

i <•!><-rtn: 'ristea Müller
P>I H i n i : lon Miclat

Dedic aceste opere
incomparabilei Vera



G. Călinescu

G. CĂLINESCU

O P T R E
I

CARTEA NUNȚII

1965

EDITURA PENTRU LITERATURA

CARTEA NUNȚII

O SĂRUTARE ÎN TREN

Cînd salcîmii stației începură să alunece pe dinaintea trenului, lovind ușor cu frunzișul streașină vagonului, Jim trase ușa compartimentului și merse să se așeze la locul său de lângă fereastră. Mirosul de piei încinse și de unsori îl făcu să privească cu mai multă repulsie plușurile groase ale fotoliilor de culoarea tutunului uscat. Pe spetezele și pe brațele lor, eroziunile se prefăcuseră în ulcerații negre, lipicioase, adevărată lepră a stofelor bătrîne. Jim acoperi cu batista plaga rezemătorii sale, apoi se lăsă pe spate, într-o poziție calmă, rece și meditativă.

Destul de lucid pentru ca să-și dea seama de mișcările sale sufletești și să înăbușe la vreme impulsivitatea de vanitate vulgară, el nu putu să nu recunoască invazia unui sentiment de atracție personală, caracteristic în clipele în care se bănuia observat. În aceste împrejurări el simțea nevoia să-și compună o mască severă și abstractă și să se ilustreze printr-o contemplație de neuitat, rînd lumea cu altitudinea sa morală. încercă dar să se smulgă contingențelor, examinînd tavanul alburii al compartimentului, recenzînd fără familiaritate

Jim (..u..i..șii de călătorie, rezcîndu-se cînd într-o nișă, cînd într-alta, dar aceste sforțări de a-și ține în față și vîntul și mai mult stîngăcia. În cele din urmă, se ridică și trase cristalul gros al ferestrei. Aerul uscat, nisipos îi plesni în obraji, iar compartimentul se umplu cu aburi de cocs și de (în incendiat. Cordelele filfiră ca niște flamuri, părul domnișoarei din față se umflă spulberat și gazeta vecinului de bancă explodează în miini.

Jim scoase capul afară și privi. Locomotiva alerga aduîndu-se la traversele, sforăind la podețe, țipînd prelung la ivirea capetelor albe de pod, iar pistoanele zvîrleau ritmic lucioasele articulații de-a lungul înaltelor și multiplelor roți. Hurducarea monotonă, ciocănitul ascuns de lanțuri și tampoane care bătea neostenit măsurile se prefăceau la poduri în prăbușiri asurzitoare de mari plăci de fier, după care urma iluzia unei liniști curgătoare, de izvor. Terasamentul luneca pe dedesubt, smulgînd după sine stîlpul de telegraf și pomii, și Jim se trudea zadarnic să pună un punct fix în prundișul anonim, părăsind cu regret o grindă înnegrită de catran, o tufă pipernicită sau o cremene lăptoasă cu care ochiul se familiarizase din goană. Aerul îi usca fața, împrăștiindu-l cu un nisip fin de zgură, dar senzația vîntului sfișiat și a spațiului devorat cu fiece stîlp aruncat în urmă îi făcea plăcere. În cele din urmă, temîndu-se ca șederea sa la fereastră să nu producă vreo supărare celorlalți pasageri, se așeză din nou la loc, continuînd să urmărească goana cîmpurilor cu privirea.

Pe retina îngustă a ferestrei, stîlpul de telegraf alerga, înălțînd și coborînd fasciculusul de fire, urcîndu-le pe un mal înalt și prăbușindu-le în rîpe lutoase, în vreme ce peisajul se învîrtea încet în

jurul unui punct imperceptibil mișcător. Cîmpurile se întindeau linse cu un verde arhaic, ca în picturile primitivilor italieni, pierzîndu-se în depărtări oceanice, și nesfîrșita lor perspectivă ar fi părut pierdută într-o ceață aurie dacă turme de tufe n-ar fi alergat circular pe dinaintea ochilor, trădînd rotația planurilor. Veneau în cirezi mici, fumurii, aproape sau în marginea zării, ori cădeau în stoluri numeroase, înnegrind solul neted, infinit. Cîteva copaci răsucindu-se pe loc, în depărtare, alcătuiau o măsură a imensității acesteia, de-o pustietate așa de idilică, încît apariția unei cornute placide pe orizont ducea gîndul la epoci străvechi geologice. Deodată în superfața cîmpurilor se ivea o cavalcadă de valuri, care se rostogoleau încetul cu încetul în degradări spirale, coborîndu-se apoi vertiginos într-o mare pîlnie, plină cu cirezi de arbuști și tufe. Solul se rupea acum în gropi, în ruine, în surpături neregulate, mișcîndu-se ca undele în sus și în jos, acoperind brusc orizontul și descoperind deodată prăvăliri lungi de terenuri spre văi pierdute în genune, iar trenul cădea între maluri de lut, sub firele de telegraf, sau ieșea pe marginea unor rîpe prăpăstioase, stăpînind parcă o mare secată.

Jim întoarse în treacăt capul spre fotoliul dimpotrivă. Domnișoara stătea rezemată într-un cot, cu fruntea lipită de geam, asemeni unui copil, pierdută în peisaj ca într-un vis. Locomotiva scoase un țipăt prelung de spaimă, și aproape în același timp aripile înalte și albe ale unui pod filfiră în sus și în jos în tunete surde, metalice, căzînd apoi fulgerate. Înaintea ochilor se șanțuia pe sub tren o albie lată de rîu, de nămoluri împietrite și crăpate, în mijlocul căreia șerpuia încet un fir de apă turbure, roșietică. Lîngă linia de sălcii, vite înfipte

ni copitele în nămol mișcau placid cozile, adăpîndu-sc.

Jim aruncă din nou ochii înspre domnișoară și putu să observe că ingenunchease cu un picior pe fotoliu, îndoindu-l sub sine, în așa fel încît rotula mică, grațioasă se contura sidefie sub transparența ciorapului. Pantofii mici *trotteur*, aproape băiețești, rochia plisată, ce-i cădea pînă la concavitatea încheieturii gambei, bluza albă, prin care se străvedeau umerii nedezvoltați încă și panglicile cămășii, gulerul circular, ondulat, în jurul unui gît metalic, subțire, oxidat de vînt, îi dădeau aerul unei adolescente, crudă încă, elevă de școală poate, deghizată în «domnișoară». Ascunsă între palme, fața contemplativă îi rămînea nedefinită în liniile ei morale. Băgă de seamă însă că fata, distrată de priveliște, își turtise nasul mic pe geam, încercînd răceala cristalului.

în configurația peisajului stăpînea acum o caldă geometrie vegetală. Solul circola mereu în jurul trenului, lungind sau apropiind orizonturile. Șesuri fără sfîrșit, netede și verzi, roteau în perspective imense o vegetație uniformă de copaci rotunzi, pierzîndu-se dincolo de zări cu o claritate de miniatură, întinderile rămîneau multă vreme într-o singurătate ascetică de ierburi scurte, roșcate, apoi cîmpul se încrețea în smîrcuri mișcătoare de buruieni, și tufele țîșneau cenușii din toate părțile, în stoluri răzlețe sau în turme continue, pentru ca să se risipească în zbor planat spre zare, sau invadate de unanimitatea furtunatică a pădurilor, prevestite prin copaci care veneau în goană, aci șuierători și sălbatici, fugărindu-se și culcîndu-și coamele la pămînt, aci diafani și idilici, lunecînd singuratici într-o rouă luminoasă. Planurile se

înclinau oscilatorii, cînd într-o parte, cînd într-alta, dînd o impresie de plutire, și lungile lanuri, tunse, de august, prin regularitatea geometrică a petelor, păreau mari chilimuri aruncate peste holde. Asfințise, și în urma soarelui stins nu mai rămăsese decît un fum de aur pulverizat, pe fundul unor solitudini imense, iar cerul fără unde stagna ca o apă veștedă.

Domnișoara dormita îngîndurată în bătaia apelor eterice, explorînd nemișcată spre linia orizontului regiuni îndepărtate, ca și cum ochii i-ar fi rămas într-un port vag, în așteptarea unui transatlantic imens de neguri albastre. O întoarcere involuntară a feței îi dezvălui deodată fizionomia pînă atunci negată. Casca netedă, lucioasă a părului încercuia simetric ovalul neverosimil și grațios de geometric, și în vreme ce bretonul cădea dintr-o singură lamă pînă deasupra ochilor, asemeni unei viziere de lac negru, triumghiul în care sfîrșea părul tuns la spate lăsa gol grumazul băiețesc, al cărui imperceptibil șanț se pierdea în candoarea circulară a gulerului. Profilul de smalț măsliniu, ce servea de sprijin creului i-oil' de păr, umplu pe Jim de mirare și de ușoara voluptate pe care țî-o provoacă desfoierea pe nas a unui trandafir matur căzut de sus. Ochii rotunzi, speriați, verzi ca bobul de strugure, dar pîrînd în răstimpuri întunecați, așa de rotunzi sub liniile drepte, mongolice ale sprîncenelor, încît pe punctul lor cel mai proeminent strălucea mereu cîte un focar argintiu, nasul drept în profil, puțin protuberant din față, cu nervoase evazări ale subțirilor nări, gura fără carnalitate, trasă cu finețe într-un contur minim, compuneau o fizionomie blindă și impertinentă totodată, gata să-și aureoleze în lacrimi bilele uimite ale ochilor și să

cu iniiic pe privitor printr-o tremură a nărilor și <> .suțiere a buzelor. Nu era desigur un copil, ci o adevărată domnișoară de vreo optsprezece ani, însă masculinitatea stilului punea mai multă crudită și inocență pe un chip cu unda iritabilă la ieie mai ușoare emoții. Surprinzându-se observată, ea trase repede în jos piciorul subțire, silindu-se să acopere cu marginea rochiei scurte umerii genunchilor, și-și lipi din nou nasul cu putere de geam.

în lividitatea amurgului cete continue de sălcii se țirau în șanțurile mari de lingă linia ferată. Tere-nul inundabil era plin de mlaștini cu ape coclite, putrede, în a căror spumă verde trunchiurile copacilor înfipseeră picioarele lor răsucite. O ultimă licărire a orizontului bronza suprafața cangrenată a smircurilor, scoțind la iveală, din mușța lor verde, monstroozitatea cîte unei rădăcini exhumate din nămol și rămase în aer ca o gheară crispată. Balta se lățea pe alocuri prin porumbiștile pălite, culcate la pămînt, străbătînd prin lungile garduri de nuiete împletite ce hotărneau lanurile în fugă. Apoi apele se zvîntară și cîmpurile fumurii, alternate de dealuri, reapărură eliberate, învîrtind ușor în depărtare cuburi albe de sate, stăpînite de turnurile gotice ale bisericilor. Un băiat desculț și îndesat mîna cu o nuia, din urmă, trei vaci greoaie, înlăcrimate, și un pîlc de cai ședeau pe coama unui dîmb, aruneînd neosteniți capetele încomate în bălaia vîntului. Sforăitul locomotivei împroșca solul cu rotocoale grele de fum, în vreme ce tăpile trenului băteau în tact, pe dedesubt: zdup-zdup, zdup-zdup, zdup-zdup, zdup-zdup.

Vecinul făcu deodată o mișcare și se ridică greoi, întinzînd mîinile scurte spre plasa de bagaje.

Trase de sus o geantă de piele groasă, o desfăcu pe genunchi și scoase din ea felurite pachete de hîrtie, pe care le înșiră pe un jurnal. Jim auzi pîriiutul hîrtiilor desfăcute, clefăitul surd al fălcilor, și o curiozitate irezistibilă îi întoarse ochii către călătorul masiv și stîncos, care, răsufliînd greu, rumegea încet și mușca din cînd în cînd dintr-o felie mare de mortadelă cărămizie, privind visător cu ochi albaștri, contemplativi. Fălcile uleioase îi cădeau rupte sub nivelul gurii unse, dîndu-i un rictus autoritar în ciuda placidității întregii sale figuri. Spre a nu vedea, Jim se întoarse energic spre fereastră, obsedat de gîndul că pașnicul rumegeător ar fi putut să întindă cu mîna sa grasă cîte-o felie rotundă de mortadelă la toată lumea, pentru ca în ritmul neostenit al tampoanelor, zdup-zdup, zdup-zdup, toată lumea să mestece încet și visător. Șuierul locomotivei se prefăcu într-un muget prelung de bou răzleț, iar pămîntul tremură de copite. Veneau cirezile de la pășune, minate cu bățul de ciurdari. Pline de nămol uscat pînă sub pîntec, vitele se legănau rumegeînd ultimele fragmente de iarbă rămase între clinii, speriînd cu cornul și cu coada mușiele acute lipite pe sub coapse. înotau lent în pulberea drumurilor, stîrnind scurte ciclonuri de **colb**, îndesîndu-se și răzlețindu-se și dispărînd încetul cu încetul în fumul cenușiu al marginilor de sat. Cîte o vacă cu nări roșcate întorcea ochi uzi întrebători, chemînd cu răget prelung, mai mult ghicit, un vițel pierdut pe lingă cocenii unei porumbiști, în vreme ce altele, împunse cu bîta de văcar, se încăpățîneau să aspire cu nasul apa scursă printre crăpăturile unei lungi troace de lemn. Cu liniștea marilor bestii lacustre, un bou cu bust de zimbri și cu coarne lungi în semilună,

pe pîntecele căruia marele tendon al sexului său se lăsa într-un țurțur de noroi, privi sîngeros și nemișcat trenul, și din pîntecele său curseca dintr-un jgheab, inundînd raza picioarelor, o apă de puțuri stătute. Clefăitul placid al omului cu ochi albaștri, coborîrea de pe dîmburile cu pășuni a vitelor, mugetele presimțite în drumul satelor, continua izbitură de cazmale a roților se amestecau într-un singur cutremur surd, prelung, de punți de lemn zguduite de trecerea neîntreruptă a mii de vite vesperale.

Sufocată de duhoarea de piele rîncedă, domnișoara vru să coboare mai jos geamul, dar mîna prea mică nu izbuti să urnească placa groasă de sticlă. Era aproape să renunțe, rușinată, cînd Jim, ridicîndu-se, apucă cu o mînă inelul de sus și cu alta cordonul de pînză și dădu voie deplină înăuntru mirosului de pulbere udă și răcorilor de prund. În timpul mișcării atinse fără să vrea degetele subțiri ale fetei, întîrziate pe marginea pervazului. Amîndoi se reasează la loc, domnișoara — cu un surîs timid de recunoștință în umbra pleoapelor plecate, Jim — cu o ușoară febră tactilă. Concupiscența vagi îl încercau cînd arunca ochii spre chipul din fața lui și-i dădeau o ascunsă ebrietate a pulsului. S-ar fi simțit toropit ca de o succesiune de valuri calde dacă, putînd să-și apropie obrazul de acela al fetei, ar fi fost lovit de ploaia de fire moi a părului tuns și adiat de răsufletul micilor nări nervoase. L-ar fi tentat de asemenea să încerce cu podul palmei netezimea părului pe locul rotund al vîrtejului din creștet, a umerilor sau a genunchilor. Simțindu-și mîinile vinovate, el le ascunse în dosul perdelei și-și purifică ochii în spectacolul poienilor aprinse pe margini de vîrfurile celor din urmă raze.

Locomotiva țipa în fața unor prăpăstii nevăzute și sufla din greu fum cu scînteii. Trecea acum printre diguri înalte de bolovani roșcați, prăfoși, cu bărbi de buruieni țepoase și plăgi mari de păcură și funingine sclipitoare. În vreme ce roțile băteau surd cadența drumurilor încălțate cu plesnituri de pînze ude în vînt și zornăit de fierărie, Jim se lăsa dus de gînduri pe alte peisaje interioare. Peste cîteva ore se vedea oprindu-se în fața unei porțițe oloage de zăbrele roșii și intrînd într-o curte lungă, răcoroasă de prea multe zorele, întinse pînă peste streșinile carbonizate ale casei. Intîmpinat de glasurile ascuțite și mirate, răsunînd din diferite ascunzișuri, avea să doarmă în odaia cu miros de *patchonli* de lingă grădină, la geamul căreia suspina toată noaptea cișmeaua și tresăreau din somn găinile în cotețe, speriate de pașii mărunți ai șobolanilor. Amintirea locului putred în care își petrecuse copilăria nu-i deșteptă decît imagini de umiditate: hume tăiate cu un cuțit, în inima galbenă a cărora se zvîrcolesc două fragmente dintr-o lungă și proaspătă rimă, bureți vineți de ziduri și urechelnițe cu zeci de picioare, fugind pe o tencuială friabilă. Se vedea înconjurat de șapte fețe scrutaătoare de bătrîne, examinat din cap pînă în picioare, lătrat pe deosebite glasuri, tras de haine pentru demonstrații estetice. Îndeosebi trencli-coat-ul avea să întîmpine un rictus disprețuitor din partea tantei Agepsina, ale cărei concepții în materie de croitorie ținteau la o eleganță matură și o nobilă austeritate.

«Nu știi să te-mbraci — era să-i zică desigur. Parcă ești un șofer!» La gîndul acestui conflict acut între generații, Jim se propti tare cu picioarele iu podeaua vagonului, ca spre a-l opri și a-l deraia

de la destinație, dar trenul măcina drumul, cîntînd inexorabil: te-duc, te-duc, te-duc, te-duc...

Se întunecase de-a binelea, iar pe geam nu se mai vedea decît un fum des de nuanțe efemere. Dungii seînteietoare de tăciune învîrtit în aer, ploi mărunte de cenușă vișinie se topeau în luminișuri de bălți opace, sau se îngrămădeau în cirezi și vegetații de umbre tremurătoare. Un țîriit prelung de greier învingea îndărătnic măcinatul trudnic al osiilor, mereu altul și mereu același, din lanuri a căror mireasmă de pai pîrlit venea la răstimp pe fereastră.

În grădina tantei Ghenca înfloriseră, nici vorbă, daliile, legate la mijloc cu o sfornică, pentru ca mijlocul lor feciorelnic să nu se frîngă, și străluceau acum în lună de broboanele de apă cu care fuseseră stropite pe inserat. Jim era curios să vadă dacă în aceleași ghivece concentrice și ceaune găurite își duceau mai departe inocența vegetală un cactus pitic, un lămii sterp și cîteva mușcate anemice, apărute de o bombă ruginită, de un obuz plin cu pămînt și alte cîteva resturi de instrumente metalice preistorice, păstrînd o nuanță aproximativă între pămînt și rugină.

Roțile trenului tunau surd pe dedesubt, ca mii de copite uriașe. Jim închisese ochii, pierzînd în întuneric sentimentul lămurit al lucrurilor. Tunuri, chesoane, cavalerii nesfîrșite alergau pe drumuri fără funduri, prin noroaie, dune de nisip sau pinze late de apă. O grindină albă bătea în acoperișul subțire al vagoanelor, apoi osii grele de care scîrțiau pe un drum bolovănos, ciocane mari cădeau pe nicovală, și totul se topea într-un țîriit inumerabil și strident de greieri pierduți într-un cîmp sălbăticit cu scaieți. Credea uneori că liniile ruginite

și cantoanele ruinate lăsaseră trenul să alunece pe traverse înfrunzite, spre mîluri fără ape, prin tufe încîlcite, cu trosnet de rădăcini smulse și plescăit de papuri călcate. Ghicea în minte, între cele două roți, pietrișul năpădit de bălării, șinele acoperite cu mușchi, suspinul tulpinelor groase, rupte de lanțurile grele ale trenului, care alerga nebunește ca o reptilă rece, fluierînd prin nuiele, în hopuri, horcăieli, trosnituri și șuierături, vagonul se clătina zdruncinîndu-se în același ritm monoton: te-duc, te-duc, te-duc...

«Unde mă duci, unde mă duci?» pocnea sacadat un glas în urechea lui Jim, care se lungise într-o rînă, culcînd capul în unghiul dinspre fereastră al sofalei.

Sub lumina albastră a becului, compartimentul se prefăcuse în dormitor. Un ofițer întinsese picioarele în cizme grele roșii pe fotoliul de peste drum, pe un jurnal, baricadînd astfel ușa, și dormea cu bărbia în piept și cu brațele încrucișate. Vecinul cel gras se prăbușise pe spate, cu miinile pe pîntece. Cărnurile obrazilor, devenite livide, gura întredeschisă și luciul uns al feței îi dădeau un aspect cadaveric. Horcăia în sugrumări scurte, și gura umplută de aer se umfla deasupra dinților într-o bășică efemeră, ce plesnea ritmic, descoperind vîrfurile dinților. Sforăiturile șuierătoare ale celor adormiți se amestecau cu toaca neconținută a tampoanelor, încît ți se părea că zeci de pive de lemn înșirate de-a lungul unui pîriu de munte își izbesc de fundul troacei maiurile mucedu de lemn, ridicate în învîrtirea roților de către apa năruită de pe lungi jgheaburi. Cînd în vreo stație pustie, vegheată de o lampă cu petrol, trenul își încetineea pe neașteptate goana roților, horcăielile adormiților

m.i.Mii au singure liniștea nopții, salutate dinspre
țaiini de țiriitul greierilor.

(lazu l într-o somnolență rece din cauza anulării
lumii externe, Jim nu dormea. Cu ochii deschiși,
privea în penumbra compartimentului, în care
reveriiile sale își confundau contururile cu supra-
fețele incerte ale lucrurilor. Domnișoara își lipise
un obraz de perdeaua ghemuită în chip de pernă și,
puțin aplecată, cu ochii închiși, dormea sau încerca
poate să uite oboseala unei nopți chinuite, simulind
somnia. Respirația era aproape invizibilă, și fața,
rămasă vie, îi era numai aburită de o subțire sudoare,
ce absorbise pudra și carminul. Astfel culcată,
fata păstrase toată grația rafaelită, sporită prin
copilăreasca dezordine reflexă, ce-i aducea părul
scurt peste ochi și-i trăgea piciorul obosit sub sine,
descoperind tivul de sub pulpa străvezie al unui
ciorap. Acest serafim fără aripi, amorțit acolo
între riturile fierbătoare a două trupuri muncite
de grelele agonii ale somnului, nu trezea lui Jim
— cel puțin așa credea el — nici o iritație volup-
toasă, ci numai o neînțeleasă nevoie de a proteja
și mîngîia. Se simțea ușurat deodată și ridicat ca
un fum prin fereastra compartimentului. Plutind
deasupra cîmpurilor în proiecția lunii, zărea trenul
lunecmd ca un licurici pe suprafața solului, crescînd
vertiginos într-un astru uriaș și răsînd apoi cu pereții
vagoanelor trupul său aerian. La o fereastră se vedea
pe sine însuși în fața unui seraf umil, înconjurat
de o pavază de lumină albastră și care zîmbea
cu ochii închiși, pierdut în propriile visuri. Cînd
însă ieșea din puțul adînc al reveriei și se simțea
greu și material pe canapea, asemeni contemplații
angelice i se păreau fade. își dădea seama că miinile
i-ar fi fost mai mulțumite dacă, vîrîte pe sub umerii

și genunchii fetei, ar fi ridicat-o pe jumătate adormita
în brațe, așa încît capul să-și reverse pletele în jos,
iar picioarele-i subțiri să cadă abandonate peste
bara mușchiuloasă a brațului său drept. I-ar li
plăcut s-o întindă ușor de-a lungul fotoliului moale,
să-i pună sub cap sulul dur, demontabil și, îndrep-
tîndu-i părul și rochia plisată, să alunece cu mîna
ocrotitoare peste fluierile picioarelor, spre a elibera
degetele mici, infantile, din strînsoarea înguștilor
pantofi. Ar fi văzut-o atunci lăsînd cu un scurt
suspîn reflex de alintare capul pe o parte, sub
tăietura latului breton, și îndoind un picior lustruit,
delicat ca un arc. Jim încercă să se smulgă din
aceste ispite absurde, gîndindu-se din nou la casa
copilăriei sale, spre care mergea.

În mirajul geamului opac ograda largă se întindea
străjuită pe o latură și pe alta de două rînduri de
case scunde, lungi ca un tren de vagoane clasate
trase pe linii moarte. Din loc în loc, cite un balda-
chin de tablă ruginită arăta o intrare, astupată de
cascade grele de iederi. Hîrdaie verzi cu oleandri
se înșirau de-a lungul zidurilor ude, leproase de
apa prelinsă prin streșinile ciuruite, în rugina căroră
creșteau ciubucuri de buruieni, și în luciul feres-
trelor se zăreau scări de surcele, de care se rezemau
cerceluși și mușcate. Verdeța prea crudă de umbră
și udătură țîșnea în flăcări violente. NesModulese de
nimeni, troscotul, păpădiile și scaieții grași, albaștri
ieșeau printre bolovani, la temelia zidurilor și în
jurul chepengurilor de tablă ale unor pivnițe în
formă de cavou și înăbușeau straturile cu flori,
indeosebi dalii și crăițe, cultivate în fronturi prea
compacte pe sub ferestre. Ljn zăplaz de lemn cu
scîndurile orizontale și în parte căzute închidea
în fund curtea, despărțind-o de o alta, înecată de

Jim a dăruit, pe sub crengile cărora se zărea tabla arsa ile ploi a unei căsuțe cu cerdac pe stâlpi îmbrăcați în viță-de-vie. Totul părea un maidan părăsit și un han de mult pustiu, uitat cu drugi și lacăte la ușă, pradă ierburilor și ploilor. Gîndul presupunea grinzi căzute înăuntrul odăilor cu tavan mîncat pînă la coastele putrede ale grătarelor de trestie și crucele lunecoase de mușchi asemeni ghizdurilor unui puț. Transperantele de șipci verzi căzuseră cu sforile rupte peste ochiurile superioare ale ferestrelor crăpate, lipite cu hîrtie.

În timp ce canapelele săltau neconținut capetele inerte ale călătorilor scufundați în somn, aerul rece, intrat pe geamul încă deschis, vestea apropierea munților. Trenul lăsase de mult valea Tîrnavei și se îndrepta spre zonele reci ale Brașovului. Aerul se rarefiase, devenind transparent și palid, iar roșeața de focuri îndepărtate pe linia zării prevestea zorile. Din cînd în cînd, sclipeau în semicercuri fragmentele ieșite din sălcii ale întortochiatului Olt, rece și lucios ca o lamă. Învinețite de frig, buzele și nările fetei, adormită de-a binelea, trădau prin mici convulsiuni penetrația răcelii. De bună seamă visa că trece printr-o apă curgătoare sau că e surprinsă de zăpezi mari într-o poiană pînă atunci înflorită. Caritatea și acel sentiment de prietenie ascunsă l-ar fi îndemnat pe Jim să arunce *trench-coaxil* său pe umerii ei înfrigurati, lăsîndu-i afară numai nasul evazat și casca ștrengărească a părului, dar discreția îl opri. O altă primădie amenința pe domnișoară. Ofițerul, pînă atunci întins transversal, se sculase deodată cu ochi defuncți, și într-un gest instinctiv, fără să se deștepte, se lungise de-a lungul sofalelor, reluîndu-și după un scurt grohăit ferăstraiile sforăiturilor. Picioa-

rele cu grele cizme, îndoite cu un ultim rest de conveniență pe cuprinsul a două locuri, se descordarii de încheștarea somnului și împinseră trupul mic de alături. Adormitul își căuta acum, dezmorțit, poziții comode în somn, și o întoarcere inconștientă îi aruncă talpa unei cizme în poalele cu genunchi delicați ai domnișoarei. Aceasta sări speriată în sus. Gestul trecu neobservat pentru cei doi bărbați căzuți în fundul celor mai prăpăstioase vise, și picioarele ofițerului, lipsite de rezistență, alunecară încet pe toată banca.

Jim se trase numaidecît de la fereastră și zîmbind făcu semn fetei, palide de spaimă, să se așeze. Ea mulțumi cu o grațioasă înclinare masculină și se așeză sfioasă pe locul arătat. Încercă strîngînd picioarele și umerii să se subțieze, dar era evident că făcea aceasta nu pentru a evita atingerea vecinului, ci spre a-i răpi cît mai puțin loc. Jim îi simțea de astă dată umărul, linia șoldului și respirația caldă amestecată cu mirosul părului parfumat și vedea linia șirei spinării lunecînd sub gulerul rotund, și nu o dată fu ispitit să-i strecoare mîna pe sub umeri.

În curînd domnișoara închise din nou ochii, în vreme ce astrul roșu, plat ca o tablă de cupru, al zilei ieșea de după dealuri. Terenul accidentat în unde mai blînde de o parte, cu umerii negri, încrustați de zăpadă, ai munților pe de alta, dezvelea în lumina albă a dimineții arabescurile lanurilor galbene, cosite, întrerupte de plăgi verzi de rapiță. Turlele de tablă ale bisericilor din satele risipite în văi luceau din loc în loc. În cele din urmă, la poalele unor creste negre de păduri se văzură țiglele roșii ale Brașovului.

Cei doi tovarăși de călătorie, deșteptați cu puțin înainte, își dreseră figurile văroase și trupurile,

căscînd și trosnînd oasele. Apoi își luară valizele și ieșiră pe culoar. Jim călătorea acum cot la cot cu mica tovarășă, care, înviorată, își reluase zîmbetul de ștrengărie și timiditate. Fără să-și dea seama de ce, inima lui pocnea cu putere în piept, conștientă de un gînd vinovat. Presimțea o sclipire prietenoasă în pleoapele piezișe ale vecinei, care, deși compartimentul era aproape gol, ezita să se întoarcă la loc. Căuta zadarnic o punte de familiaritate, cînd fata privi cu coada ochiului clișeele unui număr din *Die Dame*, pe care el îl răsfoia nervos. I-l oferi cu bruschețe de teama unui refuz. Ea întinse veselă, ca un copil, mîna și mulțumi cu un «merssi» galeș și franc. Gheața i se păru lui Jim spartă, dar inima îi bătea și mai puternic, căci ispita, cu forțe noi, îl făcea să tremure în fața acelor ochi întunecoși, amuzant încruntați, ce urmăreau pozele revistei. Cu cît încerca să alunge din minte imaginea crimei îndrăznețe ce-i lua contur în subconștient, cu atît sîngele, hotărît, îi învăluia tîmplele într-o rețea de congestii calde.

Cele două orizonturi ale trenului erau acum acoperite în întregime de povîrnișuri înalte, îmblănite cu perii țepoși ai molifților, printre care se scurgea la răstimpuri cite un șanț drept, tăiat de apa ploilor. Pereți mari de stîncă se ridicau vineți, întrerupînd labirintul pădurilor, și în curînd un șuier prelung aduse după sine mai repede decît te-ai fi așteptat un întuneric rece, aburit și funinginos. Bezna ținu un veac, și cînd lumina străpunse din nou caldă, dezvăluind blocurile regulate ale tunelului, lui Jim îi trecu un păienjiniș cald peste ochi, iar zvicnirea aortei nu-l lăsa să-și înghită saliva. Un fluier și mai acut sfîșie aerul, vestind al doilea și cel mai lung tunel. Domnișoara se repezi să închidă fereastra,

chemînd din ochi ajutorul lui Jim. Cînd acesta întinse mîinile spre cordonul lat al geamului, întunericul spărsese fulgerător globul zilei, și el simți un cap rotund și umeri debili așteptînd între brațele sale ridicate spre fereastră. Îmbătat de întuneric, Jim trase cu putere la piept trupul cald, ce palpita lîngă sine, și-i căută fața. Simți închizîndu-se pe obrazul său genele ude ale fetei și întoarcerea îndărătnică a capului. Sărutarea căzută pe un colț al gurii i se păru de o voluptate indicibilă. Fără un strigăt, ea își întoarse buzele, mîngiind cu obrazul și cu bretonul fața atentatorului, care simți urechea mică în fața gurii sale, și cu o mîină îl depărta ușor, pînă ce, alunecîndu-i dintre brațe, se pierdu în bezna totală. Se auzi un hureit de ușă, și cînd lumina răzbătu iarăși, fata ședea pe culoar, privind, întoarsă cu spatele, pe fereastră.

Cîtăva vreme Jim stătu tulburat de satisfacția îndrăznelii, de rușine și de frică. Îi era teamă de vulgaritatea unui scandal, dar privirea blindă, rătăcită a fugarei, căreia o ușoară îmbujorare îi ștersese aerul îndrăzneț, îl liniști și-l înduioșă. Își dădea socoteala că trebuie să repare impresia faptei prin scuze prietenești și amabile și să profite de violența consumată, făcînd cunoștința gingașei victime. Curajul însă, de prea multă deliberație, îl părăsise. După un răstimp, poate jignit de această rezervă mai insultătoare decît agresiunea, capul cu breton mare pieri de pe culoar, și Jim rămase pironit locului, privind distrat zarea.

Culmile munților, aci pleșuve, aci împădurite, se dezumflau încetul cu încetul, coborîndu-se și vâlurindu-se în spinări de dealuri din ce în ce mai puțin cocoșate, în vreme ce prundișul lat al Prahovei se lărgea secetos. Catargele sondelor negre rămaseră

îndărăt și o cîmpie netedă, acoperită cu un porumb crud și pipernicit, ruptă pe alocuri de pîrloage, stîrpi cel din urmă pitoresc. în fața Chitilei, cu înfățișare de grajd de cazarmă, lumea începu să-și scoată bagajele pe coridor. Jim își luă trenchi-coat-ul pe mîină și ușoara, unica valiză, și cînd vagonul intra în umbra și larma hamalilor albaștri din Gara de Nord, care se repezeau spre scări, chemați cu strigăte energice — « Hamal! Hamal! » — sări toate treptele deodată și se amestecă în mulțime.

CASA C U MOLII

Ion Marinescu, zis și Jim, fu lăsat de trăsură în fața casei preistorice din str. Udricani, pe vremea cînd lăptarii colindă curțile cu bidoanele, iar împărțitorii de jurnale înfig *Universul* în clanța ușii. în huruitul roților pe caldarîm, o femeie bătrînă lăsă din mîini un cotor de mătură, cu care strîngea frunzele îngălbenite căzute dintr-un dud rămuos. Era baba Chiva, servitoare bătrînă a familiei, păzind de peste treizeci de ani acel Herculanium acoperit de lava anilor. Cînd Jim împinse poarta scîrțîitoare, baba își desfăcu masca miceniană într-un rîs mut, pînă la urechi, și alergă șchiopătînd în chip ridicol, din cauza pantofilor bărbătești pe care-i purta, să ia din mîinile tînărului valiza și trenchi-coat-ul.

— Veniși! zise ea prostește din buze scuturate de convulsiuni senile.

— Venii! confirmă Jim, ascunzînd sub asprimea vorbelor și gesturilor emoțiile oficiale.

