spus Bănicel, cum te știu...

— E o greșeală... mă numesc cu totul altfel...

— Scuzați, vă rog, domnule Aspru, domnul mare avocat Mihail Aspru, care văd că sunteți nu numai secretarul prințului Radu Șerban, dar și prietenul lui, asociatul lui... Numai dintr-o nedumerire vă rog să  
5 mă scoateți; de ce n-ați încercat să mă scoateți din eroarea chipului cum v-am pronunțat numele chiar față cu amicul dumneavoastră, soțul prințesei Alba Ypsilant, născută Russet; de ce ați ținut să-l îndepărtați înainte de... de-a sta de vorbă cu un amic pe care  
10 văd bine că l-ați uitat așa de repede... deși el însuși e născut Buzescu?

— Nu l-am îndepărtat deloc; cum aș fi putut eu îndepărta pe domnul Georges Radu Șerban, care mi-e patron și nu asociat, cum spuneți. Numai că domnul  
15 Radu Șerban terminase instrucțiile ce avusese să-mi dea, iar eu trebuia neapărat ca să rămîn să i le execut. Evident, n-ar trebui să vă explic eu toate astea, dar, pentru că văd că persistați în confuzie...

— Sunteți prudent ca un avocat într-adevăr ilustru, precum am aflat că vă considera lumea pe-aci...  
20 Drace, eu parcă trăiam într-altă lume, de n-am aflat pînă acum adevăratul nume și adevărata calitate a unui amic atât de prețios. Însă sunt mîndru, nespuse de mîndru că, dimpotrivă, eu singur cunosc ce nu cunoaște toată această lume, și anume, că maestrul  
25 Mihail Aspru, alias Constant Bănicel, este și un admirabil detectiv. Numai dintr-o nedumerire aș dori să mă scoateți: ca detectiv ați lucrat tot în numele patronului dumneavoastră sau în numele frumusei dumneavoastră patroane? În cazul dintîi, sunt dispus să cred  
30 că maestrul s-a îndepărtat de dumneavoastră, lăsîndu-vă într-adevăr instrucțiile necesare, precum m-ați informat; în cazul al doilea, sunt nevoit să rămîn tot la părerea mea dintîi, că dumneavoastră v-ați îndepărtat de maestrul, cu o prudență de care vă felicit;  
35 căci îmi închipui cît de penibil ar fi fost, într-adevăr, și pentru mine și pentru dumneavoastră și mai cu seamă pentru ilustrul domn Georges Radu Șerban, să intrăm în subiectul de discuție care ne interesează pe noi toți și care...

— Domnule, te-am lăsat să vorbești pentru a vedea unde vrei să ajungi, dar văd că pierdem vremea în zadar... Dă-mi voie să te întreb: dumneata ai vreun proces, ai vreo neînțelegere cu vreun vecin, ai vreun act de făcut, altfel nu înțeleg ce poți dori de la mine...?

— E, lasă astea... Mai degrabă spune-mi ce instrucțiuni îți-a lăsat patronul pentru modesta mea persoană... Să sfârșim cu ocolurile care, în orice caz, dumneavoastră vă smulg un timp foarte prețios...

— Evident că mă amuzi dumneata, de vreme ce, cum vezi, nu chem gardianul să te conducă la oficiul respectiv, adică acolo unde se distribuie diagnosticurile urgente. Sper că nu ești și furios și de aceea prefer să te mai aud și mai departe. Până când îmi vine rîndul la proces, cred că mă voi distra bine cu dumneata...

— Începi, așadar, să revii și asta mă bucură, deși încă tot pe departe și cu toate că mă ameninți în chip atît de nedelicat. Eu, cu mult mai delicat ca dumneata, pentru că prințul tot prinț rămîne, țin să te previn, înainte de a mai aduce vorba de gardieni și de oficii, că sunt cu madam Matilda și contesa Irma, pe care le-am lăsat la bufet. Ele sunt două femei onora... vreau să spun, două bune martore, cu care se poate dovedi ușor, înaintea oricărui oficiu, că o anumită persoană a locuit în anume loc sub nume fals și-apoi a fugit într-o bună noapte, după ce s-a introdus întrebunțînd chei false în camerele altora și... cum să zic... sustrăgîndu-le obiecte...

— Va să zică ăsta-i cazul dumneavoastră. Trebuie să începeți cu asta, domnule. Asta are într-adevăr aer de afacere judiciară, care mă poate interesa. Numai că pentru a vedea dacă aveți cîștig de cauză, trebuie să-mi răspundeți la oarecare chestiuni. Dar înainte de orice trebuie să vă atrag atenția că obiectul acestui jaf, pentru a vă putea plînge de el, trebuie să fie bine determinat, nu poți acuza pe cineva că te-a prădat de aerul din cameră, de un ziar vechi și fără importanță, de vreo scrisoare care nu-ți aparținea sau de vreun obiect cu care dobîndeai vreun cîștig ilicit... În al doilea rînd, iarăși trebuie să vă atrag atenția că dacă afirmați lucruri care nu sunt adevărate (ceea ce în

drept se traduce cu afirmații care nu pot fi dovedite serios), spre defăimarea cuiva, sunteți grav amenințat de rigorile legii. Articolul respectiv din codul penal, adică cel care se referă la calomnii și injurii, prevede pedepse care se ridică chiar foarte aproape de aceea ce s-ar fi acordat făptașului, în cazul cînd s-ar fi făcut cu adevărat vinovat de ceea ce-l acuzați dumneavoastră. Iar, ca să termin, îmi fac datoria de a vă mai atrage luarea-aminte că la acordarea unor astfel de pedepse se are în vedere în primul rînd onorabilitatea persoanelor ce sunt acuzate, în raport cu onorabilitatea persoanelor care acuză și a celor ce servesc de mărturie... Cum vedeți, lucrul e nespuse de delicat și riscant... În rezumat deci: trebuie să dovedești sigure și martori de perfectă onorabilitate, singurii cu cari se poate ataca onorabilitatea unui om, în sfîrșit, un obiect al delicatului precis, bine determinat și licit... Și acum să le luăm pe rînd: ce obiecte spuneți că vă lipsesc?

Prințul Preda mă privea poznaș și sigur de sine; părea dispus să se preteze jocului, ceea ce mă cam încurca iarăși oarecum, evident fără a-l lăsa prin nimic să bănuiască întrucît era precară țintoșenia ce-i arătam.

— Scrisori de valoare și o fotografie, răspunse el rîzînd.

— Perfect. Vă erau adresate personal?

— Nu. Însă erau adresate fratelui meu, al cărui moștenitor direct și legal sunt...

— În ce constă prejudiciul bănesc sau moral ce rezultă pentru dumneavoastră din sustragerea acestor scrisori; erau de afaceri? Conțineau dispoziții de ordin civilo-comercial? Cuprindeau destăinuri cari vizau exclusiv onorabilitatea familiei dvs.

— Interesează asta?

— În drept, numai asta... dacă nu există prejudiciu, nu există fapt... Și subliniez: prejudiciul dvs. personal: pentru prejudiciul fie material, fie moral al altei persoane, trebuie să introduceți plîngere numai cu mandat expres și legalizat din parte-i...

Prințul strînse buzele și mestecă în gol cîtva vreme.

— Mi-a cauzat un prejudiciu de ordin sufletesc...  
— Nu înțeleg, ați spus doar că aceste scrisori nu vă erau adresate personal. Dar, în sfârșit, totul e posibil...  
5 Numai că trebuie dovedit. Dovedită paguba, dovedit obiectul delictului. Așadar: le-a mai văzut cineva? vreun zic știa cineva de existența acestor scrisori? Nu. Cu ce dovedeți atunci că ele existau, că în ele se cuprindea ce spuneți, că acest cuprins vă produce într-adevăr o pagubă personală și, cum spuneți, morală...?  
10 — Toate acestea le știe numai cel care le-a sfetorisit, rânji el.  
— Dar dacă el nu mărturisește de bunăvoie? îl întreabai cu tot interesul, ca și când aș fi discutat pe oricare client strein. Fiind învinuit nu poate fi tras  
15 nici măcar la jurământ, în penal...  
— Însă au cunoștință martorii de o fotografie...  
— Vă aparținea? Vă era dedicată personal?  
— O aveam moștenire...  
— Era a unui membru din familia dumneavoastră...  
20 — Era o amintire scumpă... toți știu că ea a dispărut odată cu persoana care...  
— A văzut cineva pe persoana aceea ridicând-o din părete sau a întâlnit-o pe coridor plecând cu ea...  
— Asta nu, dar... coincidență...  
25 — E o bună prezumție într-adevăr. Însă: ați găsit și au văzut martorii că ați găsit ușile descuiate, lucrurile răvășite...  
— Nu. Ușile erau încuiate și lucrurile la locul lor...  
30 Interogatorul urma astfel vertiginos întru avantajul meu total, și totuși prințul Preda nu părea deloc neliniștit de speranțele ce-i luam rînd pe rînd. Dimpotrivă, eu singur eram cel care simțeam o surdă neliniște în fața acestui rînjit calm, batjocoritor, suspect. Acest nenorocit, distrus acum complet, nu consimțea să sucumbe definitiv, reducîndu-se, după obiceiul lui, în urma marilor lovituri, la starea de mumie. Sau poate lovitura supremă ce-i aplicasem îi clintise puțin mintea din loc?  
40 — Individul care a fugit, a plecat cumva cu chiria neplătită? pe timpul cît a stat acolo s-a dedat la vreo faptă infamantă? ați găsit vreo urmă de-a lui în aparta-

mentul dumneavoastră, sau măcar pe coridor, în apropierea uși dvs.

— Nimic, nimic din toate acestea... sunt însă curios să aud cum va explica el, un om atît de onorabil ca dînsul, că a putut locui atîta vreme într-o mansardă ocupată de indivizi cu reputație îndoielnică...

— O, domnul meu, nu se poate provoca o astfel de explicație pe calea justiției... Sunt curiozități în viața omului... Poate vrea să se refugieze de cineva inoportun, știu eu, o amantă, sau cine știe cine, să simuleze astfel plecarea în provincie, sau vrea să-și aibe la dispoziție vreo odaie de *rendez-vous*...

— Cînd nu e însurat și are un apartament luxos...

— De ce să intrăm în astfel de amănunte... nu e  
15 însurat, dar poate că are legături destul de puternice, pentru a fi constrîns să evite a fi văzut în anumite condițiuni. Poți să pui în mișcare justiția pentru a-ți satisface o astfel de curiozitate care nu te interesează direct, nici pe dumneata, nici societatea, nici morala publică? Poate-i plăcea o cocotă nostimă, descendentă decăzută de conți, să zicem, unghiuri... Însă nu dorea ca o astfel de femeie să pătrundă în apartamentul lui, în care intra altfel de lume, și la un moment dat putea să intre o persoană a cărei privire trebuia ferită de  
20 astfel de priveliști și-a cărei prezență trebuia scutită de eventuale contacturi, de orice fel...

— O, *merci*, domnule avocat, îmi întinse de astă dată prințul Preda mîna, pe care i-o luai și i-o strînsei cu efuziune...

30 Figura lui era extrem de radioasă, înfricoșetor de radioasă. Și nu mai contenea cu mulțumirile.

— Sunteți, într-adevăr, un mare avocat... Mă rog, ce vă datorez pentru consultație?

35 Protestai cu largi gesturi care trebuiau să traducă totală dezinteresare.

— Vai, nimic... de vreme ce nu putem face nimic... nu obișnuiesc să iau onorarii de la oameni pe care-mi dau seama că nu-i pot servi deplin. Mie-mi place să cîștig procesele... dragul meu domn...

40 Rîdeam cu stînjenită voie bună de benignu-mi joc ironic de cuvinte, din ce în ce mai nesigur de suc-

cesul meu, pentru că prințul Preda râdea cu și mai multă bună voie, cu și mai largă satisfacție decât mine.

— Totuși, mi-ați dat un sfat pe care sunt nevoit să-l prețuiesc nespus, domnule... vreau să spun, 5 maestre, scumpe maestre, glăsui el dulce și perfid. Într-adevăr m-ați scăpat dintr-un iminent pericol... și pentru asta trebuie să vă fiu recunoscător. Drace, ce m-aș fi făcut dacă mă încurcam în afarerea asta 10 atât de puțin serioasă și cu niște martore de profesie atât de puțin onorabilă în fața unor instanțe atât de grave și serioase ca acele din acest palat. În schimb, însă, m-ați lăsat să întrevăd adevăratul rost al lucrurilor și, implicit, ca un meșter avocat ce sunteți, instanța la care trebuie de acum să apelez. Pentru că, scumpe 15 domnule avocat, m-ați făcut să ghicesc persoana care, obișnuind să vie în apartamentul dvs., trebuia cruțată de privesți neașteptate ori contacte pe care pretindeți că totuși aveți din când în când plăcerea să le căutați aiurea. Eu, mai mult ca oricare, 20 nu trebuie să aflu nici o contradicție în astfel de afirmații; de multe ori în lipsa idealului și în dorul lui teribil ai nevoie să recurgi la evadări și surogate... Absențe mai îndelungate, supărări care trec... Toate bune, toate bune. Totuși, dacă m-ați lăsat să întrevăd 25 cu o infailibilă claritate persoana în chestiune, care precum știți și mie mi-a fost și-mi este încă nespus de scumpă, cu toată depărtarea de mine, ce pare să fi crescut și mai mult cu aceste întâmplări, în schimb pretextul pe care mi-l serviți pentru a-mi explica prezența dumneavoastră în vecinătatea locuinței mele 30 odioase, deși, cum am spus, pentru mine cât se poate de binevenit, îmi permit să-l găesc mai puțin plauzibil. Vă rog să mă scuzați, dar ce vreți? Nu-l găesc, nu-l văd... Însă coroborînd prețiosul indiciu ce 35 indirect ați binevoit a-mi dărui și pe care-l rețin fără nici o reticență, pot să-mi alcătuiesc și singur convingerile de care mai am nevoie. Și așa totul se luminează în fața mea ca ziua: prin urmare chiar persoana de care mi-ați pomenit...

— Eu nu v-am pomenit de nici o persoană... conversația dvs a trecut iar în domeniul indescifrabilului.

— Persoana pe care mi-ați sugerat-o, vreau să spun, ei bine, ea e aceea care v-a determinat să încercați 5 aventura, care v-a reușit de minune și pentru care vă felicit...

— N-aveți de ce, domnule! Ca să vă fac plăcere primesc și felicitările dvs. Sunteți, într-adevăr, 10 nespus de nostim; dar mă mir de ce nu mă felicități și pentru trecerea Atlanticului în avion, pentru descoperirea Polului Nord, pentru primul zbor cu racheta în lună...

— Zborul săvârșit de dumneavoastră este pentru 15 modesta mea persoană tot așa de prețios și admirabil ca și isprăvile de care-mi vorbiți. Dar, reîntorcându-ne la ce ne interesează, ți să vă exprim din nou miile și viile mele mulțumiri pentru informațiile și sugestiile ce mi-ați dat; așadar, ca să rezum, întocmai ca dumneavoastră adineori: instanța supremă la care 20 trebuie să mă adresez este și rămîne soțul doamnei... de ce ai tresărit? întinse el mîna cu latul palmei rășchirat spre pieptul meu... nu trebuie să tresari...

— Ți s-a părut...

— Nu trebuie să tresari, pentru că, nobil cum sunt, 25 te asigur că la instanța supremă nu voi recurge decât după ce voi trece prin fața celei a doua instanțe: doamna —, deoarece la prima instanță, care ești dumneata, văd că nu pot face nimic.

— Fă cum dorești, domnule, eu nu înțeleg nimic din 30 ce spui, însă îți atrag atenția că dacă încerci să faci intrigi ori insinuări între mine și altcineva, din motive pe care deocamdată nu vreau să le examinez, vei risca mult. Te rog să nu uiți aceste cuvinte ale mele și seriozitatea cu care ți le spun. 35

El îmi trimise, drept orice răspuns, un sărut cu vârful arătătorului. Și-mi spuse numai, zîmbitor și galant:

— Pe curînd!

După plecarea prințului Preda am rămas cu impresia limpede că el trebuie să mai aibe ceva la mână, o fotografie pe care eu n-o știam, vreo scrisoare pe care o pusese deoparte. Gestul lui nobil, la care se hotărîse definitiv, trebuia căptușit cu o rezervă de siguranță; în caz cînd efectele lui n-ar fi fost tocmai cele dorite de dînsul, mai rămînea astfel în saltar o scrisoare sau mai multe, care să repună lucrurile în starea dinainte sau să forțeze pe recalitrantă a reflecta mai adînc cum trebuie răsplătite gesturile mari. În privința asta suflul meu se bucură în adîncul lui; el n-ar fi putut ajunge pînă la o atare meschinărie. Dar o satisfacție morală, atît de benignă, nu însemna nimic față de dezamăgirea considerabilă în care mă cufundă această teribilă bănuială, aproape evidentă. Așadar, toată munca mea, toate oboselile mele și toate sacrificiile de timp, de liniște și de seriozitate au fost zădărnice; mă vedeam aidoma ca-n dimineața care urmase cetirei dosarului Ypsilanților. O singură scrisoare în mîinile lui anula toată valoarea comoarei pe care o dobîndisem cu atîta îndrăzneală și trudă: eram consternat. Dar care scrisoare și-o putuse oare opri pentru zile negre? De bună seamă, cea mai periculoasă din toate, pe cea din urmă. O astfel de scrisoare tocmai ar fi putut lipsi, cu toată importanța ei decisivă, fără a isca nedumeriri, dintr-o colecție ca aceasta; a fost doar scrisoarea ultimelor momente de încordare, de înfrigurare, de pregătire la luptă: era cît se poate de firesc donna Alba să-și închipuie că adresantul n-a mai stat s-o așeze liniștit în cutiuța de străveche artă, lîngă celelalte. O fi pus-o într-altă parte, cine știe unde; dar pentru că n-a mai fost găsită, de bună seamă că s-a pierdut; nu mai era nici o nevoie să-și bată capul cu lipsa ei. Canalia de prinț, pe care-l compăttimeam! I-am dejucat evident intenția, dar ce folos, e tare, e încă tare, grozav de tare.

Unde-o va fi ținînd-o? mă muncesc să-mi închipui. Tot în saltarul birouașului subred? Haida-de... n-ar mai face el o greșală ca asta! Cu siguranță c-o ține cu dînsul, o poartă cu dînsul, de bună seamă în *portefeuille*. Drace, a-l întîlni undeva, a-l atrage undeva,

bunăoară în grădinața întîlnirilor lui cu donna Alba... cu un pumn bine aplicat l-ai putea doborî fără remușcare. Și pe urmă perchiziționat ca la poliție, ca la poliție...

5 Și toate astea repede, cît se poate de repede, pînă nu dă de veste ceva donnei Alba. Oare e cu puțință să fi ajuns ceva la urechea ei? Maestrul e încă aici, peste cîteva zile pleacă iar la moșie. Însă rămîne telefonul; el îi va cere din nou întîlnirea care a rămas în  
10 suspensie. Dar, pentru că nu are ce să-i mai dea în schimb... În orice caz, nu pot să cred c-a chemat-o așa de repede la negocierea singurei scrisori pe care o mai are. Dealtfel reieșea limpede asta din atitudinea lui și din sensul conversației noastre. Totuși nu e  
15 exclus s-o avertizeze acum, după această convorbire. El a plecat cu convingerea că am lucrat din îndemnul donnei Alba; așadar îi va rînji în pîlnia aparatului, rugînd-o în bătaie de joc să nu se bucure prea mult, căci ce e principal se găsește în mîna lui. O va felicita,  
20 evident, cum m-a felicitat și pe mine, pentru ideea ce-a avut și mai cu seamă pentru instrumentul ce și-a ales... Și donna Alba va fi pusă astfel în curent cu formidabila mea aventură... O, dacă ar fi așa... Și nu poate să nu fie așa... cum ar putea să fie altfel?  
25 Nu pot pricepe cum? Să recapitulăm iarăși: el are convingerea că am fost în serviciul ei, mai mult decît atîta, drace, că sunt amantul ei. Ce-ar mai putea altceva atunci să-i mai rînjească în pîlnia telefonului, spuneți, decît asta?... Și-atunci, donna Alba, fatal, trebuie să-mi  
30 ceară concursul mai departe, fatal, trebuie să mă proclame confidentul ei, agentul ei... pentru dobîndirea acestei ultime scrisori... cu adevărat agentul ei de afaceri secrete... sau, dacă epava asta eminesciană nu vrea de bunăvoie... piratul ei, o, piratul ei,  
35 al donnei Alba!

Ah, trebuie să ne gîndim de pe acuma, să fim gata atunci cînd ni s-o adresa dulcele ei glas, să ne gîndim la chipul cum i-am putea juca festa decăzutului ordinar și șantagist. În orice caz, va avea de-a face atunci  
40 cu mine, și de astă dată direct, pe față... și de astă

dată investit cu puterea ei... ca de puterea unei zeite.

5 Îi voi frînge și oasele, dacă nu e ascultător și nu-și cunoaște interesul lui și-al bieteii lui fete, a cărei întreținere la pension, de altminteri, intenționasem chiar mai înainte de ridicarea scrisorilor s-o continui. Dar acum denaturatul ăsta parcă și-a uitat de tot de fata lui...

10 Dumnezeule, care va fi primul cuvînt al doamnei Alba, cum va căuta întîi spre mine, cînd mă va întreba cum am procedat? Va face evident la început pe indignată... poate va fi chiar de-a binelea, necunoscînd intențiile mele... Dar acum bate în sfîrșit la ușa momentul în care le va afla.

15 Pentru întîia oară cînd întîlnesc după aceea pe donna Alba, fața ei e împietrită de ură și dispreț. Șnapanul o pusese de bună seamă în curent cu totul. Dar maestrul era aci; astfel că donna Alba încă nu putea să-mi vorbească. Dar așteptam cu sînge rece  
20 puternica izbucnire a mîniei, care se acumula astfel zi de zi, și mă legănam în țesătura de raze a urmării acestei izbucniri, după ce voi lua și eu cuvîntul. Scrisorile n-aveam să le prezint decît după ce le voi fi complectat. Pentru că descoperisem într-adevăr lipsa  
25 nu numai a celei din urmă, cum bănuisem, dar și a celeilalte, deopotrivă de periculoase, care se termina cu sinistra politețe: „A dumneavoastră trădătoare, Alba Ypsilant”. Poate mai păstrase și altele, de lipsa cărora însă nu aveam cum să-mi dau seama. Mizerabilul de prinț!

30 Cu siguranță că-și pusese rezerva la păstrare chiar în momentele acelea de zbucium al putredei lui conștiințe, cu care izbutise să mă amăgească și pe mine.

35 Mîna, pe care obișnuia s-o pună teatral pe inimă, nu se ridică decît ca să pipăie prin stofă hîrtia, care-l asigură că puterea lui nu scădea cu nimic. Și în chipul ăsta cît ar fi putut crește el totuși în ochii domniței Alba, Doamne, poate chiar în inima ei!

40 Dar nu m-am odihnit deloc în nopțile din urmă. În primele două m-am zvîrcolit muncit de gînduri

sterpe în perna dogoritoare de fierbințeala zădărniceii și neputinței. Am cîntărit și am măsurat în schimb tot ce ar fi fost cu putință de făcut, astfel că ideea cea nouă mi-a căzut, cu cel de-al doilea revărsat al zorilor, ca o fructă coaptă. Alceva, absolut nimic altceva, nu mai rămînea să fie ales!

Deci în a treia noapte, am pîndit lîngă ușa de jos a mansardei, deghizat de negură, și cînd contesa Irma s-a închegat din întunec am oprit-o cu un „pst”! discret, ca al oricărui client banal. Ea s-a apropiat, și vă puteți închipui figura-i cînd m-a văzut. Era ceva mai mult decît culoarea surprizei, în ochii și-n trăsăturile ei, era spaima, spaima desăvîrșită. Aflase că jefuisem pe prinț de fotografie și de niște „lucruri de mare valoare”. Știa de asemeni — și de hatîrul trecutului avu gentilețea să mă avertizeze — că prințul îndată ce va pune gheara pe mine mă va și da pe mîna poliției; de altfel, plîngere împotriva-mi a și introdus la comisariat și procuror.

20 — Va să zică, Irma, n-ai fost cu el acum trei zile la Palatul de justiție...?

— Cînd te-a reclamat acolo?

— Cînd s-a întîlnit cu mine...

25 — S-a întîlnit cu tine acolo și nu arestat?... Eu nu fost niciodată cu el undeva...

— Cum putea el să mă aresteze pe mine, Irma, acest nenorocit decăzut? Eu puteam să-l arestez pe el... Uită-te, te rog, la mine și alege între noi...

30 Eram acum în fața ei și cu portul, și cu aerul, avocatul și nu agentul comercial. Izbutii s-o conving — nu fără oarecare greutate totuși — să mă urmeze la mine acasă; ea se înfricoșa desigur că o voi conduce în cine știe ce hrubă, în cine știe ce subsol misterios, astfel că atunci cînd oprii prima mașină în treacăt,  
35 ea refuză să se urce. Îmi spuse că va alege ea mașina cu care mă va însoți, și pentru asta a trebuit să facem drumul pînă la stația cea mai apropiată. Cînd îmi văzu apartamentul, rîse și ea de temerile ei, dar îmi explică: „Eu fate cinstite, nu-mi place să am amante un apaș...” Pe urmă îmi sări de gît, dar eu o des-

prinsei binișor de pe mine și o așezai frumos pe fotoliul de piele din fața biroului.

— Întii lucrurile serioase, Irma. Pe urmă ne vom strînge și în brațe cît vei dori.

5 Și-i povestii, aducîndu-i un nou val de uimire în fața, că în parte prințul Preda avea dreptate. Îl jefuisem, dar de ce ? De o fotografie și de niște scrisori care aparțineau unei doamne ce-o cunosc. Cu aceste  
10 scrisori, pe care pe vremuri doamna le trimisese unui frate al lui, banditul o exploata pe femeie. O teroriza la tot momentul că o denunță bărbatului și o storcea în mod neomenos de bani. Întîmplarea a făcut ca eu să fiu secretarul bărbatului ei; ea și-a pus atunci  
15 nădejdea în mine și m-a rugat să-i viu în ajutor.

— Este amanta ta... se nu minte...

— Nu, Irma, nu e amanta mea. Dacă aș fi cunoscut-o acum 15—20 de ani, cînd s-a petrecut povestea cu  
20 scrisorile, poate că da. Dar acum e o femeie gata să împlinească cincizeci de ani. Pentru prințul Preda e tocmai potrivită; mi se pare că el a iubit-o pe-atunci, dar ea a preferat pe fratele lui. Poate c-o mai iubește, dar asta nu-l împiedică s-o speculeze ca ultimul pre-  
25 cupeț. El ar vrea s-o și aducă la dînsul, dar ea știe că duce prea mare nevoie de bani și nu-i răspunde la chemări; iar el n-are ce face, trebuie să se mulțumească numai cu banii. Însă situația pentru ea e intolerabilă; ea-și iubește prea mult bărbatul și vrea să se descoto-  
30 rosească definitiv de acest alcoolice. I-a oferit o sumă globală, o dată pentru totdeauna, dar el a refuzat-o... preferă s-o aibe neconținut la mîna și s-o exploateze; afară de asta, se știe slab și chelțuitor și se teme să aibe la un moment dat prea mulți bani la buzunar. Și-apoi, cum ți-am spus, el tot n-a pierdut nădejdea  
35 de-a o avea. De aceea ea mi-a destăinuit totul și mi-a cerut ajutorul. I l-am făgăduit și, cum știi, am făcut ceva.

— Nu înțeleg cum ai putute să te ofere așa ușor și se pierzi atîta vreme pentru o femeie care nu interesează pe tine.

40 — Foarte bine pui chestia, Irma. Îmi place de tine că ești o femeie cu judecată sănătoasă și realistă. De

aceea m-am gîndit să recurg la ajutorul tău și să te fac tovarășă.

— Tovareșe?

— Ascultă aici... Femeia, doamna asta de care-ți  
5 vorbesc, pentru toate serviciile mele mi-a plătit. Mi-a plătit toate cheltuielile și cîștigul meu net a fost de 100.000 lei. Dar să vezi ceva: mizerabilul de prinț, fără să presimtă că eu vreau să-i apuc scrisorile, pro-  
10 babil însă cu mult mai înainte de a mă cunoaște, de teama vreunui furt ori a unui incendiu, poartă totdeauna cu dînsul o parte din ele. Două, trei, nu știu nici eu cîte și nu-și aduce aminte nici doamna. E sigură însă că i-a[u] rămas în orice caz două și anume cele mai importante: cele pe care le-a trimis în urmă  
15 de tot. Dealtfel, cînd m-am întîlnit cu prințul la Palatul de justiție, unde eu mă duc ca avocat și nu ca apaș ca dînsul, el mi-a ris în față, spunîndu-mi că toată munca mea a fost degeaba. Astfel, el a recunoscut că  
20 o are încă la mîna. Ei bine, Irma, doamna care m-a angajat îmi dă încă 100.000 lei dacă-i aduc și aceste ultime scrisori. Probabil că el le ține în acelaș loc pe toate; eu cred că le are în *portefeuille*, sau poate le-a cusut în haină, ori în vestă... Ascultă aici — îi pusei  
25 mîna pe umăr — dacă tu mi le aduci ai de la mine 50.000 lei, fără nici o discuție. Ție ți-e foarte ușor să mă ajuți, avînd în vedere deseale invitații nocturne ce-ți face... ori le-a încetat?... mă grăbii s-o întreb îngrijorat.

— O, ce vorbește, chiar az noapte certat la el că tot timpul scoale din somn...

— Să n-ai nici o grijă că ți s-ar putea întîmpla  
30 ceva, cum nu mi s-a întîmplat nici mie. Scrisorile nu-i sunt adresate, așa că și dacă te-ar bănui, n-ar putea să te reclame. Numai să nu te surprindă asupra faptului,  
35 atunci te-ar putea ușor învinui c-ai vrut să-i iei altceva.

Două ceasuri am dăscălit pe Irma cum trebuie să  
procedeze de prințul să nu bănuiască nimic. Fu vorba  
40 aci și de droguri pentru stîrnirea somnului, de care Irma era aprovizionată pentru uzul său personal. Îi descrisei scrisorile, îi arătai una de probă, pentru  
a i se întipări bine în ochi formatul și patina timpului.

5 — O învățai să încerce și stofa paltonului ori a pardesiului, precum și a vechiturilor pe care prințul le poartă mai rar; de asemeni nu uitați nici fundul pălăriilor, micile buzunare ale vestei, *porte-monnaie*-ul, căptușala ghetelor și orice la prima vedere i-ar părea impropriu pentru a servi de ascunzătoare. O sfătuiți, dacă perchezitiile hainelor dau rezultat negativ, să nu întreprindă nimic pînă nu se consultă din nou cu mine; cu acel prilej  
10 pentru cazul cînd orice speranță va fi epuizată, încercăm să preconstituim cum ar trebui să uzeze de farmecele ei pentru a-l trage mai ușor de limbă. Pînă atunci, nici un cuvînt despre mine, numai, evident, cînd mă aduce el în vorbă; și-n acest caz ea trebuie să  
15 mă înjure cu convingere, însă nu cu prea multă exagerare, ca să nu dea și astfel de bănuț.

— Dă mîna colea, Irma, că vei executa cuvînt cu cuvînt, punct cu punct, tot ce ți-am spus, fără nici o greșală.

20 Irma mi se aruncă în brațe:

— Lase, știu eu că tu nu vei da nici un lei la mine, dar am să te servesc cu cea mai mare bunevoiențe... Numai se nu aple pe urmă că tu iubește la dame aceea...

25 — Nu, Irma, te înșeli. Uite, partea ta o iau la mine din primul stoc ce am primit; uite, o pun în buzunar s-o am la mine; și cum pui mîna pe scrisori, cum îmi telefonezi la numerele ce ți-am indicat... Poți să-mi dai întîlnire oriunde crezi tu de cuviință pentru a face schimbul... să nu zici că te aduc aici la mine să-ți  
30 iau și scrisorile și să-ți opresc și banii. Poți să vii chiar la Palatul de Justiție, dacă vrei... dar acolo nu mă găsești decît după-amiază; dacă mă anunți din vreme, te pot aștepta acolo cu banii în sala cea mare a pașilor pierduți...

35 Evident, Irma îmi păstra aproape întreaga iubire pe care mi-o arătase la început. Dar și pachetul de bancnote pe care îl introduse în *portfeuille* înaintea ei era prea gros, ca ea să nu ia o atitudine serioasă și să clatine de cîteva ori capul afirmativ, în semn de dîrză  
40 hotărîre.

— Bine, îmi spune ea. Afacerile sunt afacerile și amor este amor, ca se nu amestecăm una pe alta ca se zice că n-am se ocup serios de ce feghedit. Dar în  
5 noapte aste vreau se rămîne la tine...

Fără îndoială că are și ea dreptate. Poate îmi mai aduc aminte sau îmi trăznește prin cap ceva nou...

Evenimentele cari s-au precipitat apoi nu mi-au dezmințit decît în parte prevederile. Donna Alba a intrat în biroul meu la două zile după plecarea maestrului. Asta s-a întîmplat într-o după-amiază, căci  
10 veneam acum într-adins și după-amiezile, îndată ce terminam lucrul la Palat, fie pentru a primi vizita ei nerăbdător așteptată, fie de a intercepta pe aceea a prințului Preda, în cazul cînd, pentru a fi apărută de  
15 cine știe ce neplăcere, ea l-ar fi convins să vină fără grijă, pentru a-i expune mai pe larg împrejurările dispariției scrisorilor sau pentru a trata cumpărarea celor lipsă.

20 Donna Alba nu mai păstra în atitudinea ei nici ironia binevoitoare, uneori sarcastică și rece, care-a urmat convorbirii noastre de la teatru, nici aspra și net dușmănoasa figură de la urmă, după probabila conversație la telefon avută cu prințul Preda. Ea părea acum  
25 senină și ținea chiar să se străvadă adîncă ei liniște interioară, care vrea să-mi arate că orice-ar putea să se întîmple, pe ea n-o înfricoșează, nici măcar n-o impresionează. Iar pentru a comunica cu mine a adoptat acum aerul cel mai îndepărtat, cel mai străin, cu care  
30 tratezi o afacere oarecare cu un om de care [nu] te desparte nimic altceva decît o tarabă de negoț, așa cum ne despărțea pe noi în aceste clipe marele birou al domnului Georges Radu Șerban.

— Domnule, mi-a grăit ea pe cît a izbutit mai simplu și mai concis, am fost informată să sunteți în posesiunea unor scrisori care nu vă privesc cîtuși de puțin și pe care le-am adresat mai de mult unui prieten,  
35 astăzi defunct. Cum mi s-a afirmat că le-ați obținut abuzînd de buna-credință a fratelui celui căruia le adresasem, chiar în preziua momentului cînd acesta se  
40 convinsese că e cuviincios să mi le predea de bună-



voie, am înțeles acum că pentru a le putea dobîndi trebuie să intru în negocieri cu dumneavoastră. Am venit deci să vă ascult condițiunile.

5 Era acum momentul meu. Aspirai adînc aerul parfumat de prezența ei și mă rezimai în mîinile proptite solid de dunga biroului.

10 — Doamnă, începui cu glas ferm și rar, care-mi răsuna plăcut în propriile mele urechi, mă pregăteam tocmai să vă vorbesc de aceste scrisori și așteptam momentul priincios. Pentru că mă întrebați dumnea-  
15 voastră întîi asupra lor, cu atît mai bine. Vă rog, însă, înainte de toate, să-mi permiteți să vă destăinuiesc cum a ajuns la cunoștința mea existența acestor  
20 scrisori și ce m-a determinat să încerc prin sfertări uneori destul de dificile să intru în posesiunea lor...

25 Buza ei de jos se răsrînse delicios, deși cu scopul de a-mi învedera că intenția mea de a lungi vorba o plictisește. Dar cuvintele care urmară fură pentru mine atît de stupefiante că rămăsei interzis, aproape  
30 paralizat, bune minute întregi care urmară:

— Domnule, mi-e cu neputință să prelungesc această convorbire. Mobilul și explicațiile dvs. mă lasă complect indiferentă. Vă spun numai atît: doresc  
35 să obțin aceste scrisori și vreau să cunosc prețul lor de răscumpărare. Suma vă rog s-o indicați pe o bucată de hîrtie fără nici un adaos și să mi-o înmînați prin valet. Dacă vă temeți de vreo complicație, ceea ce e natural pentru un om care se îndeletnicește  
40 cu operații de asemenea natură, puteți să mi-o comunicați pur și simplu prin telefon.

Și atît. Donna Alba ieși cu acelaș pas ferm cu care intrase, cu capul ridicat și cu aer de nepăsare, ca și cînd n-ar fi făcut altceva decît să dea unele dispozițiuni grădinarului ei. În ușa, numai, adăugă:

35 — Dacă încercați să-mi explicați în scris ceea ce am găsit că e inutil să-mi explicați acum verbal, vă încunostiințez că voi trimete exercitiul dumneavoastră stilistic înapoi, necitit. Nu primesc decît nota de plată, cu indicația strictă a sumei, care, vă asigur, dacă nu e  
40 irealizabilă, vă va fi achitată imediat.

5 Și cînd putui bilbii primul cuvînt, „doamnă“, ușa reveni, după cea dispărută, în ușorii ei. Va să zică nimic, nici o cale de comunicat, de lămurit, de dez-  
10 vinovățit, cu această femeie! Și lucrul era cu totul firesc, dacă ea lua cu atîta ușurință de bună afirmația  
15 prințului Preda că sustragerea s-a efectuat tocmai cînd el hotărîse să facă gestul cavaleresc; întrucît intervenția mea, romantica mea intervenție, despre  
20 care ea luase cunoștința astfel indirect, putea să mai fie interpretată drept o cumplită faptă admirabilă, săvîrșită întru mulțumirea și bucuria ei? Dar cum  
25 nu-și putea pune o femeie ca dînsa întrebarea asta tot atît de firească; cum, hotărîrea aceasta subită a prințului a venit atît de tîrziu, și anume, tocmai după ce  
30 hoțul de scrisori de-acum a intrat în joc? Cum trebuie să fi miorlăit în pîlnia aparatului prințului Preda, ce accent a pus cuvintelor lui de-a izbutut s-o convingă în afară de orice judecată dreaptă, de-a izbutit să-i  
35 smulgă această condamnare arbitrară, fără cercetare și apel, ca-n vremile strămoșilor ei? Ce-a putut el să-i povestească din marele meu joc, cum l-a deformat  
40 acest joc, cît a sfîșiat el din aventura mea, de a izbutit să strîngă, în loc de lumină și interes, în sufletul ei, întunec și dispreț iremediabil? Cu ce tact trebuie să fi vorbit banditul, cu ce stăpînire de sine, de a reușit  
45 întîi să se convingă că ea nu e amestecată cu nimic în fapta mea, pentru a mă simți singur și a mă putea apoi preface în țărînă!

40 Dar mai e o poartă prin care pot să trec pentru a-mi stabili dreptatea ce mi se cuvine. Mai e prințul Raoul, pe care trebuie să-l văd neapărat astă-seară, căruia trebuie să-i vorbesc neapărat astă-seară, să-i povestesc tot, tot...

45 Prințul Raoul a plecat însă demult în străinătate. Și-a luat cățelul lui și a plecat, renunțînd definitiv la căutarea diamantelor, renunțînd la pasiunile lui, la totul. Eu însă nu pot să renunț. Și, iată, mi-a venit acum o idee nouă, mare, simplă, atît de simplă ca ziua  
50 aceasta. E tocmai ceea ce așteaptă donna Alba și e tocmai ceea ce mă învinuiesc de azi-dimineață, de

cînd îmi fac lenta toaletă, că nu mi-a venit în minte s-o vestesc în toiul cuvîntului ei. S-o întrerup arțăgos și bădăran pentru a i-o spune. Dar poate e mai [bine] că nu se așteaptă la nimic. Numai că totul trebuie făcut  
5 cît mai repede cu putință, cît mai repede, chiar astă-seară, nu mai tîrziu. În loc de orice bilefel, cu orice sumă, donna Alba va primi astă-seară cutia întregă cu scrisori. Fără nimic, nici o explicație, nici o literă de  
10 a mea. Drace, e atît de simplu și atît de clar, că toată dimineața din juru-mi, care la început mi s-a părut picloasă și grea, acum s-a limpezit și e delicioasă. Aerul nu mai apasă ca de aseară și pînă acum, nu mai mă sufocă și, iată, particip și eu din toată inima la  
15 larma ciripitoare a brabeșilor din crengile, ce ajung pînă la fereastra mea, ale plopului din ograda vecină. Clopoșelul telefonului mi se pare el însuși un șirag de note în plus la clinchetul pe care-l face sporovăiala vrăbiilor. Ridic receptorul: e de necrezut! Irma îmi povestește ceva senzațional și dramatic; a văzut scri-  
20 sorile, prințul le păstra chiar în *portefeuille*, sunt două, de formatul, mărimea și cu scrisul celor ce i-am arătat. Din nefericire, prințul a bîlbîit ceva în somn tocmai cînd ea se pregătea să le vîre în buzunarul pijamalei; și s-a întors cu fața spre dînsa, continuînd să doarmă.  
25 Ea însă avea impresia că se preface; or, dacă s-ar fi pus pe fugă, cu siguranță că el ar fi ajuns-o din două salturi și totul ar fi fost zădărnicit. Pe cînd așa, s-a gîndit că e mai bine să le vîre liniștită înapoi în *portefeuille* și să i-l aducă lîngă dînsul pe măsută. Prințul atunci s-a deșteptat de-a binelea (cu siguranță că s-a  
30 prefăcut că se deșteaptă) și s-a întins cu zgomot.  
— Ce s-a întîmplat? a făcut el buimac.  
— Uite, ți-am văzut *portefeuille*-ul jos și ți l-am ridicat. Dacă nu băgam de seamă, putea să-ți rămîna  
35 acolo, sub scaun, dimineața, și să pleci fără el în oraș... deși nu era mare pagubă. M-am uitat prin el, nici o lescaie, nenorocitule. Numai scrisori de la femei.  
Prințul nu s-a turburat deloc de împrejurarea aceasta, cum ar fi trebuit să facă, într-un caz la fel, orice om  
40 care s-ar fi deșteptat cu adevărat, din somn profund, în momentul acela, și și-ar fi văzut *portefeuille*-ul cu

un conținut atît de prețios în mîini streine. S-a mulțumit să rînjească, iar Irma a fost la rîndu-i mulțumită de mărturisirea ei sinceră că i-a cotrobăit pe dinăuntru, lucru pe care el cu siguranță că-l văzuse cu coada  
5 ochiului. Mai rămînea de știut dacă el fusese treaz și-n clipa cînd ea-l scosese din buzunar. Judecînd după gemătul și mișcările lui, el se trezise ceva mai tîrziu, și anume în clipa cînd gemuse și cînd ea concomitent vîrîse scrisorile înapoi. A simțit prin somnu-i  
10 iepuresc că nu e lîngă dînsul și a căscat ochii; fiind spre dimineață, a putut-o vedea la haine. Dacă ea a calculat bine aceste clipe, calmul ei a fost salvator, ca și inspirația de a nu ascunde că s-a uitat înăuntru și de a-l zeflemisi nepăsătoare pentru conținut. Pe  
15 urmă nici o întrebare, nici o aluzie mai mult, nimic, nimic. Irma se purtase într-adevăr ca un mare maestru. Rămînea însă în teribilă îndoială clipa cînd a putut el cu adevărat să-și dea seama de ce se petrece în juru-i. Dacă momentul acesta a avut loc cu cîteva  
20 secunde mai înainte, totul e pierdut; dacă, dimpotrivă, s-a petrecut cu o iotă de timp după ce i-a cotrobăit în buzunar, scrisorile vor fi și la noapte la locul lor și de astă dată Irma va întrebuița o doză ceva mai puternică de prafuri de adormit.

25 O sfătuii totuși să nu caute să-i iese înainte în astă-noapte și să-și păstreze și de-acum înainte același sînge rece. Dacă va veni el singur, bine, să-l urmeze, nu însă pînă nu-l va fi copleșit de mofturi și refuzuri, întîi categoric și apoi pe jumătate. Dacă nu, să aștepte,  
30 o noapte, două, trei...

Rămînea așadar să aștept eu însumi la fel și de aceea amînai trimiterea scrisorilor donnei Alba.

Dar ce așteptare! Prințul îmi dădu tîrcoale pe la  
35 Palat și mă salută cu cea mai francă bunăvoință și prietenie. Și pentru că-i răspunsei zîmbitor, deși ceremonios, mă rugă să-i acord, într-un colț mai retras, răstimpul cît mi-ar comunica numai două vorbe. Bineînțeles că-l urmai foarte curios. Și el îmi grăi  
astfel:

40 — Te-aș pofti cu plăcere la un păhărel de lichior, după procese, dar mi-e frică să nu prelungim ședința

la cârciumă, și n-aș mai vrea, pentru nimic în lume, să mă întorc noaptea singur cu dumneata acasă!

5 Și-n timp ce eu ridicai din umeri în semn că nu pricep nimic, el se îndepărta trimițându-mi saluturi și făcând haz zgomotos.

Mă munceam însă cu gândul înfrigurat: vrea să-mi arăte oare că a simțit înțelegerea mea cu Irma?

10 De două ori îmi mai telefonă Irma, dar fără a-mi da nici o interesantă veste nouă. Prima oară, prințul se uitase cam chiorîș la sticla cu *liqueur*, din care ea vroise să-l trateze și ea dăduse atunci singură pe gît păhărelul ce-i oferise lui (ea era obișnuită cu aceste prafuri), spunîndu-i:

15 — Da adică pentru ce eu se tratez la tine... Tu se cumpere *liqueur* și se dai la mine.

Se iubise cu el toată noaptea, fără nici un folos și fără să privească măcar în treacăt spre haina lui, întinsă pe speteaza scaunului; dar băgase de seamă cum îi urmărea orice mișcare a ochilor.

20 A doua oară, ea-l respinsese de-a binelea, și Irma îmi cerea părerea dacă nu procedase bine. Mă grăbii s-o felicit și să-i recomand iarăși și iarăși păstrarea celui mai desăvîrșit calm și tact.

25 Dar, la două zile după întoarcerea maestrului, fui brusc deșteptat din somn de trîmbițările sălbatece ale soneriei: Irma sosise în persoană să-mi aducă în zorii zilei vestea cea mare și trofeul. Prințul Preda bătuse la ușa ei și-o rugase să-i toarne un *liqueur*, ea-l refuzase, blestemîndu-l că i-a stricat somnul, și refuzase de  
30 asemeni să-l urmeze. Fără banii înainte, îl înștiință categoric, nu mai face nici o mișcare. El și-a scos *portefeuille*-ul, dar ea i-a dat peste el, făcîndu-l să zboare pînă la ușa...

35 — Fugi cu sărăcia asta de-aci, i-a strigat... Și cărăbănește-te și tu.

El l-a ridicat demn și a scos dintr-însul o bancnotă de 500 lei, pe care i-a purtat-o pe la nas.

40 — Asta e pentru tine, i-a spus. Dar ea a putut vedea dunga celor două plicuri ieșind dintr-una din despărțiturile uzate ale pungei lătărețe de piele.

— Adu banii, i-a pretins ea... Și după ce s-a văzut cu hîrtia în mînă:

— Asta e în contul datoriilor! i-a strigat. Să pofțești cînd vei face rost și de rest.

5 Dar la rugămintile lui a consimțit, s-a prefăcut că ascunde banii în dosul paravanului unde-și avea dichisurile intime și de-acolo și-a strecurat sub mîncă pachetelul cu praf pregătit mai dinainte. Cînd au ajuns  
10 în camera prințului, și-a adus aminte că și-a uitat cheia în ușă. A trimis pe prinț s-o ia. I-a turnat atunci praful în paharul cu apă. În timpul nopții însă prințul s-a ridicat, a luat paharul, a vărsat apa în chiuvetă și și l-a umplut din nou la robinet cu apă proaspătă. Atunci contesa Irma a luat o hotărîre năstrușnică,  
15 a uzat fără pic de întrerupere de toată arta ei pentru a obosi pe prinț pînă la extrema limită. Pe urmă i-a declarat că ea singură se simte extrem de obosită și nu mai are putere să se miște pînă la camera ei. El însă s-a oferit rînjind s-o conducă; ea i s-a aruncat  
20 atunci în spinare, petrecîndu-i brațele pe după gît și cerîndu-i s-o ducă astfel. „Dacă mă duci așa, i-a făgădui, pînă la mine, acolo îți voi arăta un fel de iubire pe care nu o arăt decît la amanții mei de inimă!”

25 El a purtat-o atunci așa, cu toate că în coridor era acum lumină plină. A încuiat numai ușa de la apartament și și-a vîrît cheia în buzunarul pijamalei. Haina îi rămăsese încuiată înăuntru. Drept răsplată ea l-a oprit la dînsa, arătîndu-i într-adevăr încă o nouă curiozitate din arta ei complexă de curtezană, strîngîndu-l cu pasiune brusc reînnoită și declarîndu-i  
30 că-l iubește, pentru că s-a convins în sfîrșit că el e nobil cu adevărat. Cum el trăgea în sfîrșit să ațipească, ea îl scutura necontenit din somn, hotărîntă să nu-i dea pace. Îi propusese să-i facă o cafea ca să-i alunge  
35 somnul; el consimți și ea putu în sfîrșit să-i verse o dată cu romul și ceva din praful miraculos.

40 — Zece cafele îți dau, prințule, și tot nu te las să dormi... îi țipa îndîrjită în ureche, scuturîndu-l zdravăn. Vreau să văd cît ești tu în stare să reziziți, acumă cînd te-am făcut amantul meu de inimă. Dacă

închizi cumva ochii, niciodată, să știi, niciodată să nu te mai prind la ușa mea...

5 Dar, după a treia cafea, prințul era distrus. Irma l-a mai mișcat cu toată puterea și l-a înghiontit în  
10 coaste și, când s-a convins că era într-adevăr insensibil ca un buștean, i-a luat cheia din pijama, apoi a intrat în apartamentul lui și a ridicat scrisorile. I-a examinat bine *portefeuille*-ul, toate buzunarele și  
15 căptușeala hainei, să vadă dacă nu mai ascunsesese vreuna pe undeva. Până și cele două despărțituri ale portmoneului mă asigură că le-a cercetat potrivit  
20 instrucțiunilor mele, pentru ca să-mi dea amănuntul că n-a găsit acolo decât doi poli. A revenit în camera ei după ce a încuiat bine la prinț (și la dus și la întors  
25 coridorul era pustiu) și a pus cheia la loc în pijama; apoi s-a îmbrăcat sumar și a alergat la mine. Ținea să se reîntoarcă pînă nu se deșteaptă prințul și era aproape sigură că-l va regăsi tot așa cum îl lăsase. De tăria prafurilor ei nu s-a îndoit niciodată; atît cît i-a dat lui, și pe dînsa, care s-a obișnuit cu ele, ar fi dat-o gata și ar fi  
30 ținut-o la pat cîteva ceasuri. Cînd a venit încoa de asemenea n-a văzut-o nimeni; dacă același lucru se va întîmpla și la întoarcere, cu atît mai bine. Dacă nu, n-au decât s-o vadă; va aduce cu sine o grămadă de pachețele și legăturile de ridichi și ceapă verde, ca să se vadă c-a fost la piață.

35 Biata fată! În timpul cît îmi povestea am examinat scrisorile: erau într-adevăr cele două, așadar cele mai grave dintre toate, ceea ce mă îndrituia să fiu sigur acum că prințul nu mai avea nimic ascuns; dacă s-ar mai fi gîndit  
40 iarăși la vreo rezervă a rezervelor pe care să le fi<sup>1</sup> îngropat cu grijă cine știe unde, nu și-ar fi putut alege alta într-acest scop. Înminai pachetul cu bani Irmei și ea mă privi cu recunoștință drept în ochi, dar și cu sficiunea celui ce, primind o recompensă materială, își dă seama  
45 că poarta cealaltă a sufletului s-a închis. Totuși, așa lividă de eroicul ei exces, mînjită de izbucnirile perverse ale prințului Preda, sleită de puteri și de încordare, am atras-o spre pieptul meu și am sărutat-o pe frunte. Sărmana contesă decăzută Irma! Cu josnica ei artă scăpase din

<sup>1</sup> În ed. I: s-o îngropat.

mare cumpănă pe frumoasa principesă Alba Ypsilant, ale cărei pleoape roze despart încă la ora asta lumea de basm a visurilor princiare de grija zilei nesigure ce mijeste din neant.

5 Rămas singur, mi-am dat numaidecît seama că noua mea izbîndă va putea să aibe și urmări neliniștitoare. Prezența domnului Georges Radu Șerban aci, în București, într-o zi ca asta, mă stînjenea destul, mă punea în mare nesiguranță. După-masă aveam un  
10 proces greu, care nu putea să se termine desigur astăzi. Trebuia să conving pe maestru să participe singur la dezbateri, iar eu să pot rămîne la birou, pretextînd studierea unei alte afaceri grele, care avea să intre  
15 în discuție peste două zile. Domnul Georges Radu Șerban, căruia-i arătai intenția mea, după sfîrșitul consultațiunilor, nu-mi găsi rea ideea, mai ales că-i știui sublinia unele nedumeriri în privința chestiunilor de studiat, care-l interesară și pe dînsul. Revenii  
20 astfel după-amiază destul de devreme, nu fără a mă simți gîtuit de o supărătoare emoție, la gîndul că în timpul prînzului s-ar fi putut întîmpla ceva. Putui să mă liniștesc repede în această privință, dar pericolul nu era deloc exclus, atîta timp cît prințul Georges  
25 întîrzia acasă; îmi persista tenace în miezul capului presimțirea că desperatul acela, deposedat de ultimele lui surse de șantaj și nebănuind intențiunile mele în privința existenței lui și ce făcusem pentru o fată, ar putea năvăli dintr-un moment într-altul și povesti maestrului într-un acces de furie tot ce s-a întîmplat;  
30 pretextele invocate pentru a-mi legitima rămînerea la birou tocmai bine n-ar fi lipsit să întărească întrucîtva, în convingerea stăpînului casei cu sumbră față, spusele acum fără reazim ale aventurierului.

35 Și iată, acum, pentru prima oară, după atîta amar de ani, sumbra față a palatului prințului Georges îmi reapare în ochi cu toate amănuntele lui îndoliate, cu tot aspectul lui funebru de la început. Obișnuința cotidiană îi ștersese această posomorită înfățișare, iar prezența perpetuă a donnei Alba îi estompase  
40 dungile severe ale neग्रului, îi destinsese arcurile grele

5 ale bolților, îi umpluse matul geamurilor cu irizări de speranțe. Dar, astăzi, pășind spre el, mi-era cu neputință să înăbuș impresia că mă îndrept spre un cavou, și-mi amintii pașii, retrăii toate emoțiile primei  
10 mele aventuri, în casa stăpînei zilelor și nopților mele. Înăuntrul biroului care-mi devenise atît de familiar, aspectul exterior al palatului se întregea în teribila impresie ce mă stăpînea, cu orînduirea rece, deși somptuoasă, a mobilierului. Dar îmi dam bine seama că  
15 îndată ce mașina cu domnul Georges Radu Șerban va porni, toate aceste obsesii vor dispărea ca iasmele de noapte la primele suflări ale zorilor; procesul avea să-l ție mult și bine la Palat, iar nenorocitul de prinț Preda, odată liberat de prima criză a mîniei, avea să redevină lucid, să mă caute în sala pașilor pierduți sau acasă și să încerce, în urma sugestiei ce aveam să-i dau chiar astăzi, oarecare tratative ce-i puteau fi folositoare, și-n care, cu deplină sinceritate, eram dispus să mă angajez.

20 Dar prin telefon maestrul aflase că procesul nu era printre cele dintîi pe condică și mai zăbovea. Eu deschiseseam larg dosarul de poimîine (aveam în arhiva noastră dosarul fiecărei afaceri, alcătuit din copiile exacte ale tuturor pieselor din dosarul respectiv de la Palat; un om meticulos și ordonat ca prințul Georges nu  
25 putuse să nu organizeze astfel serviciul nostru, pentru care angajasem special, la fiecare secție, cîte unul din dactilografii practicanți în cancelariile instanțelor) și-l cercetam cu mare interes, dar avusesem grijă să mă așez astfel ca să pot observa prin largă și înalta fereastră din dreptu-mi toată mișcarea străzii în fața marelui portal.

30 Răspundeam tocmai la unele întrebări ale prințului, care căuta un autor trebuincios prin cristalele rafturilor lăcuite, pe care se înșirau în ordine alfabetică volumele legate în piele neagră, cînd văzui pe prințul Preda apărînd în dreptul grilajului, cu ochii extrem de măriți pe fața-i suptă și mumificată, cu părul ieșind dezordonat de sub gambeta-i de formă perimată.

40 Îmi simții brațele încordîndu-se involuntar și apucînd dunga mesei de lucru; prințul Georges îmi

explica acum de ce-i era necesar autorul vechi pe care-l căuta. Prințul Preda privi din mers în dreapta și-n stînga sa; apoi ridică ochii de pe portal tocmai înspre fereastră noastră, dar nu coti să intre pe poartă și  
5 după puțin dispăru în partea cealaltă a străzii. A văzut mașina! gîndii; de bună seamă că îi ține calea afară s-o oprească sau își vede de drum înainte, să aștepte pe maestru la Palatul de justiție. Totuși, trecerea asta repede prin fața casei maestrului parcă mă mai liniști: dacă e mînat de-o furie irezistibilă, îmi zisei, ar fi intrat dintr-o dată înăuntru și nu s-ar fi sfiit de o mașină pusă de-a curmezișul mîniei lui. În orice caz, dacă e dispus să întindă planuri, e posibil că va începe iarăși discuția întîi cu mine sau cu donna Alba. Dar  
15 asta e ora cînd el știe bine că atît maestrul cît și secretarul său se găsesc la Palatul de justiție; am înțeles atunci! Amicul vrea să aibe o întrevvedere hotărîtoare cu donna Alba. Hotărîtoare, pentru că n-a mai chemat-o la telefon. Vrea probabil s-o amenințe, să-i arăte starea lui de disperare, s-o facă să înțeleagă că și fără nici o probă în buzunar, el tot va dezlănțui scandalul... Adică întocmai cum mă gîndisem la început; nu poate să fie altfel, mă liniștesc din ce în ce mai mult; nenorocitul, care visa dragoste romantică și cavalească, se vede acum lipsit de totul, pînă și cu viața fetei lui periclitată.

20 Totuși, cînd maestrul părăsi casa, simții din nou supărătoarea apăsare a carotidei. Urmării cu atenția încordată a timpanelor mașina, ocolind dincolo de poartă și claxonînd. Claxonînd oare pe prințul Preda, care va fi ridicat, dincolo de grilaj, brațele în sus, s-o oprească? Nu. Accelația mașinii cît timp mai e în dreptul grilajului crește în mod normal, astfel că deocamdată nu se petrece nimic deosebit. Dar cînd automobilul  
25 a dispărut, auzul meu își întinde zadarnic antenele în depărtare; ce poți să auzi dintr-o casă cu ziduri de cetate ca asta, chiar pe-o stradă atît de puțin umblată. Dar dacă nu aud nimic, în schimb, iată, pot vedea pe fereastră pe prințul Preda, care intră ca o tempeastă... Perfect, perfect, presupunerile mele încep să se adeverească. Poftim, prințule, poftim!

E oprit la ușă jos. Ies în sala de așteptare ca să tai drumul feciorului.

— Ce s-a întâmplat?

— Un domn întreabă de doamna princesă.

— A...

Atît, un „a!” indiferent, și mă retrag. Dar am grijă să las ușa cu închidere ermetică și căptușită cu perne îndesate în piele neagră puțin crăpată, nimica toată, un milimetru, o fracțiune de milimetru, atît cît să nu se poată vedea de la început că nu e închisă. Aud astfel perfect sosirea prințului Preda și glasul feciorului: „Doamna princesă vă roagă să așteptați aci”. Pe urmă liniște. Nu văd nimic, dar îmi închipui figura răvășită a prințului decăzut, în mijlocul sălii somptuoase, care-l împresoară sfidătoare și severă, cu toată puterea de evocare a propriului său trecut. Și-n mijlocul acestei muștrări tăcute, dar încordate, înțeleg bine starea sufletului acestui nenorocit care se pregătește tocmai să joace ultimul lui rol desperat și respingător.

În sfîrșit, o ușă care se deschide energic și apoi glasul categoric al doamnei Alba:

— Domnule, dar eu v-am interzis să mă căutați aicea. Credeam că în ultima noastră convorbire la telefon ne înțelesesem. Dacă dumneavoastră socotiți că mă puteți intimida cu suplimente de îndrăzneală, vă înșelați. Vă rog să părăsiți imediat...

— Pardon, doamnă, un moment numai, și voi executa întocmai porunca dumneavoastră... Tocmai asta țineam să știu, dacă învoiala noastră subzistă și după ultima ispravă a agentului dumneavoastră, căci regret infinit, doamnă, dar nu mai pot să cred că el lucrează din proprie inițiativă. Doream mult să aflați însă că nici de data asta succesul lui n-a fost definitiv. O fi găsit el și celelalte două scrisori, dar vream să vă spun că n-a avut imaginație sau că isteța sa complice n-a avut nici o imaginație, să meargă cu investigațiile puțin, puțin mai departe... mai alături. Asta ca să punem lucrurile la punct... o dată pentru totdeauna... A căutat în *portefeville*, dar nu i-a dat în gînd să se uite și în acest *porte-monnaie*, ce-i drept nu

prea potrivit pentru dimensiunile unei scrisori... nu l-a bătut capul c-o scrisoare ar putea fi și chită în patru, tocmai anume ca să intre într-un *porte-monnaie* în care nu dă la toată lumea în gînd să-și vîre ochiul... mai ales cînd îl vede așa, scuzați, uzat și ponosit, adică tocmai pentru aceea...

Donna Alba îl întrecuse și nu-mi scăpă accetul de uimire din glasul ei:

— Dar, domnule, spuneți deunăzi că tocmai aveți de gînd să-mi aduceți aceste scrisori din imbold personal și fără nici o condiție, cînd vi s-au sus-tras toate.

— Din nebagare de seamă mai rămăseseră două pe fundul cutiei.

— Ați spus că vi s-au luat cu cutie cu tot, o cutie foarte prețioasă, de la fratele dumneavoastră... veche operă de artă a unui necunoscut maestru italian din secolul al XV-lea...

— ...

— Va să zică, vă opriseți deja unele rezerve, în momentul cînd v-ați luat hotărîrea să săvîrșiți marele act spontan... Foarte elegant, n-am ce zice...

Era ca un fel de bucurie batjocoritoare în vorbele doamnei Alba, nu numai ironia amară a celui ce-și vede astfel soarta alunecînd din mîină în mîină, ruptă în două de doi hulpavi care trag de ea dezmetic într-o parte și într-alta. Descopeream prea mult curaj la această femeie, în clipe atît de hotărîtoare, în care se juca norocul ei; punea ea oare aci ultimele resurse de mîndrie și sfidare, ca orice biată existență care se vede încolțită din toate părțile și se încapățînează să expire demn și vitejește, așa cum a trăit? Sau poate bucuria asta nereținută țîșnea din subita înțelegere a curățeniei gîndurilor mele în această obscură împrejurare, din care nemernicu-mi rival se detașa în sfîrșit în odioasa-i realitate, din intuiția vie pe care șnapanul însuși i-o descoperise că un aliat considerabil și neprețuit veghează credincios asupra-i, oricîte necugetate jigniri i-a adus pentru dezinteresatu-i ajutor.

— Dumneavoastră de ce nu m-ați crezut pe cuvînt că v-am dat totul, ripostă după un timp prințul Preda,

poate că vă aduceam și rezervele de care-mi reproșați... Puteam să am la rîndu-mi încredere că vă veți ține de cuvînt... în privința... ofrandei... ce-mi acordați pentru sărmana... mea fiică...? Însă, precum vedeți, 5 trebuie să vă țineți de cuvînt... o mică dovadă trebuie să rămîna chiar între oamenii cei mai de cuvînt, rîse ironic prințul Preda.

În momentul acela deschisei brusc ușa, făcînd zgomot cu mînerul ei ca să se creadă c-o desprind 10 chiar din strînsoarea metalicului ei pervaz. Apoi mă prefăcui că vreau să mă retrag cu discreție, dinaintea neașteptatelor prezențe, cînd prințul Preda mă apostrofă vitejește:

— Mi se pare c-ai auzit ceva... Dealtfel, nu e mare 15 lucru, știam de mult că ascultatul la uși e una din marile dumitale calități. Dar chiar dacă n-ai auzit nimic și dacă doamna princesă îți reproșează c-ai uitat să cauți sau ai uitat să pui să se caute și-n acest modest *porte-monnaie*, te sfătuiesc să nu mai încerci... dacă 20 n-ai avut puțină imaginație la timpul său, degeaba! Acuma poți să răscolești tot Bucureștiul, și nu vei mai da de nimic... te asigur...

Și prințul Preda scutură în aer jerpelita lui pungă, pe care Irma tocmai o controlase, după sfatu-mi, 25 „la timpul său”, cum spunea dînsul. Nu-mi putui reține un zîmbet, un zîmbet de triumf. Și numaidecît apoi nevoia de-a vorbi, de a mă făli cu faptele mele mă podidi ca un șuvoi de sînge. Și mai cu seamă nevoia de-a asigura gîndul limpezit al donnei Alba că nu se 30 mai găsește nici cu un fir de păr în puterea acestui individ periculos.

— Domnule, eu nu știu despre ce fapte și despre ce reproșuri vorbești dumneata; mi-ai mai povestit ceva 35 în felul ăsta la Palatul de justiție, dar n-am înțeles nimic. Însă dacă te-a jefuit cineva de scrisorile de care vorbești și pe care, pe cît înțeleg, le dețineai în mod nedrept și imoral (apăsai asupra acestor cuvinte, pentru ca donna Alba să observe că, întocmai cum scumpa ei minte a întrevăzut în sfîrșit, lucrurile s-au 40 schimbat acum) și dacă la prima dată sustragerea de

care vorbești n-a reușit deplin, apoi la a doua încercare fii sigur că n-a mai rămas nimic necotrobăit. Ți-o afirm cu competența celui pe care profesiunea l-a pus uneori în contact cu autorii unor astfel de isprăvi 5 ca și cu următorii lor. Dar dovada cea mai evidentă, cea mai eclatantă, a afirmației mele e tocmai hazardata și lipsita de tact prezență a dumitale aci în momentul acesta, ca și limbajul speriat și inconvenabil ce întrebuițezi... dumneata, care, din strălucirea de 10 odinioară, rămăsesei cel puțin cu un fel mai deosebit de a vorbi, de a te prezenta și de a proceda...

Doream să glăsuiesc astfel mai departe, dar donna Alba mă amuți cu o privire mai disprețuitoare decît 15 cea cu care ascultase pe prinț. Vorbi acum ea, adresîndu-se celuiilalt:

— Domnule, mi-e indiferent dacă mai aveți sau 20 nu din scrisorile acelea, țin să vă aduc însă la cunoștință, o dată pentru totdeauna, că nu din cauza lor v-am acordat pensiunea știută, pe care-o veți primi și de-acum înainte dumneavoastră și fiica dumneavoastră. Iar ca ultim cuvînt, vă înștiințez că dacă vă 25 veți mai permite să călcați aicea, ea vi se va tăia în mod automat și definitiv... și orice nouă tentativă a dvs. de a mai mă plictisi va fi reprimată în consecință.

Și plecă fără să-mi mai acorde nici măcar o privire, oricît de rea și de batjocoritoare.

Prințul Preda era extrem de radios; apoi, redevenind grav, se apropie de mine, apucîndu-mă familiar 30 de-un nasture al hainei.

— Pentru ce mi-ai făcut asta?

— Pentru că eram sigur că ieși mai onorabil astfel 35 din procesele dumitale de conștiință. Iată ce arăți, figura singură spune cît te simți de mulțumit acum. Și dacă doamna nu-ți pomenea deloc de cele ce ți-a pomenit acum la urmă, fii sigur că eu îmi luam asupra-mi soarta dumitale și a fiicei dumitale. Încă te pot vesti că am și expediat școalei rata pe ultimul semestru pentru fiica dumitale...

Și pipăind cu mintea ca pe-un gînd de preț surpriza 40 donnei Alba, cînd i se va răspunde de la pension că

poate că vă aduceam și rezervele de care-mi reproșați... Puteam să am la rîndu-mi încredere că vă veți ține de cuvînt... în privința... ofrandei... ce-mi acordați pentru sărmana... mea fiică...? Însă, precum vedeți, trebuie să vă țineți de cuvînt... o mică dovadă trebuie să rămîna chiar între oamenii cei mai de cuvînt, rîse ironic prințul Preda.

În momentul acela deschisei brusc ușa, făcînd zgomot cu mînerul ei ca să se creadă c-o desprind chiar din strînsoarea metalicului ei pervaz. Apoi mă prefăcui că vreau să mă retrag cu discreție, dinaintea neașteptatelor prezențe, cînd prințul Preda mă apotrofă vitejește:

— Mi se pare c-ai auzit ceva... Dealtfel, nu e mare lucru, știam de mult că ascultatul la uși e una din marile dumitale calități. Dar chiar dacă n-ai auzit nimic și dacă doamna princesă îți reproșează c-ai uitat să cauți sau ai uitat să pui să se caute și-n acest modest *porte-monnaie*, te sfătuiesc să nu mai încerci... dacă n-ai avut puțină imaginație la timpul său, degeaba! Acuma poți să răscolești tot Bucureștiul, și nu vei mai da de nimic... te asigur...

Și prințul Preda scutură în aer jerpelita lui pungă, pe care Irma tocmai o controlase, după sfatu-mi, „la timpul său“, cum spunea dînsul. Nu-mi putui reține un zîmbet, un zîmbet de triumf. Și numaidecît apoi nevoia de-a vorbi, de a mă făli cu faptele mele mă podidi ca un șuvoi de sînge. Și mai cu seamă nevoia de-a asigura gîndul limpezit al donnei Alba că nu se mai găsește nici cu un fir de păr în puterea acestui individ periculos.

— Domnule, eu nu știu despre ce fapte și despre ce reproșuri vorbești dumneata; mi-ai mai povestit ceva în felul ăsta la Palatul de justiție, dar n-am înțeles nimic. Însă dacă te-a jefuit cineva de scrisorile de care vorbești și pe care, pe cît înțeleg, le dețineai în mod nedrept și imoral (apăsai asupra acestor cuvinte, pentru ca donna Alba să observe că, întocmai cum scumpa ei minte a întrevăzut în sfîrșit, lucrurile s-au schimbat acum) și dacă la prima dată sustragerea de

care vorbești n-a reușit deplin, apoi la a doua încercare fii sigur că n-a mai rămas nimic necotrobăit. Ți-o afirm cu competența celui pe care profesiunea l-a pus uneori în contact cu autorii unor astfel de isprăvi ca și cu următorii lor. Dar dovada cea mai evidentă, cea mai eclatantă, a afirmației mele e tocmai hazardata și lipsita de tact prezența a dumitale aci în momentul acesta, ca și limbajul speriat și inconvenabil ce întrebuițezi... dumneata, care, din strălucirea de odinioară, rămăsesei cel puțin cu un fel mai deosebit de a vorbi, de a te prezenta și de a proceda...

Doream să glăsuiesc astfel mai departe, dar donna Alba mă amuți cu o privire mai disprețuitoare decît cea cu care ascultase pe prinț. Vorbi acum ea, adresîndu-se celuilalt:

— Domnule, mi-e indiferent dacă mai aveți sau nu din scrisorile acelea, țin să vă aduc însă la cunoștință, o dată pentru totdeauna, că nu din cauza lor v-am acordat pensiunea știută, pe care-o veți primi și de-acum înainte dumneavoastră și fiica dumneavoastră. Iar ca ultim cuvînt, vă înștiințez că dacă vă veți mai permite să călcați aicea, ea vi se va tăia în mod automat și definitiv... și orice nouă tentativă a dvs. de a mai mă plictisi va fi reprimată în consecință.

Și plecă fără să-mi mai acorde nici măcar o privire, oricît de rea și de batjocoritoare.

Prințul Preda era extrem de radios; apoi, redevenind grav, se apropie de mine, apucîndu-mă familiar de-un nasture al hainei.

— Pentru ce mi-ai făcut asta?

— Pentru că eram sigur că ieși mai onorabil astfel din procesele dumitale de conștiință. Iată ce arăți, figura singură spune cît te simți de mulțumit acum. Și dacă doamna nu-ți pomenea deloc de cele ce ți-a pomenit acum la urmă, fii sigur că eu îmi luam asupra-mi soarta dumitale și a fiicei dumitale. Încă te pot vesti că am și expediat școalei rata pe ultimul semestru pentru fiica dumitale...

Și pipăind cu mintea ca pe-un gînd de preț surpriza donnei Alba, cînd i se va răspunde de la pension că



pensia fetei lui Buzescu a fost achitată pînă la sfîrșitul anului, împinsei amical pe prinț spre ușă:

— Acum la revedere, bunule tovarăș de petrecere, grăbește-te, să nu-ți periclitezi din nou soarta, abia asigurată, cu sosirea unei persoane care nu cred că s-ar bucura deloc să te găsească aci, chiar dacă i-ai pretexta că ai venit să mă consulți într-o chestiune personală, cum îmi închipui că promptul d-tale spirit de *à propos* s-ar grăbi să-i spună...

Prințul însă îmi păru neliniștit chiar dinainte de a-i aminti această neplăcută perspectivă...

— Bine, omule, își dădu el necazul pe față, ai trimes și dumneata banii la pension fără să mă întreb, ca și prințesa Ypsilant...

Dădu să mai spună ceva, se mai încruntă o dată, făcu apoi un: „Bine!” de mulțumire și mă lăsă. Nu știu ce mă făcu să mi se năzarească atunci deodată că acest mincinos și excroc fără pereche nici n-are vreun copil...

Plănuisem să dau cutia cu scrisori donnei Alba — și odată cu ea dezlegarea sufletului ei, ca și dezlegarea sufletului meu de bănuiala nedreaptă ce încă îmi păstra pînă la protivnica dovadă — în ziua care avea să urmeze primei plecări, vag anunțată, a maestrului. Dar o vizită curioasă în studiul nostru, primită mai înainte ca d. Georges Radu Șerban să-și stabilească data precisă a călătoriei, schimbă hotărîrea mea cu desăvîrșire. Persoana care determina această schimbare era un basarabean mare și zdravăn, un proprietar bogat din Chișinău, d. Petrow, senator și soțul dansatoarei Olga Petrowna, a cărei artă și frumusețe le admirasem acum patru ani la restaurantul denumit la „Ruși”. Cazul noului-venit nu era lipsit de interes; înainte de război, domnul Petrow, care avusese mare avere la Odesa și avea încă la Chișinău, cunoscuse și luase în căsătorie pe-o fată de balet, Olga, care deveni astfel d-na Olga Petrowna și încă baroneasă, pentru că sub țari domnul Petrow era recunoscut ca drept purtător al acestui titlu aristocratic. De iubire prea mare, înainte de a pleca la război, el chiar

îi dăruise în plină proprietate o casă pe care tocmai o cumpărase la Chișinău. Revoluția însă izbucni și domnul Petrow nu mai știu de soția sa; el izbuti totuși să ajungă în Basarabia și vroi să reintre în posesiunea averii din România și implicit și a casei dăruită soției, una din cele mai importante din oraș și care întrecea prin valoare restul proprietăților redobîndite. Aci însă întîlni pe doamna Petrow, care, venită mai din vreme, făcuse și ea demersuri să reintre în posesiunea casei și reușise în cele din urmă mai mult grație talentului și a frumuseții ei decît a actelor, care erau oarecum în neregulă. Domnul Petrow se bucură foarte văzîndu-și soția și reîncepu cu dînsa traiul de odinioară, dar peste puțin observă cu groază că femeia nu prea se arată tocmai așa de bucurioasă de sosirea lui. Cel dintîi conflict serios dintre dînsii izbucni din cauza angajamentelor ei artistice. Domnul Petrow convenise în cele din urmă ca ea să execute contractele încheiate în regulă cu impresarii, pînă la sosirea lui, dar nu-i mai îngădui să se angajeze din nou, mai ales că majoritatea erau încheiate pentru București și pentru alte orașe îndepărtate din vechiul Regat și Ardeal. Femeia se prefăcu că acceptă, dar el băgă după cîtva timp de seamă că angajamentele vechi se înmulțesc mereu și nu mai dau nădejde c-or să se sfîrșească. Ceartă mare, amenințări cu despărțirea de-o parte și de alta, pînă cînd rusoaica îi făcu într-o bună zi somație să părăsească în cîteva săptămîni clădirea. Ea petrecu aceste săptămîni dînd reprezentații și, cînd reveni la Chișinău, încercă, nici mai mult, nici mai puțin, să-l expulzeze cu portăreii.

(Cînd expunerea ajunse la acest punct, ea fu întreruptă prin ridicarea bruscă de pe scaun a maestrului, a cărui față era extrem de contractată, oricît își da silința să-și recapete calmul lui obișnuit. Eu nu-l mai văzusem pînă acum într-o astfel de surescitare, așa că-l privii cu mare uimire. El îmi făcu semn, despicînd negrul mustăților de al bărbii cu albul eclatant al rîsului lui reținut, că nu e nimic și invită pe basarabean să continue.)

Domnul Petrow, indignat la culme de această impertinență, cu toate că-și iubea soția nu cu mult mai puțin ca la început (straniu ris amar ieși din gîtlejul maestrului), contestă imediat execuția și porni proces greu cu articole și jurisprudențe rusești și basarabene de anularea donației, complicată prin acte ocolite (era vorba propriu-zis de-un act de cum-părare făcut pe numele ei), proces care trecu în fața instanțelor Chișinăului, apoi se mută la București, unde fu întrerupt, prin rugămintea ei de a fi iertată. Domnul Petrow era însă (sau se făcea) neînduplecat, pentru că și el îi trimisese mai de mult mesagii de împăcare (rînjete de dispreț la maestru), însă ea nici nu voise să audă; și abia acum, la urmă, văzînd că angajamentele au scăzut, și ca număr și ca strălucire, și că pînă și restaurantul de noapte rusec, unde-și găsisese adăpost în ultimii ani, era amenințat de faliment, se gîndise să revină la dînsul, mai ales că pierduse și speranța cîștigării procesului, pe care nu mai avea nici mijloace să-l continue. Procesul ajunsese așadar acum în fața Curții de apel din București, unde tot ea izbutise să-l strămute pentru motive de suspiciune legitimă (d. Petrow era convins că mai mult pentru motivul slăbiciunii pe care o au pînă și bătrînii magistrați români în fața frumuseții femeiești); se găsea în ultima fază, și prea adînc jignitul soț era gata să-l redeschidă, pentru a termina definitiv cu el (la prima instanță îl cîștigase). Cum însă soția sa dispunea încă în mod copios de capitolul frumuseții, d. Petrow nu știa la ce avocați se mai putea aștepta tocmai acum să aibe împotrivă; mai mult chiar, se temea și de ai săi, însă auzind de faima și „seriozitatea“ maestrului, crezuse că lucrul cel mai bun e să recurgă la dînsul.

— Sunteți avocatul care știți să duceți procesele pe drumul cel mai scurt spre rezolvat, pentru că niciodată nu cochetați cu adversarul, oricine ar fi el, complimentă el cu diplomatică... sinceritate pe maestru, drept încheiere, ca un vrednic basarabean ce nu trebuie niciodată să uite cuvîntul bun de la urmă și care trebuie să dea lucrurile pe șleau.

Maestrul, care nu zîmbise o clipă auzind motivul real care determinase pe vizitator să i se adreseze, acceptă cu un avînt pe care nu i-l cunoșteam. Printre altele îi răspunse rusului:

— Am văzut și eu pe soția d-tale dansînd și am admirat-o într-adevăr și ca artistă și ca mare frumoșe. Dar tocmai pentru că e atît de frumoasă...

Și aci se întrerupse. Petrow zîmbi larg și puțin înfricoșat, dar eu văzui în negrul ochilor maestrului sclipiri de cremene și amnar.

— Dar nu înțeleg de ce n-ai divorțat încă? se întrebă îndîrjit maestrul. O soție care te somează să ieși din propria ta casă...

Basarabeanul surîse și mai larg, și de astă dată ușurat și fericit că-și găsisese omul.

— E, cocoane, glăsui el plin și pe îndelete, am început și divorț... dar s-a suspendat și acela... cine știe, de iertat, poate m-o mai îndemna Dumnezeu s-o iert... dar casa n-o mai merită...

Și-n vehemența și-n disprețul total cu care maestrul invectivă pe acest client ca oricare altul, pentru o afacere personală, care pe noi nu ne privea cîtuși de puțin, sub alt unghi decît al principiilor de drept civil în sine, revăzui, ca o sclipire de fulger în nori grei de praf și de furtună, frumusețea goală a rusoaicei, atît de asemănătoare la statură și la chip cu donna Alba. Și privii uimit la barba voievodală a vlăstarului de voievod român, neîndurat la greșelile femeiești, mișcîndu-se ca în ritmul pronunțării unei sentințe de moarte, pe cînd rostea basarabeanului zîmbitor:

— Să știi că voi face tot posibilul să-ți cîștig procesul, numai dacă îmi făgăduiești că n-ai s-o ierți niciodată!

Și abia acum mă izbi cu o putere fără de seamăn amintirea acelei vizite cu care maestrul mă onorase inoportun în momentele cînd mă împărtășam cu Lilica Mavrogheni din deliciale unei aventuri neprevăzute și trecătoare, gustată din plin tocmai pentru că era liberă de orice fel de obligație sau interes. Și iarăși mă năpădi cu putere, într-o lumină neașteptată și supără-

toare, atitudinea de dăunăzi a doanei Alba, descoperindu-mi acum tardiv aspecte asupra cărora atenția și amorul meu propriu nu stăruiseră îndeajuns în clipele când ele îmi apăruseră totuși, cu toată lipsa lor de consistență momentană. Înainte de orice, nu mai rămânea îndoială că singura privire ce-a acordat atunci donna Alba intervenției mele a fost de-un dispreț vădit, poate intenționat accentuat, în raport cu cel cu care tratase tot timpul pe bietul prinț Preda. Mai apoi zîmbetul acela de totală nepăsare și dezgust, cu care-l încunoștiințase „o dată pentru totdeauna“ că „nu din pricina scrisorilor“ i-a servit pensia știută, se referea și la mine, evident; ba nu, cuvintele acelea nu se puteau referi decît numai la mine; văzuse doar și ea prea bine că prințul Preda nu făcea alt decît să mintă cu disperarea cauzei pierdute pentru veci.

Donna Alba îmi sfida așadar puterea ce-o dobîndisem asupra-i, își bătea joc de mine și de ea. A-i fi dat scrisorile după un astfel de avertisment, însemna să le primească, drace, ca pe-un simplu jurnal de mode sau un roman franțuzesc. Și asta fu ideea care mă izbi, când, după plecarea basarabeanului, prințul Georges continuă să-și exprime, acum mai în voie, indignarea față de atîta slăbiciune, față de atîta lipsă de mîndrie și eleganță, cît îi fusese dat să vadă din partea acestui „rus“. Donna Alba trebuie să observe mai bine dimensiunile puterii mele, îmi spusei la rîndu-mi, și aceste dimensiuni nu-i pot apare la justa lor valoare decît acordîndu-le o perspectivă oarecare. Ei bine, donna Alba va avea prilej să măsoare chiar azi lungimea acestei subite dar considerabile perspective.

Și cînd domnul Georges Radu Șerban, care pentru prima oară de cînd lucrăm împreună își manifesta atît de fățiș și violent o impresie personală și o trăsătură a caracterului său îndeobște comprimat, își termină filipica (pe cînd eu mă gîndeam obstinat că numai asemănarea fizică uneori cu adevărat izbitoră dintre soția sa și rusoaică îl face să spumege astfel), îi comunicai dorința mea de a-l părăsi.

Se uită la mine mirat, speriat parcă; iată așadar altă mișcare a capului său, care-mi denotă că domnul

Georges Radu Șerban nu știe decît să-și reprime pasiunile, pornirile și nedumeririle, în fața mersului obișnuit al vieții, dar atît și nimic mai mult; ele însă rezidă nenumărate și colcăie în sufletul său cu o putere de izbucnire cu atît mai mare cu cît de bună seamă sunt mai latente și mai înfrîmate.

Stătu cîtva pe gînduri mîngîindu-și barba, se ridică și se plimbă de cîteva ori în lungul odăii... și atunci bucuria mea fu cu atît mai mare că-l părăsesc cu cît îmi dădui seama că începusem a-l iubi pe omul ăsta mîndru cu care mă obișnuisem. El se opri în fața mea și-mi spuse:

— Te cam grăbești dumneata; peste un an aveam să-ți trec toate afacerile mele... pentru că și eu băgasem de seamă că aproape m-am săturat de acest capriciu.

Pe urmă corectă cuvîntul „capriciu“, explicîndu-mi că hotărîrea lui de a se dedica barei și legilor a venit în urma unei mature chibzuiei, în mijlocul naufragiului general al clasei suprapuse; deși el personal n-avea a se teme de efectele expropriării și ale catastrofelor valutare, totuși a socotit necesar pentru împăcarea conștiinței lui că trebuie să fie un pionier al campaniei de intensă activitate, cu care credea că boierimea va întreprinde îndată lupta pentru recîștigarea preponderenței pierdute și, implicit, pentru justificarea trecutei preponderențe, precum și un apărător înverșunat a ce mai rămînea să fie scăpat.

Or, cu vremea, toată această atitudine bine diferențiată s-a fărâmițat, amestecîndu-se într-o ocupațiune avocățască obișnuită, foarte interesantă și aceasta din punctul de vedere al problemelor de drept general care-l pasionează deopotrivă, dar care-i acaparează prea din cale-afară timpul, de care mai are nevoie și-n alte direcții, unde-l împing fără voce numele și cerințele sufletului și-ale obîrșiei sale.

Ca și la venirea mea în acest birou, demult, sunt atîția ani de atunci, subliniai și acum, cînd maestrul a putut să observe că ocupația lui a devenit dintr-un principiu de luptă o meserie propriu-zisă, nu întru totul compatibilă cu noblețea princiară (unde e prințul Raoul să-l audă, revenind mai mult ori mai puțin

la ideile pe care acest simpatic prieten de neam mi le susține[a] cu atîta ardoare, mai demult, combătîndu-și cumnatul?), și-mi exprimai din nou admirația pentru linia lui dreaptă și pentru prestața cu adevărat voievodală cu care a știut să străbată, în anii din urmă, un domeniu de preocupări mai mult burghez prin alcătuirea și rostul lui actual.

Începui apoi să enumăr diverse motive care mă îndemneau să nu mai întîrzii cîtuși de puțin în îndeplinirea hotărîrii mele; găsii la rezeceală cîteva și i-aș fi putut înșira o mie și unul. Dar el nu-mi dădu răgaz de vorbit.

— În definitiv, nu sunt cu nimic îndreptățit, grăi el solemn și convins, să înduplec *o forță* în toată puterea cuvîntului de a mai păstra o situație subalternă. Regret mult că o tovărășie nu mai pot face cu dumneata, vreau să spun una formală, dealtfel nici dumneata nu pretinzi și n-ai pretins asta; în sfîrșit, vom mai putea colabora din depărtare; dacă primești, eu îți pot trece chiar de acum mai toate afacerile mele — îmi rezerv numai pentru anul ce urmează, și pe care mi l-am mai acordat ca activitate judiciară, cele vreo patru-cinci afaceri care mă obsedează și de care nu pot să mă las pînă nu voi vedea că se rezolvă în sensul pe care-l doresc...

I-am mulțumit prințului extrem, extrem de încurcat. Totuși, m-am grăbit să-i mulțumesc numai și numai ca refuzul meu, în fața acestei princiare gentileți, să nu-i pară o jignire, și mai mult încă, un motiv de legitimă suspectare. Și mă văd iarăși atît de meschin în umbra covîrșitoarei generozități de care n-am nevoie, parcă m-aș regăsi la începutul tîrziei și falsei crize de nobleță a deșucheatului prinț Preda. Doamne, nu sunt omul care să mă tem acum c-aș putea rămîne fără clientelă, dar gestul ăsta de amicitie, venind tocmai de la un om atît de mîndru și de întunecat, mi se pare într-adevăr copleșitor.

Domnul Georges Radu Șerban mi-a oferit și-o masă de despărțire; pentru prima oară se întîmplă să fiu invitat la masă de d. Georges Radu Șerban.

Este o constatare asta pe care și maestrul se simte din nou dator s-o observe: nu m-a mai invitat niciodată, deși ar fi fost de dorit. O mai strînsă legătură între noi se cuvenea, mai amicală, mai familiară, repetă el regretatele de la Teatrul liric, dar, în sfîrșit, afacerile, preocupările, activitatea; dacă s-ar fi săvîrșit începutul, ar fi fost apoi mai ușor; doamna Georges Radu Șerban și-ar fi adus după aceea mai repede aminte de îndatoririle lor; însă începutul, recunoaște, trebuia să-l facă el și nu l-a făcut.

Iată o mulțime de automustrări care mă bucură din cale-afară; dacă regret ceva la rîndu-mi e că domnul Georges Radu Șerban nu-și descoperă și alte vini mai grave, de nescuzat față de mine, sau că nu-mi dă măcar capătul de fir după care să le pot descoperi eu. În orice caz, cu cît dînsul se recunoaște mai în vină, cu atît diminuează importanța sufletească a ofertei de patron, ce mi-a făcut la despărțirea noastră de afaceri. Sunt chestii de tovărășie avocățească în care ne-am despărțit întocmai după cum ne-am purtat tot timpul unul față de celălalt: leali și vrednici. Ce-au a face aici sentimentele noastre particulare și mai ales acel sentiment care mă domină și care are obîrșii mai vechi decît raporturile noastre de breaslă, în care eu am avut tot timpul un rol subaltern?

Astfel îmi zic, privind acum, ori de cîte ori îmi ridic ochii, rădăcina gîtului donnei Alba, și porțiunea de piept pe care mi-o îngăduie decupajul triunghiular al decolteului rochiei de stofă albastră. Donna Alba are locul *vis-à-vis* de al meu la masă, însă mai sus decît atîta nu îndrăznesc să ridic ochii, deși sunt atît de intrigat să văd cum mă primesc privirile ei mute și ce-ar putea ele să-mi spună mai departe; dar e minunat gîtul acesta, pe care-l văd atît de aproape la lumina zilei și pe care timpul n-a încrețit epiderma vie și savuroasă cu umbra nici unui păienjenis, oricît de brusc și ori în ce unghi s-ar mișca, într-o parte ori într-alta, capul ei de suverană a casei. E grozav de tînără donna Alba cu toți cei treizeci de ani ai ei, pe care, după socotelile mele, trebuie sau e aproape să-i împlinească.

Domnul Georges Radu Șerban mă întreține cu un eveniment politic recent, pretext pentru a-mi face cunoscut dezgustul lui total pentru politică. (Și eu, care credeam că pentru politică se lasă el de drept!)  
5 Aprobându-l în totul, observ că ochii mei au mai cîștigat încă o mică porțiune de loc spre ochii donnei Alba, dar laș ori strategic, cum vrei să spunei, progresul s-a efectuat tot prin ocol. Virful fraged și vag pufos al urechilor și-apoi întregul lor mic pavilion sunt  
10 acum pradă privirilor mele. Vinul domnului Georges Radu Șerban e foarte bun și mi s-a oferit o masă din cele mai alese; asta mă face să mă simt la îndemînă pe fotoliul meu și să mă bucur teribil că gîndul de a nu mă grăbi cu predarea scrisorilor mi-a venit la timp.  
15 Dar nu vi se pare curios că maestrul nu se miră încă de tăcerea prelungită a soției sale? Întrucît mă privește, cînd beau vin bun, eu nu mai găsesc deloc de ce să mă mir că el n-a început să se mire. Drace, poate că eu trebuie să-i adresez primul cuvînt: la drept vorbind,  
20 politețea asta mă încurcă teribil, și-apoi e politicoasă să întrerupi pe maestru pentru a-i spune ei ceva, pentru a-i oferi poate ceva după masă? Nu, asta pentru nimic în lume, cel mult pot ridica acum ochii mai bărbătește, să-i cuprind tot capul în lumina privirii mele. Și-o surprind astfel pe donna Alba fixînd întrebătoare pe  
25 femeia care ne servește și care trebuie să se afle undeva în cadrul ușei de serviciu. Donna Alba încuviințează ceva, aplecînd repede capul cu înțeles, apoi aud ușa trosnînd ca un capac de ceas după cea care a dispărut.  
30 Aștept să bravez ochii donnei Alba care acum trebuie să revie firesc spre mine; și ei revin, îmi primesc privirile mele și-și coboară luminile lor încet și indiferent spre farfurie. „La naiba” cu gravitatea asta nepăsătoare; între mine și dumneata, îi spun în mîntea mea,  
35 e un secret, doamnă. Acest soț care expune opinii și trage concluzii nu știe ceea ce numai noi doi știm, iar dumneata nu i-ai pomenit de așa ceva și nici acum nu te scoli voinicește de pe scaun să arăți spre mine și să strigi: „Destul, destul! Sfirșește odată! Acest om  
40 pe care l-ai invitat la masă știe ceva pe care nu-l știi, are în mîna ceva care te-ar face să îngâlbenesti și să

tremuri la moment, ca gelatina de pe lunguiața farfurie din mijlocul mesei. Dar mai bine să îngâlbenesti, să tremuri, să strigi la mine, să mă ucizi, decît acest om care stă atîta de calm în fața mea să știe ceva, pe  
5 care tu, soțul meu, să nu-l știi!”

Însă dacă donna Alba nu se ridică și nu strigă astfel, eu de ce să nu-mi ridic ochii la dînsa și să nu-i strig prietenește, cu sclipirea lor temperată după  
10 voie, plăcerea pe care mi-o face de-a o avea în fața mea și de a tăcea complice cu mine, umăr la umăr cu suflul meu. Superb e umărul donnei Alba! Iată, electrizat de el, mai mult decît de grija agasantă a politeței, simt că trebuie să-i adresez un cuvînt. Se va supăra de el? O va face el să izburnească? Să vedem. Deocamdată risul ochiului meu n-a făcut-o să izburnească.  
15 Să vedem acum cuvîntul...

Și-o întreb dacă a cetit o carte care, într-o privință, se referă la ce vorbise soțul său; într-o privință, pentru că  
20 era o carte de literatură, și nu putea fi decît o carte de literatură pretextul care-n urma discuției cu maestrul mă putea pune în legătură cu dînsa. Nu, doamna Alba nu cetise cartea, dar răspunse cu aleasă bunăvoință, cum se cuvine unei gazde de înaltă condiție să se poarte cu invitatul soțului ei. Dar dacă n-a cetit cartea despre  
25 care am întreat-o, în schimb a cetit alta de acelaș autor. Foarte bine, pe aceea am cetit-o și eu. Schimb de impresii, spargerea zidului de tăcere dintre noi. De la o carte treci ușor la alta și de la un autor la celălalt. Donna Alba știe să descopere repede nucleul primordial al unei cărți. Părerile ei sunt juste și temeinice, îi place să vadă drept și nu ascunde nimic sub  
30 rotocoale de fraze încîlcite, pentru a te lăsa să întrevezi numai colțuri dintr-un adevăr, pe care complex îl vede numai ea, și care e prea subtil pentru a țîi putea prezenta răsplat și ție. În privința asta donna Alba are ceva din mersul drept al spiritului soțului său. Ceea ce mă face și mai mult să mă cutremur de donna  
35 Alba, ca de toate femeile care nu se ascund după degete cînd vreau sau nu vreau ceva. În schimb, glasul ei dulce mă desfată și mă îmbie. Dar iată ceva cu adevărat de negîndit: îmi pune acum și ea întrebări. Și mi-aduc  
40

aminte clinchetul de argint al acelu „My dear“ auzit  
cîndva în treacăt. Doamne, închipuiți-vă vocea asta  
nu numai glăsuindu-mi ceva mie, dar pentru mine,  
numai pentru mine! E insuportabil de turburător  
acest gând. Iar desertul a sosit, și cu el presentimentul  
sfîrșitului acestui farmec indescriptibil, care a început  
doar de curînd, de cînd maestrul, pe care de-atîția ani  
de zile l-am auzit făcînd considerații, și-a terminat în  
sfîrșit pe cele hărăzite zilei de azi.

Donna Alba îmi surîde și mă privește clar în ochi.  
Supărător de clar. De ce nu văd acolo o mișcare, o  
alungare de unde, pe rotundul umed al iriselor cenușii,  
care să însemne: asta e pentru tine, mă tem de tine,  
știm numai noi — sau altceva la fel. Dar ochii aceia mă  
privesc extrem de limpede și desertul se duce. Ah,  
mai e și cafeaua, pe care o pregătește chiar donna  
Alba, aci, în ibrice nichelate, în urma dorinței și rugă-  
minței soțului ei, care pare să aibă mare slăbiciune  
(singura lui slăbiciune?) pentru această licoare...  
Așadar, ea pregătește acum, cu mîna ei, ceva și pentru  
mine — și pentru mine. A mai pregătit și dejunul,  
firește... Dar s-a gîndit oare, comandînd jupînesei  
vreunul din feluri, că ar putea fi mai potrivit pentru  
mosafirul ce se anunță? Mă simt rușinat singur de întrebările  
mele burghezești și mă acuz vehement în minte  
de grosolănia lor, care poate crește astfel nestingherită  
la adăpostul muțeniei gîndului laș.

Cafeaua asta însă mi-e nespuse de simpatică pentru că  
are de pe acum o aromă atît de tare, iar prepararea ei  
rezistă încă mîinii fine a domniței Ypsilant. Dar în  
dosul conștiinței mele persistă pîcla neagră a sfîrșitului,  
care va veni numaidecît. Și donna Alba, suflînd  
în flacări, m-a privit iar prea limpede. Își închipuie  
oare că mă va birui cu limpezimea asta, cu nepăsarea  
delicată, prietenească dar sigură, dar ducînd la un  
liman negru, la aceeași mare moartă, pe care o simt  
întinzîndu-se tot mai aproape, îndărătul conștiinței  
mele, cu cît preparatul și servitul cafelei se apropie  
de terminat? Ei bine, nu. Mai putem avea un subiect  
de vorbă... Hm, hm... și încă subiect. Rusul, basa-

rabeantul, Petrow... Un subiect mare cît această  
namilă de basarabean.

— A, știți, maestre, am văzut dosarul lui Petrow,  
am fost foarte curios să-l văd...

Petrow! Cuvîntul magic! Ah, da, Petrow! își  
recapătă maestrul toată verva. „Ți-am vorbit de el,  
Alba.“ Și maestrul, care e în bune dispoziții, acum se  
amuză teribil de acest basarabean care încă ar mai  
putea să ierte, după ce a fost dat afară din propria-i  
casă.

Pentru prima oară cînd o umbră trece în sfîrșit  
pe limpezimea privirii donnei Alba; iar în momentul  
acela, privirea ei mi-a fost dedicată mie. Îmi prin-  
sese intenția. Surîde, dar fără dulceața senină dina-  
inte, surîde aspru și dîrz, ca dinaintea unei hîrjoane  
la care e provocată. „Să vedem“, pare să zică. Și  
răspunde net și tare soțului ei.

— Ei bine, dacă vrei să știi părerea mea din urmă,  
găsesc că e foarte nobil din partea lui.

De neiertat greșală! gem atunci de fericire în adîncul  
meu de isteț meșter al capcanelor de vorbe. Donna  
Alba s-a prins în cursă mai repede decît speram, s-a  
aruncat prea orbește, cu inima ei nobilă și francă, în  
vălmășagul în care vreau s-o atrag.

— Într-adevăr... rîse din toată inima lui mîndră  
și rea prințul Georges... noblețe rus... Ce vorbesc,  
noblețea rusească știa să pedepsească... Poate vrei  
să spui: generozitate de nou-venit pe planul din față...  
după ce s-a ghiftuit bine de toate preceptele litera-  
turii nihiliste... dar eu mi-am plasat ironia greșit;  
noblețea rusească, veche, e altceva... o, e înspăimîntător  
de reamintit cum știa ea să-și țină neatins  
privilegiul și blazonul...

— În domeniul sentimental a fost cu totul altfel  
și acolo și-n toate părțile... dealtminteri, în orice  
domeniu, noblețea nu e brutalitate, e generozitate...

— Cine vorbește de brutalitate?... dar în orice  
caz, nu pactizare, acceptare, tragerea cu buretele de  
cătrecăre chiar cel umilit peste toată josnicia eclatantă...

— ...uitarea a îndulcit mult amintirea.

— A îndulcit-o?

— ...uitarea anihilează propriu-zis amintirea, dar pe încetul, nesimțit... pentru ei, deocamdată a îndulcit-o... e un început, o primă fază... a șters pe îndelete contururile prea dure, a presărat cenuse pe evidențele prea țipătoare... când descompunerea ultimelor fășii de amintire se va fi desăvârșit, ei se vor putea numi iarăși fericiți... Și înțelepți, pentru că au știut să găsească fericirea...

5 Dar deodată donna Alba a privit înspăimântată spre mine. Cum, a ajuns pînă aici, s-a lăsat așa de ușor dusă pînă aici de propria ei convingere, pentru propria-i cauză, chiar în fața mea? Ea plecă fruntea, rîzînd fără plăcere ceștii pe care o ducea la gură. Iar eu rîd cu calm și plăcere și-i învederez asta, ori de cîte ori ochiul, care-a redevenit distant, se reîntoarce totuși pe furii spre mine.

10 — În definitiv, poate să ai dreptate! se grăbește apoi să închidă discuția, pentru a-mi tăia această ne bună plăcere care m-a apucat. Dar poarta prin care a încercat să scape e prea largă ca să nu-și dea seama că pot intra și ceilalți după dînsa, în bună voie. E nevoită să revie; pentru a porni tot pe drumul apucat întii, cu mai multă grijă, însă, față de puterea de întindere a cuvintelor.

15 — ...totul depinde de momentul și împrejurările care au determinat un gest, o slăbiciune, o greșală...

20 Dar domnul Georges Radu Șerban e intransigent asupra acestei teme, așa că nu îngăduie nici o circumstanță:

25 — Sunt fapte care nu admit nici o discuție. Și nici o scuză, nici o scuză propriu-zisă, chiar acest paleativ care se cheamă trecerea timpului. Ah, trecerea asta a timpului... prescripțiile ne-au înghițit averile noastre, ele au întors lumea din temelii... delăsarea... încuviințarea... moliciunea... lenea...

30 Doamne, parcă i-aș fi șoptit eu la ureche prințului Georges tot ce trebuie să răspundă soției sale sub ochii și sub auzul meu!

35 — Dar tot ăștia ne-au și ridicat... pe părinții noștri, rîse ușor donna Alba.

40 — Lenea, moliciunea au ridicat pe părinții noștri?

— Moliciunea celor ce le-au încuviințat ascensiunea...

— Și asta e o virtute la dumneata?...

5 Domnul Georges Radu Șerban freamătă. Ochii donnei Alba fulgerară radios; găsise o diversiune. Căci maestrul se prinse îndată într-o nouă și largă considerațiune: ah, da, a mai auzit asta, dar nu, jocul ciclurilor e o simplă poveste. A fost numai un început, un singur început... a spune c-au fost mai multe începuturi e un paradox, o ineptie... și-acum e sfîrșitul, un singur sfîrșit... dacă mai continuă astfel, dacă nu se ivește o redresare generală...

10 — Aceste răzlețe ridicări pe ruini vreți să-mi spuneți dumneavoastră? o, nimic altceva decît simptome ale anarhiei, ale sfîrșitului sfîrșiturilor, care se apropie vertiginos. Scăparea nu poate fi decît reîntoarcerea spre trecut, totală, fără nici o condiție, fără nici o răstălmăcire...

15 Privirea donnei Alba nu mai manifesta o bucurie cu creșteri subite de intensitate. Pentru a nu-și demasca intențiile, ea o menținea la o expresie constantă, pe care căuta chiar s-o acopere cît mai mult. Și naviga viguros printre cuvinte, ca să-și țină bărbatul pe locul unde-l adusese. Dar în fața acestui zel care mă dispunea din cale-afară (doar apucasem să aud ce trebuia să aud!) se profila din ce în ce mai înaltă stîncă mea, de care imbarcațiunea factive a donnei Alba avea în curînd să se prefacă în țandări.

20 Cînd ea putu s-o zărească, fu prea tîrziu, ca să-și mai pregătească vreun refugiu într-un nou subiect de vorbă sau chiar într-o cameră alăturată, pentru că, în definitiv, masa se sfîrșise.

25 — Dar, reîntorcîndu-ne la locul de unde am plecat și care nu merită un ocol atît de exagerat, mă amestecai mios și galant, îmi voi permite să trec de partea doamnei... (a doamnei care mă fulgera cu sclipirea grea a ochilor micșorați de ură)... și voi conveni că iertarea, care poate fi discutabilă în orice alt caz, pentru că uneori poate fi încuviințată, evident, după o matură și riguroasă scrutare, în raporturile dintre bărbat și femeie e chiar necesară de foarte multe ori...

— Astfel de concepții ne-au stricat familiile, se întoarse asupra-mi, vărsînd din ochi mîinii de oțel, maestrul.

5 — Am spus că trebuie să intervină condiții *sine qua non*. Iată, bunăoară, doamna a propus una: îndepărtarea în trecut. Poate că în cazul care-a produs această discuție nu se potrivește, dar presupunem că evenimentele astea s-ar fi petrecut să zicem aproape cu o decenie în urmă...

10 — Mai ales în iubire, mă întrepruse nerăbdător domnul Georges Radu Șerban, chiar puțin mai tare decît s-ar fi convenit într-o sală de mîncare, trecutul nu poate opera. Dimpotrivă, eu cred că tocmai aci injuria crește cu timpul... iată, adu-ți dumneata  
15 aminte de-o ofensă, de-o injustiție, o trădare pe care ai suferit-o în copilărie de la camaradul pe care-l iubeai mai mult... nu știu dacă ți s-a întîmplat asta, dar mie mi s-a întîmplat adesea, pentru că eu am pus totdeauna în iubire tot sîngele meu... Ei bine, tot sîngele ăsta  
20 mi se revarsă cu și mai puternică intensitate în obraji ori de cîte ori mă încercă amintiri de acestea... mai ales cînd ele-și au locul în școlile mai mari, în universitate... vreau să spun într-o vîrstă mai crescută, mai lucidă, dar tot tînără... Și ne găsim în domeniul  
25 amicitiei, domnule... care e o simplă legătură conștientă... dar transpuneți, vă rog, toate astea în amor, în pasiunea care nu cunoaște rațiune, pentru că prin obîrșie e mai mult trup decît suflet, iar creier deloc; eu definesc acum iubirea adevărată, domnule, nu aventura...

30 — Exact... însă tocmai timpul e cel care face loc rațiunii în această compoziție chimică pe care ați definit-o, formulai sentențios acest loc comun, care-mi trebuia și de a cărui ieftinătate nu prind de veste mai  
35 ales oamenii pasionați și constanți, cum mi se descoperea acum prințul Georges, cînd discuția a trecut într-un climat incomparabil mai torid, în raport cu temele noastre obișnuite de logică pură din civil și comercial. La drept vorbind, lucrează aci mai mult  
40 amorul propriu. Iată, îl observ *la dumneavoastră, nu mai departe*, tocmai că mi-ați exemplificat cu eveni-

mente din școală, în care veninul din rana amorului propriu mușcă de fapt... ce vor zice ceilalți... asta este marea întrebare?... Dar ia presupuneți — și  
5 mă reîntorsei rîzător spre donna Alba ca și cînd aș fi vroit să-i obțin aprobarea, într-o discuție cu totul și cu totul străină și foarte naturală — ia presupuneți că scandalul nu a izbucnit... nimeni n-a știut nimic... și numai amantul *en titre* singur... sau soțul, presupunem, află singur de infidelitatea iubitei...

10 — Imposibil...

— De ce imposibil?

— Imposibil să nu mai știe cineva...

Donna Alba stătea dreaptă pe scaunul ei, dreaptă și nemișcată ca o statuie, și chiar trăsăturile ei dulci  
15 și fine păreau acum dure, ca tăiate în stîncă. Antebrațele sprijinite dur de masă însemnau asemenea energie și bravare, însemnau calcularea calmă și rece a momentului de intervenit...

— E limpede ca lumina ochilor, complectă prințul...  
20 Știe celălalt... complicele... ai putea suferi rînjetul lui, ironia lui interioară?...

Pupilele donnei Alba se întoarseră vag spre mine. Un zîmbet tot așa de vag, mai mult o expresie de în-  
cordare, îi înfloreau acum buzele. Se aștepta oare să  
25 arunc a treia presupunere, aceea a complicei dispărut, mort, ucis *din alte motive* tocmai de cel înșelat, și deci răzbunat din timp și indirect, întrucît privește rînjetul lui prea imobil acum și comun, în fundul mormîntului.

30 Îi zîmbii la rîndu-mi generos. „Nu, n-ai nici o grijă, o asigurare ochii mei. Dar vezi bine că trebuie să deschidem odată discuția asta mai departe, doar dumneata singură cu mine.“ Răspunsul ei era zîmbet  
35 ulit, dezastul sufletului împărătesc, care e nevoit să privească generozitatea unuia ca mine.

Ne ridicarăm. Domnul Georges Radu Șerban era  
40 radios. La replica lui cu care se tăiașe discuția, și pe care vedeam că pune mare preț, nu mai avusesem ce să ripostez. Sunt înduioșatori de naivi, uneori, oamenii de capacitatea și talentul maestrului, în domenii sufletești în care cel mai neînsemnat don Juan devine



neprețuit expert. Adăugă — pentru a nu lăsa să rămîn  
cu ideea că e chiar atît de necruțătoare persoana lui?  
— nu, pentru a-mi da lovitura definitivă:

— În fond, sunt temperamente și temperamente.  
5 La drept vorbind și eu admir pe acest basarabean, că  
poate fi așa cum se arată. Dacă e posibilă o admirație  
amestecată cu compătimire; am auzit că la ruși e  
posibilă... Și rîse cu toată pofta.

10 Donna Alba, care se retrăsese la fereastră, își exa-  
mina cu atenție degetele lungi și luciul unghiilor, stîn-  
jenită oarecum ea însăși de succesul precar al soțului ei,  
în ajutorul căruia totuși i-era cu neputință să intervină.

15 Licheorul ni<sup>1</sup> se servi alături, într-un mic salonaș  
turcesc, cu divanuri joase, cu profuziune de covoare  
autentice persane, cu măsuțe scunde, încrustate cu  
fildes, cu obiecte de metal vechi patinat, înflorat de  
20 uşoare și complicate desene, cu gonguri grele de aramă,  
cel mai mare atîrnînd deasupra intrării triumphiulare,  
ca la corturi, sub falduri prestabilite de mătăsuri  
cărămizii, cu țesături în arabescuri, și pe sub umflătura  
perdelei ridicate a unui imens karamaniu. Cafeaua  
trebuia luată de bună seamă tot aci, dar pentru că  
25 în arta jupîneselor, nu mai fusese adus aci tot arse-  
nalul acela de ibrice, mașini de spirt (la priză oare nu  
ieșea tot așa de bună?) și flacăra de alcool vicleană  
și periculoasă sub atîtea mătăsuri și țesături.

30 Aceasta fu explicația pe care mi-o dădai singur,  
pentru a alunga ideea care-mi sărise subit în cap, ca o  
lăcustă, că trecerea în iatacul turcesc și luarea lichior-  
ului nu făceau parte din programul doanei Alba,  
care ar fi vrut poate să se descotorosească mai repede  
de mine, și că poftirea mea în această încăpere pornise  
35 din inițiativa maestrului, fie din obișnuința pentru  
alți oaspeți, fie că mai avea încă poftă de vorbă, fie,  
în sfîrșit, pentru a fi în linia diminuării, pre cît posibil,  
a greșalei de care se învinuise deunăzi, că n-a deschis  
40 între noi doi mai din vreme și porțile unei apropieri  
mai prietenești.

<sup>1</sup> În ed. I: *mi*.

Ceea ce-mi întărea și mai mult acum bănuielnica  
mea năzărire e că deocamdată stăteam acum aci cu  
domnul Georges Radu Șerban, iar tava de argint  
înnegrit în stilul decorului ce ne înconjură, cu ulcio-  
5 rușele arăbești de lichior și cu păhărelele de cristal,  
singura digresiune modernă, în ansamblul musulman,  
o adusesse femeia care ne servise la masă.

Maestrul îmi povestea acum unele din neplăcerile  
sentimentale din timpul juneței, la care făcuse aluzie  
10 la masă: erau într-adevăr mici perfidii camaraderești  
și-apoi o grosolană trădare între prieteni, care merita  
poate să rămînă amintire neștearsă în memoria descen-  
dentului unei istorii foarte zbuciumate și destul de  
bogate în astfel de triste glorii. Și mă întrebam atunci  
15 dacă, trecînd pragul ipoteticului, pus deci în fața unor  
fapte reale, în care o femeie ar fi jucat rolul aceluia  
amic prea apropiat sufletește, care-l rănise atît de grav prin  
felonia lui (era vorba de-o dîrză ceartă de politică stu-  
dențească), intransigența maestrului n-ar fi oferit  
20 pe-alocurea și vreo cît de vagă crăpătură, pentru lăr-  
girea căreia o îndărătnicie zdravănă, cum numai fe-  
meile știu să arăte, n-ar fi făcut cu vremea progrese?  
Însă apoi trebuia să adopt mai degrabă această pre-  
supunere, incomparabil mai apropiată de certitudine,  
25 că într-adevăr, în viața lui studentească de la Paris,  
o femeie simbolizase rolul nu al prietenului trădător,  
dar al mărului discordiei, al politicii studentești, pe  
care maestrul mi-o expuse în amănunte destul de legate  
între ele, dar de prea puțină importanță, la drept vor-  
30 bind, ca să nu văd limpede într-însele pendantul, ce  
vorbesc, căptușala de mătase, fondul simplu al unei  
drame de alt ordin. Admirai atunci încăpățînarea  
și iscusința cu care acest strănepot de voievozi ocolea  
esențialul, motivul feminin, prea grav, prea conside-  
35 rabil în concepția lui, ca să-l mai pomenească într-o  
expunere de intrigă în care bietu-i rol fusese doar al  
înjositului, al umilitului. Și reflectai o clipă dacă donna  
Alba, care de bună seamă a avut prilejul să audă această  
poveste de mai multe ori, n-a sesizat, cu antenele inteli-  
40 genței sale, substratul acestui fragil eșafodaj de pre-  
texte secundare și n-a cîntărit pînă la ce adîncimi a

5 evaluat acest om în sufletul lui nemernicia rivalului său, a trădătorului, și, cu atât mai mult, orice nemernicie de acest soi, încît nici măcar nu lasă să se întrevedă, măcar de ascultător, puțința rolului lui de victimă într-o astfel de împrejurare? Așa ceva nici nu se poate presupune, nici nu se poate concepe, și poate el însuși s-a convins că lucrurile, dacă s-au petrecut cum s-au petrecut, s-ar fi putut totuși foarte bine numai să pară astfel.

10 Regretam grozav că donna Alba nu era de față ca să audă aceste destăinuri, vreau să spun, ca să vadă din ochii mei că înțeleg, că văd limpede dedesubtul lor, așa cum le-a văzut și dînsa cine știe de cînd. Dar donna Alba nu apărea, și nu consideram asta ca o jignire; 15 îi acordam iertare galant, telepatic, și ea poate mi-o primea cu ură și deznădejde, pentru că-mi dam seama ce însemna zbuciumul ei, că acest soț distins putuse aluneca în fața mea tocmai pe povîrnișul unicei con-vorbiri, pe care n-ar fi vrut să alunece și, mai ales, ca 20 orice femeie geloasă de inteligența ei, că manevrase prea stîngaci intervențiile ei, de a canaliza în altă direcție cursul de rîu al vorbelor rostite altfel de cum ar fi năzuit. Perspectiva pe care i-o deschisese prin hotărîrea mea de plecare, pentru a-i arăta întregă 25 puterea mea de-acuma, trebuie să-i pară într-adevăr grozav de amețitoare!

30 Dar, ca un răspuns al gîndului meu, se auzi un pîrîit de ușă și, prin deschizătura mătăsoasă a cortului arab, văzui torsul și linia coapsei ei în mișcarea ce făcea să traverseze *hall*-ul. Dacă ar fi venit înapoi așa fi crezut că a ghicit gîndurile mele, că m-a surprins anume cum îi contemplam prin ziduri fazele dezastrului sufletesc. Dar ea vroia să treacă înainte, cînd soțul o opri, pronunțîndu-i numele dispus și prietenos și 35 rugînd-o să vină.

— Îndată! răspunse scurt, pe franțuzește, și-și văzu de drum, pentru a reveni peste cîteva fracțiuni de minut.

40 Chipul donnei Alba era serios și abătut cînd intră înăuntru. Maestrul o întreabă dacă nu se simte cumva

indispusă, și la răspunsul ei afirmativ se ridică îngrijat spre dînsa.

5 „O, nimic serios!” făcu și, pentru a-i dovedi că nu merită atîta neliniște subita-i indispoziție, zîmbi și se așază binevoitoare pe divan. Mă întrebam atunci de ce donna Alba nu se folosea de pretextul invocat pentru a ne părăsi. Dar clipitul repede ca un scăpărat al ochilor maestrului și mișcarea lui de mirosire a aerului, în 10 care a simțit parcă ceva, îmi explică mai repede decît orice pentru care motiv donna Alba se hotărîse să rămîină și să zîmbească puțin; atunci văzui că această femeie mîndră, despre care crezusem cu totul altfel, nu avea tăria rezoluțiilor ferme, a ducerii lor neînduplecate pînă la capăt. Crezui astfel că această paralizie 15 de voință era mărită îndeosebi de influența persoanei lui autoritare și stricte; totuși mai tîrziu pututi să-mi dau seama că revenirea ei printre noi, cu toată profunda neplăcere ce-i produceam, și care ieșea limpede din toate aceste variații de conduită și dispoziție, ca și 20 încăpățînarea de a rămîine să audă pînă la capăt o discuție ce trebuia să-i fie penibilă aveau de rost, tocmai dimpotrivă, îndrîjirea de a-mi brava orice tentativă de indiscreție, de a-mi primi la caz de nevoie orice lovitură în față. O curiozitate cumplită, irezistibilă, o 25 adusese în preajma noastră, în preajma mea — de a vedea dacă pot merge într-adevăr cu îndrăzneala și răutatea pînă la capăt, sau, în cel mai bun caz, de a-și da seama pînă la ce limită a răbdării pot s-o chinuiesc, chiar numai prin zgîndărirea excesivă a acestor momente de facondă bogată și nepotolită, a unui om atît 30 de măsurat în mod obișnuit în gesturile și-n cuvintele sale.

35 Neliniștea, pe care încă o mărturiseau scrutările atente ale prințului Georges în fizionomiile noastre, o îndemnă, spre marea mea satisfacție, pe splendida femeie, să asculte cu mult interes rezumarea ce el îi făcu asupra subiectului nostru de vorbă — „o poveste care de multă vreme n-a mai intrat în convorbirile noastre, Alba, — i se adresă el — de atunci de cînd 40 cu tragica întîmplare prin care am trecut“.

Un fulger de spaimă trecu prin ochii doinei Alba în acel moment, în contrast cu figura ei, care, spre liniștirea definitivă a domnului Radu Șerban, înclină repetat capul în semn de recunoaștere totală a spuselor lui.

Din acel moment, maestrul, care nu-i văzuse licărul de groază în cele două minunate ferestruici ale feței și sufletului ei, nu mai dădu, cel puțin aparent, semn că e în prada unei îndoieli în ce privește cugetul nostru: al meu și al soției sale. Sau tocmai această exuberanță curioasă a omului prea tăcut și crunt, această mărturisire de ușurare a conștiinței pentru fapte și împrejurări din trecut, nu era decît o stratagemă, pentru a duce pînă la capăt o investigație extrem de dificilă și tot pe atît de iscusită întru deslușirea deplină a bănuielii, încolțite cine știe de cînd în sufletul lui atît de receptiv și încăpător, că în jurul lui, în casa lui, în afară de participarea lui, se petrece ceva nou, strein, curios.

Era timpul, așadar, imitînd exemplul doinei Alba, eu însu-mi să fiu mai precaut, însă asistînd mai departe la desfășurarea acestei complicate scene familiare, mă putui convinge ușor că presupunerile mele merseseră prea departe. Mai puțin convinsă decît mine sau poate deloc, asupra acestui lucru, donna Alba nu mai știa cum să-și mascheze consternarea din ochi, cu liniștea forțată a figurii, a zîmbetului de ascultător oarecum obiectiv, și care mai degrabă era o crispăție de înfricoșare pe chipul ei fermecător.

Pentru că deodată amintirile prințului Georges atinseră un punct covîrșitor, îmi aduseră o noutate care mă ului în chipul cel mai neașteptat cu putință. Rivalul lui de la Paris nu fusese doar decît fiul vrăjmașului declarat al tatălui său, al bătrînului Radu Șerban, fusese unul din descendenții Buzeștilor, neam cu care Radu-Șerbanii — ținu să mă informeze prințul Georges — erau în proces greu și necurmată vrajbă. Mlădios la minte și de concepții generoase, prințul Georges nu putea fi adeptul și susținătorul strîmtei și întunecatei psihologii a urei moștenite; într-un moment de mare elan, spre dezaprobarea părintelui său și spre marea admirație și încîntare a colegilor de învățătură, prințul

Georges îmbrățișase pe fiul dușmanului familiei sale, cu care bătrînul moșier Șerban se războia încă în fața instanțelor. Dar muștrarea teribilă, pedeapsa elanului nesocotit a venit îndată, și atunci furia atavică a năvălit în chip legitim și mai tumultoasă. S-a petrecut o ieșire pe teren chiar la Paris și prințul Georges, teribilul duelist, a fost rănit la mînă. (Iată un eveniment uimitor de care rătăcitorul pe atunci prinț Preda habar nu avea!) Iar buba coaptă a urei fără răgaz și ogoire a putut sparge mult mai tîrziu, la București, după un simplu incident de club.

— Puteau fi doi adversari, ca să zic așa, ireductibili, membrii aceluiaș club?

Ocoeam, evident, cu întrebarea aceasta, destul de secundară și naivă în mijlocul unei astfel de destăinuirii, pentru a stimula descrierea „simplului“ accident. Donna Alba era pietrificată. Ea înțelegea de minune rostul naivității mele și era nespus de frumoasă: cu ochii ficși, cu buzele strînse, cu trăsăturile încordate, complect imobilă, era într-adevăr o minunată statuie fără viață.

Prințul Georges pronunță numele clubului în care toți descendenții boierimei de odinioară și toți ariviștii cari și-au cîștigat prin legături matrimoniale dreptul de-a etala oarecare morgă de sînge albastru se simțeau datori să se înscrie. Cunoșteam povestea și, evident, nu acestea erau amănuntele care mă interesau. Prințul Georges abia de-l frecventa pe-atunci acest club, la care plătea totuși cotizațiile din obișnuință familiară. S-a dus numai cînd a avut nevoie să-și provoace adversarul, într-un fel sau altul. *Necazul s-a reaprins la teatru, în timpul unei reprezentații de gală.* Lojile vrăjmașe se nimeriseră față în față, și-n cîteva rînduri atitudinea fostului rival a fost cam îndrăzneată (poate privind prea drept pe donna Alba?). Prințul Georges nu dădu însă nici un detaliu asupra chipului sau mobilului acelei îndrăzneli; se mărgini să scrișnească în barbă numai atîta, așa cum va fi scrișnit poate în fața doinei Alba, în acel grav moment al vieții sale:

— Își închipuia poate că rana pe care mi-o dăduse la Paris l-a făcut tabú în ochii mei, și încerca să vadă cât de elastic e acest tabú... I-am răspuns, continuă, cum se cuvine, cu o promptitudine la care nu se aștepta  
5 desigur. Nu pot să regret că totul s-a sfârșit atât de tragic, pentru că se vedea limpede cât de hotărât animat era împotriva-mi de dorul exterminării. Dar asta m-a impresionat foarte puțin în toiul luptei; n-a făcut cel mult decît să-mi crească înverșunarea și să lovesc mai cu sete. Singura mea grijă în momentele  
10 acelea a fost emoția pe care i-am cauzat-o scumpei mele Alba — se întoarse el spre dînsa, mîngîind-o ușor pe frunte și privind-o cu intensă simpatie. *Cum mă ruga ea, încă de la teatru, să renunț la acest gînd...* dacă așa ceva mai era cu putință...?! Evident, cu cât se  
15 arăta mai îngrijată de soarta mea, cu atât îmi ațîța mai mult nevoia de izbîndă. Asta a fost de cînd lumea imboldul cel mai aprig de hîrjoană: rugămintea femeii de a rămîne sub umilință, și cel mai aprig de biruință: grija ei teribilă pentru biata ta viață... Sunt momente  
20 acestea, tinere prieten, de mare exaltare sufletească, necunoscute cu totul generațiilor sportive și automobiliste de azi; miza vieții aruncată în mijlocul jocului dă alt ritm și altă căldură molesitului sînge omenesc.  
25 Din somn adînc de stană se trezi donna Alba sub mîngîierea soțului ei. Pieptul i se lăsa acum adînc și se ridica tulburător. Privirea-i se strecura înfricoșată pe sub pleoapele aproape coborîte, ca la fetițele vinovate, înspre buzele mele, care tremurau de spaima teribilelor cuvinte din ultimele scrisori sustrase prințului Preda. „Dumnezeu îmi va ajuta să se termine cu bine în ce te privește. Așteaptă-mă la trei!” și apoi cruzimii palmuitorului și nimicitorului salut: „A dv. trădătoare, Alba Ypsilant”. Doar de culoarea  
35 rînjelului meu depindea acum existența ei! Mîndra donna Alba, a cărei apropiere mă făcea să tresar, al cărei nobil mers mă cutremura ca o apropiere supranaturală, era acum o biată copiliță tremurătoare în fața mea, și nemărginitul ei dispreț pentru cel ce-și îngăduise să arunce un ochi indiscret în fundul trecutului ei se topise lamentabil în această surprindere

sîngeroasă în plină cinică duplicitate, așa cum nu mai știu acum cîtă vreme descoperisem totala goliciune a Voicuței în cada odăii mele de baie. Însă era delicioasă  
5 donna Alba, în aspectul acesta de copiliță cu obrazii aprinși de bujorul spaimii de moarte! și de pe figura mea de puternic învingător ea nu putu desprinde decît cea mai umilită admirație pentru nemărginita sa frumusețe. Pleoapele ei se ridică atunci puțin mai mult ca ale păpușilor mecanice cînd le scot dimineața copiii  
10 din pătucul în care le-au culcat; și cînd înțelege bine cuvîntul ochilor mei, privirile ei fugiră de la mine, dar vădit înviorate. Și mie-mi fu atât de ajuns ca să simt nevoia aerului în gîtul sufocat de emoție. Gîndul meu era lămurit: mîine, cînd maestrul va fi la Palat, voi  
15 suna aci, voi chema pe donna Alba și-i voi întinde, fără nici un cuvînt, cutia de scrisori. Fără nici un cuvînt, fără nici un cuvînt — în această teribilă spaimă: aceasta va fi marea mea faptă, marele meu gest, marea mea lovitură!...