După acest scurt dialog, baba porni cu lucrurile spre fundul curții, urmată de Jim, care observă în treacăt schimbările. Ușile și cercevelele caselor erau vopsite proaspăt, dar pentru că crusta cea

veche nu fusese arsă, epiderma groasă a lemnului semăna cu coaja pomilor bătrâni. Un nuc mare de lângă gard fusese tăiat, ceea ce explica aerul de golicione al locului. În dosul nukului, pe un loc viran plin mai înainte cu troscot și moloz de la o construcție dărîmată, văzu straturi regulate de zarzavat și cozile drepte și verzi ale cepelor. În sfîrșit, pe dîmbul de pămînt dinspre fereastra cu grătar a unei case vecine, pe care odată se tîra sălbăticită o viță-de-vie, zări împletitura de șipci a unei bolti, pe care atîrnau lujeri mari încărcăți cu ciorchini de struguri.

Aceste reforme i se pîrură anacronice. Baba Chiva, ghicindu-i gîndul, zise din mers:

— Astea dom' Popescu le-a făcut!

Urcară două trepte de lemn elastic sub cel din urmă baldachin de tablă, trecură printr-o sală austeră, cu lăzi și cufere mari de-a lungul pereților, apoi intrară într-o odaie semiobscură. Un aer stătut, mucegos, amestecat cu adieri de naftalină și *patchouli*, înțepă nările lui Jim. Baba smulse hîrțile albastre de la geam. Lumina albă a dimineții ilumina interiorul, descoperind suprafețele împulberate ale mobilelor. Un păianjen, speriat de vibrația neașteptată a aerului, își dădu drumul pe un fir în dosul unei perdele de dantelă), Baba dădu să iasă în grabă, spre a vesti pe cei ai casei de neașteptata sosire, dar Jim o opri. Voia să se liniștească de călcătura metalică a trenului și să-și cultive în singurătate sărutarea din tren. De altfel exclamațiile revederilor, interogatoriul lung al sosirii îl înspăimîntau și dori să-și găsească mai întîi o formulă sufletească pentru toate acestea. Ceru dar apă proaspătă, cu recomandăția de a fi lăsat apoi să se odihnească pînă la prînz. După cîteva minute baba aduse pe o tavă o cană de

sticlă cu apă, cîteva ciorchini de struguri, trei prune și un măr, pradă făcută la rezezeală în grădină. În pîsoi alb se strecură prin întredeschizătura ușii, freeîndu-se cu spatele de piciorul babei.

-- Ptruț! făcu aceasta cu falsă autoritate, luînd totuși mița m brațe. Apoi, fără să fie întrebată, dădu drumul unui material informativ ce-i tremura de mult pe buze, descoperindu-i știrbenia dinților. Asta-i Puii, nu-l cunoști, a venit pe urmă singur și n-a vrut să mai plece, l-am dus de două ori pe maidan învelit în sac și s-a întors și ne-a fost milă să-l gonim, că tocmai a murit Negruțu, călcat de otomobil, de-am plîns din cauza lui (aci ochii babei se umplură într-adevăr de lacrimi), și Zizi s-a făcut ca dracu, c-a căzut pe coș și s-a ars de fum (baba își arată gingiile într-un zîmbet mare), că tocmai voiam să scuturăm prin casă și să zugrăvim, că știam c-o să vii, dar n-am putut, c-a căzut și și-a scrîntit piciorul coana Lisandrina, și a stat în pat o săptămînă, și a murit fata lui Dumitrescu din colț, pe care o știi (Jim nu știa de nici o fată), și mîine se cunună la biserica Udricani băiatu lui Tomescu (!!), care e avueat, și dacă știam că vii așa devreme, făceau cucoanele dulceață, c-au fost poamele ieftine, da' cine a știut...

Bodogănind astfel, baba scotocea de zor prin buzunarele șorțului, din care scoase în cele din urmă cîteva obiecte pe care le întinse lui Jim. Acesta le luă, obișnuit, și constată că erau un crîmpei de creion, un condei de piatră pentru plăci de ardezie și două penițe runde... De pe cînd era mic, baba Chiva aduna cu ochiul ei de uliu fel de fel de nimicuri, dăruindu-le, și continua să facă aceasta și acuma, fără considerație de vîrstă. Jim se prefăcu deci foarte interesat de valoarea obiectelor și le puse

pe masă, spre mulțumirea babei. Când fu să iasă, aceasta dădu semne de sfială și neliniște, și, scotînd din buzunar o hîrtiuță galbenă, o întinse lui Jim cu mici risete înfundate:

— Uite — zise — asta am tras-o pentru d-ta, fără știrea cucoanelor.

Cînd Chiva tirî tușind ușa după sine, Jim privi hîrtiuță și constată că era o *planetă de tînăr*.

întinzîndu-se pe patul de nuc cu ciubucuri mari și suluri roșii peste macatul cu ciucuri, privi rotativ bătrînă încăpere. Același « gardirop » masiv de nuc în linii severe, a cărui coajă descheiată pe alocuri se umflase în bășici, scrinul de același lemn, pe care se aflau mereu cele două sfeșnice de argint aburit, ceasul cu muzică, o pisică de teracotă și un măgar de pîslă care clatină capul. Oglinda bună, de Veneția, cu apa ei verzuie lividă, era împănată în partea de jos a lamei, de culoarea argintului, cu fotografii vechi, spălăcite, pe carton și reprezentînd domni rezemați de fotolii de catifea, cu barba stufoasă rotunjită scurt pe sub bărbie, cu țilindru și cu redingote și pantaloni cenușii căzînd plini de încrețituri pe trup, precum și doamne în malacoafe atenuate, cărora bluze bufante la mîneci le sugrumau talia și le acopereau tot gîtul, închizîndu-l în mari agrafe de os sculptat. Un album cu pagini groase, aurite, învelit în catifea roșie și cu balamale de argint conținea o altă colecție de fotografii. La fereastră, între perdele, o masă de nuc, dintr-o placă groasă, ovală, susținută de patru picioare de leu, era acoperită cu o combinație de petice multicolore de tafta și mătase, legate cu broderie. În sfîrșit, lîngă ușa cu canaturi prea înalte, dominate de un fronton grec, soba de zidărie văruiată, cu coloane ionice și ornamentații

bombastice, susținea mereu pe mensola înnegrită de lire de fum prelinse prin ușa de alamă un mănunchi de pene de păun. Cele cîteva fotolii de lemn lăcuit în negru, cu prea multe protuberante ornamentale și îmbrăcate în pluș roșu, se arătau în ii atinse de vreme. Arcurile descordate lăsaseră gropi mari în mijlocul lor, părul plușului chelise pe unele porțiuni și picioarele se mișcau din încheieturi.

Mirosul caracteristic al odăii deșteptă toate amintirile lui Jim. Era o duhoare închisă de cireși mucegăite, de butoi băhnit, de salpetru amestecat cu bale de melc fără casă, de lemnărie putredă, de șoareci, de gîndaci striviți, de stofe alterate, peste care plutea adierea parfumului de *patchouli* și naftalină. Jim coborî din pat spre a pipăi lucrurile mai de aproape. Luă în mîini ceasul de pe scrin, prin sticla căruia se vedea în fund sulul cu ace al muzicii, așezat în fața unui pieptene de oțel, întoarse cheia și răsuci o limbă pe cadran, pînă ce un fluture auriu începu să filfiie sfîrîind pe loc. Apoi, clarificate de lemnul uscat al mobilei, sunete mărunte metalice începură să picure în ritmul unui vals de Strauss, provenit dintr-o orchestră liliputană ascunsă undeva, printr-o galerie de cari, și compusă din lire cu coarde de sîrmă subțire, ciocănașe de sticlă și talgere ca fluturii de ie. Dulcele cîntec metalic era cu atît mai melancolic cu cît părea învăluit într-o raclă mică de cristal, învelit în scamă și paralizat în rugini. Cu urechea lipită de lemnul scrinului, Jim ascultă vrăjit arhaica melodie, din ce în ce mai lentă, pînă ce ultimul clinchet muri într-un scîrțit de greier.

Apoi trase un sertar al scrinului, din curiozitatea ce-o avea întotdeauna de a scotoci colțurile casei.

Văzu pachete de rufărie inactuală, păstrată acolo clintr-un spirit de conservare și de ordine, cutii cu jeuri și cu dantelă neagră, pene de struț, nasturi mari de os îngălbenit, mănuși de dantelă fără degete, totul ars de prea multă ședere, cu tendința de a se preface în scrum. Desfăcu ușa grea a șifonierului și un iz de postav mucegăit îl năvăli în față. Hainele aflate acolo n-aveau nici o rațiune de a mai fi conservate decît doar pentru un muzeu familial. Mantelele de stofă deasă, croite în chip de clopot, corsajele de tafta, manșoanele de astrahan, toată hăinăria aceasta vetustă intrase de mult în putrefacție. Un colb sclipitor ploua mărunț în dunga luminii și niște scame mari, cenușii, zburară deodată. Erau moliile. Jim strivi una în mină, prefăcînd-o în polen. De-abia atunci băgă de seamă friabilitatea stofelor, carbonizarea lor săvîrșită lent, în întunecimea dulapurilor. Identitatea țesăturilor cu fluturii era așa de perfectă, încît el se aștepta ca tot conținutul șifonierului să zboare afară într-un roi de molii argintii, lăsînd goală racla ciuruită de cari a hainelor. Totul părea acolo mîncat de molii, pînă și valsul din ceas, și Jim, simțîndu-și nările uscate de fluturi pulverizați, deschise geamurile de perete.

Această îndărătnicie de a cultiva în umbră obiectele decedate era caracterul esențial al familiei, compusă mai cu seamă din femei bătrîne, mai toate celibatate, dar strînse printr-o solidaritate de speță sub același acoperămint. Existența lor se scurgea după un ritm secular și cu nuanța unui provizorat ce avea în vedere epoci viitoare de prosperitate, niciodată însă recunoscute. Dacă mutîndu-se cu lăzi mari de sticlărie și obiecte casnice și mobile vaste și grele, se așezau în mijlocul noii locuințe, ele socotînd aceasta ca o simplă tranziție de cîteva

luni, lăsau lăzile nedesfăcute, mobilele aproape îngrămădite laolaltă. Dar treceau luni, treceau ani și apoi decenii, și oamenii și lucrurile prindeau mușchi pe locul unde căzuseră, și schimbarea veșnic visată nu se producea decît dacă ruinarea casei silea pe locatari să-și schimbe domiciliul pentru nîți treizeci de ani, tot așa de provizorii. În chipul acesta, sălile, pivnițele și podurile erau ticsite cu lăzi și cufere pline cu argintărie coclită și farfurii englezești sparte, de acelea împodobite cu grațioase vignete negre în tuș reprezentînd lacuri, porturi și castele, cu pahare grele de cristal, șlefuite geometric, cu sfeșnice, alămărie și arămărie. Tingiri și tablale de aramă rugineau pe sub paturi, și perne mari de fulgi, stratificate peste cufere, rîncezeau de igrasie. Din cauza umezelii și a apei de ploaie prelinse prin tavan, obiectele de metal prindeau cocleli verzi cleioase de fierărie arheologică îngropată în lut. Pinzeturile se îngălbeneau și se destrămau, păstrînd intacte îndoiturile, jilave și mucegăite. Pentru a scăpa de uzură lucrurile destinate acelei ere ce nu venea niciodată, femeile le sustrăgeau pe nesimțite, așa încît încetul cu încetul dispărură cele mai însemnate efecte casnice, luînd drumul mormintelor etrusce din sălile întunecoase, pivniță și pod. Hainele erau înghițite de sertare, nepurtate încă, dar conservate cu strășnicie ca piese de carnaval, ridicule și anacronice.

În această casă cu noțiunea timpului alterată, alimentele urmau soarta lucrurilor dure. Familia simțea nevoia de a păstra nutriment pentru secolul anonim și dosea în acest scop ceea ce părea mai de soi, imitînd pe egipteni, care puneau alimente în mormintele faraonilor, în intenția de a-i feri de foamea postumă. Cînd Jim deschidea din curiozitate

ușa unor dulapuri uriașe ascunse prin magazii, găsea, îmbălsămate în aroma de chimen, chimion, enibahar și scorțișoară, diferite piese alimentare, datînd din ani greu de precizat. Brînzeturi desicate, de tăria cremenii, fripturi osificate, cozonaci pietrificați, asemeni plinii milenare aflate într-o piramidă, borcane cu miere prefăcută în ciment și dulcețuri complet carbonizate.

Încat de pulberea stofelor, Jim închise ușa șifonierului și strivi două boabe de strugure pe cerul gurii. Sub impresia de răcoreală acidă se simți întors iarăși la aerul proaspăt al prezentului.

Luă hirtiuță babei Chiva și citi pe ea acest oracol:

« 2. PLANETĂ DE TÎNĂR

Te gîndești cu stăruință la îndeplinirile tale de a face o afacere mai serioasă și mai bună. Dar ideile tale sînt bune și vei reuși, dar trebuie să te stăpînești a te lăuda printre prietenii tăi, căci sînt cîțiva din ei care nu îți voiesc binele, și dușmănia aceasta o au pe tine că le-ai dovedit de multe ori că ești mai capabil și mai deștept ca ei și vei trăi vîrsta de 150 ani, și vei lua pe fata Lenuța. »

Cu toată conștiința șireteniei prezicătorului, care ticluise cazuri sufletești universal valabile, Jim se lăsă furat de ispita superstiției. Oare nu este cu puțință — gîndea — ca o anume conjuncțiune de astre să determine din leagăn traiectoria vieții? Oare întîmplarea din tren și prezența neașteptată a acestei hirtii galbene în mîinile sale nu aveau toată semnificația unui oracol? Rechemă în minte ochii rotunzi, speriați și nările tremurătoare, casca neagră de păr cu breton și-i plăcu s-o știe — oricît de absurd era lucrul — a sa, prin hotărîri zodiacale.

Mirii genunchi sidefii ar fi lucit foarte frumos pe patul cu macat roșu, mîinile subțiri ar fi tras ochilor mirați și veseli priveleştea vechiturilor mîncate de molii, și el, Jim, ar fi ridicat-o pe sus, îiiliățișindu-i fluierile picioarelor pentru ca ea, curioasă, să măture cu părul scurt praful de pe dulapuri în căutarea nimicurilor colbăite și ruginite.

Se pregătea tocmai să plimbe prin odaie povara închipuită, cînd ușa se dădu de perete și în cadrul ei apăru, zîbind prin înlăcrimarea ochilor mici și speriați, mamă-sa, căreia însă, dintr-o răceală protocolară obișnuită familiei, el și toți îi ziceau numai tanti Magdalina. Jim o privi cu milă ascunsă repede sub o mască de indiferență și afecțiune respectuoasă, căci trupul scurt și bombat cu demnitate se împutinase, iar cărunțeala mai accentuată a părului, abia ascunsă cu fum de luminare, și zbir-cirea unui colț de buză vesteau senilitatea. Se lăsă udat de saliva gurii pe amîndoi obrazii, deși aceasta îi displăcea. În măsura în care Jim arăta retenție față de efuziunile materne ale unei bătrîne cu care, prin educația rigidă, avea puțină comunicare sufletească, cu atît aceea, dezamăgită în elanurile ei sentimentale, făcea o față mai plîngăreață, frecînd cu un deget sfîrcul vînat al nasului. Ea se simțea jignită nu numai în sentimentele materne, dar și în reputația ei oficială de « mamă », deoarece îi era rușine — zicea ea — cînd vedea alte « mame » ieșind mîndre « la braț » cu băieții lor, în vreme ce ea nu putea sta nici de vorbă cu « al ei ». Fie din pricină că sentimentul filial se sfărîmase între (emcile aspre în mijlocul cărora trăise, fie completul dezacord intelectual, Jim se încăpățîna într-o ursuzenie de care nu se mai putea dezbăra și cu care

erau toți obișnuiți ca fiind «sălbăticie», deși ei fuseseră pedagogii în spiritul protocolului distant. Consolată cu acest diagnostic, tanti Magdalina suspina uneori, cu frică, pe la uși sau încerca timid să strecoare, prin aluzii naive, ispita unei vieți mai puțin ascetice, încredințată că «Jean» era incapabil de a sta de vorbă cu o femeie și a lega prietenie cu cineva. Când seara, târziu, la lampă, Jim compunea scrisori sentimentale pentru Lola, sau rîdea pe înfundate de farsele pe care avea de gînd să le pună la cale cu prietenii săi de universitate, tanti Magdalina trecea clătînd jălălnic din cap pe sub ferestre și vorbind singură, blestema soarta posacă a acestui băiat, care în loc să colinde orașul «învăța» pînă după miezul nopții.

— Veniși, mamă? zise tanti Magdalina, ca și cînd sosirea lui Jim avea nevoie de vreo confirmare. Dar lucrurile unde le-ai lăsat?

— Le-am dat la bagaje și sînt la gară. (Jim făcuse aceasta cu gîndul de a se muta în oraș, fără aerul unei despărțiri patetice, cu camion și alai la poartă.)

— Și te-ai simțit bine printre străini, mamă? continuă tanti Magdalina, care era ferm încredințată că dincolo de pragul casei sale Jim nu putea trăi decît nemîncat, în frig și neînvelit noaptea; povestește-mi și mie cum ai petrecut.

Faptul de a fi luată cu violență jovială de braț și de a i se spune din fir în fir toate nimicurile făcea deliciul bătrînei, dar nu era de loc în firea lui Jim, astfel încît, resemnată, tanti Magdalina se lăsă pe marginea patului și începu să boscorodească încet:

— Noi am dus-o cum știi, dar a fost cald zilele astea de credeai că crapă pietrele. Trebuie să plouă, mamă, că mă dor încheieturile și se ling pisicile de foc. (Apoi, deodată, jeluindu-se.) Că m-au ros

iruinaii. Miirle și mi s-au ruginit oasele de cînd stau în casa asta udă, și toate lucrurile mi s-au putrezit. (Visul (antei Magdalina era să se mute într-o locuință proprie cu Jim, unde să-și poată pune în valoare obiectele vechi, pe care în acest scop îndepărtat Ir ascundea și proteja cu strășnicie.) (în șoaptă.) Să-ți ajute Maica Domnului, mă rog zi și noapte (închinăciune lentă) să mă scoți dintre femeile astea rele (gest de dispreț cu mîna înspre ușa), să ne vedem și noi cu lucrurile noastre în casa noastră... (Tanti Magdalina era veșnic nemulțumită de surori și gata să plece numai cu vorba, în realitate însă nu suferea să se vorbească rău de ele și nu le părăsea niciodată.) (Brusc înveselită și tare.) Cît ai lipsit ți-am scuturat cărțile și ți-am adunat hîrțile, că erau într-un hal fără hal. (Cu mîndrie.) Cînd e o mîină harnică la mijloc, nu stau lucrurile trîntite în toate ungherele. Ia privește!

Și ridicîndu-se de pe marginea patului merse la un fel de dulap cu rafturi dintr-un colț al odăii și deschise amîndouă ușile. Ticsite una peste alta, ședeau acolo o sumedenie de cărți, așezate după mărime și acoperite, spre a fi ferite de praf, cu jurnale. Foile volante și manuscrisele erau legate cu sfoară într-un singur pachet învelit în hîrtie albastră. Lui Jim îi năvăli de necaz sîngele în obraji, nu atît pentru proasta așezare a cărților, cît pentru pretenția bătrînei de a se amesteca în lucrurile sale. Un volum din Shakespeare ședea alături de volumul II, desperecheat, din *Istoria literaturii italiene* a lui De Sanctis, și un volum din *Scrisorile lui B^ron*, traduse în nemțește, alături de volumul I al lui Ion de L. Rebreanu.

— Asta numești dumneata ordine — izbucni necăjit Jim — să-mi încurci toate cărțile? Cine

te pune pe dumneata să te amesteci în treburile astea? Ce știi dumneata de ordine și de dezordine în materie de cărți? Aveam socotelile mele, ordinea interioară sub aparența dezordinii, estetica culorii și a formatului, și-mi pusesem la o parte unele volume cu însemnări înăuntru! De unde să iau eu acum — exagera Jim dezastrul — pe Rebreanu? unde mi-ai pus pe Sterne? mi-ai pierdut ediția mică din *Cymbalum mundi!* și cu un gest răsturnă pe jos un raft întreg, umplînd casa de praf și de păianjeni.

— Mamă dragă, mamă dragă, se căina cu mîna la inimă tanti Magdalina, cu ochi mici speriați și înlăcrimați. Eu am vrut să-ți fac bine, mamă dragă, le-am șters de praf și le-am așezat cum le-am găsit, și tu, în loc să-mi mulțumești, le trîntești pe jos. Sint femeie bătrînă — adăugă ea jignită — și « mă costă ».

Apoi se repezi să acopere cu un jurnal covorul de mult tocit, spre a-l feri de praf.

— Tanti Magdalino — țipă Jim, rîzînd cu compătimire — cum te-am lăsat, așa te găsesc. De ce acoperi cu jurnal zdreanță asta buboasă? De ce stringi boarfe și tinichele ca tanti Colivăreasa? Ce este asta? zise el, deschizînd șifonierul și aruncînd afară o mantelă ciuruită de molii ca o tunică de gloanțe. Dar asta? și din sertarul scrinului trase un bolero de postav roșu ars de vechime. Dar buturuga asta la ce-o mai ții? și c-o mină frînse crunt piciorul putred al unui fotoliu.

Tanti Magdalina tresărea lividă la fiecare gest al lui Jim, sfișiată de dureri lăuntrice.

— Mamă dragă, mamă dragă — zicea ea culegînd de pe jos obiectele aruncate — nu face voia dușmanilor! Păstrez, că orice lucru e bun la ceva, și sint bătrînă și altele nu mai pot face, și să avem și noi

i <• pune în casa noastră, că eu ca mîine închid ochii, și astea toate ție-ți rămîn.

Ea spuse asta cu atît de convins sentiment al valorii inestimabile a vechiturilor, încît Jim rise îmblînzit de naivitatea ei și lăsă dulapurile în plata Domnului.

La ușă se auziră pași și accese de tuse și un glas ascuțit zise cu umor:

— A venit nebunu!

O clipă după aceea intrară în odaie două femei în vîrstă, urmate de două pisici negre. Cea mai înaltă, tanti Ghenca, îmbrăcată cu îngrijire, cu părul încă negru, foarte frizat, și agrafă mare de argint la gîtul peste tot acoperit, avea din cauza profilului icteric și sarcastic mare asemănare cu Dante Alighieri. Cealaltă, mai scundă, tanti Fira, știrbă și bonomă, își vădea neglijența în scilcierea pantofilor și răsfiirarea părului alb peste ureche, cu toate că rochia scurtă și bluza decoltată arătau veleități de lux.

— Bine-ai venit, tinere! zise în glumă, dar înțepată, tanti Ghenca, sărutînd pe Jim pe amîndoi obrazii.

Tanti Fira însă își izbi palmele în chip admirativ, se retrase doi pași, pungindu-și gura, și apoi, apropiindu-se și sărutîndu-l, zise patetic și prețios:

— Jim, mîndru te-ai făcut! Jim, nobil ești! și se așeză să contemple pe tînăr din cap pînă în picioare, spre jena lui.

— Ei! zise documentată tanti Ghenca, nu-i așa că-i mai bine în birlogul tău?! (Ca și cînd ar fi surprins pe figura lui Jim vreun semn de dezgust.) Nicăieri nu-i mai bine ca-n țara romînească! Cine știe cîte-ai îndurat pe unde ai fost!

— O mai fi îndurat — interveni împăciuitor tanti Fira — dar însă a văzut ce noi nu ne-am

învrednicit să vedem; a văzut Franța, Italia...
Frumos ești, Jim! adăugă ea în chip de încheiere.

— A văzut pe dracu! ripostă acru tanti Ghenca.
Parcă noi nu știm ce e în Italia! întreabă pe madam Morandini, să-ți spună: apă împutită cu lături în loc de străzi; oamenii dorm ca vitele și mănincă pisici și broaște. Pe unde trec italienii dispar pisicile; și nouă ne-au furat două când au lucrat la bina, lângă biserică.

Spunînd aceasta, apriga etnografă privi ocrotitor cele două pisici negre ce se învîrteau printre scaune.

— Cum văd, ești bine informată! zise ironic Jim.

— Sînt! sări Ghenca, simțind acul; că sînt mai bătrînă și m-am șters mai demult la nas. Pe vremea noastră lumea era mai așezată și ședea acasă și era bine... (Cu intenție.) Nu-i mirosea nimănui urît în casa mă-sii și tinerii respectau pe bătrînă!...

— Tanti Ghenca, strigă Jim rumegînd o răzbu-nare grozavă; știi ce-am mîncat eu în Italia?

— Ce? întrebă bătrînă sarcastic.

— Cozi tocate de șoarec, fierte în zeamă de broască (Ghenca, aplecăcioasă din fire, îngălbeni), gîndaci în sos tomat, șobolan copt cu macaroane, tocană de păianjeni îndulcită cu rîme.

— Ih! făcu Ghenca albă ca varul, îmi vine rău! și scuipînd în batistă, se năpusti pe ușă afară.

— Deștept ești, Jim! îngînă Fira admirativ; lasă-mă să te privesc.

— Am uitat să vă întreb — schimbă vorba Jim — mai trăiește Iaca?

— Trăiește, răspunseră în cor cele două femei rămase, e tot așa cum o știi.

— Vreau s-o văd! hotărî tînărul, și ieși grăbit din odaie.

Jim merse spre fundul curții, deschise o portiță mică legată cu cercuri de butoi și se află într-o livadă umbroasă, printre copacii căreia rațe, găini și bibilici ciuguleau o iarbă de mult tocită. Grădina era cu totul părăginită. Ici un morman de bolovani, coloro gunoaie grămădite, pămîntul scormonit de găini, gardurile rupte. O căsuță șubredă cu cerdac îmbrăcat în viță-de-vie ședea într-o rină, chiar lângă gard. Pe o latură a casei erau înșiruite cotețe mari de găini, văruițe, și pe un par, un grătar de porumbei.

În sălița ce despărțea cele două odăi ale căsuței ședeau unele peste altele lăzi mari, cenușii, și pe deasupra scaune împerecheate. În zgomotul de pași, o ușă laterală se deschise, și tanti Mali, fata Iachii și mătușa mătușilor lui Jim, apărură surîzătoare. Era o bătrînă de vreo 70 de ani, uscată și dreaptă, cu părul tare, nu de tot alb, înnodat pe vîrfurile capului, peste care, când ieșea, puneă un bonet de catifea cu jeuri. Mica pelerină de pe umeri, înverzită de vechime, și nasul ascuțit, cu neg, o făceau hrăpăreață. Nu dădea nici un semn de senilitate, umbla toată ziua pe drumuri, vorbea limpede și cu căutare și era totdeauna prudentă și politicoasă.

— Bine ai venit, zise ea zîmbind cu blîndețe de cardinal lui Jim, care se simți obligat să-i sărute mîna scorojită, pătată și vînoasă ca o frunză uscată. Vrei să vezi pe Iaca?

Și cu o mînă împinse cealaltă ușă, așteptîndca Jim să intre întîi. Acesta călca cu piciorul cu mult în jos sub nivelul pragului, rămînînd o clipă dezo-rientat din cauza obscurității. Cînd ochii i se obișnuiră cu lumina incertă a odăii, rămase înmărmurit de priveliște. Odaia joasă, cu scîndurile dușumelii pe jumătate mîncate de șoareci și cu tavan de grinzi,

era aproape goală. Pe o sobă înaltă de fier și pe un dulap mare mieunau înspăimîntate vreo opt pisici negre, umflate și sălbătice, cu ochi de chihlibar tulbure. Cîțiva porumbei ciuguleau pe dușumea. Lăzi brașovenesti erau întinse de-a lungul peretelui, cu fereastra închisă în drugii de fier, iar pe ele zăceau perne mari sparte de ghearele pisicilor și murdărite de porumbei. Lîngă sobă, într-o ladă lungă, joasă, ce era un fel de bancă cu sertar, slujind și de pat, ședea întinsă ca într-un sicriu, între țeale învechite, o mumie vie, descărnată pînă la ivirea țestei. Pielea feței și a miinilor, uscată ca un pergament, era străbătută de sfori mari de vine negre, iar ochii păreau scurși în fundul capului. Liniile scheletului se vedeau așa de limpede prin pielea scorojită, încît Jim ar fi crezut pe bătrînă de mult osificată, dacă o mișcare înceată a capului n-ar fi dezmințit asemenea opinie.

— Tu ești, Amalio? șopti Iaca privind în gol. Cu cine vorbești?

— A venit Ion să te vadă, strigă tare în ureche-i tanti Mali.

— A venit Ion? bolborosi rătăcită bătrînă. Care Ion?

— Ion al Magdalinii, lămuri țipînd tanti Mali.

— Da, da, da! clătină din cap, fără convingere, Iaca. Ce faci, Ioane?

— Am venit să te văd, țipă la rîndu-i Jim. Cum te simți?

— Sînt bătrîînă, zise ca-n vis Iaca; sînt tare bătrîînă! Mult am trăit, mult am trăit!

— Vrei ceva, Iaca? îți lipsește ceva?

— Vai, ce bătrînă sînt, vai, ce bătrînă sînt! cînta mai departe bătrînă, neînțelegînd.

« — Te îngrijesc mătușile? repetă din nou Jim.

— Mă îngrijesc, mă îngrijesc, puiu, Dumnezeu să le dea sănătate!

Centenara întinse mina aspră spre Ion și-l pipăi încet de-a lungul brațului, apoi seînci șoptit, înfundat:

— S-au copt strugurii, Ioane?

în timp ce din ochii tantei Mali scăpărau mici fulgere de minie, Jim se repezi afară, smulse un ciorchine mai copt și-l aduse Iachii... Aceasta îl luă în mina tremurătoare și începu să mestece avid în gingii bob după bob. Ochii i se învioraseră și părea mai puțin adormită.

— Tanti Mali — vorbi aspru Jim către bătrînă cu pelerină — nu dați de mîncare Iachii!

— Ba-i dăm — răspunse mîeros aceasta — da-i lacomă și se plînge la toți.

Jim ieși roșu de minie afara.

— Nu-i dați de mîncare Iachii! țipă el în mijlocul curții, și zicînd aceasta trînti poarta așa de tare, încît rațele zburară măcăind speriate și găinile începură să cotcodăcească.

— A venit nebunul se auzi atunci glasul înțepat al tantei Ghenca, și clanța unei uși se închise cu putere.

MASA CELOR ZECE

Erau orele două și nimeni nu venea să vestească masa. Jim se plimba nervos prin odaie, cu un cui rece, de foame, în stomac. Se uită, din distracție, pe șifonier, suindu-se pe un scaun, se culcă pe pîntece și explora dedesubtul patului, sub care zăceau în fulgi negri de praf suluri de covoare jilave, descoperi în vatra sobei un borcan cu miere invadat de furnici și în sfîrșit învîrți din nou mașinăria ceasului și dezlănțui mica orchestră de sîrme de pe scrin. Cuiul din stomac devenea din ce în ce mai lung.

«Mumii ambulante, mațe uscate», ocări el în gînd pe bătrînele absente și mușcă dintr-o prună mușchiuloasă, prea acră. Apoi, plictisit de atîta așteptare, ieși din odaie, traversă curtea și intră în ceea ce numea «refectoriu», cu gîndul la azilurile de bătrîni și la internate.

Într-o odaie mare, văruiță, dar cu tavanul zugrăvit în stilul unei vagi Renașteri, cu casetoane și rozete, de cîrligul căruia atîrna o lampă enormă de petrol cu multe stalactite de cristal, era întinsă la mijloc o masă lungă de stejar, cu stinghiile de jos tocite. La marginile ei, pe două fețe de masă

înnădite, erau înșiruite zece tacîmuri, cîte patru pe laturi și cîte unul în capete. Odaia părea aproape goală din cauza mărimii și-a lipsei perdelelor, deși un perete întreg era acoperit cu un șal turcesc, peste care atîrnau iatagane și pistoale, și un dulap voluminos astupa locul dintre două ferestre. Un pendul octogonal sfîrșia într-un perete sub apăsarea greutateților de tuci legate cu lanțuri, rupte pe alocuri și înnodate cu sîrmă.

Jim aruncă o privire disprețuitoare asupra mesei. Ultimele vestigii ale farfuriilor englezești și ale paharelor vechi de cristal dispăruseră înghițite de lăzi. Fețele de masă prea scurte, tocite de atîta spălătură, erau cîrpite în ochiuri, la rîndul lor iarăși cîrpite, iar tacîmurile nu semănau de loc unele cu altele. Cuțite și furculițe mici cu coadă de lemn sau de os se amestecau cu altele de alamă, mai rar de nichel, farfuriile plesnite de piatră groasă reprezentau diferite grade de evazare, iar paharele erau o adevărată colecție de recipiente, începînd de la blocul greu de sticlă scobit în fațete pînă la feligeanul subțire poleit pe margini. Chiar și aceste epave casnice păreau bătrînelor demne de păstrat, deoarece acoperiseră fața de masă pe sub farfuriile cu bucăți de hîrtie albă.

O coardă lăbărțată de țiteră bătut în pendul o jumătate de ceas peste două, și în casă nu se mișca nimeni. Toată lumea decedase prin odăi și stăruia în reclusiune și tăcere. Jim cunoștea bine încăpățînarea aceasta bizară, care ascundea pe fiecare în vremea prînzului, spre a simula pierderea noțiunii timpului și a ieși cît mai tîrziu cu puțință din vizuină, dar acum, cînd sosise după o lungă lipsă, întîrzierea l se păru afară din cale ursuză. Ieși din duhoarea de untdelemn rînced a refectoriului și se îndreptă

spre bucătăria, care se aflau în fundul trenului de case, între ultimul peron și gardul rupt al grădinii. Tanti Agepsina, econoama și chelăreasa casei, se prefăcu preocupată printre vasele unei bucătării scunde, ceea ce însemna că auzise pașii lui Jim.

— Hei! strigă acesta, ați adormit, ați murit? Nu mănincă nimeni în casa asta de moaște?

— Ce-i, ce-i? tresări în chip prefăcut o femeie de vreo 50 de ani, cu fața pătrată, zbircită și totuși lucioasă, cu gura subțire, rea, dar cu ochii căști și blinzi ai unei călugărițe. Era fată bătrână și i se zicea « domnișoară ».

— Mi-e foame, declară scurt Jim. Ori aduceți odată la masă, ori plec să măninc în oraș!

— Bată-te să te bată! zimbi cu afecțiune rigidă tanti Agepsina. Tot cu iuțea ai venit, și zicînd aceasta veni către tînăr și-l sărută ușor pe obraz, în chip de bun venit.