Astfel îmi porunca clar și răspicat gîndul meu, cînd donna Alba făcu o mișcare nesocotită, Dumnezeule! acea delicioasă, acea divină mișcare, ce schimbă  
20 fundamental toată ordinea ideilor și voințelor mele. O mișcare foarte neînsemnată: ea se aplecă puțin să îndrepte o pernă — în aceeași țesătură cu acoperă-mîntul divanului — care se rostogolise. Și nu o ajunsese, cu vîrfurile degetelor, la prima încercare. Atunci se întinse ceva mai mult și rochia i se ridică ușor de-a lungul piciorului, pe luciul ciorapului de mătase. Un fulger  
25 nu m-ar fi orbit mai rău ca această frumusețe, nu ar fi orbit mai grozav orice gînd, orice colț de lumină în mintea cufundată ca de-un cataclism subit în străfundurile beznei de patimi. Totul a fost numai o clipă, căci ea și-a îndreptat numai decît poala rebelă, dar  
30 genunchiul acela rotund și pulpa aceea lunguiață mi s-au înfipt prea adînc în suflet, ca să mai se facă ziuă iarăși în cugetul meu. Știu numai că mi-a șoptit cineva în ureche: „acest genunchi, dacă ai vrea, după cele ce-ai auzit, ar putea cădea chiar mîine sau cît de curînd  
40 pradă gurii tale”. Și îmbujorarea nouă a donnei Alba,

ce a subzistat grabei cu care și-a netezit poalele indiscrete, a fost parcă un răspuns de aprobare; un răspuns al altcuiva, care răspundea celui ce asculta în locul meu.

5 Pentru că eu însumi în momentele acelea nu mai existam; eram parcă dus pe sus de cel ce-mi glăsuia mie, pentru mine, și care uneori se despică în două, preschimbându-se astfel în două persoane distincte, din care nici una, îmi dam seama vag, că nu puteam să fiu vechiul eu.

10 Ei, sau el, căci cele două persoane reveneau iarăși la nevoie într-una, au bilbuit pentru mine, pe când mă plecam adînc în fața donnei Alba și strîngeam mîna maestrului.

15 — Sunt temperamente și temperamente... Dumneavoastră ați răzbunat crunt o simplă necuviință a unui fost dușman și prieten, pe cînd altul e gata să uite ofensele cele mai grozave ale soției lui; și iarăși — continuai cu îndrăzneală, deși asta nu era poate în nici o legătură cu ce se vorbise pînă acum aici, dar era creasta de spumă a tot ce fierbea acum, la o cumplită temperatură, în sufletul meu — și iarăși sunt suflete de femei slabe, slugarnice, ca al acestei rusoaice, care vine acum să cerșească mila soțului ei, după cum sunt

20 altele care rămîn dîrze — rostii acum eu însumi aspru și dîrz — în orice restrîște, care cu un simplu, un unic gest, pot să se ridice iarăși asupra acestei răstriști, să-și restabilească puterea, să domineze situațiile, să fie ea, oricare din ele, acea spre care se întinde mîna de împăcare, să fie ea care să știe a nimici orice putere, orice armă, orice piedecă de umilință s-ar întinde în calea ei... În întîmplarea basarabeanului acestuia, vă asigur, nu el e mai de compătimit, ci acea care se tîrăște acum la picioarele lui... Să fiu în locul

30 acestui basarabean, aș izgoni-o tocmai pentru că s-a lăsat astfel prinsă, tocmai pentru că se tîrăște... Femeia sclavă... toată frumuseșea ei, toată divinitatea ei dispăre în această josnicie, mai teribilă ca tot trecutul ei.

40 În două rînduri, în timpul acestei încheieri oarecum deplasate pe care o dam întreținerii noastre de pînă

acum, putui să-mi opresc ochii și asupra donnei Alba... ea mă privea cu ochi măriți, poate și mai palidă decît la începutul acestei convorbiri, dar calmă, mută, la fel de imobilă ca-n grelele momente prin care trecuse adineaori. Maestrul îmi răspunse:

5 — E interesant că te-ai gîndit și la ea... și evident te felicit... Iată, suntem atît de egoiști că nu vedem lucrurile decît din punctul nostru de vedere. Dumneata pari o excepție... Se cunoaște nu numai că nu te afli în cauză, dar nici nu te simți cu adevărat aproape de vreuna... deși avusesem altă impresie, se despică glu-meț barba lui de mustăți, pentru a se corecta apoi după o clipă.

15 Cu toate că-i strînsesem a doua oară mîna maestrului, iar acest supliment de conversație, cu ușa deschisă, era poate inconvenabil pentru o casă princiară, împinsei tupeul să aduc celor de care mă despărțeam și această noutate:

20 — Știți că m-am mutat, maestre... Locuiesc tot în Parcul Filipescu, dar acum în strada San Francisco, 93, am găsit o vilă singură, admirabilă... San Francisco, 93... Dacă aveți să-mi comunicați ceva, no-telefonului l-am păstrat, se găsește în carte.

25 Din urma soțului ei, ochii donnei Alba mă fixau demăsurat. A fost o părere sau luminile lor s-au aplecat abia perceptibil, în semn de încuviințare?

30 Plănuisem anume să întîrzii puțin a doua zi după-amiază, așteptînd acasă peste termenul obișnuit maestrului să plece la Palat — căci, rătălmăcind bine privirea de despărțire a donnei Alba, mă întăream tot mai mult în credința că semn curînd va veni de la ea. Cu toate că întinsei așteptarea aproape cu un ceas, telefonul nu-mi aduse nici o veste în această primă zi. Nici în

35 a doua, nici în a treia. A patra zi, într-o joi, el mă găsi dimineața îngropat într-un noian de neliniști și sumbre planuri de nou atac, de astă dată direct și hotărîtor, îndată ce aș fi aflat că maestrul a părăsit orașul. Acuma Alba nu mai era pentru mine o formă de poveste, o candidă și ideală întruchipare de vis;

5 ea devenise deodată femeia palpabilă și dorită; con-  
tururile lente și prelungi ale trupului ei se tolăneau  
lasciv în gândurile mele ca încolăcirile lenese ale norilor  
de țigări, care-mi încărcau neconținut de duminică  
10 încoace văzduhul camerelor, cu toate că obișnuit nu  
fumam. În dimineața asta, tocmai fusesem avertizat  
de vizita celui dintâi client, când soneria telefonului  
mă întoarse plictisit din drumul spre ușă; dimineața  
15 ce puteau veni decât vești de afaceri, și cu toate că mă  
dedicam îndeosebi celor complicate, cu mult avînd  
și plăcere (îmi opream doar puține, pe cele drepte,  
interesante și, evident, cît se poate de bine plătite),  
nici o afacere și nici o veste nu mai putea zgîlții sufletul  
20 meu din torpoarea grea, din lîncezeala cumplită în  
care mă doborîse așteptarea îndoită a veștii unice și  
mari, a bunăvestirii sufletului și vieții mele. Mă izbi  
astfel ca o minune căzută din cer sunetul de argint  
și cleștar al glasului ei în pîlnie. Nici nu-și spuse nu-  
mele, dar mai era oare nevoie? și mă întrebă numai  
25 dacă luni după-amiază pot fi la ora 5 acasă, „pentru  
a stabili o înțelegere asupra scrisorilor“, și-n caz nega-  
tiv, în care din zilele: marți, miercuri ori joi, din săptă-  
mîna viitoare, pot s-o aștept la aceeași oră? Trei mii  
de răspunsuri galante și spirituale pregătite și noi  
30 cred că n-aș exagera din cale-afară dacă aș spune că  
mi s-au încrucișat în acele clipe în minte, toate împle-  
tindu-se în jurul aceleiași întrebări: „Vreți să spuneți  
cînd puteți veni să vă predau ce vă aparține...?“  
Dar respirația mi s-a înecat în gît și n-am putut articula  
35 decît un stîns: „Dacă sunteți bună, vă rog să-mi  
îngăduiți un moment“, în semn că trebuie să-mi consult  
agenda, deși știam bine că luni după-amiază voi fi  
acasă la orice oră. Ba chiar căutai la ziua respectivă  
în calendarul de birou și privii acolo locul gol, măsurînd  
40 astfel cu fapte răgazul ce-mi luasem pentru a-mi  
recîștiga prezența de spirit pierdută; totuși nu fusei  
în stare să găsesc cuvîntul convenabil și bilbîii în aparat  
acest comun, imbecil, și brutal răspuns: „Doamnă,  
luni voi fi acasă și voi fi fericit că vă pot aștepta...“  
Mai vream să-i spun în continuare: „...pentru a  
deveni robul vostru fără ieșire, în schimbul libertății

sufletești ce vă acord“, sfîrșit de frază ce-mi venise în  
gînd, în momentul rostirii începutului, dacă ea nu m-ar  
fi întrerupt cu un „mulțumesc“ rece și grăbit, închi-  
zînd repede aparatul.

5 Dar sentința vieții mele se rostise: glasul Celui-de-  
sus o rostise. Și-mi păru chiar bine că totul fusese atît  
de sumar, atît de fără culoare și ton. Sfirșitul meu de  
frază îmi păru acum o oribilă imbecilitate și mulțu-  
10 mii lui Dumnezeu că nu-mi fusese dat să fie auzit.  
Invitai pe clientul de-afară cu extremă afabilitate,  
și-n timpul expunerii necazurilor lui îl rugam din cînd  
în cînd să reia lucrurile dinapoi, de-acolo de unde pu-  
terea înțelegerii mele, invadată de milioane de gînduri,  
15 înceta uneori să mai cuprindă și păsurile lui. Bietul  
om avea impresia, pentru că știam să-i sugerez lucrul  
ăsta, că procedez astfel pentru că prefer documentarea  
amănunțită și solidă. Dar judecînd după buna mea  
dispoziție, după spiritele ce-i făceam la fiecare minut,  
20 după curajul și îndemnurile de siguranța ce-i dam  
(îndemnuri ce nu-mi scăpau în mod obișnuit în timpul  
consultațiilor, afară numai atunci desigur cînd donna  
Alba îmi ceruse ajutor pentru Anișoara Sava), bietul  
om putuse să creadă în toată voia că primisem vestea  
25 unei formidabile moșteniri sau a cîștigului maxim  
la loterie.

Norii de tutun dispărură de-acum din casa mea,  
dar fantoma elegantelor lor volute, spiritul super-  
belor lor încolăciri rămase; rămase tot văzduhul ori-  
cărei încăperi populat numai de linii unduioase, tre-  
30 murătoare, de lentă desfășurare, de tandră și pasionată  
vibrare.

Donna Alba sună, în ziua hotărîtă, la cinci și  
douăsprezece minute după ceasul meu. O văzusem  
de la fereastra biroului descinzînd dintr-o mașină de  
5 piață. I-am ieșit eu singur în întîmpinare și i-am des-  
chis; gonisem toți servitorii pentru după-amiaza asta  
și vream să observe că m-am gîndit la acest lucru.  
Am primit-o cu un adînc compliment, ea mi-a răspuns  
cu un zîmbet care dorea să se vadă că e forțat. Era  
10 toată în gri-închis, doar în picioare purta *trotteur*-i de  
solzișori negri, iar blana de la gît, fără a fi identică în  
culoare cu restul îmbrăcăminții, se apropia pe cît se  
poate: nu sunt cunoscător în materie și n-aș putea spune  
cărui animal aparținuse, dar era lucitoare și somptu-  
15 oasă și-i îmbrăca figura într-un chip cu adevărat  
princiar. În *hall*, donna Alba înaintă cîțiva pași și se  
întoarse întrebătoare spre mine, neștiind pe unde să  
apuce. Aveam aci biroul într-o parte, și un salon  
într-alta, cu ușile larg deschise, ca un fel de adaos al  
20 sălii de așteptare. Ieșind în întîmpinare-i, avusesem  
grijă să închid numai ușa biroului, ca nu cumva să  
intre de-a dreptul aici. Întinsei mîna spre ușa din fund  
unde era un al doilea *hall*, cu scara la etaj într-o parte  
și cu sufrageria în cealaltă. În fund era terasa, care da  
25 într-o mică grădină. Îi indicai donnei Alba — care  
arunca numai scurte priviri în lături și-nainte, ca  
acel care vrea numai să se orienteze, fără a da prea

multă importanță locului prin care trece — frumoasa  
scară cu rampă de fer forjat ce-și încolăcea apoi  
spirala grea a bîlței deasupra capetelor noastre. Fără  
nici o ezitare, donna Alba începu să urce; eu o urmam  
5 la oarecare distanță pe trepte orbit, de minunea luci-  
lui de mătase al cărui păienjenis îi cuprindea din strîns  
începutul de unduire al pulpei, mîngîiat la răstimpuri  
cadențate de marginea grea a rochiei cenușii. Pe drum  
ea-și scosese blana, petrecînd-o pe după mîna, astfel  
10 că sus, cînd se întoarse spre mine ca să primească noi  
indicații, păru mai abordabilă, mai puțin intimidantă,  
în taiorul gri, de sub care ieșea pieptul dulce și blînd  
al bluzei de mătase albă. Îi arătai acum chiar ușile  
deschise în fața cărora ne dusese scara și pe care, după  
15 ce intrarăm, le închisei. Ea nu se întoarse surprinsă de  
acest amănunt și nici nu se opri; privi în treacăt la  
dreapta, unde sta asemenea deschis spre marele meu  
dormitor; și nici în această clipă nu lăsă să se între-  
vadă vreo mișcare de protestare, de surprindere sau de  
20 rea impresie. Înaintă pînă la o consolă-birou de mahon  
ce-o aveam în fund, lîngă ferestre, și se opri acolo,  
sprijinindu-se ușor de geanta de șopîrlă înfiptă cu un  
cap în tăblia mesei. Mă așteaptă să sosesc (apropiasem  
între timp ușile dormitorului) și se așază pe scaunul  
25 pe care o poftii după ce trecui și eu în partea cealaltă  
a mesei. Atunci, desfăcînd butonii de la o mînușă,  
pentru a-i închide iarăși, glăsui, foarte atentă la nevino-  
vata-i ocupație, în momentul cînd tocmai vream să  
deschid eu vorba:

30 — Domnule, cunoașteți scopul vizitei mele. Vreau  
să știu chiar acum condițiile dvs. pentru a intra în  
posesia *imediată* a *tuturor* scrisorilor mele...

Nu mă privea, însă vorbea semeț și apăsat; ținea  
gîtul drept, capul puțin lăsat pe spate, după obiceiul  
35 ei, și, pentru a vedea bine operația pe care o săvîrșea  
cu butonii mînușei, ridicase mîinile la înălțimea bărb-  
biei. În dreptu-i, la părete, se găsea o înaltă oglindă  
cu pedestal, în care se putea contempla întregă și cu  
ajutorul căreia puteam să-i cuprind și eu cu privirea  
40 partea de jos a corpului, ascunsă de consolă. Donna  
Alba stătea pîrîior peste picior, cu un ușor aer de dega-

jare, care trebuia să-mi dovedească mie că nu se simte stînjinită cîtuși de puțin. Cînd se plictisi cu încheiatul mînușei, își întinse antebrațul pe birou, așteptînd răspunsul meu, așa cum era, în profil; și părea acum mult preocupată de diferitele amănunte ale persoanei și îmbrăcămintei sale, așa cum îi apăreau în oglindă, potrivit poziției în care se găsea.

— Aș fi dorit totuși, doamnă, să-mi permiteți în prealabil a insista asupra unei rugămînți pe care v-am mai făcut-o și mi-ați respins-o, și-anume, să vă expun motivele care m-au determinat să întreprind activitatea ce am desfășurat pentru obținerea acestor scrisori, vreau să spun chipul cu totul întîmplător cum am aflat de existența lor... Vă asigur că voi lăsa cu totul la o parte peripețiile destul de plicticoase adesea, alteori pentru mine amuzante, prin care am trecut, pentru a vă elibera de sub dominația destul de neplăcută...

Donna Alba asculta acum cu multă bunăvoință, fără nici un semn de nerăbdare, micul meu preambul. Îmi răspunse însă sarcastic, trufas și înfiorător de neted:

— Dacă și asta intră în *prețul* pe care aștept să mi-l pretindeți, mă văd silită să mă supun la orice descriere și la orice discurs. Sunt în casa dumneavoastră, venită cu scop precis și determinat, și găsesc inutil și ipocrit să mai fac orice fel de împotrivire, afară, evident, de impresiile și reprobările lăuntrice, care-mi aparțin și care pe dumneavoastră nu vă pot supăra întrucît, precum am spus, sunt cu totul lăuntrice... și *platonice*...

Și spunînd astfel, o văzui șerpuindu-și frumosu-i corp prin oglindă, în semn că se așteaptă, într-adevăr resemnată, chiar la o prețuire care poate să nu fie numaidecît bănească, de vreme ce am întîrziat-o, pînă la aducerea ei aici, cu încheierea tîrgului.

— În consecință, continuă ea cu un rîs ce marca succesul dobîndit asupra sufletului meu consternat și asupra ochilor mei uluiți de atitudinea ei francă și hotărîtă să înfrunte orice umilință, pentru a ne întoarce la întrebarea dumneavoastră, nu vă pot făgădui categoric decît că nu vă voi întrerupe pînă la urmă expunerea dumneavoastră, mă voi sili chiar să

vă dau ascultare fără a garanta, însă, că atenția mea va fi fidelă tot timpul bunăvoinței de a vă asculta.

Acest adaus păru să atenueze și chiar să modifice sensul catastrofal al primelor cuvinte, așa cum putuse să-l accepte înțelegerea mea desigur prea grosolană, dar oricum legitimată de ambiguitatea, poate involuntară, a frazei și de aerul doanei Alba cînd o rostise. Dar depănarea împrejurărilor care urmară nu făcură decît să mă încredințeze că nu greșisem și că donna Alba își trasase dinainte limita pînă la care trebuia să meargă cu concesiile, limită care părea limpede să înglobeze programatic și fără nici un preliminaru exact ceea ce așteptam să obțin cu expunerea cinstită a sacrificiilor mele, cu a căror evocare crezusem c-o pot ispiti, cu invocarea patetică a mobilului ce m-a determinat la ele și cu destăinuirea puterii ce persoana ei a avut și va avea în veci asupra existenței mele.

Astfel, donna Alba aștepta cu un zîmbet curios în colțul gurii, jumătate rușinat, jumătate sfruntător, ca eu să încep cuvîntul. Dar pentru că tăceam dezarmat de această atitudine cu totul neașteptată, la rîndu-mi jumătate înfricoșat de fericirea care mi se da fără nici o sfortare, jumătate nesigur încă dacă nu sunt prada unei greșite aprecieri optice și acustice, ea vorbi iarăși persiflantă și, eu socotii, cu un cinism spăimîntător:

— Cum văd, ați renunțat la poveste... Găsiți că e inutil... Într-adevăr, ar fi răpit prea multă vreme...

Și-și plecă singură capul, rușinată de imaginea ei din oglindă, pe care putuse s-o vadă rostind cuvintele pe care le pronunțase. Îngrozită de sine însăși, făcu chiar o mișcare neizbutită de a scăpa de tiranica ei reprezentare în sticla reflectatoare; dar în spate-i era o oglindă la fel, și scaunul greu de piele de sub dînsa nu putea fi mutat cu ușurință. Atunci își ridică fața și se înfruntă singură, cu voinicie. Întîlni prin luciul de apă încremenită privirea mea tulbure, îmbrățișîndu-i liniile estompate de rochie ale întregului ei corp, și întrebîndu-se cu uimire dacă e într-adevăr cu puțință ca aceste comori să se dezvăluie așa de ușor și de repede, întru deplina ei îmbătare. Donna Alba



se cutremură din cap pînă-n picioare, vizibil sincer, dar dorind parcă să fie și văzut în acelaș timp, acest cutremur de scîrbă și de resemnare, de privirea care aluneca lacomă pe unduirile formelor ei. Iar zîmbetu-i redeveni din nou stăpîn pe sine, rece și batjocoritor. Părea că spune sfidătoare, negustorește: „Hotărăște-te odată, ce vrei, banii sau corpul meu, sau amîndouă deodată...?” Bani, văzuse așadar, din întîrzierea mea de a mă pronunța, din despărțirea mea de maestru, și acum din această măruntă, în raport cu a lor, dar foarte elegantă locuință în care mă retrăsesem, și-o adusesem, că nu doresc. Și ochii ei păreau a spune cu acel dispreț cu care mă împrôșca: „Ei da, am înțeles mai dinainte și, uite, am venit!...”

Iar pentru că o prietăsă ca ea nu-mi putea repeta și cu glas tare lucrul ăsta, pentru a mă scoate din buimăceală, mă întrebă dacă poate să telefoneze în oraș, cu dublura aparatului pe care o aveam în această cameră. La răspunsul meu afirmativ, ea formă cu lungile-i degete numărul trebuincios și-o auzii astfel înștiințînd pe Anișoara Sava că nu mai vine s-o ia la 7 și o roagă să vie ea, Anișoara, singură, la masă la donna Alba, la opt și jumătate.

Era într-adevăr 6 fără un sfert, trecuse așadar nesimțit aproape un ceas cu venitul încoace, cu condusul aici, cu aceste încercări neizbutite de a prinde un fir de conversație, cu atîtea ezitări și tăceri, cu vorbitul la telefon. Dacă la 8 și jumătate Anișoara Sava trebuia să vină la masă, la 8 donna Alba trebuia să plece de aici. Așadar, ea-mi reacorda, de la sine, un timp prețios, pe care nu știusem să-l întrebuițez în mod folositor; pe de altă parte, mă avertiza, indirect, că peste două ceasuri marea favoare înceta... pentru totdeauna. Era tot ce putea să-mi acorde. Minunăția frumuseții sale, a întregii ei intimități! Ce mai puteam să aștept? Dar numai pentru două ceasuri, numai pentru două... Atît era prețul zbaterii acestor aproape zece ani... Dumnezeu mai poate face socoteala acum, dacă nu și mai mult... de cînd marile dicționare de limbi vechi și moarte mi s-au rostogolit din mîna la trecerea ei vrăjită... Pentru zece ani — două ceasuri...

După ce repuse aparatul în furcă, donna Alba nu se mai așază pe scaunul din fața oglindei. Ea cerceta acum atentă tablourile mici și răzlețe de pe pereți. Rămînea mult timp înaintea fiecăruia, fără să mă întrebe nimic asupra lor, fără să mă privească... Aștepta tăcută să mă apropii poate și s-o întreb de impresiile ce-i produce... sau să n-o întreb nimic... Să mă alătur cît mai strîns de dînsa, pentru a privi amîndoi dintr-o perspectivă cît mai asemănătoare... Și mîna-mi să se întindă ca un șarpe pe de după șalele ei... și ea, cînd va simți-o, să se dea ușor înapoi ca pentru a-și mări distanța de privire, să se lovească de dirigenzia ei de fier, să se lase pe dînsa, să fie prinsă și de celălalt braț al meu, de pieptul meu, de încleștarea caldă a buzelor mele...

Mă ridic tremurînd de pe scaun. Donna Alba nu mai caută un alt tablou, deși au mai rămas cîteva neprivite pe restul păretelui, pe care a început examinatul, precum au rămas și pe cel din spatele ei. S-a oprit la unul de lîngă canaturile acum apropiate ale ușei dormitorului. Și așteaptă... M-a simțit cu coada ochiului ridicîndu-mă și a făcut o ușoară mișcare, cu pieptul și cu gîtul, de rămînire, de așteptare, de acceptare...

Zece... sau poate unsprezece ani...

Unsprezece ani am așteptat momentul acesta, imaginîndu-l în tot felul de chipuri, afară numai de chipul în care mi se prezenta acum. L-am mîngîiat de atîtea ori sub bolțile închipuirii mele, l-am căutat povestit de alții în puternice sau slabe descrieri. Eroul literar care într-o astfel de împrejurare m-a impresionat mai adînc a fost Zvidrigailov, sărmanul Zvidrigailov... al lui Dostoievski... Nenorocitul a înfruntat cele nu știu cîte gloanțe din butelia revolverului cu care frumoasa Avdotia Alexandrovna se apăra... N-a fost nimerit de nici unul; mîna mîndrei surori a lui Rascolnicov tremura de indignare și gloanțele s-au irosit toate pe la urechile nebunului cutezător; însă cînd a prins-o în brațele lui, dezarmată și înfrîntă, cînd visul lui mîngîiat de atîția ani, în tremur de aprigă

dorință, era numai la o secundă de termenul lui, Zvidrigailov a avut puterea s-o întrebe tot ca un veritabil erou dostoevskian: „Nici acum, după ce am înfruntat moartea pentru a te cuceri, Avdotia Alexandrovna, nici acum nu poate să îndrepte sufletul tău spre mine o cât de mică adiere dintr-însul?”

El îi pipăia astfel sufletul, tocmai când trupul îl avea strâns în mâini. Și ea a răspuns: „Nici acum, te detest, te urăsc... mi-e silă...” Nu știu cum îi spunea lui Zvidrigailov pe numele lui mic, după cum sunt sigur că vorbele ce i-am pus în gură nu sunt tocmai cele pe care le-a rostit eroul scriitorului rus. Destul că, la răspunsul ei, Zvidrigailov a liberat-o din strînsoare și a plecat să se spînzure...

Însă Zvidrigailov era un biet ponosit, uzat, meschin, urît și mi se pare desfrînat. Dar, cu toate că bîntuit de atîtea nemernicii, sufletul lui rămăsese mare.

Pe cînd donna Alba își făcuse, necontrariată de fizicul meu, socotelile ei; aș putea să cred, complect nestînjenită și chiar să mă simt măgulit. Ea nu mă întîmpină cu browning scos pe neașteptate din poșetă și cu gloanțe care, fără îndoială, în mîna ei n-ar da greș. Ea, dimpotrivă, mă acceptă, mă cheamă, dă chiar semne de nerăbdare; a găsit chiar atitudinea cea mai lesnicioasă pentru a trece de-a dreptul la împlinirea visului celui mai delicios cu puțință. A mers cu ironia, cu disprețul, cu dezgustul, chiar pînă acolo că m-a izbăvit de orice preliminaru, ba chiar mi-a remis înfricoșetor de sarcastică o bucată de timp, care se risipise de-a surda pe scaune și pe sub comodă. Iar acum, văzîndu-mă că mă înțepenesc din nou aici, bănuiește, poate, că încă n-am înțeles, că încă n-am aflat curajul să înțeleg oferta ei. Colțul ochiului ei mă țintește doar printr-o singură rază... Mîna dinspre mine s-a sprijinit în sold, dînd la o parte colțul taiorului, pentru a descoperi cît mai larg caldul de mătase al bluzei. Sînul stîng își marchează astfel semeț locul lui, iar vîrfu-i țanțos e mulat în întregime de finu-i înveliș. Picioarul se ridică pe vîrf și se lasă încet, umplînd pulpana rochiei de zigzagul mișcător și amețitor al coapsei cu pulpa.

Totul așteaptă în profilul ăsta de o perfecție irezistibilă, totul e gata să se dea... Mie, să mi se dea mie... buzele subțiri, care nu s-au destins totuși o clipă din ușoara lor încordare de dispreț, nu mai sunt acum îndreptate spre mine... ce mai aștept?

Donna Alba dă chiar semne de nerăbdare? E de ajuns să-mi articulez în minte această nedumerire, ca să mă îngrozesc deodată de absurdul ei. Într-adevăr ea mă întrebă ceva despre autorul micului tablou din fața căruia nu s-a mai desprins. E cu puțință oare ca să uzeze de această stratagemă pentru a mă aduce lîngă dînsa să-i dau explicații... Mi se pare iarăși că gîndul mi-a mers prea departe, a luat-o razna și mă simt din nou în mine cumplit de caraghios. Ea mă întreabă unele date privitoare la pictor care par s-o intereseze... Așadar, îi răspund de aci, de unde mă aflu.

Dar a fost de ajuns această întoarcere lentă a ei, ca să năzăresc teribila țevă de revolver a Avdotiei Alexandrovna. O, nu era deloc metalică arma donnei Alba! Mîinile ei fine erau goale, poșeta și mînușile erau lîngă mine, pe colțul consolei. Dar ochii aceia întorși spre mine, dar răsfrîngerea aceea a buzelor mă împroșcau cu toate proiectilele cele mai ucigătoare din lume. Donna Alba nu mă respinge, tocmai ca să-mi arăte cît mă disprețuiește, donna Alba mă chema învinsă, îmi ceda zdrobită, surprinsă într-un ungher pustiu, cu ascuțișul cuțitului în tîmplă.

Fața teribil de dulce, de mîndră și de disprețuitoare se întoarce și acum de la mine, să-mi facă loc... să pot ajunge lîngă trupul gata să mi se dea, cu cel mai sincer, mai ostentativ dezgust. Ea nu poate să-și reprime, măcar pentru un moment, teribila neplăcere, e peste putere să dea trăsăturilor ei o altă expresie mai puțin descurajatoare, cu atît mai mult cu cît întîrzierea mea de înțelegere sau de tactică și sarcasm o exasperează și mai mult, o nimicește, îngropînd-o definitiv sub propria ei scîrbă de sine. Și atunci întoarce capul ca să înlesnească josnicia. Și minunăția profilului ei divin este astfel iarăși a mea.

Am înfîpt atunci mîinile în săltarul biroului și am scos cutia cu scrisori pe masă. Ochiul stîng i se întoarse puțin, văzu, încuviință, tot corpul ei încuviință prin necurmat acum cutremur nervos de spaimă și rușine.

5 Și-un tresărit identic, profund, pînă-n rădăcinile sufletului, mă zgudui puternic și un țipăt de alarmă chirăi de-a lungul vălmășagului de sînge: „Ce faci, nenorocitele?” desprinzîndu-se din tumultul de instincte dezlănțuite. Ea nu auzea nimic de bună seamă din această larmă care mă doboră, ea se scuturase chiar de orice frică, de orice slăbiciune și zimbea mută, palidă, cu fălcile strînse ca pentru o odioasă operație, fără pic de sînge în obraji. Zimbea înainte, hotărîtă, triumfătoare, dreaptă, nețarmurit de înaltă. Atît de

15 înaltă că puteau să urle acum toate instinctele din mine, puteau vestmintele ei să înceapă chiar de îndat să cadă, unul cîte unul, de la sine, gîndul meu se strînsese și el într-însul, se scuturase și el de orice ispită, de orice slăbiciune, și era acum și el hotărît, triumfător, drept, înalt, nețarmurit de înalt.

20 — Aveți aici scrisorile, doamnă, mă ridicai și rostii tare, și greu, și rar vorbele acestea care căzură cu zgomot de bile de plumb.

Ea înălță deodată fruntea, căci se putu s-o înalțe și mai mult decît mi se părea înălțată, peste orice posibilitate, și întoarse astfel capul spre mine, figura lipsită un moment de orice altă expresie decît a unei subite, grele, năprasnice mirări. Dar repede apoi colțul buzelor căzu în mișcarea lui de persiflaj și ochii se umplură la loc de luciul dezgustului franc. Nu răspunse nimic. Înclină capul, ca într-un fel de aprobare. Și ochii reveniră la tablou. La acelaș tablou. E-n regulă, părea să spună. Aștept...

Acuma nu mai țipă nimeni în mine; acum pot să

35 nu mai închid ochii și să nu mai strîng zdravăn pleoapele ca să tai orice intrare acestor unduiri și linii de șarpe. Acuma nu mai plec capul în podea, ca să ascund de pe figură-mi cumplita-mi groază de mine. Acum privesc larg, adulesc și mă dau întreg nesațului acestui

40 viol, care va urma îndată, al gîndului și al sufletului.

Vreau să violez gînd și suflet și vreau să aud scrișnetul de stupoare, de durere și de admirație mută, al gîndului și-al sufletului care mă respinge cu gloanțele necurmăte ale disprețului. Sunt hotărît să lovesc

5 pînă la nimicirea definitivă acest zîmbet, mai teribil decît ochiul cel mai amenințător de revolver. Și vorbele-mi cad iarăși, grele ca pietroaiele de plumb:

— La drept vorbind, nu mă așteptam să veniți...

Privirea revine automat, căscată spre mine.

10 — Credeam că veți încredința această penibilă misiune soțului dumneavoastră.

Zîmbetul a pălit dintru început: colțul buzelor își distramă accentul nesuferit, într-o vibrație repede, nervoasă, nestăpînită...

15 — Așteptam cu o nerăbdare nespusă, ca tot ce provine din partea persoanei voastre, care mă interesează în chip deosebit...

Un singur, un răzleț, un nesigur reflex al expresiei de adineaori, care dispăre apoi repede, strivit, învins, pentru totdeauna:

20

— ...așteptam acest semn al dezrobirii. Apariția soțului dumneavoastră însemna chiar de la ușă, pentru mine, destăinuirea pe care v-ați hotărît în cele din urmă s-o faceți, liberarea, însemna creșterea infinită

25 a puterii dumneavoastră..., însemna încuviințarea, zdrobirea lui... v-am prezentat această perspectivă extrem de interesantă — după mine, cel puțin, un biet burghez, care a încercat să-și cîrpească un pospai de noblețe din cărți demodate — și-mi făcea impresia că ați ascultat-o, cînd am avut plăcerea să fiu invitatul soțului dumneavoastră... aveam fericirea să cred că am fost înțeles...

Donna Alba se îndreptase toată spre mine, crescuse considerabil, ochii erau cercuri mari de foc și

35 buzele-i tremurau ca în friguri... Mîinile îi bîjbăiau ușor de o parte și de alta a soldurilor, ca înaintînd printr-o lumină orbitoare. Era acum nespus de frumoasă, era așa cum aș fi dorit-o, într-o înălțare de extaz, crescînd în fața mea ca o zeiță, și eu să ating pămîntul cu fruntea, orbit de strălucirea ei.

40

Iar sufletul, revărsat acum total în armonia aceasta trupească, îi aducea un spor incomensurabil de forță magnetică, de putere fermecată, care îmbată pînă-n nemărginit ochiul și-l rătăcește.

5     Însă deodată, în fața transfigurării, glasul cărnei se răzvrătește iarăși în mine, țipînd asurzitor în adîncuri: „E încă timpul să îndrepti, e încă vremea să înaintezi, să cuprinzi... să strîngi! Pe urmă n-ai decît să-i spui ce vrei, n-ai decît s-o umilești cît îți place...”

10    Dar teama de disprețu-i ucigător stă și ea trează, de veghe în aceleași adîncuri... o singură greșală, o singură ezitare și totul ar fi pierdut... Continui:

15    — Probabil, însă, că o noblețe autentică respinge povețele unui... succedaneu, ce zic, unei pastîșe caraghios întocmite, cu riscul chiar de a proceda apoi în modul cel mai... burghez cu puțință...

20    Capul donnei Alba a căzut în pămînt. Mîna ei tremură în lături, ca-n căutarea unui jilț ocrotitor... dar mișcarea e reprimată cu un zvicnet de minie al întregului ei corp și fața se ridică spre mine, teatrală și demnă... însă înecată într-o mare restrîște și teamă.

25    — Am așteptat zi la zi, grăiesc înainte cu îndărătnicie, să se întîmple acest mare act de autobiruință și de biruință totală și de limpezire, de luminare... I-aș fi spus maestrului: „De-acum sunteți cu adevărat fericit... Și permiteți-mi să mă consider și eu fericit că am contribuit la aceasta...”

30    Pentru a doua oară, capul donnei Alba se înclină lovit și se lasă moale pe-un umăr. Revăd atitudinea ei de deunăzi, din iatacul turcesc, de școlăriță pedepsită. Mai lipsește ca o mișcare oarecare să-i ridice tivul rochiei și să-i descopere genunchiul. M-aș arunca ca un nebun la picioarele ei și i-aș cere iertare pentru vorbele mele nesăbuite. Ah, imaginea acestui genunchi, care  
35    înfrînsese în splendoare orice închipuire a lui anterioară! cum mă răscolește și-acum, cum asmute în mine țipăte deșucheate și obscene: „Ce faci, ce faci, oprește-te, gîndește-te ce pierzi, gîndește-te ce minuni ascund aceste sugestive vestminte...? Într-un minut ele vor fi ale tale, toate aceste minuni...” Cel ce-mi  
40

strigă astfel mă zmucește cu tărie de piept, îmi strînge zdravăn beregata, mă sufocă. Dar eu sunt mai tare, încăpățînarea mea e mai tare. Violul cugetului e infinit mai dulce decît o voluptate banală. Și mie-mi place să storc pînă la ultima picătură orice fel de plăcere.

5     — Cînd v-am auzit glasul la telefon, am socotit asemenea, o clipă, că spovedania s-a produs și că pot aștepta dintr-un moment într-altul vizita soțului dumneavoastră... Dar vai, glasul care are pentru mine  
10    intonății îngerești nu-mi da nici o veste cu adevărat biblică... mă lasă însă să bănuiesc că sugestia mea a rămas lipsită de tărie și nădăjduiam așadar că veți veni să-mi cereți ajutorul, să prindeți noi puteri din  
15    îmbărbătarea mea...

20    O clipă, în mijlocul acestei mărturisiri, ochii ei s-au ridicat în ochii mei, pentru a recădea apoi repede în direcția nesigură de pînă acum. Ce-a însemnat această privire? mă gîndeam. Ea a părut, în mica ei clipită de existență, plină de-o altă lumină, fragedă, caldă, îmbucurată. Și-apoi, deodată, grozav de înfricoșată de acest tiranic joc al meu. Să-și fi închipuit într-adevăr că vreau s-o chinui cu constrîngerea de  
25    a-și descoperi singură sufletul soțului său, de-a o umili astfel pînă-n ultima puțință, de-a o sili, aci pe loc, la accente de teamă, la scrișnete de rugă, de implorare. Figura ei s-a și ridicat de ceară spre mine și ochii s-au căscat în țipătul mut al disperării. Dar e momentul să sparg și această crustă din ce în ce mai îngroșată de teroare, e momentul să-i arăt adevărata  
30    și marea mea putere.

35    — Pofțiți, doamnă, aveți aci scrisorile dumneavoastră... Eu nu am dreptul să mai prelungesc o situație care ar putea să pară că împrumută un aer de siluire unui îndemn curat, pe care l-am emis pentru ușurarea voastră suflească... pentru seninătatea  
40    conștiinței dumneavoastră, pe care nu mi-o pot închipui întinată de nici un gînd ascuns, și pe care aș fi vrut-o limpede și strălucitoare ca și marea voastră frumusețe exterioară...

40    Donna Alba șovăie, se apropie palidă, nesigură, în somn hipnotic. Am deschis capacul cutiei și prietenos,

5 pentru a-i desface sufletul din crunta încheștare de  
pînă acuma, am început să-i lămuresc că din nefericire  
nu-i aceasta cutia de artă veche italienească în care  
10 prințul Tudor își ținea comoara. Fratele lui o vînduse  
de teama mizeriei pe-un preț important, iar aceasta  
de față, mai modestă, săpată cu vîrf de briceag de-un  
condamnat artist, e găsită de mine, pentru a scăpa  
15 bietelescrisori din închisoarea nedemă în care prințul  
Preda le vîrșe și care era o cutie de tutun. Îi explicai  
că am ținut să-i dau toate aceste amănunte, pentru că  
n-aș fi vrut în ruptul capului să-și închipuie că mirosul  
20 de tutun care-a alungat parfumul inițial provine din  
neglijența mea și nici, mai cu seamă, a bietului prinț  
Tudor.

15 Donna Alba nu stătu o clipă să contemple scrisorile  
și nici să adulmece în ele fiorul greu al amintirilor. Ea  
se mulțumi doar să le îndrepte puțin, le apăsă cu latul  
palmei, parcă pentru a le face mai bine loc în cutie, și  
închise capacul. Ah, divina posesiune a sufletului care  
20 alunga astfel orice emoție străină, care anula memoria  
oricărei pasiuni și posesiuni anterioare!

O clipă încercai să văd cum s-ar fi petrecut această  
predare materială dacă aș fi cedat ispitei celei mai  
mici slăbiciuni. Cu ce lacrimi, sau cu ce durere mută,  
25 care nu vrea să se dea în spectacol în fața unui trecător  
intrus, cu ce joc de teatru ar fi primit ea, din mîinile  
mele brutale, aceste mărturisiri ale unui trecut „cu  
totul altfel, mai nobil, mai sfînt etc.“ Acum însă era  
atît de emoționată donna Alba, și atît de nesigură că  
30 totul nu e, poate, decît o punere în scenă, atît de gră-  
bită să se convingă de adevăr, că nici nu băgă de seamă  
cînd blana, care rămăsese pe colțul biroului, alunecă  
pe luciul lemnului ca o imensă șopîrlă și se lăsă jos pe  
fotoliu. Ea-și ridică numai geanta și mînușile și  
35 porni spre ieșire, fără grabă, cu capul în pămînt, fremă-  
tînd de nesiguranță, gata să se întoarcă pe loc la cel  
mai neînsemnat cuvînt, la un pornit de rîs, la întoar-  
cerea din parte-mi, fără nici o scădere, a totalului  
dispereț cu care mă împroșcase.

40 O lăsa să ajungă la ușă și-o strigai de-acolo cu  
intenție.

— Donna Alba!

Se-ntoarse într-adevăr îndată, ca atinsă de un  
șfichi de flacără.

— Ați uitat blana...

5 Și revenii înapoi din mijlocul odăii, pînă unde mă  
luasem, socotit, după dînsa, pentru a o găsi și a i-o  
aduce. Cînd fusei lîngă ea, mă întrebă slab, forțîndu-se  
parcă să i se audă cuvintele, dar cu un ușor surîs de  
plăcere:

10 — Donna Alba?

Nu erau această mică și sfioasă întrebare și acest  
zîmbet de plăcere semnul izbînzii care începea să se  
definiească? Îi lămurii cu aceeași dîrză îndărătnicie  
de pînă acum, pe cînd îi petreceam blana pe după  
15 grumaz:

— Donna Alba e personajul care mi-a răsărit în  
suflet, atunci, demult, sunt unsprezece ani aproape,  
cînd ați trecut pe lîngă mine pentru întîia oară...  
De atunci a rămas în visurile și aspirațiile mele ca un  
20 prototip, ca o existență suprareală, spre care trebuie  
să tinzi, fiind condamnat a n-o ajunge niciodată...  
De aceea, orice pată persistînd pe această strălucire de  
soare a gîndului meu m-ar dura cumplit, mi-ar întu-  
neca umila mea existență, mi-ar goli cerul de zei...  
25 de zeul suprem...

Petrecîndu-i fularul îmblănit, donna Alba se lăsase  
ușor pe spate pentru a-l primi din mîinele mele. Omo-  
platul ei se lipi astfel cîteva clipe de pieptul meu și  
30 brațul meu îi acoperi în treacăt brațul. Ascultă zîmbi-  
toare cuvintele mele și scurtele noastre atingeri n-o  
făcu să tresară... dimpotrivă, în cabrarea asta voită,  
puțin exagerată, ea poate aștepta ca brațul meu să se  
închidă în sfîrșit, să apese, să strîngă... Era și acum  
lumină de surîs pe fața donnei Alba, dar ce deosebire  
35 de culoare, de sens, de intenție... cu zîmbet răsplăti-  
tor și suveran, suprareala existență îmi ridica în sfîrșit  
osînda de-a nu-i putea ajunge sufletul niciodată...  
Dar eu trebuia să fiu înainte îndărătnic, înverșunat  
de îndărătnic, trebuia să merg cu încăpățînarea îna-  
40 inte, chiar pînă la reprimarea acestei luminoase schim-  
bări a ei, un avînt irezistibil mă cutropise de-a o do-

bori cu desăvîrșire, fără a-i atinge un singur fir de păr, de a-i smulge sufletul întreg din minunatu-i corp și a-l opri pentru totdeauna cu mine aici, în patetica-mi singurătată.

5 Donna Alba se scutură ca dintr-o atitudine necuvenită, pe care ochi străini au surprins-o. Nu știu dacă a fost cumva înșelare, dar am avut impresia că, îndepăr-tându-se, umerii ei s-au ridicat întrebători... S-a întors spre mine puțin vexată și cu un vag aer de rigiditate...

10 Iar pătimașul meu sînge îmi zvicnea acum turbat în urechi, pe care mi le umplea[u] pînă la asurzire, cumplitele lui insulte: „Imbecil, nemernic, zănatec, mai ai încă acest moment, înainte de a coborî prima treaptă... înainte de a ajunge în mijlocul scăriilor, înainte de a părăsi holul al doilea... deșucheat, imbecil, sinistru cretin... don Quichotte...”

15 Înainte de a deschide marea ușă a vestibulului, ea se întoarse spre mine și-mi luă mîna, pe care mi-o strînse ușor. Mi-am lăsat liberă mîna între degetele ei, pentru că am avut impresia că ea vrea s-o ducă pînă în dreptul inimei. Ea, ea singură, fără nici un concurs al voinței mele, afară doar de această delăsare a mîinii în voia alei sale. Strigătul meu de izbîndă sta gata în pragul buzelor și fericirea de-a o înălța ca pe un fulg sta gata în pragul cugetului meu. Dar mîna se opri la mijlocul drumului. Ea mi-o strînse acum ceva mai tare și mi-o scutură prietenos. Și-mi spuse:

20 — Ai fost un brav om și cu adevărat un cavalier. Îți mulțumesc.

I-am sărutat mîna cu adînc respect și am deschis larg ușa, închinîndu-mă profund pentru că eram acum un brav cavalier recunoscut. Am cîștigat sau nu partida?

25 Pasul ei răsuna pe mozaicul din curte, se auzi portița de la stradă. Sîngele îmi vîjia în urechi: „Imbecil, imbecil... don Quichotte... ai pierdut totul, don Quichotte... mori de vînt... nebunie... don Quichotte de pe Cerna...”

30 Și șuvoaiele lui mă înșfăcară deodată, sălbatece, dușmane, pedepsitoare...

E într-adevăr cumplită pedeapsa singelui în nopțile albe. Toți cei cari s-au găsit aproape, la un singur pas numai de-un atît de scump noroc și l-au lăsat să scape din sfială, din neînțelegere, din stîngăcie, știu bine ce însemnează torturile de apoi ale acestui padișah al vieții. Dar cînd sorocul zbuciumului se împlinea spre năvala, care începuse acum mai din vreme, a zorilor, îmi vedeam sufletul liniștit și clar pînă-n adîncul fundurilor lui, ca un crîng verde după o furtună. Nu pierdusem nimic, cîntau atunci dimpotrivă toate păsările acelea zgomotoase din crîng: într-un imn de triumf, ele proslăveau chipul cum mă purtasem. Nu mă uitam nerăbdător la telefon și nu tresăream cînd altcineva se găsea să mă cheme: marea mea faptă, pentru a fi și mai în adînc cuprinsă de sufletul și mintea donnei Alba, pretindea timp și perspectivă. Dar nici eu nu trebuia să aștept, împăcat în mine, roadele de ani, care nu mai aveau să întîrzie. Înțelesei și acceptai că trebuie să mă zbat puțin, să mă găsesc neconținut în preajma maestrului, să-i prezint într-una mărturia prieteniei și admirației mele, să-i primesc pe-a lui, să-l mai frecventez și să mă grăbesc a răspunde cu bucurie și încîntare, cînd poftirile la masă se vor repeta. Și, într-adevăr, maestrul mă rugă să trec pe la biroul lui în două din serile care urmară: trebuia să studiem acolo două afaceri importante, pe care el ținea să le continuăm tot împreună, cu toate că nu erau din cele la care el se zorise să renunțe, cedîndu-mi-le mie, dimpotrivă îl interesau în gradul cel mai înalt din punct de vedere juridic. Într-a doua seară, după ce terminarăm, el mă rugă să zăbovesc o clipă, ieși și reveni după puțin, pentru a mă pofti la masă. Mă simții copleșit de emoție, deși, în clipa cînd îmi ceruse să întîrzi, pricepusem despre ce poate fi vorba. Donna Alba se arătă din cale-afară de amabilă cu mine de data asta. Pot spune c-a fost de-a dreptul încîntătoare. Însuși maestrul părea dispus că soția sa participă și cu sufletul la onorurile cu care el se grăbea la tot minutul să mă încarce. Donna Alba, ea singură, mă întrebă cea dintîi ce-am cetit în ultima vreme și cum mă simt ca avocat de sine stătător. Se interesă de cartierul în care

mi-era situată casa, cartier despre care ea aflase, în  
genere, lucruri foarte bune, și chiar îl văzuse în trea-  
căt, dar vrea să știe și de la mine dacă sunt mulțumit.  
Spuneți, dacă nu mă puteam socoti cel mai fericit om  
5 din lume, după astfel de întrebări ticluite parcă anume?  
Dar de ce „parcă“! Drace, poate pentru că din  
cînd în cînd donna Alba rămînea cu ochii adînciți în  
aer? Asta-i acum! Într-adevăr, ea se uită astfel pe sine  
uneori, cu gîndurile aiurea, dar poate aci sta și mai mult  
10 dovada că ea e frămîntată de gînduri grele, cu al căror  
început plecase din casa mea. Asta trebuia să mă  
bucure și mai mult și chiar mă simțeam de bună seamă  
infinit mai fericit decît în clipele anterioare, cînd după  
15 aceste momente ea se îndrepta spre mine cu și mai  
multă drăgălășenie, cu și mai mult farmec. În iatacul  
turcesc, unde ne mutarăm din nou apoi, conversația,  
care nu se întoarce cîtuși de puțin asupra subiectului  
de vorbă de deunăzi (și eu găsii de ales tact să nu o  
20 împing într-acolo, ba chiar s-o îndepărtez cît pot de o  
atare direcție, în cazul cînd maestrul ar pune-o iar pe  
tapet, tocmai pentru a învedera că nu vreau să pre-  
ocupesc prin nimic gestul ce făcusem), fu negrăit de  
plăcută și apropiată. Doar mișcările acum mai dega-  
jate, însă astfel nemăsurat mai amețitoare, ale doanei  
25 Alba, pe sofaua și-n decorul turcesc, fură pricini de  
revolte surde ale mocrnitului și nemulțumitului meu  
sînge, pe care-l potolisem zilnic pînă acum cu apoteoza  
succesului meu sufletesc. El se încăpățîna să aștepte  
adevărata apoteoză în mulțumirea lui și nu a sufletu-  
30 lui și, de aceea, ori de cîte ori genunchiul ei se reliefa  
mai acut prin poala rochiei, ori mătasea cu aspect de  
picior gol a ciorapului se detașa ceva mai mult de sub  
negrul stofei, răsuna pînă în urechile mele clocot  
lui sălbatec. Evident, nimic deosebit, nici o mișcare  
35 anume pentru mine, pentru îmboldirea ochilor și a  
dorințelor mele; aceasta cred că am observat-o cu  
limpede luare-aminte și-am alungat regretul care mă  
înceerca uneori, cînd trebuia să-mi schimb în această  
privință, la lumina de var incandescent a rațiunii  
40 critice, vreo părere falsă ce-mi făceam cîteodată.  
Însă gîndul meu rece și calm, gîndul meu olimpian,

pe care nu puteau să-l atingă talazurile de sînge, mă  
asigura că nu poate fi altfel, după întrevederea noastră  
misterioasă. Femeia aceasta divină putuse afla atunci,  
și reflecta adînc mai pe urmă, că drumul pînă la mine  
5 duce printr-un ocol de cleștar, cu văzduh de puritate  
polară, ceea ce evident asmuțea acum și mai înverșunat  
curiozitatea și sufletul ei într-acolo, însă, înaintînd  
cu cea mai atentă scrutare, printre stîncile ascuțite  
de gheață. Tot ce putui face ca s-o ajut pe acest drum  
10 nou și nu prea obișnuit femeilor, dar dorit sălbatec  
cînd le lași numai să-l întrezărească, fu ca ochii mei s-o  
umple de fericirea lor, de-a o vedea senină și mulțu-  
mită.

Beție a bețiilor! Triumf al gîndului asupra licorii  
15 negre și roșii din vine, în care zac gigantele păduri ale  
veacurilor în zăcămintele de petrol, toate haitele săl-  
batece ale trecutului, toate urletele de fiară, toată  
spaima dinților ascuțiți și a coarnelor fioroase și toată  
elasticitatea panterelor!? N-ați văzut, cînd curge sînge,  
20 cum licăre în fiecare picătură ochii monștrilor din  
fundul oceanelor de timp? Dar ce-au a face toate acestea  
cu telefonul pe care mi l-a dat chiar azi-dimineață,  
în zorii zilei, donna Alba, în prima zi a plecării soțului  
ei? Ea știa că la ora asta, prea matinală, eu sunt încă  
25 sus, în încăperile de sus, în care am primit-o, sunt poate  
încă în pat, îngînîndu-mi visurile, care o văd numai pe  
dînsa, cu programul banal dar nevoit al zilei ce vine.  
Nu știu de ce această ascultare în pijama a glasului ei,  
această poruncă a nerăbdării ei de a mă lăsa îmbătat  
30 de argintul glasului ei, într-o ținută sumară, mi se  
pare atît de prietenoasă, de familiară, îmi dă impresia  
vestirii obișnuite a unei ore de pasiune și de potolire,  
într-o iubire în care s-a consumat orice preliminaru.  
Mi-a anunțat scurt venirea ei după-amiază și numai  
35 atît, după un bună dimineața cu un răsunset de frăge-  
zimea unui buchet de trandafiri albi; la rîndu-mi,  
am văzut-o atunci pe dînsa într-o minunată pijama de  
mătase, cu picioarele goale în pantofii de casă, și căl-  
dura somnului încă nealungat deplin din sînge m-a  
40 moleșit ca puterea unei băuturi prea tari în plinul

dimineții. Aceasta e prima strângere a gândului nostru, prima îmbrățișare a sufletelor noastre, mi-am zis, și în ziua aceea de fericire am comis o mie și una de nebunii; am făcut glume chiar și-n greua pledoarie de după-amiază, care vream să se termine cât mai repede cu putință.

Și ea a venit. Era acum tot în taior, dar de un gri mai deschis, tot cu *trotteur*-i, însă de piele de șarpe, și bluza era mai gălbuie, ca petala detrandafir (pentru mine era azi ziua trandafirilor), blana era parcă aceeași, iar în cap avea un fețru cenușiu, potrivit altfel, dar de format aproape bărbătesc. Ea urcă acum fără să mai aștepte la tot pasul indicații de la mine, numai când fu să pornească de la intrare privi o clipă spre ușa acum deschisă a biroului și mă consultă cu ochii. Pentru că-i răspunsei cu o ușoară mirare sub frunte, înaintă fără să mai privească în dreapta ori în stînga; ușile i le deschideam eu și-mi exprimam, galant, mulțumirea că ea-mi cunoaște așa de bine modesta mea locuință. Ea se mulțumea să-mi răspundă doar cu un zîmbet de simpatie, de prietenie. Sus își luă locul știut, pe fotoliul ce-mi venea în dreapta, când eu mă așezam înapoia micului birou.

Acum nu-și mai încheie mânușile, le scoase pur și simplu, apoi se lăsă într-un cot pe colțul consolei, cu două degete spre frunte. Aceasta pentru a-mi face o mică introducere discretă — deși nu eram în pericol să fim auziți de nimeni — prin care își arăta jena de a fi nevoită să-mi pretindă întrevederi atât de nepotrivite cu programul meu. Era minunat de bun acest pretext al convorbirii noastre de astăzi, al celei de-a doua a noastre convorbiri particulare. Cum? protestai cu o tot mai caldă elocință, pe măsură ce vedeam că-i place mai mult, cum? când, fără știrea ei, de ani de zile, de zece ani de zile, din imbold propriu, cu avînt nemăsurat, m-am zbatut pentru liniștea, pentru liberarea ei, și tocmai acum, când subterana mea trudă a dat de lumina țelului sfînt căruia mi-am dedicat tine-rețea, acum ea poate să mă întrebe astfel? Dimpotrivă, timpul meu este al ei; ea poate să dispună de el cum va vrea. Ea e zeița și norocul meu și ea trebuie

să-mi poruncească orice dorește; Doamne, dacă ar mai exista încă o piclă ascunsă pe zarea vieții ei, ce fericit aş fi (îmi cerui iertare pentru această necugetată dorință) dacă aş primi îngăduința-i să-mi pun din nou zelul și credința mea în lucru, de astă dată sub binecuvîntarea ei, sub ochii ei, cari mi-ar da la tot pasul puteri drăcești...

Ea-și lăsase mîna de la frunte, ascultîndu-mă, și o întinsese pe masă în direcția mea; cealaltă era sprijinită de brațul fotoliului. Mă privea cu atîta lumină în ochi, cu atîta surprindere, cu atîta fericire, ca-n fața unei descoperiri într-adevăr mari, aproape mistice. Dar tocmai pentru ca puritatea devotamentului meu să rămînă deplină, eu îmi înfrîngeam înaintea atacurilor de răzvrătire ale acestui sînge prea înnebunit de mirosul semenului său apropiat, pentru a nu scăpa nici cea mai neînsemnată aluzie de pătimașă dorință, nici cel mai mic gest de nemaiînfrînată poftă. Dar mă rugam cald zeilor cari au făcut acest trup sfînt ca gestul apropierii omenеști să vie de la ea.

Și mîna ei se întinse și-mi apăsă mîna mea. Și-atunci înțelesei și binecuvîntai zeii cari au lăsat haină de trup sufletului nostru.

Dar donna Alba îmi spuse strîngîndu-mi mîna:  
— Îți mulțumesc, scumpul meu prieten. Într-adevăr, această nobilă dezinteresare, această afecțiune atît de pură și nemaiîntîlnită pentru sufletul meu, care poate nici n-o merită, mă copleșește. Grație dumitale au început astfel să mi se deschidă în minte unele căi ale sufletului, despre care ne-au adus multă mărturie glasurile trecutului, dar pentru care noi, oamenii vremurilor acestora, nu avem înțelegere. Astfel am putut gîndi adînc, după întrevederea noastră, la care mi-am împus să-ți mărturisesc, am venit condusă de gînduri de care mi-e rușine. M-a ars atît de cumplit flacăra rușinei, dacă mi-e permis să fac această banală figură de cuvînt, pentru că în sfera în care m-ai ridicat însăși formele expresiei simt nevoia primenirii — încît nu puteam rezista nevoii de a te revedea din nou și de a-ți cere iertare.



Uimirea cea mai grozavă nu-mi cuprinsese încă sufletul în întregime. Foarte atent la fiecare cuvânt, credeam că desprind din glasul ei, cu toată aparența de transfigurare a feții, o subtilă ironie și un răspuns teribil la purtarea și la cuvintele mele, când m-a vizitat deunăzi. Dar mărturisirea ei curse mai departe:

— Până la sfârșitul convorbirii noastre, mintea mea neînțelegătoare a crezut că-mi ofereai astfel o mică glumă nu lipsită de un abil și drăguț tact, pentru a pedepsi cu drept cuvânt dispoziția mea cam facilă într-o împrejurare care nu merita desigur să fie tratată așa ușor. Dar revenită la mine, în singurătatea casei mele, am pătruns mai adânc vorbele și purtarea dumitale... și mi-am examinat cu atenție viața mea...

Aci mâna ei strânse iarăși mâna mea și fu de ajuns atîta ca să înțeleg că femeia aceasta se răzbuna sîngeros. Milioanele de globule care se strînseseră lângă epiderma mîinei mele priveau agitate la milioanele de globule care stau și persiflau, ca după niște gratii, adăpostite de epiderma dulce și caldă a palmei ei. Iar globulele sîngelui meu se frămîntau de ciudă, de oroare, de furie neputincioasă, împotriva acestor globule femeiești — mai istețe, mai șagalnice și mai asmuțitoare — clocotind surd și amenințător, că nu le las slobodă năvala. O încordare a degetelor mele, o întoarcere din scurt, pe loc, a mîinii, o strîngere sălbatecă a degetelor lunguiețe și a unghiilor trandafirii, și războiul ar fi fost declarat...

— Viața mea, continuă donna Alba, a fost într-adevăr minată de-o minciună gravă, a fost compromisă, stricată de această minciună, în cei mai frumoși ani ai mei. Grație dumitale, eu am descoperit această grozavă minciună... grație dumitale obrazul meu a putut roși că timp de atîția ani eu am trăit cu soțul meu, i-am primit îmbrățișările, i-am ascultat gîndurile lui sincere și bune, mințindu-l cu cea mai neturburată convingere, cu cel mai josnic avînt... Nu pot să-ți descriu în ce culori mi-am descoperit acest nefericit suflet al meu în fața oglinzii vieții mele, care ești dumneata... Vreau să-ți mărturisesc, nu pot

să-ți exprim tare aceste impresii, pentru că dumneata ești o oglindă conștientă și ai înregistrat totul la timpul său... Nu știu cum pot să-ți vorbesc astfel, fără să-mi acopăr ochii în fața dumitale...

5 Boscorodii ceva incomprehensibil, pentru că aș fi vrut să izbucnesc în protestări vehemente dacă aș fi putut găsi măcar un cuvînt cu care să pot începe, dar ea mă opri cu un gest al mîinei celeilalte. Cu cea pe care mi-o dase de la început mă strîngea în acest moment întocmai ca o amantă, care și-ar deschide, în sfârșit, și sufletul ei celui ce i l-a pus pe-al lui de mult la picioare...

— Vreau să scap de această strînsoare, gemu donna Alba, strîngîndu-mă cu înversunare, vreau să scap de această minciună sordidă, care-mi apasă pînă la asfixie conștiința. Vreau să-i mărturisesc totul, vreau să-i dau lui scrisorile, pentru a face întocmai cum mi-ai deschis mintea, scumpule prieten, vreau să-i explic totul, totul. Și cum sunt slabă, mă simt grozav de slabă și lașă, recurg iarăși, umilită și mică, la ajutorul dumitale, îți invoc acest ajutor, pe care nu știu cum să-ți fiu de recunoscătoare, cînd mi-afirmi că regreti că nu mai ți se oferă vreun prilej să mi-l poți da... așa cum ai dori dumneata... Iată-l, prilejul de a mă ajuta... ți-l ofer... Dumneata... te rog, te implor... du-i dumneata scrisorile...

Pauză... Stupoare. Pustiu de gînd. La răsărit, la apus, la miazănoapte și la miazăzi, deșert necurmat, neted. Doar mîna ei care strînge năprasnic mai trăiește singură, dar cu o intensitate de negrăit, în oceanul sterp de nisip.

— I-am scris totul... i-am povestit totul... reluă ea după un adînc oftat. I-am mărturisit, așa cum m-am priceput, mobilul interior care m-a îndemnat să mă descopăr în sfârșit... Nu avea teamă, nu i-am pomenit un cuvînt de dumneata. Dumneata nu vei fi decît un simplu transmițător... nu pot, ai făcut prea mult pentru mine ca să-ți ofer un rol prea greu, inacceptabil și imposibil, socotind raporturile dumitale cu dînsul. M-am gîndit un moment chiar să te scutesc de această neplăcere și să chem în ajutor pe

mama mea, care se află de câteva luni la o prietenă a ei, la Craiova... Înșă mă temeam de opoziția și de sfaturile ei... Nu, nu puteam să recurg la ajutorul ei... nu pot să recurg la ajutorul nimănui, căci ar fi să pierd iarăși totul. Numai dumneata poți să mă ajuți, pentru că numai dumneata nu poți să-mi dai un sfat contrar — îmi închise ea gura care se întredeschise dornică de a curma odată această teribilă comedie — pentru că numai dumneata ești singurul om din această lume care nu poate să-mi mai schimbe gândurile mele...

În pauza scurtă pe care o făcu acum, sărmanul de mine, erou al replicilor fulgerătoare din fața instanțelor, nu găsi nimic de rostit decât iarăși un fel de muget ușor, înăbușit în gât, ca de vițel, în vis.

— Serviciile cu care te rog deocamdată să-mi vii în ajutor, își sfârși donna Alba cuvântul, cât mai rezumat, sunt acestea: să-mi scoți un pașaport și să-mi obții viza pentru țările pe care le-am enumerat în această listă...

Ea-mi lăsă mâna pentru a căuta în poșetă...

— De asemeni un bilet pentru Paris, în *wagon-lits*... ai aici banii trebuincioși, îmi puse ea dinainte un plic. Soțul meu vine peste două zile, rămîne trei sau patru și plecă iarăși. Atunci vreau să am totul gata. Eu voi veni la dumneata în ajunul plecării, îți voi readuce cutia cu vechile scrisori... de la ... Tudor și separat scrisoarea prin care îi lămuresc totul. Dumneata nu va trebui să-i raportezi decât că, în ajunul plecării mele, am venit la dumneata la ora consultațiilor, și-am dat cele ce doream să-i predai și te-am rugat să-mi faci acest serviciu fără a-ți da vreo indicație asupra celor cuprinse în anvelopă și cutie... Și acum, pentru că te-am ținut prea mult, scumpe prietene, te rog să mă ierți... eu mă duc, pentru că îmi rămîn atâtea de pregătite... În privința scoaterii pașaportului și a biletului de tren, te rog să fii cu atenție, pentru că el poate se va interesa cine m-a ajutat, și n-aș vrea să vadă în dumneata ceva mai mult decât pur și simplu pe transmițătorul unei corespondențe secrete. Te rog să mă ierți însă... Cum nu am avut

la cine să mă adresez, ca să facă astfel încît să-mi obțină aceste acte fără risc, m-am gîndit tot la dibăcia agenților de care te-ai servit pentru a dejuca teripurile prințului Preda, și despre care el m-a lăsat să cred lucruri extraordinare. Întocmai ca atunci, te rog să procedezi și acum și te rog să nu mă lași, scumpul, scumpul meu prieten...

Și mâinile ei, de astă dată împreună, îmi strînseră cu atîta căldură și desperare bietele mele degete, că nu putui decît să dau toate promisiunile cerute și s-o însoțesc neputincios, spre marea stupefacție a milioanelor de globule, parcă acum coagulate, spre ieșire. Pe tot drumul, ea-mi ținu mîna într-a ei, ca la un frate, și înainte de a ieși mi-o scutură din nou cu toată puterea.

Din ușă îmi mai spuse:

— Astăzi i-am scris și vărului meu Raoul că voi trece să-l vizitez la Bruxelles. E ocupat acolo cu o mare expoziție canină. E uimitor de inteligent băiatul ăsta; a avut succese atît de grozave cu cîinii lui, încît mă vestește că aproape și-a refăcut averea pe jumătate.

Am îndeplinit poruncile doanei Alba cu inima celui ce-și cumpără singur coșciug și găтели de moarte, însă fără nici o scrîntire. Dar un gînd strașnic, un pretext din cale-afară de puternic și aparent obiectiv, pentru a o opri totuși, în ultimul moment, îmi luminase mintea cu două zile înainte de revenirea ei. Și restul, toate formalitățile care mai rămăseseră de făcut, toate vizele înșirate de mîna ei scumpă pe însemnarea ce-mi lăsase — unica scrisoare ce aveam de la dînsa compusă anume pentru mine — le săvîrșii și le obținui nu numai cu grija și discreția de pînă acuma, dar și cu un avînt, cu o bucurie, cu o nerăbdare nemaipomenită, pentru ziua revederii noastre pe care pînă-n ajun o așteptam cu fior și cutremur. Pentru că găsisem ideea mîntuitoare, ideea uimitoare, care, dezvoltată cu meșteșug, ca o pledoarie la tribunal — și voi pune aci tot talentul, toată căldura puterii mele de convingere — avea s-o determine

să renunțe la plecarea ei, *fără a avea aerul că eu sunt cel care țin s-o opresc*. Ideea, gândul, pretextul ăsta diabolic va lucra pentru mine, și ea știe că sfaturile mele sunt ridicate pe cea mai sfântă dezinteresare, sunt însuflețite de cele mai sincere intenții. Ah, ideile acestea sfinte, *ocolul acesta intelectual și aventuros*, planuri, răsplanuri și acțiuni, care m-au dus aci atît de pe departe — dar cum? atît de sigur, atît de adînc, — m-au vîrît ca o rădăcină în sufletul ei, încît trebuie acum să mă smulg cu putere, ca să mă poată considera din justul unghi de vedere ce-mi convine. Cît de departe mă simt și în timp, dar și în înălțime, de acel moment al rostogolirii dicționarelor din mîna... cît de mult se va fi flatat ea de această stîngăcie, dar cît de ridicol trebuie să-i mai fi apărut eu... exact ca uimirea zgomotoasă a unei țărance, în fața unui aspect neașteptat, care o face să bată din mîini prosteste, să emită sunete guturale și incompreensibile, care ridică în aceeași măsură obiectul admirat, pe cît se înfundă mai mult în simplitate și caraghioslîc. Și la serbarea de la Liric mai avusesem naivitatea să-i amintesc această ridicolă stîngăcie, pe care creșterea puterii-mi de mai tîrziu, cine știe de cînd, o obligase să o scoată singură din memorie! Apoi, în sfîrșit, îndrăzneala aceea fără margini, pentru că la început fără un plan bine determinat, de a pătrunde în casa ei și de a mă prezenta maestrului; Doamne, parcă fu ieri prima mea așteptare în biroul marelui avocat, alături de domnul Sava, tatăl Anișoarei, și de boier Gile, despre care am auzit mai apoi că murise de căldură, pentru că plecase din cale-afară de încotoșmănat într-o prea călduroasă zi de vară! Noroc că dreapta rațiune, cumpătul just, chibzuiala adîncă m-au pus apoi pe drumul cel bun, încet dar singur. Ce-ar fi fost, oare, ce-ar fi putut ieși din asta, dacă aș fi lăsat din lanț primele mele gânduri: să mă înfig dinaintea mersului ei regesc ca un paloș de dîrzenie și să-i dau pe față, cu orice rizic, arșița adorării, care nu-mi mai încăpea în suflet. Și această teribilă îndrăzneală sub acoperămîntul fiului de încruntați voievozi, Georges Radu Șerban.

O clipă numai puterea născocirilor m-a năucit și pe mine; le-am dat drumul prea departe, prea fără cernere prin calculul sever al unei juste dozări; de aceea donna Alba e în prezent, grație unei neatente exagerări, victima puterii mele de concepție, după cum, în chip firesc, sunt gata să deviu eu însumi, prin plecarea ei, propria mea victimă. Și iată, în ultimul moment, gândul măreț, gândul cel sfînt îmi vine iar în ajutor; vine să se integreze de minune în angrenajul imensei complicații pe care am desăvîrșit-o cu purtarea mea de deunăzi, restabilind-o la justa ei valoare în sufletu-mi, uluit el însuși de această negîndită și considerabilă întorsătură. Gîndul miraculos, care operează ca un adevărat făcător de minuni, el te scutește în chipul cel mai elegant cu puțință de caraghioasa și melodramatica postură a prosterării în fața zeului adorat, el zguduie pe acest zeu, îl face să se desprindă singur de pe soclul în care s-a pietrificat și ți-l aduce umilit la rădăcina soclului tău. Din adorator simplu, anonim, poate chiar blestemat și alungat, gîndul ocolit, tactic, te ridică pe tine la rangul de zeu... Puternic și temut. În acel mai rău caz, cel ce vine întinzînd mîna la cel ce așteaptă, ca de la egal la egal.

Cam astfel de deșucheate și copilărești reflecții mă cutreierau, se alungau, se împreunau, se zbăteau către un sens unic în creierul meu, pînă-n clipa venirii donnei Alba. Asta s-a întîmplat cu două zile înainte de data ce-și fixase pentru plecare. Maestrul părăsise orașul imediat după prînz și-avea de gînd să lipsească cinci zile. Mă înțelesesem cu donna Alba ca ea să mă anunțe îndată de plecare, pentru a mă îngriji de viza biletului de călătorie și de reținerea cabinei în vagonul cu paturi. A doua zi apoi, ea trebuia să vie în persoană să le ridice, împreună cu pașaportul, pentru a putea să plece într-a treia.

Și lucrurile începură să se petreacă întocmai. Cînd revenii de la palat, jupîneasa mă înștiință că doamna Donna (așa era înțelegerea: în corespondența noastră telefonică precum și în cea viitoare,



iertarea, umilită și sffșiată. Și cine putea ști dacă o  
va aștepta atunci îndurarea celui cu suflet rănit de  
moarte; cine putea ști dacă acest urmaș de expeditivi  
5 tăietori de capete mai putea găsi în golul dinlăuntru-i  
cît de slabă putere pentru a rezista instinctului răs-  
colit de răzbunare. Fatal, la întoarcere, în urma pre-  
lungitei și nepătrunsei lui tăceri, ea trebuia să-și gă-  
sească un prea ascuns refugiu, pentru a sonda atmos-  
sfera, pentru a încerca de departe, pentru a-și face  
10 curaj! Se poate închipui ușor ce efecte sublime putea  
scoate un avocat de talia mea din această succesiune  
gradată de tragice perspective! Ce ajutor îi mai ră-  
mînea ei în străinătate? Succesele la expozițiile canine  
ale vărului Raoul? Haida-de! Se poate închipui ușor  
15 ce efecte de sarcasm putea iarăși găsi un meșter vor-  
bitor ca mine în această unică resursă a speranței,  
pentru a spulbera definitiv în ridicol toată pulberea  
ce-ar mai fi rămas din firavele ei planuri, trecute pe  
sub masivitatea de mai a argumentației<sup>1</sup> mele. Ergo  
20 (și aici se înălța, pe ruina hotărîrii ei, eșafodajul deo-  
camdată fragil, pentru că țesut din cel mai cald și  
mai sfios vis, a ceea ce puneam în loc, în sufletul ei  
golit cîteva clipe de orice nădejde): biletul de drum  
să fie scos, formalitățile pașaportului îndeplinite pînă  
25 la una, iluzia plecării să fie redată în întregime, însă  
donna Alba să rămînă în țară. Corespondența să-i  
fie trimisă la Paris, *poste-restante*, de unde prințul  
Raoul sau unul din corespondenții mei acolo, la care  
aveam să reflectez, o va expedia înapoi încoace. Însă  
30 unde anume în țară putea să-și găsească adăpost  
donna Alba, în tot acest răstimp a cărui durată era  
problematică? E limpede că la nici una din moștile  
prințului Georges, nici chiar cele pe care i le dăruise  
ei. Nici la vreo prietenă ca Anișoara Sava și nici la  
35 vreo prietenă a familiei, ca acea de la Craiova, unde  
se afla doamna Esmaralda acum. Pentru că nimeni,  
nici Anișoara, nici doamna Esmaralda, nu trebuia  
să afle tot timpul acestei neînțelese aventuri de locul  
anume al ascunzîșului donnei Alba: iluzia aflării sale

<sup>1</sup> În ed. I și III: *argumentăției*, - ii; Ms. 5754, M.L.R.: *argumentației*.

în streinătate trebuia păstrată și față de ele prin  
acelaș sistem de corespondență plăsmuit de mine,  
de astă dată în sens invers.

5 Și-atunci, atunci? Care rămînea unica persoană,  
de a cărei credință donna Alba nu se putea îndoi nici  
măcar cu un fir de gînd, unica persoană ce nu avea să  
încearcă — odată ce s-a legătuit astfel, nici prin cea  
mai neînsemnată aluzie, prin cel mai de neobservat semn  
10 al figurii — s-o abată din drumul ei, să-i presare neîncrede-  
re în țelul voinței sale? Care? Cine? Donnei Alba nu-i ră-  
mînea decît să pronunțe singură numele acestei persoane.

Aici, tot etajul acesta avea să rămînă al ei, al doam-  
nei A. Donna (pentru servitori și pentru orîșicine  
15 alții), nimeni nu va mai avea îngăduire să urce trep-  
tele scării care duc aici, nici chiar plecata și supusa  
mea persoană, fără chemarea ei. Ea va fi aci ca la  
dînsa și de nimic nu va avea să se îngrijească, în tot  
timpul acestei scurte sau îndelungi așteptări, așa cum  
zarurile lui Dumnezeu vor hotărî și cum se va lumina  
20 capul maestrului, neîntrecut în logica de bară, Georges,  
totuși fiul mîndrilor, aprigilor și încăpățînaților vlăs-  
tari ai voievodului Radu Șerban. Dar ea va sta aci,  
va locui aci, sub acoperămîntul meu și-n fiecare dimi-  
neață eu voi ști și mă voi gîndi că ea este acolo, dea-  
25 supra mea, în etajul suprapus existenței mele zilnice,  
așa cum cerul este suprapus vieții noastre pămîntești.

Și fermecat eu însumi de acest nou și elegant ocol  
al pasiunii mele, spre divinu-i țel, mă năpustii în  
goană nebună pe scări, căci de afară mă chema, sub-  
30 țire și ușor prelungit, apelul dulce al degetului ei pe  
butonul clopoțelului electric.

Donna Alba a suit și-acum singură, cu pas sprinten  
și grăbit, treptele scării mele, cu o familiaritate care-mi  
da fiori și-mi umplea sufletul de funigeei celor mai  
35 dulci speranțe. Pentru că azi era cald, ieșise în rochie,  
o rochie neagră, mată și ușor pufoasă, care-i juca pe  
corp în acest repede urcuș, ca țesătura celui mai sub-  
til elastic. Tot negrul ăsta mat, despre care învățații  
spun că e închis oricărei culori și oricărei lumini, era  
40 atît de elastic, se lipea atît de cald de orice mișcare,

încît toată teoria savantă cădea de la sine: negrul  
asta era transparent și donna Alba mergea goală,  
gonea goală spre dormitorul meu.

5 Cu gîndul într-aripat de măiestria rară a alcă-  
tuirii ei, după ce am dat din nou raport a ceea ce  
aranjaseam cu agenția de voiaj, îmi cerui permisia ca să  
fac unele observații asupra rezoluției acesteia de ple-  
care, ce părea să-i dea multă însuflețire și dîrdoră  
10 de acțiune. Donna Alba încuviință puțin mirată și  
atunci dădu numaidecît drum elanului meu. Obiș-  
nuița de a avea succes în vorbire mă făcuse de mai  
multă vreme să nu-mi mai dau seama de el, decît  
prin efectul pe care-l făcea asupra ascultătorilor, și  
15 care venind automat nu-mi mai făcea, evident, nici  
el, nici o impresie. Rareori, cîte o formă nouă de expri-  
mare sau de îndrăzneță săritură pe piscuri ameți-  
toare de logică mă făcea să mai mă aud, în sensul  
estetic al cuvîntului, și să mă contemplan ca într-o  
20 oglindă, în gîndul meu, ca un Narcis al rațiunii pure.  
Dar acum fusei nevoit să mă aud tot timpul și să mă  
impresionez eu însumi de patetismul meu. Mai ales  
cînd atinsei coarda care trebuia să vibreze cu o finețe  
și o eleganță nespūsă, fără a-și pierde cu nimic din  
25 intensitatea tragică a perspectivei de decădere ce  
putea să aștepte istorica familie Ypsilant, eu cred că  
atinsei culmi de rară artă și sunt sigur că dacă s-ar  
fi nimerit aci să mă aprecieze austerul meu maestru  
nu s-ar fi putut stăpîni să nu mă sărute. Javrele de  
30 rasă ale prințului Raoul întunecară și mai mult  
clarobscurul acestui sumbru tablou tocmai prin nota  
lor strident hazlie, deși abordată de mine cu prea  
strînsă cumpătare, și dădu sffrșitului aspectul unui  
final de Edgar Poe.

35 Donna Alba mă ascultă cu mult interes, dar putui  
observa că interesul acesta se referea mai degrabă  
la talentul cu care-i vorbeam, decît la oracolul în-  
fricoșetor căruia îi dam glas. La urmă, evident, izbutii  
s-o emoționez de-a binelea și credeam că i-am înfrînt  
40 radical entuziasmul, mai ales că rămase mai mult  
timp, după ce terminai, cu privirile în nehotărît, cînd  
deodată se reîntoarse spre mine bucuroasă, dar pă-

trunsă în acelaș timp și de-o ușoară sficiune, și-mi  
spuse:

— Nu știu cum să mă felicitez că am izbutit să-mi  
cîștig, fără să-mi dau seama, un aliat și-un prieten  
5 de atît de mare talent.

10 Îmi căută miezul ochilor cu miezul ochilor ei, iar  
cînd tocmai exultam mai intens, pregătindu-mă să-i  
explic în ce chip anume m-a putut cîștiga nu aliat,  
dar rob — donna Alba reluă cuvîntul, amuțindu-mă  
și precipitîndu-mă din vîrfurile înălțimilor pe care le  
15 cucerisem în fundul celei mai sinistre și mai lipsite  
de ieșire văgăuni prin destăinuirea ce-mi făcu.

20 Mai întîi ținu să mă încredințeze că și dacă lucruri-  
le s-ar fi petrecut exact cum le văd eu, pornind de la  
premisele de la care pornesc eu, încă nu ar fi făcut ea  
primul pas către soțul ei, *orice-ar fi fost să se întîmple*.  
(O, cum m-a străbătut, ca o suliță de foc, acest „orice-ar  
fi fost să se întîmple“, înțeles în cîte și-n cît de felu-  
rite forme.) Dimpotrivă, l-ar fi așteptat ea pe dînsul,  
25 dacă el convenea la (aci donna Alba prelungi vocala  
terminativă, probabil încercînd să evite cuvîntul  
„iertare“) ... împăcare, era rolul lui să vie, s-o caute,  
să-i întindă ramura „absolvirei“ — și numai așa l-ar  
fi însoțit înapoi.

30 Dar era inutil să se mai oprească și să cerceteze  
asupra unor astfel de posibilități, decurgînd dintr-o  
situație care nu era cea adevărată.

Pentru că situația adevărată se întîmpla să fie  
aceasta:

35 Donna Alba nu se afla atît de săracă precum cre-  
deam, nici nu era deloc săracă, ba chiar era cît se  
poate de bogată. Poate mai bogată decît soțul ei.  
Adică putea să fie astfel la un singur semn al ei. Dar  
d. Georges Radu Șerban nu știa nimic de acest lucru,  
40 nici Anișoara, prietenia ei intimă, nici Raoul și nici  
nimeni altul, în afară de mama ei și acum de mine,  
în a cărui credință și discreție se bazuia prea mult ca să  
nu mi se destăinuie. Maestrului de-asemeni îi desco-  
perea abia acum acest lucru prin scrisoarea ce com-  
pusese, și pe care avea să mi-o aducă mîine, pentru a  
i-o preda după plecarea ei. Dar ea vrea ca taina să se

păstreze și mai departe, rămânând numai la buna dispoziție a maestrului ca ea să ajungă sau nu la urechea lumii.

5 Această considerabilă avere constând din titluri streine, din depozite numai în străinătate și din două imobile de raport la Paris, cumpărate cu câteva luni înainte de moarte, i-o lăsase Tudor Buzescu, printr-un codicil secret al testamentului, codicil pe care-l trimisese, în ajunul duelului, notarului său la Paris.

10 Despre această avere a lui din străinătate nu știa de altminteri nimeni, nici chiar fratele său, pentru că o dobândise evident posterior despărțirii lor definitive; pe de altă parte, lăsând aici o imensă avere aflătoare în țară, nimeni nu-și mai obosise prea tare imaginația să plece cu bănatul și peste hotare, pentru a-și face o idee mai apropiată de adevăr asupra totalului moștenirii celui căzut în împrejurări atât de romantice. Nici chiar donna Alba n-a știut imediat după decesul și înmormântarea lui că a devenit o atât de bogată moștenitoare; potrivit instrucțiunilor primite, notarul a înștiințat-o despre aceasta, printr-o scrisoare închisă

20 într-un plic fără *en-tête* și adresată doamnei Esmaralda, căreia, potrivit dispoziției exprese a testatorului<sup>1</sup>, îi revenea întreaga moștenire, în caz când donna Alba refuza să accepte. De atunci și pînă acum acest magistrat, al cărui studiu e unul din cele mai de seamă ale Parisului, a avut grijă, cerînd Tribunalului Senei un custode pe care l-a supravegheat tot timpul, de creșterea fondurilor prin capitalizarea și fructificarea veniturilor neîntrebuințate, întrucît donna Alba a întârziat chiar pînă astăzi, evident, negrăbită de nimeni și de nimic, să se pronunțe într-un fel sau altul. Doar doamna Esmaralda, în urma sfaturilor unui prea emerit jurisconsult, pe care s-a dus incognito să-l consulte tocmai la Iași, a trimis o declarație autentică notarului (autenticitatea a obținut-o la un tribunal din Oltenia) prin care-l înștiința că, întrucît o privește, ea acceptă moștenirea, dacă fiica ei o va refuza. Iar lucrurile stau astfel de aproape unsprezece ani în această fază, donna Alba avînd la înde-

<sup>1</sup> În ed. I și ms.: *testatorelui*.

mîină, după lege, încă douăzeci de ani ca să spună da sau nu.

Donna Alba ținu să-mi remarce, deși ca om de legi îmi dădusem imediat seama de acest lucru, nu numai grija fostului ei amant de a-i lăsa o avere considerabilă, dar și delicatețea lui sufletească, ieșind din amănuntul acesta atât de izbitor și la care el avusese tăria să reflecteze cu deosebită luare-aminte, într-o zi de mare cumpănă a existenței sale, al menajării ei de orice neplăcere casnică i-ar putea produce neașteptatul și ispititorul testament. Într-adevăr, socotind după timpul realizării lui, codul i-ar fi impus

5 donnei Alba, în caz dacă nu se hotăra să refuze, să vestească soțului existența actului pentru a primi din parte-i adeziunea maritală de acceptare. Or, asta ar fi însemnat scandal, divoț și „*poate și mai mult decît atît*”; testatorul și-ar fi rezervat postmortem această satisfacție sinistră și s-ar fi răzbunat implicit pe cel ce l-a trimis afară din lumea celor vii, o astfel de avere

20 punînd în mare încurcătură pe acea care, ignorînd că, de drept, larg răgaz de gîndit îi stă la dispoziție, și temîndu-se, în panica primelor momente, să ceară avizul oricărui coleg de bară, cît de străin, al soțului său, s-ar fi simțit constrînsă să se pronunțe fără ezitare dacă o primește sau nu. Dar Tudor Buzescu a obținut în ceruri o satisfacție incomparabil mai puternică, prin procedeul lui de adevărată distincție boierească (ce deosebire de decăzutul Preda!), mergînd cu luarea-aminte pînă acolo încît nu numai să asigure averea doanei Alba, chiar în cazul cînd ea, zăpăcită de lovitură sau lipsită de imediat curaj, ar fi repudiat-o, acordînd-o în acest caz mamei ei, dar nelăsînd neglijată nici măcar o bagatelă ca aceea a dorinței exprimată expres notarului, ca vestirea acestui mare gest să se facă în chipul cel mai discret și

35 mai puțin vătămător pentru liniștea sufletească și onorabilitatea doanei Alba. Iar toate aceste fapte, socotite și cîntărite cu atîta meticulozitate, le plănuise și le determinase superbul om, cu toate că dibăcia lui cunoscută în luptă, precum și ascendentul pe

40

care-l căpătase asupra maestrului prin rănirea lui la Paris (donna Alba știa de la Tudor, și asta mi-o spuse fără să-i dau vreo sugestie, că într-adevăr acolo tot o femeie fusese cauza diferendului) l-ar fi putut îndreptăți numai la astfel de măsuri de ultimă voință să nu se gîndească în acele momente.

Desigur își găsisese timp în ziua aceea să studieze și el codul, reflectă donna Alba cu ochii înnoșurați de lacrimi, cu atît mai mult cu cît un om care făcuse studii de drept ca dînsul își da mai bine seama cît de subtilă și periculoasă e materia testamentelor, lucru de care a avut prilejul să se convingă repede ea, de asemeni, în prima după-amiază cînd doamna Esmeralda dăduse glas tuturor articolelor respective din legea subtilizată din biblioteca maestrului, în plină activitate la palat în acel timp.

Ascultam pe donna Alba cu urechile înlocuite de două găuri deschise larg în creier, cu sufletul pe buze, sau mai bine cu el dus, pierdut. Așadar avea dreptate cînd spusese prințului Preda că nu-i servește pensiunea de teama stupidelor lui amenințări; cu toată dușmănia celor doi frați, o femeie deosebită ca dînsa, deși încă nu intrase în stăpînirea avutului lăsat de Tudor, totuși nu putea gîndi cu inima ușoară la fiica nenorocitului de Preda, oricît acest nemernic își da osteneala s-o extorcheze cît mai cu mult zel. (La obținerea averii cu siguranță că o și înzestra.) Ținui să observ aceasta donnei Alba pentru a-i învedera indirect, de asemeni, că toată opera mea de detectiv din acești din urmă ani a fost aproape de prisos, iar „marea mea scenă“, cînd cu predarea scrisorilor, fusese o biată comedie oribil de caraghioasă, în care jucasem rolul îngîmfatului ridicol. Dar atunci de ce venise ea la mine, atît de vădit dispusă la suprema concesie? Fusese într-adevăr o cursă abil întînsă, pentru a-mi arăta cît sunt de ridicol și neputincios dacă ascultînd de glasul singelui meu m-aș fi apropiat tremurător de ea, pe cînd sta în fața tabloului? Dar atunci de unde această atitudine prietenească, această încredere în mine, această rară satisfacție pentru purtarea mea de atunci, care cel mult putea

s-o impresioneze ușor, dar nu în această intensă măsură, determinînd-o la acțiuni mari și la astfel de destăinuri? Iată nedumeriri pentru care nu voi lăsa pe donna Alba, pînă nu mi le va șterge chiar acum din sufletul meu din ce în ce mai uluit.

Deocamdată ea-mi vorbește de prințul Preda. Șnapanul m-a mințit și în privința fiicei sale, care nu era amenințată de nici un pericol: încă în viață fiind, prințul Tudor — și asta pe cînd nu era vorba de nici un duel — depusese ceva la o mare bancă și chiar cumpăraseră un imobil destul de prețuit pentru fiica fratelui său decăzut; numai că stipulasese prin actele de danie ca stricatul să nu aibe nici un amestec în administrarea acestei averi, care fusese dată sub îngrijirea unui consiliu de familie, descalificatul fiind nevoit să accepte și această pentru dînsul dezonorantă situație. Ba chiar acceptase să fie pus sub interdicție, pentru a i se servi și lui pînă la sfîrșitul vieții un mic venit din venitul incomparabil de mare al fiicei lui. (Dumnezeule, ce actor, mutra asta eminesciană! ce bine-mi amintesc cum plecase ochii furios spre fotografia fetei sale, ca să-mi arate patetic ce-l împiedeca să înceapă șantajul amoros asupra donnei Alba! Iar acum dezamăgirea lui că trimisese pensia direct școlii își limpezi bine rostul în mîntea mea.) La moartea fratelui său, el îi devastase casa și îi luase tot ce găsisese pe-acolo, între care și cutia cu scrisori ce și-o însușise probabil pentru valoarea cutiei, iar scrisorile nu le golise din lipsă de timp. Servitorii care nu erau ocupați cu înmormîntarea n-au putut să-l oprească, într-o astfel de împrejurare apariția unui frate bun și prin lege moștenitor direct al defunctului neputînd sugera decît legitimitate și respect, cu atît mai mult cu cît se pare că prințul Tudor nu pusese pe nimeni din ai casei în curent cu dispozițiile lui testamentare generale. Prințul Preda a avut multă vreme de petrecut și benchetuit cu prada asta macabră; pe urmă, pentru că micul lui venit servit riguros fără avansuri nu-i ajungea pentru satisfacerea nenumăratelor lui viții și patimi de îndărătnic risipitor, a început să studieze scrisorile și să evalueze ce venit i-ar putea aduce șan-



tajul respectiv. Propunerile lui au venit multă vreme după ce donna Alba și mama ei au fost puse în cunoștință de cuprinsul codicilului testamentar de la Paris.

Totuși pentru că donna Alba nu putea să mărturisească soțului ei adevărul, și nici nu găsisese încă în sine puterea de a lua o hotărâre definitivă, a acceptat o întâlnire într-o grădină publică obscură, propusă de șantagist, și s-a dus acolo cu doamna Esmaralda.

— *Mi se pare că era în anul venirii dumitale la noi,* preciză ea spre complecta mea stupefiere.

Pentru a nu-i da curaj prințului Preda să-și ridice pe viitor pretențiile, ea a acceptat numai pe jumătate exigențele lui pecuniare, și-n fața aerului ei decisiv, el a fost nevoit să se învoiască și așa. În schimb, donna Alba s-a legat să servească și pensionatului fetei rata anuală pentru întreținerea ei, prefăcându-se că nu știe de donția prințului Tudor, și asta pentru că nenorocitul își motivase cererea cu starea de mizerie în care se găsește fiica lui. Donna Alba însă ținuse să-l umilească puțin, explicându-i net că face distincție între ce îi va<sup>1</sup> da lui pentru el și ceea ce-i va da fetei. Și într-adevăr începu chiar de atunci să servească și pensiunea fetei, cu gândul că ea nu mai obținuse nimic prin testamentul lui Tudor. Astfel, veniturile ei principale n-aveau de ce să mai fie atinse pînă la majorat și puteau să sporească fondul. Bani erau trimiși din partea unei presupuse doamne Mănescu, care refuza să-și dea adresa, sub pretext că erau expresia recunoștinței pentru o binefacere pe care bunicul fetei o făcuse cîndva mamei acestei doamne.

Îi destăinuii donnei Alba că, pentru a tempera disperarea prințului Preda, cînd el avea să descopere lipsa scrisorilor, și pentru a-mi ușura conștiința mea, neștiutoare de acestea toate, deși, judecînd drept, fapta lui nu merita nici mila pentru copilul lui nevinovat, expediasem și eu rata pentru o jumătate de an la pensionul cu pricina, asemeni sub un nume care aduce numai vag cu al meu.

<sup>1</sup> În ed. I, greșit: *voi*.

— *Îți închipui, îmi răspunse donna Alba rîzînd, ce încurcătură pe bietul consiliu de familie să stabilească acum ce binefacere va mai fi primit din partea bătrînului Buzescu noul răsplătitor, pentru a-și aduce aminte de ea și după treizeci de ani!*

Și-acum, donna Alba îmi dădu în sfîrșit, fără s-o întreb, răspuns la ultima și cea mai de seamă din nedumeririle mele. De ce ocolise cu atîta băgare de seamă și meticulozitate scandalul, cînd avea totuși o poartă atît de largă de ieșire, de ce consimțise să vină la mine pentru recuperarea scrisorilor, cînd mai comod pentru ea era să facă aceea ce s-a hotărît să facă acum, încă de atunci? Dacă s-a temut de furia oarbă a maestrului, de ce nu arăta și acum aceeași teamă, întrucît nici un motiv nou nu pare să îndreptățească vreo diminuare a ei? Începuse acum într-adevăr să iubească atîta pe maestru, încît deși avea la îndemînă cel mai minunat prilej de a-și satisface dorința ei mereu nescată de a călători și de a străluci admirată de toată lumea, totuși dragostea pentru el precumpănea oricare altă predispoziție sufletească?

Da, donna Alba iubise cîndva pe prințul Georges Radu Șerban; contrar celor ce se șoptea, îl iubise mult și-l luase din pură iubire. E drept că această alianță venea la timp s-o țină într-o situație la fel de strălucită, ca și cea în care se născuse, dar nu asta fusese motivul determinant. Ele, adică ea și mama ei, nu erau reduse la ultima stare a sărăciei, dimpotrivă, le rămăseseră destule bijuterii de valoare și uneia și celeilalte, care, valorificate, le-ar fi dat posibilitatea unei vieți destul de ridicate și fără griji; dacă prințul Georges n-ar fi fost așa cum e, sau cum a fost atunci cînd s-a hotărît să-i accepte cererea în căsătorie, fără îndoială că nu l-ar fi luat. E drept că mai pe urmă a fost decepționată de viața lui strictă și de înclinările sale autoritare. Asta a contribuit mult desigur ca tentativele prințului Tudor, pe care nu-l cunoștea înainte, dar pe care amintirile personale, cu care soțul său o împărtășea neobosit, au făcut-o să dorească să-l vadă, să aibe încă și mai multe șanse. Prințul Tudor i-a plăcut de la început, iar curtea asiduă pe care a și

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40

întreprins-o, chiar de la prima lor întâlnire de priviri, a putut ușor s-o îndemne să-l cunoască mai de aproape, cu atât mai persistent cu cât o bănuială, chinuitoare, mai de mult intrată în sînge, i se părea acum brusc confirmată numai prin înfățișarea zglobie și șăgalnică a *sinistrului* adversar, despre care atât i se spusese: pricina certei de la Paris fusese o femeie — lucru de altfel confirmat mai târziu de Tudor.

10  
15  
20  
25  
30  
35  
40

Iubirea aceasta a fost sinceră și cu atîta mai avîntată și mai pătimașă, cu cât amîndoi, fără a și-o mărturisi, erau înfricoșați de monstruozițateea ei. Donna Alba ar fi vrut să scape de această tragică obsesie pe măsură ce-și da seama că sentimentele ei devin tot mai potopitoare și pe măsură ce se convingea tot mai temeinic, prin anume încercări puse la cale de ea, de puterea din ce în ce mai înclăștată a sentimentelor celuilalt. O ieșire trebuia căutată; dar ce? Era greu de găsit ceva cu mintea limpede. Scăparea nu sta decît în lăsarea lucrării de nebunie să-și facă jocul ei. Vrînd-nevrînd, se vor trezi astfel duși de voia împrejurărilor în mijlocul vîltoarei, iar de acolo rămîneau să iese tot prin miracolul hazardului liber, căruia i se dăduseră legați. Dar dacă urmau să se arunce cu ochii închiși în vârtej, unde-o ieși să iese, firea ei romantică, aplecată peste marginea de prăpastie a aventurii, dorea un vârtej cu totul și cu totul deosebit, ceva ca la teatru, cu mare și elegant, prin originalitatea lui, decor de împrejurări. La vîrsta ei aproape de copilă, alimentată copios de lecturi bogate în asemenea substanțe, astfel de visuri i se păreau legitime și firești. Dar „schifele“ de aventură pe care le născocea iubitul ei, planul „vîltorilor“ în care el îi propunea să se afunde, nu le găsea pe placul ei; i se păreau lîncede și oarecum obosite. Nu înțelegea ca un om inventiv și rapid la gînd și plin de entuziasm ca Tudor să poată găsi numai atît, tocmai acum, cînd bătuse ceasul hotărîtor. S-a simțit și ea descurajată și a bătut în retragere; s-a simțit atît de slăbită încît în minte i-a mijit chiar ideea că el ar vrea ca lucrurile să continue astfel, și toate asigurările, protestările și demonstrările lui (ca bunăoară refuzul de a primi căsă-

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40

toria cu o partidă strălucită, aleasă chiar de ea „pentru a li se echivala situațiile“, propriu-zis ca mijloc de încercare) de pînă acuma nu erau decît de fațadă. Se pare că Tudor nu numai că a simțit această stare a ei de suflet, dar a bănuît deodată că e iremediabilă. Și-atunci și-a pierdut mințile; s-a hotărît să treacă la faptă singur, fără ajutorul ei; și, într-o bună zi, la teatru, cînd s-au nimerit cu lojile *vis-à-vis*, a început s-o fixeze îndrăzneț și îndărătnic. Ea însăși s-a arătat indignată de purtarea lui și astfel, fără să vrea, i-a fost iarăși de ajutor. Întîmplarea, sau mai degrabă zăpăceala ei în acele momente, a făcut ca una din scrisorile lui să fie găsită de prințul Georges. Cuprinsul era foarte laconic — o chemare la întâlnire, fără titlu și semnată numai cu o inițială; atîta lucru n-a ajuns ca maestrul, fulgerat de grozăvia surprizei, să se convingă cu adevărat de infidelitatea soției. A considerat totul ca o sfruntată necuviință în plus a celui ce se arătase atît de provocător deunăzi la teatru; a întreprins o severă dar zadarnică anchetă printre personalul de serviciu pentru a descoperi pe cel ce îndrăznise să se pună în slujba prea curajosului obraznic; un schimb de cuvinte avut cu acesta l-a edificat în cele din urmă că nu se înșelase, prințul Tudor lăsîndu-l să înțeleagă că totul nu-i decît îndrăcita lui cutezanță și nimic mai mult altceva. În zadar s-a mai străduit atunci donna Alba să oprească lucrurile; însă, cînd ele deveniseră ireparabile, a săvîrșit și ea ceea ce numește „crima“ ei: a dorit ca din luptă victorios să iese Tudor.

35  
40

Ajunsă la acest punct, simții de datoria mea să-i mărturisesc că fusesem nevoit, fără intenția mea, să asist la lectura scrisorilor, pe care prințul Preda ținuse atît de insistent să mi-o facă, încît așa cum se prezentau împrejurările de atunci, un refuz de-al meu i-ar fi dat în chip sigur de bănuît. Dealtminteri numai astfel puteam vedea unde prințul le ținea ascunse. Îi explicai pe larg în ce constau acele împrejurări, ferindu-mă, deocamdată, de a-i lămuri cum i-am cîștigat încrederea acestui prinț și mai cu seamă în ce chip am putut să-l cunosc.

Donna Alba mă ascultă atentă, îmi descoperi  
printr-o ușoară încruntare a frunții că ar vrea parcă  
s-o dumiresc de-un lucru, dar renunță să mă întrebe  
ceva și continuă să-mi descrie starea ei sufletească  
după tragica întâmplare și după vestea testamentului.  
Pentru că prințul Georges trecuse prin aceste teribile  
evenimente fără să ghicească nimic, și, ceea ce e mai  
curios, fără ca nimic și nimeni să-i atragă atenția  
asupra substratului lor (ceea ce făcu pe donna Alba  
să creadă, cu drept cuvânt, că nimeni dintre cei din  
jurul lor, ca și din cei mai departe, cari îi cunoșteau,  
nu prinseseră nimic din mersul și adevăratul sens al  
împrejurărilor trecute), ea se văzu, prin însăși forța  
lucrurilor, constrinsă la tăcere. Se simțea cumplit de  
vinovată față de bărbatul ei, și cu cât vremea trecea  
și ignoranța lui rămânea aceeași, ca și exuberanța  
încântării de sine pentru faptul său cavaleresc, cu  
atît se simțea mai încercată de remușcări. Mărturia  
postumă a delicateței lui Tudor și sfaturile mamei sale  
contribuiau de asemeni s-o determine la tăcere și  
așteptare. „Nu a sosit momentul priincios“, avea  
obiceiul să spună doamna Esmaralda, care aflase  
îngrozită de aventura nemaipomenită a fiicei sale  
abia la primirea scrisorii notarului. Un răzgînd s-a  
mai petrecut în mintea ei, cînd prințul Preda și-a  
început machinațiunile lui; donna Alba crezuse — și  
modul cum Tudor se purtase cu prilejul testamentului  
o convinsese deplin de asta — că scrisorile fuseseră  
arse de el în preziua ieșirii pe cîmp. Fără îndoială însă,  
că acest frumos și brav om, care-și ticluiseră cu atîta  
sînge rece rosturile moștenirii lui, nu avusese putere  
să arunce în foc în ultimul moment aceste talismane  
ale fericirii. Poate crezuse că distrugerea lor însemna  
moartea lui însuși, și-n momentul plecării la întil-  
nirea cu moartea le strînsese desigur la piept, ca pe  
niște aducătoare de noroc. Oricum va fi fost (oare  
simplă neglijență? — cu neputință; reversul unui joc  
cinic? — mai de necrezut!), scrisorile, din cauza cărora,  
pînă la vestea notarului, donna Alba trecuse mute  
dar groaznice torturi sufletești, scrisorile existau și  
reapăruseră deodată amenințătoare! A fost nevoie

aci de intervenția energică a mamei sale ca donna Alba  
să nu facă de-atunci ceea ce se hotărîse să facă acum.  
Doamna Esmaralda, care avea ideile ei în privința  
cinstei conjugale și care admira în ginerele ei pe un  
om de rari și robuste însușiri pe asemenea vremuri,  
a știut însă s-o rețină, s-o convingă să păstreze mai  
departe acest mister al trecutului ei. Bătrîna domană  
s-a gîndit chiar la oarecare combinații cu unele rude  
îndepărtate, pentru a ticlui o origină plauzibilă acestei  
bogății neașteptate, căzute cu hîrzobul din cer. Pe  
urmă a renunțat la astfel de complicații, pîrîndu-i-se  
neserioase, și s-a hotărît în schimb să pregătească ea  
pe îndelete sufletul maestrului pentru groaznica reve-  
lație ce-l aștepta. Însă, cum era de prevăzut, chiar de  
la primele încercări s-a văzut constrinsă să bată în  
retragere. Mai pe urmă, liniștită despre partea prin-  
țului Preda, donna Alba renunțase ea însăși la orice  
acțiune precipitată. Din punct de vedere material,  
moștenirea sta bine acolo unde era, dospindu-se și  
crescînd prin ea însăși. (Ea ar fi vroit încă de mult  
să-și determine mama a primi în locul ei, pe baza  
unei declarații de renunțare, dar doamna Esmaralda  
se temea nu cumva și o astfel de declarație să n-aibe  
valabilitate fără autorizație, și apoi și așa sorginea  
moștenirii nu era cu nimic acoperită.) Lucrurile  
se elucidară mai tîrziu, cînd donna Alba putu să accepte  
în secret, grație modificării legii românești (care  
avea preponderență pentru că testamentul era datat  
din București), privind capacitatea civilă a femeii  
măritate; însă situația rămase aceeași, cele două  
doamne pe de o parte neavînd nevoie și pe de alta  
neputînd întrebuiința fondurile și veniturile ce li s-ar  
fi atribuit, fără a bate la ochii unui bărbat atît de  
bănuitor, și a cărui persoană izbutise pe încetul, dar  
în bună parte, sub influența doamnei Esmaralda,  
să-și reia locul în gîndurile și-n sufletul soției sale.

Și donna Alba începu aci să-mi analizeze senti-  
mentele ei cele noi pentru maestru, sentimente care,  
fără îndoială, nu mai atingeau adevărata iubire, fier-  
binta și orbitoarea pasiune, dar care erau destul de  
solid legate între ele (căci erau o mulțime) prin pu-

5 terea obișnuinței, pentru a o face iar să tremure de  
aflarea teribilului mister. Ele o aduseseră la mine  
pentru a-și primi dovezile greșelii din trecut, și tot ele,  
umflate de morala practică a doamnei Esmaralda,  
10 izbutiseră indirect s-o determine să accepte chiar  
grava umilire la care s-ar fi putut expune atunci,  
numai pentru a ține neconținut ascunsă pata gravă  
a vieții ei casnice de acum un deceniu. Dar la mo-  
mentul oportun m-am ivit eu, moralistul cestălalt,  
15 cu morala mea de ordin mai înalt, mai sever, mai...  
absolut, mai strict, mai pur, mai liliial, ori mai cum  
vreți să-i mai spuneți, și am făcut ce se știe că am  
făcut, i-am smuls vălul de pe ochi, am îndreptat-o pe  
calea adevărului, eu curatul, eu apostolul, eu popa,  
20 eu mitropolitul, eu patriarhul, eu papa de la Roma.

Mi-e cu neputință să ascult mai departe pe donna  
Alba. Analiză, analiză și iar analiză. Și eu apar ne-  
conținut aci, sacerdotal cum nu se mai află; iar timpul  
ireparabil fuge fără potol, fuge neconținut și eu mă  
20 văd din ce în ce mai înămolit în vorba și-n cuvintele  
ei, în huma cleioasă a celei mai alese morale. Vorbim  
de un ceas jumătate și presimt că la un moment dat,  
odată cu vorba de încheiere, care va sosi dintr-un  
moment într-altul, se va ridica brusc. Colierul de perle  
25 va tremura atunci ușor și ea-mi va întinde mâna bunu-  
lui rămas. M-a întreținut destul, s-a achitat de tot ce  
făcusem pentru dînsa. Va mai veni și mîine, dar atunci  
va veni pentru interesul ei exclusiv, ba nu, poate și  
atunci îmi va mai da o jumătate de ceas..., o jumă-  
30 tate de ceas de autoanaliză, de proces moral răsturnat  
cu rădăcinile în sus, de elogiul pentru marea mea probi-  
tate, pentru marele meu caracter, pentru puternicul  
dumitale suflet?...

Așa cum încheie acum, poftim!

35 — ...pentru marele dumitale caracter... pentru  
puternicul dumitale suflet, zice ea tare, concomitent  
cu sfîrșitul meu de gînd.

40 Dar începutul frazei ei, vreau să spun ideea din  
urmă la care se referă aceste ultime cuvînte ce mașinal  
azuu-mi i le-a confiscat și le-a adăugat gîndului meu

dezordonat și necuviincios — cu totul nepotrivit cu  
păreră ce și-a făcut despre mine — nu-l știu, nu l-am  
auzit.

5 Însă trebuie oare să-l fi auzit neapărat? Cum nu-l  
știu?... el se referă desigur la probitatea mea, la  
gestul meu, la frumusețea mea morală, la... la... iar  
frumusețea ei fizică, îmbătătoarea ei frumusețe fizică s-a  
ridicat să plece... Și colanul de perle a tremurat  
într-adevăr ușor pe pieptul negru al rochiei... Mă  
10 scol la rîndu-mi ca din mormînt... Și-mi răsună  
neconținut în cap... a rămas numai mîine, a rămas  
numai mîine...

Rînjesc și bîlbîi:

15 — Am crezut... m-am gîndit... cînd mi-ați spus  
de moștenirea asta curioasă... că... atunci... cînd  
m-ați vizitat întîi... Atunci prinsei mai mult curaj  
și graiul mi se închegă... Că nemiavînd aceeași  
putere asupra dumneavoastră, ca în cazul cînd situa-  
20 ția dvs. materială ar fi depins exclusiv de soțul  
dumneavoastră, gestul meu de liberare și-a pierdut  
din tăria lui...

— Ce-ți trece prin gînd? mă întrerupse cu o ușoară  
încruntare a frunții; și continuă, după ce mă examină  
puțin, dar încordat, pe sub gene: Dar ce-au a face  
25 situațiile materiale cu acțiunile de ordin sufletesc...  
Despre moștenire a venit vorba din pricina voiajului  
meu la Paris... pentru liniștirea dumitale... a griiei  
meticuloase ce văd că-mi porți... Apoi privindu-și  
în treacăt silueta în oglindă, donna Alba reluă: Ți-am  
30 mai spus că învățămîntul tras din conduita dumitale  
l-am aflat în ziua următoare, la mine acasă, în singură-  
tatea în care mă găseam. Aci însă, în fața dumitale,  
m-am simțit tot timpul neîncrăzătoare și totuși cople-  
șită... și cînd m-am văzut în aerul liber al străzii  
35 nici nu-mi venea să cred ochilor... Și totuși, pot să-ți  
mărturisesc, ca o adevărată fiică a Evei ce mă găseam,  
cînd am ajuns acasă nu m-am putut stăpînit să nu  
mă uit îngrijată în oglindă... Dar asta a fost un mic  
incident fără importanță, pe care a trebuit să-l regret  
40 amarnic în ziua următoare. Dumitale ți-l mărturisesc  
— apăsă aci pe vorbe — tocmai pentru a vedea cît

de departe a ajuns progresul meu asupra mea în-  
sămi. Și pentru că mi-am impus să nu-mi cruț nici  
o mărturisire, înaintea severei dumitale judecăți...  
Bună seara, domnule Aspru!

5 Dar înainte de a porni, ea nici acum nu se putu  
stăpîni de a-și privi imaginea în oglindă, calmă și  
surizătoare, mulțumită că nimic, nici o clintire în  
perfectiunea ei n-a fost cauza acestei diversiuni mo-  
rale. Imaginea ei rămînea întreagă, frumusețea ei  
10 rămînea întreagă, dar astea toate nu erau pentru  
mine, nu mă priveau deloc. Eu rămîneam la rîndu-mi  
de nezugduit, pisc candid și auster de morală...

Mă rezemai cu mîinile în birou și o oprii cu chema-  
rea sufletului meu:

15 — Donna Alba!

Ea reveni din pasul pe care-l făcuse și-mi con-  
sideră înciudată, dar binevoitoare, zîmbetul, mai  
degrabă schimonoseala fără culoare, care-mi lumina  
figura.

20 — Aș dori să-mi mai spuneți un singur lucru...  
și vă rog chiar să-l roștiți cu toată sinceritatea...  
fără nici cea mai slabă umbră de reticență... Pro-  
miteți-mi că-mi veți acorda această favoare și vă rog  
să nu-mi luați în nume de rău că acum mai stau să-mi  
25 iau astfel de asigurări asupra sincerității voastre...  
Întrebarea ce vă voi pune poate să aibe nevoie de  
astfel de asigurări...

Drept răspuns donna Alba, a cărei mirare de pe  
figură crescuse, se așază din nou pe fotoliul ei obiș-  
30 nuit, și eu mă așezai asemeni pe fotoliul meu.

— Vreau să știu, doresc nepus de mult aceasta  
pentru împăcarea cugetului meu, ți-u să aflu cum ați  
privit dumneavoastră pe cel ce vă vorbește acum,  
înainte de această prefacere sufletească pe care v-am  
produs-o la urmă... Vreau să știu în ce chip mă  
35 oglindea sufletul dumneavoastră, de la sine, fără nici o  
intervenție a rațiunii și a flacărilor purificatoare...

Donna Alba mă măsură zîmbind și ochii ei jucară  
puțin într-o parte. Zîmbetul îi îndoi și mai mult col-

țul buzelor, cînd păru nehotărîtă de unde să înceapă.  
Pe urmă sprîncenele-i se încordară iarăși ușor, ceea ce  
mă făcu să intervin din nou, pentru a-i da curajul  
să grăiască fără nici un menajament.

5 — Întrebarea, mai degrabă rugămîntea asta v-o  
fac în urma sugestiei pe care mi-a produs-o, adi-  
neaori chiar, istorisirea dumneavoastră, că după  
ce-ați plecat de-aci, prima dată, întîia voastră grijă  
a fost să vă uitați în oglindă, cum ați spus... îngri-  
10 jată...

Donna Alba care se aplecase adînc între brațele  
fotoliului, pe care se sprijineau coatele ei, își ridică  
ușor bustul, își prinse involuntar imaginea din oglindă  
pe care nu voi să și-o mai privească, și nevrînd să mai  
15 privească nici la mine, își alese o direcție intermediară,  
al cărei curs îl luară acum ochii ei. Încă nu vorbea,  
părea că adună amintiri sau încă nu era sigură dacă  
întrebarea mea e convenabilă. Iar eu așteptam galben  
ca un mort, cu răsufierea reținută, teribila ei sentință.  
20 Pentru că întîrzia încă, o ajutați iarăși:

— Mă socoteați atît de monstru, încît purtarea mea  
vi s-a părut atît de opusă așteptărilor voastre?...  
Vă rog să puneți cea mai mare sinceritate în răspunsul  
vostru, donna Alba.

25 Și ea grăi:

— Într-adevăr, mi s-a părut monstruos procedeu  
dumitale... adică acea curioasă plăcere, pe care ți-ai  
și împlinit-o, de a da de urma scrisorilor, de a descopri  
secretul trecutului meu, pentru a mă avea în puterea  
30 dumitale... Toate bunele gînduri pe care mi le in-  
sufulse despre dumneata vărul meu, apoi soțul meu  
și chiar mama mea, s-au năruit atunci... Iartă-mă,  
dar pentru că-mi ceri să fiu sinceră și pentru că-ți  
sunt datoare această sinceritate, trebuie să-ți mărturi-  
35 sesc că atunci... mi s-a revelat deodată... vulgarul,  
plebeul odios, pe care orice putere de inteligență și  
orice lustru moral nu mai izbutește să-l fasoneze sufle-  
tește... Iartă-mă, te rog, că-ți vorbesc astfel, însă  
nu te pot amăgi. A fost prea puternică impresia asta  
40 bruscă, pentru a nu păstra și acum amintirea teribilă  
a gustului ei... Convorbirile acelea, care au avut loc

atunci, la prima masă ce ai luat la noi, mi-au mărit și mai mult această impresie, au împins-o pînă la exasperare... m-ai chinuit grozav în acele momente, astfel că atunci cînd mi s-a părut că lași să se întrevadă o mică porțiță deschisă între noi, aceea a convenirii la tăcere, în schimbul a ceva care nu putea fi de ordin bănesc, precum putusem să deduc din purtarea d-tale anterioară, am acceptat în principiu. Era prea din cale-afară de insuportabil ceea ce m-ai făcut să simt în acele momente, pentru a nu fi dorit cu orice preț liberarea definitivă! E drept că am îndurat destule frămîntări, înainte de a mă hotărî și la fapta propriu-zisă. Am cîntărit mult lucrurile, și mama nu era aci ca să-i strig toată povestea asta în față și să văd care mai e sfatul ei matern, ce era datoare să-mi dea în fața acestei calamități... Pe urmă am început să mă liniștesc, încercînd să găsesc o voluptate în hotărîrea de sacrificiu, atît pentru liniștea casei și a bărbatului meu, cît și mai ales a mamei, a cărei morală senină, dezinteresată și optimistă, mă hotărîi să n-o mai întunec, atunci cînd avea să revină, cu istorisirea împlinirii prin care urma să trec.

Donna Alba făcu o ușoară pauză, pentru a zîmbi în cele din urmă colțului în care privea.

— Evident că a contribuit la hotărîrea aceasta a mea și noțiunea precisă ce-mi rămăsese asupra talentului și inteligenții dumitale, într-un cuvînt asupra personalității d-tale în genere, din care, sunt nevoită să mărturisesc, nu pot omite aspectul dumitale fizic. O femeie — mi-aș călca fața de mine însămi cuvîntul ce mi-am dat de a mă devota în întregime adevărului, dacă n-aș spune-o — nu uită niciodată acest din urmă amănunt. Astfel, mă gîndesc ce s-ar fi întîmplat dacă prințul Preda și-ar fi manifestat și el dorința unui astfel de schimb? Fără îndoială că nici n-aș mai fi stat la gînduri să dau atunci totul pe față și să fug dezmetică în lume. Puteți să vă mîndriți — roșie de această destăinuire, donna Alba se retransă deodată în dosul acestui plural, pe care, la revenirea ei aici, îmi făcuse prietenește favoarea să-l înlătore din vorbire — cu această sinceră destăinuire, așa ca

orice don Juan de profesie, dar dacă mai rămînea în cazul acela un pic de suflet în dumeavoastră, ați fi putut înțelege cît de mult vă uram, cît de mult m-aș fi simțit dezgustată de faptul meu, de dumneata, de mine însămi... Ați fi putut desigur să mă batjocoriți, fără să opun nici o rezistență, dar n-ar fi fost decît o pură batjocorire, eu însămi vă batjocoream în gîndul meu și toată viața aș fi păstrat despre aceste clipe cea mai penibilă, cea mai îngrozitoare, cea mai sinistră amintire...

Sinistru într-adevăr, sinistră voluptate și durere să auzi femeia asta atît de frumoasă vorbind acum calm și teoretic de batjocorirea corpului ei, sugerîndu-ți ea însăși splendoarea acelei monstruoziități scăpate, făcîndu-te să ți se învălmășească în minte atîtea orbitoare detalii ghicite și crescute printre aceste cuvinte, în vreme ce trebuie să stai asemeni calm și moral și să ascuți mai departe descrierea savantă a acestor divine orori.

Sîngele meu, care mă plesnea, cu furie de flux în furtună, drept în mijlocul urechilor și al tîmplelor, de astă dată el îmi descleşță gura și vorbi pentru mine...

— Totuși, revenită acasă, v-ați privit încă o dată în oglindă... puțin contrariată că lucrurile s-au petrecut cum s-au petrecut...

Și donna Alba nu sesiză răutatea amară, șuierul sarcastic și vrăjmaș care dădu timbrul acestor cuvinte.

Ea răspunse avîntată, pîrînd acum — în siguranță, la distanța aceasta infinită la care ne găseam, de aventura infamă prin care se crezuse constrînsă a trece — că se complace în discuție, în această discuție pentru ea senină și teoretică.

— Pentru a explica acest involuntar gest (ah, ea dorea necontenit să explice, să despice, să scoată necontenit învățăminte din gesturi atît de spontane și omenești), pot să spui că o femeie în cazul meu s-ar fi așteptat numai la două lucruri: primul, ca încercarea la care se simțea silită să-i apară mai puțin odioasă, să se petreacă măcar într-o înlănțuirea de imponderabile plăcute prin ele înșile, astfel ca impresia

de la urmă să fie cât mai puțin gravă, poate chiar peste așteptarea celei venite ca mielul la tăiere, de... de... mai puțin inconvenabilă...

5 Și donna Alba își sublinie surîsul în fața acestui aspect al gândului ei atât de în contradicție cu ura feroce și cu dezgustul sinistru, de care-mi pomenise pînă acuma, pentru odiosul siluitor.

— Așadar, gemui — gemu sîngele din mine, fără a-i mai putea opune nici o împotrivire — așadar, 10 s-ar fi putut petrece și asta...

Donna Alba tresări dinaintea cuvintelor și feței mele congestionate, și nu știam ce să cred — din înfățișarea serioasă pe care o reluase deodată — dacă femeia asta nu-și rîdea acum de mine în chipul cel mai chinuitor cu putință. Și totuși eu o oprisem, eu o poftisem la această cumplită ședință de tortură, drace, ce pot să mai cred din astea toate...

— Și-al doilea lucru pe care l-ar mai fi putut aștepta o femeie în astfel de împrejurare, continuă ea, începînd să suridă din nou gândului ce i se desfășura acum, ar fi fost ca domnul care o avea în puterea sa s-o oblige doar să asculte chipul cu totul întîmplător cum a ajuns în stăpînirea obiectului de constrîngere, în schimbul căruia ea se arăta gata să meargă pînă la suprema concesie. Evident, femeia va refuza întîi să asculte așa ceva — accentuă ea zîmbetul la tresărira mea —, afectînd și mai departe rolul de nenorocită ori de resemnată pe care s-a decis să-l joace, întrucît l-a găsit mai nimerit decît pe celălalt. Dar 25 pentru că el o are în mînă, va putea măcar s-o silească la atîta...

— Și dacă ea nu-i dă nici o atenție... nu vrea nici măcar să-l audă...? strigai, ridicîndu-mă îngrozit de pe fotoliu...

35 — O femeie niciodată nu va răspunde un da în adevăratul înțeles al cuvîntului — mă invită ea să mă reazez cu un elegant gest al mîinii —, un da complet. Ea poate să strige sus și tare că nu vrea să audă, sau poate chiar să-și astupe urechile, dacă-i place 40 puțin teatru, eu te-asigur însă că în cazul ăsta le va astupa în așa fel încît să audă și cel mai neînsemnat

cuvînt... Dar pe noi nu ne pot interesa astfel de femei... permite-mi, te rog, să continui... Așadar, el îi va povesti totul de manieră să nu se întrevadă că a fost vreo rea intenție la mijloc, chit că poate, 5 cine știe, a fost...

Dumnezeule, donna Alba îmi vorbea astfel... donna Alba stătea la biroul meu, în fața mea, la un întins de mînă departe de mine și-mi vorbea astfel... ea... nu închipuiera ei... și vorbea calmă și neobosită, deși vorba noastră curgea neîntrerupt de două ceasuri...

— ...iar ca o dovadă că bunele lui intenții au fost astfel și vor rămîne totdeauna la fel, el îi predă obiectul periculos, știu eu ce, niște scrisori, o fotografie, un talisman intim, un obiect pe care ea trebuie să-l aibe neapărat în secretarul ei, în orice moment... i-l dă odată cu omagiile lui și-n același timp îi dă liber tatea... e cu neputință ca femeia să nu-i mulțumească atunci, să nu-i strîngă mîna și să nu-l declare prietenul și aliatul ei... însă te-asigur că ea vrea să spună prin aceste cuvinte mai mult decît poate să exprime... o astfel de femeie ar mai călca, poate, sub acoperișul în care a fost primită atât de civilizată și platonice... dacă imponderabilele de care ți-am pomenit nu s-ar opune cumva — în vreun fel sau altul... 25

— Dar ăsta a fost cazul meu! strigai fericit și luminat, desfăcîndu-mi larg brațele, de parcă duhul sfînt s-a pogorit asupra-mi și mi-a adus în sfîrșit mîntuirea prin glasul de argint al îngerului din fața mea... 30

Iar donna Alba reîncepu de astă dată cu un surîs smerit și cu termeni aproape biblici:

— Nu încerca să mă ispitești, domnul meu, pentru că învățătura d-tale a fost prea tare ca să poată să mi se șteargă ușor din suflet... Femeia de care ți-am vorbit s-a dus acasă și s-a privit fericită în oglindă. Frumusețea ei a fost mai tare decît orice pentru c-a izbutit să biruie chiar un instinct ordinar... Pe cînd la noi?... pe cînd în cazul nostru?... crezi oare că 40 nu pot să fac distincția între el și cazul celeilalte...