— Se culcă găinile, iese luna și d-voastră nu vă mișcați! se scandaliza Jim.

«Domnișoara» bolborosi cîteva imprecășii la adresa celor ascunși prin casă și, speriată de ora înaintată, începu să colinde pe la uși, ciocnînd, zgîlțîind și țipînd la pensionare.

— Ieșiți, frate, odată, că s-a făcut noapte!

Cea dintîi care ieși din odaia ei fu tanti Magdalena. Avea în lacrimozitatea ochilor și în strîngerea buzelor o nemulțumire oprimată. Ea făcu cu mîna semn de dispreț în direcția celorlalte camere, voind să notifice lui Jim că așa își ducea ea amarul de ani de zile, răbdînd și plîngînd în tăcere. Apoi apăru zîmbind cu noblețe, într-o toaletă schimbată de mătase cu multe cerculețe, dar foarte șifonată, tanti Fira, care zise lui Jim cu excesivă politețe, nu însă fără ușoară ironie:

— Vai, Jim, trebuie să ne ierți! Tu ești luminat și umblat și treci cu vederea tabieturile unor biete femei de modă veche. ..

Deschise în sfîrșit ușa și tanti Ghenca, mai gătită ca oricînd.

— Bine că v-ați trezit! zise ea înțepat, scoțînd din cordonul lat al rochiei un ceas mic de aur, legat pe după gît cu lăntișor. Vai, dar nebune sînteți — izbucni deodată constatînd ora — voi nu vedeți că e ceasul trei?! Și punîndu-se în capul insurecției, porni războinic spre refectoriu, după ce făcu un semn autoritar către Jim: Hai, domnule!

Nu era decît actul întîi al unei comedii jucate de treizeci de ani. Actorul principal ședea ascuns în una din casele cu baldachin de tablă.

— Caterinoo! strigă tanti Agepsina de afară, bătînd cu mîna într-un geam aproape astupat de vîrfurile unui smochin, hai să mîncărn, Caterino, că e tîrziu!

La început nu se auziră decît niște tunete înfundate ca de bolovani rostogoliți de pe munte de piciorul unei capre sălbatice, apoi se deslușiră propozițiuni frînte, bombănite de minie:

— Ce masă! Ce tîrziu! Parc-ați înnebunit! Au venit turcii! Vă treziți cu noaptea-n cap! De-abia ne-am sculat, și iar masă! N-aveți decît să mergeți la masă!

— Caterino, e trei! insistă « domnișoara » obișnuită.

— Ce trei?! tună de astă dată vocea în prag, voi nu vedeți că n-a venit nici Popescu?!

Vorbind astfel, tanti Caterina, zisă și madam Popescu, fiindcă era măritată și singura cu bărbatul în viață, scoborî treptele încruntată și autoritară. Cînd intră în refectoriu, cei patru insurgenți ședeau

țepeni la masă, privind cu răbdare reprobativă fundurile goale ale farfuriilor. Pisicile miorlăiau agitate, frecându-se de picioarele scaunelor și arătându-și roșul cer al gurii. Baba Chiva, îmbufnată, le domolea cu evidente aluzii: «Ptruț, pisică, ai răbdare, că-n casa asta și-un dobitoc moare de foame ».

Tanti Caterina făcu un salut mic de recunoaștere față de Jim, fără să micșoreze presiunea aburilor ce-i fierbeau în gură.

— Ce vă pripiți așa, frate?! E devreme!

— E trei, reteză scurt Dante Alighieri, alias tanti Ghenca.

— Ce vorbiți?! se înspăimintă atunci tanti Caterina. Și schimbând repede tonul, își însuși indignarea obștească. Dar ce-așteptarăm pînă acum? Dar voi n-aveți ceas să priviți? Așteptați pe Țărălungă (adică pe dom' Popescu, bărbatul ei)? Cine știe pe unde-și bea mințile?! Aduceți la masă, că ne-apucă noaptea!

«Domnișoara» împreună cu baba Chiva se precipitară spre bucătăria, precedate și urmate de ceata miorlăitoare a pisicilor.

Tanti Caterina se înfipse seniorială pe un scaun. Fața rotundă, masivă, deși cu vagi umbre de senilitate, era de o luciditate evasi artificială, efect a îndelungi tratamente cu unsori alcătuite în taină din ceară, ulei de migdale și spermanțet. Rețele dese de vinișoare îi brăzdau umerii obrazilor, astupîndu-i cu plăgi roșii, ca la păpuși, dar cu toată această înflorire exterioară, expresia generală, ajutată și de ochii mici, serioși, era lipsită de feminitate. Obrazul ei de eunuc semăna cu un măr prea rumen pe dinafară și prea acru la mușcătură, și de bună seamă, avînd în vedere sterilitatea și

lipsa afectivității, glandele ei interioare pluteau ca niște prune uscate într-un vin oțetit.

În eurînd își făcu apariția în cadrul ușii pelerina măslinie a tantei Mali. Bătrînă păși uscată și cu demnitate la locul său, zîbind neutru la toată lumea și fără să trădeze nici o nemulțumire. Un miros de luminare și de colivă se exala din rochia sa, ce părea de carton gudronat din cauza vechimii, și ochii ei vineți ocroteau cu religiozitate tacîmurile.

În clipa în care tanti Agepsina vîra o lingură galbenă de supă în castronul fumegător, spre a face distribuția primului fel, două persoane intrau tăcute pe ușa refectoriului. Erau Silivestru și tanti Lisandrina, cei mai tineri dintre bătrîni. Om ca de vreo 50 de ani, Silivestru, bărbat înalt și viguros, purta părul tuns mărunt ca o perie și o barbă pătrată, funingios de neagră, și numai pe ici, pe colo argintată de cîteva fire albe. încruntarea ochilor penetrabili și încovoierea de plisc a nasului îi dădeau un aer mai degrabă ursuz și timid. El merse repede către masă, suflînd pe nas cîteva vorbe ininteligibile, și se așeză lingă Jim, căruia îi întinse mîna osoasă, întrebîndu-l simplu și mormăit: « Cînd ai venit? » fără să aștepte însă vreun răspuns.

Tanti Lisandrina i se părul lui Jim suspectă. N-avea încă patruzeci de ani și era nemăritată, dar în colțul pleoapelor prea lungi tremura o sfiială vinovată. Părul negru îi era împletit în coade groase în jurul capului, ca la fete, și fața prea fragedă și roșie îi era de stareță tină. Păși tăcut, pleeîndu-și molatic pleoapele și, ștergîndu-și buzele cu limba, asemeni unei pisici care a lins pe furiș lapte, se așeză pe un scaun, salutînd cu modestie exagerată pe Jim și pe toți ceilalți, care lăsară capul în jos cu indiferență.

Tăcuți ca niște călugări în trapeză, toți come-senii mînuiau lingurile între farfurii și gură, pe diferite grade de înclinație deasupra mesei. Clipo-ceala tacimurilor, zgomotul de sorbire se amestecau cu hîrîitul pendulei, al cărui lanț se prăbușea vizibil larăstimpuri. Silivestruținea capul aproape deasupra farfuriei și înghițea supa în mișcări repezi, dezor-donate, privind-o cu dușmănie și ștergîndu-și din cînd în cînd barba udată. Tanti Mali își păstrase dimpotrivă și pe scaun perpendicularitatea de plop și sorbea lent, cu satisfacție, conținutul lingurii, frecînd apoi de cîteva ori falca de sus asupra celei de jos, ca să biruie în dinții galbeni și rari duritatea boabelor de orez. Tanti Magdalena și tanti Fira înghițeau lacom și îmbujorate la față bucățile de piine pe care le lăsaseră să se umfle ca niște bureți în zeama din farfurie. Numai Ghenca rămăsese galbenă și aspră în fața farfuriei, și scuturînd lingura lua în ea, farmaceutic, cantități mici de lichid, pe care îl sorbea fără acustică, încet, obiectiv, protocolar.

Pe Jim clocotul acesta al gurilor îl irita de moarte. De greață, văzu noroi în toate farfuriile. Porci mari loveau cu ritul în tinicheaua unor găleți din care curgeau lături cu coji de pepeni. Un mascur mare ședea îngropat cu pîntecul în noroiul unui șanț, și ritul lui sforăitor de mulțumire scotea bășici groase deasupra mocirlei. Jim vîri lingura silnic ca-ntr-o troacă în restul răcit al supei, și sub imperiul asociației de imagini o părăsi definitiv acolo.

— Am impresia — zise iritat și descărcîndu-și nervii în altă direcție — că nu dați de mîncare Iachii. Am găsit-o uscată ca o mumie și înfometată.

— De unde ți-a mai intrat și asta în cap — se oțărî Agepsina — că nu-i dăm de mîncare?! Mănîncă toată ziua și nu se mai satură!

Nu cred eu asta, la asemenea vîrstă lăcomia nîr nevoie de prea puține lucruri. Are o voracitate de iîină uitată în coteț — ați înțeles?—ar face pia-nic dintr-un măr!

Cine ți-a spus dumitale poveștile astea, domnule? sări înfuriată tanti Caterina, și vorba îi pulveriza supa din lingură; știu eu de unde vine asta!

În acest timp Silivestru privea încruntat fundul farfuriei, iar Lisandrina, umilă, avea un mic ris de satisfacție în lumina ochilor.

— Ea singură mi-a spus — zise Jim — și nu e greu de văzut că nu minte.

— Jim — vorbi atunci tanti Fira cu multă distincție și calm afectat — cum se poate ca tu, om învățat și umblat prin lume, să bănuiești astfel de lucruri? Iaca e bătrînă, uitată de Dumnezeu, a căzut în mintea copiilor. Se plînge la toți și ne ferim să o vază lumea, că ne ies vorbe. Nu trebuie să te potrivești ei și să dai de birfit vecinilor.

Tanti Mali, fata septuagenară a Iachii, aproba tocmai din cap, zîmbind cu onctuozitate episcopală, cînd Silivestru, fără să-și ridice ochii din farfurie, zise aspru și fără putință de replică:

— Nu dați de mîncare Iachii!

— Ei! interveni acru Ghenca, dă-i și dumneata apă la moară! Și să zicem că e așa! Iartă-mă, Doamne! Și-a trăit traiul, și-a mîncat mălaiul. Decît așa viață, lipsă! Mai bine s-ar îndura Dumnezeu și Maica Domnului s-o ia odată, să se odihnească și oscioarele ei!... Mîncarea pentru ea e crimă — așa să știi dumneata, domnule — că-i lungește canonul și n-o lasă să-nchidă ochii.

— Iaca — vorbi Silivestru cu aceeași asprime sentențioasă și ironică, spre Jim, fără să privească

pe ceilalți — n-a știut să strângă bolovani în ladă după ce și-a împărțit boarfele urmașilor, și de aceea se usucă acum ca Keops în piramidă. Dacă ar fi, dat sfoară că în lada cu pietre mai are galbeni și scule de aur, ea ar sta azi în capul mesei, pe scaun cu roate, și dumnealor i-ar săruta mîna pe rînd, cum făceau acum treizeci de ani, cînd Iaca, crezîndu-se pe sfîrșite, le-a împărțit cu mîinile ei banii, argintăria, care coclește acum pe fundul scrinurilor. Dumnezeu o pedepsește să se zgîrcească de bătrînețe într-o cutie veche, cu mațele făcute coarde de vioară, ca să vadă cu ochii ei pe fetele fetelor îmbătrînind în sculele ei.

Urmă o tăcere apăsătoare, măsurată de clinchetul furculițelor, apoi Ghenca, afectată de cîte ori venea vorba de vîrstă, explodă:

— Bine că ești tu tînăr!

— Ați început iar să dezgropați morții, zise su-părată tanti Caterina. întotdeauna scandal la masă!

Magdalina, cu ochii plîngăreți, făcea semne disperate lui Jim să închidă discuția. Tocmai atunci se auziră ștersături de picioare la ușă, și dom' Popescu apăru pe ușă cu melonul pe-o ureche.

Avînd în vedere aprinderea feței și tulbureala ochilor șireți, nu mai încăpea îndoială că era « cu chef ». Toate femeile își făcură semne repezi de prudență, iar Caterina zise în șoaptă:

— Tăceți din gură, că iar a venit afumat.

— Bine v-am găsit, « fetelor »! salută galant dom' Popescu. (Surprins.) Ce, v-ați și așezat la masă ?!

Deși tanti Caterina recomandase prudență, fierbînd ca de obicei pe loc, răspunse cu umor:

— Doar nu era să așteptăm pe pașa de la Vidin! Popescu înghiți saliva jignit.

Dă-mi voie! Ce vorbă e asta, pașa de la Vidin? Așa mă primiți d-voastră, va să zică?! Tira vorba naralizînd-o, dar era liniștit și plin de demnitate.

— Privește ceasul, domnule, înainte de a vorbi.

Patru zbirniituri scurte căzură una după alta într-un sfîrșit precipitat.

— Nu privesc eu rîșnița d-voastră ruginită. V-am spus să vă luați un ceas ca lumea. Scoase din buzunar ceasul său, spre a demonstra că nu era tîrziu, dar, observînd ora, îl lăsă să cadă la loc, decretînd: E devreme! Cînd dădu să se așeze în capul mesei, observă pe Jim. Hei, lumenouă, îmi pare bine, mă bucur! Dar cînd veniși, nene? Aduceți, frate, o sticlă de vin, să beau în cinstea noului-venit.

Caterina, Magdalina și Agepsina făcură semne repezi babei Chiva, care se pregătea să se repeadă la pivniță, de a nu se mișca.

— Nu mai este vin, domnule, s-a isprăvit! Pe unde ai fost tot vin ai băut. . .

— Cum nu mai este vin?! N-am pus eu alaltăieri cinci sticle pe lada cu nisip? și dom' Popescu se sculă să meargă singur în pivniță.

— Nu se poate, domnule — ordonă imperios Caterina — noi nu bem vin.

— Așaaa! nu beți vin! foarte bine! beau eu și cu Jim! vreau să mă bucur de sosirea lui!

Ca să curme conflictul, Jim declară că nu bea alcooluri, și Popescu se reazeză cu greula masă. Apropiindu-se mult de tînăr, lîngă care ședea, îi zise confidențial și didactic:

— în fond, ele au dreptate. Alcoolul vatămă organismul. Dacă vrei să ai putere de muncă, ascultă-mă pe mine, să bei apă. Apa e cel mai bun aliment și medicament. Doctorul Kneipp vindecă cu apă toate boalele.

Gura îi mirosea a vin ca o vrană de butoi. Lui Jim nu i se păru de loc îmbătrinit, poate și din cauza părului roșcat. obrazul îi era rumen și sănătos, mustața adusă caligrafic peste buză. Era același om pașnic pînă și în vițiul capital, cicălitor, didactic și în fond pasiv și răbdător. După o săptămîină de regularitate casnică dispărea deodată timp de douăzeci și patru de ore. Cînd reapărea, ziua sau noaptea, « dezgropa morții ». Făcea teorii medicale sau politice, dojenea și sfătuia pe toată lumea și voia veselie și tinerețe în casă. Deșteptat din blajina beție, petrecea zile întregi de pocăire, făcînd grădini de zarzavat în toate colțurile ogrăzii, reparînd ușile și ulucile, tăind lemne și bineînțele justificînd aceste acțiuni printr-un principiu de muncă igienică, expus îndeosebi la masă. Apoi iar dispărea, iar grădinărea și așa mai departe. Acest ritm de viață devenise necesar întregii familii, și un dom' Popescu « neafumat » n-ar fi avut nici un haz. Cînd aceea era prelungită prea mult, dădea naștere deopotrivă la reproșuri din partea nevastă-si Caterina, care zicea: « îmi stă toată ziua pe cap! Nu-i d-a bună! Pesemne c-a intrat în anul morții! » Și-l gonia pentru ca să-l poată certa la întoarcere.

— Bine, frate — observă indignat dom' Popescu — viu obosit și flămînd acasă și nu-mi dați nimic de mîncare? Aduceți la masă.

— S-a adus și s-a isprăvit. Cine întîrzie, lingura de gît! zise sever Caterina.

— Dați-mi voie, ce înseamnă asta? Vă așezați la masă înaintea mea? Ce fel de respect aveți față de mine? Nu sînt eu capul familiei, n-am eu răspunderea d-voastră în fața legilor? Nu semnez eu contractul de închiriere și toate actele care vă privesc?

— Dacă ești capul familiei, să vii devreme la masă, avertiză Ghenca.

— N-o să stau toată ziua cu masa întinsă... bombăni Agepsina, cotrobăind prin dulap.

— Mă rog — se miră dom' Popescu — cîte neveste am eu? E harem aici, sau ce e? Șapte femei împotriva mea?!

în loc să-i ia apărarea, Caterina îi dădu lovitura de grație.

— Taci din gură, vulpoi bătrîn, să te duci să mănînci unde-ai fost pînă acum.

Fiind învins în lupta dreaptă, dom' Popescu se refugie în filozofie.

— Jim, ascultă vorba mea. Femeia este ființa cea mai slabă la minte. N-ai văzut găina? Cocoșul bate mîndru din pîteni cu creasta în sus, și găinile aleargă căpiate, cîrcîind cu ouăle în ele. Uite-așa mă cîrcîiesc dumnealor pe mine de treizeci de ani! Bagă de seamă cînd te-nsori, Jim, să nu iei cîrcîiala în casă. Mai bine rămii ca Silivestru! Dumnealor nu întrebă: « Unde-ai fost, Popescule, ce-ai lucrat, Popescule! » Numaidecît (imitînd răstirea Caterinei): « Acum se vine? Să te duci de unde-ai venit! Vulpoi bătrîn! Facu-ți și dregu-ți! » (Persuasiv.) Bărbatul nu trebuie să stea în casă. Trebuie s-alerge, să afle. Tragi cu urechea de ici, prinzi de colo, bei un păhăruș de vin, te-mprietenești cu oameni și îți faci treburile. Inițiativă! Trebuie să ai spirit de inițiativă!

Deși nu cam înțelegea ce fel de afaceri făcea dom' Popescu, care era pensionar, ca să aibă atîta nevoie de inițiativă, Jim se prefăcu că-l ascultă cu multă atenție, ceea ce pricinui retardatarului deosebită plăcere.

Cînd tanti Agepsina puse înaintea lui dom' Popescu friptura, sub cuvînt că celelalte mîncări erau reci, acesta protestă:

— Iar carne, frate! Mereu carne! Carne și iar carne! Nu-mi trebuie otravă. Eu vreau vegetale. D-ai-a s-a zgîrcit pielea pe d-voastră. Vă pîndește guta.

— Neam de neamul nostru — declară Ghenca solemn — a mîncat carne și a trăit și mai trăiește. Mîncă dumneata ierburi ca vacile, și să dea Dumnezeu să ai cîte zile a avut Iaca.

Popescu nu se dădu învins.

— Vegetalele crude au vitamine, scrie și-n *Universul*, demonstra el. Dă-mi o ceapă, fiindcă-i radioactivă, un usturoi, că are arsenic, un măr cu coajă, fiindcă conține valeriană. Astea vreau eu, cucoană, nu hoit!

— Ei bine, na iarbă și adă încoace carnea! și zicînd aceasta, tanti Caterina aruncă în fața lui dom' Popescu două cepe mari, crude și-i trase de dinainte farfuria cu friptură.

Dom' Popescu rămase deconcertat, dar sfîrîmînd ceapa cu mîna, încercă totuși s-o mînce în silă. În curînd, însă, începu să devasteze cu furculița porțiile vecinilor, așa încît i se înapoie friptura cu concluzia:

— Ei vezi, domnule, că nu te mulțumești cu iarbă?

— Fiindcă m-ați obișnuit rău d-voastră — se scuză Popescu — și nu vreți să-mi faceți alt regim.

— Domnule — schimbă el deodată vorba, adresîndu-se lui Jim în om curios — ai fost în Italia, va să zică! Ia spune-mi, domnule, și mie: Ce-i cu Mussolini?

Luat repede, Jim rămase incurcat.

— Vezi — îi impută celălalt — cum sînteți d-voastră, ăștia tineri, generație nouă, de! Păi dumneata n-ai spirit de inițiativă? N-ai putut să tragi cu urechea, să vezi ce și cum?

— Lasă omul în pace! interveni grav Silivestru.

— Ce să las în pace? izbucni atunci dom' Popescu indignat. Ce să las în pace? Parcă pe d-voastră, care vă pretindeți intelectuali, vă doare inima de țara asta cum mă doare pe mine? Un Mussolini ne trebuie nouă, m-ați înțeles? și zicînd astfel, plesni dictatorial cealaltă ceapă.

Moara pornise. De acum toată lumea se aștepta la o lungă disertație politico-sociologică, în care orice moment istoric era determinat prin raportul a patru factori constanți: englezu, americanu, neamțu și rusu. Ceea ce se și întîmplă.

— Americanu, domnule, are inițiativă și-o să ne distrugă. De mic copil el pornește la lupta pentru existență și se căleşte în viață. Vinde jurnale, face, drege și ajunge ca Ford. Da' dumneata ce faci, cucoană? se adresă dom' Popescu către tanti Ghenca, al cărei zîmbet sarcastic îl supăra mai cu seamă — cu ce-ți justifici dumneata existența pe pămînt?

— Da' dumneata ai vîndut jurnale cînd erai copil, domnule? îl provocă Ghenca.

— N-am vîndut, că n-am avut părinți luminați să mă ia de mîna și să-mi zică: « te-am făcut, te-am crescut, acum du-te și agonisește-ți piinea »! Vorba este, ce faceți d-voastră ca să aveți dreptul să vă așezați la masă și să-mi cereți socoteală mie, care muncesc? Eu înțeleg așa: muncești, mîncinci, nu muncești, rabzi!

— Ești bolșevic, domnule! îl denunță atunci tanti Fira, ca să-l ațîțe.

— Sînt bolșevic, cucoană, cînd e vorba de muncă, sînt bolșevic! Cînd stai toată ziua ca o cloșcă, cum faci dumneata, nu-ți dau voie să te așezi la sfînta masă și să pui mîna pe sfînta piine. Și zicînd aceasta, dom' Popescu puse într-adevăr mîna pe bucata de

pîine de dinainte, dar rămînînd nesatisfăcut de ea, întrebă intrigat: Dar de unde luați voi pîinea asta de e așa îndesată?

— Ești sătul și nu-ți place nici pîinea ! îi tăie apa de la moară Agepsina. De la Gagel, de unde vrei s-o luăm ?!

Acum intră în joc și factorul neamț.

— De la Gagel? Luați pîine de la neamț, va să zică! Bravo, cucoană, dați-i înainte, dați-o de rîpă, mama ei de țară, că atîta așteaptă neamțu și cu americanu! Nu-mi trebuie pîine frămîntată de mîini străine, cucoanelor, m-ați înțeles?! Trebuie să învățăm odată să trăim prin noi înșine, cum a zis Brătianu. De mîine încolo să-mi faceți numai mămăligă.

Dom' Popescu continuă să deplîngă astfel destinele patriei, asmuțit de cele șapte femei, dar Jim, simțindu-se obosit, se ridică de la masă și iese. După el veniră Silivestru și Lisandrina, apoi tanti Mali, care se strecură pe porțița din fund, așa încît dom' Popescu rămase numai între cîteva femei, pe care căută să le cîștige la doctrina sa.

în cei cîțiva pași pe care îi făcură împreună prin curte, Silivestru întrebă posomorit pe Jim:

— Și acum ce-ai de gînd să faci? Ai venit să te îngropi aci sau ce?

Și, cum Jim nu știa ce să răspundă, încheie ironic:

— Ferește-te de molii și de igrasie cît mai ești tînăr! Pentru mine e prea tîrziu.

Și cu aceste vorbe puse mîna pe clanța ușii sale.

Jim se închise în odaie și frunzări cărțile pînă ce se-ntunecă. Oboseala călătoriei se lăsase acum în oase și se gîndi cu silă la ideea de a se mai duce la masă cine știe cînd. întoarse cheia în ușă și se

58 dezbracă în lumina lunii. Nici o lampă nu era

aprinsă pe nicăieri, și curtea părea pustie. Numai un miros suav de regina-nopții adia dinspre straturile de flori, udate de curînd.

Jim se întinse pe pat, cu mîinile sub cap. în liniștea părăginită a curții nu se auzeau decît greierii. Scîrțiau pretutindeni ca într-o miriște, tăind sirme subțiri cu fierăstraie minuscule. Țîriituri limpezi și scurte răsăreau aci în sobă, aci în scrin și chiar în peretele de lîngă pat. « Gri-gri-gri-gri », se auzea printre scîndurile dușumelelor, și de departe, din curți, alte fierăstraie răspundeau: « gri-gri-gri-gri ». Țîriiturile erau așa de numeroase și subțiri, încît lui Jim i se păru că stelele scîrțiau astfel tremurînd pe firmament. Cîmpurile străbătute cu trenul pe înserat îi fugeau pe dinainte. Nu-i trecuse încă hurducătura, și în prima somnolență simți bătîndu-i în tîmple zdupăitura ritmică a roților. Imaginile se amestecau în nebuloasa ochi)or. Domnișoara cu breton purta pelerina măslinie a tantei Mali, dom' Popescu, cu melonul pe cap, dormea în tren, cu capul în brațele ei, Iaca era pusă în rețea la bagaje, iar văcarii mînau spre sate turme de pisici negre. Sfeșnice mari de argint purtau procesiuni de lumini fumegătoare de-a lungul unei alei incomensurabile de abis, și Jim putu să citească, în ultima cădere sub aripile negre ale somnului, în scriere de flăcări: « Ve i trăi vîrsta de 150 ani și vei lua pe fata Lenuța ».

LOLA, DORA ȘI MEDY

A doua zi Jim sări în sus, deșteptat de cotcodăcitul alarmat al găinilor, speriate cine știe de ce. Ceasornicul de pe scrin, uitat cu limba muzicii la ora nouă, cînta mărunț din țiteră prăfuitul vals.

Jim se simți sănătos și tînăr ca un arc. De bucuria pe care soarele i-o aprindea în artere, făcu o săritură athletică peste tăblia de fier a patului și căzînd în fața oglinzii emise din toată adîncimea gîtlejului, baritonînd, primele note ale marșului din *Aida*.

Nu era închipuit și nu se credea frumos, dar un instinct de conservare fizică îl făcu să-și umfle bicepșii și coșul pieptului și să fandez plastic cu piciorul drept înainte, pentru a obține maximul de volum al pulpei. Era îmbrăcat americănește într-un combinezon de crep, ceea ce-i dădea aerul unui sportiv. Ca să-și atenueze puțin trepidația sîngelui, începu să facă figurile gimnastice din *Mon systeme*. Se răsuci din șale cu mîinile în sus, de jur împrejurul bazinului, se lăsă, îndoind genunchii, pe vîrfurile picioarelor, cu pumnii strînși, fanda înainte, înapoi, la dreapta și la stînga. încheieturile îi trosneau, dîndu-i o senzație de liberare a membrilor. Cînd vru să se așeze pe spate, spre a încerca

în aer suplețea picioarelor, praful din covoarele vechi ale tantei Magdalena îi înecă răsufierea. Vru să-și încerce puterea brațelor rezemîndu-se cu toată greutatea trupului pe speteaza unui scaun, dar acesta trosni așa de tare, încît, spre a evita un accident, Jim renunță și se mulțumi să boxeze arcurile desfundate ale canapelei și pernele din pat.

încălzit de mișcare, Jim se îndreptă spre lavoar să se spele. îi trebuia apă multă, un lac, un bazin, o baie largă de porțelan cel puțin, să se simtă năvălit de apă pînă și-n nări și-n urechi, să simtă înțepătura deasă a dușului rece. Casa cu molii n-avea însă asemenea instalații moderne, pe care tanti Ghenca le disprețuia, zicînd: «Iaca și bunicul au trăit și fără baie în casă și a fost bine! Ați venit dumneavoastră mai cu moț!» Ibricul conținea atîta apă cît să-și stropească obrazul, adică, în termeni patriarhali, să se spele «pe ochi». Zărînd pe baba Chiva prin curte, Jim îi făcu semn.

— Adu-mi apă, Chivo, îi zise el, cînd aceasta intră rîzînd proteste de costumul lui.

— Păi n-ai apă? Ce-ți mai trebuie alta?

— îmi trebuie apă multă, nu pe fundul ibricului. Apoi, iluminat de o idee genială: Să-mi aduci stropitoarea plină cu apă rece.

— Ce stai de vorbești? se scandaliza baba. Cum s-aduc eu stropitoarea în casă?

— Să mi-o aduci, că altfel nu e de trăit cu mine!

Baba ieși crucindu-se și mirîndu-se cu un «Maica ta, Cristoase!» de acest bizar capriciu. Peste cîteva minute apăru însă cu apa, intimidată oarecum de a fi complice la o astfel de trăsnaie. Intenția ei evidentă fu de a aștepta lîngă prag consumarea faptei, dar Jim o învîrti pe ușă afară și întoarse cheia în broască. Stătu puțin să se gîndească, fiindcă

nu vedea încă modul de întrebuințare. Să atirne stropitoarea de cuiul din tavan și apoi să-i dea înclinare deasupra capului, n-avea nici cu ce-o lega și îi era teamă să nu se surpe cumva tavanul. Să toarne apa în lighean, ligheanul era prea mic. Alese soluția cea mai simplă. Puse ligheanul în mijlocul casei, acolo unde covorul i se părea mai prețios tantei Magdalina, intră cu picioarele în el, se dezbracă de combinezon și, ținând stropitoarea cu miinile întinse deasupra capului, lăsă să-i curgă peste față, ceafă și de-a lungul trupului firele reci ale apei.

Jim ieși din baie înviorat ca un armăsar tînăr tăvălit prin iarbă, dar odaia tantei Magdalina nu era pregătită pentru instalații de genul acesta. Apa căzută mai toată pe jos se îndrepta în riuri repezi pe sub pat și scrin, și din cauza udăturii dușumeaua mirosea a colb plouat.

Ca să-și salveze tălpile din mlaștină, Jim se urcă în pat, și acolo, în picioare, fredonînd aria din *Jeannine*, își continuă toaleta, privind în oglinda ce era atîrnată pe peretele dimpotrivă, deasupra scrinului. își linse părul cu peria neted peste cap, își innodă cravata și puse costumul de stofă *Burberry*, a cărui culoare aspră de frunză uscată îi dădea o siluetă foarte londoneză. Deși bine așezate de cu seară pe umărul unui scaun, hainele îl nemulțumeau prin mirosul de naftalină ce-l luaseră din odaie. Cînd replica din oglindă a persoanei sale i se păru satisfăcătoare, făcu un calcul vizual și sări cu tălpile drept în pantofi, spre a evita umezeala. Tanti Magdalina s-ar fi îngălbenit ca de priveștiștea unei crime dacă l-ar fi văzut cum își cufunda piciorul în inima fotoliului dezacordat ca să-și lege șireturile de la pantofi. Din fericire, însă, Jim avu vremea să părăsească locul crimei înainte de

venirea cuiva și să se refugieze în «refectoriu». Acolo pahare cu resturi de lapte, cești de cafea, fărimături de cornuri și pîine prăjită risipite pe masă trădau reuniunea matinală a celor din casă.

Același simț de igienă corporală, care îl făcuse pe Jim să transforme odaia de dormit în sală de duș, îl dezgusta aici la vederea mesei cu resturi de mîncare, deși șalul turcesc de pe perete, iataganele și un dulap de nuc dădeau încăperii oarecare eleganță arhaică. Voia pereți netezi, luminați din colțuri de sub plăci ascunse de sticlă, fotolii confortabile de nichel, foarte înclinate pe spate, ca scaunele de clinică, mobile joase, masive, geometrice. Aștepta dejunul adus pe o *table à roulettes* din planuri de cristal gros, în boluri și recipiente masive și cu tacîmuri neprevăzute și decorative ca niște instrumente chirurgicale. Voia, firește, o subretă în stilul mobilei: tunsă mărunț, cu fața ovală de porțelan de Saxa, în uniformă de satin fin negru și cu ciorapi negri așa de metalici, încît mîna să alunece cu gîndul pe ei ca pe rezemătoarea de nichel a fotoliului. Aprins de asemenea deziderate de lux igienico-estetic, nu putu decît să deteste apariția babei Chiva cu un pahar de lapte cu cafea, pe care scria: « Suvenir din Călimănești », pus pe o tavă de tablă ruginită.

— Ți-am adus și niște ouă — zise baba Chiva — că știu că n-ai mîncat aseară.

— *Oeufs à la coque?* declamă Jim glumind.

— Cum le coc? Le fierb, nu le coc! rămase nedumerită baba.

— Ah, babă Chivo — continuă el mai mult pentru sine decît pentru babă — cînd o să fiu eu servit cu mare ceremonial pe platouri de argint: *sandwich Xiri* savant combinate de barmani în

smoching și subrete în *lame*, după rețete de laborator, bunăoară:

Chargez la tartelette avec du jambon en morceaux; remplissez avec de la fondue, cayenez; gratinez a. la salamandre. Laitance de hareng sale, hachee avec des noix et de la pomme reinette.

Vreau niște *tartelette* inedite, pricepi, niște *canapes* absurde!

— Vorbești de canapea? zise aiurită baba Chiva. A scos-o cucoanele, că era plină de ploșnițe.

Jim sorbi laptele dintr-o înghițitură, rîzînd, și trimise pe babă să-i aducă cheia lacătului de la magazie. Cînd avu cheia, o luă spre fundul curții, unde lingă cotețele de păsări se aflau trei șoproane închise cu porți late, prevăzute cu mari răsunători. Unul din ele servea drept hangar «mașinii» sale. Trase cu zgomot ușa grea și privi din prag înăuntru, unde între mormane de lemne de fag pentru foc staționa un minuscul «Peugeot» prăfuit. Abia apucă să pună mîna pe clanța cupeului, și o cloșcă năpirlită țîșni de pe fotoliul de piele, umplînd curtea de vaiete și cotcodăceli. Jim aruncă cu un lemn după ea și scoase din inima caldă încă a pernei trei ouă gălbicioase și mînjite.

«Mașina» lui Jim era, în fond, o hodorigitură lovită și zgîriată, cumpărată pe nimic și în rate de la un prieten. Dar scundă și solidă, rezista în chip uimitor la toate experiențele, mergea mărunt ca o broască-țestoasă, ieșea nevătămată din hopuri și se hrănea cu benzină puțină. Deși rușinat de înfățișarea ei mizeră, Jim o bătu cu familiaritate pe pneuri și o ciupi amical de claxon. Timp de o jumătate de ceas o supuse unui minuțios examen medical. Ridică un capac să vadă cilindrii, inspecta bateriile și radiatorul, vîrî capul sub șasiu și puse la încerc-

care trăinicia caroseriei, se sui la volan și pilotă roțile pe loc, cu picioarele înfipite în pedale. Convingîndu-se că măruntaiele mașinii erau intacte, își scoase haina de pe el și procedă la iubrificare, trimițînd în același timp pe baba Chiva, cu un bidon, să-i aducă benzină de la un depozit din apropiere.