Nu, prietenul meu sufletesc... Dumneata mi-ai deschis ochii și mintea nu asupra tăriei frumuseții mele, ci asupra josniciei care se încuibase în sufletul meu, asupra minciunii care se sălășluise acolo...  
5 evident, pentru că eram o biată femeie, îndată ce am ajuns acasă m-am uitat speriată în oglindă, pentru a mă convinge dacă nu mă părăsise ceea ce eu socoteam cu ușurință frumusețea mea... Dar ce avea să caute aci frumusețea la care mă gîndeam eu? A doua  
10 zi abia mi-am dat seama de frumusețea cealaltă, pe care dumneata doreai s-o întronezi în inima mea... Și m-am cutremurat din cap pînă-n picioare de cumplita revelație... Și abia atunci am putut să te numesc prietenul și aliatul meu, franc și total, fără nici un alt  
15 substrat de gînd frivol și meschin...

Și-atît. Donna Alba a tăcut. Își zîmbește propriului ei gînd, nemîșcată pe scaun. Apoi se agită ușor. Văd prin oglindă cum își aduce în poziția firească piciorul stîng, pe care-l ținuse pînă acum deasupra celui drept. Dumnezeule, ce picior...! Nu, donna  
20 Alba nu se poate să plece, trebuie s-o rețin cu orice preț... trebuie să smulg vâlul de pe fața ei... sau cel de pe fața mea... Dumnezeu mai știe, dracu mai știe unde se află cu adevărat vâlul pe care l-am aruncat  
25 prostește între noi, la capătul savantelor mele combinații și oculuri, în tinderea necurmată spre divinu-mi ideal. Dar cum poți să rupi un vâl așa dintr-o dată...? Degetele donnei Alba caută geanta de pe birou. Și mă trezesc vorbindu-i de prințul Preda, dezvoltându-i  
30 simțimintele ce acest nenorocit nutrea într-adevăr pentru dînsa, povestindu-i acum pe larg de tot mersul tovarășiei noastre, mărturisindu-i cum i-am dat involuntar ideea predării scrisorilor și amintindu-i  
35 — dacă mai e nevoie? — cum el a înțeles să facă marele gest, oprind pe cele mai importante pentru caz de nereușită... și așa mai departe... ocol, neconținut ocol. De ce nu-i pomenesc și de chipul cum l-am descoperit pe acest individ, luîndu-mă înadins după  
40 dînsa... de ce nu-i pomenesc și de necazul ce m-a muncit, de regretul grozav ce a urmat sugestiei date involuntar, a *elegantului* gest de predare... Pentru că

vreau ca tot ea să aducă vorba de asta, pentru că nu pot să mă smulg din acest nemaisfîrșit ocol... Dar acum se pare că am ajuns la capătul lui, pentru că, iată, am ajuns la momentul cînd ea poate să mă întrebe:  
5 „Pentru ce i le-ai luat înainte ca el să-și împlinească gîndul ce-i sugeraseși... de unde puteai ști că el avea de gînd să oprească pe cele mai periculoase... și cine-ți spunea că pînă-n ultimul moment n-avea să se răzgîndească și să nu mai oprească nimic?” „Și-atunci  
10 puteam să strig: „Pentru că regretam că i-am dat această sugestie... Pentru că-i descoperisem astfel ce-aș fi făcut eu... pentru că te iubeam... ei, asta e... asta e... te iubeam... să lăsăm fățărnicile și...”

Dar donna Alba nu se gîndește să-mi pună astfel de întrebare, oricît i-o aduc de aproape de marginea  
15 gîndului ei. Căci ea pare grozav de înspăimîntată de ideea că prințul Preda ar fi putut nutri un astfel de gînd, că a putut lua o astfel de hotărîre... Cum i-ar fi putut ea răsplăti...

— Oribil, oribil! face ea apucîndu-mi mîinile...  
20 Îți mulțimesc din tot sufletul meu că i le-ai putut smulge la timp potrivit... pentru că ți-ai dat seama la timp că mobilul gestului cavaleresc ce vroia să facă pentru mine era atît de josnic față de curatele, superbe  
25 dumitale intenții... Ce oribil... cum să-ți mulțimesc? murmură ea cu adevărat înfricoșată, frămîntîndu-mi mîinile, cu mîinile ei calde, cu dulcea lor atingere de pură și castă recunoștință!

Și timpul se aude neconținut cum trece, eu l-aud  
30 bine cu urechile acestea în care zbîrnîie roiuri întregi de viespi; iar dacă ea nu face nici o mișcare, dacă încă nu se agită de plecare pe scaunul ei, e că hidoasa priveriște retrospectivă a iubirii prințului Preda o înspăimîntă încă. Mîna ei îmi strînge încă mîna mea, dar  
35 acum nemîșcat — și ea, întregă, nemîșcată a rămas, cu ochii țintă într-un punct de ungher; iar eu văd din toată această atitudine înfricoșată cît adevăr se cuprindea în spusele ei, cînd afirma că aparența, personalitatea, fizicul, în primul rînd, al demonului  
40 care o constringe, pot hotărî chiar pe o donna Alba



la o jertfă ca aceea la care se hotărîse pentru mine. Așadar se hotărîse, se hotărîse... Îmi spun înfrigurat și totuși mîna cealaltă a mea nu se ridică să închidă ca o carapace de scoică, între amîndouă palmele mele, mîna ei scumpă, pe care o țin zadarnic între degetele mele...

5 Donna Alba zîmbește... A sosit sfîrșitul?... Se agită... vrea să plece?... Nu, zîmbește, dar rămîne, vrea să vorbească încă, mai are să-mi facă o destăinuire. Doamne, își mărturisește o veche amintire, o plăcută amintire, gîndul ei, lumina justă a sufletului ei, cînd m-a văzut întîia oară, cînd marile dicționare mi-au scăpat cu atît de puternică larmă din mîini. Doamne, a rîs atunci, a rîs pe drum înainte, cu toate că

10 sufletul ei era în mare cumpănă în acele zile. Dar înțîmplarea asta, așa de nostimă și neașteptată, cît i-a limpezit sufletul ei, cît i-a întărit cugetul în acele momente de descurajare și de teamă, cînd nu-și mai găsea astîmpăr și nu mai știa unde să caute alinare.

15 Zgomotul cărților acelora enorme a fost trîmbitarea frumuseții ei, a fost alarma farmecului ei, înaintea spaimei necunoscutului, a fost afirmarea conștiinței de puterea acestei frumuseți și acestui farmec. O expresie de admirație atît de spontană, atît de caldă, atît de sinceră și atît de... „boacăna“, i-a reamintit

20 îndată cine e ea... Își amintește că revenind de la vizita pe care o făcuse (fusesse la amantul ei? fusesse numai la vreo prietenă, în apropiere de locuința lui? să fi fost ultima vizită la Tudor, întîlnirea cerută prin

25 scrisoarea care a dezlănțuit duelul? puteam eu s-o întreb?... și, în defînit, ce rost mai aveau toate astea, cînd ea-mi face înainte atîtea destăinuiri uluitoare), își amintește că revenind m-a revăzut de departe, din nou în fața liceului, așteptînd-o. M-a cunoscut tot

30 după dicționare. Între timp amărăciunea o invadase iarăși și n-a suferit să mă vadă din nou în calea ei; tocmai atunci a trecut o mașină și-a oprit-o; și cum s-a văzut în mașină, cum tot curajul și toate speranțele i-au revenit. Cînd a trecut pe lângă mine, a căutat să mă privească doar cu coada ochiului, dar în acel mic colț al vederii a pus toată recunoștința

35 ei. Și nici n-a putut uita prea ușor înțîmplarea asta

amuzantă. Ba își amintește chiar, că mai tîrziu, cînd lucrurile s-au liniștit și cînd ea a trebuit să se ducă în aceeași direcție — era de astă dată în mașina de casă, iar șoferul a vrut s-o apuce pe un drum mai

5 scurt —, ea și-a exprimat dorința să ocolească puțin pe la liceul acestei amintiri.

„Ai făcut asta? Ai făcut asta?“ îmi venea să-i strig, să mă ridic, să-i cad în genunchi, dar nu izbutii decît să-i strîng ușor degetele într-ale mele.

10 Dumnezeule, ce-am făcut? Ea și-a retras mîna, și-a împreunat-o cu cealaltă în dreptul pieptului, se uită zîmbitoare în oglindă. Va să zică pleacă, iată, a sosit iarăși această spăimîntătoare clipă.

Nu, continuă să vorbească, să-mi dezvăluie de-a

15 lungul anilor părerea ei intimă despre mine. Cînd m-a revăzut a doua oară, privind-o stăruitor prin portiera automobilului, care se opriese pentru că trimisese înapoi pe șoferul să ceară o însemnare ce-o uitase, nu m-a recunoscut, chiar i s-a părut îndrăzneață

20 purtarea mea. Mi-a întors capul plictisită, dar atunci parcă i-a mijit ceva în minte; și-a readus ușor privirea pe mine, dar m-a văzut preocupat să observ din care poartă iese șoferul (cît de bine i-au rămas în minte toate aceste mici nimicuri!) și asta a intrigat-o și

25 mai mult. Figura și aspectul meu general nu-i erau displăcute, și-apoi mai era și acea mijeală de gînd care nu vrea să se lămurească. În momentul cînd a pornit mașina, s-a luminat. Și deodată a cuprins-o regretul că nu m-a privit mai prietenos...

30 „Doamne, Dumnezeule, donna Alba îmi spune astfel? Glasul ei grăiește toate acestea...”

...evident, întîii prietenos și-apoi cu bine subliniată supărare că stăruiesc prea mult în admirația mea. Dar gîndul că trebuie să mă fi oprit în fața casei ei nu i-a părut supărător; n-a putut, evident, să privească spre a se convinge prin ferestruica mașinii, dar m-a închipuit acolo, înfipt în fața portalului casei cu sumbră fațadă. Donna Alba mă întrebă dacă mai

35 îmi aduc aminte de toate astea și dacă se înșelase? Doamne, cum mai mi le aduc aminte și cît de bine văzuse!

40

Acum e timpul, acum e timpul! răsună iarăși  
trompeta singelui în mine. Dar pot să întrerup pe  
donna Alba în această divină destăinuire... Doamne,  
cine știe unde poate duce această destăinuire?...

5 Se aștepta să mă revadă trecînd prin fața casei;  
n-ar putea spune dacă acest lucru ar fi amuzat-o sau  
nu. Dar nu s-ar fi așteptat pentru nimic în lume să se  
pomenească, așa, cu mine, în sala de așteptare a soțu-  
lui său. Doamne, ce curaj! și-a zis uluită. Dar pentru  
10 a-mi înfrîna zdravăn și de la început acest curaj, mi-a  
reprobat îndrăzneala cu o cît mai severă înfățișare  
și-o cît mai distantă trecere pe lîngă mine. Înăuntru  
însă s-a simțit puțin neliniștită. Maestrul nici n-a  
spus că m-a angajat. L-a întrebat ea mai tîrziu, vă-  
zîndu-mă ieșind din sala de consultații și invitînd  
15 pe clienți. Ei i-a confirmat cu un: „da, îmi face im-  
presia unui băiat muncitor!” Și-atît. Dar ea se vede  
nevoită să-mi mărturisească acum, pentru că toate  
aceste momente îi revin atît de clar în minte, că în  
20 ziua aceea s-a simțit foarte dispusă. Ce îndrăzneală!  
Ce curaj! se minuna singură, privind figura atît de pre-  
ocupată și de marțială a soțului său, care, evident, nu  
mai pomenea nici o iotă de noul lui slujbaş.

Dumnezeule-Doamne, era vis ce auzeam, ce sim-  
țeam eu acuma? Nu, donna Alba continua și chiar  
îmi atrase atenția, ca un fel de scuză, mai mult o  
cerere de îngăduință îndreptată către propria ei pu-  
doare, că acum va urma ceva și mai copleșitor.

Într-adevăr. Acum se chinuia să regăsească ati-  
tudinea și primul ei cuvînt de răspuns, cînd îi voi  
30 adresa primul meu cuvînt. Să fie de-a dreptul făgădui-  
toare, asta nu, în nici un caz. Locul de mijloc i se părea  
cel mai nimerit. Dar pentru un om atît de curajos  
și autor de... boacâne ca mine, tot răspunsul sever  
35 socoti că trebuie adoptat. Mai rămînea indiferența  
disprețuitoare, dar asta era scoasă de la început din  
joc. Însă ce aveam să-i spun eu întîi, de asta depindea  
totul ca răspunsul ei să fie cît mai potrivit cu planul  
ce-și făcea. I-era teamă că în fața cine știe cărei în-  
40 drăzneli ale mele — evident de cuvînt și, fără doar  
și poate, în afară de orice necuviință, în care caz era

hotărîită să se plîngă soțului său — în fața cine știe  
cărui compliment neașteptat sau cine știe cărui salut  
exagerat, cînd aveam să ne pomenin singuri pe-un  
loc, să nu-și piardă prezența de spirit și să treacă într-un  
5 domeniu vecin celui al atitudinii ce-și impusese. Tem-  
porizarea mea o făcu să se convingă și mai bine că nu  
eram chiar un nebul de legat, că admirația mea era pro-  
fundă și sinceră, că gîndul meu era precaut și temător...

— Iartă-mă că-ți spun toate aceste copilării și,  
10 mai ales, că am putut să mă gîndesc atunci la ele! mă  
privi ea cu o lumină de rugă în fața, ca acel ce-și pove-  
tește, uimit el însuși de năzdrăvăniile ce înșiră, sălbăte-  
ciile unei copilării nebunești, și oprindu-mi în acelaș timp  
15 protestările care-mi clocoteau în suflet cu un semn  
care vrea să-mi arate că nu dorește încă să fie între-  
ruptă.

Așadar, continuă, se găsea în fața unui grav și  
serios simțimînt; în intențiile ei diminuea la rîndu-i  
severitatea răspunsului ce-mi pregătea, cu cîte-o  
20 fracțiune de grad, pe măsură ce impresiile sale despre  
mine se modificau tot mai în bine. Totuși, seriozi-  
tatea simțimîntului ce-mi atribuia o cam neliniștea  
oarecum.

— Eram încă o proastă și o copilăroasă, grozav  
25 de copilăroasă, găsi ea iarăși de cuviință să se scuze,  
cel puțin pentru a-și mai îngreuna franchețea acestei  
destăinuirii, pe care se hotărîse totuși s-o ducă pînă  
la capăt...

Spre adîncă ei nedumerire, temporizarea aceasta  
30 însă se prelungea neconținut. Donna Alba începu să  
audă de primele mele succese juridice; și — ea mă  
rugă din nou s-o iert — ele n-o mai înveseliră ca ates-  
tările rapide de la început ale maestrului că a găsit  
în mine un ajutor destoinic și muncitor. Nu mai eram  
35 umilul care ducea chiar o muncă de robot, numai de  
dragul de a se afla într-o apropiere care-i era scumpă,  
amenințat pînă să fie și îndepărtat la prima greșală.  
Cît o înduioșase de mult atunci soarta mea pe donna  
Alba, cînd întrevăzuse în reținerea de la început  
40 grija de a nu-i displace printr-o nouă îndrăzneală

deplasată; asta îi adusesese chiar o pală de îndemn să mi se adreseze ea întâi, întrebându-mă binevoitoare... „dacă-mi place această muncă grea...” Dar veștile despre succesele mele se repetară necurmat și asta îi tăia<sup>1</sup> elanul. Se auzi în cele din urmă și glasul maestrului, care tocmai începea să vadă în mine un asistent indispensabil și chiar un tovarăș... Și nici o manifestare de nici un fel pentru donna Alba anume, nici un cuvânt strecurat în pripă, o nouă... faptă boacănă, măcar o repetare semnificativă a întâmplării cu dicționarele. Nimic, nimic... Domnul (nouă rugăminte de iertare) călcase în casa asta pentru doamna admirată atât de stângaci și de bufnitor pe stradă... pentru a se aprinde aci de propriul lui meșteșug, de pofta de a ajunge, de a domina... (Vrusei s-o întrerup iarăși, făcându-i cunoscut episodul cu dosarul Ypsilanților, dar la semnul ei neliniștit mă hotărîi să păstrez această eclatantă probă a sentimentelor mele pentru dînsa pînă la urmă, cînd va trebui să-mi acorde rîndul de a-i descrie și eu evoluția sufletului meu în tot acest timp.)

Ajunseseră pînă la dînsa — își reluă donna Alba vorbirea — vești despre succesele „tînărului nostru secretar” în familiile bogate ale Capitalei, iar faima sa de avocat crescuse pînă la intimidare. Și atunci energicul om al acțiunii și al viitorului începu s-o dezguste. Ea a fost aceea care a tăiat soțului ei dorința acestuia de a-l chema uneori la masă sau la reuniunile prietenești din casa lor. O ezitare a avut cînd cu procesul Anișoarei Sava, dar totul a fost trecător, iar la urmă, toată bucuria pentru cîștigul prietenei ei celei mai bune s-a preschimbat într-un fel de stingherire pentru siguranța de mine cu care am dus la capăt, și am prefăcut în succes eclatant, făgăduința ce-i dădusem atât de *concesiv și aristocrat*. Unde mai era acum îndrăznețul și totuși nătîngul plăcut tînăr pe care ea și-l închipuise intrînd aci, sub aparența lui de degajare, cu inima cît un purice! Tot așa, n-a putut suferi la balul de la Liric complimentele ce i-am rostit cu aerul sigur de mine; iar în observațiile mele asupra acelei reprezentății, în care tineret de neam mare se străduia să redea

<sup>1</sup> În ed. I și III și ms.: și asta îi tăiară.

pe perfectul mitocan, ea descoperi aceeași afișare a satisfacției că am putut ajunge la o treaptă de unde chiar pot vedea puțin mai în jos pe cei pe care mai demult îi vedeam sus. Dar cu acel prilej mai lăsasem să-mi scape și o notă mai răsunătoare, care pusesese puțin pe gînduri pe donna Alba; amintirea întâmplării cu dicționarele și asigurarea foarte curioasă și neașteptată pentru dînsa că de-atunci pînă acum mă păstrasem neschimbat. Mai lăsasem să audă și altceva cu acel prilej, ceva care ținea tot de îngîmfarea ce nu-mi putea suferi: că aș fi gata s-o apăr de nu mai știe ce temeri aș fi cetit în ochii ei. Nu prea dădu totuși atenția cuvenită acestei noi manifestări de preumțiozitate, pe care crezu că e mai bine s-o pună în socoteal floricelelor de stil. Dar mai avea de răfuit o veche socoteală cu mine donna Alba: venisem în casa ei pentru admirația pe care în sfîrșit i-o împărtășam sau pentru a-mi face strălucită carieră? Și de aceea îmi amintise cu puțină răutate și de recunoștința ce-o datoram soțului ei. Asta n-o împiedecase însă să asculte cu încuviințare muștrările ce-și făcea atunci domnul Georges Radu Șerban că nu încercase să mă apropie din alte considerente decît ale interesului profesional; de fapt maestrul nu făcea decît să-și ia asupra-și dorința ei, exprimată pe vremea cînd începusem să devin „important”, ca să nu fiu poftit vreodată la dînsii și nici măcar prezentat; abia după procesul Anișoarei, cu toate micile rezerve ce-și mai făcea, donna Alba arătă că înclină spre schimbarea atitudinii, iar atunci, la teatru, prințul Georges se găsi foarte bucuros să se facă ecoul ei.

Însă numai decît după aceea, urmă alarma revelatoare a prințului Preda; și atunci donna Alba înțelese în sfîrșit că într-adevăr într-o privință n-o minșisem la reprezentarea de la Liric. Rămăsesem neschimbat, da, în dorința de a o cuceri, pe care a cetit-o instinctiv în ochii mei și pe care orice femeie admirată o știe de la început, chiar dacă atunci n-o poate prea ușor întrezări, o știe ascunsă acolo, în ochii celui mai sincer și mai credincios adorator. Numai că schimbasesem cu totul tactica mea de a ajunge la picioarele zeului mult

5      dorit; și asta însemna că mă schimbasesm total eu  
    însumi, drept-credinciosul și preadoratorul. Nu mai  
    eram vlăjganul uimit dinainte și prea curajos din  
10     timiditate; dorința mea devenise stridentă și impera-  
    tivă, eu însumi devenisem individul puternic, sigur  
    de sine, care vrea să intimideze și să uluiască pe alții,  
    care vrea s-o intimideze și s-o uluiască pe ea, care  
    vream s-o fac să-mi cadă ea la picioarele mele, să-mi  
15     fie recunoscătoare cu sufletul și corpul, că atunci când  
    sunt rugat, și când *vreau* eu, știu să câștig procesele  
    prieteniei sale, știu să câștig orice proces (Dumnezeule,  
    nu-mi mai rămîne așadar să mă mîndresc nici cu ten-  
20     tativa mea de proces pentru redobîndirea averei  
    Ypsilanților!), oricît de încîlcit, nu numai în fața jus-  
    țiției, dar în adîncul vieții, unde cine știe prin ce mij-  
    loace straniu de geniale voi fi dat de acest nenorocit  
    de prinț Preda, pe care l-am jefuit de scrisori. Dar cu  
25     aceasta procesul final a fost câștigat; îl câștigasem, o  
    învinsesem în această lungă și inutilă luptă. Recunoscuse  
    că trebuie să se constituie prizonieră... și venise în-  
    frîntă și umilită la ușa mea... Numai că sufletul ei,  
    pe care-l dobîndisem așa de ușor, cu două cărți căzute  
    și cu inspirația de a veni să mă angajez în biroul soțului  
    ei, era acum departe, grozav de departe, și nimic  
30     n-ar mai fi fost de făcut pentru a-l aduce înapoi. Afară,  
    evident, de ce am făcut — mă gîndeam — dar acum  
    alungîndu-i trupul, în schimb, în depărtări conside-  
    rabile, cînd, iată, la începutul acestui lung și fără  
    sfîrșit ocol eram atît de aproape de ea întregă!

30     — Iată dar, scumpe prietene, toate simțimîntele  
    ce mi-au produs în suflet persoana dumitale, încheie  
    donna Alba, ridicîndu-se de pe scaun. Nu am putut să  
    ascund nimic, pentru că unui om ca dumneata nu-i  
    mai pot nimic ascunde. M-am arătat în toată goli-  
35     ciunea mea (goliciumea ei, Dumnezeule! cuvîntul ăsta  
    m-a lovit în cap ca barda voievodului Radu Șerban)  
    pentru a vedea cît am fost de rătăcită și de neînțelegă-  
    toare pentru înaltele sentimente ce cu adevărat nu-  
    treai pentru mine. Mă vei ierta, pentru că însuși ai  
40     dovedit la început cît ești de rătăcit; pe urmă — văd

5      acum minunat de bine metamorfoza aceasta sufle-  
    tească a dumitale — cînd ai cîntărit ce fel de per-  
    soană era soțul meu, cînd ți-ai dat seama de ușurința  
    cu care te-ai apropiat de marele lui suflet, în raport cu  
10     aspra-i bunăvoință și cu adevărat voievodala lui noblețe,  
    cînd ți-ai dat seama apoi, întorcîndu-te spre acea pe  
    care o urmăriseși, de bună seamă fără gînd curat,  
    cît de departe, cît de rătăcită este și ea de acest mare  
    și drept om, atunci te-ai hotărît să acționezi cu toată  
15     puterea și-ai izbutit... Ce credeam eu că urmărești  
    și ce urmăreai dumneata anume? Cum mai pot să mă  
    gîndesc la toate acestea și totuși să te privesc în față,  
    și totuși să-ți strîng mîna. Eu plec acum din îndemnul  
    dumitale, pentru că aștept ca el să mă cheme. Și mă  
20     va chema, nu mă îndoiesc... Și am neștrămutata  
    dorință ca el să facă asta din propriul lui suflet, fără  
    imboldul nimănui. De aceea am hotărît ca dumneata  
    să nu fi acum decît vehiculul acestei cutii a păcatu-  
    lui... de aceea îți cer să nu adaugi un cuvînt, să nu  
25     faci un semn peste ce te-am rugat să îndeplinești.  
    Vreau ca el să mă ierte (acum pronunță nesfiit și  
    apăsător acest cuvînt, parcă să văd cum sufletul ei se  
    umple tot mai mult de pocăință sub ochii mei), ne-  
    ajutat de nici un sfat, de nici o sugestie străină, și să  
30     mă aducă înapoi.

    Iar eu aveam, în tot timpul acestor patetice ale ei  
    declarații, senzația nîcîcînd mai vie a acestui timp  
    însuși, care trecea pe lîngă mine, învăluindu-mă și  
    lăsîndu-mă neconținut în urmă ca un rîu repede, pe  
35     un stei înalt de piatră înfipt în mijlocul albiei. Întocmai  
    ca atunci cînd luasem prima masă la dînșii, cu fie-  
    care nou gest al ei, cu fiecare mișcare, cu fiecare nou  
    moment al convorbirii noastre și al expunerii ei, al  
    descărcării și limpezirii cugetului ei înaintea împli-  
40     nirii unui mare act, eu simțeam, eu auzeam, eu înțele-  
    geam numai un lucru: apropierea irevocabilă a sfîrși-  
    tului, a despărțirii definitive. A, dar mai era mîine  
    la mijloc, mai rămînea această ultimă zi, care putea să  
    devină cea dintîi pentru un nou crug al existenței  
    mele. Dacă eu... dacă mi-aș lua curajul... dacă  
    mîine, în sfîrșit, aș avea tăria să împung vitejește

această crustă tare, ce-mi închide atât de ermetic și apăsător sufletul și gândul, pentru a lăsa să izbucnească odată tot conținutul lor arzător. Îmi mai rămîne și mîine, acest delicios, acest liberator mîine...

5 Dar donna Alba, care a pus sfîrșit chiar încheierii lungei ei confesiuni, văd că întîrzie încă să rostească termenul ultim, formula sacrată a deznădejzii, cuvîntul de despărțire.

10 Dar de ce deznădejde? Încă nu poate fi vorba de așa ceva, din cauza acestui sfînt, acestui divin, acestui hotărîtor mîine. Donna Alba nu se urnește din loc, ea a rămas în picioare, în fața mea, cu mîinile înfipte în marginea biroului; dar ea nu mă privește, linia ochilor ei trece peste mine, ea vede ceva deosebit deasupra mea, în zarea ferestrei, că întreaga ei față e scaldată de prea vie, prea nouă lumină, ca să nu lucească de-o stranie putere, chiar în desimea acestui amurg prea avansat. Îmi simt inima întărindu-și bătăile în tăcerea amenințătoare, căci acum e ceva iminent și grav în fiecare clipă care vine. Ce va aduce acum donna Alba, din dosul ochilor albaștri-cenușii, cari la cea mai neînsemnată depărtare, și mai ales acum, în mijlocul întunerecului crescînd, ard ca diamantele negre? Care va fi primul ei cuvînt, cînd noul sfînt duh care s-a pogorît asupra-i își va lua zborul, care va fi noua mărturie a iluminării ei?

15 E de neauzit, de necrezut, de neînțeles! *Donna Alba nu mai pleacă!* Voi contramanda formalitățile de drum și voi despăgubi unde va fi nevoie. Donna Alba nu mai pleacă, rămîne! Dumnezeu mare, ea rămîne! Ce însemnează această îndepărtare strategică și lașă? Îmi revelează ea covîrșitoarea ei inspirație. Întrucît sufletul ei se poate socoti mîntuit în adăpostul cu 20 pîrete de mii de kilometri, în fundul căruia vrea să se ascundă? E o ipocrizie și un caraghioslîc în tot acest plan de operetă. E cel mai comod și mai ieftin mijloc de ispășire a unei odioase crime. Pentru că toată povestea vieții ei, pe care pînă acum mi-a turuit-o de-a surda, se deapănă pe-un sîmbure de spaimă și 35 oroare, și tocmai pe acela l-a tăinuit. Și asta este spovedanie, și asta este ușurare, și ce avea de gînd să

5 5 10 15 20 25 30 35 40  
facă putea să fie ispășire? Donna Alba a săvîrșit un omor. O mărturisește ea cu glasul ei dulce și înfricoșat, acum exaltat, de mistică inspirată. O dublă faptă sinistră: ea a lăsat să scape scrisoarea amantului ei la piciorul patului, pentru a fi descoperită de prințul Georges. Lîngă ieșirea îndrăzneată a prințului Tudor la teatru, a adus și ea contribuția ei, fără să-l avertizeze desigur, căci apoi panica lașității și a dezertării a cuprins-o, și pînă la urmă ea a negat în fața soțului ei, a cărui moarte totuși a dorit-o, la un moment, cu toată puterea sufletului (a doua ei crimă în fața lui Dumnezeu). Iar prințul Tudor i-a înțeles slăbiciunea și a luat asupra lui totul, și a avut nobila și excesiva grijă ca și după moarte-i sufletul ei să nu fie turburat de nimic. Iar la eroismul celor doi, acum, cînd a bătut pentru ea ceasul liberării, al reînvierii după atîția ani de meschină prefăcătorie, „o mlaștină întregă de lașitate“, cum vrea ea să iese la liman? Tot prin fugă, tot prin lașitate... Ea vrea să ispășească, să se mîntuie cît mai ușor, cît mai de departe. I se pare îngrozitor de stupidă și de ridicolă această oribilă comedie. Dar va avea puterea să-și dezvolte ea singură acuzarea în fața maestrului; ea singură îi va aduce și-i va desface cutia păcatului, ea singură; cu glas tare și ferm și nu cu scris ocolit și poltron, ea-i va dezvălui apoi tot ce nu cuprind scrisorile, tot ce mai știe pe deasupra de abominabil și de josnicie cugetul ei apăsător, pînă la ultima picătură de otravă, pe care se va sili din toate puterile, va avea tăria, va trebui s-o stoarcă. „Adică întocmai cum te așteptai de la mine să procedez, înainte de a-mi da scrisorile.“

5 10 15 20 25 30 35 40  
Și donna Alba îmi întinse mîini febrile, înfricoșate, care tremură de spaimă și de hotărîre. Mîine nu va mai veni. Mîine e ziua așteptării și a marelui reculegeri, ajunul dării socotelilor în fața teribilului justițiar, a voievodului cu ochi șoimesc și cu paloș ascuțit, disimulat de somptuoase vestimente, așa cum așteaptă de veacuri pe zidurile ctitoriei, așa cum îl va lumina în ceasul suprem Dumnezeu. Mîine nu va mai veni, mîine nu va mai veni...

fărămitură dintr-o carte recent citită, inspiratoare de zădărnice și descurajare, cu relativitate și filosofie matematică.

5 Treptele s-au terminat și deschid acum dinaintea ei  
canaturile de geamlîc mat, care separă cele două  
holuri de jos. Cum i-am luat înainte și cum stau astfel  
în calea ei, mi se năzărește neașteptat această puter-  
nică tentație, căreia simt de astă dată că nu-i voi mai  
putea rezista: ce-ar fi dacă aș tăia deodată drumul  
10 donnei Alba?

15 Ea crede că-mi face în voie sau poate vrea să-mi  
arăte, să-și arăte singură, cît de puțin turburată se  
simte dinaintea marei sale rezoluții, cerîndu-mi și  
aci lămuriri privitoare la încăperile care dau în acest  
al doilea *hall*, iar eu îi răspund domol, cît mai domol  
e cu puțință, și-mi răspund și mie, cu năstrușnica  
mea ispită irezistibilă.

20 Un gest, a spus ea, un singur gest, nu lipsit de  
cuvîință, dar îndrăzneț și hotărît, și drumul drept și  
drumul curb, care nu se mai întîlnesc de unsprezece  
ani, s-ar fi tăiat de la început. Un gest pe care l-a  
așteptat, un gest simplu, care n-a venit și care putea  
totuși înlocui toată această traiectorie greoaie, oco-  
lită, stearpă, înfricoșătoare, care a revoltat simțul  
25 aristocratic al divinei principese. Un gest nu lipsit  
de cuvîință, dar îndrăzneț și hotărît... sau un cuvînt  
frumos ales...

30 Și iată-ne acum în primul *hall*, dar pentru mine în  
ultimul, în ultimul *hall*, în ultima sală de așteptare a  
existenței mele. O ușă și-un neînsemnat vestibul ne  
mai desparte de văzduhul nopții și de clocotul lumii.  
Noroc că donna Alba vrea să-și completeze infor-  
mațiile asupra aranjamentului casei mele... mîine  
sufletul ei va clocoti de cele mai cumplite frămîntări,  
35 și-n zilele următoare ea va trece de voie bună prin  
cea mai grozavă cumpănă a vieții. Dar azi ea trebuie  
să fie senină, ea trebuie să rămînă mîndră și nepăsă-  
toare, ea poate să se intereseze de lucruri fără impor-  
tanță, ca o admirabilă urmașă de domni, în pragul  
40 celor mai grele încercări ale sorții. Un gest, un singur  
gest... sau cum îi spunea ea: o îndrăzneală, o mică

Donna Alba a ajuns la ușă cu pasul ei elastic și  
înalt. Afară, în *hall*-ul etajului, o ajung. Am dat drumul  
aci luminii și am rotit mîna în juru-mi, încercînd,  
5 negăsind altfel cum s-o întîrzii din drumul drept și  
irevocabil pe care i-l imprimasem în chipul cel mai  
stupid. Și m-apucaî imbecil, fără nici o introducere,  
să-i descriu întregul etaj și apoi îi mărturisii cu inima  
la gură că aci plănuisem s-o fac să rămînă, dacă s-ar  
fi îndulpecat, „vreau să spun, dacă nevoia v-ar fi  
10 constrîns” — mă corectai —, să renunțe la Paris.  
Aci ar fi rămas deplină stăpînă și nimeni nu s-ar fi  
apropiat de ea, nici chiar eu, fără chemarea ei expresă  
—, ca un zeu în tabernacolul lui“. Donna Alba opri  
ușor mirată privirea în ochii mei și-mi răspunse, fără  
15 interes, că poate ar fi acceptat propunerea, dacă lucruri  
ar fi fost așa după cum le presupuneam eu, și  
nu i-ar fi venit marele gînd să ia singură în piept  
voința destinului. În mine ar fi avut orice încredere  
— se mai însufleți ea apoi — și s-ar fi simțit bucu-  
20 roasă și liniștită să se știe sub de-aproapea mea ocrotire.

Și donna Alba se apropie atunci de scară. Mai  
aruncă o privire în urmă-i, ca să mai vadă poate dacă  
tabernacolul era într-adevăr la nivelul înălțimii ei  
zeiești, sau poate să-și verifice o nedumerire asupra  
25 aerului bizar pe care trebuie să-l fi luat acum figura  
mea, și-apoi începu să coboare fără grabă. O urmam  
din dreapta, cu o treaptă, două, în urmă, și acum deo-  
dată, în tăcerea stîngace pe care nu mai știam s-o  
alung, mi se deschise limpede în trecut și-n viitor calea  
30 pe care-o urmasem ca și acuma, alături și cam în  
urma acestei femei. Un asimptot era drumul ei necon-  
tenit drept, față de curba ușoară pe care o făceam în  
necurmata-mi apropiere de dînsa, fără să pot atinge  
niciodată linia impecabilă a mersului ei. Eram în-  
35 tocmai cîinele aceluia geometru antic, care însoțea în  
goană din ce în ce mai puțin încovoiată fuga în linie  
dreaptă a stăpînului său; un ram de hiperbolă care  
mergea să-și întîlnească tovarășa de țel tocmai la  
infini. Tocmai nicăieri. Și nimic n-ar fi putut mai  
40 lesne, mai înfiorător, căsca acest gol nemărginit în  
sufletul meu ca această subită obsesie geometrică,

îndrăzneală... sau cine știe care omagiu neașteptat, sau cine știe ce salut exagerat...

Și, îngălbenit deodată, cu ochii rătăciți, îi apuc pe neașteptate mâna și-o trag ușor spre mine, ca înaintea unui pericol iminent, ca de lângă o căscătură de prăpastie:

— Donna Alba, gem sugrumat, nu trebuie să faceți asta, nu trebuie să mergeți pînă acolo... Nu trebuie să-i spuneți nimic direct, în față... mînia stă totdeauna ascunsă într-însul, mai mult decît în oricare, și tremur pentru viața voastră, pentru minunata voastră frumusețe... Nu pot să vă las, donna Alba, șoptii aproape acum, strîngîndu-i tot mai înfrigorat degetele ei reci în mîna mea fierbinte.

Dar ea se desprinsese ușor și zîmbi cu blîndețe și compătimire, ca aceluia care stă gata să cadă tocmai la sfîrșitul drumului greu.

— Nimic nu mai mă poate opri, domnule Aspru... nimic.

— Doamnă... strigai, doamnă, dar abia acum îmi dau seama încotro mergeți... vă duceți la... la... nu îndrăznesc nici să rostesc acest teribil, acest... negru cuvînt... Și n-aș putea să-mi iert niciodată că eu... inconștient... v-am îndreptat într-acolo... inconștient... inconștient... ei, da... ca un inconștient...

Donna Alba mă măsură iarăși cu zîmbetul ei, care-mi mulțumea desigur pentru această efuziune foarte naturală la un biet om, la un biet căzut de pe înălțimi de voință în mlaștina sîngelui și a cărnei, dar care-mi spunea limpede, în același timp, că nu mai e nimic de făcut! Și răspunsul ei la toată această, pentru ea, bilăuire de spaimă, ignobilă și mărunță, fu doar atît: își destinează pasul și porni.

Și-acum ne-am oprit la ușă, în dreptul ușei. Zîmbetul ei e același; ba pare c-a crescut. Și a crescut odată cu el aceeași compătimire pentru mine și aceeași dirză încăpăținare.

— Dumneata crezi că el nu va ierta?... întrebă ea, lăsînd să se audă parcă un fel de șuierat în glas. Și continuă, fără ca o clipă să i se umbrească această

insolită expresie a feței pentru cuvintele ce rostea, ca și cînd și-ar fi făcut o plăcere să zgîndăre singură pericolul spre care alerga: Oricare ar fi fost altul, cine știe... dar tocmai acela care în două rînduri l-a rănit în cel mai intim și mai exclusiv simțimînt... poate pentru el, în cel mai sfînt...

Eu înclin capul și repet ca un ecou:

— În cel mai sfînt...

Donna Alba parcă a tresărit. E lumină mare în *hall*-ul acesta și ea e înaltă și dreaptă și pare acum puțin turburată de privirea și de glasul meu. O singură îndrăzneală, o mică, o neînsemnată îndrăzneală... sau un cuvînt neașteptat... unsprezece ani de ocol deșert... traiectorie... asimptot...

Repet tare:

— Pentru toți cel mai sfînt...

Donna Alba dă un pas înapoi dinaintea pasului și a ochilor mei. Am întins mîna spre umărul ei, și atunci ea a părut că se dumirește și s-a uitat involuntar într-acolo: cine știe, o pată ușoară, de var sau de praf, și se uită mirată la umăr că nu vede nimic. Dar mîna mea s-a și strcurat ca un șarpe pe sub brațul ei, și apoi, dintr-o mișcare sigură, i-am acaparat spatele de-a curmezișul. Și fulgerător cealaltă mîină a ridicat-o în același timp, petrecută pe după cotul lungilor picioare. O expresie de uimire, de stupoare, s-a imprimat pe figura ei înlemnită, crispată, magnetizată de figura moralei înnebunite; și buzele ei n-au apucat să se miște decît într-un incomprehensibil suspin de stupoare, că buzele mele le-au și apucat în lacoma lor ventuză. Asimptotul s-a putut așadar uni totuși cu brațul de hiperbolă, imposibilul din geometrie a fost rezolvat! chirăie triumfal mintea-mi scoasă din țîțîni. Numai nici un cuvînt să nu se audă din gura asta cu gust de piersică nouă, care a rostit pînă adineauri atît de grave decizii! și de aceea ca un aspirator ermetic gura mea absoarbe orice blestem, orice geamăt, orice sunet. Iar mușchii îmi sunt de oțel. O-ho, donna Alba nu-i mica Voicuța, mai ales pe înaltul unui întreg etaj de trepte; dar hamalul de demult duce ca pe-un fulg delicioasa povară. Unul din brațele donnei Alba

e liber, ar putea să se agite, să lovească, să zgîrie, să apere cu ultima putere a disperării; dar el s-a lăsat moale în jos și atîrnă neputincios și minunat de romantic, cînd îl vezi astfel prin marile oglinzi. În dreptul  
5 uşilor mă întorc cu spatele și împing, apăș cu cotul, cruț pe donna Alba de cea mai neînsemnată izbire, de cel mai mic fir de neplăcere. Mîna ei a cedat desigur, nu e deloc elegant și aristocratic să bați și să zgîrii. Dar ochii ei? ce zic ochii ei?... asta e întrebarea la  
10 care simt grozav nevoia să am un răspuns acum... îmi aruncă ei tot disprețul acela teribil pe care l-am ocolit timp de unsprezece ani, sau încuviințează și ei, ca și brațul, răpuși de voluptate? Nu pot să-mi dau  
15 seama, pentru că n-am sub ochii mei dilatați de energie și voință întreaga ei față. Gura mea continuă să-i stăpînească complect gura ei, și asta e toată tăria de care trebuie să dau dovadă pînă la capăt. Mi-am înclinat într-așa fel capul meu ca să-i las liber nasul drept de grecoaică. Dar nările mele stau prost de tot,  
20 și dacă n-ar fi această considerabilă voință simt că n-aș putea rezista pînă la urmă; simt că m-aș prăbuși cu ea pe treptele de piatră. Și iată că la capătul scării într-adevăr singele mă părăsește, dar mi-a fost de ajuns să ridic puțin capul și să-mi umplu dintr-o sorbire plămîinii de viață, ca apoi, dintr-o mișcare sigură,  
25 ca o felină dibace, să-i cuprind iar buzele în carapacea umedă și catifelată. Ca o felină uriașă m-am văzut într-adevăr trecînd pe dinaintea înaltelor oglinzi, cu gura înfiptă zdravăn în față omenească. Din poziția ei, donna Alba nu poate vedea acest tablou  
30 sălbatec, dar dacă l-ar vedea oare, s-ar scribi într-adevăr de naturalețea stridentă a acestei privescătoare de junglă? În schimb, sufletul meu e fermecat de imaginile cu care mă întîmpină minunatele oglinzi în treacăt: genunchii divinei mele prăzi s-au golit amîndoi de acoperămîntul lor lunecător și moale, și pulpele strînse bine în transparența mătasei gri descoperă acum în întregime unduirea lor amețitoare.

Am dus astfel pe donna Alba pînă la divanul din  
40 dormitor, unde nu arde nici o lumină. Și buzele mele au aspirat iarăși, numai o dată, larg și din plin, ca

să-și ia provizia din urmă, pentru lupta aceasta corp  
la corp, strînsă, înăbușită, fără cruțare. Mai mult, însă zadarnic, s-au zbătut fața donnei Alba în dorința  
5 de aer, pentru că acum, în nesfîrșitul sărut, în întunec  
și-n hîrjoană, așezarea capetelor noastre se schimba într-una; astfel, corpul a trebuit să se supună repede, parcă grăbit să treacă odată în sfîrșit prin această dură încercare. Dar liberarea lui și a ei n-a venit decît abia mai în urmă, după ce s-a scuturat  
10 pînă la ultima zvîcnire de spasmul prelungit.

M-am retras atunci pînă la ușa biroului, așteptînd  
acolo prima mișcare a trupului rămas inert pe canapea. Într-un tîrziu donna Alba a tresărit; s-a ridicat  
15 șovăitoare, izbutind cu greu să-și proptească degetele în învelișul persan al divanului. A ridicat în treacăt  
unicul intim vestmînt de care-o despuiasem, dar simțindu-mă în ușa, s-a îndreptat nehotărîtă spre ușa  
20 dimpotrivă a sălii de baie, unde-a dispărut. Am traversat atunci dormitorul din cîteva salturi și am așteptat-o acolo lipit de perete. Și cînd ea a ieșit după  
puțin, am cuprins-o din nou pe neașteptate, repezindu-mă din spate-i și oprindu-i iarăși spaîma cu gura,  
25 așa cum o adusesem pînă aci. Am plimbat-o astfel ca pe un copil în lung și-n latul odăii; ochii nici de data asta nu-i puteam vedea, deși acum întunerecul era despîcat de fașa de lumină ce pătrundea prin ușa întredeschisă a biroului. Numai cînd străbăteam fașa simțeam că mă privesc; dar graiul lor de-acum mi-era cu nepu-  
tință să-l caut, să-l ascult.

Acum nu mai fu nici o luptă corp la corp, și cînd  
30 donna Alba dispăru din nou în baie, o auzii deschizînd comutator electric și încercînd robinetele. Eu o pîndeam la ușa mut, căci toate scenele acestea se petrecuseră în cea mai deplină muțenie. Cînd am  
35 văzut că întîrzie, mi-am găsit timp să dau drum mare luminei; apoi m-am întors la locul de pîndă. Și pentru a treia oară am cuprins-o în acelaș fel; dar acum o plimbam în plină lumină și vream să-i văd ochii. Însă ea îi acoperise cu largile, cu lung îngenatele ei pleoape.  
40 Ispita era prea mare, ca să nu-i părăsească pe neașteptate gura și să nu acopăr de sărutări aceste rotunde,



încercănite și calde clape ale vieții. Și gura ei rămasă liberă putu să rostească, să șoptească în șfârșit prelung, înfiorat, primele cuvinte: „*My dear*“.

Am așezat-o atunci pe divan și m-am aplecat  
5 asupra ei, să-i povestesc totul, să-i dau pe față totul, să mă lapăd de toate aberațiile și strategiile stupide, să mă dezvinovățesc de toată morala...

Dar ea mi-a apăsât obrazii cu degetele întinse și mi-a șoptit ușor, irezistibil: „Sst... nici o vorbă!...”  
10 Și după ce mă privi lung, transfigurată, continuă ca în extaz: „...nici azi, nici mâine, nici o vorbă... mâine voi fi iarăși la tine... dar nu ne vom spune nimic, nu ne vom mai gândi la nimic, nu vom face nici un plan și nici o punere în scenă... Și când *el* va veni... vom merge în fața lui și-i vom spune totul... voi începe eu și-i voi descoperi trecutul... iar pentru prezent va fi rîndul tău...”

Pe urmă nu mai spuse nimic și-mi opri și mie orice cuvînt, apăsîndu-mi obrazii cu degetele lungi.

Și-n tăcere de moarte, sub marea lumină a tuturor becurilor, i-am descoperit atunci rînd pe rînd toate frumusețile ei ascunse, și toate au căzut rînd pe rînd pradă lăcomiei gurii mele, din creștet pînă la genunchi și din gleznă pînă la sîni, și iarăși, și iarăși, de la umeri  
25 pînă-n mijlocul blond pălit...

Donna Alba se ținu de cuvînt și veni a doua zi, rămînînd la mine de la cinci după-amiază și pînă la unsprezece seara, cînd primi, ca și-n ajun, s-o duc pînă-n apropiere de casă. Refuză și de astă dată, cu  
30 toată logica argumentelor mele protivnice, să mă lase s-o însoțesc pînă-n fața porții, sub cuvînt că nu înțelege ca și servitorii să fie puși în curent cu gîndurile, cu drumurile și cu viața ei. Apoi n-o mai văzui pînă la evenimentul tragic care urmă. Rămăsese să mă  
35 înștiințeze la telefon, în orele de dimineață, cînd mă știa acasă, ziua și ceasul cînd trebuia să mă înfățișez la palatul cu sumbră fațadă. Dar zilele trecură și așteptarea mea fu în zadar. Totuși, ceva trebuia să se petreacă în posomorîta locuință: maestrul nu se mai prezenta nici la procesele lui favorite, iar clienții

lui îmi spuseră că erau trimiși la mine de la ușă, de către fecior.

Cred că m-am purtat cu vrednicie în acele teribile zile, îndeplinîndu-mi activitatea profesională și supli-  
5 nînd și pe maestru în afacerile lui, c-o fermitate care nu s-a dezmințit un moment. Numai seara — și totdeauna pînă noaptea tîrziu — cînd îmi regăseam singurătatea deplină, pe divanul supremei mele fericiri, îmi aflam refugiul atîtor gînduri negre și presimțiri  
10 în evocarea neînteruptă a chipului donnei Alba, a albei ei goliciuni și a mîngîierilor ei leneșe și cutremurătoare. Și chiar cînd într-un colț răsărea deodată chipul de păpușă de ceaară, bărbos și însîngerat ca o figură de muzeu, al prințului Georges; sau într-un  
15 părete începea deodată să se învîrtească într-o iuțeaală amețitoare cercurile concentrice de foc în mijlocul cărora porneau numaidecît să curgă cele o sută de gloanțe fără greș ale pistolului său, gîndul meu, rătăcit cîteva clipe printre aceste îndărătnice vedenii, făcea sforțări disperate să recapete sfînta imagine pierdută, ce revenea apoi, închegîndu-se din zare ca o  
20 ființă vie, aducîndu-mi balsam de alinare și speranță.

Iar în dimineața zilei a patra, după revenire, maestrul își curmă firul vieții cu revolverul lui fără greș.  
25 Doamna Smaralda sosi în aceeași zi pe seară, chemată telegrafic de fiica ei, care avusese tăria să se dispenseze, pînă și în zilele de tragică încordare ce urmaseră teribilei destăinuirii, de asistența și încurajarea chiar a mamei sale. Abia după sosirea bătrînei doamne,  
30 donna Alba mă cheamă la dînsa, cerîndu-mi să-i dau tot ajutorul. Apoi se retrase repede, lăsîndu-mă cu doamna Esmaralda să trecem în revistă grijile și trebuințele înmormîntării.

Între hîrțiile maestrului se găsi modificat vechiul  
35 testament, prin care lăsa întreaga avere soției sale, în felul următor: una din moșii rămînea doamnei Smaralda, cu rugăminte să aibe grijă de pomenirea lui creștinească, prințului Raoul il lasă 500 mii lei, iar mie  
40 toată biblioteca lui juridică. La aliniatul care mă privea pe mine, recomanda tuturor clienților săi să aibe „nemărginită” încredere în talentul și „onestitatea”

mea. Restul averii rămînea tot doamnei Alba, pe care o binecuvînta, *urîndu-i să rămîină veşnic frumoasă.*

5 Şi astfel, gelos de sfîrşitul rivalului său, şi acest urmaş de prinţi ştiu să-şi stingă veninul crîncen din suflet cel puţin tot aşa de demn şi elegant.

10 În ziua îngropării nu îndrăznii să mă uit la donna Alba; vorbeam amîndoi, ca şi în ajun, privind şi unul şi altul într-altă parte. Dar, mai ales, căutai s-o ocolesc, pentru a evita chiar orice vorbă, după ce, printre alte

15 cuvîntări funebre, adusei şi eu salutul meu, de fost emul, maestrului care ne părăsea. Eu îmi dau seama că am pus în vorbirea mea — şi toată lumea îmi confirmă asta mai pe urmă — suflet înalt, vibrantă şi sinceră durere; evident, nu mă referii decît la contactul nostru de birou şi de bară, la marele merit care se pierdea, însă, înlăuntrul meu, mă simţeam nespuse de stînjinit. Dealtfel, putui observa că şi ea şi-a impus aceeaşi conduită, mai ales că părea mult abătută şi izbucnea din senin în lungi plîsete.

20 După înmormîntare avusei noi convorbiri cu doamna Smaralda, care mă reţinu la masă de seară; donna Alba însă nu se arată. Invităriile la masă continuară şi-n restul săptămîinii care urmă; însă donna Alba se ţinu strict de obişnuinţa ce-şi luase de a nu se găsi singură cu mine pe-un loc niciodată. Dealtfel, n-o mai vedeam

25 acum decît în timpul mesei de la prinz, cînd de obicei mai găseam cu dînsa, în afară de doamna Smaralda, pe Anişoara Sava, ori chiar şi pe tatăl acesteia, precum şi alţi musafiri. Mi-era astfel cu neputinţă să pot afla amănunţit de la ea cum se desfăşurase scena groaznicei mărturisiri şi mai ales motivul pentru care mă înlăturase pe mine din periculoasa întreprindere ce ne legasem amîndoi să săvîrşim, fapt despre care testamentul maestrului nu mai lăsa nici o îndoială. Depăşise

30 orice margine mînia prinţului în faţa primei revelaţii, pentru ca o inimă omenoasă să mai fie în stare a arunca în clocotul disperării lui şi pe a doua — sau în ultimul moment donna Alba se gîndise să mă cruţe de tragedia care şi-ar fi canalizat poate dezlegarea cumplită în sancţionarea delicioasei şi-n veci neuitatei mele nelegiuri? În van mă frămîntam să aflu vreo dumirire;

40

cît stam în casa doamnei Alba, doamna Smaralda nu se mişca de lîngă mine, iar cînd chemam aceeaşi casă la telefon, îmi răspundea doamna Smaralda, pe care fiica ei o ţinea pe semne nedespărţită de dînsa.

5 Donna Alba hotărîse ca în camera în care îşi găsisese sfîrşit soţul ei (dormitorul lor) să ardă zi şi noapte timp de un an două mari lumînări în sfeşnice grele, bisericesti; cîte o astfel de lumînare trebuia să ardă şase luni în fosta cameră mortuară (un mare salon) precum

10 şi în birou.

Ea se mutase în apartamentul mamei sale. Vara ne despărţirăm, amîndouă plecînd la moşie, iar eu la mare. Încecai atunci prin accentele sincere şi pătimaşe ale scrisorilor mele să fac pe donna Alba a-mi limpezi taina. Dar ea-mi răspunse foarte pe larg numai la prima, descriindu-mi zbciumul ei în acele momente. N-a avut puterea să privească în faţă pe maestru, cînd a început mărturisirea: s-a lăsat pierdută pe-un scaun, a închis ochii şi a început să turuie ca pe-o

20 lecţie învăţată. La cel mai mic zgomot care venea din partea lui, ea strîngea şi mai tare pleoapele aşteptînd detunătura pedepsitoare. Şi cînd vedea că nu vine nimic, continua. Ochii i-a deschis, cînd el a întrerupt-o cu vorbele: „Vreau să văd scrisorile şi testamentul!” Şi ea i le-a adus fără să îndrăznească nici atunci să ridice ochii. Şi cînd el a întrebat-o foarte calm şi foarte blînd dacă mai are ceva de adăogat

30 peste cele spuse şi peste conţinutul scrisorilor, ea i-a împărtăşit *hotărîrea ei irevocabilă de a-l părăsi*, apoi a izbucnit în lacrimi, s-a apropiat de el orbeşte, din cauza plînsului, şi-a căzut în genunchi, cerîndu-i iertare şi sărutîndu-i mîinile. El şi-a lăsat capul în palmă şi a rugat-o să-l lase singur. Chiar din seara aceea donna Alba s-a mutat în apartamentul mamei

35 sale; la masă, prinţul n-a venit decît în două rînduri, dar n-au schimbat nici un cuvînt împreună. În ajunul sinuciderii a bătat la uşa ei, a intrat atît de descompus, că ea s-a speriat; în mîină ţinea cutia de scrisori pe care i-a predat-o; apoi a dat să spună ceva, dar şi-a muşcat deodată buzele şi ochii i s-au umezit. A ieşit

40

repede. Donna Alba n-a dormit toată noaptea și probabil nici el. S-a sinucis în zorii zilei, așa cum știam...

Și atât... despre mine, nimic. La scrisorile următoare, în numele fiicei sale, îmi răspundea neconținut doamna Esmaralda.

Când reveniră, toamna târziu, mă prezentai chiar în ziua sosirii, să le aduc omagiile mele. Scăpasem de la tribunal cam târziu, și feciorul mă introduse în fostul birou, unde mai ardea încă groasa luminare pusă din ordinul doanei Alba. Mobilierul vechi fusese înlocuit, căci mi se dăduse mie, odată cu cărțile, și dulapurile de mahon și cristal. Din noul decor îmi atrase atenția o oglindă mai mare de înălțimea unui om, putându-se mișca pe-un ax înfipt într-o ramă de-o rară artă. Trebui să aștept aci ceva mai mult, pentru că atât mama cât și fiica se aflau în oraș, unde plecaseră să viziteze o amică și rubedenie a doamnei Smaralda, pe cât mi se spuse, bolnavă. Nu știu dacă revenise doar donna Alba, dar mă pomenii numai cu ea singură, intrînd rîzătoare. O clipă stătui înmărmurit de frumusețea ei în mare doliu, în cadrul oglinzii, ca într-un tablou de renumit maestru; mă întorsei apoi repede și mă înclinai pînă-n pămînt. Donna Alba înaintă veselă spre mine, cu amîndouă mîinile întinse.

— Te uitai în oglindă? mă întrebă ea. Nu e bine, lîngă o luminare care arde pentru un mort...

— Lîngă dumneata (mă dezobișnuisem s-o tutuiesc) nu mi-e și nu mi-ar fi fost teamă de nimic niciodată! fi răspunsei cu toată seriozitatea... Și niciodată sufletul meu nu se va simți împăcat de mîhnirea că insignifianta-mi prezență a fost eludată dintr-o grozavă împrejurare, de care eram direct responsabil, și mai ales că această eludare a fost săvîrșită de cineva anume, de care nu mi-aș fi putut închipui niciodată că m-ar mai putea îndepărta de la oricare din acțiunile ei...

— Sigur? Sigur, *domnule moralist, care-ai jignit grav orgoliul meu feminin și ai ucis un om cu preceptele absolute și cu marile dumitale gesturi?* rîse ea, foarte dispusă de aerul meu morocănos și acum stupefiat... Atunci uită-te înainte în oglindă! Se îndepărtă și stinse lumina electrică. Se întunecă atunci zdravăn,

și lumina nestatornică a lumînării abia îmi ajută la început să-mi disting figura înciudată de intențiile doanei Alba. Cînd mă învățați cu clarobscurul ce se făcuse, o văzui înaintînd spre mine repede, cu filfăitoarele ei văluri. Ridică mîinile ca niște aripi negre deasupra-mi și mă întrebă:

— Nici acum nu ți-e frică...?

Mă întorsei și-o cuprinsei, și ea-și lăsa valurile cernite peste mine, ca un nemaipomenit de frumos simbol al morții. Flacăra lumînării pîlplia molcom prin luciul oglinzii. Îmbrățișarea fu scurtă și pătimașă. Frumoasa moarte se despărți amețită și se îndreptă șovăitoare să dea iar drum luminii celei mari. Al doilea sărut fu numai în treacăt, apoi mă amenință cu degetul:

— Asta să-ți ajună pînă la sfîrșitul doliului. Astăseară nu te pot reține la masă pentru că nu e mama aci. De mîine însă restabilim regula: nu ne vedem decît în prezența ei. Mai ai șapte luni, am făcut eu socoteala pentru tine.

Și dulcea moarte, care secerase pînă acum numai două fragede vieți, îmi trimise din ușă un ultim sărut, cu vârful degetelor pe rîsul ucigător al albilor și minunațiilor ei dinți.

NOTE ȘI COMENTARII

## ZILELE ȘI NOPTILE UNUI STUDENT ÎNTÎRZIAT — 1934

Deși l-a terminat și l-a tipărit după *Rusoaica*, în 1934, Gib I. Mihăescu lucra la romanul *Zilele și nopțile unui student întîrziat* de mai mulți ani. Scriitorul întrerupe lucrul la acest roman pentru a se putea concentra numai asupra *Rusoaicei*. Personaje și situații din *Zilele și nopțile unui student întîrziat* apar, însă, în manuscrisele lui Gib I. Mihăescu, chiar cu mult timp înainte de publicarea *Brațului Andromedei*, primul său roman (1930). De fapt toate romanele autorului își au nucleele epice în nuvelistica sa. [*Perpetuum mobile*]<sup>1</sup> stă la baza *Brațului Andromedei*, tipuri și conflicte din *Rusoaica* sînt păstrate în proiectele de nuvele cu acest titlu,<sup>2</sup> elaborate în perioada cînd scria nuvela *Troița*, publicată în „Gîndirea”, 1924; romanul *Zilele și nopțile unui student întîrziat* își are punctul de plecare într-o nuvelă din perioada clujeană [*Examen la „Roman”*]<sup>3</sup>. Numai *Donna Alba* se desprinde dintr-un conflict colateral din primele variante ale romanului *Brațul Andromedei*.<sup>4</sup> Proiecte și povestiri timpurii, neduse la capăt, sau fragmente eliminate din timpul lucrului la primul său roman devin materiale pentru cărțile viitoare ale scriitorului, care le dezvoltă și le transformă, integrîndu-le în teme epice complexe.

Din nuvela [*Examen la „Roman”*], care formează nucleul epic al romanului *Zilele și nopțile unui student întîrziat*, cunoaștem astăzi doar 14 pagini, dintr-un număr de 23, păstrate în arhiva de la Drăgășani. Manuscrisul

<sup>1</sup> Al. Andriescu, Gib I. Mihăescu: *Variante necunoscute ale romanului Brațul Andromedei*, în „Manuscriptum”, nr. 1, 1978, pp. 122—132.

<sup>2</sup> Al. Andriescu, Gib I. Mihăescu: *Investigații în laboratorul romanului „Rusoaica”*, în „Manuscriptum”, nr. 3, 1978, pp. 113—114.

<sup>3</sup> Vezi volumul de față, pp. 815—820.

<sup>4</sup> Vezi ediția de față, vol. II, 1979, pp. 187—231

(A), din care lipsesc primele 9 pagini, se întrerupe brusc la pagina 23, în mijlocul unei fraze, fără ca ultimul cuvânt să fie măcar scris pînă la capăt. Nu putem spune ce l-a determinat pe autor să abandoneze lucrul la o povestire atît de alertă. Fără îndoială că necesitatea de a termina alte nuvele, la care lucra în același timp, poate oferi o primă explicație. Proiectul abandonat trebuie să fi fost elaborat în 1922, an destul de rodnic pentru tînărul scriitor de atunci, care publică mai multe schițe și nuvele, mai ales în revista „Gândirea”, în redacția căreia lucra. Mai mulți factori pledează pentru datarea lucrului la această nuvelă, pînă astăzi necunoscută, în 1922. Un personaj feminin din [*Examen la „Roman”*] poartă același nume deloc obișnuit, Fantoș, întocmai ca eroina din nuvela *Intîmplarea*, apărută în nr. 7, din 5 noiembrie 1922, în „Gândirea”. Cum este mai greu de presupus că autorul a reluat mai tîrziu numele personajului dintr-o nuvelă deja tipărită, credem mai curînd că acest nume a trecut din proiectul abandonat în nuvela publicată, la care trebuie să fi lucrat cam în același timp. În sprîjinul ipotezei noastre vin și alte probe. Scriitorul a folosit pentru bruioanele sale, așa cum va proceda și mai tîrziu, cam tot ceea ce i-a căzut sub mînă, și în primul rînd actele sau ciornele pe care i le-a furnizat, pînă în 1930, profesiunea sa de avocat. Nuvela [*Examen la „Roman”*] este scrisă pe spațele unor formulare juridice (*Hotărîri și Cereri de execuție judecătorești*) imprimare în limba maghiară, pentru nevoile administrative ale Transilvaniei dinainte de 1918, pe care autorul le-a avut la dispoziție la Cluj, după instalarea sa acolo, în 1921. Și alte producții ale autorului, din perioada începutului colaborării sale la „Gândirea” (1921—1922), sînt scrise pe hîrtie asemănătoare. Să fi mai făcut studentul întîrziat Gheorghe Mihăescu vreo practică juridică la Cluj, în această perioadă, și să fi intrat astfel în posesia acestor formulare juridice? Cert este că printre manuscrisele pe care autorul le considera importante, și cu care se întoarce la Drăgășani, după mai multe peregrinări prin țară, se afla și proiectul acestei nuvele, pe care o va relua mai tîrziu în romanul *Zilele și nopțile unui student întîrziat*.