Un ceas mai tîrziu, cei șase cilindri pocneau repede în magazia de lemn, spre îngrijorarea regală a cocoșului. Jim porni cu jucăria lui spre poarta deschisă de babă, săltînd în sus din cauza bolovanilor, în mers dărimă un leandru înfipt într-un hîrdău la ușa tantei Caterina.

— Fi-ți-ar mașina afurisită! blestemă aceasta din dosul perdelei, dar Jim ieșise în stradă.

Trecu claxonînd pe lingă prispa bisericii, ocoli rondul fără iarbă din piață și se îndreptă spre Lucaci cu intenția de a merge în centru...

«Ah, gîndea Jim, de-aș avea un „sport” elegant, un Renault măcar, un Mercedes-Benz tip „Stuttgart260”, un Stoewer 8 cilindri tip kabriolett, ori un Graham-Paige, galben, enorm și turtit ca o șalupă, alergînd silențios pe asfalt, *sans bruit et sans heurt.*»

Și se vedea înfundat aproape cu totul în moalele capitonaj, monoclat sub pălăria de fetru gri și manevrînd neglijent volanul, cu o mîină vîrîtă pe jumătate într-o mînușă «Nicolet». La pîriitul surd al pneurilor, fetele ar fi întors capul cu invidie, dar el le-ar fi privit flegmatic, ca prințul de Walles. Tocmaicînd îi era visul mai dulce și mașina Graham-Paige se transformase într-un Sumbeam de curse, verde și lung ca o torpilă, un stop îi tăie calea și un agent de circulație imită cu emfază înaintea sa niște semnalizări savante de polițist german. Frînă scurt și rămase între celelalte automobile, ca un cărucior de copil printre locomotive Maffei.

După trei ani de lipsă din țară, Bucureștii i se păzură uimitor de modernizați. Numeroase construcții moderniste presărau orașul cu punți de vapor și cuburi albe. Palatul Asigurării Generale se ridica în chipul unui masiv de sare babilonică spre cer, transformînd bulevardul, împreună cu palatele Ciclop și Lido, în arteră de mare metropolă, în josul peretelui drept și amețitor al enormului turn, scundele clădiri vecine păreau barăci de scînduri. Micul zgîrie-nori în fier și blocuri de piatră al Palatului Societății de telefoane aruncase pe porțiunea strîmtă a Căii Victoriei o umbră de Broadway. Ferestrele scunde și late de cabină de vapor, planurile suprapuse, cu acoperiș plat, barele de fier alb, suprafețele colorate în terrasit cafeniu sau albastru, vitrinele enorme înconjurate cu plăci de sticlă colorată, barurile automate, toate acestea erau elementele unei lumi noi, iubind spațiul alb, igienic, interiorul marmorean al unor terme simplificate, sticla, nichelul, lemnul neted, neornamentat, lumina prelingîndu-se pe pereți. În acest decor de monumente geometrice, mijlocul de locomoție cerut de ochi era Lincolnul spațios, corespunzînd în severitatea lui mecanică vechiului landou.

Mai mult din curiozitate decît din nevoie, Jim stopa în fața automatului «Presto». Luciditatea ghețoasă a interiorului îi dădu fiorul intrării într-un bazin translucid. Coloanele de aluminiu, decorațiile pe sticlă, mesele de cristal, scaunele de nichel păreau piesele unui laborator luxos. Îndărătul unor sicrie mari de sticlă, aburite de intestinele unui frigider, grațioase infirmiere în uniforme verzi împărțeau în boluri groase felurite licori. Jim se opri în fața unei etuve de porțelan și metal emailat în care se conservau cîteva varietăți de înghețată. Prezentă

grațioasei subrete fișă, și aceasta, luînd între degetele ei subțiri, cu unghii lăcuite, un instrument de metal semănînd a lingură sferică și a forceps, îl introduse într-o urnă congelată, închisă ermetic, ca un safe. Bolidul de gheață nu i se păru însă lui Jim la înălțimea recipientelor ce-l conținuse, dar spre a privi cît mai mult în ochii albaștri ai subretei, îl consumă încet, rezemat de aripa de sticlă a contoarului.

Zărind ușa unei cabine de telefon, Jim se instala curînd după aceea înaintea aparatului și căută adresa Dorei, singura cu telefon dintre cele trei prietene pe care dorea să le vadă. Cînd ajunse cu degetul în dreptul numelui Schulz (tatăl Dorei era medic, austriac de origine), ridică receptorul de pe furcă, combină numărul și așteptă.

— Aloo! se auzi un glas pițigăiat, pierdut în depărtare.

— Alo! Mă rog, domnișoara Schulz? Inima îi bătea cu emoție.

— Chiar dînsa!

— Așa? Aci sint chiar eu!

— Chiar cine? Alo! Mă rog, cu cine doriți să vorbiți?

— Chiar cu tine!

— Cine ești? zise în ciudată convorbitoare.

Jim imită glasul spicheriței de la postul radiofonic:

— A-tențiune! Se transmit salutări de la Jim prin doză electromagnetică!

— Jim! Ce bine-mi pare, ce bine-mi pare! se auzi glasul afectuos al fetei, și un zgomot surd de tropăituri pe dușumea. Vino la patru la Lola! Neapărat! Vine și Medy!

— La patru? Bine! Și Jim anunță iar rar: A-tențiune! Emisiunea s-a terminat. Se va reîncepe la orele patru cu următorul program: Lola, Dora și Medy!

Apoi ieși din bar, se urcă în mașină și porni vesel spre bulevard, încercînd să concureze în viteză cu un tramvai electric.

La orele patru și un sfert academic, Jim sună la ușa marchizei de fier a casei din str. Toamnei, și, ca să fie mai sigur, butonul pîrîndu-i-se înfundat, bătu cu degetul în geam. După cîteva clipe o umbră se ivi din dosul sticlei mate și o cheie se întoarse repede. Medy apăru roșie la față în prag.

— Eja, Eja, Eja, alala! strigă Jim, bătînd militărește călcîiele și făcînd salutul fascist.

Medy repetă salutul și întrebă ceremonios:

— Come *state, illustrissimo, preziosissimo, pregiatissimo, amabilissimo, signor cavaliere* ?

— *Benissimo, giocondissimo e poverissimo* !

Amîndoi pufniră de ris, reamintindu-și orele de la cursurile lui Ramiro Ortiz.

— Medy — zise Jim luînd pe fată de mîna și expunînd-o ca pe o candidată la un concurs de frumusețe — Medy, de ce nu-ți tunzi odată părul? Pînă cînd ai de gînd să pastîzezi pe mama lui Ștefan cel Mare? Cînd ai să renunți la comerțul de frînghii?

într-adevăr, cozi mari, negre, strîns împletite, se învîrteau în jurul capului fetei în chip de calotă, spre a scoate cît mai mult cu puțință goliciunea tîmplelor. Nu-i ședea însă rău. Fața sănătoasă, cu obraji plini și ochi în migdală, trupul pietros ascuns în rochia de stofă austeră erau de domniță tînără, zugrăvită în biserici. Medy — fată de provincial conservativ din Constanța — își lămuri tristă situația:

— Nu pot să mă tund, Jim... Nu mă lasă tata.

Din marchiză trecură într-o săliță ocupată aproape pe jumătate de un larg divan, pe chilimul căruia zăceau aruncate cursuri litografiate, pantofi, rochii și caiete. Un zgomot ciudat se auzea din încăperea

de alături: lovituri înfundate în dușumea, clinchet de fierărie, și din cînd în cînd un glas cunoscut de fată strigînd *touche*, după care urma o scurtă încetare a oricărui zgomot.

— Dora și cu Lola — explică Medy lui Jim intrigat — își fac lecția de scrimă. S-au înscris la Educația fizică. Poftim de le vezi!

Jim intră. într-o odaie largă, fără nici un covor pe jos, în costume sumare și cu măști negre de sîrmă pe obraz, două fete fandau ritmic cu tălpile pe parchet, retrăgîndu-se și înaintînd, cu mîna stingă în sus, în vreme ce cu mîna dreaptă încruciau floretele flexibile, lovindu-le des în garda semisferică.

— Halt! ordonă Jim din prag. Măștile și frigările jos !

Una din fete puse mîna la inimă în semn de: « Vai, cum m-am speriat! »

Amîndouă încetară ostilitățile și-și scoaseră măștile. Dora făcu cîteva fandări în direcția lui Jim, înfigîndu-i ipotetic nasturele floretei în piept, pînă cînd, exclamînd *touche*, Jim dădu ochii peste cap, simulînd decesul.

— Ce e asta pe voi, n-aveți rușine? le muștră el, dar apoi, privindu-le mai bine, exclamă sincer: Dar știți că vă șade bine?

Și pentru ca să aibă perspectivă le făcu semn cu mîna să se dea cîțiva pași înapoi, ceea ce ele executară cu docilitate.

Fetele erau foarte drăguțe. Dora era îmbrăcată într-un fel de pijama scurtă de scrimă, un *Fech-tanzug* de *crepe-salin* albastru, încheiat rusește la gît, și cu pantaloni scurți de boxeur, care lăsau complet goale gambele zvelte, bronzate și foarte arcuite. Avea sandale romane în picioare. Tunsă mărunt băiețește, cu cărare, scliffea ștregărește din

ochii negri ca un căr'ounc ud, și umflindu-și obrajii tropăia pe loc, asemeni alergătorilor.

Lola era mai înaltă și mai placidă. Avea părullung, ondulat rafaelitic pînă la umeri, și așa de blond, încît părea alb. Ochii erau palizi ca ametistul, iar ovalul prelung și roz al feței și ondulozitatea de plop a trupului o făceau vapoasă. îmbrăcată cu un pulover de lînă albă și chiloți bufanți de satin negru, strînși cu șireturi deasupra genunchilor, lăsa să i se vadă subțierea dreaptă a picioarelor de la jaret în jos. Rîsul ei era mai rezervat, și din clătinaarea lenevoasă a șoldurilor se putea deduce o mare și rece mîndrie de sine.

— Michey Mouse! o porecli Jim, cu degetul spre chiloții de satin.

Dora, nemaiputîndu-și domina neastîmpărul, începu să frămînte parchetul cu picioarele și să arunce înspre obrazul lui Jim cîte o figură de box. Acesta o apucă, în risetele tuturor, de mijloc, o ridică pe sus, în vreme ce ea agita picioarele ca o muscă picată în apă, și o aruncă ușurel pe o sofa:

— - Ești nebună ca Dolly Haas!

Dora rîdea din toată inima, fără supărare.

Cele două fete goniră apoi pe tînăr în sală, de unde smulseră în grabă rochiile și se baricadară, chihotînd, în odaie, ca să se îmbrace.

Rămas cu Medy, care părea puțin cam indispusă de a nu fi. fost și ea eroină a jocului, Jim răsfoi cursurile risipite pe canapea.

— Dar ce-nvățați voi aci? întrebă el pe Medy (fetele erau studente la Litere).

— Dăm examen la Mihalache Dragomirescu și nu ne intră în cap de loc Știința Literaturii.

— Ce spui? Las', că vă-nvăț eu ce să faceți!

Lola și Dora reintrară, prima în rochie lungă aeriană de voal, ce-i dădea un aer de păpușă solemnă,

a doua în rochie de *jersey* cu bretele. Lola aducea totodată o tavă cu dulcețuri și pahare.

— Ia să văd — zise Jim pedagogic, mestecînd dulceața de zarzăre verzi — cum stați cu tricotomia. Bunăoară, cum este *avîntul* din *Somnoroase păsărele* din punct de vedere al *intensității*!

— *Sublim!* se hazarda Lola.

— Ce vorbești? interveni silitoare Medy, aia-i la « concepție »!

— Domol, rectifică Dora.

— Da' *calitativ* ?

— E *fantastic* ! zise Medy.

— Fugi d-acolo — sări Dora — e scurt.

— Dar din punct de vedere al *tonalității* !

— *Turmentat*, spuse într-o doară Lola.

— Ba e calm, protestă Dora.

— Ce ne facem — se vaită Medy îngrijorată ca un copil cu părinți severi — nu le țin de fel minte. Și numărînd pe degete începu să recite repede, ca un crez, continuînd în șoaptă: *sublim, umoristic, naiv, patetic, optimist, retoric, primitiv, imaginativ, incisiv, fantastic, exploziv, calm, vibrant, chinuit, stăpînit, viguros, domol* ..

Rîsul celorlalți fu așa de mare, încît Dorei, care era cu paharul la gură, îi intră apă pe nas.

— Știți ce, fetelor? consilie Jim. Faceți cum am procedat eu la licență. Scrieți-le toate pe o fițuică și înfigeți-o cu un ac în catedră cînd veniți să vă așezați pe scaun în fața lui Mihalache.

Dora dispăru în odaia vecină și după puțin se auziră măsurile unui tango cîntat la patefon.

— Sînt sătulă de atîta filozofie, zise ea deschizînd larg ușile și punînd mîna mică pe umărul drept al lui Jim.

Acesta îi ridică cu stînga brațul celălalt, iar cu dreapta îi înconjură talia subțire. Patinară apoi în

cadență pe parchet, făcînd din cînd în cînd mici knixuri și piruete. Ca adevărată studentă la Educația fizică, Dora făcea pași atletici și ducea dansul prin toate colțurile odăii. Ca să nu fie mai prejos, Jim imită pe Rodolfo Valentino din *Cei patru cavaleri ai apocalipsului* și execută mexicănește cîteva figuri fanteziste. Apoi încheie sprijinînd pe sub talie pe Dora, care, intuind mișcarea, se lăsă *ă la* Lupe Velez pe spate, cu capul în jos, ridicînd piciorul drept în sus. Numărul fu viu aplaudat și dansatorii făcură reverențe în dreapta și în stînga.

Medy fugi iute să schimbe placa, ce începuse să hiriie. De data aceasta se nimeri un foxtrot.

Jim petrecu acum mîna pe sub brațul stîng al Lolei și începu s-o poarte ușor și ritmic prin odaie, trotînd mărunt, cu vîrfurile tălpii lipit de parchet, și baîansîndu-se puțin în dreapta și în stînga. Spre deosebire de Dora, Lola aluneca leneș și vaporos, amestecată de o voluptate rece, care-o făcea să lase în jos pleoapele străvezii și să întoarcă privirea de la Jim cu seriozitate hieratică. Ea părea pătrunsă de frumusețea ei, și zîmbetul puțin disprețuitor din colțul buzelor roze ca mărgeanul, precum și langoarea cu care plutea în aburul larg al rochiei de voal revelau veleitățile de vedetă.

Placa fiind cîntată și Medy refuzînd să danseze, sub cuvînt că « și-a pierdut mișcărilor », se așezară toți turcește pe sofa, flecărînd.

Sufletul lui Jim era plin de contrarietăți, și-n vreme ce povestea întîmplări și anecdote din călătoria sa, însoțindu-le cu demonstrații mimice și muzicale, spre hazul în special al Dorei și al cumintei Medy, mintea lui căuta să prindă datele antinomiei. Cunoștea pe aceste fete de cînd era student, și ele erau încă în liceu, și familiaritatea cu ele mersese

așa de departe și de frățește, încît închisese aproape orice cale către intimități de un ordin mai afectiv. La drept vorbind, nu se gîndise nici el, nici ele la nimic, cum nu se gîndesc copiii cînd se sărută, ele fiind vesele de o tovărășie plină de animațiune, el satisfăcut de reputația de a fi înconjurat de fete frumoase. Vîrsta și depărtarea îi schimbaseră însă optica interioară. Se gîndise adesea cu tulburare la aceste fete, pe care le ținuse de atîtea ori strînse la braț, fără umbră de intenție erotică, și se socotise neghiob. Se simțise retrospectiv îndrăgostit de umbrele colective ale prietenelor, fără să știe bine de care mai mult, și ele îi răsăreau în minte cu atribute feminine răscolitoare, pe care le ignorase atîta vreme. Acum problema ședea în fața sa. Întîmplarea din tren i-o revelase. Simțea nevoia să iubească, să aibă o față *a lui*, pe care s-o ocrotească și s-o țină închisă în casa *lui*, în stăpînirea *lui*. Vorba babei Chiva, cînd îl vedea venind distrat și fluierînd: « Hei, hei, mi se pare că ți s-a făcut de-nsurătoare! » Vorba era trivială, dar inima i se bucura, și acum, privind pe Lola și pe Dora, avu sentimentul că amîndouă îndeplineau condițiile unei viitoare proprietăți afective, dar întrebarea era: care mai mult decît cealaltă? Răspunsul era greu de dat. Amîndouă făceau ca pulsul lui Jim să bată răscolit de vagi sentimentalități. Pentru ca una din ele să învingă pe cealaltă, era de ajuns ca întîmplarea să provoace o apropiere față de una înaintea alteia, deoarece Jim sta vrăjit și neutru, ca-n fața unui corp de balet în care toate picioarele sînt frumoase. Era hotărît să-și încerce planeta spre a vedea unde va fi mai norocos. Lucrul însă nu era de loc ușor din cauza nuanței de camaraderie a prieteniei lor, și ideea unui gest ca acela din tren i se părea aci

mai primejdioasă ca oriunde. își puse în gând să aducă conversația pe un teren mai sentimental, ca să-și noteze reacțiile fetelor, și, fiindcă știa din experiență că mijlocul infailibil de a capta interesul unei femei e de a-i măguli amorul propriu, comparînd-o cu altcineva, zise deodată către Lola:

— Lola, să știi că te-ai făcut grozav de frumoasă. Semeni cu Joan Crawford. Nu-i așa? ceru el confirmarea de la ceilalți.

Ochii Lolei sclipiră repede, și capul își scutură odată coama blondă într-o satisfacție mută și rece. Lauda nu păru de loc bombastică, și celelalte fete nu arătară invidie, din cauză că toată lumea avea obiceiul să remarce frumusețea Lolei.

— Ia vino încoace, Lola, și Jim trase pe față, docilă, în dreptul oglinzii. Ca să semeni bine cu Joan Crawford, trebuie să-ți tai părul așa, peste ureche. Și cu mâna trase mătasea creată a buclelor și le dădu peste cap. Apoi gulerul ăsta e prea închis la gît, și-l desfăcu, descoperindu-i umerii ca-ntr-o rochie de seară. Rochia trebuie să-ți o faci mai aderentă pe talie, și Jim, apueîndu-i-o în dreptul șirei spinării, i-o strînse pe sîni. Ei, acum, vezi, îți stă admirabil!

Lola privi cu ochii ei de ametist, luminați de recunoștință, în ochii lui Jim și apoi, scuturîndu-și din nou părul peste urechi, se reaseză pe sofa. («Să știi, gîndi naiv Jim, că m-am insinuat.») Dora și Medy tocmai ieșeau din odaie în chip suspect, rizînd pe îfundate și șoptindu-și la urechi. («Te pomenești — bănuiești el — că au ieșit dinadins ca să ne lase singuri!»)

Urmă o clipă de tăcere, în care fata păru intimidată ca de așteptarea unei declarații neobișnuite.

— Lola — inventă Jim, cu glas scăzut și confesional — ai un aer languros de pisică de Angora, o

umbră albastră în jurul ochilor, în sfîrșit, o prelungire molatecă a feței. N-oi fi cumva îndrăgostită?

Lola se arătă mîndră de această bănuială, dar zise strîmbînd ușor din gură:

— Ei, și ce-ți pasă ție?

— Cum să nu-mi pese? Auzi vorbă! Nu sîntem noi prieteni buni?

— Ei, poate că sînt, ce știi tu?

— Mai știi — se sperie Jim — te pomenești că e adevărat! Pot să aflu și eu cine este Lancelotul inimii tale? («Dacă sînt eu — gîndi — te citesc în ochi.»)

— Cum o să afli, dacă nu-l știu nici eu!?

— Aha! opina Jim, e numai o aspirație vagă, o dorință de dragoste. E și firesc. A venit vremea să cunoști viața, iubirea. («Bun, foarte bun!»)

Lola se strînse languros între perne, răsfirîndu-și părul cu degetele.

— Și cum ai vrea tu să fie bărbatul pe care l-ai iubi? continuă Jim interogatoriul.

— Parcă eu știu, e destul să-mi placă mie!

— Și pînă acum nu ți-a plăcut nimeni, n-ai tresărit față de nimeni? șopti Jim cu glasul cel mai liric al lui Bulandra (iar în gîndul lui: «Te-am prins!»).

— Ei — se supără amical Lola, dar cu o ciudată indiferență în privire — ce-ți pasă ție? Asta știu numai eu...

Așa și era în fond. Ce-i păsa lui? «Curios — își chinui Jim gîndurile — poate că nici nu bănuiește Unde vreau eu s-ajung, sau poate că, bănuind, se sfiește din pudoare să-și dezvăluiească gîndurile. în orice caz, e ciudat cum la ea cuvintele cele mai clare rămîn fără înțeles și familiaritatea e un bazin comun cu sloiuri de gheață. E mult mai șireată și muli mai puțin copil decît îmi închipuiam.»

în sfârșit, celelalte, fete dădură buzna pe ușă, gătite de plecare. Medy plecă mai înainte (ședea pe aproape și-i era frică să se întoarcă târziu acasă). Rîse puțin cînd întinse mîna lui Jim, căruia i se păru schimbată la față. Dora se rugă de Jim bătînd din palme s-o ducă acasă, în str. Dionisie, cu Peugeotul său. După ce făcură cite o reverență largă Lolei, care răspunse printr-o reverență tot așa de reverențioasă, Jim și Dora se urcară în micul automobil și porniră fluturînd din mină.

« Fetele astea sînt foarte complexe — își mărturisii Jim — nu e cum credeam ! Să vedem ce gîndește această mică atletă cu ochi de cărbune. Bănuiesc că ar putea să-mi devină tare dragă. » Și cînd mașina intra în liniștita stradă Dionisie, pilotînd încet, Jim vorbi astfel către Dora :

— Dora, ia spune-mi mie, ce-ai făcut tu doi ani de zile în lipsa mea ?

— Jim — răspunse ea cu mare afecțiune în glas — m-am gîndit mult de tot la tine, tare mult !

Lui Jim începu să-i bată inima mai tare ca motorul. (« Să știi că asta e planeta ! »)

— Și ce-ai gîndit tu despre mine, scumpa mea Dora ?

— M-am gîndit că ești frumos și inteligent și că fără îndoială vei face carieră.

(« Așa se începe dragostea — recunosc în sine Jim — prin încredere în viitorul bărbatului. »)

— Exagerezi, Dora. De altfel, și eu m-am gîndit la tine mereu.

— Vreau — zise fata strîngîndu-se lîngă tînăr — să fim toată viața prieteni ca acum. Nu-i așa, Jim ?

— Firește. (« Sîntem ca și logodiți », tremură de emoție Jim.)

76 — Chiar si cînd voi fi căsătorită ?

— Se înțelege. (în realitate Jim nu pricepu bine, dar, din fire optimist, socoti: « Se sfiește să spună *cînd vom fi căsătoriți* din pudoare, dar vrea să-mi dea a înțelege că trebuie să ne iubim și după căsătorie, dat fiind că de obicei soții devin indiferenți unul altuia. Asta e și părerea mea. »)

Ajunseră în fața casei Dorei. Fata zise încă o dată lui Jim, strîngîndu-l de braț :

— Jim, sînt foarte fericită de ce-mi spui, ești draguț cum mine ca întotdeauna, și, sărutîndu-l repede pe obraz, ca o adevărată fiică de vienez, sări jos din mașină.

Jim rămase perplex, ca-n fața unui oracol al Pitiei de la Delfi. Sărutarea Dorei nu era mai descifrabilă ca zîmbetul enigmatic al Lolei. întoarse vorbele pe toate fețele, supunîndu-le unui riguros control logic, dar sufletul îi era iritat și îndoit.

« Mă iubesc cumva fetele astea și nu mi-am dat seama pînă acum ? (N-ar fi cu neputință.) Și dacă e așa, cine dintre ele, Dora sau Lola ? Dar eu pe cine aș putea iubi ? Pe Lola sau pe Dora ? » Muncit de această dilemă, Jim ajunsese în neștire cu Peugeotul său la Arcul de Triumf.

Cînd, în sfârșit, pe întuneric debarcă în fața casei din Udricani, tanti Magdalena îl luă de la poartă :

— Aide, frate, că te-așteaptă Popescu cu masa ! Vrea să te-ntrebe de Kemal-pașa.

«ORACOLUL» LUI BOBBY

Bobby ieși de la « Lido » cu părul încă ud de apa bazinului. De prea mare grabă, își trăsese hainele ultra-moderniste cu umeri înalți de-a dreptul peste costumul de baie, a cărui răceală jilavă o simțea pe piept și pe pîntece. «Chiulise» trei ore de școală și se grăbea să prindă recreația cea mare, ca să intre neobservat la ora de muzică, în care să poată răsfoi puțin cartea de istorie, deoarece se aștepta ca Silivestru Capitanovici să le dea extemporal. Mergînd în jos pe bulevard, cu pași gimnastici, arunca ochii vicleni spre vitrinele cu furnituri de sport sau de biciclete și-i întorcea cu dezgust de la cele cu cărți. Se opri însă în dreptul unui afiș lung, care anunța pentru duminica următoare, la Arene, un meci între Spakow și Pavelescu. Ajungînd la « Cartea romînească », examina de aproape vitrina sportivă și îndeosebi două mănuși mari de box, ca niște picioare de elefant, și blestemă în gînd manualul de *Istoria romînilor* pentru uzul școalelor secundare, de prof. S. Capitanovici, ce se afla în vitrina cu material didactic. Pentru Bobby, evenimentele istorice pluteau într-o ceață deasă ca aceea care cade cîteodată iarna, umplînd cu bumbac

vînat toate străzile. Confunda războiul de la 77 cu campania din Bulgaria, și credea în doi Mihai, Mihai Bravul și Mihai Viteazul. Era convins că Grigore Alecsandrescu a scris *înșir-te mărgărite* și că Eminescu a murit de curînd. De altfel, tot ce data dinainte de 1914, anul nașterii sale, pierdea orice precizie cronologică. Iuliu Cezar devenea contemporan cu Mircea cel Mare, și Napoleon I, cu Vlad Țepeș. Bobby nu era de loc sensibil la rușinea surprinderii în ignoranță, și cînd un coleg îl făcea atent asupra erorii, el răspundea incredul și indiferent, cu una din expresiile sale favorite: « Aiurea » sau « Zexe ».

În schimb, erudiția lui Bobby în materie sportivă era considerabilă, și, cititor asiduu al *Qazetci sporturilor* și al *Vremii-sport*, știa pe degete toate asociațiile, toate meciurile, pe toți campionii, outsider-ii și *challenger*-ii. Numele lui Spakow, Axioti, Lucian Popescu, Mielu Doculescu, Fulea, Ciocan îi erau mai familiare ca ale domnilor naționali, și gloria ringului i se părea incomparabilă. Cînd a venit Gardebois a fost, se-nțelege, la gară. L-a condus de asemeni pe Lucian Popescu atunci cînd a plecat la Paris să se întâlnească cu Huat. Putea da oricînd informații asupra vieții lui Genne Tunney și Georges Carpentier. Acum însă idolatriza pe Max Schmelling, ale cărui fotografii le păstra cu sfințenie. Deoarece însă Max era logodnicul Annyi Ondra, interesul pentru ring se combina la Bobby cu adorația față de vedetele ecranului, cărora le colecționa fotografiile. Visul său era să sosească la Berlin *à la* Liarry Piei, pe motocicletă, atunci cînd prezența sa ar fi părut mai puțin probabilă, să facă *knock-out* pe Schmelling, și apoi, îmbrățișat cu admirație deillian Harvey, Marlene Dietrich și Anny Ondra,

idolcle sale, să stea să se gîtidească pe care s-o aleagă, în speranța unei asemenea eventualități, Bobby contempla gloria altora. Se posta în zorii zilei în piața cimitirului «Bellu», la startul vreunei curse cicliste București-Giurgiu-București, și nu lipsea de la nici un meci de fotbal pe arenele « Ciocanul » sau « Obor ». întrucît privește stelele de cinematograf, neputîndu-le poseda în original, le cultiva sub forma cărților poștale ilustrate.

Ajuns în dreptul Cișmigiului, Bobby scoase din buzunar numărul de ordine, brodat cu fir de aur pe o bucată de postav albastru-deschis, și și-l prinse în două ace de gămălie pe mîneacă. Apoi păși îndrăzneț pe ușa cea mare a Liceului Lazăr, după ce avu grija să-și vîre pălăria în servietă și s-o înlocuiască cu o șapcă reglementară. Era recreația cea mare de douăzeci de minute, căci curtea interioară a liceului era plină cu băieți din cursul inferior, care se zbunguiau rumegînd resturile cîte unui corn. Bobby o luă pe unul din recile coridoare laterale, înconjurînd pătratul pe care-l face curtea internă, trecu prin fața sălii de gimnastică și intră în amfiteatru. Acolo îl înlăcrima un miros pătrunzător de amoniac și gaz aerian, ce venea dinspre teigheaua de tablă ce ținea loc de catedră. Colegii erau risipiți care-ncotro. Unul ședea lungit pe bancă, ascuns cu totul privirilor din cauza pupitrelor îndoite în hemiciclu, altul fredona tumultuos călare pe bancă, doi boxau lîngă una din ușile care duceau la laborator, înconjurați de un grup de curioși. Alții, în fine, ședeau între catedra-teigheua și cuptorul acoperit pe jumătate cu tabla neagră, interpelînd pe cei din susul amfiteatrului sau imitînd pe diferiți profesori la catedră. Unul singur, tuns mărunț, în uniformă completă, citea șopocăind la istorie,

cu palmele așezate deasupra cefei. Era de altfel poreclit Tocilescu.

Cînd Bobby apăru în capul treptelor care duc de la ușa din fund pînă jos, la catedră, un elev înalt, cu păr furtunos și mică mustață americană îl strigă de jos, de lîngă pompa de făcut vid:

— Mă, te-a strigat Constantinescu (profesorul de fizico-chimice).

— Aiurea!

— Pe onoarea mea, întreabă și pe Dumitrescu!

— Zexe!

Cu toate aceste interjecțiuni disprețuitoare, Bobby nu-și putu ascunde o vagă îngrijorare și presimțirea unei catastrofe, ce avea să-i întunece gloria de viitor Schmelling. Se sui în banca cea mai de sus de lîngă peretele de seînduri al intrării pentru elevi, se întinse pe spate îndărătul pupitrului și începu să răsfoiască manualul de istorie, oprindu-se la *Intemeierea principatelor Terii Romînești și Moldovei*, lecția din urmă. Nefiind de loc familiarizat cu elementele istoriei romîne înainte de evenimentul capital pentru el, al meciului Spakow-Gardebois, străbătea rîndurile cu nervozitate, neizbutind să lege într-un tot datele și numele proprii.

În timp ce Bobby se chinuia astfel sub bancă cu l itovoi-voievod și cu Tihomir, se auzi odată un tropot surd de trupe în retragere. Toți școlarii se repeziră la locurile lor, rămînînd în picioare.

— Stați jos, răsună o voce ascuțită și sonoră, și un alt zgomot de trupe culcate la pămînt se risipi cîteva clipe printre bănci.

Pe ușa joasă a laboratorului intrase un omuleț de vreo 50 de ani, cu capul ras tătărește (din care cauză era numit. .. Ostrogotu), cu ochii mici, spălăciți, dar sfredelitori, în haine largi, uzate, ai căru

pantaloni, cocoșați la genunchi, acopereau carimbii ghetelor cu nasturi. Depuse catalogul, prea mare pentru mîna lui, pe tejghea și așezîndu-și ochelarii pe nas privi pe deasupra lor înspre bănci.

— Nemernicilor, ticăloșilor — strigă el cu o violență cu totul profesională, înroșindu-se pînă în zgîrciul nasului — de ce nu intrați la vreme în clasă? hai? derbedeilor, haimanalelor!

— Am ieșit tîrziu din ora de chimie, spuse cu glas de bas profund unul de sus, ca să-l provoace.

Omul ras în cap sări ca un cîine rău, legat în lanț și asmuțit de copii.

— Taci, dom'!. Cine te-a-ntrebat? Am să te dau afară! Obraznicule, nemernicule! Să vii cu corespondentul.

Apoi, potolindu-se ca prin farmec, se așeză în marginea tejghelei, deschise catalogul, privindu-l foarte de aproape, și strigă, înghițind cu umor după fiecare nume și zîbind ironic:

— Paraschivescu, Panaitescu, Pîrîianu, Patriciu, Penescu, Petrașincu, Petrescu Gh. I, Petrescu Gh. II, Pișculescu și Pogonatu. Să poftească la lecție.

Cei chemați coborîră alene, trași de haine și pișcați de cei din bancă, și veniră să se înșiruie în fața maestrului de muzică. Cei mai mulți dădeau din umeri și îndoiau buza către cei din bancă, în semn de « nu știu nimic ».

Ostrogotu își frecă repede-repede mîinile, vesel cu anticipație de prăpădul pe care avea să-l facă, și zise clipind accelerat și privind peste ochelari:

— Să vedem întîi la partea teoretică. Așa! Paraschivescu! Ia să ne spui d-ta cum se numește gama majoră cu patru bemoli la cheie?

Paraschivescu gusta aerul cu buzele, făcînd 82 ocheade disperate către clasă:

— Aha! se bucură diabolic maestrul, n-ai învățat la teorie? Spune-mi care sînt bemolii. . .

Neizbutind să găsească nici un răspuns în mintea •sa, Paraschivescu căzu într-un fel de prostrație. Ostrogotu întrebă pe rînd din ochi pe ceilalți, și abia Pogonatu răspunse: «Si, mi, la, re», fiindcă, mai aproape de bănci, prinsese cu urechea șoapta unui coleg.

— Ei, cum se cheamă gama cu patru bemoli? Paraschivescu! D-ta, Panaitescu! D-ta, d-ta! Ticăloșilor! nemernicilor! nu-nvățați nimic. Nota unu la partea teoretică! Și, zicînd acestea, omul cu cap tătăresc însemnă notele în catalog. Să vedem acum la partea aplicată. Execută d-ta, Paraschivescu, piesa muzicală de la pag. 15.

Paraschivescu deschise cu dezgust cartea și începu să cînte nesigur și fals, bătînd măsura cu scandaloasă lipsă de sincronitate.

— La-si-do-la-mi. La-si-do-re-do-si.

— Nu este așa! Bate măsura bine! La-sido-laa-miii.

Cîntînd demonstrativ « piesa muzicală », Ostrogotu apucase mîna dreaptă a lui Paraschivescu și o purta larg spre apus și răsărit, nadir și zenit, pe măsura 4/4, numărînd « unu, doi, trei, patru, la-sido-la-mi la-sido-redo-si ».

— Cîntă, dom'!

— Nu pot, domnule profesor, să cînt, sînt răgușit.

Ostrogotu privi deasupra ochelarilor și înghiți satisfăcut, sorbindu-și amîndouă buzele, ca moșii fără dinți.

— Aha, sîntem răgușiți! jucă el comic înaintea amfiteatrului, privindu-I peste ochelari, avem răgușeală la ochi!

Toată sala izbucni în râs caricatural: Hă, hă, hă!

— Taci, dom', obraznicilor, nemernicilor! Ci-tește, dom'!

Prin « citit » Ostrogotu înțelegea recitarea numelor notelor în măsură, fără intonare.

După ce lovi nesigur aerul de citeva ori cu palma, Paraschivescu căzu din nou în prostrație.

— Ticălosule, nota unu la partea aplicată!

După ce puse nota în catalog, Ostrogotu se sculă de la teighea și se așează în fața unei mici orgi, căreia îi trase afară registrele, călcînd-o totodată viguros pe pedale.

— Veniți încoace, nemernicilor!

Cei zece băieți se așezară în jurul și la spatele Ostrogotului, care, înfundat cum era în capacul orgii, scotea numai din cînd în cînd bila capului afară. Petrescu Gh. I scuipe în două degete și simula, spre hazul clasei, actul de a lipi un timbru pe țeasta lucie a Ostrogotului, care, nebănuind nimic, țipă numai:

— Taci, dom'!

înfigînd degetele în clapele orgii, Ostrogotu începu să execute vocal și instrumental piesa, acompaniat de cei zece școlari. La răstimpuri scotea capul afară, dîndu-l înfiorat de simțuri pe spate, și, cu ochii închiși, urmărea în gol fumul aerian al sunetelor. Cu măruntaiele răscolite de degete, orga grohăia profund, gema prelung și țipa cîteodată sfișietor, căzînd iarăși în mormăieli și gemete. Cînd ultimul deget se ridică de pe clape, alinînd ca prin farmec durerile abdominale ale orgii, din fundul clasei se auzi un miorlăit de pisică uitată la ușă. Un clocot de râs umplu toată clasa și din toate colțurile plesniră clăpăituri de barză.

Ostrogotu sări roșu ca mărgelele curcanului fluierat și, potrivit-și nervos ochelarii pe nas, amenință violent spre bănci:

— Taci, dom'! Nemernicilor, ticăloșilor, obraznicilor! Am să vă dau în conferință!

Apoi, reluîndu-și culoarea normală, se așează în fața catalogului și, cu același sorbit de satisfacție al buzelor, începu să strige:

— Policrat Bobby, Popescu Mircea, Popescu Emanoil, Porumbescu Henri. Să poftească la lecție. (Și către ceilalți zece.) Mergeți la loc, ticăloșilor!

Trei inși se dădură bocănind pe treptele amfiteatrului și se așezară în fața Ostrogotului cu expresii de oameni sculați din somn la miezul nopții.

— Policrat! Unde e Policrat? strigă Ostrogotu.

Toate privirile se îndreptară spre fundul sălii, unde, în jurul unei porțiuni goale de bancă, toți pufneau de râs.

— Scoală, mă! se auzi un glas pe înfundate, n-auzi? te cheamă la lecție.

Ostrogotu pironi diabolic ultima bancă și apoi, ridicîndu-se, se îndreptă, ca o pisică, în vârful picioarelor, spre banca cu pricina, în complicitatea mută a întregii clase. Ochii mici, gura, bărbia, chelia, totul îi rîdea de bucurie. Cînd ajunse sus, mogildeața țîșni ursește pe sub pupitru și o zbughi pe una din ușile laterale. Ostrogotu sări iute la cealaltă ușă care dădea în sălița de intrare și dispăru pe ea. Fu o clipă de urlete, de chiote grozave, miorlăituri, cucuriguri și salturi atletice peste bănci, curmate brusc de intrarea pe cealaltă ușă a lui Bobby, care fugea în jos, urmărit cu aere comice de detectiv de către Ostrogotu.

— Nemernicule, derbedeule, ticălosule! țipă acesta ultraviolet la față și aruncă cu diapazonul înspre tejghea.

Un biziit sonor și prelung de muscă prinsă în pînza unui păianjen ocupă o clipă tăcerea clasei, îndată însă chiotele izbucniră și mai tumultuoase. Oprit în dreptul cuptorului pentru experiențe, Bobby se revelă clasei într-o postură hilariantă. Gulerul hainei îi era ridicat, fălcile legate cu batista și obrazii umflați într-un chip nenatural.

— Las', că te-nvăț eu minte, derbedeule! amenința gîfiind Ostrogotu, reaşezîndu-se pe scaun, să-mi dormi în bancă! Treci la lecție! Cîntă piesa corală, ticălosule!

Luînd loc lingă ceilalți, Policrat Bobby învîrte de cîteva ori mîna în aer, scoțînd din gît sunete ininteligibile.

— Sînt răgușit, mă doare măseaua, arată el cu degetul mai mult decît vorbi.

Ostrogotu se apropie de Bobby și-l examina de aproape, pe deasupra ochelarilor, comunicînd rezultatul întregii clase:

— Aha! ești răgușit, ai făcut prea mult clapa-clapa (și cu mîna imită ciocul berzei), să vedem de n-ai cumva răgușeală la ochi! (Toată clasa făcu din fălci clapa-clapa.)

Ostrogotu înfipse repede degetul în obrazul lui Bobby, din care țîșni afară un cocoloș de hîrtie. Bobby se dădu iute îndărăt, Ostrogotu puse mîna pe bagheta ce-o avea totdeauna cu sine și o vibra către capul lui Bobby, acesta se feri mereu, pînă ce fugi pe una din ușile laboratorului, Ostrogotu se luă după el, îl scoase pe cealaltă ușă, îl urmări pe scara din stînga a amfiteatrului, îl izgoni pe ușa din stînga, îl reintroduse pe cea din dreapta și-l

goni în jos pe scara din dreapta pînă în dreptul tejghelei, sub care Bobby se ascunse. În timpul acestei urmăriri senzaționale, clasa striga «cucu-rigu», «miarlau», «clapa-clapa» și unul se ridică chiar în miini cu picioarele în sus.

În sfîrșit, ajungînd pe delicvent, îl scoase afară și-l muștră cu umor în fața clasei:

— Ia priviți-l pe ticălosul! E răgușit dumnealui! Să faci clapa-clapa nu ești răgușit.

Ostrogotu făcu din miini ciocul berzei. Plecat cum era cu teamă simulată, Bobby mișcă fălcile și clămpăni deodată lemnos și cu o aparență de adevăr uimitoare. Toată clasa fu un moment numai clempanit, și unii imitau sunetul cu creioanele lovite în pupitre. De data aceasta Ostrogotu se făcu vinăt.

— Ieși afară, măgarule! zberă el scos din fire către Bobby. Ieși afară! Ieși afară!

Și, împingîndu-l de umeri, îl îmbrînci în sus pe scări cu mare repeziciune, pînă ce-l dădu pe ușă afară. Apoi se reîntoarse calmat spre orgă, mergînd în vîrfurile picioarelor și cu spinarea încovoiată. Trimise la loc pe elevii strigați mai înainte și, pipăind măruntaiele orgii în vederea unor acorduri, strigă strident către clasă:

— Atențiune, dom'! Vocile întii! Vom executa partea sopranului de la *Bubuie tunul!* Hai, dom'!

Înfigînd miinile în claviatura instrumentului, Ostrogotu începu să cînte, acompaniat de toată clasa, umflînd obrazii, stropind aerul cu salivă, închizînd ochii cu voluptate și întorcînd bila netedă a capului de la orgă spre clasă și viceversa.

Bubuie tu-nul, tu-nu-ul trăsneeește
Și ne cheaa-mă laa războiii,
În piept azi inima mi se măreție,
Căă-s nepot de mari erooii.

Bobby așteaptă cîtva timp îndărătul ușii, ascultînd bubuiturile piesei corale, apoi ieși pe coridor, trase cu urechea la ușa sălii de gimnastică, de unde se auzeau răzbufnituri colective și ritmice și comenzi: « un-doi, mîinile înainte, un-doi, fandaa-re »; privi pe gaura cheii într-o clasă de la parter și apoi se plimbă prin curte, mușcînd dintr-un *sandwich* cumpărat de la bufet, pînă ce soneriile și clopoțelul zbirnîiră în toate colțurile școalei, urmate aproape imediat de chihote și năvăliri de copii pe săli.

— Mă Bobby — îi zise Tocilescu cînd îl întilni — să știi că ți-o coace Ostrogotu!

— Aiurea!

— Crezi că nu?

— Zexe!

Bobby și cu toți colegii din a șaptea B se urcară la etaj, sărînd cîte două trepte de piatră deodată, și intrară în larga sală de desen. Din cauza aglomerației de clase, erau purtați peste tot și plasați mai ales în amfiteatru și în sala sus pomenită. Bănci mari de formă tabulară, vopsite în verde și scrijelate de inscripții, ocupau prima jumătate a sălii. Cea-laltă jumătate era aproape goală, mobilată de jur împrejur de vreo bancă răslețită, țintind către centrul secțiunii, unde pe cuiere erau expuse modele de ipsos, nasuri, urechi, brațe mușchiuloase cu oasele de fier ieșite, precum și vegetale stilizate. Un enorm tablou de pînză zugrăvit în ulei de profesorul Bran își arăta cusătura unei reparații ce dezvăluia că pînza fusese sfîșiată cu briceagul. Tabloul reprezenta pe Peneș Curcanul povestind acasă isprăvile din război și era un adevărat muzeu etnografic. Cusături țărănești, scoarțe, știuleți de porumb atîrnau de grinzi, și asistența sta vrăjită, de teamă parcă să nu-și boțască veșmintele drapate cu îngrijire de

pictor. Totdeauna un grup de băieți se strîngea înaintea tabloului, comentînd:

— Bine, mă — zise Popescu Emanoil, mai tare la desen — toată zestrea satului e întinsă pe grinda bordeiului?

Bobby contemplă cu o strîmbătură din nas enorma pînză, care-l lăsa rece din orice punct de vedere posibil, și-și dădu opinia estetică:

— Aiurea!

în fond era îngrijat de extemporalul de care era sigur și care, de loc improvizat, lua la Silivestru Capitanovici proporțiile unei teze trimestriale. Bobby își alese un loc mai izolat între ușă și fereastră, ca să poată minui la nevoie cartea, și atrase cu greutate în fața lui și pe Tocilescu, tobă de carte, ca de obicei.

Abia sunase de intrare, și Silivestru Capitanovici își făcu apariția pe ușă, mai încrunțat ca oricînd. Ursuzul frate al mătușilor din casa cu molii părea ieșit dintr-un tablou de Ribera. Redingota neagră de dinainte de război luase străluciri și îndoitori geometrice de foi de zinc, și pe acest fond funebru, de un realism halucinant, barba lui pătrată și fața dură și sidefată ca o luminare mare de nuntă ieșeau în relief cu atît mai pătrunzătoare cu cît erau mai patinate. Deși n-avea imaginație poetică, de frică Bobby intui just ce lipsea cadrului pentru a completa impresia de teroare ce se lăsase peste clasă. Un postav negru brodat peste catedră și patru sfeșnice mari cu luminări aprinse în jurul lui Silivestru.

După ce puse absențele, Capitanovici închise catalogul și anunță în cuvinte puține și aproape bolborosite extemporalul. Scrise el însuși cu creta pe tablă tema: Petru și *Asan*, apoi se așeză pe

scaun și rămase zugrăvit pe umbra metalică a redingotei sale, ca un sfânt sumbru muncit de îndoieli grele.

Bobby scrisese în partea de sus a paginii *Extern. poral*, își desenă numele și data, apoi așteptă. Aceste nume proprii nu-i deșteptau nimic în minte, dar absolut nimic. « Petru, Petru — gîndea el — Petru și Pavel, nu se poate, ăștia sînt sfinți. . . Asan, Asan. . . moara lui Asan, își dădu cu părerea. Ce-are de-a face moara lui Asan cu istoria romînilor? » Un gol i se pusese în creștetul capului și se vedea sovăind în funiile unui ring.

— Mă Tocilescu — șopti el cu precauție vecinului din față — spune-mi, mă, și mie: pune caietu mai așa, să văz și eu!

Tocilescu făcu pe « scîrbosu » și nu se clinti, de frică să nu fie văzut. De-abia mai tîrziu îi aruncă într-o doară vorbele: « Aromîni, frați aromîni », pe care Bobby și le însemnă pe sugătoare. Privea la vecini, auzea scîrțîitul penițelor și o sudoare rece i se lăsă pe frunte.

— Știi ceva? îl întrebă șoptit vecinul din spate.

— Aiurea!

în speranța dezordinii cu predarea lucrărilor, Bobby se hotărî să atace introducerea.

« Istoria patriei este una din preocupările cele mai de seamă ale unei nații. Prin cunoașterea trecutului noi ne dăm seamă de vitejiile poporului romînesc și ne pregătim pentru viitor. Noi trebuie din această pricină să ne cultivăm eroii neamului. Unii dintre cei mai importanți viteji ai trecutului nostru sînt și frații Petru și Asan, acei frați aromîni care au înscris o pagină de glorie în cartea neamului. Cînd zicem Petru și Asan zicem ». . .

« Ce zicem? » se munci Bobby, epuizat de atîta sfortăre, și cu mîna trase repede pe genunchi cartea de istorie.

în vremea aceasta, bătînd încet darabana pe scoarța catalogului, Silivestru observa pe școlari pe rînd și medita. Se vedea pe sine elev de liceu la Sf. Sava cu treizeci și cinci de ani în urmă, stînd la geam cu *De bello gallico* înainte și ascultînd ciripitul vrăbiilor pe fereastra deschisă. Alături de el, un tînr palid și pistruiat sta absorbit în lectura unui manual francez de istorie, cu care înfunda adesea pe profesor. Titi Apostolescu, așa de dotat la istorie, murise de mult de tifos, și el, care atunci nu avea nici o tragere de inimă pentru această materie, urmasese apoi istoria pe vremea cînd N. Iorga, tînr cu barba tunsă mărunț pe sub bărbie, debuta la Universitate. Surorile lui erau atunci domnișoare tinere, sugrumate de corsaje prea strimte, iar Iaca, deși foarte bătrînă, alerga sprintenă, încoronată peste concii bine împletit cu o bonetă. Ședeau în aceeași casă, cu aceleași mobile și același refectoriu și încă de pe atunci surorile îl înăbușeau cu sfaturi și epitropisiri. într-o zi le-a vîrit însă în toate spaimele. Ca să experimenteze presiunea aburului, îmfundase bine cu un dop un bidon de untdelemn umplut cu apă și-l pusese pe mașina de gătit. Un tunet grozav se auzi după o jumătate de ceas, și mașina de gătit se prăbuși la pămînt cu toate oalele. Frica pe care a simțit-o atunci l-a ținut mut o jumătate de zi. De atunci a rămas însă cu o slăbire a voinței și cu o neputință morală de a se depărta de familia sa. De cîte ori încercase să se smulgă, cădea învins de o rădăcină prea lungă, nebănuț de subterană. Judecata, simțirea, voința lui deveniseră ecouri ale sufletului colectiv. Cînd fiorii

dragostei încolțiră în sufletul său șters, el ceru avizul înaltului consiliu familial.

— Ei — zise acră de nemăritare una — tocmai pe asta ai găsit-o? Pe ofticoasa asta?

— Silivestru, tu nu ești om să ții casă — decretă alta — bagă bine de seamă când faci pasul ăsta.

Judecățile altora deveneau toate ale lui, se băteau cap în cap și-l lăsau apoi istovit și nehotărît. Treizeci de ani Silivestru a judecat și iubit femeile cu mintea și cu sufletul uscat al surorilor, a compus scrisori și a condus tratative încete ca acelea prin Liga Națiunilor, cu femei din ce în ce mai în vîrstă, deci mai « așezate ». Dar cînd supunea cazul înaltului for, se izbea de această sentință implacabilă, născută din egoismul familial amenințat cu dezagregarea grupului:

— Silivestru, nu te-ai așezat tu la casa ta pînă acuma, slabă nădejde de aci înainte!

Silivestru privi sumbru pe școlari scriind și se gîndi că ar fi putut avea copii de vîrsta lor. O ură cruntă împotriva soartei îi ceruia fața, și barba i se umfla fioroasă. Simțea nevoia imperioasă a procreării, a perpetuării familiei sale pe pragul extincțiunii, și în același timp avea sentimentul umilit că nu e un om întreg. În mintea lui încolți din nou ideea de a reîncepe tratative matrimoniale cu o văduvă relativ tînără și pașnică, de la care primise cîteva misive.

La gîndul că ar fi putut muri așa, virgin în toate funcțiunile sufletului viril, inferior multora poate din școlarii lui, care cunoșteau dragostea, se cutremură. Văzu înaintea ochilor numai cripte de piatră ca acelea de la Biserica Domnească din Curtea-de-Argeș, și în ele oase îngălbenite — oasele sale —

încurcate în firele destrămate ale stofelor, amestecate cu paftale și nasturi de metal, stînd acolo, nerecunoscute de nimeni, necerute de nimeni, pierdute în întunericul nimicniciei. Își scutură capul ca să spulbere înfiorarea morții. Privirea îi căzu asupra lui Bobby, care, cu un ochi sub bancă și altul spre caiet, scria de zor.

— Policrat! zise profund și grav Silivestru.

Bobby încremeni și se auzi limpede plesnitura unei cărți căzute pe dușumea sub banca lui. Silivestru porni rigid ca un prelat în procesiune mortuară și, oprindu-se lîngă Bobby, ridică manualul de istorie de jos. Apoi, inspectînd cutia pupitrului, trase un caiet cartonat ce i se păru suspect și-l răsfoi înghețat. Sufletul lui Bobby se prefăcu în frigider cînd din caiet zbură pe podea un vraf de fotografii de actrițe de cinematograf. Silivestru le ridică impasibil de jos, făcu o cruce roșie pe foaia lui Bobby și se reîntoarse la catedră fără să spună o vorbă.

Reașezat pe scaun, deschise caietul și răsfoi. Fotografii de femei din vis, cum nu gîndise nici odată Silivestru, îl priveau zîmbitoare. *Brigitta Helm*, *Lillian Harvey*, *Nathalie Kovanko*, sta scris dedesubt, dar aceste nume îi erau necunoscute, pentru că nu fusese niciodată la cinematograf. Masca sculptată în gheață și încoifată în lame de aur a Brigittei Helm i se părea o apariție din Nibelungi. îmbrăcată ca subretă, Lillian Harvey se arăta nebunatică cu picioare lungi, subțirica de paj, iar Nathalie Kovanko avea gura udă de sărutări. Silivestru întoarse repede fotografiile, tulburat și rușinat tot odată în inima lui inocentă, și începu să frunzărească suspectul caiet, pe coperta căruia era scris *Oracol*. În pagina întîi citi:

« *Atențiune!*

Persoanele care vor scrie în oracol sînt rugate a-1 ține în bunăstare.

D-rele vor scrie la numere cu soț, iar d-nii la numere fără soț.

Persoanele care au scris în oracol sînt rugate a scrie și cîteva amintiri, cugetări.

Posesoarea,

Mirai Mușatescu, elevă clasa a VH-a.»

întoarse pagina și sub întrebarea «Cum vă numiți? » desluși cîteva nume ca Milly, Titi, Mimi, Marioara, Vera, așezate sub diferite numere. Fiecare pagină avea în frunte cîte o întrebare: «Unde locuiți? Ce etate aveți? Dar ocupație? Ce ideal aveți? Iubiți? Definiți iubirea. Idem sărutul. Ce este amorul? Cum vă plac fetele? Dar băieții? Cum găsiți fetele acum? Dar băieții? Ce sînt oamenii? Ce preferați: teatrul sau cinematograful? Ce artiști simpatizați? Dar artiste? Ce filme va (sic) plăcut mai mult? Ce fel de lectură preferați? Ce autori sau scriitori vă plac? Prin ce vă remarcăți? Ce ați dori în prezent? » etc.

Intîi Silivestru avu o reacție de rușine, apoi, prins de curiozitatea pedagogică de a afla ce-i preocupă pe acești tineri de 16—18 ani, citi mai cu atenție.

La « Ce ideal aveți? » o fată răspundea: « Să mă fac artistă de cinematograf ». La « Iubiți? » unul scria: « Iubesc pătimaș ca Romeo ». Iubirea era definită de cineva astfel: « Un pișcot mic, ronțăit în trecut la bufetul voluptății », iar sărutul: « Voluptatea magnetică, corelativă în sufletele atractive ». La « Cum vă plac fetele? » altul răspundea: « îmi plac ca fetele să fie... fete ». Toată lumea

prefera cinematograful și simpatiza în chip arbitrar pe Willy Forst sau pe John Gilbert, pe Ramon Novarro și pe Maurice Chevalier, iar dintre vedete pe Marlene Dietrich, Greta Garbo, Clara Bow și Billie Dove.

Silivestru ramase și scirbit de platitudinea cugetărilor, dar și mirat de o precocitate pe care el n-o cunoscuse. Această haimana simpatică, răspunzînd la numele de Policrat Bobby, care nu învăța niciodată nimic, spre deosebire de galbenul, ambițiosul Tocilescu, îi inspira admirație. încă de pe acum cunoștea intimitatea fetelor și era inițiat în perversitățile vieții, în vreme ce el învîrtea de zece ori condeiul și fraza în ocolitele și ceremonioasele tratative matrimoniale.

Privindu-l aproape cu dușmănie, ca pe un rival, mai citi o cugetare:

Omul cmd se naște zice: A,

Iar cînd moare zice : mor,

Ana că toată viața se cumpune din: A-mor,

apoi închise definitiv caietul și stătu îngîndurat pînă la sunare.

Bobby puse în joc toată puterea sa de seducție spre a obține înapoi « oracolul ».

— Domnule profesor — pleda el cu demnitate — este în joc o chestiune de onoare. înțeleg că am făcut o imprudență aducîndu-l aici, dar vina este numai a mea, domnule profesor, și e penibil pentru mine să pierd... să n-a...

Silivestru îi tăie vorba aspru:

— Pentru încercarea de fraudă vei fi grav pedepsit. Cît privește depozitul d-tale sentimental, el poate fi ridicat de posesoare oricînd de la mine personal, . .

— Ce ziceți, mă? se consultă Bobby cu colegii săi după plecarea lui Silivestru, o să-mi pună nota unu la extemporal?

— Asta n-ar fi nimic — zise Tocilescu — dar poate să te dea în conferință.

— Aiurea!

— Zău! Așa a pățit-o și Paraschivescu!

Dar Bobby era un optimist. După câteva clipe sumbre se însenină la față, își luă servieta și șapca și porni pe ușă regenerat de o « idee genială », aruncînd clasei cobitoare un formidabil « Zexe! ».

PLANETĂDETÎNĂR

« Ideea genială » a lui Bobby consta în a trimite acasă la Silivestru pe sora sa Vera, absolventă proaspătă a Liceului de fete Regina Măria și pe curînd studentă în anul I la Litere, care trebuia să declare că « oracolul » fusese luat de la ea, fapt ce îi producea neplăceri cu foste colege de școală. Cu acest prilej avea să atingă și chestiunea extemporalului, neglijența produsă de o deprimare sufletească în urma unui deces în familie etc. Bobby era hotărît să treacă în rîndul morților pe oricine din familie, și în acest scop își propusese pentru scenele hotărîtoare o bandă de crep negru la mîneacă. Știa că Vera avea întotdeauna succes grozav pe lîngă bărbați prin aerul de nevinovăție îndrăzneată, prin ochii strălucitori de uzi și bretonul lat pe frunte, ce o făceau să semene cu Colleen Moore, și asta îi dădea bune speranțe. Temperamentul politic se dovedea matur la Bobby încă de pe acum prin această convingere că cel mai bun avocat pe lîngă cei mari este femeia.

— Femeie, femeie — declamă Bobby cînd văzu pe Vera — am nevoie de seducțiunile tale. Apoi, conștient de calitatea ieftină a retoricii, o anulă printr-un: Aiurea!

în acest timp Jim se plimba prin odaia tantei Magdalina răpus de grava problemă: Dora sau Lola? Reîntîlnirea cu cele două studente dezlănțuise în el un instinct de care nu-și dăduse pînă atunci socoteală: era nubil. Iubea abstract pe oricine ar fi corespuns satisfăcător simțului său estetic, dar nu era fixat. Era ca fiul de împărat care chemase cele mai frumoase fete din împărăție în scopul de a-și alege o soție. îi trebuia o fată frumoasă, o tovarășă tinărară de escapade și de gînduri serioase, în sfîrșit, voia să tragă planeta. Se mira chiar de falsa psihologie a dragostei din romane, care e determinată prin obiect. La el nu era așa. Dacă tanti Magdalina ar fi venit cu zece fotografii și i-ar fi zis în stil patriarhal: « Mamă dragă, a venit vremea să te așezi și tu la casa ta, cu lucrurile tale și cu femeia ta », și l-ar fi pus să aleagă, Jim ar fi ales. Ar fi procedat ca un regizor de filme sau ca un membru în juriul unui concurs de frumusețe și ar fi oprit-o pe aceea care i s-ar fi părut mai frumoasă și mai dulce în privire. Jim visa să fie miliardar, spre a putea învinge orice piedică vastei sale dorințe de selecție. Atunci ar fi pornit pe străzi și prin cartiere într-un « sport » masiv și, cu mîna înmănușată pe volan, ar fi urmărit încet marginea trotuarelor, privind în uși, în vitrine și la ferestre, și cînd ar fi găsit fata zîmbitoare și timidă în rochia săracă de crepe-de-Chine ieftin și cu ciorapi remaiți la genunchi, care să-i placă, ar fi stopat brusc mașina și-ar fi întrebato, cu satisfacția de a o speria: « Vrei să fii soția mea? » Și, zicînd aceasta, ar fi suit-o în mașină, sub ochii holbați ai celor de pe stradă, ar fi purtat-o pe la toate magazinele, îmbrăcînd-o ca pe o păpușă de mare preț și, mirată de neașteptata somptuozitate ar fi depus-o pe o canapea roșie

din sala de ceremonii a ofițerului de stare civilă din Piața Sf. Gheorghe. Din păcate, realitatea era alta, și Jim nu putea opri pe drum nici un chip frumos din atîtea cite veneau și se pierdeau în anonim.

Deși însă nu putea face o selecție mai largă, Dora, Lola și chiar Medy îi plăceau, și gradul de intimitate ce exista între ele și el era o poartă deschisă către dragoste. Nu se mai îndoia că iubea nelămurit pe una din ele, judecă fapte vechi în lumina cea nouă și trase concluzia că se jucase cu vorbele, înșelîndu-se pe sine. Ideea de prietenie i se păru din ce în ce mai absurdă, dîndu-și seama că n-ar fi primit cu bucurie știrea că una din ele s-a măritat. Nefiind lămurit pentru nici una, Jim era provizoriu gelos de toate și recunoscuse că încercase sub masca prieteniei să savureze emoția intimității cu fiecare.

Cu cît contempla în gînd siluetele grațioase ale celor două combatante cu floreta, cu atît urgența unei îmbrățișări îl biciuia. Hotărît să taie nodul gordian, recurse la calea lașă a corespondenței. Lola era fără îndoială foarte frumoasă, dar prea rece și hieratică. Dora se potrivea mai bine temperamentului său. Gîndindu-se la ea, Jim se entuziasma. Ce nebunii n-ar fi făcut această Doră Schulz cu pijama scurtă în casa lui? Ce scrimă, ce box, ce lupte atletice n-ar fi improvizat cu zveltul și zvăpăiatul efeb? Cum ar fi lăsat-o la volanul noii mașini pe care ar fi cumpărat-o, pentru ca ea, cu basc în cap și figură serioasă de sportsman, să-l poarte în viteză pe bulevarde, în vreme ce el ar fi scos melodii din clacson?

« Vreau pe Dora », se obstina Jim în gînd, și în același timp concepu de probă pe hîrtie o carte de vizită ce ar fi sunat așa: *Dora și Jim Marinescu.*

Lucrul era foarte probabil, deoarece Dora arătase totdeauna afecțiune și intimitate în scris și în gest, și apoi sărutarea din mașină era semnificativă. Deși ciudate presimțiri îi abureau încă optimismul, Jim așternu pe hîrtie următoarele rînduri, care, pline de înțeles pentru cine înțelegea, puteau rămîne convenționale în stadiul relațiilor lor prietenești.

« Scumpa mea Dora,

Convorbirea noastră de ieri m-a făcut să-mi dau seama că simt nevoia să-ți spun lucruri și să-ți destăinuiesc sentimente pe care, cu toată prietenia noastră, n-am avut prilejul să ți le împărtășesc. Cine știe dacă și tu nu ești în aceeași necesitate sufletească? Dă-mi dar prilejul să stăm amical de vorbă, fără martori și proces-verbal.

O strîngere de mînă prietenească,
Jim»

Dădu scrisoarea babei Chiva s-o pună la cutie și ieși să-și inspecteze Peugeotul.

În altă parte a casei, Silivestru era pradă unor gînduri înrudite cu cele ale lui Jim. Viața seacă și fără sens în mijlocul atîtor femei bătrîne se transforma încetul cu încetul într-un urît hidos, ca un mare păianjen împulberat și cu cruce pe spate. Oricare dintre școlarii lui din curs superior gustase mai mult din otrăvurile dulci ale vieții decît el, care știa pe degete cîți Henrici a avut Anglia și în ce an s-a încheiat pacea de la Passarovits. Incapabil de altfel de mari perversități, Silivestru voia cel puțin să moară cu sentimentul de a fi fost om, de a fi putut să-și facă o familie a lui în locul celei abuzive și tiranice a surorilor. Încercările făcute în atîtea rînduri rămăseseră infructuoase. Silivestru își recruta « viitoarele » printre femei tomnatice de vîrsta lui,

fete bătrîne sau văduve, cu care făcea cunoștință prin casele prietenilor săi sau în reuniunile « Cercului profesorilor secundari ». Se înțelegeau din ochi și-și confirmau numai gîndurile prin aluzii delicate și îndepărtate la tristețea singurătății, la curajul de a susține o familie și a da buna pildă a îndeplinirii îndatoririlor civice. Apoi urmau lungi tratative prin corespondență, în care cuvintele « dragoste », « căsătorie » nu intrau niciodată, ocolite cu îndemînare, și în care, cu infinite precauții și gingășii, căutau să se pună în curent asupra averii personale, a greutăților familiale, a gusturilor și infirmităților. Prelungeau această corespondență ani de zile, savurînd-o ca o logodnă paradisiacă. În acest stadiu, întrebate asupra sănătății lui Silivestru, surorile aveau obiceiul să răspundă: « E bine. E *în vorbă* cu cineva! » Tratativele mergeau în aluzii pînă la ultimele consecințe, pînă la trusou și amănuntele ceremoniei de nuntă, a persoanelor de invitat și de evitat. Apoi încetau brusc, din silă de birfeala surorilor și de frica lucrului pe cale de realizare.

Silivestru cunoștea de cîțiva ani o profesoară secundară de geografie (materie înrudită), cu care, pornind de la considerații pedagogice și de la schimburi de cărți, « trata » îndelung și pe ocolite eventualitatea unei căsătorii. Colega avea 42 de ani, era timidă și refractară modernismului, trăia retrasă de rude, care o birfeau, și avea deosebită stimă pentru « onoratul coleg și membru de seamă al corpului didactic », Silivestru Capitanovici, ale cărui manuale le consulta evlavios.

După o întrerupere de cîteva luni sceptice, Silivestru se hotărî să reia tratativele. Luă o foaie mare de hîrtie și așternu pe ea ortografic, caligrafic următoarele:

« Stimată amică,

îndrăznesc să-ți scriu iarăși în chestiunea știută („chestiunea” era la el sinonim cu „dragoste”) cu regretul de a nu mai avea de multă vreme știri de la d-ta.

Vremurile se fac din ce în ce mai aprige și oamenii din generația noastră, nepregătiți pentru noile condiții de viață, pier dacă nu se strâng laolaltă și nu s-au îngrijit din vreme să-și facă o stare independentă. Aș putea spune că sînt în afară de grijuri, după ani de chibzuință, în ce privește partea materială, și aș fi putut să-mi iau răspunderea altor ființe (Silivestru se simți obligat să facă aluzie și la „zestrea” sa), doar sufletul meu are nevoie de un tovarăș.

Cu bucurie aștept gîndurile d-tale, scumpă și prețioasă amică.

Al d-tale preadevotat,
Silivestru C.

N. B. Nu-mi scrie, te rog, acasă.»

Silivestru deschise fereastra, strigă aspru pe baba Chiva și-i dădu scrisoarea s-o pună la cutie. Remarcînd abundența corespondenței, Chiva zise ironic și apăsător:

— Azi m-am făcut poștar!

Jim își scoase mașina în mijlocul curții și, aprinzîndu-i motorul, îi asculta bătăile, plecat asupra cilindrilor, cînd poarta scîrții și Vera Policrat păși în curte, dezorientată de atîtea apartamente și intrări. Prezența unei domnișoare în casa cu molii era un lucru atît de neobișnuit, încît la început Jim nu pricepu cine poate fi domnișoara cu rochie simplă, strînsă lipit pe trup, și cu epoleți în două petale, la umeri, care îi lăteau spatele în chip așa

de grațios. Cînd însă domnișoara înainta hotărîtă spre el, înlemni și simți stingerea bruscă a motorului inimii. Era fata din tren.

«Vine să se plîngă», bănuî în grabă el, nu atît de speriat de consecințele prea puțin grave ale unei asemenea acțiuni, cît mirat de a fi fost descoperit în numele și adresa sa. Ca să împiedice de la început o scenă neplăcută, ieși curajos în întîmpinarea fetei. Aceasta se înroși pînă sub breton și rămase încurcată, cu poșeta subsuoară. În sfîrșit, recită cu glas sugrumat de emoție:

— Caut pe domnul... pe domnul profesor Capitanovici... Aș dori să-i vorbesc.

Jim prinse curaj:

— E chiar unchiul meu. E acasă!