Înțelegem din fragmentul păstrat că protagonistul nuvelei, studentul în Drept Georgescu-Armășești, suferă din cauza succeselor, mai ales sentimentale, pe care le are colegul și omonimul său Georgescu-Geon. Ruptura definitivă dintre cei doi Georgești se produce cînd Fantoșa Apostol, studentă în filosofie, ca și alte fete curtate de Armășești, îl preferă pe Geon. Sîntem pînă aici exact în perimetrul foarte simplu al intrigii din foarte multe schițe și nuvele scrise în perioada începuturilor de Gib I. Mihăescu: personajul mai slab, indecis, sau chinuit de gelozie, suferă, mai mult în închipuire, complicînd mereu luorurile, de persecuția unui rival mai puternic, despotic, lipsit de scrupule, cu care întîmplarea îi încrucișează pașii. Blindul Geor-

gescu-Armășești, studentul fără examenele anului întii, sacrificate pentru plăcerile Capitalei, vădește preocupări literare, fiind și secretarul redacțional al revistei „Credincioșii tradiționalismului”. (Și alte personaje din scrierile de tînerțe ale lui Gib I. Mihăescu au veleități artistice.) Rivalul său, prezent mai ales în amintirile firavului poet, înregistrează în tot acest timp, succese mondene, invidiate de nenorocosul omonim, care se află întotdeauna în preajma sa pentru a se autoflagela cu victoriile facile ale celui alt, devenite, printr-un proces răsturnat în conștiința tînărului care se vrea victorios ca celălalt, tot pe atîtea înfrîngerii. Cu imaginația mereu aprinsă, personajul suferă, fără să fie capabil să acționeze. Pînă aici nuvela nu aduce nimic nou față de atîtea altele scrise în perioada de tînerțe de Gib I. Mihăescu, iar legăturile cu *Zilele și nopțile unui student întîrziat* par ca și inexistente, în afară de coincidența numelor și toate înourcăturile care se pot produce de aici. Confuziile de persoană, avantajoase sau dezavantajoase, fuseseră folosite de scriitor și în schița *În tren*, tot în perioada începuturilor sale literare (vezi și *Figurina*), cînd prozatorul era preocupat, ca și mai tîrziu, de un tip de farsor mai mult involuntar, nevoit din slăbiciune să accepte o situație dezavantajoasă din punct de vedere moral, pe care în fondul său intim o detestă.

Mihnea Băiatu din *Zilele și nopțile unui student întîrziat* se înrudește, sub acest aspect, cu toți acești eroi ai începuturilor: Aldescu, din schița *În tren*, Bontaș din *Figurina* și Georgescu din [*Examen la „Roman”*]. Poate că și aceste similitudini, impasul de a nu putea ieși dintr-o anumită monotonie caracterologică, să-l fi determinat pe autor să abandoneze nuvela din urmă tocmai în momentul cînd protagonistul se decide, întocmai ca Aldescu din schița *În tren*, să beneficieze de „prestigiul” numelui celui alt. Neavînd sfîrșitul nuvelei, nu știm unde s-ar fi oprit jocul personajului.

Oprindu-ne aici deducțiile asupra destinului nuvelei, vom constata, sprîjiniți pe fapte, doar identitatea situației în care se află Georgescu-Armășești, din acest proiect timpuriu, și aceea trăită de Mihnea Băiatu, din romanul scris la maturitate. Viața de plăceri boeme a studentului întîrziat Georgescu-Armășești, un fel de goliard certat cu morala conformistă, este tulburată, ca și aceea a lui Mihnea Băiatu, de scrisoarea părintească prin care este înștiințat că va trebui să se întoarcă acasă în cazul cînd nu-i apare numele în ziare, cum se obișnuia în epocă, printre studenții care au promovat primul examen la Facultatea de drept. Soluția i se precizează cu dificultate lui Armășești, și nu este aceea a pregătirii și prezentării la examen. El privește mai întii, ca și Băiatu, listele afișate pe ușa secretariatului facultății, pe care figura numele rivalului său, Georgescu A. George, și-l asistă

apoi pe acesta la examen, luind doar în ultima clipă decizia să se folosească de această identitate de nume pentru a înșela vigilența părintească.

Sînt evidente sursele autobiografice ale acestor avatururi studențești din nuvela [*Examen la „Roman”*]. În împrejurările cunoscute, complicate de război, chiar autorul a fost un student întîrziat. Unii biografi ai roman-cierului au mers însă prea departe, încercînd să reconstituie biografia autorului sprijiniți, ca sursă de documentare, mai ales pe operă: „Evident, avocatul Nilă urmărește cu atenție evoluția fiului său la facultate. După trecerea citorva sesiuni, în care Gib nu ia nici un examen, tatăl procedează energetic, ameninșînd cu tăierea stipendiilor. Motiv pentru care conflictul latent dintre fiu și părinte începe să se redimensioneze și să capete contururi tot mai ferme.”<sup>1</sup> Mihail Diaconescu, autorul acestor rînduri, nu ezită să-și întărească ipotezele cu privire la biografia studentului Gheorghe I. Mihăescu citînd largi pasaje din *Zilele și nopțile unui student întîrziat* și din nuvela *Un călător*, „Gîndirea”, I, nr. 9, 1 sept. 1921, în care fiul se opune voinței tatălui.<sup>2</sup> Procedul ni se pare puțin exagerat, deși nu excludem unele paralelisme între biografia autorului și cea a personajelor sale. Cum ne propunem să ne folosim aici numai de documente<sup>3</sup>, vom observa doar asemănarea perfectă între ceea ce se spunea despre capcanele Capitalei autorul, în cererea pe care o adresează decanului Facultății de drept, în 21 ianuarie 1916, cînd era în al II-lea an — începuse studiile juridice la București, în toamna anului 1914 — și ceea ce gîndește Georgescu-Armășești despre aceleași primejdii greu de înfruntat.

Studentul Gheorghe I. Mihăescu nu se sliește să-l înștiințeze pe decanul facultății, profesorul Tanovioceanu, că nu poate citi „absolut deloc la București”, din următoarele surprinzătoare motive: „Orașul acesta mare, care are atîtea mreji atrăgătoare, este foarte periculos pentru firile slabe, a căror voință nu-i tocmai încheată”<sup>4</sup>. Și mai departe adaugă, cu o dezarmantă și inutilă sinceritate: „Rezultatul a fost trist. Alte firi mai rezistente au ținut piept bine noului fel de viață în care au intrat. Puțini însă, printre care din nefericire mă număr și eu, au fost aruncați în lături.”

<sup>1</sup> Mihail Diaconescu, *Gib I. Mihăescu*, Editura Minerva, București, 1973, p. 31.

<sup>2</sup> *Ibid.*, pp. 31—33.

<sup>3</sup> Documentele privind studiile universitare ale lui Gib I. Mihăescu au fost publicate de Stelian Cincă, în comunicarea *Gib I. Mihăescu, student*, în *Comunicări*, Centrul de istorie, filologie și etnografie al Academiei R.S.R., Craiova, 1968.

<sup>4</sup> Textul integral al cererii a fost publicat de Stelian Cincă, *op. cit.*, pp. 10—15, și fragmentar de Mihail Diaconescu, *op. cit.*, pp. 33—34, de unde reproducem acest citat și următoarele.

Studentul din nuvela de mai tîrziu, [*Examen la „Roman”*], scrisă cînd autorul, care își ia licența abia în 1923, se mai afla încă sub coșmarul examenelor, după nouă ani de la înscrierea la facultate, raționează la fel, indicînd, pentru el și pentru camarazii în aceeași situație, o singură cauză a eșecului: „focarul necrutător al tentațiilor Capitalei”, cărora nu li se pot opune „sufletele slabe”. Georgescu-Armășești, amenințat de tatăl său că-l va rechema acasă, dacă nu-și ia măcar primul examen, nu regretă cei doi ani risipiți, ci perspectiva de a fi îndepărtat de deliciae vieții în Capitală: „Zgomotul tramvaielor, duduitul automobilelor și ropotul cailor îi venea[u] în urechi ca undele unui vis de armonie. O muzică tristă, ce-i umezea ochii. Căci în ritmul ei treceau prin gîndu-i, în pas de revistă militară, toate frumusețile vieții citadine pe care o dusese în acești doi ani din urmă, cînd întîmplarea îl ținuse în vreun loc necunoscut lui Geon. Și erau atît de multe aceste frumuseți! Atît de multe și trecuseră atît de repede!” Pentru a rămîne în mijlocul acestor „frumuseți”, personajul este cîștigat de ideea unui succes la examen al omonimului său, al cărui nume urma să apară astfel în ziarele citite de tatăl său, care își va forma, în felul acesta, falsa convingere că fiul nu-și pierde timpul la București. Într-o situație identică cu Georgescu-Armășești se va afla și Mihnea Băiatu din *Zilele și nopțile unui student întîrziat*.

Activitatea poetică, frecventarea redacțiilor, amănuntele că eroul din [*Examen la „Roman”*] era un tînăr blond și firav, și chiar jocul omonimelor, în care intră prenumele său, dezvăluie destul de transparent identitatea autorului. În roman, Gib I. Mihăescu va renunța la toate aceste amănunte trădătoare. Mihnea Băiatu este de o constituție mai degrabă athletică, „plin la trup”, cu „părul foarte negru și foarte creț”, ochii de asemenea „negri și grei”, „cu aerul sănătos și învingător”. Dacă „semnalmentele” personajului din nuvelă nu se mai regăsesc în trăsăturile personajului din roman, iar „concrența” dintre Mihnea Băiatu și omonimul său este de altă natură decît aceea dintre cei doi Georgescu, scriitorul nemaimizînd totul pe risul sardonice al celui mai tare, exagerat de închipuirea celui slab, în schimb atmosfera de teroare din sala examenului și îngrijorarea personajului principal sub amenințarea părintească sînt identice, și nu încapă nici o îndoială că la baza romanului de mai tîrziu stă această nuvelă neterminată din tinerețe.

În opoziție cu Mihnea Băiatu, de un cinism benign și boem, un visător în fond, agasat de meschinăria mediului în care trăiește, neîndatorat oamenilor de aici, pe care îi trișează amuzat și fără remușcări, se situează Noél din același roman, adevăratul cinic, lipsit de orice scrupule, căruia îi va cădea victimă Arina. Este interesant să consemnăm că acest personaj,

„bestia din junglă”, formulă sub care apare în *Zilele și nopțile unui student întârziat* și, în treacăt, în *Donna Alba*, este schițat sumar într-un portret colectiv încă în *Brațul Andromedei*, așa cum îl păstrează bovarismul provincial al doamnei Cornoiu: „Și-și reamintea acum, și se înțeșta strins în această amintire care o întărea, de tineretul acela sceptic și sarcastic, increzut și forte, pe care-l întâlnise în straturile suprapuse ale Bucureștilor, zvirlit acolo din cele patru vânturi ale țării de forța neînduplecată a voinții care vrea să domine; și-l revăzu de astă dată admirabil în superbia lui fără limită, renegînd ascendențele, dărîmînd toți idoli trecutului, gata să ia locul, îndrăzneț pînă la cinic și inconștient, pe soclurile de-abia curățite”<sup>1</sup>. În variantele romanului *Brațul Andromedei* se acordă un spațiu mai larg acestui tip de cuceritor care nu este, ca în versiunea tipărită, doar o „obsesie inconsistentă”, o compensație pe care o caută în imaginație doamna Cornoiu, dezamăgită de Lazăr, de Nedan și de Inelescu, de fiecare altfel, ci un tînăr „cu chipul lunguieț și superb”, care o urmărește pe frumoasa provincială la Șosea, în automobil, la teatru, prin restaurante și la Cameră. Autorul renunță să mai soluționeze în felul acesta criza erotică a doamnei Cornoiu. Personajul bucureștean este abandonat în stare de eboșă și Zina Cornoiu aruncată în brațele lui Inelescu în versiunea definitivă. Alegerea pe care o face doamna Cornoiu, favorizată de „întimplare”, care joacă un rol atît de mare în scrierile lui Gib I. Mihăescu, se fixează asupra celui mai banal și mai vulgar dintre admiratorii care o înconjoară, păstrîndu-se pînă la sfîrșit, în felul acesta, nota bufă a complicațiilor erotice din roman. Visul doamnei Cornoiu va fi trecut Arinei din *Zilele și nopțile unui student întârziat*. Noël este prefigurat de acest tînăr cuceritor, cu apariția pasageră, din *Brațul Andromedei*: „Răutate domolită dar fierbînd de îndirjire, de fiară la cușcă, amețitor curaj dezlănțuit la cel dintîi semn al baghetei... tigrul mugînd, supus pînă la orbire...”<sup>2</sup> În variantele romanului *Brațul Andromedei*, acest „curaj dezlănțuit” se reduce de fapt la virajele de cascador pe care tînărul le face cu mașina în urmărirea doamnei Cornoiu la Șosea. „Felinei inconștiente”, care-și va accentua cruzimea abia în Noël din *Zilele și nopțile unui student întârziat*, romancierul încearcă să-i opue, în partea finală, cea mai controversată a acestui roman, un Mihnea Băiatu purificat.

Publicarea mai multor fragmente din romanul *Zilele și nopțile unui student întârziat* în anul 1931<sup>3</sup> dovedește că acesta era redactat, în mare

<sup>1</sup> *Brațul Andromedei*, ed. cit., p. 142.

<sup>2</sup> *Ibid.*

<sup>3</sup> Mihail Diaconescu, *op. cit.*, p. 331, menționează următoarele titluri la *Bibliografia* operei scriitorului, care sînt de fapt titlurile unor fragmente din romanul *Zilele și nopțile unui student întârziat* apărute în 1931:



măsură, chiar de pe acum. În arhiva de la Drăgășani se păstrează prima pagină din două fragmente trimise la tipar în acest an. Primul fragment începe cu p. 95 a manuscrisului romanului — cit va fi fost lucrat pînă atunci — reluată cu un scris îngrijit, mare, ușor de citit. Pagina nu cuprinde decît aceste cîteva rînduri: „La un moment dat pasul i se opri dinaintea cuiva care-i aștepta dirz coborirea de pe bordura trotuarului supraincercat și-l privea cu ochi poruncitori și zvicnind în fulgere de nerăbdare“. Restul spațiului este ocupat de titlul fragmentului și de cîteva precizări: „*Serile lui Băiașu*. Fragment din romanul“... Nu se precizează titlul romanului, locul fiind marcat de ghilimele. Cineva, probabil un redactor, adaugă „de Gib I. Mihăescu“. În colțul din stînga se face următoarea precizare de către secretariatul de redacție: „*Corp 10 dr*. Veți fi atenți cu manuscrisul, pentru a se putea restitui autorului. Vom da *luni* corectura în șpalt autorului.“ Este evident că autorul era un familiar al redacției, care avea grijă să-i satisfacă dorința de a reintra în posesia manuscrisului după tipărirea acestuia. Filele incredințate redacției erau solicitate cu atîta insistență de autor pentru că acesta le reintroducea, după ce le recupera, în corpul manuscrisului din care le scosese. O dovadă în acest sens o oferă și faptul că ulterior titlul și toate indicațiile adaose de redacție au fost izolate într-un chenar și șterse cu două linii încrucișate, numărul de pagină fiind reluat ceva mai jos, în partea dreaptă a filei.

Cel de al doilea fragment păstrat la Drăgășani din textele trimise de Gib I. Mihăescu la tipar, în timpul luorului la romanul *Zilele și nopțile unui student întîrziat*, scris tot îngrijit, deși cu unele ștersături, începe cu fila 168 bis și poartă titlul „*Chemarea*“ lui Băiașu. După titlu, în care Mihnea Băiașu apare cu numele Băiașu, ca în toate versiunile mai vechi ale romanului, autorul adaugă „*Fragment de roman, de Gib Mihăescu*“. În colțul din stînga pot fi citite următoarele indicații tehnice ale secretarului de redacție al publicației respective: „*C. literar, 3 col. 9 dr.*“ Textul, corespunzător paginei 89 din ediția 1934, ultimele două alineate, este următorul:

„Astfel în primii doi ani domnul Ștefan luă cunoștință chiar din ziare că fiul său avea cel puțin «examele de bază» și că a «scăpat de Roman», așa încît «e ca și licențiat».

---

*O veche răfuială*, „Curentul“, București, IV, nr. 1154, duminică 12 aprilie, p. 5; *Cameră mobilată de închiriat*, „Vremea“, București, IV, nr. 188, 24 mai, p. 6; *Examene și alte întîmplări*, „Gîndirea“, București, XI, seria a II-a, nr. 5—7—8, iunie—august 1931, pp. 266—271; *O prelegere de drept în aer liber*, „Viața românească“, București, XXIII, nr. 7—8, iulie—august, pp. 30—37, *Băiașul se duce să ia masa*, „Limba română“, București, III, nr. 2, 1 dec. 1931, pp. 4—6.

Dar tocmai acum gazetele se găsiră să se dezbare de acel simpatic obicei de a publica, după fiecare sesiune, liste de studenții cari au absolvit (cîte un an; se mulțumiră să publice doar listele licențiaților, însă de astă dată căpătără un obicei chiar stupid; nu mai primiră decît liste“ [autorizate]....

Fraza neterminată și rindul lăsat alb pînă la capăt sînt dovezi clare că fila 161 bis a fost acomodată de circumstanță pentru a introduce celelalte file ale „fragmentului“, scoase direct dintr-un manuscris mai mare, poate manuscrisul integral al romanului, într-una din variantele sale. În varianta definitivă, micul text pe care l-am citat este profund modificat și amplificat, în sensul că se precizează mai bine situația falsă a lui Mihnea și măsurile luate de gazete în legătură cu publicarea listelor de licențiați: „Noroc că abia acum gazetele găsiră să se dezbare de vechiul obicei de a înșira după fiecare sesiune numele studenților cari izbuteau să treacă primele examene; de-acum nu le mai interesează decît listele de licențiați. Ceea ce pentru unul ca Băiatu «gata cu examenele de bază», n-ar mai fi avut nici o însemnătate, dacă, odată cu această reformă, redacțiile n-ar fi adoptat și stupida măsură de a nu publica decît liste autorizate“...

Aceste două fragmente, cit și celelalte care au fost tipărite în diverse periodice, în 1931, dovedesc că în acest an scriitorul lucra intens la romanul *Zilele și nopțile unui student întîrziat*, pe care îl începuse mai de mult timp, și-l avea în parte realizat. Bănuim că „istoria“ haimanalei, deci partea cea mai întinsă a romanului, era deja scrisă. Autorul nu mai avea, în 1931, nimic esențial de adăugat la partea picarească a romanului. Goana lui Mihnea Băiatu după plăceri ușoare prin fundăturile mahalalelor bucureștene se soldează cu gazde păcălite, întîlniri nedorite cu înșelatele și înșelații, evadări pe fereastră, după o strategie minuțios încercată, chelneri trași pe sfoară, examene amînate la nesfîrșit, minciuni și stratageme inventate pentru acoperirea eșecurilor universitare, sindrofii și certuri de mahala, „discuții“ juridice superficiale, asezonate, după împrejurări, capricii, sau din nevoia de a induce în eroare un interlocutor ignorant, cu principii și terminologie din dreptul roman, prilej pentru autor de a stoarce efecte comice din confruntarea articolelor codului penal sau civil cu o realitate ieșită total de sub controlul legii. Toate acestea formcază un lanț de aventuri bine fixat de pe acum într-o cronică de moravuri caracteristice unui mediu periferic, pictat cu o mină sigură, îndelung exersată. Toate fragmentele, din acest roman, publicate de scriitor în 1931, sînt pline numai de astfel de peripecii. Gib I. Mihăescu se raporta, imaginînd aventurile lui Mihnea, la o experiență de viață și literară din tinerețe, unele întîmplări și episoade din

roman fiind strîns legate, cum am văzut, de nugele sale din această epocă. Nemulțumit de evoluția eroului său numai într-un cadru moral și social deja explorat, scriitorul încearcă reabilitarea lui și dă romanului, tirziu, un sfîrșit neașteptat, îngroșînd experiența spirituală a lui Mihnea Băiatu, de-a dreptul apoteozat în epilogul cărții. Negăsirea unei soluții care să-l satisfacă deplin, în ceea ce privește destinul lui Mihnea, ține pe loc lucrul la acest roman. Între timp scriitorul lucrează și publică *Rusoaica*, 1933, ceea ce presupune abandonarea romanului anterior, pentru un timp destul de îndelungat. Manuscrisele romanului *Zilele și nopțile unui student întîrziat*, păstrate parțial în arhiva de la Drăgășani, mărturisesc foarte exact aceste întreruperi și oscilații.

Se păstrează puține file din variantele în manuscris ale acestui roman, distruse sau rătăcite la repetatele reveniri ale autorului asupra lor. Filele păstrate sînt foarte disparate, cu multe pagini care poartă aceeași cifră, deși conținutul e diferit, ceea ce indică proveniența lor din mai multe variante, adeseori greu de separat. Operația este îngreuiată și de faptul că nu cunoaștem varianta definitivă a romanului, cea care a mers la tipar. Din variantele de atelier se păstrează în arhiva de la Drăgășani un număr de 72 file, la care se adaugă alte citeva, păstrate la Muzeul literaturii române de la București. Am grupat aceste file în felul următor, după pagina notată întotdeauna de autor în partea dreaptă și după conținut: *A I*, pp. 46—47, 67, 72—74, 149—151, 186—187, 189—191, 227, 287—300; *A II*, pp. 270—291; *A III*, 258—259.

Paginile *A II*, 270—291 și *A III*, 258—259 nu reiau episoade din *A I*, 46—300, și nu se reiau nici între ele, ci continuă acțiunea în momente mai îndepărtate din desfășurarea ei, fapt care ne-a determinat să le considerăm variante independente. Cele mai multe din aceste file sînt scrise numai pe recto, cu foarte multe ștersături și adaosuri, cu excepția filelor *A II*, 284 și 285, care cuprind pe verso o variantă anterioară a aceluiași text.

O parte din textul *A II*, pp. 270—291 este reluată într-o variantă mai apropiată de cea tipărită în 1934, pe care am numit-o *B II*. Din această variantă se păstrează paginile 270—279 și 283. Este interesant că autorul a reluat de mai multe ori textul paginii a 270-a, o dată în *A II* și de trei ori în *B II*, continuat și pe pagina 271. Filele *B II*, pp. 271, 274 și 279 sînt scrise și pe verso, textul de aici reprezentînd variante ale aceluiași început de capitol (*B II*, pp. 270—271), care a fost scris și rescris de atîtea ori de romancier. La acestea se adaugă încă două file (217 și 218), mai greu de încadrat, și citeva însemnări răzlețe, fără să mai vorbim de cele două pagini (96 și 168 bis), care au precedat textele trimise la tipar ca „fragmente de roman“.

Ce importanță prezintă aceste atit de risipite file de manuscris, reprezentând mai multe variante, tăiate cu linii încrucișate de-a lungul paginilor, semn că fuseseră, la rîndul lor, vărsate într-o nouă versiune? Mai întii ele probează desele reveniri ale autorului asupra textelor sale, într-un timp foarte îndelungat, de-a lungul mai multor ani. Dealtfel, cum am arătat și altă dată, aceste modificări nu se opreau aici. Există, printre manuscrisele autorului de la Drăgășani, o filă răzleață, nenumerotată, cu o însemnare care privește, document mai rar, partea finală a romanului. Textul cuprinde curioasa declarație a Arinei Velovan cu privire la falimentul filosofului, al omului care a acumulat multe cunoștințe în general, în fața exemplarului uman nefalsificat de cultură, natural. Frazele acestea, în care Arina face elogiul lui Mihnea dinainte de convertirea lui la asceza cărții, se pare că au fost introduse de autor chiar în timpul tipăririi romanului, dacă ar fi să ne luăm după o însemnare făcută cu creionul pe verso, probabil de cineva din tipografie: „Dacă aveți de făcut modificări în text, vă rugăm a le face la prima cor[ectură], pentru ca la a doua corectură să rămînă numai mici eventuale greșeli pentru a nu întirzia cu modificări mai mari decît la cor[ectura] I-a“. Redacția editurii ținea să previe, avînd, firește, antecedente concludente, intervențiile autorului pînă și în corectura a doua.

Romancierul a lucrat în răstimpuri, o perioadă foarte îndelungată, la romanul *Zilele și nopțile unui student întirziat*, așa cum rezultă din cercetarea manuscriselor sale. Schimbarea numelui unor personaje ne oferă indicii prețioase și asupra perioadei cînd au fost elaborate primele variante ale romanului. În varianta *AI*, care număra 300 de file cel puțin, orientîndu-ne după numărătoarea făcută chiar de autor, Mihnea Băiatu, apare cu numele de Mihnea Băiașu, iar grefierul Nisipoiu cu numele Botoran. Numai în două pagini (p. 227 și p. 270, *AI*) autorul taie numele *Botoran* și scrie deasupra *Nisipoiu*, și-l transformă pe ș din *Băiașu* în *t*, care devine astfel *Băiatu*. Cum în textul de la p. 227 Mihnea Băiatu își face intrarea triumfală în salonul doamnei Filoftea Piscupeșcu (Piscupeasca) din Fundătura celor Șapte Fintini, confuzia de nume pe care o face amfitrionă între *Băiașu* și *Băieșoiu*, interesîndu-se de rudele tinărului în timpul prezentărilor, se rezolvă astfel: „... ăla era *Băieșoiu*... *Băiașu* n-am cunoscut“: „... ăla era *Băieșelu*... *Băiatu* n-am cunoscut“. Modificarea numelui Băiașu în Băiatu s-a făcut după 1931, pentru că în fragmentele de roman publicate, personajul apare cu numele Băiașu. Al doilea nume schimbat, Botoran, apare și în nuvela *Poarta de fier* (1928). Redactase Gib I. Mihăescu, măcar o parte din acest manuscris (*AI*), înainte de 1928, și a mai păstrat mult timp și după aceea numele care îl obseda și în nuvela amintită și în roman? Dealtfel romanul nu are nici un fel de legătură cu nuvela aceasta. Legă-

turile cu unele schițe ale începutului și o înrudire de situații și de viziune chiar cu nuvela *Vedenia* (1924) ar pleda în favoarea unei astfel de ipoteze, pe care o formulăm cu toată prudența. Cert este că autorul își extrăgea fragmentele de roman publicate în 1931 dintr-un manuscris de cel puțin 300 de pagini. Acest manuscris a fost elaborat în răstimpul mai liber de după 1930, anul cînd se tipărește romanul *Brațul Andromedei*, dar părți din el au putut fi scrise chiar înainte de 1928, cînd apare *Poarta de fier* și cînd autorul lucra la romanul cu care debutează ca romancier. Așa s-ar explica mai ușor schimbările mari de la aceste variante la textul tipărit în 1934. În variantele romanului scriitorul este mai aproape de viziunea grotescă, de comic și de farsă, din unele nuvele ale începutului, decît în textul tipărit, în care aceste note diminuează treptat, pînă la ștergerea lor în partea finală.

Rețin atenția, în acest sens, mai ales două fragmente din aceste variante, foarte îndepărtate de textul tipărit în 1934, ceea ce ne determină să le reproducem integral sub titlurile [*Greșeala Polixeniei*] și [*O discuție juridică*]. Ambele fragmente fac parte din finalul manuscrisului de 300 de pagini la care ne referim și se leagă între ele, fiind vorba de același episod: surprinderea Polixeniei Botoran (Nisipoiu) de către soțul ei în flagrant delict de adulter cu chiriașul familiei, studentul întirziat și falsul licențiat în drept Mihnea Băiașu (Băiatu), urmată de discuția juridică dintre înșelatul dornic de răzbunare și abilul înșelător, care încearcă, pentru a ciștiga timp să abată atenția agresorului spre alt caz, comentat în lumina codului, interpretat din perspectivă morală.

În fragmentul pe care l-am intitulat [*Greșeala Polixeniei*], grefierul Botoran se reîntoarce acasă, după ce-și părăsise un timp căminul conjugal și locuise la hotel, pentru a se convinge dacă „fantele“, Mihnea Băiașu, mai locuia încă sub același acoperiș cu soția sa. Gîndul lui se leagă de speranța că Polixeni, pînă la urmă, trebuie să-l fi gonit pe corupător, semn de căință și, într-un fel, o dovadă că legătura conjugală este încă puternică. „Dacă el va fi plecat, atunci totul va fi ca înainte“, încearcă să se convingă Botoran. În roman nu se va vorbi nici de plecarea grefierului de acasă și nici de întoarcerea sa. În această variantă scriitorul se lăsa furat de întîmplări prin care trecuseră unele personaje din nuvelele sale, frămîntate de indoieli cu privire la fidelitatea soțiilor. Botoran repetă, într-un fel, cazul lui Birnea din *Sfîrșitul* (1924). Despărțit de nevastă-sa, acesta locuiește tot la hotel, și o urmărește acasă cu gelozia sa, încercînd s-o smulgă lui Gorăscu. Botoran se află, trăgînd cu ochiul pe sub ferestrele propriei sale oaze, și în situația căpitanului Naicu din *Vedenia* (1924), ezitant și bănuitor. Planul de pedepsire a vinovaților, aminat mereu, pentru că nu se poate

convinge cu ușurință dacă Polixeni l-a alungat sau nu pe student, trimite la aceeași năvălă, în care se construiesc și se sfarmă atâtea ipoteze menite să flateze orgoliul viril ofensat. Botoran dorește însă, mai ales că vecinii și cunoscuții de la judecătoria nu știau nimic și aparențele erau salvate, s-o găsească singură pe Polixeni și coabitarea conjugală să poată fi reluată. Cu capul plin de „fantasmagorii ale geloziei care imaginează scene fictive”, cum constată Nicolae Balotă, în *Gib I. Mihăescu, omul și opera*, ediția *Nuvela*, 1969, cu referire la Birnea din *Sfirșitul*, grefierul Botoran își imaginează, ca atâtea personaje din nuvelele lui Gib I. Mihăescu, victoria reparatoare față de rival, răzbunare niciodată înfăptuită, gustată în cele mai promițătoare și mai flatante posibilități. Autorul preferă să dea acestei confruntări, după modelul povestirilor de început, o dezlegare comică. În locul amantului așteptat, care dispăruse pe fereastră, Polixeni se trezește cu bărbatul gelos. Vorbele adresate de soția infidelă, pe jumătate adormită, amantului sînt interpretate de soțul predispus să cedeze ca o chemare neașteptată și bufonada sfirșește cu doi păcăliți, în profitul celui dispărut. Întreaga istorie este eliminată din varianta definitivă a romanului, relațiile mai mult decît echivoce dintre cei doi soți urmînd să se desfășoare altfel.

Fragmentul pe care l-am intitulat [*O discuție juridică*] păstrează o legătură ceva mai strînsă cu varianta definitivă a romanului, pînă la reluarea unor fraze, și acestea mai mult sau mai puțin modificate. Grefierul Botoran ar dori să-și salveze, din naufragiul familial pe care i-l dezvăluise, fără să vrea, Polixeni, măcar reputația de om al legii. Se pregătește deci să-l constrîngă pe Băiașu să-și recunoască vina, înainte de a-l pedepsi. Falsul licențiat nu poate fi păcălit de abilitatea juridică a lui Botoran, practicant zelos al anchetelor, cum se înfățișează mereu, îi ghicește intențiile și întoarce discuția în favoarea sa. Autorul avea să rețină, mai tîrziu, numai esențialul din această confruntare juridică, renunțînd la tot ceea ce era simplă speculație profesională, în favoarea concentrării mai riguroase asupra elementelor care țin de intriga romanului.

Cercetarea manuscriselor lui Gib I. Mihăescu ne ajută să formulăm o sugestie și cu privire la transcrierea corectă a numelui romancierului. Am văzut că autorul semna fragmentele din romanul *Zilele și nopțile unui student întîrziat*, trimise la tipar, Gib. I. Mihăescu. Toate cărțile pe care le-a tipărit cu excepția *Brațului Andromedei* și a primei ediții din *Rusoaica*, au fost semnate la fel. Cele mai multe semnături autografe pe care le-am întîlnit în manuscrisele autorului au un vizibil punct după Gib. E. Lovinescu și G. Călinescu au transcris în istoriile lor literare numele lui Gib I. Mihăescu, numai astfel, fără punct după Gib, impunîndu-l în felul acesta majorității cercetătorilor. Cu toate acestea, pot fi semnalate și cazuri cînd, astăzi,

ca și în epocă, numele mic al romancierului apare și cu punct, adăugat de cei care interpretează că în *Gib* ar fi vorba de o prescurtare — ceea ce nu este exact —, și fără punct, așa cum îl scriu cei care nu consideră că aici avem o prescurtare. Mai curios este că la reeditarea romanului *Zilele și nopțile unui student întîrziat*, Editura Scrisul românesc, Craiova, 1973, numele scriitorului apare cu punct după *Gib* pe coperta și pe pagina de gardă și fără punct în tot restul volumului, la fel ca și în *Postfața* semnată de Al. Piru. În volumul *Brațul Andromedei*, apărut la aceeași editură un an mai tîrziu, numele mic al autorului apare cu punct pe copertă și fără punct pe pagina de gardă. Cum autorul și-a semnat cărțile și într-un fel și în altul, sau a tolerat ca numele său mic să fie scris în ambele feluri, credem că este mai recomandabil să rămînem la transcrierea cea mai răspîndită astăzi a numelui scriitorului, **Gib I. Mihăescu**. Contrazisă de semnătura autografă, așa cum o întîlnim în cele mai multe manuscrise păstrate în arhiva familiei la Drăgășani, scrierea fără punct a numelui mic *Gib*, pentru care am optat și noi în prezenta ediție, are avantajul corectitudinii lingvistice. *Gib* trebuie scris fără punct pentru că nu este o prescurtare propriu-zisă, aliniindu-se la exemple ca *Val*, *Ben* sau *Geon* din propria sa literatură. (Vezi nuvela [*Examen la „Roman”*] din prezentul volum).

Scriere inegală valoric, lucrată de-a lungul mai multor ani, după cum am văzut, părăsită și reluată în timp ce autorul definitivă alte proiecte, mai noi, romanul *Zilele și nopțile unui student întîrziat* s-a bucurat de aprecieri critice contradictorii, situație care se prelungește, într-un mod foarte curios, pînă astăzi. Se reflectă aici, pe de o parte, inegalitatea cărții și dispoziția criticii de a se situa, în judecarea ei, cînd la un pol cînd la celălalt, cînd la realizări cînd la scăderi, ignorînd un aspect sau altul, iar, pe de altă parte, se întrevăd consecințele punctelor de vedere din care a fost privit acest roman, așezat cînd într-o perspectivă excesiv etică, cînd într-una sociologică. *Zilele și nopțile unui student întîrziat* a apărut, conform unei optici prestabilite, fie romanul înălțării morale a personajului central, Mihnea Băiatu, fie romanul aventurilor aceluiași personaj, seocătură ușuratică, simpatcă și nestatornică, preferînd expedientul oneros în locul muncii, care-și găsește în mediul periferic al Capitalei, privit cu ironie de autor, într-un tablou satiric de moravuri, terenul cel mai potrivit de afirmare. De la individ, interesul se deplasează, în această viziune sociologizantă, către mediu. Mihnea Băiatu nu mai reprezintă pur și simplu un caz menit să ilustreze un conflict sufletesc, o dramă morală, transformîndu-se într-un fel de revelator social. El se opune mediului periferic, mulțumit să trăiască din exploatarea slăbiciunilor lui: credulitatea, ignoranța și lipsa de onesti-

tate în satisfacerea aspirațiilor de parvenire, mobilul celor mai multe din acțiunile celor păcăliți de Mihnea Băiatu. În acest concurs de păcălitori, păcăliți de ingeniozitatea studentului întirziat, lucrurile evoluează mai mult spre comedia de moravuri decît spre drama de conștiință. Autorul, în mod evident, s-a decis cu greutate pentru una din cele două soluții, optînd în chip neașteptat, spre sfîrșitul romanului, pentru dramă, fapt care a dirijat orientarea părerilor critice cînd într-o direcție cînd în alta.

Critica de epocă a fost, în general, foarte favorabilă acestui roman. Deși nu este semnată de un critic de primă importanță, este foarte interesantă, prin mentalitatea pe care o dezvăluie, cronică literară a lui Pan. M. Vizirescu din „Gîndirea“, XIV, nr. 6, iunie 1935, pp. 331—333. Rolul criticului se reduce, în această foarte elogioasă cronică, la acela de apărător al autorului, într-o încercare de a justifica pînă și lipsurile cele mai evidente ale romanului. Oscilațiile, lipsa de direcție a dezvoltării epice, imposibilitatea de a controla organizarea unei structuri romanești unitare devin, în interpretarea acestui cronicar, efectele unei spontaneități creatoare: „din năzuirea unei idei izbuteste să ridice o metropolă“. Manuscrisele scriitorului — și nu avem în vedere numai acest roman — mai degrabă neagă totala lipsă de premeditare a construcției epice, care ar fi numai rezultatul fericit al „gîndului spontan“. Aspru este scos din *Brațul Andromedei* (așa cum am arătat în volumul al II-lea al prezentei ediții, sprijiniți pe manuscrise), și introdus în *Donna Alba* în mod premeditat, adică după ce scriitorul își dă seama că nu poate fi pus în concurență cu Lazăr, în cucerirea aceleiași femei, așa cum apărea în primele versiuni ale romanului său de debut. Studentul întirziat l-a obsedat pe scriitor timp îndelungat, fapt care rezultă, de asemenea, foarte clar din manuscrisele cercetate. Criticul avea însă nevoie de îngroșarea caracterului spontan, punînd accentul pe „inspirație“, în dauna elaborării, pentru a ocoli, cu cuvinte frumoase, o neîmplinire a romanului. Mihnea Băiatu se sufocă, la sfîrșit, ca personaj literar, între două tendințe contrarii: idealizat în partea finală a romanului, el lasă în urmă, datorită unei comparații care îl defavorizează, o caricatură. Cum șmecherul este mult mai convingător, portretul inițial fiind realizat cu mijloace superioare, fără stridențe, cu umor și înțelegere, figura lui idealizată pare banală și artificială. Constatarea criticului de la „Gîndirea“ că actele eroilor lui Gib I. Mihăescu nu se desfășoară „în conformitate cu logica noastră, nici cu voința lor, ci după cum îi vor determina împrejurările“, pare ochemată să acopere o lipsă, pe care nimic nu ne îndreptățește s-o luăm drept calitate, în modul în care este conceput protagonistul din *Zilele și nopțile unui student întirziat*, ipostazele în care se înfățișează fiind, peste intențiile autorului, caricaturale una față de cealaltă. Criticul se va strădui însă să observe numai o evoluție consecventă.

Această optică va conduce, pînă la urmă, la inversarea tabelului valoric. Partea mai rezistentă a romanului, tabloul de moravuri periferice, într-un sens mai larg, cu implicații sociale, care a făcut, de la N.T. Orășanu la Caragiale și chiar la unii contemporani, deliciul prozatorilor și autorilor de comedie români, începe să fie depreciată. Umorul gras din care se hrănește această caricatură a mahalalei bucureștene interbelice cade pe al doilea plan, și interesul unor critici ca Pan. M. Vizirescu se transferă către miraculoasa convertire a șmecherului, înzestrat subit cu calități sufletești care fac din el un adevărat anahoret, la locul lui nu printre cei păcăliți pînă nu demult, ci în cea mai deplină și voluntară recludiune printre cărți „De-acum începe ispășirea și acțiunea își caută vad în lumea sufletească, o lume de încordări și dorințe fantastice“ (p. 331). Această lume se reduce la un ideal erotic intangibil, care este, în acest roman, Arina Velovan. Mereu în contrast față de femeia iubită, a cărei apetență erotică este foarte terestră, protagonistul se află, peste voința autorului și dorința unor critici, într-o situație mai degrabă ridicolă decît tragică după convertirea sa atît de puțin motivată la puritanism, pentru că Arina îl regretă pe necunoscutul Mihnea, decis și posesiv, și nu înțelege suspinele amoroase ale „cărturarului“ din preajmă-i, devenit paravan și complice în dragostea ei culpabilă și nenorocită pentru un tînăr cu un cod moral asemănător cu al „studentului întirziat“. Pan. M. Vizirescu nu găsește însă „nimic caricaturizat în firea acestui erou“. Dimpotrivă, „plămădit din elementele cele mai realiste, el dezvăluie o psihologie omenească de o structură foarte complicată“ (p.331). Ceea ce pare complexitate este, în realitate, numai o contradicție între două chipuri care nu se suprapun, oricîte argumente nobile ar putea fi găsite: „În Mihnea Băiatu trăiește elanul vieții și tocmai excedentul lui îl întirzie“ (*ibid*). În „eforturile lui efemere“, din cea mai întinsă parte a romanului, nu se vede deloc „*silința tragică de a renaște*“ (*s.a.*), după cum nu din „dorința de a renaște“, ci din caloul, amestecat poate și cu invidie, pune atîta preț pe succesele omonimului său. Nu-i vorba de un idealism înăbușit, ci mai ales de imposibilitatea realizării vreunui ideal, deși este adevărat în parte că „Arina a pus stăpînire pe viața aceasta dezordonată nu ca o femeie ci ca o chemare de dincolo de hotarul fundăturilor“ (p. 322). Afirmția se justifică numai în măsura în care avem în vedere faptul că toți eroii lui Gib I. Mihăescu nu trăiesc decît în pragul posibilului, nemulțumit de erosul satisfăcut. Toate femeile romancierului sînt neinteresante dincolo de visul bărbatului, unele din ele chiar banale și vulgare, în viața lor intimă, reală, ca această Arina din *Zilele și nopțile unui student întirziat*.

Greșeala de a vedea numai calități în acest roman, ca și în celelalte scrieri ale lui Gib I. Mihăescu, a condus la o alta, de un ordin mai general.

I s-a rezervat acestui foarte interesant scriitor de altfel, cum afirmă fără echivoc Pan. M. Vizirescu în această cronică atât de concludentă pentru modul cum a fost receptat Gib I. Mihăescu în epocă, „rolul unic de a fi salvat prestigiul romanului într-o vreme cînd mii de condeie lucrează ca să-l degradeze“ (p. 332). Exagerarea pare și mai evidentă dacă ne gîndim că în același timp „lucrau“ ca romancierii Camil Petrescu, Hortensia Papadat-Bengescu și alții, ca să nu-l mai pomenim pe Liviu Rebreanu. Fără îndoială, Gib I. Mihăescu se situează printre primele nume de romancieri care au asigurat succesul speciei în deceniul al patrulea din secolul nostru.

Printre cronicarii din epoca receptării entuziaste, necritice, a operei lui Gib I. Mihăescu se situează și Octav Șuluțiu, critic care a scris cu regularitate despre aproape toate cărțile autorului. Cronică la romanul *Zilele și nopțile unui student întîrziat* a apărut în „Reporter“, II, nr. 31, 18 iulie 1934, și a fost reprodusă în volumul *Pe margini de cărți*, Editura Miron Neagu, Sighișoara, 1938. Referirile noastre se fac la acest volum. Deși nu trece nepăsător peste lipsurile romanului, Octav Șuluțiu exagerează meritele lui pînă acolo încît îl consideră „primul roman perfect realizat al autorului care la începutul carierei s-a arătat ca un mare nuvelist și cu timpul a dovedit o muncă tenace, singură în stare de a crea un romancier“ (p. 290). Surprinde în ierarhizările lui Șuluțiu în special afirmația că *Rusoaica* s-ar situa pe un loc secund, ca valoare, față de *Zilele și nopțile unui student întîrziat*. Meritele romanului rezultă atît din noutatea tipului de personaj pe care îl reprezintă Mihnea Băiatu, cît și din înșiruirea unor „momente epice de o vigoare și de un dramatism pe care nu i le bănuiam“ (p. 293). Laudele cele mai mari le primește romancierul în special pentru inventivitatea epică de care dă dovadă în reliefarea unui personaj excepțional în acțiune: „E o alternanță de normal și neașteptat, de firesc și de surpriză, care dă romanului o compoziție perfectă, fără să fie geometrică și îi dă mai ales o fizionomie. Căci romanul nu e creat pentru nici o demonstrație și nu se bazează pe nici o idee centrală, ci doar pentru figura puternic desenată a lui Mihnea Băiatu“ (p. 293). Sfîrșitul cărții, „puțin forțat“, dar plauzibil pentru „cariera de surprize a unui aventurier“ (p. 293), nu-i modifică în nici un fel concluzia că romanul este „de o rară savoare comică“, ceea ce este adevărat pînă la un punct, și că Mihnea Băiatu reprezintă „conturarea desăvîrșită a unui tip psihologic“ (p. 295), deși acesta, după cum am încercat să demonstrăm, și așa cum rezultă și din rezervele lui Șuluțiu cu privire la finalul romanului, este minat de o contradicție ireductibilă, nemai prezentînd nici un interes după ce se transformă în opusul său.

Entuziasmul pe care l-a trezit după 1930 romancierul Gib I. Mihăescu s-a întîlnit, ieșind întărit, cu compasiunea provocată, în octombrie 1935, de moartea prematură și neașteptată a scriitorului. G. Călinescu, ocupîndu-se de anul literar 1935, în „Adevărul literar și artistic“, XV, nr. 786, din 29 deo. 1935, va observa cu dreptate: „Despre valoarea incontestabilă a acestui regretat scriitor nu-i locul să vorbim aici. În jurul lui se folosesc încă formule vechi și necontrolate și prețuiri greșite și va fi necesar ca după învingerea durerii pentru om un adevăr mai judicios despre opera lui să-și facă drumul“ (p. 2). Drumul către acest adevăr își are punctul de plecare în critica anterioară anului 1935 și trece, nu o dată, și prin paginile unora dintre susținătorii entuziaști ai romancierului.

Despre romanul *Zilele și nopțile unui student întîrziat* se pronunță în termeni echilibrați Șerban Cioculescu, chiar la apariția lui, în 1934. Cercețarea manuscriselor scriitorului confirmă supoziția criticului că acest roman se leagă de literatura autorului dinainte de scrierea *Rusoaicei*, compoziția romanului fiind mult „mai puțin stringentă“, pe alocuri chiar „descheiată și familiară“, sub amenințarea unui dialog facil (p. 279). Sînt reținute totuși, de pe acum, o sumă de momente remarcabile, din partea mai dezvoltată a romanului, care merge pînă în pragul transformării radicale a protagonistului: „Dar să facem bilanțul realizărilor lui Mihăescu, pînă-n pragul acestei adevărate catastrofe sufletești. El se soldează cu beneficii certe. Sînt o seamă de scene petrecute în căutarea unei gazde, între zidurile arhivei judecătorești, în interiorul cotidian al familiei Nisipoiu sau de petreceri duminicale de mahala, unde experiența realistă a romancierului, simțul dialogului și o vervă adesea de bună calitate duc lucrurile la bun sfîrșit“ (p. 279<sup>1</sup>). Protagonistul îi apare numai „parțial realizat“, suficient însă ca să ne dăm seama că este un „tip foarte interesant“ (p. 280). Timiditatea manifestată de personaj în partea finală a romanului îi „anulează cu desăvîrșire structura sa morală anterioară“ (*ibid.*). Cu toată această curioasă „dislocare în unitatea structurală a personajului principal“, cartea nu-i lipsită de merite, subliniate de critic mai ales în privirea de ansamblu pe care o face, în „Revista fundațiilor“, II, nr. 12, 1935, asupra întregii opere a prozatorului. Sînt trecute în revistă „verva“, „invenția bogată“, calitățile portretului lui Mihnea Băiatu, așa cum rezultă din „primele două treimi ale romanului, un specimen interesant de șmecher, bine conturat, individualizat în mod fericit“, scenele „adeseori de un efect umoristic reușit“ (p. 315) etc. Transformarea lui Mihnea, în finalul cărții, este expli-

<sup>1</sup> Cităm după volumul *Aspecte literare contemporane, 1932—1947*, Editura Minerva, București, 1972.

cată acum prin tendința autorului, neobservată la timp, „de a da o coloratură idealistă noilor sale plăsmuiri“ (p. 316). *Zilele și nopțile unui student întârziat* nu ajunge, va conchide criticul, la valoarea *Rusoaicei* și *Donnei Alba*, înscriindu-se ca „un simplu divertisment de autor“ (p. 315) sau ca „o simplă paranteză“ (p. 317) în creația majoră a romancierului.

Dacă G. Călinescu nici nu observă acest roman, complet ignorat în *Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent*, în schimb Eugen Lovinescu îl consemnează, fără să-i găsească vreo calitate. Autorul *Istoriei literaturii române contemporane, 1900—1937*, Editura Librăriei Socec, București, 1938, este dispus să alătore acest roman de *Brațul Andromedei* și de nuvelele autorului, pe care de altfel nu le prețuia. Abia astăzi, cînd cunoaștem manuscrisele lui Gib I. Mihăescu, putem spune cu certitudine că o bună parte din acest roman a fost efectiv redactată înainte de 1930, în perioada cînd autorul s-a afirmat ca novelist, de unde rezultă și asemănările cu unele din creațiile anterioare ale autorului. E. Lovinescu înscrie romanul în tematica și preocupările mai vechi ale lui Gib I. Mihăescu: „*Zilele și nopțile unui student întârziat* nu înseamnă nici ele un pas definitiv; peripețiile de pierde-vară ale studentului Mihnea Băiatu, peripeții cu gazde neachitate sau cu fete seduse și chiar cu candida studentă, în care fiorii senzualității se îmbină cu cei ai speculației filosofice, fac parte dintr-un cadru de teme prin nimic înnoite. Temperamentul scriitorului s-a realizat complet de abia în *Rusoaica* (1933), în care unii critici au văzut o capodoperă“ (p. 312). Gustul criticului, obișnuit să detecteze mai ales „viața conștientă, logică, determinată de legi psihologice sigure și analizabile“ (p. 313), se lasă sedus doar de frenezia interioară a unor romane ca *Rusoaica* și *Donna Alba*, mirat oarecum că acestea îi captează, nu pentru mult timp și cam fără voia lui, atenția. Laudele criticului sînt foarte bine cîntărite, chiar cu zgîrcenie, și în parte retrase în aceste aprecieri finale care scot chiar și cele mai bune cărți ale lui Gib I. Mihăescu din seria acelor ce te stăpînesc cu putere și după lectură.

S-a încercat, în critica actuală, o surprinzătoare revizuire a judecăților mai vechi asupra acestui roman. Începutul îl face Ov.S. Crohmăniceanu în *Literatura română între cele două războaie mondiale*, ediție revăzută, I, Editura Minerva, București, 1972, cînd remarcă: „Deși critica veche l-a apreciat mai puțin, *Zilele și nopțile unui student întârziat* nu e inferior celorlalte romane ale lui Gib I. Mihăescu“ (p. 517). Fără să pară deloc îngrijorat de inegalitățile romanului, criticul îl elogiază ca operă împlinită, de valoare egală, atît în latura sa realistă, cît și în cea idealist moralizatoare: „Romanul are la început o originală factură picarescă și constituie cu umor și multă culoare realistă atmosfera mahalalelor bătute de perso-

najul principal. O tipologie bogată, schițată cu mină sigură, populează cartea, aducînd o imagine plină de veridicitate a acestui mediu bucureștean“ (p. 518). Finalul artificios al romanului beneficiază de aceleași elogii generoase. Din convertirea lui Mihnea Băiatu, la lecturi filosofice, datorită dragostei pentru Arina, pe care vroia de fapt s-o cunoască în modul cel mai concret, criticul se străduiește să scoată mari gesturi morale reparatoare, nu înainte de a fi calificat drept „interesantă și surprinzătoare“ această răsturnare în psihologia eroilor, transformați din ființe vii în scheme morale. Mihnea Băiatu urcă, își reneagă viața ușuratică și-și răscumpără toate greșelile trecutului, Arina Velovan alunecă în „jungla“ simțurilor, din care Mihnea tocmai ieșise (contratimp dramatic, cu efecte mai curînd comice), și plătește cu viața această rătăcire. Lipsurile adevărate ale cărții sînt tănuite din scrupul moral. Criticul subscie la teza morală a romanului fără să mai simtă nevoia unui control estetic: „Cartea are o rezonanță tonică. Eroul nu se mai mulțumește să alerge după fantome înșelătoare, ci sfîrșește prin a scoate o normă de conduită integră dintr-o experiență dureroasă care-l maturizează.“ (Ibid.)

Al. Piru înscrie *Zilele și nopțile unui student întârziat* alături de *Rusoaica* și *Donna Alba*, printre romanele care au stabilit definitiv „reputația“, termen care vorbește doar indirect despre valoarea operei, scriitorului. *Postfața* criticului la ediția din 1973 a romanului, retipărit de Editura Scrisul românesc, Craiova, la un interval de timp atît de îndelungat după prima ediție (1934), este o pledoarie în favoarea lui Mihnea Băiatu, discutatul protagonist al romanului, considerat de Șerban Cioculescu, la apariția cărții, după cum am văzut, numai în parte realizat. Al. Piru răspunde în felul următor vechii obiecții formulate de Șerban Cioculescu: „Din moment ce Mihnea Băiatu există în trei pătrimi din roman, el trebuie să existe și în cea din urmă pătrime. Totul e ca însușirile sale, aparent deosebite, de la sfîrșit, să poată fi presupuse, oricît ar fi de neașteptate, încă de la început“ (p. 402). Din păcate în secătura de la început, cu oroare de lectură, dar amator de aventuri erotice facile, nu-l putem bănui în nici un fel pe studiosul abstras, departe de orice ispită pămînteană, de la sfîrșit. Pentru a putea argumenta consecvența personajului cu sine însuși, criticul se vede nevoit să-l alătore pe Mihnea Băiatu de alte personaje ale romancierului, trecînd peste notele care-l diferențiază de acestea: „Adevărul e că Mihnea Băiatu nu e o simplă secătură, ci un ins dotat, ca și locotenentul Ragaiac din *Rusoaica* sau ca Mihai Aspru din *Donna Alba*, cu aspirația eternului feminin, în căutarea mării aventuri a vieții sale, a femeii ideale, și asistenta universitară Arina Velovan, intelectuală cu preocupări filosofice, nu-i decît o variantă a eroinei inaccesibile, tip de frumusețe absolută

din *Rusoaica*, ori a femeii fatale care a cauzat moartea amantului și sinuciderea soțului din *Donna Alba*. (*Ibid.*) Variantele romanului păstrate în manuscris spun cu totul altceva. În toate aceste variante, elaborate mult timp înainte de *Rusoaica*, Mihnea Băiatu evoluează în atmosfera de comic și grotesc din nuvelele lui Gib I. Mihăescu, cu preocupări care-l alătură de unele personaje din acestea. Insul „cu aspirația eternului feminin, în căutarea mării aventuri a vieții sale, a femeii ideale” este posterior. Partea finală a romanului *Zilele și nopțile unui student întârziat*, în care Mihnea Băiatu se aseamănă cu Ragaiac, a fost scrisă după ce *Rusoaica* era redactată, la un timp îndelungat după elaborarea primei variante, care nsuma cel puțin 300 de pagini. În această parte, mai întinsă, protagonistul apare numai în postura de șmecher, doritor, este adevărat, să-și lărgească experiențele erotice, ca Manaru din *La „Grandiflora”*, dar neînrobît idealului de feminitate care-i consumă pe Ragaiac și pe Aspru. La reluarea lucrului, romancierul nu reușește să pună prea bine de acord capitolele nou redactate cu cele redactate anterior, fapt care se reflectă foarte bine în incongruența psihologică a personajului principal, împovărat de toate păcatele la început, tot mai pur către sfârșit.

În Mihnea Băiatu, afirmă Nicolae Manolescu în *Existența imaginară a lui Gib I. Mihăescu*, *Nuvela*, I, 1967, „scriitorul își compune o mască ideală” (p. XII). În explicația freudiană a autorului, masca aceasta este a cuceritorului, ale cărui aventuri „satisfac setea de viață și de aventuros a autorului” (pp. XII—XIII), nu a puritanului claustrat printre tomurile de filosofie.

Nicolae Balotă nu găsește acestei cărți nici o calitate, respinsă fără ezitare ca o lucrare ratată. În contradicție nu numai cu critica de epocă, ci și cu unele opinii recente, autorul volumului *De la Ion la Ioanide*, „Sinteze” Editura Eminescu, București, 1974, consideră că *Zilele și nopțile unui student întârziat* este „romanul cel mai slab al lui Gib I. Mihăescu” (p. 233). Chiar și partea picarescă a cărții, apreciată de Șerban Cioculescu și, de atunci încoace, cam de toată critica românească, este strivită de Nicolae Balotă sub modelul tipului de arivist oferit de literatura anterioară: „Istoria unui escroc prin vocație, lichea, șmecher din descendența veche în romanul românesc — a lui Dinu Păturică, Lică Trubaduru ... — e povestită de autor cu un umor de o calitate îndoielnică” (*ibid.*). Însușirile scăzute de critic din inventarul moral al lui Mihnea Băiatu (ușuratic, necugetat, amator de expediente facile) ne pun, mai curînd, în fața unui nou tip de personaj decît în fața unuia nereușit. Oricum am privi lucrurile, o sentință ca aceasta nu apare prin nimic motivată, cel puțin cînd este vorba de o întinsă parte a romanului, în care Mihnea evoluează consecvent cu firea sa: „Dar

scriitorul nu izbuteste să facă din peripețiile personajului mai mult decît ceea ce sînt: avatarurile destul de vulgare ale unei fanteze” (pp. 233—234). Nota factice a finalului nu poate fi extinsă asupra întregii cărți, cum ni se sugerează: „Conversiunea finală a șmecherului este, de asemenea, factice” (p. 234). Romanul este respins, se pare, pentru că nu corespunde unor modele psihologice, morale și literare, consacrate, fără să se insiste asupra noutăților pe care acesta le aduce în fixarea unei tipologii literare originale, în care locul arivistului este luat de descărăcăr.

Fără să fie o capodoperă și fără să se ridice măcar la înălțimea celor două romane care au stabilit reputația autorului (*Rusoaica* și *Donna Alba*), *Zilele și nopțile unui student întârziat*, în ciuda unor impurități și incongruențe, nu este o scriere ratată. Dintre toate cărțile lui Gib I. Mihăescu, acest roman îl leagă cel mai mult pe autor de o anumită tradiție realistă a literaturii române. Elaborat într-un timp îndelungat, cum am putut stabili, cu destulă exactitate, cercetînd manuscrisele prozatorului, *Zilele și nopțile unui student întârziat* reflectă o anumită schimbare în concepția despre roman a lui Gib I. Mihăescu, observabilă în mutațiile sufletești, bruscate, ale personajului principal, neacomodat, în idilismul moralizator de la sfârșit, cu prezentarea realistă anterioară.

[EXAMEN... LA „ROMAN“], Arhiva Drăgășani

— Așa ochi nu găsește în toată Universitatea... Ești bun să-l chemi puțin pe domnul Geon. Dar vezi, să nu pară că eu te-am îndemnat...

Cu aceste vorbe sfîrșeau mai totdeauna întreținerea între patru ochi pe care Georgescu-Armășești<sup>1</sup> le avea cu vreo domnișoară de la Universitate. Și cu aceste vorbe, repetate pentru a nu știu cîta oară, luase sfîrșit și amiciția strînsă, care părea pe punctul să culmineze într-una dintre cele mai subtile iubiri, între nebunata Fantașa Apostol de la Filosofie și secretarul redacțional al „Credincioșilor tradiționalismului”. Fapt care avu de urmare creșterea pînă la absolut a răcelei de gheață ce exista de atîta vreme între cei doi Georgești.

Dar din momentul acesta persecuțiunile pe care avu să le îndure Armășești din partea dușmanului său luară aspectul unei gravități cu mult mai mari ca înainte. Nu o dată colegii avură de intervenit în favoarea fragilității corporale a poetului, în momentul cînd, scoasă din sărite de sarcasmul rece și atît de înțepător al lui Geon<sup>2</sup>, plăpînda creatură a făuritorului de versuri devenea de-o nervozitate așa de agresivă că provoca

<sup>1</sup> Nume scris peste A. George.

<sup>2</sup> Scris peste I. George.



pe loc ieșirea din pasivitate a brațului robust cu care natura inzestrase de asemeni pe necruțătorul șicanator. O umbră de coșmar devenise Georgescu Geon pentru Georgescu-Armășești: oriunde se ducea cel de al doilea, se ivea numaidecît cel dintîi; și acest bizar fenomen al hazardului speriașe într-atîta pe blondul tradiționalist, încît în zadar amicii căutau să-l convingă că el însuși, tras parcă de ața unei vitrege ursite, își caută dinadins drum pe căile umblate de Geon. Adevărul de fapt era că o legitimă ambiție ținea oricînd locului pe Armășești, cînd întimplarea aducea fatala umbră pe urmele sale.

Cam în acest stadiu dănuiau raporturile dintre cei doi Georgești, cînd în vara celui de al doilea an de facultate, în preziua examenului, același destin neîmblînzit, pus parcă să piardă cu totul pe poet, îi aduse o scrisoare din partea tatălui său, în care i se aducea net la cunoștință că dacă nici anul acesta nu va fi trecut în ziare printre cei cari și-au absolvit examenul întîii, este exclusă orice aminare a întoarcerii lui definitive la moșie. Și această severă înștiințare fu pentru nefericitul Georgescu A. George-Armășești aproape o lovitură de grație. Căci admițînd chiar prin absurd că s-ar fi găsit preparat și că ar fi putut înfrunta în mod onorabil investigațiunile profesorilor în domeniul cunoștințelor sale juridice, ba chiar că fără vreo preparație propriu-zisă și-ar fi luat curajul să treacă prin fața acestor adevărați judecători de la poarta infernului, care compuneau comisia examinatoare a anului I, era cu totul imposibil să mai fie primit în rîndul candidaților la examen, lista acestora fiind afișată pe ușa secretariatului încă cu două zile înainte de primirea scrisorii fatale.