Vera se învioră și ea:

— Da? Atunci poate că mi-ați fi de ajutor la ceva!

— Cu plăcere, cu cea mai mare plăcere.

Vera îi expuse în cîteva cuvinte pătania lui Bobby și-l rugă să vorbească singur, deoarece ei îi era frică. Jim pofți pe domnișoară să ia loc în mașină, ceea ce ea primi bucuros, iar el intră în casă la Silivestru.

— Ascultă — îi zise acesta după ce îi ascultă pledoaria — ai vreo legătură cu fata, ți-e prietenă cumva?

— Aș — se dezvinovăți Jim — nici n-o cunosc!

— Atunci nu fac nimic. Policrat ăsta e o haimana!

— Ba o cunosc — rectifică repede Jim — voi am să spun n-am cu ea altă legătură decît de prietenie, de... cum să zic... .

— Am înțeles. Poftește-o înăuntru.

Cînd Vera intră în odaia de lucru a lui Silivestru, rămase speriată de figura aspră și păroasă a profesorului, cît și de mulțimea cărților și revistelor ce

erau aruncate în dezordine pe lungi rafturi de lemn de tei înșirate de-a lungul pereților. Silvestru ședea într-un fotoliu mare de pluș roșu, înfășurat într-un halat ros de postav cafeniu și cu picioarele pe un taburel de asemenea de pluș. Ținea în mâini *Istoria critică a rominilor* de Hasdeu și o răsfoia încă atunci când cei doi tineri intrară.

— Domnișoară — zise el către fată — fratele d-tale e un tânăr norocos, născut sub o stea favorabilă. Numai aceștia au surori duioase ca d-ta care să-și piardă vremea pentru ei și favoarea astrală ca sora să fie prietena unui nepot al profesorului respectiv.

Și, privindu-i pe amândoi cu aer de complicitate, întinse Verei « oracolul » cu vorbele:

— Cred, domnișoară, că de-acum încolo ai depășit vârsta albumelor și « oracolelor » și ai intrat în epoca sentimentelor trăite.

Spunînd aceasta, îi privi iarăși cu complicitate și cu un zîmbet cu atît mai fioros cu cît se silea să fie amabil și galant.

Vera mulțumi din ochi, ca un copil iertat după admonestare, și ridică spre Jim ochi recunoscători, nu se știe dacă pentru favoarea obținută sau pentru că fusese presupusă prietenă a lui. Acesta, profitînd de situație, o prinse de braț, o împinse încet pe ușă și o conduse pînă la mica mașină, în care îi făcu semn să se urce. Apoi se sui și el alături și, aprinzînd motorul, porni pe poartă afară, spre panica tovarășei.

— Unde să te duc? întrebă Jim, stăpîn de acum pe sine și cu sentimentul unei autorități indiscutabile, dedusă din însăși lipsa de reacție a fetei. Unde stai?

— Nu e nevoie! Mă duc și pe jos, protestă Vera. Stau pe str. Polonă.

Jim păru preocupat numai de pilotarea mașinii și nu scoase cîtăva vreme nici o vorbă. Trecu prin Piața Sf. Gheorghe, pe la Universitate, o luă pe lîngă Lido și intră în Dorobanți. Vera ședea ghemuită, cu genunchii dezgoliți aproape de bărbie din cauza îngustimii locului, și arunca din cînd în cînd o privire furișă către Jim, scuturîndu-și pletele lucii și bretonul și umflîndu-și subțirile nări.

— Ia spune-mi — întrebă Jim cînd intrară pe Romană — ce-ai zis de mine atunci în tren?

Vera lăsă capul în jos, aproape rușinată.

— Ați fost foarte îndrăzneț și am plîns în urmă de necaz. Dar fiindcă aveți ceva distins în purtare, mi-am închipuit că nu sînteți un . . . răufăcător de rînd și v-am . . . iertat.

— Eu răufăcător?! se indignă Jim. îmi pare rău! Ce-ai zice dacă te-aș săruta din nou?

— M-aș supăra! zise Vera cu totul moale. Ce drept ai dumneata să mă . . . săruți pe mine?

— Dreptul pe care ți-l dă emoția de a strînge în brațe o fată drăguță.

Vera scutură pletele, roșie la față, și lăsă capul în jos. Jim vorbea așa nu din tactică sau sensibilitate, ci cu indiferența pe care i-o dădea sentimentul că fata nu mai însemna nimic față de el, fiind cu totul învinsă din momentul îndrăznirii lui din tren. Dacă Vera s-ar fi arătat mîndră și rece, ar fi fost bineînțeleș intimidat, dar așa își dădea seama de slăbiciunea ei, ba mai mult, de plăcerea de a se lăsa învinsă. Fata i se părea și acum foarte frumoasă, mai frumoasă ca în tren, dar față de convingerea de dată recentă a irezistibilității sale, nu mai credea că este un prilej pentru victorii. îi vorbea în neștire, spunîndu-i toate enormitățile și impertinențele posibile, din curiozitate și voluptate psihologică, spre a

vedea cum reacționează, dar convins că o fată așa de naivă nu e în stare să se supere după ce a acceptat familiaritatea cu agresorul ei. într-un cuvânt, Jim credea că face cu ea numai exerciții de dialog erotic îndrăzneț și, în măsura în care jocul reușea, interesul lui intrinsec pentru victimă scădea.

Vera asculta totul roșind, zîbind, clipind din ochi, aci ștregărește, aci intimidată, și mai ales aruncîndu-și mereu dintr-o mișcare a capului pletele de pe ochi și umflîndu-și nările.

Deodată, Vera zise: « aci », și Jim opri mașina în fața unei case fără etaj, dar înaltă din cauza unui demisol, cu aparență de decentă și confort.

— Vreau să stau cu dumneata mai îndelung de vorbă. Vin să te iau diseară la șase în colțul străzii, să mergem la Șosea.

Jim spuse aceste vorbe fără sfială și aproape autoritar. Fiindcă fata se codea, întrebă:

— Ți-e frică să mergi cu mine? Nu-ți face plăcere?

— Nu mi-e frică . . . dar oare nu e rușine ca o « fată » să iasă singură cu un « băiat »?!

— Aș, rușine! Prejudecăți! Stăm de vorbă ca doi prieteni!

— Mi-e frică de mama, obiectă, convinsă, Vera.

— îi spui că te întâlnești cu o prietenă.

— îmi dai cuvîntul de onoare că nu e nici o rușine să merg singură cu dumneata?

- J u r i

— Să văd, adăugă Vera și sări jos din mașină.

Intrase pe poartă cînd Jim și-aduse aminte că nu știe cum o cheamă.

— Domnișoară Policrat — strigă el către fata întoarsă și gîndul îi fugi la planeta de tînră trasă

de baba Chiva: « Și vei lua pe fata Lenuța și vei trăi 150 de ani » — nu te cheamă cumva . . . Lenuța?

Domnișoara rîse amuzată: -

— Lenuța? Ce idee. . . Mă cheamă Vera, Vera Policrat.

« E un lucru de care îmi dau seama bine de-abia acum — medita Jim întorcînd mașina — am succes la fete. Explicația nu este decît una: îndrăzneala. Asta e oul lui Columb în materie de iubire. »

încîntat de această descoperire, intră cu roțile într-o băltoacă, pe care o transportă integral pe rochia unei doamne bătrîne ce trecea pe trotuar.

— Imbecilule! strigă oțetită cucoana. Uită-te pe unde mergi!

Dar Jim nu vedea. Sufletul său era tulburat de discordii, și termenii problemei sporiseră cu unul: Dora, Lola sau Vera . . . Lola, Vera sau Dora.

Cu un sfert de ceas înainte de șase, Jim aștepta în mașină în colțul străzii Polone cu șoseaua Ștefan cel Mare. Privea mereu în susul străzii și tresărea la orice siluetă feminină ce se contura în depărtare printre coloanele copacilor. Interesul lui pentru Vera era destul de mediocru, și singurul lucru care îl preocupa pînă la anxietate era răspunsul Dorei Schulz. Cu toate acestea, nevenirea Verei l-ar fi jignit ca o dovadă de independență pe care n-o mai admitea, atît era de convins de naivitatea ei și puterea lui de seducție.

Deodată, în fundul trotuarului apărură o siluetă zveltă și puțin dansantă în mers, ce nu putea fi decît a unei tinere fete. Pe măsură ce se apropia, Jim căpăta confirmarea unui adevăr ce-i da o căldură interioară și o mulțumire de sine pe care nu se încerca să le explice. Era Vera. își schimbă toaleta

și părea alta, mai puțin băiețoasă, mai vapoasă în rochia lungă de voal roz, strînsă pe sub sînii mici și cu largă *pleureuse* de pai alb în jurul pletelor scurte. Zîmbi vădit încurcată cînd se află în fața lui Jim și spuse încet, cu îmbufnare, ștergîndu-și buzele cu limba:

— Mi se pare c-am făcut rău venind! Mi-a spus cineva că nu e frumos!

Jim o trase amical de mînă și o făcu să se așeze lîngă el. Candoarea acestei fete începea să-i placă și un început de simpatie frățească încolți în sufletul lui.

— Ai frați, nu-i așa? constată el afectuos.

— Da!

— Atunci presupune că eu sînt fratele d-tale! Vrei?

— Vreau!

Porniră apoi înspre Piața Victoriei, lăsară Monumentul Corpului Didactic, în care trei indivizi duc în spate un om copt pe tavă, și lunecară fără acustică pe banda lungă a Șoselei, netedă ca un linoleum și deșartă. Copacii alergau de o parte și de alta în fața botului mașinii și se prăbușeau apoi îndărăt. Jim nu opri decît în fața vilei lui Minovici, ai cărei clopoței de sticlă izbiți de vînt umpleau aerul rural de clinchete.

— Îți place beția vitezei? întrebă Jim.

— îmi place. Dar vreau un automobil mare. Așa mă dor genunchii!

Se dădură amîndoi jos rîzînd și se plimbară pe marginea păduricii din fața vilei. Ca să alunge tăcerea și spre a face o mică anchetă asupra spiritului fetei, Jim întrebă de una, de alta și apoi veni la literatură.

— Ce poet român îți place mai mult? întrebă el.

Vera se roși de tot și spuse ca la examen:

— Eminescu, Vlahuță . . . (își închipuia desigur că ar fi fost rușine să afirme că nu-i plac clasicii din manualul de școală.)

— Bine, ăștia sînt mai vechi, dar din cei actuali? Ce zici de Arghezi?

Vera își linse buzele cu limba, și ochii îi sclipeau de fraudă.

— Arghezi? îmi place foarte mult.

— Ce anume, în special?

— Nu știu — zise ea încurcată — nu mai mi-aduc aminte bine, și la școală ne pedepsea cînd auzea că citim pe Arghezi. (Apoi repede.) Am citit *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu.

Jim înțelese că fata nu era familiarizată cu literele romîne moderne și schimbă vorba. Omul cult din el, incapabil să se transpună în sufletul fraged al unei absolvente de liceu pe pragul universității, era stăpînit de oarecare dispreț, mai accentuat la gîndul sprinteniei intelectuale a Dorei sau Lolei.

Se urcară din nou în mașină, să se odihnească. Ca să savureze intimitatea fetei, Jim recursese la o mulțime de mici trucuri. Găsind că părul îi cade prea pe ochi, îl dădu cu mîna peste urechi. îi îndreptă gulerul. îi așeză rochia ghemuită peste genunchi cu aerul de a o apăra de ochii indiscreți spre glezne, îi spuse că are profil frumos și-i întoarse fața, prinzînd-o delicat de bărbie. Vera se lăsa contemplată fără vanitate și fără revolte, clipind numai și rîzînd copilărește. Ochii ei rotunzi și mari pînă la uimire, umbriți de breton, amenințau ștregărește, se umezeau de o bruscă timiditate, își schimbau neconștient apele, în vreme ce delicatetea de cîntar fin a emoțiilor oscila pe față în tremurări ale nărilor, îmbufnări ale buzelor și lăsări ale capului pe piept. Nu avea de loc aerul de a fi înșelată de vorbe, și asta se vedea din micile ironii ale ochilor, dar avea fără îndoială sentimentul unei siguranțe depline lîngă Jim, pe care i l arăta trăgîndu-l distrată de un nasture al hainei.

Jirn găsi că e momentul de a începe dulcele joc al intimității. îl încercă fără nici o sfială, sigur de lipsa primejdiei și a consecințelor, deși exercițiul sentimentelor nu era fără voluptate.

— Spune-mi drept — îi zise Jim încet, dar judecătorește, luînd-o de mină și sărutîndu-i vârful degetului mic — mă iubești?

Vera deschise ochi speriați — gen Collen Moore — și-și umflă nările războinică:

— Să te ... (de rușine, evită expresia « iubesc ») așa de repede? De-abia ne cunoaștem! Ce pot să știu eu?

— Firește. Așa e. Dar eu te întreb: M-ai iubi cu vremea, cînd m-ai cunoaște mai bine?

Vera lăsă capul în jos și, devenită deodată serioasă, zise cu glas tremurat:

— Ce întrebare? Dar altfel aș fi avut eu curajul să vin? ..

Emoționat, Jim îi petrecu mîna pe sub umeri și o strînse spre el pînă ce îi simți parfumul pletelor și suflul nărilor pe obrazul său. Gestul din tren nu îndrăzni să-l mai repete.

Vera nu protestă, ci zise numai cu mai multă confidență:

— Fii cuminte. Ne vede lumea. Hai să plecăm.

« Instinct etern al apărării », gîndi Jim, și fu de părere să nu meargă prea departe. Intuise sinceritatea inocentă a fetei și-și dădea seama că jocul lui tulburător era o perversitate cîtă vreme nu era spontan.

— Să fim prieteni pînă la noi dispoziții, decretă el. Dar prietenie cu formule ceremonioase nu se poate. De ce să nu ne spunem pe nume? Ce zici, vrei?

Vera făcu din cap că vrea.

no — Atunci, zi-mi *tu*.

...fu.

— Jim.

— Jim.

— Bravo, Vera! *Tu* ești o fată foarte cuminte.

— Dacă zici *tu*!

Amîndoi riseră fericiți de eliberare, și Jim începu să simtă că nu se mai juca. De bucurie, urni brusc din loc, dînd maximul de viteză mașinii, care alerga pe sub copacii seculari ai Șoselei iute ca un șoricel.

Ajunsa acasă, Vera goni repede pe Bobby să-i aducă poeziile lui Arghezi, și acesta, răspunzînd cu punctualitate serviciilor aduse de ea în conflictul cu Silivestru, îi strecură înainte de culcare prin întredeschizătura ușii mica ediție a *Cuvintelor potrivite*.

Vera aprinse becul electric de pe măsuta de noapte și începu să se dezbrace, aruncîndu-și lucrurile în toate colțurile odăii. Apoi se urcă în patul îngust de bronz tapisat cu opal roz și stătu cîtăva vreme întinsă ca pe un fotoliu, fără să se învelească. își strînse genunchii goi cu mîna lingă bărbie și se întoarse cu gîndul pe șosea, în odaia lui Silivestru, în tren. Un fior îi străbătea toate oasele și pulsul îi bătea mai tare. Simțea o neliniște în trup, o bucurie de a alerga, de a sta goală în vînt, de a încleșta mîinile în ceva. îmbrățișa perna, își încorda picioarele în baghetele patului, apoi, înfiorată de bustul moale al pieptului, pe care îl simțea pe obraz, puse buzele pe sinuozitatea umărului și, fără să știe de ce, îl sărută și-l mușcă totodată.

O PARTIDĂ DE NATAȚIE

Acasă Jim găsi următoarea scrisoare de la Dora :

«Dragă Jim,

Și eu am să-ți spun atâtea lucruri, pe care numai ție pot să ți le încredințez. Medy te invită prin mine pentru duminică la Constanța. Vine și Lola. La ora 8 precis să fii la Gara de Nord. Nu uita costumul de baie.

Prietena ta, *Dora*»

Cu toată sobrietatea stilului, Jim deduse din ea că Dora consimțea la interpretarea pe care el o dăduse în chip acoperit gestului ei. Era sigur că sprintena duelistă îl iubește. De aceea gândurile lui alergară ca pilitura de fier către ea, părăsind pe Vera. Se gândi cu bătaie de inimă la eventualitatea unei căsătorii cu Dora și găsi că pentru o fată așa de nebunatică și sportivă ca ea trebuie un interior ultramodernist: o casă de cărămidă roșie, cubică și sumbră, proiectată pe o peluză semănată cu gazon. Ferestrele mari și scurte și ușile largi cât peretele și acoperite cu plăci de sticlă în chenare albe de metal ar fi dat casei un aer de sanatoriu. Pentru nebunia ei trebuiau mobile simple, grele, parchete și linoleuri vaste,

spre a da spațiu picioarelor ei goale la săritul din pat, în sfârșit, o sală de gimnastică, pentru ca dimineața, în ritmul plăcii de patefon, să poată să se miște ritmic și să-și vibreze picioarele în aer, sprijinită cu șalele în mâini. Jim vedea în mijlocul peluzei un pătrat de bazin verde, în care ar fi înotat amândoi vara. Ar fi cerut Dora aceste lucruri, sau erau visurile lui de estetică interioară? Erau mai mult completarea imaginii fetei într-un cadru fictiv, dar adecvat. Dora, cu capul tuns, șezînd calmă în fotoliul lui Silivestru printre cărți, sau alături de Iaca, i se părea o imposibilitate, o piatră prețioasă încadrată în plumb. Medita prin urmare o căsnicie cu totul americană, evitînd ceremoniile și contactul cu putreziciunea: o plimbare la Oficiul de stare civilă, o gustare la bar, o ședință de înot la Lido sau la strand și două ore la cinematograf. Apoi ar fi luat trenul la întimplare și s-ar fi oprit în cel dintîi oraș, să doarmă la un hotel în același pat.

Toată noaptea Jim visă pe cele trei fete. Dora, Lola și Vera ședeau în peplumuri grecești înaintea sa și cu picioarele goale în sandale, iar el, nou Paris în costum de baie Iantzen, cu o minge de tenis în mîină, sta la îndoială pe cine să lovească.

A doua zi de dimineață, cu *trench-coat*'ul pe braț și cu basc bleumarin pe cap, își făcu apariția în sala caselor de bilete a Gării de Nord, primit cu ovații de Lola, Dora și Medy. Privi cu înțeles pe Dora și-i arătă o atenție deosebită, ostentativă, pe care ea părea a o accepta ca pe ceva firesc. Se urcă într-un vagon Pullman al rapidului Fulger, și peste cîteva minute mahalalele bucureștene defilau înaintea marilor vitrine. Riseră cu toții de aerul internațional al impieगतului vagonului, care, cu o înclinare de mare protocol, le ceru în franțuzește tichetele,

și sorbiră apoi prin pai limonada, servită cu mare aparat în lungi pahare grele, dar care nu era decât apă zaharată, acidulată excesiv cu sare de lămiie. Tulburat de apropierea confidenței decisive, Jim nu mai vedea ca altădată pe unde trecea. Saharele de praf alb ale Bărăganului cu tristele lor turme de bordeie africane, lagunele verzi din apropierea Dunării, unde abundă rațele sălbatice și alte păsări acvatice cu picior lung și roșu, podul de la Cernavoda, minaretele Medgidiei, toate lunecară șterse la marginea din urmă a ochilor absenți.

Abia când peste trei ore aspiră în plămîni aerul sărat al Constanței, Jim își regăsi stăpînirea de sine. Medy îi lăsă să se plimbe puțin prin oraș și se duse să le pregătească primirea acasă. Dădură o raită prin fața lui Ovidiu, care îi privea pierdut în gânduri ca pe niște delfini în valuri, se opriră în fața sarcofagului grezios din fața Palatului Comunal, se învîrtiră în jurul moscheii, și apoi, luîndu-se după o trăsură al cărei clopot de tramvai îi distra grozav, ieșiră pe digul promenadă din fața Cazinoului. Marea era liniștită și albastră, și numai sulurile lungi de pînze spumoase ce se desfăceau pe stîncile digului cu plesnituri surde acuzau oscilația apei.

Adierea amară și salină a aerului gros și apăsător neliniști membrele lui Jim. își simțea hainele murdare și grele pe el, și, de nu l-ar fi oprit conveniențele, și-ar fi smuls cu chiot cîrpele de pe sine și ar fi intrat în apă, agitîndu-și picioarele sub valuri ca un centaur tînăr. Pe țărmul acela presărat cu clădiri albe și unele chiar cubice, se simțea aerul grec antic al Scîției minor. Din fiece val luminat de fulgi sidefiii se părea că un Ulise jegos de sare scoate brațele păroase într-un înot clocotitor, sau o turmă

de centauri năvălește deodată peste spuma apei. îi venea să se tăvălească gol pe nisipul aprins al plajei ce se zărea în apropiere, să destindă ingenunchind arcuri lungi în talgerul soarelui, să alerge cu tălpile goale din pulberea drumului pînă în simburile de sticlă al valului. Clădirile și lumea îi apăreau anacronice. Trebuiau ziduri grecești de piatră, coloane albe, oameni înfășurați în pînze albe, o civilizație în sfîrșit de stîncă albă, pe margine de apă. Numai cînd un grup zgomotos de domnișoare în costume de baie și încă ude de apă trecură pe lîngă el dinspre plajă recunoscu populația firească a străvechii Tomis.

Soarele și aerul liber au efecte panteistice. Jim se gîndea fără oroare prefăcut în scrum în unul din marile sarcofage antice de piatră cu capac cu streșini, scufundat în cîmpul de nisipuri, printre buruienile fibroase mirosind a cimbru, în monotona zbirniire a greierilor. încerca în fond voluptatea tuturor orășenilor anemiați de haine de a se lăsa ars de soare, zgîriat de pietre și udat de apă, spre a recăpăta astfel pe epidermă sentimentul dependenței sale de lume.

Această beție fu de scurtă durată, căci un nor stinse soarele plăpînd de toamnă. Marea se învineți deodată, transformîndu-se într-un lac funebru cu valuri de țitei. Digul de piatră verde-închisă părea un monument funerar, și Jim își aduse aminte de Ovidiu și de Scîția minor, de bastarni și de sauromați năvălind peste Istrul înghețat. Zăpezi dese transformau Pontul în Scandinavie, și crusta de ghețuri pe sub care mugeau valurile mării sclipea în tristeți de pol.

— Brrr, ce sinistră e Marea Neagră! se înfiora **Dora**. I-lai să mergem la Medy.

După amiază cei patru tineri ieșiră în port, trecînd peste liniile ferate, și se lăsară lingă un mic bazin între două diguri, în ale cărui ape murdare de huilă se clătinau încet cîteva șalupe vechi. Săriră cu toții în cea mai bună din ele, care aparținea tatălui Medyei, primiți cu salut la șapcă de un mecanic bătrîn, și se așezară de jur împrejurul băncilor căptușite cu piele scorjită. Mecanicul trase peste botul șalupei o ancoră subțire legată cu funie nouă și controla sforile baldachinului de pînză albă al bărcii. Apoi dădu drumul motorului, stînd în picioare lingă volan. Barca lunecă pe apa murdară și plină de cangrene vinete de huilă, bubuind încet pe dedesubt, și începu să ocolească lin baia portului pe sub pîntecele leproase ale vapoarelor de comerț. Apoi, trecînd pe lingă far, ieși în larg. Bubele apei rămăseseră înapoi și întinderea acvatică era albastră și numai spre țărături luminată de reflexe verzi. Vîntul scutura pînza baldachinului și sălta șalupa în sus și în jos cu o oscilație lentă de ascensor, supărătoare pentru viscere. Mișcarea bărcii nu era sensibilă decît prin ridicarea planului apei la orizont, care neliniștea pulsul și amărea saliva. Toți deveniseră de bronz, uscați de răsufletul salin al apei, și își tîrau mîinile excitate în lichidul verzui, îmbătați de aroma lui de alge. Merseră astfel timp de mai bine de o oră, pînă ce Constanța, cu silozurile sale enorme și promontoriul alb al Cazinoului, rămase în urmă, ca un decor de teatru vopsit pe o singură pînză. Pe țărutul din dreapta apăruseră pilcuri de cuburi albe, și mai în fund un far în chip de sondă. După un sfert de ceas mecanicul încetini motorul îndreptîndu-l spre țărături și trase ancora de pe proră, înainte ca cei din barcă să fi prins de veste, suit pe botul șalupei, aruncase ancora, așa încît barca,

lipsită de libertate, se ridica în sus și în jos cu o violență așa de mare, încît fetele se făcură galbene la față din cauza răului visceral. Abia acum își dădură seama că în apropierea litoralului marea era agitată și văzură faliile netede ale mării desfășurîndu-se urlător spre țărături. Mecanicul explică lui Jim că din lipsa unui dig nu putea trage la mal, spre a nu primejdui elicea, și că trebuiau să aștepte un caic spre a debarca. Această idee nu surise de loc fetelor învinețite de iminența răului de mare, dar din mîndrie nu făcură nici o obiecție. Jim și mecanicul făcură semne spre țărături, unde vedeau bărci, și fluierară pînă cînd una începu să-și miște labele de muscă pe deasupra spumelor înfuriate. Cînd luntrea, îndoită ca un papuc turcesc, fu lingă șalupă, Jim transportă cu oarecare greutate pe fetele care țipau la fiecă zvicnire a valului și apoi sări și el în barcă. Aceasta, mai mult împinsă de sulul valurilor decît de visle, își înfipse prora în nisip, în vreme ce șalupa ancorată se clătina pe suprafața apei ca o coajă de nucă. Erau la Eforie. Urcîndu-se pe scările de descindere la plajă, pe lingă pavilionul în beton, priviră construcțiile albe de pe litoral, cu terase în punți de comandă, ce dădeau impresia de port cu vapoare, precum și blocul de zidărie plană al hotelului stațiunii, cu ferestre mici, în serie, de cabină, îndărătul cărora ghiceai confortul modern, umbra și ventilația, *chaise-longue*'ul și măsuța portativă cu lichioruri și răcoritoare. Era cald și mirosea a nisip ud și a scoică, dar toamna dădea o rugină aerului și o tremurare de pînză de păianjen cerului. Din cauza anotimpului înaintat și a orei, plaja era goală, și numai cîteva copii complet nuzi își tîrau picioarele prin floarea de spumă a valului, țipînd și împroșcîndu-se cu apă.

Nerăbdători de voluptatea valului, Jim și cele trei fete alergară spre cabină să se dezbrace și reapărură peste câteva minute într-o ordine ce arăta gradul de trepidație și de pudoare. Jim și Dora ieșiră cei dintâi. Fără indiciul hirsuteniei și al mușchiulozității mai anguloase a lui Jim, i-ai fi crezut pe amândoi băieți. Tunsă rotund la ceafă, în costum viril, ce-i lăsa umerii descoperiți, lățindu-i în chip athletic, cu bazinul supt și cu tălpile mici goale, cu toată acea prelungire a membrelor de copil repede crescut, acoperite însă în sidefuri șlefuite la încheieturi, Dora era un mic Adonis, căruia numai tăciunii uzi ai ochilor și buzele cu epiderma prea subțire îi dădeau lascivități feminine. Ieșiră în sfârșit și Lola cu Medy, o Venera și o amazoană. Deși zveltă și ea, Lola era femeie, precum arătau proeminențele sinilor în costumul prelung, adus peste coapse ca o rochie scurtă, palorile cărnurilor cutremurător de netede și mai ales sinuozitățile dulci ale liniilor. Răsfirîndu-și cu mîna părul lung, serafic, alb-auriu, Lola făcu pe nisip cîțiva pași clătinați, privind rușinos și mîndru, și apoi se culcă pe spate în nisipul fierbinte, în poziție de vedetă, sprijinindu-și capul în mîini și agitîndu-și în aer subțirile și albele picioare. De departe părea o statuetă de porțelan de Saxa uitată în nisip. În schimb Medy, neagră ca un mulatru de ședințele de soare de peste vară, era de o vigoare fizică de piatră statuară. Numai proporția desăvîrșită dintre umerii, brațele și gambele mușchiuloase, acoperite cu un imperceptibil puf de păr asemeni piersicilor, o făcea să nu pară grosolană și pierdea în întreg masivitatea călcîielor de erou troian.

Intrară cu toți în spuma apei, Jim și Medy curajoși, Dora despîcînd valul cu muchii trupului, Lola cu mici țipete de fior din cauza răcelii apei.

Sulurile subțiri în depărtare se desfăceau în dîmburi mari, mișcătoare, și apoi se prăbușeau în clăbuci pe albia joasă a plajei. Chiuind și sărind lent pe elasticitatea lichidului, Jim, Dora și Medy așteptau izbitura valului și se aruncau pieziș în spuma lui, lăsîndu-se azvîrliți îndărăt. Jim înainta mereu, sărind pe vârful piciorului dincolo de faliile valurilor, urmat din urmă de Dora, tot așa de bună înotătoare ca și el, și amîndoi săreau în sus, țipînd cînd peretele translucid se prăbușea peste ei, rămînînd liniștiți dincolo, sau intrau cu capul în sticla lui, ieșind după trecerea sulului cu capetele ude la suprafață. Cu toate îndemnurile și conjurările că nu e primejdie, Lola nu vru să înainteze, simțind cu oroare cum unda puternică îi lovea și zdruncina gleznele subțiri. Medy rămase cu ea.

Dincolo de zona rețelelor de spume, acolo unde apa atinge înălțimea unui om, suprafața era aproape liniștită și coama valului imperceptibilă. Lichidul era translucid și Jim își vedea trupul tremurător ca umbra unui pilor pe lagună, precum și fundul de nisip fin, ușor vălurat.

— Jim! strigă Dora, să vedem cine merge mai iute pe sub apă.

Și zicînd acestea tăie cu palma dreaptă suprafața apei și făcu un plonjon cu capul la fund, lăsînd deasupra o bulboană concentrică. Gîlgiitura începu să circule arătînd direcția înotătoarei, pînă ce mîna și apoi capul brumat al fetei ieșiră la cîțiva metri depărtare. Dora își scutură părul muiat și scuipă afară amărăciunea ce-i umplea gura.

— Unu, doi, trei! strigă la rîndul lui Jim, și amîndoi sparseră cu capul cămașa sticloasă a apei. Închizîndu-și respirația, intrară în elementul acvatic cu ochii deschiși și în cea mai lentă alunecare.

Băteau scurt cu tălpile apa, în vreme ce cu mâinile răscoleau pe sub piept lichidul dens și salin, care îi respingea. Ca peștii roșcați-aurii perforând lin lichidul azuriu al unui glob de sticlă, trupurile se cufundau oblonge, se îndoiau fără durată și ieșeau sub suprafață cu părul risipit în alge negre.

Jim auzea gîlgiitul amplificat al apei și vedea limpede ca printr-o lentilă mare atît fundul apei, cît și trupul său propriu, care bătea ritmic apa cu picioarele. În transluciditatea cristalului elastic zărea din cînd în cînd cîte un mic și monstruos crab, ce fugea cu o îndemînare admirabilă și comică totodată, lunecînd lateral și intrînd în fundul nisipului fin atunci cînd voia să întindă mîna spre el. Un pui de calcan vinăt și lat rădea ca o torpilă fundul, fugind fulgerător.

îmbățați de vinul salin al mării, Jim și Dora înaintară cîteva pași, unde apa era ceva mai adîncă, și făcură un nou plonjon. De data aceasta se vedeau amîndoi prin apă dilatați și lucioși. Dora arunca picioarele ca o batraciană și aducea palmele sub pîntece, sonorizînd apa, și în clipa cînd voia să se avînte spre fund era îndoită de elasticitatea lichidului și scoasă prelung spre suprafață.

După ce se odihniră cîteva minute, Jim și Dora înaintară din nou pînă unde apa atîngea bărbia și se lăsară cu mîna pe luciul apei. Lichidul gros și sărat îi făcea să plutească fără efortare. Cu mâinile îndoite în chip de echer, despicau amîndoi apa, trăgînd-o pînă la șolduri, în vreme ce picioarele însoțeau alternativ mîinile, izbind cu tălpile înclinate spre fund. Pentru ca să poată aluneca mai repede și respira, se culcau adînc pe urechea stînga, scoțînd gura și ochii spre cer, iar Dora, căreia apa sărată nu-i plăcea, umfla în chip comic obrazii și

arunca lichidul din gură. La răstimpuri, spre a se odihni, se întorceau pe spate, făcînd planche și călcînd numai apa, regresiv, cu tălpile picioarelor.

Dora vru să se ia la întrecere cu Jim, și atunci, lungindu-se amîndoi pe suprafața apei cu capul în lichid, drepți ca torpilele, bătură mărunț apa cu vîrfurile picioarelor, umplînd de spume valul, iar cu mâinile înfipte repede și alternativ dinaintea capului, lunecară accelerat și clocotitor, ca o barcă cu motor. În curînd însă Dorei îi intră apă pe nas și fu nevoită să se întoarcă pe spate spre mal.

în acest timp Lola și cu Medy se jucau sărînd pe deasupra clocotului de spume, deși Lola se ferea cu langori și ceremonii coregrafice ca apa să nu-i ude părul lung și creț. Dora și Jim săriră în pas alert spre ele, și, cînd fură aproape, se năpustiră în valuri și le împroșcară cu stropi, lovînd apa cu latul palmelor. Fu un chiot general și toți fugiră pe plajă, unde se aruncară în nisip. Jim făcu o tumbă peste cap, iar Dora, ridicînd un picior pînă la înălțimea mîinii, căzu brusc pe gambele descordate, ca o nereidă cu două cozi.

Jim era însă neliniștit. Aștepta momentul de a vorbi singur cu Dora, fiind sigur că fata avea să-i destăinuiască ceva de vreme ce-l chemase înadins. Merse de-a lungul plajei, lovînd pietricelele și scoicile cu vîrfurile picioarelor și prefăcîndu-se a căuta ceva.

— Dora — strigă el cînd zări un picior enorm de crab — vino să-ți arăt ceva !

Dora lăsă pe celelalte fete și alergă spre Jim. Se plecă jos, lăsînd să i se umfle în chip grațios pulpele în îngenunchere, și privi curioasă.

— Ia te uită ce cochilii fantastice! observă ea.

Jim strigă mai de departe, unde plecase intenționat :

— Vino să vezi altele și mai frumoase!