Din cale-afară de abătut, după cetirea rîndurilor părintești, luă Georgescu-Armășești drumul Universității în ziua aceea. În ajun el tocmai găsisse un mijloc minunat de a se răzbuna împotriva lui Geon: să trimeată o anonimă părinților acestuia, în care să le explice cum de doi ani odrasla lor își pierde în zadar vremea prin București, lămurindu-le totdeodată ce cheltuieli ar cruța salvînd slabu-i suflet din focarul necruțător al tentațiilor Capitalei. Toată noaptea următoare pusese la contribuție și cele mai ascunse resurse ale spiritului său inventiv ca scrisoarea proiectată să fie cît mai convingătoare. Găsise tocmai unele fraze norocoase și aminase restul pentru a doua zi. Iată însă că acum trebuia să lase preocuparea care-i furăse somnul unei nopți și să se dea pradă unei alteia cu mult mai atroce: care dintre amicii săi au cunoștințe printre gazetari, și anume printre redactorii de la „Adevărul“ și „Naționalul“, ziarele la care era abonat domnul Atilică Georgescu, vestitul mare proprietar oltean, tatăl său.

Conduc de această gravă problemă, blondul Armășești nici nu știu cum parcurse străzile pînă la Universitate, și nici nu știu cum se trezi în fața listelor care anunțau pe candidații examenului întîii. Purtați de un regret tardiv, ochii săi căutară locul alfabetic unde i-ar fi figurat numele, în cazul cînd rîndurile peremptorii ale scrisorii părintești i-ar fi amintit, cel puțin cu trei săptămîni înainte, că anii de libertate și deliciu ai vieții studentești au în anumite sesiuni unele zile nefaste, în care trebuie împlinit cel puțin de formă un banal și plictisitor oficiu. Și privirile îi rămăseră agățate de cele două cuvinte pe care le văzu acolo și care, despărțite la mijloc de părinteasca inițială, alcătuiau numele: Georgescu A. George.

„Nemernicul celălalt s-a înscris“, mirii involuntar printre dinți Armășești. Dar: „Cade la sigur canalial!“ se mîngieie el numaidecît.

Hotărît, ziua aceasta pentru el era ziua tuturor dezamăgirilor. Șovăind și curbat sub greutatea atîtor surprize crude, începu să urce în scîrbă scările de piatră care duceau la cursurile de litere. Cel puțin își va mai potoli descurajarea și amărăciunea din suflet, lăsîndu-și azul în voia notelor cristaline ale risului domnișoarei Veturia Canta, de la Litere, cu care se împrietenise așa de mult în ultimul timp. Dar cînd ajunse în coridorul primului etaj, Armășești blestemă și clipa cînd hotărîse să urce și clipa cînd s-a născut și toate clipele vieții sale: domnișoara Veturia Canta era în consfătuire de-o intimitate care sărea în ochi cu Georgescu A. George Geon.

„Nu mai incape îndoială, își spuse poetul, că i-a căutat cunoștința și-i face curte tocmai pentru că o cunosc și-i fac și eu curte.“

Stringînd falcile cu strășnicie, el trecu nepăsător și salută sumar pe domnișoara Veturia. Și, vai, domnișoara Veturia îi răspunse tot așa de rece și tot așa de sumar.

Și ziua revanșei veni. Trebuia la urma urmei să vină odată. Este un Dumnezeu pe lumea asta!

Ziua revanșei pentru Georgescu-Armășești nu putea fi desigur decît ziua examenului lui Geon la Roman. În dimineața acestei atît de mari sărbători, Armășești porni la facultate cu pas sprinten, înnebunit de plăcere la ideea cum va surînde lui Geon cînd teribilul Socolescu îi va spune: „poftiți la loc, sunteți insuficient preparat“. O, zi sfîntă de răzbunare! Și Armășești fredonă cu înfiorare:

*Dies irae, dies illa  
Favet omnes in favilla...*

Atît. Un singur zîmbet. Teribilul zîmbet al lui Geon întors lui însuși. Atît și nimic mai mult ca să fie împăcat cu sine însuși. Căci dacă el trebuia

să ia acum pentru totdeauna drumul moșiei părintești, nu lui Geon îi datora această fatală rezoluție, cit zimbetului acestuia fără pereche, zimbetului acestuia diabolic, al cărui arzător efect stăpînul lui avea să-l simtă îndată, reflectat de puterea măritoare a unor buze dușmane. Printre buzele-i întredeschise limba îi plescăi de plăcere.

— Ziua revanșei! strigă el solemn. Apoi repetă de mai multe ori, din ce în ce mai vesel, din ce în ce mai fericit, aceste două cuvinte care-l umpleau de atîta mulțumire: Ziua revanșei!

În urmă se îmbracă și ieși în oraș.

Tras de imboldul sfînt al răzbunării, Armășești mergea atît de repede pe străzi, că cineva trebui să-l strige ca să-l oprească puțin. Se întoarse, lovit în urechi de un glas cunoscut.

— A... Veturia...

Fata înaintă spre el surizătoare.

— Scuză-mă. Te-am oprit să-ți urez succes...

— Succes?

— La examen.

— Examen?

— Da. Nu dai azi „Romanul“?

— Eu?

— Da.

— Da nici nu m-am înscris.

— Prefăcutule. Te-am văzut doar pe listă ...

Armășești ezită o clipă. Apoi:

— Aaa... Nu... Ha, ha... o mică confuzie. Ăla e Geon. Amicul dumitale, completează el scoborînd vocea cu o gamă și ținînd cu ochi scrutători ochii fugari ai fetei.

Veturia dădu drumul risului ei cristalin:

— Ce Geon? Doar dînsul mi-a spus!

— Că eu dau examen ...?

— Firește ...

— Ți-a spus asta el?

Dintr-o singură fulgerare a gîndului, Armășești înțelese. Nemernicul nu dorea martori la examinare. Pe urmă, dacă ar fi reușit, i-ar fi făcut fetei o mișcă surpriză, așa o simplă veste fără importanță, căci prefăcutul știa cum să-și dea aere sub aparența celei mai obraznice nepăsări ... Iar dacă ar fi căzut, firește, căzutul nu putea fi altul decît Georgescu-Armășești.

— Ce canalie patentă!... Ei bine, ai să mergi cu mine și ai să te convingi care dintre noi dă examen și mai ales care dintre noi va cădea astăzi la Socolescu, șuieră printre dinți Armășești. Eu nu dau nici un exa-

men. Spun sincer: nu m-am preparat. Dar el, imbecilul, de doi ani roade cartea zi și noapte. Și ai să vezi acum ce lamentabil are să fie. Haidem, nu pierde prilejul unui spectacol minunat.

Domnișoara Veturia refuză să meargă.<sup>1</sup> Pretextă că prezența ei la examen ar putea intimida pe Geon. Dar nu fu de părerea lui Armășești. Dimpotrivă era sigură că Geon va reuși, cu toate că era convinsă de insuficiența preparării lui. „Dar e extraordinar de inteligent. Și nu-și pierde vremea în zadar ca alții. Petrece, dar nu uită, ca atîția, că la facultate se mai dau și examene!“

Restul drumului mintea lui Armășești frămîntă tot veninul pe care-l revărsase în sufletu-i vorbele fetei. Așadar, ea știe că Geon este cel înscris pentru examen. Canalia se lăudase și-i atrăsese atenția că lui și nu lui Armășești îi figurează numele pe listă. Nemernicul nu scăpa nimic ca să-și arăte superioritatea. Pînă și nimicurile astea școlărești le speculează! Și domnișoara din răutate făcea confuzia cu lista!

Abia purtînd otrava din suflet. Armășești ajunse la Universitate. Un nou gînd și mai descurajator îi venise: dacă nemernicul este bine preparat! Ca un calvar urcă scările posomoritei clădiri. Dar cînd intră în sala examenului, calmul și buna dispoziție îl recîștigă.

Căci acolo domnea groaza cea mai desăvîrșită. Domnul Socolescu nu intrase încă, dar o tăcere de moarte stăpînea încăperea micului amfiteatru. Pașii lui Armășești răsunau printre băncile roșii, crestate de curioase desemnuri și presărate, ici-colo, cu bizare chipuri omenești. Ochi stinși și bolnavi urmăreau fără nici un pic de strălucire pe noul-venit. Se opreau asupra lui citeva clipe, apoi se ridicau spre tavan, pentru a coborî numaidecit pe ceaslovurile litografiate. Figuri de ceară ceteau șușotînd parcă niște cărți de rugăciune. Înaintea spovedaniei din urmă. Priveau apoi vag în lături, bolborosînd cuvinte neînțelese, pe care le subliniau cu largi înclinări din cap. Dar la un moment, plecaciunile acestea de manechine se intrerupeau brusc și ochii se refugiau speriați în ceaslovurile soioase.

O atmosferă grea de catedrală într-o zi de înmormîntare. Pînă și candelabrele și marile tăbli negre, catedra și coșul pentru hirtii de la ușă luau parte la solemnitatea gravă a momentului. Numai figura jovială a lui Armășești contrasta strident cu spațiul inconjurător, că părea figura impudică

<sup>1</sup> Un moment scriitorul se gîndise la altă soluție, cum rezultă din aceste citeva rînduri șterse:

< Nu-i fu greu să convingă pe d-ra Veturia, mai ales că aceasta era de o părere cu totul contrarie.

— Sunt sigură că are să reușească, spuse ea, deși nu-mi inchipui să fi învățat prea mult. Dar e extraordinar de inteligent.>

a unui bețiv, rătăcit într-o biserică, în plină slujbă. Din locul pe care și-l alese lângă fereastră, Armășești fixa cu un straniu suris triumfător pe dușmanul său, care-i întorsese spatele și care, stringind cu putere fălcile, fixa cu îndărătnicie de magnetizator grămada de fascicule albe de dinainte-i.

Domnul Socolescu își făcu intrarea cu gravitate conștientă de sacrificator antic. Aruncă o privire incoloră victimelor și se așază pe pilțul înalt din dosul catedrei, nu fără obișnuitu-i gest de plictiseală. Prima serie fu chemată la supliciu, după o scurtă ouvintare în care se lămurii asistenților că cea mai involuntară șoaptă va atrage după sine rigoarea evacuării și anularea răspunsurilor candidatului care-și pretează urechea rumorilor venite din spate. Apoi prima serie fu redusă la complectă tăcere din câteva întrebări repezi; amuțită complect, fu invitată, nu după mult, să-și reia locurile în bănci.

Pină la Geon mai erau trei serii, timp în care Armășești, după ce mai admiră puțin culoarea neagră-vișinie, pe care o luase acum figura omonimului său, se lăsă furat de zvonul depărtat și muzical al străzii. Zgomotul tramvaielor, duduțul automobilelor și ropotul cailor îi venea[u] în urechi ca undele unui vis de armonie. O muzică tristă, ce-i umezea ochii. Căci în ritmul ei, treceau prin gându-i, în pas de revistă militară, toate frumusețile vieții citadine pe care o dusesse în acești doi ani din urmă, când întâmplarea îl finuse în vreun loc necunoscut lui Geon. Și erau atit de multe aceste frumuseți! Atit de multe, și trecuseră atit de repede! Se duseseră pentru totdeauna, întrerupte brusc de cuvintele sentinței părintești: „dacă nici anul acesta nu-ți văd numele în jurnale...”

Armășești privea cu ochi mari, nesiguri, pe domnul Socolescu, care se zvircolea pe catedră, întreba ceva foarte atent, zimbea fin, se mira grozav sau se prăpădea de ris. Îl privea și-n gându-i se rostogolea necontenit același crimpei de frază, modificat ușor la fiecare nouă revenire: „Dacă nici anul ăsta nu-ți văd numele... dacă nici anul acesta nu văd Georgescu A. George în jurnale...”

— Georgescu A. George, rosti solemn vocea d-lui Socolescu, Gheorghe Petre, Grămăticu Eugen.

Armășești tresări speriat când i se pronunță numele. Dar își reveni numaidecît, văzind că e vorba de rivalul lui. Zimbi ușor că l-au dus atit de departe gândurile. Și zimbetul i se lărgi luminat de o idee care i se încleșta din ce în ce mai mult în creier, și cu atita putere încă, încit era cu neputință s-o mai alunge. Dacă Geon. reușește la examen, în jurnale, printre cei reușiți la anul I, va figura numele Georgescu A. George. Și dacă Geon va re[uși]...

... asta, veni singură să-i spuie, peste cițiva pași mai incolo, cu voce ispititoare, cu graiul Polixeniei, când îi mijlocea intoarcerea în poartă, că oricum gindul, care vine așa ca din seninul Domnului, nu trebuie aruncat ca un netrebnic.

Oare i-o fi dat ea drumul fantelui? Asta fu întrebarea care-i veni numaidecît atunci domnului grefier. Asta trebuia s-o descopere el într-o bună noapte. Și dacă va fi fost astfel, chiar dacă totul s-a tras din greșala ei, însemnează că într-adevăr căința ei a fost mare și că lucrurile pot să se întocmească iarăși precum și înainte erau.

Dar dacă nu l-a gonit și dacă...

Domnul Botoran nu vrea să cugete mai departe. Dar i-e de ajuns să-i vină această indoială, ca să mai amine vizita sa nocturnă cu încă o foaie de calendar.

Și astfel trece o săptămână și chiar încă o jumătate din săptămâna ce mai vine. La judecătorie nu s-a observat nimic în tot acest timp și lucrul i se pare domnului Botoran cu totul de necrezut. Oare să nu fi prins ei de veste, vecinii...

Tot ce se poate, desigur. Dar asta nu mai lasă nici o indoială că studentul a plecat. Pentru că nemiintrind și nemaieșind pe poartă, poarta stă și ea liniștită. Nu mai țipă ușa când îi sunt balamalele neunse, și nu mai cade ca un tunet între stîlpilor strînși, când e repezită cu putere. Rămînind nemișcată, nici cel de vis-à-vis nu se repede să vadă cine a intrat la Botorani.

Dar după ce termină cu această reflecție, iată, reflecția nu vrea să termine cu el. Se întoarce singură asupra ei înșiși [sic] ca o mânășă. Și lucrurile acum se prezintă astfel: poarta a țipat și vecinul s-a repezit la fereastră ca să vadă cine intră la Botorani. „A, e tînărul student... Botoran ca de obicei vine mai tirziu... Lucrurile stau deci întocmai ca înainte, nu e nimic anormal în desfășurarea lor; mahalaua n-are, prin urmare, ce vorbi.”

Botoran mai vrea să revină la reflecția lui de la început; dar reflecția se dezdoaie și vine la forma ei de pe urmă. Și e atit de supărător acest neastimpăr al gindului. Încit într-o seară se hotărăște. „Dacă el va fi plecat, atunci totul va fi ca înainte. Dacă nu...”

„Dacă nu, dacă nu, dacă nu...” Domnul Botoran iuțește pasul pe strada pustie, de noapte.

„Orișicît e greu să măninci prin circiumi și să dormi în hoteluri proaste... oricît, când ești învățat cu cineva... cu greu să te mai dezveți... Orcit... orcît ți-o plăcea unul mai tînăr și mai fercheș... dar te întorci tot

la vechiul obicei... Parcă o s-o ia el, pe urmă... Ea nu s-o fi gândind la toate astea....

Hm, poate nu s-o fi gândit, cum nici un om al legii ca domnul Botoran nu s-a gândit, că poate tinărul făcea teatru cind a aruncat toată vina asupra ei... Doar nu s-arată unul de aceia, slabi de inger...”

Dar gîndurile, întețindu-se din vislă în vislă și mai tare, au adus pe domnul grefier în fața casei sale.

„Cum oi vedea că e lumină în față, la el, cum mă întorc pe loc, pe călcîie”, și-a zis dumnealui pe cind cotea încoace. Și iată, vede bine că-i lumină acolo, dar pe călcîie nu se întoarce. Intră pe porțiță, ca să nu se întimplă să iese cineva de la vecini, tocmai atunci, și să-l surprindă trăgînd cu ochiul pe la colțurile ferestrelor și prin crăpăturile transperantelor de trestie chiar la casa sa. Și conul Botoran cată să descopere ceva în odaia celui tinăr prin fereastra din curte. Dar cu neputință să descopere un ochete mai larg, pe unde să-și strecoare ascuțișul neastimpărat al privirii. Conul Botoran face pași de lup, săltați și surzi spre fereastra Polixeniei. Dar aci încalțe nu răzbate nici măcar un fir de lumină prin pătura pe care coana Polixenia o întinde de obicei în dreptul geamului, nu atît contra nopței, cit a frigului, cind dă înspre iarnă. Prin geamliuc din săliță conu Botoran nu descopere nici o dungă de lumină pe sub ușa de la bucătărie.

Va să zică aici lumina este stinsă. Pe cind în partea opusă a săliței, pe sub ușa lui Băiașu, dunga luminei taie dreaptă întunecimea, ca o sabie de foc.

„Sunt amîndoi acolo unde e lumină?” se-ntreabă Botoran, „sau a rămas doar el singur să mai cetească, iar ea s-a întors să se culce la dînsa, pentru a fi bine apărată de vreo surprindere cu dichis, în numele legii?”...

Dar alături de aceste presupuneri sumbre, își mai făcu locșor în mintea lui Botoran și un gînd bun:

„Dacă ea s-a mutat în față și ține lumina aprinsă ca să stîrnească și mai zdravăn curiozitatea lui, să-l facă să dea buzna înăuntru, și acolo să descopere că porumbița e singură în cuib, iar ispititorul de minți a fost de mult alungat.”

Acest gînd bun îl făcu pe Botoran să apese pe mînerul ușei de la săliță. Dar ușa era bine incuiată. Lăsă mînerul în pace și cobori binîșor cele două trepte ale scăriței. Înțelesese.

La cocoană era întunec și la domn lumină. Pentru orice străin de casă, cocoana se culcase și domnul veghea încă. Era cu neputință să juri cu mîna pe cruce că domnul și cucoana ar fi împreună. Iar dacă vreunui curios sau nepoftit îi trăsnea prin minte să zgîlție mai tare ușa de la săliță, ca să se convingă definitiv, ar fi constatat că domnul a ieșit, să

vadă cine bate, în puterea nopței, de pe ușa lui, iar cocoana de pe ușa ei. Iar întirzirea pe care ar depune-o or domnul or cocoana, ca să ajungă la ușa respectivă, neașteptatul curios ar da-o pe seama somnului, în care cocoana s-a afundat de cu seară, iar pe domn l-a surprins cu lampa aprinsă. Pentru că nepoftitul acesta n-ar avea de unde să prindă bănuială că între aceste două odăi se poate comunica repede nu numai prin săliță, dar și prin cele trei camere mijlocii, ale căror uși dau în săliță, dar care răspund și între ele: cămara, sufrageria și dormitorul. (Pe acestea două din urmă soții Botoran nu le întrebuițeau decît vara, pentru că iarna se mută, cu casa și masa, în bucătărie, „înțelegeți dumneavoastră, domnule Băieșu — aude Botoran ecoul ciripitor al glasului Polixeniei — ca să nu ardem trei focuri dintr-odată”.)

Dar domnul Botoran știe toate acestea. Și mai știe că nepoftitul curios ar face greșala să se îndrepte dintru început la ușa săliței, cum a făcu și el. Noroc că n-a făcut zgomot acolo. Așa că acum poate să se îndrepte binîșor spre ferestrele luminate ale lui Băiașu. Pentru că domnul Botoran are acum o idee minunată. Va bate în geam, din stradă. Și dacă junele e în cameră la dînsul, va trebui să ajungă la fereastră în „timp util” ca să vadă cine-i ciocănește. Dacă nu...

Și cind domnul Botoran e gata să ciocănească, spiritul lui juridic se grăbește, tot în „timp util”, să-i dovedească slăbiciunea stratagemei. Pentru că nu scrie nicăieri că el e musai la Polixenia, și nu Polixenia în patul lui. Și atunci junele va deschide cu promptitudine fereastra, exact după cele trei secunde, cit îi va trebui Polixeniei să ajungă în patul ei, cu catrafuse cu tot.

În fața acestei strașnice potriveli, spiritul juridic al domnului Botoran începe să-și iese din albie. Pumii i se strîng și sunt gata să se prăvale cu toată greutatea lor spre a face țândări geamurile și a sfîșia spetezele transperantului, pentru a nu mai lăsa nici un timp util celor doi, ca să se ascundă de mînia lui.

Dar tot căutînd locul unde să dea mai cu folos lovitura și mutîndu-se de la o fereastră la alta, conul Botoran observă la cea de către locul viran, din spatele casei, un lucru care-l umplu de uimire: geamurile parcă nu erau bine înfipte în tocurile lor. Înălțînd rugăciuni Domnului, că-i vine-n ajutor, Botoran trase ușor în afară geamurile dinspre stradă și-și viri capul pe sub transperant: în odaie nu era nimeni, iar acum bună-voința lui Dumnezeu, implorat cu fierbinte stăruință să nu-l lase la jumătatea drumului, se realiză pe de-a-ntregul: geamurile dinăuntru nu erau împreunate decît de formă.

Botoran își scoase capul de sub transperant și privi în adîncul fundăturii. Nici țipenie omenească. Și ferestrele din vecini, catran. Puteai să

sari și înăuntru ori în afară fără să te simtă nici dracul. Așa că fără a mai pierde vremea, trase de firetul transperantului și se avintă. Duse geamurile din afară la loc și lăsa transperantul să cadă.

Patul, cu toate că pregătit pentru culcare, nici nu era atins. Pe masă, o carte deschisă. Ușa ce răspundea în șirul de odăi, încuiată din afară; ușa dinspre săliță, încuiată pe dinăuntru. Nu mai încăpea nici o indoiială.

Ce era de făcut? Domnul Botoran își propusese chiar de la hotel: să se întoarcă frumușel pe călcie, și pentru totdeauna. Fără să știe nici ea nici el, nici nimeni... Dar iată aici, parcă o putere îl ține pe loc... N-ar fi mai bine să știe și ea că el a fost și a văzut... să se ducă prin săliță și să bată la ușa lor? Chit că între timp studentelul va fugi prin odăi ca să se refugieze aici. Dar Botoran nu mai are cu el nimica: cu ea însă...

„Am înțeles acum, coană Polixeni... am priceput manevra... De ce nu l-ai lăsat mata să plece chiar din prima zi... sau de ce nu l-ai alungat... Din contră... mi-ai potrivit, în înțelegere cu el, incuietorile ca să facă suveica prin odăi... Ne jucăm *d-a pîtu*, nu așa?...“

Și cu aceste vorbe, întoarcerea pe călcie... De astă dată pentru totdeauna...

Dar dacă dă de ei, cum nu [*sic*] se spune, și-l apucă acolo ceasul ăl rău...

Conu Botoran se-ncruntă și șovăie. Mina lui s-a proptit în masă și a dat de carte. Și simte cum atingerea luclului de hirtie parcă-i trage pe nesimțite șuvoiul singelui din cap. Domnul Botorat mîngieie hirtia cu nesaț...

— Sunt om de-al legei, pronunță el tare cuvintele, ca să le audă singur mai bine, și să se dumirească mai bine. Nu se poate... nu sunt un ăla, un terchea-berchea... de inculpat...

Și pentru a găsi și mai mult razim sufletesc pe luciul mîngietor, coboară ochii pe pagină...

„Art. 253: Omorul săvîrșit de către bărbat asupra soției sale...”

Ochii grefierului alunecă grăbiți pe sensul articolului:

„nu este scuzabil dacă viața soțului sau a soției care a comis omorul nu a fost pusă în pericol chiar în momentul cînd s-a comis omorul...”

Botoran aprobă pe legiuitor cu scurtă înclinare a capului. Articolul ăsta niciodată nu se înțelege ca lumea, are el aerul să zică. Dar ochii merg mai departe:

„În caz însă de adulter, omorul comis de către soț asupra soției sale sau asupra complicei, sau de către soție asupra soțului sau a complicei, în casa conjugală, este scuzabil...”

— *A forțori*, în odaia conjugală, completează Botoran.

Dedesuptul articolului, expus în caractere mari și frumoase, de parcă să-ți meargă mai bine la cap, urma litera măruntă a doctrinelor și jurisprudenței.

Botoran își trase lăcomia ațîțată de deasupra, cu sforțarea celui care și-ar trage piciorul prins de smircul cleios...

— Nu, nu... nu omor, domnule... moarte de om nu fac... spuse și împinse cartea în lături...

Ochii îi fugiră la fereastra care parcă înadins fusese lăsată neînchisă bine, veniră din nou la cartea desfăcută ca o ispită dinainte-i, tocmai la articolul acesta...

Botoran își pulveriză de trei ori scuipatul în aer și se închină:

— Piei drace...

Apoi ochii i se pleoștiră pe pagina lucioasă, cu litere mari și frumoase...

Deși ochiul i-era la depărtare de un metru, vedea de aci:

„... sau a complicei, în casa conjugală, este scuzabil...”

„În odaia conjugală, despuiați și încolăciți...” completează gîndul lui...

Dar el se scutură pulverinzîndu-și iarăși saliva spre cele patru zări. Apoi se închină privind infricoșat la cartea...

— Ceasul rău, ispita... șopti el.

Și pentru ca să nu se poată împlini ceasul rău, el întoarse cheia de la săliță cu zgomot și călcă apăsător, pe lingă dunga preșului, ca tocurele și tălpile să plesnească prevenitor în scîndura goală.

Ajuns la ușa conjugală însă, nu-l întimpină, cum se aștepta, nici un zgomot dinăuntru, care să-l asigure că intrarea a devenit liberă. Lipi urechea de lemn și ascultă. La început nu distinse prea mare lucru, pe urmă auzi suspine dulci și șoapte încilcite. Singele i se aprinse în cinci părți deodată, dar el își căută din nou mîntuirea în închinat. Iar gîndul bun îi veni sub forma unui plan plin de demnitate. Va intra, va păși spre pat și va smulge de sub cei doi necredincioși pătura lui castanie și atît de moale la pipăit, singurul lui lucru gospodăresc adus în căsnicie. Va trage cu putere de dînsa, presărînd pe jos pe cei doi nemernici, care-l vor privi înaintînd, cu ochi cît ceapa, și care vor ispăși, în spaima de cîteva clipe a morței care vine, murdăria lor.

Numai că acestui gînd de adevărat slujitor al legei i se opunea un obstacol: dacă ușa era încuiată, „planul” nu avea să se desfășoare chiar întocmai cum îl întocmise închipuirea domnului Botoran. Însă pătura tot în pat va rămîne; și gestul demn al ridicării ei tot putea fi executat, chiar și după zgomotoasa spargere a ușei.

Dar minune. Ușa nu era încuiată și la prima apăsare pe miner, ea se dădu singură în lături, ca și cînd n-ar fi avut nici un secret de ascuns. Întunerecul din odaie nu era prea profund, pentru că focul încins bine din mașina de gătit, țîșnindu-și lumina jucătoare prin găurile ușei de tinichea ca printr-un triplu obiectiv de cinematograf, făcea să zboare pe perețele

deasupra patului, în filfuituri misterioase, aripele de vis ale unei neînțelese proiecțiuni.

Ochii lui Botoran căzură asupra așternutului ca două păsări de pradă, dar acesta nu acoperea decât o singură formă omenească. Un singur cap ieșea din plapomă, și cu toate că vederea lui se obișnuise acum cu lumina aceea bizară, Botoran n-ar fi putut spune dacă ochii Polixeniei erau închiși sau deschiși, dacă îl priveau cu uimire și spaimă sau dacă erau înduioșați. Înaintă să se dumirească asupra acestei alternative și foarte aproape [de] dînsa văzu că erau închiși. Dar atunci pe figura adormită se stirni o mișcare ușoară și o voce dulce îl întimpină:

— Te-ai reîntors, dragul meu drag... (Botoran se întunecă?!)... Scumpul meu bărbătel. (Lumină pe fața lui Botoran)... Tocmai te visam... Visam că vrei să mă părăsești de tot... și simțeam că n-am să pot trăi fără tine.. Vîno, scumpul meu dulce, copilul, îngerul, norocul meu. (Doamna Botoran întinse brațele ținînd neconținut ochii închiși, dar Botoran făcu un pas înapoi, plin de ură și dezgust). Vîno, bărbățelule... de ce nu vii...

Niciodată dînsa nu-și dezmiardase soțul cu chemarea asta, „bărbățelule!”, dar mintea logică a domnului grefier nu putea să-i atribuie altă adresă decât oă-i revenea lui de drept, în calitate de titular. O acceptă deci și se luminează din nou la față, cu atît mai mult cu cît diminuează și se pareă nespus de dulce și așa de firesc după timp lung de despărțire. Pe urmă, brațele Polixeniei erau rotunde și se întindeau molatec, iar de sub așternut răzbătea o aromitoare moliciune...

— Vîno, bărbățelul meu, e atît de cald aici la mine...

— Numai decît, să mă dezbrac? răsună drept răspuns, tremurătoare, vocea gravă a lui Botoran. Și miinile lui voinice apucară ca pe nimic piepții hainei...

Ochii Polixeniei ajunseră atunci mai mari ca oul, dar în vagul luminei aceleia ei puteau să ia fără pericol orice dimensiuni, pîrînd una cu cearcănele care, în timpul lipsei domnului Botoran, crescuse peste măsură.

[O DISCUȚIE JURIDICĂ], B II, pp. 270—271; A II, pp. 270-291, Arhiva Drăgășani

Fără îndoială, dacă doamna Botoran n-ar fi pomenit, în neașteptata ei mărturisire, de Vulpache și de Piscupescu, lucrurile ar fi culminat într-o cumplită întorsătură. Dar a fost deajuns ca s-audă aceste două nume magice și să vadă în închipuire rinjetele pe care ele le exprimau, ca Botoran să-și dea foarte bine seama, cînd a împins cu scîrbă pe soția sa pătată și necinstită, izbînd-o cu capul de mașina de fier, că a fost îmbrîncit la rîndu-i de o revoltă dublă. Fusese desigur jicnit adînc de faptul în sine;

dar ca meșter om al legei, un necaz de moarte îl pâlise și creștea vîzînd cu ochii, că întimplarea singură l-a dus la descoperirea adevărului, fără ca puterea de scrutare a spiritului său să fi intervenit cu ceva. Dacă n-ar fi fost întimplarea oarbă, concretizată prin chipul neghiob cum doamna Botoran s-a lăsat prinsă ca prostul în mărăcini, el ar fi continuat să fie de risul mahalalei și al colegilor săi de la judecătorie, ale căror glume și aluzii abia acum îi sfîrșiau pe pielea obrazilor ca fierul înroșit.

Vulpache și Piscupescu! Spre marele noroc al lui Băiașu, aceste mustăți și aceste guri lungite pînă sub urechi ieșiră din lumea lor de hirfoage întru întimpinarea miniei domnului Botoran, făcîndu-l să și-o ascundă cît mai adînc de ochii lor, s-o înlocuiască — Dumnezeuule, cu ce sfortări! — cu un rinjet la fel, ca și cînd nu s-ar fi întimplat nimic, dar absolut nimic, care ar putea da de vorbă.

Zăbovind puțin afară, în sala prin geamlicul căreia — uitat vriaște de această gospodină dezmațată — răcoarea nopței îi limpezi de singele năvalnic mintea injectată, conul Botoran chiar prevăzu scena care, de bună seamă, peste citeva zile avea să pună lucrurile la punct. La fel: noapte, țuici, întoarcere spre casă, glume și aluzii. Și-n sfîrșit glasul lui degajat: „Eu, băiete, n-am nici o grijă în privința asta; firfizionu meu de mult m-a părăsit, zicea c-a găsit mai ieftin în altă parte“. Ba chiar: „Eu am fost gata să-i las mai jos, că era băiat de treabă, dar Polixeni, o știți, nici n-a vrut să audă...”

Domnul grefier rinjește sinistru de acest renghi ingenios pe care-l va juca colegilor săi. Iar sfortărea sa supremă, în aceste momente, e ca să se domine; lucrurile să se petreacă repede chiar în astă noapte, fără zgomot, fără ca pumnii să o ia prea razna, înaintea acestor gînduri cumînți, cînd ochii vor da de mutra bobocului. Nimic, decît o sumară anchetă, o strîngere dibace în chingi, pentru ca tînărul să știe că nimic nu-i poate scăpa ochiului domnului grefier, citeva aplicații înăbușite pe obraji și pe sub fălci, numai spre îngrozire și rușinare, dar fără muieria totală a oaselor, și la urmă, cînd frica îl va face să dîrdie ca piftia și-i va scoate ochii din orbite ca la broaște, un generos dar zdravăn scuipat între sprîncene și-o adînc disprețuitoare absolvire: „Și-acum fă-ți repede bagajele că eu mă duc să-ți aduc birja... Și să nu dea dracul să-mi mai ieși înainte pe-aci prin mahala, că să știi, rup cu dinții din tine...” În sfîrșit piciorul tradițional la despărțirea definitivă și... să mai poștească pe urmă... colegii... cu comentatul...

Dar în orice caz: înainte de toate ancheta, instrucția; să-l bage pe fante în vidăni [?], nu altceva. Aceasta fu ultima rezoluție a domnului Botoran cînd păși ferm spre odaia lui Băiașu. Pentru că dumnealui simțea acum, mai mult decît orice, nevoia ca din acest dezastru familiar să

rămină cel puțin intactă conștiința ce-o avea, și pe care credea c-o împăr-tăsește sincer și celălalt, de meritele sale juridice. Ea trebuia să fie restabilă cu orice preț, cel puțin în cugetul său propriu.

*Intră la Băiașu fără să bată la ușă, dar regretă îndată această „omisiune” și se dezaprobă, mental, vehement. Pentru că, fie el direct în cauză, un anchetator nu trebuie să-și piardă un moment cumpătul și recea judecată, punind cu astfel de mici stângăcii în gardă pe cel care trebuie prins în cursa strîmtă a mărturisirii cu cea mai mare dibăcie.*

*Petînăru-i prieten de pînă ieri l-a găsit, ca și pe doamna Botoran, lungit în pat, îmbrăcat, cu minile sub cap și cu ochii duși în cine știe ce lume, în cine știe ce închipuiri, în cine știe ce amintiri.<sup>1</sup>*

Cînd a intrat, studentul a crezut că-i tot doamna Botoran și nici nu și-a întors capul. Văzînd însă că nu se apropie nimeni de dînsul și nu-l potopește cu sărutările, ceea ce dealtminteri acum l-ar fi plictisit cu desă-vîrșire, s-a uitat mirat spre ușă.

Domnul Botoran era acolo și-l privea cu stăruință prin umbra borului pălăriei. Băiașu mulțumi zeilor, fericit că tocmai nu apucase să îndemne pe doamna Botoran să-l lase în pace, cum era cit pe-aci [să] înceapă.

*Dintr-un salt a fost în picioare și a salutat pe grefier cu măgulitoare cuvinte de bună venire. Și închipuindu-și că dacă i-a făcut la ora asta oncarea să-l viziteze, asta trebuie să fie în strînsă legătură cu numărul țuicilor luate înainte de masă, deduse de aci că simpatica lui gazdă are gust de conversație. De bună seamă, de conversație juridică, deoarece de multă vreme nu-l mai tratase cu așa ceva. (Un moment Băiașu își aminti și de drăgăstoasa hărnicie cu care degetele d-nei Botoran îi desfăcuse cu două ceasuri mai înainte gulerul și cravata de la gît; și cu toate că amintirea se complectă cu operația inversă, pe care o săvîrșise acum o jumătate de ceas, cu gîndul să plece în oraș, idee la care renunțase apoi, totuși văzînd pe domnul Botoran, mina lui căutase involuntar spre gît.)*

*— Îmi pare tare bine că ai venit la ora asta la mine, coane Botoran, își arătă satisfacția Băiașu, găsînd gulerul la locul lui, pentru că și eu am nișel gust de vorbă. Știi, mi-e nu știu cum așa, zise el întinzîndu-se... Aș face ceva, dar parcă mi-e lene și parcă îmi stă așa ca o încropeală prin oase...*

<sup>1</sup> Pasajele subliniate au fost reluate, cu unele schimbări, în ediția din 1934 (vezi pp. 149—153).

Pînă aici am urmat manuscrisul *B II*, pp. 270—271. De aici continuăm transcrierea după *A II*, pp. 270—291, începînd cu alineatul 2, din necesitatea reconstituirii ansamblului.

*Domnul Botoran înțelegea foarte bine dispoziția asta pe care i-o descria tînărul Băiașu; de cîte ori n-o avusese și dumnealui! Ceea ce îl lăsa perplex însă era tocmai ușurința, inconștiența ori cinismul cu care acest tînăr i-o mai și spunea. Domnul Botoran n-ar fi crezut că o îndrăzneală ar putea să meargă pînă acolo<sup>1</sup>.*

Cu toate astea, iscusitul grefier ezita încă să intre în subiect. Spiritul lui juridic, care-l recîștigase deplin, în fața acestei bravări nerușinate, ca și singele rece îi aminteau regula cea dreaptă, că nu trebuie să ia nici o decizie pînă ce nu se ascultă și partea cealaltă, pînă ce nu are la mină mărturisirea acesteia, obținută cu meșteșugite întrebări, ingenioasă tactică și savantă viclenie.

*Vorbind Băiașu își și recapitulase materia juridică de care mai dispunea ca să-și menție rangul de licențiat în ochii proprietarului său. < De mult nu mai discutaseră Drept, și de vreo două ori, cînd domnul grefier adusese vorba, Băiașu alunecase cu abilitate alături. Era deci timpul ca din proprie mișcare să se arunce [în] inot voinicesc pe firul apei, unde-i plăcea domnului Botoran să se scalde,><sup>2</sup> Constată însă că sacul se isprăvise și acumă îl ademenea o chestie prea elementară și care i se păruse prea la puțința tuturor de a o descoase, pentru a n-o lăsa, în întreținerea lui cu dînsul, ca pe cea din urmă rezervă, pentru vremuri de complectă lipsă. Și iată acum află cu îngrijorare că vremea asta venise.*

*Chestia era tocmai penală, deci chiar pe gustul gazdei sale; noroc că o împrejurare dramatică, petrecută de curînd în lumea mare, și de care gazetele erau pline, îi legitimau în momentul de față prezența în discuția chiar a doi juriști emeriți ca dinșii, care altfel nu și-ar pierde vremea cu astfel de bazaconii de romantism juridicesc.<sup>3</sup>*

*— Ei, ce zici de întîmplarea asta, coane Botorane?... Cred că ai citit gazetele... Ia să te vedem cum te pronunți... Am văzut eu că nu-ți plac chestiile penale, dar de-asta cred că face să ne ocupăm puțin... Așa e?*

*< Și pentru că Botoran tăcea, privindu-l printre plecapele strînce, Băiașu crezu că tot penalitatea afacerii îl ține așa ursuz.> Precaut, după ce se pipăi din nou la guler și la cravată, se gîndi cam ce urmă ar mai fi putut lăsa în odaia doamnei Botoran. Pălăria, uite-o colea în cui, a atîrnat-o chiar de cum a venit din oraș. Par-dessus-ul de asemeni...*

<sup>1</sup> „Niciodată domnul Botoran n-a văzut — și cîte n-a văzut dumnealui!-- ca îndrăzneala cuiva să meargă pînă acolo” (*B II*).

<sup>2</sup> Între < > reproducem, ca și în volumele anterioare, anulările din ms. (vezi și mai sus).

<sup>3</sup> Ms. *B II* continuă cu încă o frază: „Mai ales că «temperatura» preopinților se arătase tocmai la un grad propice pentru dezbaterea unei astfel de teme”.

*În buzunare miinile lui agere îl convinseră că toate lucrurile sînt la locul lor (în vreme ce domnul Botoran, văzîndu-l cum se caută, clătina din cap ca un procuror care a și sesizat mișcarea): batista, țigările, portefeuille-ul, pila de unghii și mica pudrieră de metal cu oglimjoară... A fumat, e drept, acolo o țigare, stînd de vorbă cu coana Polixeni, înainte ca aceștia să-i vie deodată cheful să-i desfacă în anume înțeles cravata, schimbînd cu desăvîrșire tonul și direcția conversației începute; dar își aduce limpede aminte că lucrurile luînd această întorsătură la care nu se aștepta, Băiașu, din vechi prîncîpiu, nu mai strivise țigara în farfuriară, ci o dusesse s-o arunce direct în mașină. Să fie mirosul tutunului care să-i fi dat de bănuît?... Dar domnul Botoran fumează însuși, așa că...*

— *Ți-am spus eu, coane Botorane, penalul are farmecele lui... Iacă împrejurarea de față... Stai numai să vezi... Va să zică ea, după ce își părăsește bărbatul și familia ei, este la rîndu-i părăsită. Atunci pretinde o ultimă întîlnire și trage cu revolverul... Eu-ți spun sincer c-aș achita-o... Cum dai voie soțului să se răzbune, cînd își prinde soția în flagrant delict de adulter, tot așa dă-i voie și ei să se răzbune cînd, după ce a fost amăgită și scoasă din minți, e părăsită cu atîta lașitate. E... e... e... să se sfîrșească odată cu îndrăzneala acestor domnișori de industrie...*

*Domnul Botoran tresări și privi iar stăruitor pe domnișorul dinainte-i. <„Măi, ăsta își bate joc de mine!“ își spuse el, că doar mărturisirea s-a consumat. Gîndi la rîndu-i c-ar trebui să-l ia și el puțin peste picior pe acest uzurpator de case cinstite, înainte de a-l da tava. Un moment în urechea lui se limpezi și fraza pe care să i-o arunce în nas:*

*„Măi licheao, am să sfîrșesc eu acum cu tine...“*

*Însă ca vechi om al legeri, dînsul nu trebuia să-și piardă cumpătul. Întîi instrucția, interogatoriul! Iar în spusele lui Băiașu dînsul băgase de seamă o scăpare> din vedere juridică. Ba încă două... Mai întîi de toate, tinerelul ăsta... licențiat pronunțase vorbele: „îi dai voie“, ceea ce era o eroare. Legiuitorul nu putea să dea voie părții să-și facă dreptate singură... Al doilea, se părea că-și inchipuie că numai unul din soți, și anume bărbatul,<sup>1</sup> se bucură de scuza legeri pentru omorul săvîrșit în caz de flagrant delict de adulter...*

*<Conul Botoran se gîndi să înceapă de-aci rechizitoriul lui contra acestui șmecher.>*

*Conul Botoran fu ispitit de ideea de a-l prinde cu întrebările sale, odată cu ceea ce-l adusesse incoace, și în flagrant delict de ignoranță,*

<sup>1</sup> Textul este confuz. Din frazele anterioare reiese că Băiașu se referea la drepturile soției. Autorul dealtfel reia acest text în mai multe versiuni.

dovedindu-i că în afară de bazaconiile ălea din timpul romanilor, pe care le înșiră cu atîta risipă, știind bine că nu poate fi controlat, arată lipsă de precizie în aplicarea unui text așa de simplu, ca orice text penal, iar de civil s-a ferit.<sup>1</sup>

*Dar pînă să articuleze în minte toate aste îndemnuri, pe care le vrea cit mai sarcastice și mai infricoșate, spiritul juridic îl înșfacă la timp pentru a-l pune pe linia cea dreaptă: vehemența aparținea execuției, pe cînd acum se găsea încă în perioada de judecată — acum era deci locul întrebărilor inconvoiate, ca ghearele de clește care prînd și string și nu mai lasă celui întreat nici o puțință de mișcare.<sup>2</sup> Și pe cînd domnul grefier se zbătea între aceste două dispoziții sufletești contrare: om și magistrat, Băiașu avu toată vremea — îndemnat de tăcerea puțin cam prelungită și atitudinea oarecum cam bizară a domnului grefier — să controleze pentru a treia oară obiectele din buzunar ori dacă nodul cravatei are vreun cusur.*

*Dar rezultatul acestei a treia investigații, cu mult mai metodică decît celelalte, îl asigură deplin, și cunoscînd din experiență că orice nor din minte și orice bănuială a celui cărui te adresezi pot fi ușor spulberate cu o mină de veselie, de dezinvoltură, de nepăsătoare îndrăzneală, cu care, legat la ochi, poți și chiar ești nevoit să dai buzna, în însuși mijlocul indoielii, calm și sigur de sine, Băiașu reincepu:*

<sup>1</sup> Pagina 277 din ms. A II, ușor amplificată, devine pagina 275 în ms. B II, din care reproducem acest fragment, în care monologul interior al lui Botoran se apropie cel mai mult de textul tipărit în 1934:

*Fiîndcă avea chef de vorbă, trebuia lăsat firește să trîncănească înainte. Doar toți acuzații cari vorbesc mult sfîrșesc prin a se încurca singuri în propriile lor cuvînt. Și trebuie arătat boierașului acestuia fanfaron și obraznic că-n realitate nu e nimic de capul lui pomădat și poate fi prins în capcană mai ușor decît cel mai năuc dintre derbedei. Tănăsuică, delicventul cel mai găgăuț al ocolului, și nu se dă așa, pachet, în miinile judecăței... Mai mult ca sigur — reflectă dumnealui văzînd noua ezitare a lui Băiașu — acum a început să bănuiască scopul acestei vizite nocturne și își dă seama că a făcut o prostie dînd buzna într-un subiect care-i va atrage sfărmașarea oaselor.*

*Dar domnul Botoran rinjește. Fălcile lui grele se mișcă pentru a-l îndemna să continue: „Dă-i înainte, te-ai oprit tocmai acum... Ce e cu porcii ăia de domnișori de industrie... Hai, domnișorule...“*

<sup>2</sup> Ms. B II continuă astfel:

*Dar avertizat de tăcerea prelungită și atitudinea cam bizară a domnului grefier, Băiașu se dumirise în cele din urmă asupra vizitei acestuia întîrziată. Cum, de unde, tipul bănuia ceva, dar de bună seamă sigur nu era, altfel doar ar fi avut altă intrare. Ca atare hirșitul student era nespuse de satisfăcut că-și îndrumase vorbirea pe drumul început: avea doar și el metoda sa, pe care i-o punea în mișcare uneori instinctul, alteori chiar norocul.*



— Spune drept, nene Botorane, așa e că nu-ți prea place subiectul ăsta... Ai dumneata ce ai cu penalul... Dar afacerea e oricum interesantă... și pentru că preocupă pe toată lumea... tot orașul vorbește.

< Iar dedesuptul frunței Băiașu își forfecă memoria cu o cruzime barbară, fără a mai găsi în cotloanele-i goale ceva peste tot ce-i spusese și-i răspusese gazdei sale din bruma de „roman“ și „civil“ cit știa. S-o ia în vreo direcție oarecare, așa la întâmplare, se făcea de ris... Îl auzise doar vorbind pe Botoran și cîntărise bine cită pricepere și cit amănunt juridic dăinuia în mintea simplă a acestuia... >

Însă tot dibuind în dreapta și-n stînga în compartimentele opace ale capului său frumos, de unde nu putea scoate nimic pentru că nu pusese nimic, > Băiașu căuta o alunecare către un tărîm mai în marginea acestor preocupări, unde să atragă neapărat pe domnul Botoran, a cărui voce simțea nevoie s-o audă. Tăcerea asta prelungită începea chiar să-l neliniștească de-a binelea, < oricît era acum de sigur că nu lăsase nici o urmă în odaia doamnei Botoran >. Ochii aceia, privirea aceea stăruitoare i se înfigea prea adînc înăuntru-i, îl enerva, îl intimidă... Dar Băiașu avea puteri nebănuite de rezistență....

-- Nu, zău, asta e ceva într-adevăr interesant, luă el iarăși cuvîntul cu aceeași nepăsătoare franchețe de pînă acuma. Un jurist, un om de lege care să simtă o rară predilecție pentru o anumită ramură a dreptului și complectă indiferență, ba chiar, se pare, un fel de dispreț pentru o altă ramură... Hm... curios...

Domnul Botoran băgă la rîndu-i de seamă că sporovăielile băiatului ăstuia, luînd-o pe drumul pe care o apucase, nu-i mai puteau servi cu nimic la instrucția ce-și propusese să facă. Așa că, vrînd-nevrînd, trebui să deschidă în cele din urmă gura pentru a-l readuce la punctul de unde porniseră.

— Ți se pare dumitale așa ceva... De unde ai soos-o că eu disprețuiesc penalul... Penalul are frumusețile lui, tot ca și civilul... Ba ce frumuseți... începu din nou să se oțărască vocea lui, iar mina să i se agite în buzunarul în care o adăncise înadins spre a o feri de vreo mișcare nepotrivită.

Băiașu miroșea neliniștea din juru-i cu porii; ochii lui deschiși mari vestiră pe domnul grefier de acest lucru < încît acesta trebui să-și indulcească îndată glasul pentru a continua: >

— Uite dumneata, cazul ăsta petrecut acuma și de care se face atita zgomot... Se nasc aci o grămadă de probleme, care de care mai interesante... Iacă, pe mine m-a impresionat tare mult, și de-aia poate ți se pare curioasă atitudinea asta a mea, venirea mea așa pe neașteptate, minți cu

energie Botoran, convins cu strășnicie c-a apucat pista cea mai dreaptă spre țel... > El cumpăni încă dacă nu e mai bine să-l apuce deodată de gulerul hainei, să-l scuture zdravăn, ră-l ridice și să-l ducă pe sus, numai așa de guler, să-l arunce față în față cu Polixenia... să-i dea pe-amîndoi cap în cap, pînă cînd vor fi în deplin cu mărturisirile... Pe urmă iar, cap în cap, cap în cap, cap în... >

Dar nu. Voluptatea instructorului e mai mare. Domnul Botoran chiar zîmbește cu plăcere la gîndul cum vor de a face ucrurile, încetul cu încetul, pe nesimțite. Și el își dă seama că zîmbetul lui, pe care-l face și mai vizibil, și mai dulce, liniștește tot mai mult pe Băiașu, îi micșorează pupilele și-i gonește paloarea de pe obraji. Pentru întia oară în viața lui, domnul Botoran adulmeca satisfacțiile cinicului.

— Stau și mă gîndesc, continuă el, jucîndu-și cu măiestrie rolul. Poate fi ea condamnată că l-a ucis...

— Nu strigă Băiașu, acum deplin lămurit asupra sincerității lui Botoran. Am spus-o și o repet... nu...

< Și bucuross că domnul grefier acordă în sfîrșit interes acestor chestiuni, el dădu drumul unui considerabil număr de considerații. Domnul îl asculta calm și încruntat. Din cînd în cînd baza frunței lui se lăsa ușor asupra ochilor. >

— Legea, domnule Băiașu, îl opri cu asprime, ține în primul rînd seama de momentul cînd s-a consumat fapta... Flagrantul delict e esențialul. „Hm, gîndi Băiașu, ce-are aici a face flagrantul delict.“<sup>1</sup> A treout acesta, continuă Botoran din ce în ce mai tare, chiar dacă în mină, ca să zicem așa, ai dovezile zdrobitoare: o cămașă a ei rămasă în odaia lui, sau un guler de-al lui...

Mina lui Băiașu porni reflex în sus, dar se opri la jumătatea drumului și se transformă într-un gest larg, de vorbitor care pledează cu căldură...

< — Dar legea, spuse el, bine informat asupra acestui pasagiu, mai pretinde și casa conjugală ca > teatru al flagrantului delict... oare nu va fi aohitat soțul care și-a pedepsit soția necredincioasă și pe complicele ei, în casa acestuia din urmă sau în cine știe ce casă... Pe urmă legea pune acest caz în șirul faptelor scuzabile, care și ele se pedepsesc, însă incompatibil mai restrîns... Însă nu uita că procesul are loc la jurați. Întrebarea se pune întii asupra vinovăției agentului... E vinovat cutare de omor etc., etc.... Cu alte cuvinte, a fost în facultățile lui complete, și-a dat seama ce a făcut, și așa mai departe. Chiar dacă răzbunarea a fost săvîrșită în condițiile legii, dacă jurații vor spune da, pedeapsa se va da, însă

<sup>1</sup> Frază adaosă ulterior, p. 283, ca și alte multe modificări.

redușă ca pentru crimele scuzabile... Pe cînd, în orice împrejurare de soiul ăsta, chiar cînd răzbunarea a fost comisă mult timp de la consumarea trădării, jurații au achitat totdeauna și în toate locurile...<sup>1</sup>

— Va să zică dumneata ești de părere că și atunci cînd nu ai în apărarea dumatiale motivul puternic al furiei subite, care-ți ia mințile și ...

— Evident, coane, doar furia de care spui îți vine cînd afli și de obicei afli totdeauna ceva mai tirziu...

— Nu, dă-mi voie să te contrazic...

— Pardon, cocoane, convingerea nu poate să se întemeieze decit dacă îi dai timp...

— Dar atunci nu mai e furie subită... furie cu gînd și cu rațiune nu mai e furie....

— De ce rațiunea scormonește mai adînc lucrurile și dă la iveală adevărul, de aceea furia crește mai impetuoasă...

— Așa e? răcni domnul Botoran rinjind fioros și împungîndu-l cu ochii. Dar în fața ochilor holbați deodată ai lui Băiașu se reculese și, schimbînd deodată tonul și intensitatea lui, întrebarea se preschimbă în întărire: Așa e! Așa e! Ai dreptate... Furia crește pe măsură ce convingerea se limpezește mai mult... Dar reîncepu să apese tare pe cuvinte: Ai dreptate, domnule Mihnea Băiașu...

<sup>1</sup> Filele 284 și 285 cuprind pe verso următorul text adaos cu altă oerneckă:

— Hm, eu nu cred oă aici se pune chestia flagrantului delict, opină dulce Băiașu, a cărui minte bănuia iarăși prăpastia în apropiere... Ea a făcut fapta... dar autorul moral trebuie descoperit... Cine e autorul moral... Cine a îndemnat-o să lase casa și să fugă cu dînsul... Ca pe urmă să vrea s-o părăsească... Ea a ucis, dar poate a făcut gestul fără voință, consecință firească a lanțului de fapte la care a îndemnat-o el... autorul moral, care astfel cade victimă propriilor sale uneltiri... declamă Băiașu, vroidind să atragă cu căldura pledoariei în această chestie complicată pe d-l Botoran.

— Canalia, bine i-a făcut, răgi cu furie Botoran, izbînd din picior... Ei scot femeile și fetele oamenilor din minți... El a... Și d-l Botoran se scoală și înaintează...

— Dar, se refugie Băiașu, speriat de această atitudine neașteptată și sălbatecă... asta e o fațetă a chestiunii... Dar inchipuie-ți-l și pe el... un băiat modest... un secretar dornic să-și facă o carieră, văzîndu-și de treabă... Cînd, deodată niște ochi dulci, azi o vorbă cu două înțelesuri, miune alta... azi o atingere de miini... miune un scaun apropiat, o atingere cu piciorul, băiatul tinăr și cu seva proaspătă, cocoana mai [în] virstă și mai experimentată... Băiatu se retrage în odaia lui: „Măi, ce fac eu"... Cocoana... cioc, cioc, cioc, în ușă... Și azi așa, miune așa... Pină cînd, înțelegi... care-i autorul moral, coane Botorane?...

Privirile lui creșteau, iar nămila de trup prindea acum proporții de zeu omeric... Creșteau văzînd cu ochii, în lumina palidă a becului slab.

Pe figura lui Băiașu paloarea se întinsese statornic ca pe-o față de cadavru. Mai păstrînd încă o fărîmă de nădejde că s-ar putea totuși înșela, în mintea lui se deslușea tot mai lămurit gîndul că celălalt știa.

Dar orcit de palidă, fața lui rămînea calmă; doar încheieturile făltoilor se simțeau din cînd în cînd pe sub piele, minate de-un tremur brusc și nervos. În schimb, în mintea lui Băiașu se întunecase zdrăvîn și doar din cînd în cînd fulgerele spaimei mai luminau acoolic zariști de panică. Încolo, negură și tumul. Tumultul singelui izbînd haotic în fundul urechilor și-n fundul creierului și-n toate străfundurile ființei lui. Iar ființa celui-lalt creștea.

Izbucni într-un ris de nebun. Un ris pe care totuși vroia să-l moduleze, liniștitor, potolit, ca în mijlocul unei discuții senine. Iar ochii lui alergau neliniștiți prin odaie, pentru a-și găsi reazim doar pe ceva cu care ar fi putut să se apere, pe cînd gîndul lui căuta un cuvînt, o atitudine pașnică, ceva peste rotunjimea de fier a cercului care începuse să-i strîngă laolaltă, o vorbă de duh, o glumă, ceva strein de starea asta cumplită, care să-l facă și pe celălalt să ridă or să se prindă în vorbă, pentru a se asigura că totul nu-i decit o părere, o vedenie fără rost, o uriciune trecătoare.

Din cînd în cînd cite un val de singe îi mai scormonea în creier, scoîndu-le din mal și împingîndu-le ca un riu năvălaș prin munți, fărîmi de judecată.

„Nu se poate. Nu știe. Întimplarea care a avut loc în oraș l-a îndemnat numai să facă o apropiere... Atît... Oh, el vrea să afle acum... el vrea să știe, să prindă... Grefierul...”

Toate acestea se duc și vin în mintea lui cu iuțeli de virtej turbat; capul îi vijiiie de atît cit poate trece printr-insul într-o secundă, în fracțiuni infime de secundă.

Rîde și mai tare și risul lui răsună sinistru, trăgînd după el ecouri streine de vocea lui, de timbrul lui, ca într-o peșteră. Și nu găsește alt cuvînt, nu poate găsi altul, orcit se zbate într-o parte or într-alta, decit într-acelaș loc, în care simte că n-ar mai trebui să se întoarcă. Cine-l împinge neconținut într-acolo?... Oare crede că tot acolo, în domeniul acela periculos, există scăparea? Își pune singur aceste întrebări, ca și cînd ar fi vorba de altul, pe care-l urmărește și [se] teme pentru dînsul, de parcă ar ceti o poveste cu peripeții, în ritmul cărora sufletul lui s-a integrat complet.

— Asta e legea! declară el satanic. Ha, ha, ha ... Ea-ți spune: ucide... Dacă ea-ți dă arma în mână, de ce n-ai ucide? De ce n-ai simți voluptatea asta oprită... Căci poate să fie și o voluptate... Cea mai teribilă dintre toate... Și poate că tocmai pentru asta trebuie oprită...

Și-a vîrit mîinile în buzunare și, din locul unde sta, rezemat de pat, a făcut doi pași spre Botoran, fixindu-l atît de stăruitor, de parcă el ar fi tocmai cel ce e în drept să ucidă...

Se pornește din nou în rîsul lui spasmodic. Și asta îi dă impresia că a înnebunit. Tot ce mai e cuget în Băiașu are această impresie de partea cealaltă din persoana lui în care nu mai e cuget. Și lucrul ăsta parcă-i pentru el o ușurare... O simte crescînd... Le simte crescînd pe amîndouă deodată: ușurarea și nebulia... nebulia și ușurarea.

Haideea, se simte cu puteri nemaipomenite în brațe... Orcît de mult a crescut acum trupul lui Botoran, nebulia cestuilalt a crescut și mai grozavă....

Botoran se ridică....

Ho, e deasupra închipuirii de uriaș....

## DONNA ALBA — 1935

Ultima carte tipărită de Gib I. Mihăescu, la fel ca toate celelalte pe care le-a scris, l-a preocupat mult timp. În primele variante ale romanului *Brațul Andromedei*, la care lucra începînd din 1927, apare ca personaj principal și Mihail Aspru, întreprinzătorul și energicul avocat din *Donna Alba*<sup>1</sup>. În aceste variante, Aspru este angajat secretar de profesorul de istorie, deputatul și viitorul ministru Nedan, domnul Cornoiu din versiunea definitivă a romanului său din 1930. Pe trama obișnuită, frecventată pînă la abuz în comediile bulevardiere ale epocii (Nedan, doamna Nedan, Mihai Aspru, Vucol; soțul — soția — secretarul soțului — amantul), abandonată la redactarea variantei definitive a romanului *Brațul Andromedei*, prozatorul scrie cu relativă ușurință o carte bine încheată epic, cum este *Donna Alba*. Romanele lui Gib I. Mihăescu apar la un interval foarte scurt unul față de altul: *Brațul Andromedei*, 1930, *Femeia de ciocolată*, de fapt mai mult o nuvelă, 1933, *Rusoaica*, 1933, *Zilele și nopțile unui student întirziat*, 1934, *Donna Alba*, 1935. Această activitate bogată nu ar fi fost posibilă fără o lungă perioadă de gestație, diferită pentru fiecare roman în parte, anii de apariție, cum am văzut din cercetarea manuscriselor, nefiînd concordanți cu anii de lucru. Nu-i mai puțin adevărat că la al patrulea roman, fără să mai socotim și *Femeia de ciocolată*, publicată sub forma unei nuvele în „Gândirea”, încă din 1925, autorul avea o mină formată, cum se spune, încît redactarea celor din urmă a mers mai repede, variantele de lucru împuținîndu-se în cazul *Rusoaicei* și *Donnei Alba*, în comparație cu *Brațul Andromedei* și *Zilele și nopțile unui student întirziat*.

<sup>1</sup> În textul tipărit în 1935 prenumele personajului este Mihail, în variante Mihai.

Filiația dintre varianta C a *Brațului Andromedei* și *Donna Alba* este cât se poate de evidentă și am discutat-o pe larg, reproducind și textul acestei variante, în volumul al doilea din prezenta ediție.<sup>1</sup> În cele peste 117 pagini păstrate, majoritatea pe spatele unor file din varianta A a romanului *Brațul Andromedei*<sup>2</sup>, interesul romancierului se concentrează mai ales asupra ambițiosului și tenacelui Mihai Aspru, care apare de la început numai cu acest nume, cu funcție caracterizantă, deși scriitorul obișnuia să schimbe, în manuscris, foarte des numele personajelor, oscilații care apar uneori chiar și în textul tipărit.

În arhiva de la Drăgășani se păstrează și douăsprezece file dintr-un text în care sînt relatate aventurile din tinerețe ale lui Mihai Aspru [*O dimineață a lui Mihai Aspru*], fragment interesant pentru legăturile cu variantele romanului *Donna Alba* cuprinse în ms. A al romanului *Brațul Andromedei*. De la variantele romanului *Brațul Andromedei* la *Donna Alba*, trăsăturile personajului se precizează, caracterul lui se adîncește, iar manierele i se rafinează. În varianta definitivă, Aspru își pierde situația de fiu scăpătat al unui mic moșier nevoit, după ce ajunge la sapă de lemn din cauza mașinațiilor unui unchi, să devină secretarul lui Nedan. Între stilatul, inteligentul și destoinicul secretar al lui George Radu Șerban din *Donna Alba* și secretarul provincial al lui Nedan din *Brațul Andromedei* diferențele sînt sensibile. El nutrește însă aceeași pasiune mare pentru soția patronului, întîlnită în aceleași împrejurări, în fața liceului unde își trecea examenele întîrziate, suportă, decis să răstoarne printr-un gest măreț situația în favoarea sa, privirile indifferente ale acesteia, și-i urmărește pas cu pas, cu tenacitate de detectiv și cu gelozie, orice mișcare. Dacă Mihai Aspru este, în general, același în variantele din *Brațul Andromedei* și în *Donna Alba*, cu excepția unor schimbări care privesc doar ascensiunea lui socială, în schimb avocatul Georges Radu Șerban, os domnesc, fire voluntară și mîndră, și soția sa, prințesa Alba Ypsilant, nu mai au nimic comun cu doamna și domnul Nedan, cuplul burghez din primul roman al autorului. Similitudinile dintre aceste personaje sînt numai de natura relațiilor dintre ele. Astfel, atît Georges Radu Șerban cît și Alba Ypsilant sînt personaje pe de-a-ntregul inventate în ultimul roman, situîndu-se la mare distanță de psihologiile rudimentare ale prototipurilor din vechea variantă. Nici Tudor și nici Preda Buzescu nu-l preiau, pe Vucol, amantul doamnei Nedan în prima versiune, rămîinînd să-și continue aventurile sentimentale, de faante provincial, sub numele de Inelescu, în *Brațul Andromedei*. Aspru, îndrăgostit și dornic să parvină, pentru a depăși barierele sociale care-l despart de femeia iubită, se nutrește, în ambele versiuni, cu aceleași visuri, fără să se întrevadă, în cele 117 pagini ale primei variante, modul cum va proceda, care ține, în întregime, de intriga polițistă din *Donna Alba*, oprită aici doar în faza urmăririi lui

<sup>1</sup> Gib I. Mihăescu, *Opere*, II, pp. 190—231.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 176.

Vucol. Această variantă din *Brațul Andromedei* în care, după cum se vede, Mihai Aspru este doar într-o fază de ucenicie, încă departe de ambițiosul răsplătit de succes, este reluată de autor peste mai mulți ani (timp în care Gib Mihăescu publică romanele *Rusoaica* și *Zilele și nopțile unui student întîrziat*), în versiunea definitivă a romanului *Donna Alba*. Manuscrisul romanului se păstrează la Muzeul literaturii române din București, cota 5754. Scris mare, ou cerneală, destul de citeț, cu excepția citorva pagini mai pline de ștersături, manuscrisul acesta cuprinde varianta dată la tipar. Din cele 774 de file ale manuscrisului, parte sînt scrise pe hîrtie de bună calitate — filele 128—444 și 644—744 —, parte pe hîrtie de caiet — filele 444—644. Filele, fără excepție, sînt pătate de cerneală tipografică, putîndu-se recunoaște cu ușurință diferite amprente, dovadă sigură că textul a fost trimis în grabă la tipar, fără răgazul dactilografierii lui. Evident, cărțile lui Gib I. Mihăescu erau de mare succes și se lucrau în tipografie cu mare înțelegere pentru autor, care își definitivă în fază de corectură textul. Erau tolerate și trimise la tipar pînă și paginile cu numeroase ștersături (148, 151—153, 156, 157, 162, 168, 176, 179, 189, 193, 194, 200, 204, 211, 212, 221, 225, 227, 263, 282, 430, 498, 502, 539, 629), interpolări, text scris printre rîndurile tăiate, lipituri peste fila albă sau peste un text deja redactat, la care s-a renunțat, reveniri cu altă cerneală etc. Mai rar, pot fi observate și pagini retranscrise. Lipsesc din acest manuscris, numerotat pînă la pagina 774, care cuprinde sfîrșitul romanului, primele 127 de file, la care se adaugă alte citeva din interior: 215, 230—262, 306—424, 653, 675. Menționăm că la Muzeul literaturii române, se păstrează sub aceeași cotă și 83 de pagini din prima corectură, efectuată, ca și cea în șpalt, chiar de autor, care mai intervenea și acum, după modificările mari făcute la corectura în șpalt, după cum vom vedea, cu unele remedieri. Paginile corectate erau înapoiate din nou autorului, pentru o ultimă corectură. Pe spatele filelor 32 și 53, din prima corectură, păstrate la Muzeul literaturii române, se poate citi această scurtă însemnare: „Domnului Mihăescu”.

Manuscrisul 5754 de la Muzeul literaturii române a fost precedat, ca și alte texte ale autorului, de un bruion, din care se află, în aceeași arhivă, doar o filă. Se știe acum, după cercetarea manuscriselor, că romancierul obișnuia să-și scrie cărțile într-o primă formă, embrionară, lacunară, abia însăilată în unele cazuri, nesupravegheată ca stil, pe care o amplifica și o suda abia în varianta definitivă. În momentul cînd astfel de pagini bruionare erau vărsate în varianta următoare, ele erau șterse cu liniu în cruciș. Firește, operația se făcea cu texte mari, pînă la manuscrisul unei întregi opere, sau cu texte reduse, cînd, dintr-un motiv sau altul, scriitorul

se împotmolea și era nevoit să reia paginile respective într-o nouă variantă, nemulțumit de calea și de soluțiile epice anterioare. Scurtul fragment dintr-o astfel de variantă a romanului *Donna Alba*, păstrat la Muzeul literaturii române, este de la sfârșitul cărții (f. 698, ms. 5754). Din alte scrieri ale autorului se păstrează, după cum am văzut, numeroase astfel de pagini. Pentru a se vedea deosebiri foarte mari față de varianta dată la tipar (v. pp. 712—713, în vol. de față) reproducem integral acest fragment:

„mai mult decât măașteptam eu însumi, deși, sunt sigur, el era animat de gândul exterminării. Dar asta m-a impresionat prea puțin. Singura mea grijă în acele clipe a fost emoția pe care i-am cauzat-o scumpei mele Alba — spuse el, mîngiind-o ușor pe frunte și privind-o cu intensă simpatie. Cum mă ruga ea să renunț la acest gând, încă de la teatru... dacă acest lucru mai era cu putință...”

Din somn adînc de stană se trezi donna Alba sub mîngîierea soțului ei. Pieptul i se lăsa acum adînc și se ridica turburător. Privirea ei se strecura furiș pe sub pleoapele aproape coborîte, ca la fetițele vinovate, spre buzele mele; de culoarea rinjetului meu depindea existența ei. Mîndra donna Alba, a cărei apropiere mă făcea să tresar, al cărui nobil mers era ca o apropiere supranaturală, era acum o copilă în fața mea, și disprețul ei nemărginit pentru cel ce-și îngăduise să arunce un ochi indiscret în fundul trecutului ei se vedea limpede în convingerile ei că... [ilizibil]. Dar pe figura mea ea nu putea desprinde decît cea mai umilită admirație pentru nemărginita sa frumusețe. Ea înțelese ouvintul ochilor mei și privirile ei se învioraseră. Și mie-mi fu atît de ajuns [ca] să simt nevoia aerului...”

Aceeași filă (698) cuprinde pe verso un text bruionar, scris pe două coloane, extrem de interesant pentru cunoașterea modului în care își redacta Gib I. Mihăescu opera. Textul, scris în latul filei, trebuie citit începînd cu coloana din dreapta, dovadă că e vorba de însemnări făcute în mare grabă, fără o mai exactă apreciere a spațiului, cu singurul scop de a nu scăpa ideea. Frazele sînt, din această cauză, trunchiate, stilul febril, expresia precipitată, alineatele numeroase. Aceste cîteva însemnări vor deveni, în versiunea următoare, cîteva pagini (v. pp. 723—732, în vol. de față). Comentariile dostoievskiene rămîn, dar scriitorul, care a meditat mult la sfîrșitul romanului, va încerca să precizeze, în versiunea finală, o soluție proprie, departe de aceea a lui Zvidrigailov din *Crimă și pedeapsă*. Mihai Aspru rămîne un victorios, reușind să abată întotdeauna favoarea destinului asupra sa, chiar cînd, aparent, se află în impas, ca în acest fragment, în care este vorba doar de o aminare a succesului în cucerirea femeii iubite, cum se procedea, fără nici o scădere a tensiunii narative, de-a

lungul întregului roman. Adaosurile din șpalt sînt dirijate în aceeași direcție. Reproducem aici și acest text:

„Va să zică ceasul nehotărîrii și al curajului mi-l da...”

Ea se ridicase și se uita la tablourile din părăți; fără să-mi mai spună ceva mă aștepta... să mă apropii, să vorbim de tablou, s-o cuprind...

De 12 ani...

Zvidrigailov.

Nici un pic de suflet.

Ea nu mă aștepta cu revolverul, dar cu disprețul ei poate să mă(?) spurce. Pune scrisoarea pe masă...

Dar corpul ei era grozav...

Dar cineva chirăi în mine: «Ce faci?»

Totuși deodată zisei: — Credeam că bărbatul tău...

Zîmbetul ei păli...

Așa mi-am inchipuit.. am vrut să te ajut ca să scap[i] de dezrobire [înrobire?]... Era elegant din parte-ți... Am întirziat o eleganță, ca să aștept alta... Nevăzînd-o, dau scrisorile... O aștept... cu siguranță că nu va întirzia să vină...

În mine chirăie și protestează...

Dar sunt hotărît:

Poftim scrisorile...

<Blana ca o șopîrlă>

Ea le ia și pornește neîncercătoare că nu vede nici blana jos.

— Donna Alba... blana...

Și i-o duc... I-o pun pe după git și ea așteaptă puțin răsturnată...

Gîndul mă insultă: «Imbecil, don Quichotte...»

— Donna Alba?... întrebă ea.

— E un nume din visurile mele, pentru care am făcut toate astea...

Dar sînt lucruri care vă plictisesc... Timp pierdut...

Imbecil, timpit...

Coborîm scara... Îmi vine să-i spun: «În caz că nu vei izbuti să săvirșești liberarea, să mi te adresezi...» Dar asta e o capitulare și tac... Și așa se închide după ea...”

Există, în ms. 5754 de la Muzeul literaturii române, cîteva fragmente eliminate de autor, care merită, de asemenea, să fie cunoscute de cel ce se interesează de procesul de elaborare a acestui roman. Ele trădează grija romancierului de a supraveghea și preciza caracterul personajelor și de a limpezi epic situațiile, prin eliminări și adaosuri. Două din fragmentele eliminate (ms. 5754, pp. 189 și 574) se referă la tribulațiile, cu fiecare

variantă tot mai complicate și mai bine țesute, care-l aduc pe Aspru în posesia mult rîvnitelor scrisori ale Albei, însușite prin furt de prințul Preda Buzescu: „<Nici o ușă nu se deschide din nici o parte, orciț aș tropăi cu picioarele pe aceste podele, care, se pare, odinioară au fost vopsite maron. Mă gîndesc că poate domnul pe care l-am urmărit astăzi, și atunci de mult, ar putea fi slujitor nu... dar om de încredere al vreu-nui locatar din etajele de jos... și că obișnuit are intrare la patron pe scara de serviciu... Dar e cu puțință ca tocmai asemenea individ care are numai o astfel de intrare să fie trimes de patron la întîlnire directă cu doamna Alba într-o grădină publică, să aibă un conciliabul lung cu ea, în sfîrșit să încerce s-o acompanieze spre ieșire.. unde o aștepta răbdătoare mama ei, doamna Smaralda, născută Ruset și soție de Ypsilant. Pe cînd Preda Buzescu e un boier scăpătat desigur, dar boier... însă într-adevăr că lucrul este foarte complicat: de ce tocmai aventurierul acesta... > „<Cu ultimul cuvînt s-a și prefăcut că a căzut în somn adînc. Prințul s-a grăbit și el să se culce, nu după ce a mai robotit ceva prin odăi. Dar ochiul întredeschis al Irmei i-a urmărit toate mișcărilor. Cînd s-a convîns că el a adormit buștean, s-a ridicat de lingă dînsul, i-a cercetat acum în buzunarele pantalonilor unde-și avea cheile...>“

Unele modificări în interiorul aceluiași text sînt impuse de nevoia de a evita repetițiile. „Cazul domnului Petrow“ este expus mult mai pe larg în pasajul eliminat, cu amănunte care amintesc de *Rusoaica* și mai ales de nuvela *Visul*, tipărită, ca și romanul *Donna Alba*, în 1935. Următorul fragment din ms. 5754, pp.592—595, este eliminat tocmai din cauza unor astfel de similitudini și suprapuneri. „<Cazul domnului Petrow este curios, dar nu de specialitatea noastră. În timpul războiului participase la lupte pe frontul românesc. Revoluția îl surprinsese aici și el rămase în Moldova [...], unde avea o moșie destul de întinsă, asupra căreia își valdificase drepturile. De la soția sa, rusoaică, rămasă în interiorul Rusiei, la o altă moșie, care-i aparținea ei, nu mai avu nici o știre, pînă cînd auzi întîmplător, de la niște ofițeri români, de chefurile formidabile săvîrșite la Chișinău în tovărășia unei dansatoare, Olga Petrowna, revenită clandestin din Rusia, închisă pentru trecerea frauduloasă a frontierei, și amenințată să fie trecută înapoi, dar apoi liberată grație frumuseței ei fără pereche. Cîm semnalmentele artistei concordau cu imaginea soției sale, proprietarul Petrow plecă la Chișinău și recunoscu într-adevăr în marea artistă pe soția sa. Își înfrînă însă dorința de a-i vorbi, dorind a ști cum își petrece nopțile acea care izbutise să treacă în noua patrie a soțului ei, și a cărei primă grijă trebuia să fie venirea la moșia unde se afla dînsul, și a cărei poziție o știa, ca una care o vizitase în mai multe

rînduri. Artistă, după un succes formidabil, în care-și arată mai toată goliiciunea, se așază după reprezentație la un chef și mai strașnic. Bău; ointă, fumă, rise, dansă pe masă, sări de-acolo în brațele unui ofițer și abia acum băgă de seamă, la cea mai retrasă masă din fundul sălei, pe-un individ care semăna cu soțul său. Pe jumătate trezită din beție de această surpriză zguduitoare, se îndreptă spre masa lui Petrow, care continua să-și bea vutca disperării și a dezastrului sufleteș. Alături de l se aflau mai multe sticle goale, însă cu toate că pînă acum îngurgitase o cantitate respectabilă de alcool pur, bietul om nu era încă beat; de durere sufletească nu izbutise să se imbecite.>“

Fragmentul acesta, în aparență lipsit de importanță, mai ales că nu este nici prea întins, atrage atenția asupra unei filiații semnificative. Este vorba de prima imagine a unui personaj care l-a urmărit timp îndelungat pe Gib I. Mihăescu, o femeie, în opoziție cu Valia, senzuală și lipsită de scrupule, dominată de gustul pentru plăcerile violente, sălbatică, așa cum apare „rusoaica“, în fișele de lucru redactate de autor în jurul anului 1924<sup>1</sup>, și chiar și în unele pagini pe care le scrie mai tirziu. Între „rusoaica“ din primele însemnări de lucru cu privire la acest personaj încă fără nume: Ninocika, în fragmentul din romanul *Rusoaica* publicat în „Gîndirea“, X, nr. 12, 1930, pp. 434—444, Natalia Alexandrovna, presupusa soție a doctorului Calomfir din *Visul*, așa cum și-o imaginează acesta, sub influența celor auzite de la locotenentul Ragaic despre o frumoasă dansatoare, de naționalitate incertă, artistă de cabaret, în care întrevede o imagine necunoscută și revoltătoare a soției pierdute — și Olga Petrowna, din *Donna Alba*, este o asemănare frapantă. Proprietarul Petrow, din fragmentul pe care l-am reprodus aici se află în aceeași stare de prostrație alcoolică și erotică, în care visul se confundă cu realitatea, ca și Calomfir din *Visul*. Obsesia „rusoaicei“ instabile, care reușește să se „strecoare“, sub protecția răsplătită a bărbaților, este descrisă cu aceleași mijloace. Aceasta ne îndeamnă să admitem ipoteza că fragmentul din *Donna Alba* abandonat de autor este tocmai cel care a fost dezvoltat în nuvela *Visul*.

Dealtfel în întreaga operă a lui Gib I. Mihăescu s-au însoțit în permanență două tipuri feminine: o femeie ideală, sau mai degrabă idealizată de bărbat, și una senzuală. Între acești doi poli ai feminității, bărbatul se

<sup>1</sup> Textul acestor fișe, însoțit de comentariile de rigoare, a fost publicat de noi, împreună cu alte texte inedite ale autorului, în revista „Manuscriptum“, nr. 3 (32), IX, 1978, sub titlul *Investigații în laboratorul romanului „Rusoaica“*, pp. 113—119.

afli într-o continuă așteptare, cele două imagini nefiind concordante. Imaginea serafică a Valiei, așa cum și-o imaginează Ragaiac, nu cea din aventura lui Iliad, este concurată de femeia ațîțătoare, o adevărată ispită de voluptăți carnale, întrezărită un timp și în Niculina. Cucerit de Natașa lui Tolstoi din *Război și pace*, care se regăsește mereu, după șovăiri, adevărata slăbiciune a romancierului rămîne Nastasia Filipovna, personajul damnat al lui Dostoievski, care decade fără putința recuperării. Doamna Cornoiu, Arina Velovan și Alba Ypsilant se opun moralei comune și înfățișează mai degrabă ipostaza „rusoaicei” păcătoase, prin care autorul înțelege un anumit tip de femeie dorită. Pătrunderea în laboratorul de creație al autorului înlesnește foarte mult observarea dificultăților de opțiune între cele două tipuri de feminitate, evidente și în paginile tipărite. Femeia din realitate este altfel decît cea visată, și goana cuceritorului poate continua fără sfîrșit, chinuit mereu de imagini care nu se suprapun, din vina subiectului care le observă, otrăvit de aceleași iluzii ale ineditului, ale nemaicunoscutului, ca și Don Juan. Acesta este de fapt impulsul desfășurării epice în majoritatea scrierilor autorului, în care așteptarea joacă un rol atît de important.

Printre documentele păstrate de la Gib I. Mihăescu se află, așa cum am mai menționat, și numeroase șpalturi. De acest avantaj în cercetarea laboratorului său de creație se bucură în special romanul *Donna Alba*, dat la tipar în mare grabă și revizuit substanțial în timpul corecturilor. Aceste corecturi, atît în șpalt cit și în pagină, se păstrează parțial în arhiva familiei, la Drăgășani, la Muzeul literaturii române, cota 6648/1-2 și la secția de manuscrise a Academiei R.S.R., cota A 955. Materialul cel mai bogat și mai interesant se află în Arhiva Gib I. Mihăescu, păstrată de familia scriitorului la Drăgășani (17 șpalturi în lungime de circa trei pagini, cuprinzînd materia romanului din aproape o sută de pagini). În afara corecturilor obișnuite, care nu prezintă nicio fel de importanță pentru ceea ce urmărim noi, romancierul elimină și, mai ales, adaugă, la corectura în șpalt (§), numeroase fraze care fac din această corectură versiunea definitivă a romanului. Lăsînd deoparte cuvinte, sintagme și chiar propoziții izolate, adaose frecvent, vom ilustra aceste modificări cu cîteva mici fragmente care întregesc un portret, nuanțează o atitudine sau precizează o situație.

Un personaj episodic, cum este prostituata Irma, e umanizat și chiar înnobilit oarecum, într-un gînd recunoscător al lui Mihai Aspru. Autorul obține însă, cu acest adaos, și controlul ironic asupra personajului feminin central, de la început într-o poziție morală ambiguă: „Sărmana contesă decăzută, Irma! Cu josnicia ei artă scăpase din mare cumpănă pe fru-

moasa principesă Alba Ypsilant, ale cărei pleoape roze despart încă la ora asta lumea de basm a visurilor princiare de grija zilei nesigure ce mijeste din neant” (§, p. 22). Natura raporturilor dintre personaje, din care rezultă, în mare măsură, întregul lor mod de comportare, este mereu nuanțată de aceste adaosuri în corectură. Seaca precizare „ca prințul Georges” devine în reluare: „cum mi se descoperea acum prințul Georges, cînd discuția a trecut într-un climat incomparabil mai torid, în raport cu temele noastre obișnuite, de logică pură din Civil și Comercial” (§, p. 27). Referatul naratorului, care își comentează pe larg acțiunile, se îmbogățește extrem de mult: „Perspectiva pe care i-o deschisem [Albei] prin hotărîrea mea de plecare, pentru a-i arăta întreagă puterea mea de-acuma, trebuie să-i pară într-adevăr grozav de amețitoare!” (§, p. 28); „câci, rătălmăcind bine privirea de despărțire a donnei Alba, mă întream tot mai mult în credință că semn curînd va veni de la ea” (§, p. 31). „Delirul cazuistic” din *Donna Alba*, asupra căruia atrage atenția G. Călinescu în *Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent* („*Donna Alba* merită atenție pentru delirul lui cazuistic”) sporește cu fiecare din adaosurile în care Mihai Aspru evaluează, în nesfîrșite raționamente, terenul cîștigat sau pierdut în cucerirea inaccesibilei, pentru că o crede astfel, Alba Ypsilant. Un scurt pasaj, în care Aspru se confundă, la sfîrșitul romanului, cu propriile sale năluciri, se dezvoltă enorm în versiunea definitivă.

*Prima versiune:* „Noroc că dreapta rațiune, cumpătul just, chibz niala adincă m-au pus apoi pe drumul cel bun, înocet dar sigur.

O clipă puterea născocirilor m-a năucit și pe mine; le-am dat drumul prea de-a valma, prea necernute prin calculul sever al unei juste dozări; de aceea donna Alba e în prezent, grație neatenției mele, victima puterei mele de concepție și, în chip firesc, eram să deviu eu însumi prin plecarea ei propria mea victimă. Și iată, în ultimul moment, gîndul măreț, gîndul cel sfînt îmi vine iar în ajutor. Gîndul miraculos, care operează ca un adevărat făcător de minuni, el te scutește în chipul cel mai elegant cu putință de a te prosterna în fața zeului adorat, el zguduie pe acest zeu, îl face să se desprindă singur de pe soclul în care s-a pietrificat și ți-l aduce umilit la rădăcina soclului tău. Din adorator, simplu, anonim, poate chiar blestemat și alungat, gîndul ocolit, tactic, te ridică pe tine la rangul de zeu...” (Versiunea finală, în vol. de față, pp. 742-743.)

Cercetarea manuscriselor lui Gib I. Mihăescu, mai ales a variantelor romanelor tipărite între anii 1930 și 1935, spulberă definitiv imaginea scriitorului lipsit de energie din cauza unei sănătăți șubrede, care nu insistă, de aceea, îndelung și cu rigoare, asupra textului. Variantele numeroase ale primelor sale romane, pe care le menționăm în ordinea elaborării nu

a tipăririi, *Brațul Andromedei și Zilele și nopțile unui student întârziat*, munca de supraveghere activă, cu intervenții substanțiale în corecturile tipografice la toate cărțile publicate în acest timp, dovedesc că autorul a desfășurat, în anii din urmă ai vieții, de când datează și cea mai întinsă activitate publicistică a sa, o muncă foarte intensă, poate chiar epuizantă pentru o constituție fizică nu prea robustă. Neglijent de multe ori, fără pasiunea stilului mai ales, Gib I. Mihăescu și-a lucrat totuși, cum ne-o dovedesc toate manuscrisele sale, cu mare îndrjire și stăruință cărțile.

De la apariția ei, în 1935, și pînă astăzi *Donna Alba* a fost consecvent elogiată, ca și *Rusoaica*, descoperindu-i-se mereu alte calități. Surprinde însă, mai ales în primele cronici, aceeași lipsă de rigoare în aprecieri, întemeiate sentimental, situație care se prelungeste și imediat după moartea prematură a autorului. Octav Șuluțiu, de exemplu, vede în scriitor pe „unul dintre cei mai mari romancierii români”, făcînd loc, în preambulul la cronică pe care o consacră romanului *Donna Alba*, unei izbucniri sentimentale ca aceasta: „Îmi vine greu să scriu potolit despre *Donna Alba* și cred că oricît aș aștepta entuziasmul nu mi s-ar putea stratifica pentru a vorbi despre ea la rece. Cartea aceasta e scrisă cu atîta perfecțiune tehnică și cuprinde o asemenea densitate în substanță încît nu poate fi oprită exclamația de admirație ce revine de cîteva ori în cursul lecturii” (p. 296). Cînd criticul își culege, în volumul *Pe margini de cărți* (Editura Miron Neagu, Sighișoara, 1938, din care cităm) această cronică — apărută mai întii în revista „Familia”, II, nr. 4, iulie-august 1935 —, nu-și potolește în nici un fel această admirație entuziastă. Nu-i mai puțin adevărat că în această cronică a lui Octav Șuluțiu se întîlnesc și multe judecăți fericite, care pun în valoare calitățile reale ale romanului și chiar ale întregii creații literare a scriitorului pe care îl admiră. Criticul observă, fără să-și ascundă „tonul neobișnuit de cald și aproape liric” în care scrie despre această carte, că „mai întii autorul a știut să imprime romanului un sentiment al elanului, al aspirației, al tensiunii către un scop” (p. 300). Generalizînd, va descoperi același „sentiment” și în alte scrieri ale prozatorului, pentru a sublinia mai ales „încordarea așteptării” din romanul *Rusoaica*, idee care va reveni în observațiile critice ulterioare asupra acestei cărți. Elogiile cu care a fost copleșit protagonistul din *Donna Alba* pornesc, în parte măcar, și din această cronică, în care despre Mihail Aspru se spune că este „simbolul înălțării omului dintr-o clasă socială de jos, la o aristocrație a muncii și a spiritului” (p. 302). În special cînd este vorba de acest personaj, ardoarea laudativă a criticului devine maximă și tonul trădează în modul cel mai evident un entuziasm necenzurat critic. Mihail Aspru este privit nu numai ca un om

superior, deși criticul întrevede în caracterul lui și ceea ce îl apropie pe acesta de „un vechil de boier” (p. 302) din literatura mai veche. „Înălțarea” socială a personajului, „purificat de pasiune”, este plasată numai într-un plan ideal, desprinsă de atîtea acte discutabile, meschine sau chiar reprobabile, care vădesc lipsa oricărui scrupul moral, confundată cu o constantă energie, care îl împinge pe tînărul avocat Aspru spre cucerirea țelului dorit. Femeia care a pus stăpînire pe întreaga lui existență, pentru că ea este mobilul acestei descătușări de energie, nu parvenirea socială, misterioasa *Donna Alba*, personaj complex, este redusă la o schemă ideală, o „figură suavă și armonioasă”, mai presus de orice ființă de rînd. Pentru Octav Șuluțiu, care reține cu exactitate și calitățile tehnice ale romanului, enumerate pe același ton de nereținut entuziasm („romanul a fost scris cu o perfecțiune rară de compoziție și echilibru intern”). *Donna Alba* este „nu numai cel mai bun roman al autorului, dar și unul dintre cele mai bune ale literaturii noastre” (p. 306). Autorul nu se înșeală asupra valorii acestui roman, chiar dacă unele argumente, după cum am văzut, nu-l servesc, lăsînd să se întrevadă „mărturia unei judecăți subiective”, pe care zădarnic încearcă s-o respingă.

Un alt critic din acel timp, care s-a ocupat cu consecvență de aproape toate aparițiile editoriale ale lui Gib I. Mihăescu, este Izabela Sadoveanu. În cronică din „Adevărul literar și artistic”, XIV, nr. 760, duminică 30 iunie 1935, p. 3, autoarea încearcă o încadrare mai largă a personajelor romancierului în societatea românească de după primul război mondial: „În lumea aceasta de după război, de o complectă opacitate morală, sub platoșa unei grosolănii brutale, omul care e de obicei eroul din scrierile d-lui Gib I. Mihăescu trăiește într-un mimetism social, complect amoral, pe marginea codului de moravuri, în conflict veșnic cu codul penal”. Mihail Aspru reușește să se desprindă și să înfrîngă acest „mimetism social amoral” de după război. Din „cel mai autentic exemplar de grosolanie și de vulgaritate”, eroul se ridică pînă la „exuberanța unei naturi covîrșite de energii în posibilitate de devenire”. Mihail Aspru nu este nici un Mihnea Băiatu oarecare, așa cum se înfățișa acesta înainte de convertire, dar nici un simbol a tot ceea ce e mai pur și mai nobil în ființa omenescă. Acest rol i-l acordă Izabela Sadoveanu Albei Ypsilant. În „lumea de urîțenie și vulgaritate” de după război, care își găsește în romancier pictorul cel mai dotat, eroul urmărește cu mare tenacitate un „ideal de femeie”, descoperit în „strălucitoarea iconă a donnei Alba”, „exemplarul cel mai desăvîrșit al purității sufletești și al rafinamentului omenesc”. Sfîrșitul romanului contrazice de fapt această iconă ideală și autoarea, care privește cartea cu un ochi exersat numai în lumina desăvîr-



șirii morale, nu-și poate reține un regret când constată că „idealul“ după care alergase mai mult de un deceniu Mihail Aspru „ar fi trebuit să rămână poate (s.a.) neatins pînă la sfîrșit spre a-și îndeplini funcția sa“. Și Izabela Sadoveanu îl situează pe Gib I. Mihăescu, prozatorul care a sondat atît de adînc „viața interioară“ a omului, „în fruntea generației sale ca scriitor“ (p. 4). *Donna Alba* este doar o confirmare a multiplelor posibilități pe care le are romancierul de a păși cu siguranță și cu „o intuiție extraordinară“ la „izvorul“ emoțiilor.

După ce atrage atenție asupra virtuților tehnice ale povestirii, Lucian Boz, critic astăzi uitat, se preocupă în „Viața românească“, XXVII, nr. 7—8, iulie-august 1935, pp. 83—85, de pendularea „strălucitului ambițios“ Mihail Aspru între „jocul instinctelor și cel al generozității“, privit la nivelul întregii opere a scriitorului: „D. Gib Mihăescu a zăgrăvit cu măiestrie clar-obscurul acestei lupte, dovedindu-se astfel unul din cei mai buni analiști ai zbuciumelor sufletești. Într-adevăr tipul uman preferat al d-lui Gib Mihăescu este omul de instincte puternice, condus de o mare forță spre ținta sa, îndeobște spre o femeie plină de mister“ (p. 84). Această năzuință orbească, instinctivă, a eroilor lui Gib I. Mihăescu, din cele mai reprezentative scrieri ale sale, va reveni și în exegezele critice ulterioare, făcînd evidentă — și sub acest aspect — utilitatea redescoperirii acestor opinii uitate în paginile revistelor timpului.

Pompiliu Constantinescu, cel mai de seamă cronicar literar din acei ani, va remarca în „Vremea“, VIII, nr. 411, din 27 octombrie 1935, p. 10, că „ascensiunea plebeului Aspru iese din jocul pur al subconștientului erotic“ (p. 10). Observația este subtilă și încearcă să justifice încadrarea romancierului, cu o formulare surprinzătoare și derutantă, „luciditate onirică“, într-o zonă mai puțin frecventată de scriitorul realist, preocupat mai întîi de cronică socială: „N-aș găsi o formulare mai potrivită, spre a-i surprinde originalitatea decît aceea de halucinație realistă“ (p. 10). Pompiliu Constantinescu subliniază, printre primii, aspectul stendhalian al romanului: „Psihologismul lucid, laborios, pînă la abstracție uneori, este aici un procedeu stendhalian, căci senzaționalul întîmplărilor, tot ceea ce constituie romanescul epic nu este esențial în *Donna Alba*. Dealtfel tema romanului este ea însăși vădit stendhaliană, tratînd un caz autohton de ridicare a unui plebeu, intelectual de specie mai recentă, provincial stîngaci, amintind pe Julien Sorel“ (*ibid.*). Autor al unei „opere cu excepționale calități“, Gib I. Mihăescu se afla, în 1935, pe punctul de a intra într-o nouă fază de creație, marcată de „încadrarea psihologismului în social“.

Ocupîndu-se de *Donna Alba*, Vladimir Streinu va configura astfel romanul românesc interbelic, într-o foarte interesantă cronică de epocă, scrisă la apariția ultimei cărți a lui Gib I. Mihăescu, reluată peste ani în *Pagini de critică*, I, Editura pentru literatură, 1968, care cuprinde o selecție de cronici, studii și eseuri ale autorului, din deceniul 1928—1938: „Romanul românesc de azi, într-un tablou diferențial, s-ar înfățișa obiectiv cu Liviu Rebreanu și Cezar Petrescu, autobiografic și analist cu Hortensia Papadat-Bengescu și Camil Petrescu, cerebral cu E. Lovinescu și N. Davidescu, iar cu puternicul Gib I. Mihăescu — psihologic, de școală rusească și anume dostoevskiană” (p. 125). Niciodată pînă acum, deși s-au mai pomenit numele unor autori ruși în preajma numelui său, nu s-a subliniat cu aceeași putere legătura dintre opera scriitorului român și literatura rusă, în special prin „modernul Dostoievski”. Spre deosebire de scriitorul rus, Gib I. Mihăescu se apleacă cu mai mult interes „asupra deviațiilor morale cele mai blinde: obsesiile”, sustrăgîndu-se prin soluții „aproape idilice” aceluia cerc de „inflexibile fatalități organice”, maladive chiar, sub care este strivit personajul lui Dostoievski (pp. 125—126). Tot „poveștea unei obsesii de ordin erotic”, ca atîtea alte scrieri ale romancierului, *Donna Alba*, va beneficia, în analiza lui Vladimir Streinu, de raportări la un punct mai degrabă de extremă față de literatura lui Dostoievski: *Le Rouge et le Noir*, romanul lui Stendhal care pune cu atîta putere la centru pe „eroul energiei”, Julien Sorel. Această apropiere fusese făcută și de Pompiliu Constantinescu. Pentru Vladimir Streinu „sorelismul” lui Mihail Aspru este folosit doar ca instrument de analiză, care deschide o „putîntă de orientare asupra romanului” (p. 127). Sorelismul lui Mihail Aspru nu este așadar atît o „realitate sufletească”, oricîte fapte ar putea fi citate pentru a întări o evoluție paralelă, cît o cale de acces care ține de o metodologie comparativă. Odată străbătut drumul și scopul atins, apropierea de personajul lui Gib I. Mihăescu, criticul își poate permite această elegantă retractare: „Totuși, această legătură cu *Rouge et Noir* rămîne numai exterioară, poate ca o înșelare de sine a eroului, deoarece prea mult stăruie însuși asupra ei. Și, dacă am dat totuși oarecare atenție sorelismului lui Mihail Aspru, este pentru ca cititorul *Donnei Alba* să nu se împiedice de o asemenea impresie” (p. 128). Cu finețe, criticul va descoperi, între aceste drumuri divergente, sorelismul stendhalian și deviația morală dostoevskiană, calea proprie străbătută de eroul lui Gib I. Mihăescu și o formulă potrivită pentru arta sa, pe care le va sugera, fără să lase impresia că le impune, astfel cititorului: „El va găsi în romanul lui Gib I. Mihăescu obsesia erotică preschimbată într-un voluntarism elementar și într-o inteligență detectivă; va observa desigur linia aventuroasă a narațiunii, reținînd formele de

polițism psihologic în care lucrează autorul; va număra, multe scene și pasaje de factură și forță dostoevskiană; va urmări cum complicațiile de evenimente și rezistențe, în fața înverșunării lui Aspru, se dezleagă în limpezimi de problemă a inteligenței artistice; și, în sfârșit, va conchide pentru sine că Gib I. Mihăescu este un puternic și original talent al zilei, a cărui evoluție viitoare poate arăta pe cel mai înzestrat dintre romancierii noștri de școală rusească" (pp. 128—129). „Psihologismul social" de care vorbea Pompiliu Constantinescu este transformat de Vladimir Streinu în „polițism psihologic", formulă la fel de tentantă, dar cu aceeași primejdie de a unilateraliza judecata. Cert este că, din toate părțile, darul esențial al scriitorului de a sonda abisurile sufletesti primește repetat confirmări.

Șerban Cioculescu este la fel de puțin atras de latura socială a romanului *Donna Alba*. În cronica literară din „Revista fundațiilor", II, nr. 8, august 1935, pp. 423—426, reluată în volumul *Aspecte literare contemporane*, Editura Minerva, București, 1972, din care cităm, romanele *Rusoaica* și *Donna Alba* sînt socotite de critic mai curînd variațiuni pe aceeași temă: „Cu o facultate remarcabilă de reinnoire, autorul atacă aproape același subiect, fără să se repete. Este propriu marilor scriitori de a avea teme fundamentale constante, reușind în același timp să lase impresia unei impropătări neîncetate" (p. 306). Catalogîndu-l pe Gib I. Mihăescu printre „romancierii obiectivi care nu se valorifică prin scris artistic, nici prin intelectualizarea expresiei, izbutind cu toate acestea a-și adecva expresia conținutului", Șerban Cioculescu lasă deoparte aspectele sociale ale romanului, expuse în treacăt, pentru a putea „verifica tensiunea obsesiei lui Aspru, care e atmosfera însăși a romanului" (pp. 306—307). Întregul demers critic este concentrat într-un singur punct. Explicarea mecanismului sufletesc al lui Mihail Aspru, care „se cheltuiește într-un singur sens", stăpînit numai de imaginea femeii de care dorește să se apropie. Această „mecanică sufletească elementară" stă la baza unei construcții românești remarcabilă prin echilibru: „Gib Mihăescu a pus în *Donna Alba* toată puterea temperamentului său matur, stăpîn pe orchestrarea simfonică a unui motiv muzical unic. Este vrednic de admirat cum nici un amănunt nu e de prisos în economia cărții, cum fiecare gest și cuvînt se subordonează unei finalități oarecum logice, inexorabile. O adevărată artă a compoziției arhitecturale se destăinuiește în procedarea sa epică. Eliminarea inutilului și punerea în lumină a semnificativului stau ca mărturie a unei organizări fără greș" (p. 308). Idealizarea dusă la paroxism a femeii iubite, spre care este împins totuși de o aprigă dorință, lung timp zăgăzuită, este mijlocul prin care personajul central al romanului rezistă unei ispite nefiresc prelungite, prin complicarea ingenioasă și fără de sfârșit a strate-

giei apropierii de ea. Șerban Cioculescu pune foarte decis în evidență tendința de învăluire mitică a femeii în cele mai bune scrieri ale lui Gib I. Mihăescu: „«Înfăptuire mitologică», donna Alba este, ca și eroina din *Rusoaica*, o încoronare nestatornică a eternului feminin" (p. 308). Aceste două romane, care comunică atât de bine între ele, rămîind totuși inconfundabile, de egală valoare, formează partea cea mai rezistentă din întreaga operă a scriitorului: „*Donna Alba* este un roman de prim ordin, ca și *Rusoaica*, alături de care va sta într-un diptic prețios" (*ibid.*). Ulterior, critica a încercat unele departajări, cele mai multe în favoarea *Rusoaicei*, cum procedează și Șerban Cioculescu în sinteza pe care o consacră scriitorului la sfârșitul anului 1935, tot în „Revista fundațiilor", la puțin timp după moartea sa neașteptată: „Nu vom ascunde impresia noastră, după care *Donna Alba* nu poate fi considerată de exact aceeași valoare ca *Rusoaica*. *Rusoaica*, încă o dată, este încoronarea operei epice a lui Gib I. Mihăescu, *Donna Alba* are însă meritul, măcar din punctul de vedere al construcției, care este desăvîrșită, de a sta formal alături de *Rusoaica*, chiar dacă substanța ei omenească este de mai mică însemnătate" (pp. 317—318). Criticul vede evoluția romancierului în trei trepte: „Gib I. Mihăescu a evoluat, dintr-un pictor halucinat al realităților instinctuale, într-un puternic romancier al realului, cu depășiri în simbol" (p. 319). Asupra „simbolismului epic" din *Rusoaica* și *Donna Alba*, „partea poetului, a visătorului, a contemplativului", care l-a însoțit întotdeauna pe scriitorul realist, s-a insistat prea puțin.

Nemulțumit de nuvelist, pe care îl respinge cu mari reproșuri, E. Lovinescu se apropie, în *Istoria literaturii române contemporane*, cu mai multă înțelegere de romancier, a cărui operă îi apare redusă la o singură și esențială trăsătură: „Putința transfuziei unei stări sufletesti este, desigur, semnul unei mari arte; ceea ce scriitorul nu știa să ne comunice, didactic și aplicat, în *Uritul*, *Frigul*, *La „Grandiflora"*, a ajuns să ne împărtășească acum prin nu știu ce forță acumulativă și frenezie interioară" (p. 313). Nici acum recunoașterea scriitorului nu este deplină. Stăruie încă, deși se vorbește de „semnul unei mari arte", limitată însă la un singur aspect, o anumită rezervă impusă de asprele judecăți mai vechi cu privire la nuvelistica sa. Lauda este cîntărită îndelung și valoarea literară se reduce, pînă la urmă, la un efect puternic dar trecător, în care este implicat receptorul. Transferul de obsesii către cititor, care stă sub stăpînirea acestora doar cît durează lectura, rămîne inexplicabil: „Și *Donna Alba* (1935) este romanul unei monomanii, căci nu putem numi altfel pasiunea lui Mihail Aspru pentru descendentă Ipsilanților, fiindă aproape tot atât de idealizată și de ireală ca și «rusoaica». Cu toată lipsa de meșteșug formal,

puterea de persuasiune trepidantă a scriitorului te resoarbe și de data aceasta în obsesia lui... Cit? Atit timp cit il citești; desfăcut din atmosfera lui morbidă, de instincte tiranice și de monomanii, din viziunea lui halucinantă și panerotică — și, ridicind ochii spre limpedea lumină a soarelui, picla forțelor subconștiente se risipește și nu te mai mulțumești decit cu viața conștientă, logică, determinată de legi psihologice sigure și analizabile" (*ibid.*). Lipsa de „meșteșug formal" de care vorbește aici E. Lovinescu trebuie înțeleasă numai ca lipsă de îndeminare și de interes pentru stil, compoziția romanului, în care totul se desfășoară în vederea unui unic scop, aminarea „cuceririi", prin imaginarea unor noi obstacole, fiind remarcabilă, asemănătoare, ca simplitate a mecanismului de realizare și întreținere a suspensului, cu aceea din romanele polițiste. Cu observațiile lui E. Lovinescu, făcute într-o carte de largă difuzare, cum este o istorie literară, se fixează definitiv imaginea autorului *Rusoaicei* și *Donnei Alba* ca un scriitor preocupat de tainele subconștientului omenesc cercetate la erotomani.

G. Călinescu consideră, în *Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent*, că *Donna Alba* se situează sub nivelul *Rusoaicei*, fapt care poate provoca, sintem avertizați, dezamăgirea scriitorului „nerăbdător", adică dornic de un progres continuu de la o carte la alta. Romanul nu-i totuși mai „rău scris" ca *Rusoaica*. Franțuzismele supărătoare (*avalau, eclatau*), cu care criticul încearcă să ilustreze deficiențele formale ale acestui roman, punîndu-le alături de numeroasele „interjecții nelalocul lor", se justifică oarecum prin mediul descris. Personajele n-au „suficientă reliefare pentru a fi memorate", dar „încercarea de a zugrăvi aristocrația noastră în spiritul ei de castă nu e lipsită de interes" (p. 680). În acest sens, Gib I. Mihăescu îl depășește pe Duiliu Zamfirescu, pentru că aristocrații săi „sunt mai subtili, mai aproape de realitate". În această latură este descoperit meritul esențial al romanului. „Privind astfel lucrurile, Gib I. Mihăescu a făcut o operă, măcar sociologică, adîncă" (*ibid.*). În afara cadrului social, „în acest roman nu avem de-a face cu o creare de realități, ci cu definirea condiției virile, cu o situație umană fundamentală", care face ca *Donna Alba* să apară prea puțin diferențiată tematic de *Rusoaica*: „Dacă scrutăm și mai atent noul roman, constatăm că are aceeași temă ca și *Rusoaica*. Misterul scînt, nepenetrabil, a fost înlocuit cu aristocrația. Nistrul cu granițele castei, *Rusoaica* prin *Donna Alba*, principesa Ypsilanti și soție de urmaș de domn" (*ibid.*). Romanul se organizează ca scriere „detectivistă" în urmărirea, în planul realității obiective, a „femeii inaccesibile". Abilitatea scriitorului constă în aceea că reușește, dovedindu-se „un puternic dialectician cazuistic", să pună logică în această situație absurdă, cum se

dovedește de atîtea ori „lupta foarte originală, de intenții ascunse, între Aspru și Alba" (p. 681). Dacă Vladimir Streinu vorbise de „polițismul psihologic" al romanului *Donna Alba*, G. Călinescu îl va caracteriza pe Mihail Aspru „ca un Sherlock Holmes al eroticei" (*ibid.*). Criticul va mai vorbi și de „așa un psihologie acută, apriori, a oamenilor fără existență exterioră", găsind că în această privință Gib I. Mihăescu se înrudește cu Camil Petrescu. Formula în care închide G. Călinescu acest roman, contraziindu-se cu grație, îl scoate de fapt din sfera „lumii obiective", după ce îl găsisse mai înainte, „măcar sociologică adînc": „Ce valoare poate avea un astfel de roman? Negăsind în el nici o observație solidă, criticul prea dogmatic stă la indoială. Totuși lumea acestor stări de conștiință izbește prin existența ei fictivă și deși cartea nu zugrăvește mare lucru, rămii surprins de impresia de economic, de alergarea delirantă către un scop presupus. Romanul descrie dar nu lumea obiectivă a eroilor, ci eu autorului, el este monografia densă a mentalității virile" (p. 681). Romanul rămîne să trăiască din „delirul cazuistic" pus de autor, prin personajul care îl reprezintă, în urmărirea unui „scop presupus", adică inventat.

Cu cîțiva ani înainte de retipărirea nuvelor scriitorului din 1967, dar mai ales cu acest prilej, reiterat de edițiile ulterioare, Gib I. Mihăescu a intrat, din nou, în atenția criticii. În momentul redescoperirii operei autorului *Rusoaicei*, critica se arăta încă fascinată de formula „bovarismului viril" lansată de G. Călinescu în legătură cu protagonistul romanelor scriitorului, înfățișat în mai multe ipostaze. Foarte exact plasat în descendența călinesciană, a exegezei romanului lui Gib I. Mihăescu, se dovedește în special Ov.S. Crohmălniceanu, în *Literatura română între cele două războaie mondiale*. În romanele sale, prin Ragaiac, Mihnea Băiatu și Mihail Aspru, Gib I. Mihăescu întreprinde, așadar, „studiul psihologiei bovarice" (ed. II, 1972, p. 516). Privite din această perspectivă, romanele autorului se diferențiază prea puțin: „Romanul [*Donna Alba*] prezintă interes tot prin studiul bovarismului masculin, oarecaristic literaturii lui Gib I. Mihăescu, *Donna Alba* e iarăși o proiecție erotioă a frustrărilor sociale, generate de o lume împărțită în caste. Eroina reprezintă, ca și Zina Cornoiu, „rusoaica", sau Arina Velovan, femeia inaccesibilă. Mihail Aspru se înrudește cu Andrei Lazăr, cu locotenentul Ragaiac și cu Mihnea Băiatu, fiind la rîndul lui un tip de bărbat bovaric, observat nu fără ascuțime analitică în condițiile societății românești interbelice" (p. 519).

Acceptînd ideea „bovarismului masculin", N. Manolescu va încerca să se desprindă de interpretarea călinesciană în primul studiu temeinic de reconsiderare a operei lui Gib I. Mihăescu, *Existența imaginărilor a lui Gib I. Mihăescu*, publicat ca prefață la ediția *Nuvela*, I, Editura pentru

literatură, 1967. Romanul cel mai bun al scriitorului, *Rusoaica* — o carte „excepțională”, ni se atrage atenția — este scrutat mai ales în latura tehnică și definit ca „o dramă a așteptării”. Și Octav Șuluțiu vorbise în trecut, fără să tragă toate consecințele de aici, de „încordarea așteptării” din romanul *Rusoaica*. Dacă *Rusoaica* este drama așteptării, *Donna Alba*, în care optica autorului se schimbă, este numai parodia așteptării tragice din romanul anterior: „Ceea ce se observă acum dintr-o dată în celălalt roman, *Donna Alba*, și acesta un roman al așteptării și al aspirației, este că autorul nu mai așteaptă cu adevărat, că a prefăcut așteptarea într-o convenție, într-un joc. Dacă în *Rusoaica* opera era superioară autorului, i se impunea, acum autorul își controlează opera și o mișcă după voie. El are o «idee»: nu numai va sugera așteptarea tragică, aspirația nerealizată, dar va dezvălui neputința obiectivă, socială, a realizării idealului. *Donna Alba* este un roman satiric, și el întreprinde parodia așteptării într-o lume care trivializează în mod fatal orice aspirație și face inutil orice ideal” (p. XVII). Întreruperea brutală și ironică a așteptării, prin cucerirea, aminată cu atita abilitate până la sfârșitul cărții, confirmă într-un fel poziția autorului acestui pătrunzător studiu că „*Donna Alba* e o critică a *Rusoaicei*” (p. XVIII). Întreaga acțiune de urmărire, în care Mihail Aspru cheltuieste atita energie, zădărniciță de o singură clipă de decizie, capătă un sens ironic, de unde criticul va scoate concluzia că *Donna Alba* este o satiră al cărei subiect, bine întins pe urzeala politistă a cărții, „nu trebuie luat în serios”.

Nicolae Balotă preia parțial, comentind *Donna Alba* în volumul *De la Ion la Ioanide*, ideea sorelismului personajului central, lansată altădată de Pompiliu Constantinescu și de Vladimir Streinu, care o și argumentează. Criticul încearcă un fel de autohtonizare a acestui sorelism relativ al lui Mihail Aspru, urmind chiar sugestiile autorului: „Eroul care se spovedește în *Donna Alba*, Mihai Aspru, este — parțial numai — un Sorel, un Rastignac, mai degrabă decât un Don Quijote visind aventuri absurde. Și totuși, acest Dinu Păturică al amorului mai puțin decât al chiverniselii este pe oit de lucid, pe atit de robit unui vis” (p. 234). Ideea este reluată mai tranșant și în altă parte: „Mihai Aspru face parte din acea specie a parvenitului amoral care, de la *Ciocoi vechi și noi*, a furnizat romanului românesc unele din tipurile sale cele mai pitorești. El nu este halucinatul, obsedatul obișnuit al lui Gib I. Mihăescu. Arivistul lucid a întrecut într-însul delirantul” (p. 235). Înaintind în latura dezvăluită de noua critică în tehnica narativă, Nicolae Balotă va nuanța în aceste comentarii ideea de așteptare, contopind-o cu aceea de depărtare. Depărtarea implică de altfel așteptarea: „Gib I. Mihăescu știe să exploateze, cu arta consumată

a unui creator modern de suspensuri, tensiunea iscată de înaintarea orbecăind a eroului prin subteranele pe care curiozitatea îndrăgostitului le descoperă. Între el și făptura la care vrea să ajungă este o distanță enormă” (p. 234). Această depărtare este mai mult rodul imaginației: „Distanța este necesară (s.a.) pentru obsedații închipuirii” (p. 235), cum sint toți eroii lui Gib I. Mihăescu. În efortul lui Mihail Aspru de a parcurge această distanță, scriitorul consumă o invetivitate epică remarcabilă, romanul impunindu-se, peste unele scăderi, ca „un triumf al fanteziei și ingeniozității” (p. 236). Critica nouă, ca și cea veche, constată „vină epică robustă, plăcerea fabulației, a închipuirii”, calități ale prozei lui Gib I. Mihăescu în general, puse atit de bine în valoare de romanul *Donna Alba*.

O viziune foarte terestră asupra literaturii autorului *Rusoaicei* și *Donnei Alba* oferă Al. Protopopescu în volumul *Romanul psihologic românesc*. Editura Eminescu, București, 1978. Criticul lasă impresia că se joacă cu cuvintele, încercându-le forța deșoc în sintagmesprințare, cum sint cele din frazele: „*Rusoaica* pe care Ragaiac o așteaptă nu este himeră, ci o făptură care întârzie să se ivească. Nu este o fata morgana, ci o femeie lăudată pentru trupul ei de mării scriitori ai stepei răsăritene. Este deci o realitate obiectivă care întârzie să se obiectiveze. Obstacolul îl constituie distanța, spațiul, în înțelesul cel mai pămîntos” (p. 187). Lăsind deoparte gluma (fără să mai vorbim de gustul indoielnic al celor pur verbale: „a pune mîna”, „a infuleca filosofie”, „personajul lui Cervantes nu era fustangiu” etc.) cu „mării scriitori ai stepei răsăritene” invocați nepotrivit de critic, pentru a putea da temei confuziei pe care o face aici între ficțiunea literară și realitate, se poate răspunde, în aceeași manieră, că materia (căci ce altceva este „realitatea obiectivă”?) care nu se lasă materializată (adică „obiectivizată”) plasează în fantasticul pur. Înseamnă să nu înțelegi o întinsă construcție simbolică pentru a putea face afirmația că în *Rusoaica* „pînă și titlul indică un «ideal» foarte localizat” (p. 188). Așezat pe malul altei ape, în preajma pusteii, să spunem, aspirațiile erotice ale lui Ragaiac ar fi fost traversate de aceeași fantasmă. Chiar cînd se bălăcește în noroi, și poate că toamai din această cauză, eroul din romanele lui Gib I. Mihăescu este fascinat de o imagine ideală a femeii. Ca să răspundă unor exagerări, de felul aceleia pe care o face Mihail Diaconescu în monografia *Gib I. Mihăescu*, Editura Minerva, 1973, cînd vorbește de scriitor ca de un „metafizician al amorului”, Al. Protopopescu va cădea, dintr-o nevoie de simetrie, într-o exagerare contrarie. Singurul personaj, dintre protagoniștii romanelor scriitorului, care dovedește un dezvoltat simț practico, este victoriosul Mihail Aspru din *Donna Alba*. Plecînd de aici, cu ce drept am putea generaliza, și încă pînă acolo încît să vedem „tot o mașină de cucerit reali-

tatea" (p. 187) chiar și în „mașina” de fabricat iluzii cu care un fantast ca Andrei Lazăr, pe jumătate nebun, încearcă să cucerească imposibilul. Dealtfel chiar și spiritul practic al lui Mihail Aspru se întoarce, până la urmă, împotriva sa. Personajul, mai bine de un deceniu, imaginează fel de fel de acțiuni „concrete” pentru a se apropia de Alba<sup>1</sup>, reușește să înlăture, pe căi complicate și nu prea cinstite, cele mai rezistente prejudecăți de castă, care-l separă de femeia iubită, pentru ca la primul său gest mai hotărât, aceasta să-i cedeze, demonstrându-i inutilitatea efortului și, prin urmare, lipsa „simțului practic”. Mihail Aspru este victima puterii lui de iluzionare, ca mai toți eroii lui Gib I. Mihăescu. Dacă îl privim din această perspectivă, romanul nu-i lipsit de un anume sens ironic. Puterea de iluzionare a personajului principal îl determină pe acesta să imagineze un complicat mecanism concret pentru a cuceri o femeie închisă, cea din realitate fiind vulnerabilă la săgețile trase de Eros spre căminul conjugal, gata să cedeze fără nevoia desfășurării energiei enorme pe care o chel-

<sup>1</sup> Aspru n-o cunoaște pe Alba Ypsilant, cum afirmă Al. Protopopescu, încă de pe când această „fată de viță” era o „liceană diafană” și nu „devine între timp soția unui magistrat” (p. 200). Prin fața școlii unde Aspru aștepta să intre la examene, cu dicționarele sub braț, trece chiar soția lui Georges Radu Șerban. La începutul romanului, autorul dă o sumedenie de amănunte asupra drumurilor străbătute de Alba în preajma duelului dintre Georges Radu Șerban și prițul Tudor Buzescu, amantul ei. În aceste drumuri spre casa amantului are loc istoria cu dicționarele scăpate de Mihail Aspru, ofițerul cu examenele întirziate, cutremurat de frumusețea Albei. Iată faptele în recapitularea eroului principal: „temutul avocat Georges Radu Șerban ucisese în duel acum trei ani pe un alt purtător de nume istoric: Tudor Buzescu” „aflai că într-adevăr Tudor Buzescu locuise în preajma liceului unde-mi trecusem examenele” „Aflai însă mai departe că cei doi combatanți nu fuseseră niciodată prieteni, nici înainte, nici după însurătoarea lui Georges, care se petrecuse acum șase ani” Dacă în momentul când Mihail Aspru face această recapitulare, soții Alba și Georges Radu Șerban erau căsătoriți de șase ani și duelul, urmat de moartea lui Tudor, la înmormântarea căruia Aspru asistase, din „postul său de veghe”, „la răspintia din fața liceului” avusese loc cu trei ani înainte, înseamnă că Alba era căsătorită tot de trei ani cu *avocatul* Georges Radu Șerban în momentul când ofițerul și elevul particular, împovărat de dicționare, o zărise pentru prima dată pe frumoasa trecătoare „în locul acestor încrucișeri ale soartei” Romancierul acordă o mare însemnătate acestei întâlniri și e surprinzător că Al. Protopopescu a citit atât de grăbit aceste pagini, cum o dove-desc și alte erori. Georges Radu Șerban n-a fost magistrat, ci avocat, pentru că nu făcea parte din corpul judecătoresc (procuror, judecător, consilier de curte). Războiul dintre Mihail Aspru și Preda Buzescu, frațele necinstit al lui Tudor, n-a fost „rece” („în *Donna Alba* accentul se strămută pe războiul rece dintre Aspru și Preda Buzescu”, adică doar o simplă stare de încordare, ci un conflict activ și necruțător.

tuieste în acest scop Mihail Aspru. Lipsit de finalitate, întregul mecanism de cucerire devine absurd și această curioasă proză de aspect polițist, nutrită de o obsesie erotică, nu de urmărirea răufăcătorului (Preda Buzescu în roman), primește o investitură fantastică.

În apropiere de *Rusoica*, *Donna Alba* este, după cele mai autorizate opinii critice, al doilea roman realizat al lui Gib I. Mihăescu, remarcabil prin forța sa epică. Plăcerea de a fabula și chiar o anumită disponibilitate digresivă, pusă în evidență și de cercetarea manuscriselor romancierului, îngroașă un singur curs, se supune presiunii unei singure obsesii, sporind astfel impresia de tensiune și de dinamism epic.

[O DIMINEAȚĂ A LUI MIHAI ASPRU], Arhiva Drăgășani

Mihai Aspru se trezi în dimineața ace[ea] cu o cumplită durere de cap. Gura i-era pungită și atit de strinsă că buzele i-erau lipite parcă pe vecie. Avea lămurită senzația că limba i s-a înclăștat pe o monedă coclită de aramă, al cărei suc otrăvitor îi da indoita și penibila impresie a unui pericol iminent și a neputinței de împotrivire. Simțurile însă i-erau răzvrătite și -n imaginația încinsă de alcoolul încă persistent în toate cotloanele corpului, se perindau siluete și figuri, cind bălaie, cind brune, cind albe - marmoreene -, întreg personalul artistic feminin al varietelului *Moulin Rouge*, în tețgheaua căruia intrase azi-noapte către zori, echivalentul în bancnote al ultimului pogon din mănoasa și rotunjoara moșie părintească.

Oasele pornitului întru Domnul, boier Atanasie Aspru, poate trosni-seră azi-noapte, în culcușul lor strimt și umed, de acest ultim necaz pe care mai putea să-l aibe din partea celor lumești și pămîntești, prea neînsemnat desigur față de grozăvia care-i deschisese nu demult drumul vecinicii.<sup>1</sup> Acum, cu noaptea asta, orice legătură dintre tată și fiu se rupsesse; Mihai Aspru se simțea liber ca o păsărică a cerului scăpată din colivie.

Cît timp mai rămăsese cît de puțin din ogorul strămoșesc, parcă-l apăsa ceva pe cuget, parcă îl trăgea ceva de mină, cineva, și-i sufla rece, ca

<sup>1</sup> În varianta B a romanului *Brațul Andromedei*, tatăl lui Mihai Aspru se numea Nicolae Aspru și chiar Iancu, prieten și „tovarăș acerb de politică” al domnului Nedan (Cornoiu), „împușcat de germani în timpul ocupației din pricina firei sale brutale și dirze” (ed. de față., vol. II, pp. 189 - 190). În varianta C a aceluiași roman, personajul apare numai cu numele Iancu Aspru (p. 195). În această variantă (C), Mihai Aspru își rememorează și împrejurările în care, furat de un unchi, Nicodim Aspru, și-a pierdut, din cauza unei tinereți dezordonate, averea. Textul pe care îl reproducem aici are legături evidente cu variantele amintite ale romanului *Brațul Andromedei*, din care autorul și-a extras materialul epic pentru *Donna Alba*.



Imaginația lui luă rind pe rind pe toate artistele varietelui, catalogate după rasă și naționalitate, și trecu în revistă toate deosebirile lor exterioare or intime; senzația medievală și înapoiată de pașă se prefăcu atunci în satisfacția omului vremii, a omului apropierei națiunilor, a călătorului european și chiar intercontinental, căci la *Moulin Rouge* mai era și o negresă, o chineză și o creolă, care juca sălbatece dansuri în costum de *cowboy*. *Moulin Rouge*, această născocire a vremurilor...

## TABLA ILUSTRĂȚILOR

Prima pagină din ms. romanului <i>Zilele și nopțile unui student întârziat</i> (Arhiva familiei, Drăgășani) .....	384—385
Prima pagină din fragmentul <i>Serile lui Băiașu</i> , a 95-a din ms. romanului <i>Zilele și nopțile unui student întârziat</i> (Arhiva familiei, Drăgășani) .....	384—385
Prima pagină din fragmentul „ <i>Chemarea</i> ” lui Băiașu, a 168-a bis din ms. romanului <i>Zilele și nopțile unui student întârziat</i> (Arhiva familiei, Drăgășani) .....	384—385
Filă din ms. <i>B II</i> , <i>Zilele și nopțile unui student întârziat</i> (Arhiva familiei, Drăgășani) .....	384—385
Chitanța eliberată de Facultatea de drept din București studentului întârziat Cheorghe Mihăescu, cu care acesta se înscrie, în sesiunea din luna iunie 1923, la examenul de diplomă (Arhiva familiei, Drăgășani) .....	800—801
Adresa prin care Editura „Cugetarea” îl înștiințează pe autor asupra condițiilor de publicare a romanului <i>Zilele și nopțile unui student întârziat</i> (Arhiva familiei, Drăgășani) .....	800—801
Filă din varianta C a romanului <i>Brațul Andromedei</i> , text care stă la baza romanului <i>Donna Alba</i> (Arhiva familiei, Drăgășani) ..	800—801
Actul de numire a scriitorului ca șef de secție la Direcția presei și informațiilor din Ministerul de Externe (Arhiva familiei, Drăgășani) .....	800—801
La Direcția presei și informațiilor Gib I. Mihăescu îl are coleg și pe Ilarie Voronca, de la care se păstrează o chitanță pentru încasarea unui avans din salariu. Mediul cosmopolit al Depar-	



tamentului în care lucrau cei doi scriitori se reflectă parțial în romanul <i>Donna Alba</i> (Arhiva familiei, Drăgășani) . . . . .	848—849
Filă din ms. [ <i>O dimineață a lui Mihai Aspru</i> ] (Arhiva familiei, Drăgășani) . . . . .	848—849
Carte poștală adresată de Gib I, Mihăescu, pe data de 23 sept. 1935, din spitalul Martin Luther, Sibiu, soției sale (Arhiva familie, Drăgășani) . . . . .	848—849
Facsimil după un șpalt din <i>Donna Alba</i> în corectura autorului (Arhiva familiei, Drăgășani) . . . . .	848—849

## CUPRINS

<i>Nota editorului</i> . . . . .	7
ZILELE ȘI NOPTILE UNUI STUDENT ÎNTÎRZIAT . . . . .	11
DONNA ALBA . . . . .	393
<i>Note și comentarii</i>	
Zilele și nopțile unui student întirziat . . . . .	795
Donna Alba . . . . .	837
<i>Tabla ilustrațiilor</i> . . . . .	861