într-adevăr, într-un anume punct al litoralului, smulse probabil de pe stîncile interioare ale mării, mormane mari de scoici sclipitoare făceau din plajă o arenă de sidefuri. Dora virî veselă mîinile în ele. Unele erau mici, albe-violacee, altele bronzate sau trandafirii, și unele chiar cu reflexe de aur și erau așa de numeroase, încît picioarele intrau în ele ca într-un nisip. Furați astfel de sclipirea scoicilor, cei doi înaintau atenți, călcînd cu picioarele în limbile subțiri ale valului, pînă ce se depărtară mult de-a lungul țărnelui. Malurile erau abrupte și galbene ca lutul, dar de aproape straturile rocilor se vedeau a fi alcătuite din mici scoici galbene. în alte împrejurări Jim ar fi meditat asupra imensei străvechimi a acestor relicve antediluviene peste care călca, dar acum erau amîndoi prea absorbiți cu gîndul, neliniștiți că trebuiau să-și spună ceva. Din loc în loc, grămezi mari de buruieni acvatice negre murdăreau plaja și o umpleau de un miros fetid de pește putred și lintiță. Roiuri compacte de muște lucitoare bîzîiau deasupra gunoaielor marine în care se zărea cîte un guvid sau crab veștezi, așa încît Jim și Dora o luară înapoi și se așezară pe un bolovan mare ce ieșea din apă.

— Dora — zise Jim către fata care se juca cu picioarele prin apă — ai spus că vrei să-mi destăinuiești ceva! Inima îi zvicnea pe loc de emoție.

— Da — răspunse Dora — deși îmi vine așa de greu; mi-e oarecum rușine să-ți spun!

— Curaj! îndemnă Jim. Unui prieten ca mine poți să-i spui!

— Firește! Simțeam chiar nevoia să mă destăinuiesc cuiva de aproape, și tu ești mai aproape de mine ca oricare.

— Ei bine? insistă nerăbdător Jim.

Dora tăcu multă vreme cu capul în jos.

— Vroiam să-ți spun — îndrăzni ea tîrziu — că sînt foarte fericită... așa de fericită, că nu știu pe ce lume mă află. .. îmi vine să țip de bucurie și de neliniște. Trebuia să mă descarc de bucuria asta cuiva și de aceea te-am chemat pe tine, fiindcă de colege mi-e frică... Sînt logodită... în sfîrșit iubesc pe cineva și sînt bolnavă de fericire.

Jim rămase înmărmurit în fața acestei fete care se destăinua lui cu naivitate, în clipa chiar în care voia să-i smulgă mărturisirea că-l iubește. Această lipsă de perspicacitate a lui îl buimăci cu totul. Dora păru a observa o paloare pe fața lui, și din instinct feminin adăugă :

— Știam că tu n-ai pentru mine decît sentimente de prietenie... de aceea ți-am spus. Sînt sigură că vei fi prieten și cu... el, căruia i-am vorbit despre tine. De altfel, seamănă cu tine, și, afară de el, tu ești acela la care țiiu mai mult.

Dora îi povesti apoi ca o nebună că... logodnicul se afla la studii în străinătate, că-l văzuse peste vară în vacanță și că-l aștepta să-și termine în curînd studiile spre a se căsători. îi făcu portretul fizic și moral, divulgă unele amănunte idilice, și privind galeș la Jim, cu capul ei tuns băiețește, zise rîzînd și bătînd din palme:

— Seamănă grozav cu tine, cînd pironesti privirea așa mirat, ca acum!

Zicînd acestea, intră cu picioarele în apă și iijungînd mai la adînc începu să înoate voinicește. Jim porni și el după ea, spintecînd apa cu furie de

Neptun, dar făcea astfel ca să-și spele în apele mării veninurile ce-i veneau din adîncul sufletului, de uimire, de deprimare și mai ales de mîndria virilă jignită de a se fi lăsat pînă într-atîta înșelat de aparențe, încît să se creadă iubit de Dora.

Dora, Lola, Medy și Jim se adunară din nou laolaltă, întinzîndu-se pe nisip, dar stăteau toți stingheriți și tăcuți, ca și cînd s-ar fi simțit vinovați cu ceva. Ca să-și alunge ciuda, Jim privea mereu spre Lola și i se păru chiar că fata era mai afectuoasă și mai puțin hieratică de cum crezuse la început. O întrebă de mici nimicuri, dacă i-e frică de apă, ce sport îi place mai mult, pînă cînd Medy, sărînd în picioare, zise:

— Haideți, copii, să mergem, că e tîrziu și mă ceartă tata!

Ajunseră cu barca întocmai ca la sosire, pe valul mai potolit, pînă la șalupa ce aștepta ancorată, și în bubuitul surd al motorului și ebuliția apelor la cîrmă se îndreptară spre Constanța, care se profila ca un decor de fier înroșit pe pînza violacee a amurgului. Un iaht alb trecea încet pe orizont și cîrduri de pescăruși tăiau cu aripile întinse suprafața apei verzi.

« De ce oare mă tulbură atît întîmplarea asta? medita Jim cîteva ore mai tîrziu, plimbîndu-se singur pe întuneric de-a lungul digului. Pe Dora, la drept vorbind, nici n-o iubesc! Pînă acum cîteva zile nici nu m-am gîndit la ea. A fost un joc încrezut și o încercare vanitoasă a puterilor mele și atîta tot. În trei zile nu se naște o dragoste. »

Cu toate acestea, îi părea rău, fără să-și dea seama de ce, că pierduse pe Dora, fie dintr-o obișnuință care te face să regreti un lucru abia cînd
ut nu-l mai ai, fie din ciuda de a fi fost astfel înșelat

în prevederile lui. Multă vreme stătu pe o bancă, ascultînd mugetul mării și hîrșirea frunzelor uscate tîrite de vînt, apoi, cutremurat de frig, hotări că mentalitatea germanică a Dorei nu se potrivea cu sufletul său clar latin. Consolat cu această descoperire, se sili să-și evoce în minte latinitatea sub chipul eterat al Lolei și porni regenerat spre casă.

PITIA MODERNĂ ȘI CĂILE SOARTEI

— Ai să primești o veste pe drum de seară de la un crai de ghindă. Parcă-ți cade în așternut. Ți-e inima îndoită de niște vorbe de la o damă de verde. Ai să dai bani.

Zicînd acestea, tanti Magdalena pocnea cărțile cu unghiile și le privea cu o lăsare de circumspecție savantă a buzelor. Tanti Lisandrina asculta evlavioasă la celălalt capăt al mesei de nuc, credulă ca la un consult medical. De jur împrejurul mesei, așezate pe fotolii de pluș roșu, tanti Mali, tanti Ghenca, tanti Agepsina, tanti Fira și tanti Caterina așteptau grave uscarea drojdiei din ceștile de cafea răsturnate în farfurioare, în vederea consultației viitorului de către tanti Magdalena. În «salonul» pe ai cărui pereți atîrnau portrete în ulei ale familiei, executate la Viena după fotografii, mirosea a spirt denaturat, a cafea și a gutui.

Fiind duminică, cele șapte femei se strînseseră aci după masă, afară lăsîndu-se pe neașteptate vînt tăios și frig. O ploaie mărunță se pulverizase pe geamurile zgîlțuite de vînt, și prin ceață trei ulmi nemăsurați și aproape desfrunziți se zăreau clătinîndu-se elastic pe loc.

— Bani? medita o clipă tanti Lisandrina. O să dau chiria de Sfîntul Dumitru, asta trebuie să fie.

— A naibii carte, frate — se entuziasma Magdalena de propria-i artă — cum a ieșit ea tocmai la pont!

Apoi strînse cu amîndouă mîinile cărțile de pe masă și începu să le amestece, descîntîndu-le în șoapta buzelor.

«Voi, 24 de cărți ca 24 de frați, cum zugravul v-a zugrăvit, așa să-mi spuneți, cum vă descînt, așa să-mi arătați, să-mi sorociți de Ioan, de soarta lui, de casa lui, de viitorul lui...»

După aceasta întinse cărțile una după alta, plesnindu-le puțin la așezare, și cu glas confidențial, ca pentru sine, dădu verdictul:

— îi dă drumuri scurte cu îndoială și vorbe rele de la o damă de tobă. O să aibă izbîndă în dragoste la o damă de cupă. Asta cine-o fi? Plînge cu lacrimi pentru el și-i trimite o veste pe drum de seară. Are el ceva — comentă tare Magdalena oracolul — de-o vreme încoace vine mereu tîrziu acasă și zăpăcit.

— Ei — zise tanti Ghenca cu umor — și-o fi găsit vreo nebună de astea tunse, care sucesc capul tinerilor și strică casa oamenilor.

— Tot ce se poate, reflectă Magdalena. Cum este el sălbatic și fată mare, îl zăpăcesc femeile numai decît. (Magdalena nu ar fi crezut în ruptul capului că Jim era mai inițiat în domeniul erotic decît părea.)

Cînd întinse din nou mîna să strîngă cărțile de pe masă, făcu deodată o strîmbătură și exclamă:

— Vai de mine, umărul!

— Reumatism, diagnosticară celelalte.

— S-a schimbat vremea, zise Magdalena cu suferințe exagerate și satisfacție științifică. Cum o

da un nor sau o ploaie pe undeva, simt ace în os. Umărul meu e ca un barometru. (Strimbându-se și mișcând precaut brațul.) Vai de mine!

în acest moment zări una din pisici, care, cuibărită pe un fotoliu, își lungea de zor blana cu limba roșie și aspră.

— Ptruț, nebuna dracului, nu te mai linge — o izgoni Magdalena — că destul a plouat!

Oricît acțiunea aceasta ar fi mirat pe cineva străin de casa cu molii, ea era o aplicație legitimă a unei constatări cu caracter științific. Tanti Magdalena observase un raport de cauză și efect între pisică și temperatură. Ori de câte ori pisica se lungea, ploua sau cădea ceață, și, firește, Magdalinei îi treceau ace-ace prin umăr. Pisica fiind un antecedent, era deci cauza variațiilor climaterice, și ca atare, eliminând cauza (în speță pisica), se înlătura și efectul (adică reumatismul).

— Cum te ia? întrebă cu interes tanti Ghenea.

— întii îmi dă niște fulgere reci prin încheieturi, pe urmă îmi trece un ac și apoi altul și mă ține așa în ace, pînă ce simt un cui fierbinte care îmi străpunge umărul și nu mă lasă să-l mișc. (încercînd să se miște.) Vai de mine!

— Ai răcit! opina tanti Agepsina.

— (Plîngăreț.) M-a tras umezeala din peretele de lingă pat, că suge apa și a crescut ciuperca pe el. (îchinîndu-se.) Doamne, Maica Domnului și sfînta duminică de azi, ajută-mi, Doamne, să mă văd odată în casa mea, cu lucrșoarele mele...

— Ce te plîngi tu? se răsti tanti Caterina; parcă eu sînt mai zdravănă? Uite, eu genunchiul drept nu pot să-l mișc de loc, mai ales cînd plouă. Parcă mi-a intrat o așchie în el. Am pus salicilat, camfor, muștar, și nimic.

— Ai răcit! diagnostică iarăși Agepsina.

— Mai e și vîrsta! zise tanti Fira. De-acum încolo nu ne putem aștepta la altceva.

Tanti Ghenea deveni vinătă ca o meduză.

— Bătrînă ești tu dacă vrei! Neamul nostru nu e coșcovit și putred ca lumea de azi, și la vîrsta noastră Iaca era cu părul negru și tînără.

— Eu n-aș avea nimic — se destăinuie tanti Fira — dacă n-ar fi înecăciunea asta. Cînd urc scările sau mă supăr, mi se pune un nod în gît și mă înăbuș și toate vinele îmi pocnesc.

— Din supărare vin toate — se căina Magdalena. Cînd mă necăjesc, toată noaptea îmi tremură inima și se zguduie patul. Din supărare poate să-ți vină — Doamne ferește! — dambla!

— Fugiți d-acolo! interveni Agepsina. A răcit; ai răcit la piept.

Tanti Lisandrina găsi cu cale să-și spună și ea suferințele:

— Eu, cînd mă sperii de ceva, mă aprind la față și am palpitații și nu pot să mă liniștesc două ceasuri. Noaptea mă ia cu călduri și cu frig și mă doare capul. Am să m-arăt la doctor!

— Să te arăți la doctor?! sări tanti Caterina. Să-l văd cerșind, și nu mă duc la doctor! Doctorii îți născocesc cîte n-ai și te omoară cu zile. Părinții noștri n-au mai fost la doctori și au trăit pînă la 80 de ani. Cînd era Iaca tînără, un doctor a găsit-o ofticoasă. A rîs femeia și-a zis: « O să te îngrop pe dumneata și pe copiii copiilor dumatiale, așa ofticoasă cum mă vezi ». Și așa a fost!

în tot acest timp tanti Mali, fata septuagenară a Iachii, stătu dreaptă și uscată pe fotoliu, zîmbind ironic. Scurta pelerină cardinalescă îi mirosea a

colivă și tămie, căci fusese de dimineată, în calitate de consilieră, la un parastas.

— Eu — zise ea — mulțumesc lui Dumnezeu, pînă acuma sînt sănătoasă !

Confidențele medicale urmară cităva vreme, tanti Agepsina explicînd totul prin «răceală», iar tanti Magdalina temîndu-se îndeosebi de « dambă », maladie largă, în care intrau leșinul, zăcerea la pat, paralizia și imbecilitatea senilă.

După aceea toate înșirară ceștile de cafea în ordine în fața tantei Magdalina, care, cu extaz de Pitie, începu consultările destinului negru de drojdie, întîi în ceașca Lisandrinei, cea mai pasionată întrebătoare a misterelor, în cărți, în plumb topit, în oglindă, în cenușă, în palmă, în ghioc sau în cafea.

Magdalina ridică ceașca în dreptul ochilor și, după o îndelungă contemplație, zise edificată:

— îți dă foarte bine ! Uite, ici e ca un cap de om cu mustăți mari lingă un brad și o salcie și deasupra o floare și o stea. Ai să faci cunoștință cu un bărbat care se gîndește la tine cu dragoste și cu temei și plînge din cauza ta. Și parcă la urmă o să izbîndiți.

Lisandrina se făcu și mai piersică decît era, lăsîndu-și hoțește și cu ironie interioară pleoapele în jos.

— De unde pînă unde bărbat?! Fleacuri!

— Nu mai spune așa! Soarta! Soarta le face și le desface. Cine știe de unde sare iepurele ! Tinără ești, frumoasă ești!

— Ce ți-e scris... în frunte ți-e pus! declară solemn tanti Ghenca. Noi, slavă Domnului, frumoase am fost, ceva avere am avut și nu ne-am măritat, fiindcă nu ne-a sunat ceasul. Altele sînt

slute și neisprăvite și se mărită cu bărbați buni. Soarta!

— Nu e numai soarta — îndrăzni încet și mios Lisandrina — mai sînt și altele. Cînd stai așa închisă ca la minăstire, fugind de lumina zilei ca o cucuvea, cine vrei să mai îndrăznească să te ceară? Se sperie și lumea de atîtea călugărițe.

— Ba e soarta, fato! se oțeti Ghenca. A venit cineva să te ceară și te-am împiedicat noi? Dacă ți-era silă de minăstire, de ce nu te-ai dus în lume?

— Lăsați cearta acum! interveni tanti Magdalina conciliant. Vremea ta nu e pierdută. Uite, îți dă aici un vapor sub niște ramuri și păsări pe deasupra. Ai să faci drumuri cu izbîndă și cu fericire.

— Apropo! zise tanti Caterina, să nu uit! Să vedeți ce vis curios am visat astă-noapte. Se făcea că ședeam lingă o apă tulbure, și Iaca, întinsă într-un coșciug, trecea pe rîu, făcîndu-mi semn cu mîna, și parcă un ciine negru, cum era Milord, urla și lătra de zor. Pe urmă parcă ședeam la măsuță în grădină și mîncam cireși amare, mîngiind un cal cenușiu. (Poate unde m-am gîndit că n-am făcut anul ăsta dulceață de cireși amare !)

— Ciinele negru e necaz, dar coșciugul arată tîmăduire, zise Agepsina. Vise de noapte, fleacuri, cine știe cum te-ai culcat!

— Ba eu cred în vise! răspuse Magdalina. Cînd a murit Marinescu — Dumnezeu să-l ierte! — trei nopți în șir am visat numai nuntă și scări întinse la pămînt și mi s-a izbîndit. Iaca e femeie bătrînă, te poți aștepta oricînd.. .

Ghenca protestă energic și cu umor:

— Mai lăsați și voi gîndurile negre! Mai bine uită-te în ceașca mea, să vezi dacă mă mărit.

Toate femeile traseră fotoliile și mai aproape de masă și ascultată rînd pe rînd oracolul, comentînd.

Pendulul bătu de cinci ori și cîntă apoi o melodie cu orchestrație difuză și înăbușită.

— Cum trece vremea! constată filozofic tanti Fira.

Se auzeau streșinile curgînd și cîte un huruit de roți pe caldarîmul colțuros. Ploaia cădea în fire vizibile, reci, într-o mare și universală urzeală, lustruind acoperișurile de tablă ruginită ale bisericii din apropiere. Scăpată prin streșinile ciuruite, apa se prelingea pe pereți, umplîndu-i de o mușită verzuie. Se simțea în aer frigul și umiditatea toamnei, simbolizate într-un oltean zdrențuros, care ședea zgribulit cu un sac în cap, lîngă una din coloanele peronului din fața bisericii.

Jim se învîrtea în colivia odăii, nervos că nu putea ieși. Cu Vera se învoise să vină la Șosea, pe înserat, numai dacă era vreme bună, iar la Lola nu îndrăznea să se ducă, pe ploaie, așa, fără nici un pretext. Și-o închipuia pe Vera plimbîndu-se, ca și el, agitată în odaia ei, privind pe fereastră de nu cumva ploaia s-a oprit și chinîndu-se să rezolve problema dacă, oprindu-se ploaia, trebuia sau nu să se ducă, deși era ceață grea și umezeală. îi făcea plăcere s-o vadă pe Vera, și întîlnirea îi devenise chiar o necesitate. O socotea însă o prietenă mică sau un fel de soră a cărei simpatie era indiscutabilă și obligatorie, și nu se tulbura prea mult de absența ei. Amorul propriu viril al lui Jim fusese jîgnit și avea nevoie de o satisfacție. Căută să se convingă că Dora îi era indiferentă, ba chiar antipatică, și că nu-i plăcuse în ea decît estetismul pozelor fizice; și că, în sfîrșit, față de completa lui neutralitate, gestul fetei însemna o victorie gratuită a lui, o

dovadă de marea lui putere de persuasiune. Dar tocmai din cauza aceasta era furios. Fusese în genere atît de alintat de fete cu intimitatea lor, încît credea că are asupra lor un drept senioral pe care îl putea transmite altora. Fără să le iubească, era gelos de ele cînd le vedea familiare și cu alții. Pentru ca întîmplarea cu Dora să fi fost în conformitate cu amorul lui propriu, ea trebuia să se petreacă așa: Dora ar fi trebuit să-i dea a înțelege că-l iubește, dar că ar fi în stare să învețe a iubi și pe altcineva, dacă el, Jim, n-ar împărtăși sentimentele ei. Atunci el, generos, ar fi mîngîiat-o și, dovedindu-i că avea încă de luptat spre a-și face cariera, i-ar fi îngăduit să iubească pe altcineva, dîndu-i sfaturile și binecuvîntările sale. Jim izbuti să se consoleze puțin cu aceste naive invenții ale imaginației, dar nu atît încît să nu sufere la gîndul că și Lola putea să-l respingă. Această presupunere îl îndîrji, și cu toate că își dădea seama foarte bine că Lola nu se potrivea de loc temperamentului său, jură în inima lui s-o cucească, pentru ca apoi să facă... pe indiferentul. Cu aceste idei satanice în minte și cu o antipatie violentă împotriva învingătorului necunoscut al Dorei, pe care, pe această ploaie de urît dezolant, l-ar fi făcut cu un pumn *knock-out*, la pămînt, ieși din odaie cu gîndul de a colinda toată casa pustie. Era o ocupație totdeauna distractivă pentru el, fiindcă descoperirea mereu vechituri ascunse pînă atunci, litografii, fotografii și romane vechi aruncate pe scrinuri sau în pervazul ferestrelor.

Trecu prin cîteva săli și odăi semiobscur. în iatacul tantei Ghenca era o ordine de muzeu. Deasupra patului mare de nuc, cu suluri mari de catifea, privea dintr-o fotografie mărită o femeie cu bonet pe cap, încă tînără totuși, prelungă și dulce

la față. Era Iaca la 70 de ani. Totul era așezat după principiul simetriei. Unui tablou în dreapta îi corespundea unul în stînga; în cele patru puncte cardinale ale mesei erau patru fotolii; în fața sobei cleștele contrasta cu un cîrlig. De tavan nu atîrna o lampă, ci un candelabru cu luminări vechi de spermanțet, de care vibrau sclipind ciucuri de cristal. Pe un scrin mic Jim văzu un vraf de cărți așezate cu multă chibzuială decorativă. Deschise una legată în piele și descoperi că era o traducere veche cu litere chirilice a *Reginei Margot* de Al. Dumas. Mai în jos era o colecție întreagă din revistele *Cimpoiul și Belgia Orientului*, cu foile puțin îngălbenite la margini, de care nu mai auzise. Găsi și un *Paul et Virginie*, precum și *La clef des songes par Mademoiselle Lenormand*. în odaia tantei Fira toate erau în neorînduială. Ușile de la șifonier deschise, jupoane de tafta neagră aruncate pe spetezele scaunelor, cutii de cercei în fața oglinzii, iar pe masa rotundă din mijloc, cîteva perechi de jocuri de cărți.

La tanti Agepsina încăperea era mai vastă și mai austeră. N-avea fotolii, nici candelabru. în schimb, pereții erau plini de icoane și candelabre aprinse ca într-un paraclis, iar pe o masă lungă și înaltă de stejar, întinse la un perete, erau aruncate în neorînduială o sumedenie de sfeșnice de argint și de alamă, de potire de cupru, bizare, și de chesele de cristal gros, pline cu dulceață. Jim luă o linguriță îngustă de argint cu minerul răsucit și o vîrî într-un șerbet pietrificat și zaharisit, făcîndu-i trei găuri profunde. Printre sfeșnice se aflau fel de fel de cărți bisericesti cu scoarțe de piele înnegrită și cu miros de tămîie și luminare. Erau minee, molitvenice, agheasmatare, *Viața sfîntului Vasile, Visul Maicii Domnului*. Această din urmă cărticică avea paginile

sliinoase de prea multă lectură, căci tanti Agepsina, fiind mistică, o citea în fiecare dimineață și în fiecare seară, sperînd, după sfatul fostului popă de la Udricani, să forțeze hotărîrile soartei. Jim observă că într-una din cărți două pagini erau mai negre ca celelalte, îndoite la colțuri și cu o jurubiță de mătase și o iconiță de hîrtie ca semn, ceea ce dovedea că paginile în chestiune erau des consultate. Descifrînd cu dificultate slova chirilică, desluși următoarele:

« Pentru robii lui Dumnezeu (cutării), care acum se logodesc unul cu altul, și pentru mîntuirea lor, Domnului să ne rugăm.

Pentru ca să se dea lor fii spre moștenire neamului și toate cererile cele către mîntuire, Domnului să ne rugăm.

Pentru ca să li se trimeată lor dragoste desăvirșit pașnică și ajutor, Domnului să ne rugăm.

Pentru ca să se păzească și să se binecuvinteze ei într-un gînd și credință tare, Domnului să ne rugăm. »

Va să zică asta citea de ani de zile domnișoara de aproape 60 de ani Agepsina! Jim căută în zadar sășile închipuiască în posturii sentimentale. Fantasme grotești din Albrecht Diirer îi răneau imaginația. încălțate în ciorapi lungi și dubli de lînă, aceste trupuri învinețite și pergamentoase, cu încheieturile oaselor bulbucate și cărnurile căzute, cu pîntecele umflat asemeni unei tumori, trebuiau să fie lipsite de orice fior tactil și îmbrăcate într-o epidermă indurată și rece ca o unghie. Singura voluptate posibilă era aceea de a expune o parte a trupului la temperatură înaltă, de a-l unge cu uleiuri camforate, cu salicilat sau cu Franzbranntwein, încălzindu-l o clipă și toropindu-l. Dacă se mai gîndeau încă la existența

căsătoriei, vedeau în ea un raport cu totul abstract, îndeplinirea unui comandament moral la care nu le învrednicise soarta. Toate aveau pentru bărbat o opinie foarte favorabilă și vedeau în el un stăpîn al casei și al lumii, față de care o femeie nu avea niciodată dreptate. Un bărbat frumos însemna pentru ele un ins «impozant», cu mustăți mari și eventual cu barbă, voinic și mai ales matur, ceilalți rași fiind niște «neisprăviți».

Jim vru să vadă și pe Silivestru și întîmplător să-i ceară vreo carte. Cînd, după cîteva bătăi în ușă, intră în odaia lui plină cu cărți, găsi pe singuraticul unchi la masă, cu mîinile deasupra unor hîrtii luminate de circonferința abajurului unei lămpi. Silivestru părea speriat și bolborosi cîteva cuvinte ininteligibile, încercînd să ascundă cu mîna hîrtia de dinainte-i. Era în obișnuitul halat, părul și barba îi erau zburlite de trecerea degetelor prin ele și ochii nu izbuteau să-și găsească un punct fix. Mirat de această timiditate, Jim zise repede, neîndrăznind să se mai așeze ca de obicei spre a sta de vorbă:

— Știu că ai pe Saint-Simon, dă-mi primele două volume să mă uit astă-seară prin ele.

Silivestru se sculă zăpăcit și începu să cătrobăiască plecat în genunchi spre rafturile de jos, deși Jim zărea volumele, care erau legate în piele, într-un raft mijlociu. Cum Silivestru era întors la el cu spatele, Jim aruncă o privire spre hîrtia de pe masă, ce nu putuse fi ascunsă, și constată că cuprindea versuri, transcrise caligrafic în chip de epistolă:

« Stimată prietenă,
Inima mea e tristă ca salcia pe maluri,
Ce prinsă-n rădăcină se scutură pe loc,
Și neagră, despletită, se oglindește-n valuri
Și se-mpletește c-umbra de apă-n tainic joc.

Și-n timp ce opa trece rotindu-ee-n bulboane
Pe funduri mat înguste sau albie mai lată,
Stropită cu a brumei sau ploilor broboane,
Ea vara ca și iarna stă sumbră, dezolată. »

« Va să zică făcea poezii de dragoste », gîndi Jim, și, rușinat de a-l fi surprins asupra faptului, scoase repede cele două volume din raft, zicînd:

— Lasă, că le-am găsit, în vreme ce Silivestru scotocea inutil în toate părțile.

De aci trecu în salon, unde auzise vorbă.

— Uite și pe boier Furtună, zise tanti Ghenca. Plînge, domnule, dama de cupă pentru dumneata și-ți trimite veste pe drum de seară !

Jim făcu un semn cu mîna prin aer că nu-l interesează femeile, iar tanti Magdalina, printr-un semn asemănător către celelalte, confirmă «sălbăticia» lui. De fapt, el venise să vadă dacă tanti Mali era aci, spre a putea merge în odăile ei de la stradă, pe care nu le mai văzuse de mult și în care se aflau multe curiozități. Ieși deci din salon și, trecînd printr-ungeamlîc lung, intră în apartamentele «Moliei», zisă și Colivăreasa. O duhoare de șoarec și de gîndac strivit îi gîdilă nările și-l făcu să strănute cînd intră în una din odăi, care era plină de o sumedenie de mobile și obiecte: fotolii desfundate, taburete, scaune cu spetează mare ca de tron, scrinuri, cărți și cutii numeroase, iar pe pereți fotografii mari înrămate și o mulțime de pînze pictate, neîncadrate, și unele neterminate chiar. Pe o măsută se afla un fonograf cu sul de ceară, iar în colțuri, pene de pînă. Jim vru să stea pe un fotoliu mare, îmbrăcat în pînză pînă jos, dar se prăbuși într-o rină. Ridi-cînd însăimîntat acoperămîntul spre a repara neajunsul, constată că fotoliul poseda numai trei picioare, al patrulea fiind înlocuit prin cîteva cărămizi

suprapuse. Privi sub pat și văzu că era plin cu lemne de foc. într-una din cutiile mari de pe masă găsi mii de bețe de chibrituri, unele de mult ieșite din uz. Intr-alta se aflau cuie. într-o ladă de lîngă sobă descoperi, în fine, o cantitate apreciabilă de mangal. Toate acestea îl făcură să ridă, nu însă să se mire, deoarece cunoștea vițiile bătrînei.

Tanti Mali închiria pe vremuri aceste încăperi în care locuia ca odăi mobilate și-și supunea chiriașii, de obicei studenți sau impiegați, la un control și o vămuire riguroase. De cîte ori intra în cameră, sustrăgea un lemn din lada de lîngă sobă și-l ascundea sub o canapea din sală. Nu se liniștea pînă ce nu scotea măcar două chibrituri din cutie. Tăia cu un briceag o parte din luminare și smulgea, dacă putea, o foaie de hîrtie. încetul cu încetul, scotea din încăpere toată mobila, înlocuind-o cu mese șchioape, oglinzi sparte și petice de covor, lucruri pe care le cerea de la alții sau le dibuia prin gunoaie. Avariția ei atingea forme fabuloase, și lumea o numea Colivăreasa. Cărbunii din ladă fuseseră strînși de pe drum, bucată cu bucată, în sute de rînduri. Tot așa și cuiele. Tanti Mali și-ar fi construit o casă cu cărămizile pe care le-ar fi cerut ani de zile de pe la binale, într-un raft al scrinului avea cîteva kilograme de crîmpeie de luminări. Cu desăvîrșire nesimțitoare la frig, făcea focul numai cu jurnale, iar lemnele adunate din vămuiuri datau din epoci îndepărtate. Asiduă martoră la botezuri, nunți, înmormintări și parastase, ea păstra drajeuri de la festivități imemoriale, precum și un număr înfricoșător de farfurii și pahare, adică « vase » de la diferitele pomeni la care asista. Politicoasă și chiar distinsă, tanti Mali cerea, pe oriunde se afla, bomboane, prăjituri, nimicuri, ca să ducă la niște « nepoți mici », și în

felul acesta se explica prezența în dulapurile ei a fragmente de cozonac pietrificat, praline și chiar jucării. Tablourile din perete le avea de la un chiriaș, elev la Bele-arte, căruia i le sustrăsese în parte și în parte i le ceruse. Tanti Mali, atît de sobră în toate, devenea de o lăcomie nemaipomenită cînd mîncea la alții, ca și cînd ar fi voit să-și facă o rezervă de alimente în viscere. Nu fusese bolnavă niciodată de nimic și nu ședea mai de loc în pat, și odată, scrintindu-și piciorul, a mers mereu din odaie în odaie ca o barză șontoroagă, de teama zăcerii. Decesele n-o întristau de loc, ba dimpotrivă, vorbea cu voluptate și cu admirație de luxul și ceremonialul mortuar, ca de ceva important numai din punct de vedere administrativ. Această răceală profesională o făcea se vede utilă, căci era foarte des chemată să prezideze cu bonetul și pelerina ei scurtă cu miros de colivă evenimentele triste. Jim rămase înmărmurit cînd zări într-un colț al odăii, într-un morman mare de jurnale, cîteva reviste pe care le căutase în zadar. Tanti Mali colecta cele mai mici hîrtii și jurnale spre a le vinde apoi cu kilogramul ca maculatură.

Se întunecase de-a binelea, cînd Jim tresări de o bătaie ușoară în geamul dinspre stradă. în același timp auzi pași ușori afară și învîrtirea clanței. Fugi repede în cealaltă odaie, cu gîndul de a ieși pe o a doua ușă, ce dădea într-o săliță, dacă ar fi fost tanti Mali. Era însă Lisandrina, a cărei față rotundă și lucioasă o recunoscuse în întuneric. Aceasta deschise încet geamul și începu să vorbească repede și în șoaptă cu cineva de afară.

Jim nu putu desluși bine convorbirea. Un glas profund dinafară argumenta în surdină:

— Trebuie să te hotărăști odată. . . m-am gândit la toa.:... am casa mea... pînă cînd ai să stai aici? (Mai în șoaptă.) Ce-ți pasă de lume... vreau să te am cu mine. . .

Lisandrina răspundea cu glas sugrumat:

— Vorbește încet, să nu ne-audă. . . mi-e frică să fac pasul ăsta... să mă mai gîndesc. . . îmi scrii la persoana știută... Dacă te gîndești cinstit la cununie...

« Hei — gîndi Jim — casa asta e mai dramatică decît îmi închipuiam! » și fugi repede pe ușă, ca să evite o întîlnire penibilă. Nici nu intrase bine în salonul acum iluminat, și unde toate bătrînele, afară de Agepsina și de Lisandrina, absente, jucau loto, astupînd numerele, din lipsă de fișe, cu boabe de porumb, cînd Agepsina intră senzațională pe ușă și zise ascuțit din prag:

— Fetelor, nu știți una: a murit Iaca!

— Nu mă-nnebuni! spuse calm Ghenca, ridicînd capul din cartelă.

— Nu minte visul! declară aproape satisfăcută de coincidență Magdalina. Cînd visezi nuntă ori cal negru nu e de-a bună!

Jim se repezi pe ușă, străbătu în goană curtea și intră în căsuța din fund a bătrînei. în lumina tremurătoare a unei luminări groase de ceară înfiptă într-un sfeșnic, Iaca ședea întinsă în sicriul ei, ca întotdeauna. Părea complet osificată, și epiderma îi era lucioasă ca un sidef îngălbenit. Buzele subțiri îi căzuseră peste dinți în așa fel, încît țeasta capului se contura în toate concavitățile. Moartă încet de treizeci de ani, această mumie în vîrstă de un secol intrase în sfîrșit în lumea nemișcată a rocilor, cu care semăna atît de mult. Lungindu-se și coborîndu-se, flacăra luminării ridica și doboră umbrele de

pe pereți, descoperind prin colțuri pisicile înspăimîntate de lumină: și cînd Jim vru să înainteze în mijlocul odăii, un cotoi negru începu să miorlăie gros pe fereastra în geamul căreia băteau, prelungindu-se în lacrimi, firele ploii reci de toamnă.

CE ARE VERA NOASTRĂ?

De cîtăva vreme Vera părea cu totul schimbată. Slăbise, și pe fața prelungă de paloarea crinilor, ochii mari, umezi intraseră în eclipse violacee. Impertinența grațioasă din privire îi dispăruse și tremurătura nărilor și a buzelor subțiri trăda o excitabilitate infinitezimală de lac tulburat concentric de rare picături de ploaie. Vera se prefăcuse în madonă lividă boticelliană și cădea în contemplațiuni somnolente și febrile sub intoxicația a mii de tuberoze cu cărnuri de sîdef. Mersul ei se clătina plutit pe deasupra solului, și-i mai lipseau aripile și aureola ca să poată fi angelizată pe un tron brodat în aur, cu un mare lujer de crin în mîna subțire și prelungă.

La masă Vera venea totdeauna tîrziu și cu aer de vinovăție. Privea pe sub sprîncenele devenite lungi și languroase și n-auzea întrebările ce i se puneau, tresărind ca dintr-o toropeală malarică. Lua mîncarea în cantități pentru păpuși, pe vîrfurile furculiței sau al lingurii, și din pîine ciupea două mici fărîmituri. Clinchetul tacîmurilor o durea în urechi și în inimă cu sonorități amplificate pînă la o explozie imensă, și chiar gilgîitul apei din carafă în pahar o supăra

ca un torent cu spume. Micile răutăți sau observațiile îi aduceau sîngele în obraz, și nu rareori se ridica repede de la masă și mergea să plîngă singură în odaie.

Lui Bobby, care, conjurat să nu se atingă, îi scosese dintr-o carte un semn de mătase pe care era brodat cuvîntul «Jim», îi trase o palmă, după care izbucni pe dată în plîns.

Se închidea de obicei toată ziua în casă și se încăpățîna într-un gînd ca după un fluture. Se suia pe patul ei mic și, îmbrățișînd perna în mîini, căuta să evoce scena din tren. În tremurarea fantasmei apărea chipul tînăr al lui Jim, dar în momentul cînd gura lui se apropia de a ei, lumina zilei îi rănea ochii și ea rămînea cu buzele infierbîntate și cu o cunună de metal greu, apăsător, pe tîmple. Cu cît strîngea pleoapele mai tare, cu atît nebulozele negre din ochi se învîrteau în forma fîiorilor de veninuri și catifele, de bronzuri și metale incandescente și refuzau să ivească în sîmburele lor de explozii luminoase figura zîmbitoare a tînărului. Acest steril efort de a visa îi vărsa în membre oboseli grele și fierbințeli, și uneori somnul o surprindea astfel, încleștînd-o într-o catalepsie generală, din care visa că vrea să se smulgă și nu putea. O deștepta o ușă trîntită sau hurducatul unui camion, și atunci inima îi pocnea cu putere în piept și-și simțea timpanele țiuind de agitația arterelor. Un gîndac ce s-ar fi tîrît printre hîrtii, un fluture gras de polenuri izbit în geam o înfiorau și o făceau să sară la ușă.

În sala goală a sufletului ei orice vibrație se propaga în fîioruri dureroase. O garoafă ținută lîngă nări îi dădea mici leșinuri voluptoase cu sentimentul de a se preface în fum și de a se ridica asupra propriei imagini. Vera simțea des o slăbiciune în

tot trupul și senzații oscilatorii de răcire a membrelor și îmbujorare a obrazilor, precum și o scădere a simțului de gravitație. Stînd cu ochii închiși, aștepta, astfel îmbătată de parfumuri, ca ceva să filfiie în aer și asupra obrazilor săi să se așeze o răsufolare străină și caldă. Aerul îi mirosea a vin de cumine-cătură, și urechea vibra de orgi îndepărtate.

Se așeza din cînd în cînd în fața pianului, căruia îi plăcea să-i miște clapele din gamele joase, larg vibratoare, sau pe cele de sus, bătute în ciocănele de sticlă. Nu o mulțumea nici o muzică prestabilită, nici o compoziție, ci numai variațiune monotonă dezvoltată în acorduri circulare dintr-o singură temă obsedantă. O repeta mereu pînă ce un val de fioruri se ridica din piept în lacrimile ochilor, dîndu-i voluptatea de a se evapora în sunete. Un nod îi apăsa respirația și-i făcea rîsul și plînsul convulsive, volubile. Sunetele prelungi ale coardelor o dureau și o sfîșiau, făcînd-o să dorească leșinul ca o beție.

— Ce are Vera noastră? întrebă într-o zi m-me Policrat pe fetele ei mai mari, stînd pe canapea cu o țigară în gură și cu părul în *papillote*. Mi se pare schimbată!

Acest interes neobișnuit pentru Vera provenea la m-me Policrat din rezervele unui sentimentalism neutilizat. De cîteva zile pisica ei favorită de Angora, anume Puffi, dispăruse din cuibul de delicii al canapelei. După strigăte de tragedie și imprecățiuni la adresa probabililor răpitori, m-me Policrat dădu la Mica *publicitate* următorul anunț patetic:

«Dispărut joi dimineața pisică de Angora albă. Are un ochi albastru și altul verde. Răspunde la numele „Pufă”. Pisicii născuți au rămas fără mamă. Ofer recompensă mare denunțatorului sau aducătorului. Str. Polonă, 13 bis, primul apartament.»

Prin expresia «denunțator» credea că va speria pe căpitanul de alături, pe care îl socotea autor moral. Prin aluzia la orfani spera să înduioșeze sufletul crunt al răpitorului. Lipsită ce căldura de blană a pisicii, mîna d-nei Policrat căută pentru prima oară o satisfacție în pletele Verei, pe care o atrase într-o după-masă pe canapea.

— Ce-i cu tine, fato? De ce-ai slăbit așa?

Neputînd ști singură de ce slăbise, Vera rămase îmbufnată și mută și, după o ședere de cîteva clipe dictate de decență, fugi în odaia ei.

Cîtă vreme nu cunoscuse pe Jim, Vera trăise cu rușinea propriului trup, fără să-l privească și fără să-și dea seama că-l are. Ea se dezbrăca pe întuneric și se îmbrăca fără să se uite în oglindă, și niciodată nu rămînea atît de goală încît să nu poată fi surprinsă de cineva. Cămașa lungă de noapte o ferea de prive-liștea coapselor și de indiscrețiile oglinzilor, și cînd se urca în patul ei, senzația de curat a pînzeturilor o făcea să creadă că omul e alcătuit din suflet și rufărie. își aducea aminte cu spaimă cum, atunci cînd era mai mică, un doctor cu mustăți mari albe îi înfipsese degetele în micul ei pîntece și-și lipise urechea enormă și păroasă sub sîinii ei tremurători. Vera dormea în pat ca într-un morman de petale reci de trandafir, și dimineața sărea iute jos, înainte de a fi biruită de căldura moleșitoare a plapumei.

Acum însă fioruri și voluptăți neînțelese o cutremurau și-i dădeau sentimentul vinovăției. Ședea multă vreme înaintea oglinzii, lipită cu umărul gol și cu obrazul de cristalul rece, tulburată de cealaltă soră, lipită de trupul său. Sîinii mici o dureau, cu corespondențe dulci de-a lungul coapselor. Cînd își trăgea ciorapii, prelungea *cit* mai mult alunecarea mîiaii de-a lungul pulpelor și-i plăcea să meargă

cu piciorul gol pe parchet. Se ducea cu febrilitate la baie, pentru voluptatea dezbrăcării și a lipirii trupului de porțelanul rece, găsind în această inocentă libidine o taină înrudită cu mărul șarpelui din Eden. Seara se culca mai devreme și adesea se urca în pat fără cămașă, spre a se cuprinde singură în brațe și a se culca cu bărbia pe propriul umăr gol. Dar în această autoîmbrățișare suferea de o neliniște de ceva neatins și steril, de chinul lui Tantal, căruia îi fuge apa de la gură. Miinile, gura o dureau de a nu putea îmbrățișa și săruta *altceva*, ce nu putea însă determina și care o făcea să suspine adânc de dorință și așteptare fără răspuns. Se scula târziu, șezînd în căldura patului și așteptînd parcă o aripă străină de-a lungul trupului. Inocentă ca un copil mai înainte și deci inconștient impudică, acum țipă cu groază cînd Bobby năvăli în odaie fără să bată și o găsi pe jumătate dezbrăcată în pat. Nu se liniști decît cînd îl văzu ieșit, și în ziua aceea nu-i vorbi de loc. Ii era rușine de tot ce o privea corporal: își ascundea rufele, batistele și trăgea de două ori cheia cînd intra în odaie sau în sala de baie, punînd ca ultimă rezistență un scaun în dreptul ușii.

Vera suferea alternativ de două stări contradictorii: de o toropeală ce o făcea să caute patul sau canapeaua și să stea așa în semiinconștiență, în vagi reverii; sau de o neliniște de a umbla pînă la istovire. Atunci colinda locurile pe unde se plimbase cu Jim, tresărind la orice pălărie de fetru gri, și spera în chip absurd să-l întâlnească fără să se fi învoit de mai înainte, după ce va fi numărat rar pînă la zece. În aceste împrejurări, întîlnirea cu vreo colegă îi era grozav de neplăcută, fiindcă i se părea că a surprins-o asupra faptului sau că-i strică probabilitatea unei întîlniri miraculoase. Ca nicio-

dată, începu să meargă la biserică, să se înfioare de coruri și să sărute cu tresăriri ale inimii ființa de aur și lumină a icoanei sfintei Fecioare. Cînd ieșea din ceața de tămîie a bisericii, se simțea sprintenă și era încredințată că ceva neobișnuit, de mare și divină spaimă, avea să se petreacă cu ea.

Vera suferea că n-o mîngîia nimeni, că nici o mîină nu-i netezea părul și nu-i strîngea umerii. Se voia ridicată în brațe și legănată, certată și alintată, îmbrăcată și dezbrăcată, în sfîrșit, sub stăpînirea unei puteri mari, posesive și ocrotitoare, în sinul căreia să poată plînge. Și faptul că, fiind tristă, nimeni n-o întrebă ce are spre a putea să suspine și să-și atragă mîngîieri, o întrista și mai tare și o făcea încruntată și solitară.

Somnul Verei, atît de asemănător cu al florilor altădată, era acum agitat și intermitent. Visa că vrea să alerge și plumburi grele îi apăseau picioarele; plîngea și ofta în somn. Alteori, dimpotrivă, visa că zboară peste ape și căzînd era pătrunsă de răceli. Se deștepta atunci și se găsea dezvelită și rece de o subțire sudoare. Călărea băiețește de-a lungul unei șosele interminabile, pe un imens cal normand, care întorcea din cînd în cînd capul, ce semăna cu al doctorului cu mustăți albe, sau Puffi, pisica pierdută, confundîndu-se cu un copil gol cu aripi, ședea încolăcită și caldă în unghiul dintre pulpe al bazinului.

Uneori însă rămînea trează timp îndelungat, privind din pat pe fereastră nufărul lunar, și atunci se îmbăta de gîndul unor beții sentimentale indiciabile, ca plutiri în valuri, suspine pe pieptul cuiva și îmbrățișări înăbușitoare. Se cuprindea singură în brațe și aștepta pentru buze o sărutare anonimă din aer. După asemenea veghe se scula dimineața mai obosită și cu cearcăne mari la ochi.

Vera se întâlnea acum aproape în fiecare zi cu Jim. Orice întârziere o umplea de neliniște și de bănuieli mari și nu mai avea stăpînirea de sine care o făcea îndrăzneță și ironică. Privea la Jim pe sub gene lungi, zîbind cu supunere, și analiza în toate consecințele orice cuvînt spus de el. Ceea ce o contraria și-i îngheța inima de tristețe era rezerva ciudată a lui Jim. Acesta, îndrăgostit abstract și nehotărît, obsedat încă de problema Dora-Lola, venea să se întâlnească cu ea din nevoia unui exercițiu sufletesc, din vanitatea de a putea dispune ori-cînd ar fi voit de o fată. Deși Vera îi plăcea, nu se înspăimînta la ideea de a nu o mai vedea, și asta îl făcea indiferent, superficial.

Vera simțea că întîlnirile ei cu Jim trebuiau să aibă o rațiune, și aștepta ca pe zi ce trecea să se întîmple acel eveniment de spaimă pe care îl visa și-l credea normal în aceste împrejurări. Jim ar fi trebuit să-i spună o vorbă care s-o turbure și să decidă de soarta ei, să facă un gest care s-o supere și s-o ferească totodată. În mintea ei cu totul inocentă nu se afla imaginea clară a ceea ce avea să facă Jim, dar bănuia că ceva înrudit cu gestul din tren trebuia să se repete. Jim însă nu făcea și nu spunea nimic neobișnuit între doi cunoscuți și arăta o tendință nesuferită către discuții de principii. În chipul acesta, faptul de a-i zice și a i se zice *tu* nu mai avea nici o semnificație și din sfîlă îl ocolea mereu. Tu îi zicea și lui Bobby și mergea cu el la braț, dar de la Jim aștepta intimități inedite și nemaîngăduite ei pînă în acel ceas, ceva care să-i aline suspinul repetat ce-i tresaltă adîncul pieptului și-i dogorea obrazii. Pe Bobby îl socotea inferior sieși și-l bătea la nevoie, dar de Jim îi era teamă și voluptate ca de un stăpîn și-i plăcea să gîndească suferința pentru și din cauza

lui. Rezerva lui Jim îi stîrnea deci mari mîhniri și încercă într-o zi să se smulgă incertitudinii, provocînd în același timp și sinceritatea acestuia. Cînd el îi *fixă* ora pentru a doua zi, ea zise cu glas murind:

— Nu pot mîine. . . N-am să mai pot veni de acum înainte. Mă ceartă de acasă. . . Și știi și eu că nu e frumos să merg așa cu. . . tine.

— Fii serioasă, cine ți-a mai vîrît în cap asemenea idei?

— Și de ce să ne mai vedem? zise Vera în toată sinceritatea, mărind ochii uimiți și scuturîndu-și nervos pletele, ce avem noi să ne vorbim și ce nevoie ai. . . tu. . . să-ți pierzi vremea cu mine?

Ochii i se udară de un email fin de lacrimi și aștepta cu durere în gît ca Jim să-i spună: « într-adevăr, la ce să ne mai întîlnim? »

Dar acesta o prinse strîns de braț și, cu aerul lui autoritar și optimist, îi zise:

— Nu fi copil, Vera! Ne întîlnim fiindcă ne pare bine la amîndoi să stăm de vorbă, fiindcă e ceva care ne atrage unul către altul! Ție nu-ți face plăcere să te plimbi cu mine?

— Ba da, dar. . .

— Atunci, nici un dar. Să faci bine să vii mîine la orele șase foarte precis, căci altfel te trag de urechi.

Vera simți un val binefăcător de fericire care îi eliberă respirația și un proces de transfigurație ce schimbă toată fața pămîntului. Abia atunci începu să vadă pe unde mergea. Începură amîndoi să tîrască picioarele în troienele de frunze uscate, care dădeau șoselei aspectul crepuscular al unui interior de catedrală gotică cu vitrouri galbene, și să rîdă de toate nimicurile și mai ales de o englezoaică înaltă ca un plop, în *costum-tailleur* de stofă ruginie foarte elegant și cu pantofi aproape bărbătești, care pășea *w*

severă și roșie în obraji ca o piersică răscoptă, între doi ogari mari subțiri, animale decorative fictive, ce păreau înrudite deopotrivă cu urșii albi și cu căprioarele.

În seara aceea dormi liniștită și visă că mîngîia și săruta pe rînd o ceată de copii mici, bucălați și rumeni, ce ieșeau neîncetat dintr-un lan mare de garoafe.

EROS ASIATIC

Cu cît ploile de toamnă se făceau mai dese și mai monotone, cu atît hotărîrea lui Jim de a cuceri pe hieratica Lola devenea mai dirză. Pentru el, toamna era un anotimp de luptă și bucurie, și căderea frunzelor pe asfaltul sclipitor de apă era semnul reînceperii vieții active orășenești: teatrul și universitatea, *dancing'ul* și cinematograful. Îi plăcea să iasă în oraș pe ploaie, cînd se întuneca, fiindcă lampioanele electrice și reclamele luminoase ră^frînte în trotuare ca într-un asfalt de sticlă dădeau străzilor un aspect feeric de palat de artificii, iar tunetele guturale ale difuzoarelor de radio erau ca un ecou îndepărtat al marilor învălmășeli cosmice. Pe ploaie Jim putea să urmărească pe marginea trotuarului, din micul său Peugeot, pe cîte o domnișoară fără umbrelă, călcînd cu pantofii mici și cu ciorapii transparenti într-un ochi de apă și să izbutească adesea s-o convingă să se suie sus spre a o conduce acasă cu mari ochi pe străzi lăturalnice.

Se ducea acum în fiecă după-amiază la Lola, care îl aștepta în chipul cel mai firesc, invitîndu-l întotdeauna și pentru a doua zi. Pentru ce anume îl primea Lola și dacă înțelegea sensul asiduității lui, 15

iată o problemă pe care n-o putuse încă rezolva. Jim începu să vadă în Lola un exemplar încă nedezvoltat de femeie fatală, care cheamă și respinge și alunecă pe sub cele mai fme undițe. Acest sentiment îi făcea asediul mai savuros.

Lola apărea în ușă cu schimbări decorative de fiice zi: aci într-un chimonu lung de mătase neagră, brodată cu mari crizanteme albe, și cu părul blond, lung și ondulat dat peste urechi cu un pieptene mare japonez (în acest caz își lăcuia proaspăt unghiile și făcea în obrajii prea fragezi două rotocoale de carmin); aci în pijama albă de *crâpe-satin* cu pantalonii marinărești foarte evazați, care-i scoteau în evidență cu ingenuitate platoul bazinului, și cu bluză acoperită cu o mare pelerină de dantelă. Atunci își lăsa părul să curgă în rîuri aurii peste umeri și-și scotea în evidență numai candoarea feței prelungi, cu slabe conturări ale pleoapelor. Uneori se lăsa ca și întimplător surprinsă în rochie de seară, decoltată pînă la începutul concavității dintre sîni și sprijinită pe bretele delicate de fluturași metalici. Rochiile simple îi repugnau. Căuta căderi solemne, străluciri de satin sau de *lame*, voalul vaporos, iar în urechi își atîrna cercei lungi din cristale false, fără indoială, dar decorative. Pe degete strînsese, probabil de la toți ai casei, atîtea inele, încît degetele ei păreau ale unor sfinte moaște în raclă de aur. Oricît intenția de a epata și a face pe « fatala » era evidentă, Lola era prea din cale afară frumoasă ca să nu placă lui Jim și să nu-l tulbure. Cînd el venea, Lola trecea în camera de la stradă, ce servea drept salon, și se cuibărea în mijlocul unei mari sofale, culcîndu-și capul într-un morman de perne-fantezie. Jim făcea același lucru și « ședința » începea. Ca să micșoreze distanța materială și morală,

Jim recurgea la trucurile sale infailibile, fără să obție propriu-zis vreun progres real de intimitate. El lua, de pildă, în mîna sa mîna prelungă și sîdefie a Lolei și începea s-o observe. îi remarcă cu glas tare subțirimea și eleganța degetelor, consilia un lac pentru unghii mai transparent, dădea Lolei lecții de stil în întinderea mîinii, dar cînd încerca să sărute virfurile degetelor, Lola, devenită de zăpadă, își luneca ușor mîna, fără nici un reproș, dar cu un zîmbet inexpressiv asiatic, de o glacialitate polară. Jim era convins atunci că această fată nu putea avea nici un fel de afecțiune pentru el, simțea că apărarea de gesturi îndrăznețe a unei femei care iubește se face cu zîmbete de reproș cald și cu apeluri volubile la cumințenie. Cu toată această asprime, Lola asculta cu voluptate și cu zîmbet serafic comentariile lui Jim asupra piciorului ei, asupra platitudinii pîntecelui, asupra crudității sinilor și toate disertațiile estetice născocite de acesta spre a-i capta interesul. Jim îi lua uneori mîna și, privind în palmă, începea să-i citească viitorul. Era o « undiță » pe care o mînuia cu foarte multă dexteritate, bazat pe o intuiție sigură a temperamentului și aspirațiilor persoanei și prin care obținea întotdeauna mari succese.

— Lola — îi spunea el, prefăcîndu-se că studiază atent liniile palmei — linia inimii e palidă și subțire, ceea ce înseamnă că ești rece și capabilă de perversitate în a face pe alții să sufere. Ești înclinată către luxul de mare gală și ești născută spre a fi cel puțin soție de maharadjah. Tu nu iubești pe nimeni și suferi de lipsa ceremonialului, pe care instinctul tău îl vrea. Mă tem că vei avea o existență plină de dezamăgiri și fără afecțiuni.

Lola asculta oracolul așezîndu-și mai bine capul inire perne și pîrînd foarte mulțumită de firea

excepțională ce i se recunoștea. De câte ori de altminteri i se reproșa indiferența, ea confirma justetea observației cu mândria stranie de a i se aduce un compliment. Nefiind sensibilă decît în direcția amorului propriu, Jim o întreținea mai numai cu privire la frumusețea ei, cu glas didactic și sigur:

— Lola, pe zi ce trece mă conving că ești cea mai frumoasă fată din cîte am cunoscut pînă acum. Pari o statuă antică de marmură colorată și cu părul aurit. întoarce-ți puțin capul! Profilul ți-e săpat în gheață și ar trebui să-ți strîngi umerii și gîtul în tunici simple de catifea neagră ca să ai un cîmp de proiecție pentru căderea buclelor. Cum sînt ochii tăi? Nici albaștri, nici verzi, ci de o piatră limpede ca un vin, care lasă sufletul nedezlegat. Toată lumea își întoarce pe drum ochii spre tine, și cunosc atîția colegi de-ai tăi care s-au zăpăcit din cauza ta. Sînt un om stăpîn pe mine și destul de ironic ca să nu mă amețesc de o fetiță ca tine, pentru care am vechi sentimente prietenești, dar îți mărturisesc că ai ceva care mă tulbură și mă face să înțeleg îndrăzneala unora. Dacă nu ar fi temerea de a nu periclita o prietenie sigură pentru un sentiment incert, mi-aș pierde cumpătul și te-aș strînge în brațe.

Cu tot aerul de indiferență și teribilitate glumeață, Jim era în fond sincer și mințea numai presupunîndu-și scrupule prietenești și stăpîniri de sine pe care nu le avea. Făcuse în realitate o declarație completă cu ieșiri onorabile și nu găsea firești decît două răspunsuri, unul timid, stins, în modul Verei, și anume: «Ia-mă în brațe, dacă vrei!», sau «Exagerezi din prietenie, nu merit atîta interes din partea ta!» — amîndouă, în extremitatea lor, răspunsuri clare și liniștitoare. Lola însă, lăsîndu-și

hieratic pleoapele în jos și răsfirîndu-și buclele pe umeri, răspundea, ocolind esențialul:

— Ce sînt de vină de zăpăceala lor dacă nu-mi plac ?...

Atunci începea o întreagă trecere în galerie a «tipilor» inoportuni, la evocarea cărora contribuiau amîndoi. Fiecare avea o poreclă inventată de obicei de Jim și adoptată de toți, bineînțeles fără știrea pacientului, și care trezea risete convulsive.

— Ei, ce mai face *Sonetul* întreba Jim, ți-a mai dedicat vreo poezie?

Lola rîdea cu dispreț:

— Vai, toată seara s-a ținut după mine pînă acasă și mi-a recitat sonete pe dinafară, dedicate *Madonei de sidef și aur*.

— Nu prea e rea imaginea, mărturisi sincer Jim. Poate te iubește și-l faci să sufere. De ce nu-i rupi toate punțile de la început?

Lola făcea un gest de dezgust total:

— Dă-1. . . dracului!

Rîdeau amîndoi, iar Jim, îngenunchind comic în fața Lolei, cu o mîină la piept și una către stele, declama:

Te-ador ca un spumos și alb centaur
Ieșit din oceanicele limfe,
Rostogolit în fața unei nimfe:
Madonă mică de sidef și aur.

Recitînd versurile, Jim era furat de ele și se gîndea la autor. *Sonetu* era într-adevăr ridicol prin privirea plîngăreață a feței lui scobite în fălci, osoase și roșcate, și printr-un măr al lui Adam proeminent de prea multe emoții. Dar avea talent și putea face carieră.

— Lola — observă odată, devenit serios — ești nedreaptă cu *Sonetu*. *Sonetu* e un băiat subțire, cu

delicatețe și talent, în sfârșit, un băiat de viitor. E ridicol fiindcă nu-și poate disimula sentimentele, dar e dintre puținii, sufletește, la înălțimea frumuseții tale. În definitiv, cum vrei tu să fie cineva ca să-ți placă, fiindcă gîndesc că vrei să fii iubită și nu intenționezi să te faci ursulină?

Lola rîse amuzată de cuvîntul «ursulină», dar spuse cu indiferență:

— Nu știu cum trebuie să fie, dar știu că nu-mi place și mă plictisește.

— Bine, dar atunci și eu te plictisesc dacă ești așa de pretențioasă !

Lola protestă cu oarecare prietenie afectuoasă:

— Ei, tu nu... cu tine este altceva!

— Nu... fiindcă nu-ți fac sonete și declarații de dragoste; dar dacă, bunăoară, ai afla că te iubesc, cum m-ai găsi?

— De vreme ce nu mă iubești, nu-mi pun problema asta.

— Ei bine—luă Jim taurul de coarne— te iubesc !

Așteptă cu o ușoară emoție arterială să vadă cum va scăpa Lola din nodul strîns al problemei puse de el, dar fata, scuturîndu-și capul de păpușă prelungă, alunecă totuși în glumă:

— Spui asta... așa, din interes psihologic... îmi iei un interogatoriu pentru un roman pe care vrei să-l scrii.

— De loc... mă crezi prea infernal... îți exprim sentimente adevărate.

— Minți... tu ești prea ironic... prea intelectual ca să poți iubi. Dacă ai iubi, poate nu mi-aș schimba opinia favorabilă, dar cum nu e cazul...

— Știi că-mi placi?! se irită Jim. De unde ți-a intrat în cap că eu nu pot iubi?... Ce sînt eu?... omul paleolitic cu păr pe inimă?

— Știu eu?... de altfel, chiar tu ai spus-o!

— Am spus-o în glumă... sau fiindcă îmi repugnă să dau ochii peste cap ca *Sonetu*...

— O știu și alții mai în măsură să o știe, zise Lola strîmbînd puțin buza cu ambiție.

— Lola! strigă Jim înciudat, te somez să-mi spui cine e individul care mi-a radiografiat sufletul; de unde nu, te trag de păr!

— Cine? Dora, de pildă!

— Dora? De unde poate ști Dora dacă eu sînt caloric sau glacial? Ce-am avut eu de-a face cu Dora mai mult decît cu tine?

— Tocmai de aceea îți spun că ești incapabil de sentiment... Toată lumea știe că erai îndrăgostit de Dora, numai tu nu... Cîtăva vreme Dora era convinsă de asta.

— Ți-a spus ție Dora asemenea lucru?

— Da!

— Cînd?

— Mai demult.

Jim rămase consternat. Somată de el, Lola îi destăinuie că Dora credea în această iubire cu doi ani în urmă înainte de a se despărți și că o indusesese în eroare purtarea familiară și asiduă a lui Jim.

— Dar bine — protestă acesta — era numai o familiaritate prietenească față de niște surori mai mici, fără nimic ascuns, și niciodată n-am avut impresia că a înțeles mai mult...

— Cînd cineva se poartă așa cum te-ai purtat tu cu ea, lumea e îndreptățită să creadă că sînt în joc sentimente mai serioase decît prietenia...

— Atunci și tu trebuie să crezi cînd îți spun că te iubesc.

— Nu te cred, fiindcă tu singur mărturisești că lamiliaritatea ta e numai... prietenească.

Jim aruncă o pernă înspre Lola. Aceasta se feri făcînd haz, dar apoi se sculă și se duse la pianul cu coadă, în clapele căruia începu să picure cîteva acorduri incerte. Jim se ridică și el și luă o vioară de pe capacul pianului și începu să o acordeze. Lola își puse mîinile la urechi în glumă, în semn că o așteaptă un atentat la urechile ei, iar Jim, drept răspuns, vîrî capul în perne, ca să nu audă pianul. După aceea se împăcară și executară amîndoi cu mari conflicte de sincronitate *Menuetul* lui Boccherini, pînă ce Lola, enervată de clasicitate, abandonă brusc duetul și o dădu într-un tango. Cînta mecanic și fără sensibilitate muzicală, ca un *tapreur*, și se vedea din agitația ritmică a picioarelor că o tenta langoarea dansului. Jim o ridică de pe taburetul pianului și, șuierînd melodia printre dinți, o purtă în pași lenți și reverențioși prin toată odaia, urmat docil, cu ochii aproape închiși de voluptatea ritmului, de către Lola. Jim se gîndea că o avea în brațele sale, pregătită dinainte pentru o eventuală agresiune sentimentală, și că ar fi putut-o strînge, sprijinindu-se cu obrazul de sideful obrazilor săi reci. Cu toate acestea, așa de îndrăzneț de obicei, Jim nu îndrăzni, atît de abstractă și de capabilă de dispreț i se păru Lola.

— Pot să vin și miine? o întrebă el cînd fu să plece.

— Se înțelege că da! răspuse Lola cu o scurtă fixitate ironică în ochi.

Pe drum Jim întoarse vorbele fetei pe toate fețele, fără să poată trage vreo concluzie. Că Lola îl iubea era deocamdată exclus, dar nici certitudinea contrară n-o avea, de vreme ce ea îl chema mereu și se abandona îndrăznelilor lui analitice. Descoperirea cu dragostea Dorei nu i se părea verosimilă,

Dora fiind o fată de mare sinceritate, capabilă de orice îndrăzneli afective. Totuși, un element i se înfățișă ca o adevărată revelație în această învinuire. Crezuse că purtîndu-se prietenește va intra cu mai multă ușurință în sufletul lor, în scopul de a-și alege printre ele pe cea mai aproape de sufletul lui, și în realitate și le îndepărtase pe toate. « Are dreptate Lola — gîndi el — fetele nu vor frății și prietenii, ci adoratori, și cel mai plat donjuan are mai mulți sorți de izbîndă decît fadul prieten și coleg. Jos ipocrizia colegială! »

— Lola — intră el de-a dreptul în chestiune a doua zi — nu mi-ai răspuns ieri la întrebare. Ceea ce ți-am spus este perfect adevărat. M-am înșelat cînd am crezut că-ți pot fi prieten. Te iubesc, fiindcă vreau să sfîșii chiar și pe inofensivul *Sonetu*.

Lola păli puțin de solemnitătea momentului, înghiți de două ori saliva și cu un gest de mare temperament, al capului, zise:

— Dacă mi-ai fi spus asta acum doi ani, ar fi fost altfel. Acum însă mi-e mai greu să am încredere în atitudinea ta nouă. Trebuie să mă lași să mă obișnuiesc.

— Ca să vrei să te obișnuiești cu ceva, trebuie să ai o înclinare principială către acel ceva. Va să zică, nu privești cu spaimă ideea de a fi iubită de mine!

Lola se refugie în vagul ironic:

— Nu ești așa de fioros încît să mă înspăimînți!

— Lola, nu fi nebună! apucă să spună Jim, cînd deodată se auzi soneria.

Lola se repezi la ușă și dădu drumul în casă vocilor vesele ale Dorei și Medyei. Dora intră polițienește în odaie și făcînd *bum* strigă:

— V-am prins ! Erați în inimitate ! Spune drept, Lola, nu ți-a făcut Jim nici o declarație de dragoste ?

— Nu ! răspunse Lola cu un zîmbet glacial.

— Atunci are să ți-o facă, nu e timpul pierdut.

Zicînd aceasta îl chemă pe Jim lîngă ea, trase și pe Lola cot la cot cu Jim și-i măsură cu privirea:

— Sînteți tocmai potriviți la înălțime. Apoi unul brun și altul blond... asta contrastează bine. Lola ! continuă ea cornic de rugătoare, ia-l pe Jim, ca să facem două nunți deodată !

Lola rîse silit, iar Medy se adumbri puțin.

— Dora — strigă Jim, devenit deodată mușcător — ia treci aici la pian și cîntă-ne ceva turcesc, în sfîrșit, oriental, caută printre note pe Rimski Korsakov. . . să vă arăt eu ce visează Lola.

Apoi făcu semn Lolei să se așeze pe sofa cu picioarele strînse dedesubt turcește și-i întinse mîinile hieratic ca unui Brahma. După aceea îi făcu trei temenele, sărutînd pămîntul și punînd mina la frunte, la inimă și la gură. Entuziasmate de această demonstrație orientală, Dora și Medy căzură și ele în genunchi și se prosternară în fața Lolei, în lungi plecăciuni. Dora trecu din nou la pian și atacă melodia arabă din *Șeherezada*. Atunci Jim, așezîndu-se în fața Lolei cu mîinile ridicate în sus, începu să se onduleze în spirală trăgînd lent mîinile în jos, înspre pîntece, pe care îl învîrtea pe loc, ca o baia-deră. După cîteva ondulații locale, porni în pași ritmați la dreapta și la stînga, împleticindu-se decorativ, pînă ce, reluîndu-și spirala hieratică, se răsuci în sus și în jos, asemenea unui șarpe stupefiat de șuierul unui fluier, și căzu jos într-o temenea totală, în vreme ce Dora bătea în pian un final monoton.

Dora, Medy și chiar și Lola bătură din palme și felicitară pe dansatorul improvizat. Jim le făcu

semn să tacă și, executînd din nou trei temenele Lolei, care ridea acum cu un aer mai binevoitor, îi ținu următorul logos:

— Măria-ta Lola, stea a stelelor și regină a regi-nelor !

Cu capul culcat în pulberea picioarelor tale de fildeș, te rog să arunci asupra mea o mică scînteie din marile ametiste ale ochilor tăi prețioși !

Spune, regină, ce vrei să fac ca să mă învrednicesc de privirea ta divină ?

Să-mi rad jumătate din cap în semn de umilință ? (« Ioc ! » răspunse Lola.)

Să-mi scot trei dinți și să ți-i ofer pe o tavă de aur ? (« Ioc ! »)

Vrei să păzesc un an în lanț la ușa ta ? (« Ioc ! »)

Să tai nasul și urechile lui *Sonetu* ? (« Ioc ! Ioc ! »)

Sau vrei bogății ? îți dăruiesc un palat cu 365 de odăi cu pereții de oglindă, una pentru fiecă zi a anului, ca să te poți vedea repetată în mii de coloane de regine. (Lola aprobă din cap.)

îți dăruiesc o rochie miraculoasă, care la cuvintele « schimbă-te, toaletă ! » se preface în orice costum vrei, de la tricoul de baie pînă la mantoul de astra-han. (« Amin ! » zise Lola.)

— Asta mi-ar trebui și mie ! adăugă Dora.

— îți dăruiesc o piatră prețioasă de ținut în gură, care îți suflă în ureche tot ce vrei, inclusiv cursul lui Mihalache.

— Dă-mi piatra, tinere — declară Lola — și ridi-că-te !

Profitînd de buna dispoziție generală, Dora propuse un joc. Unul legat la ochi cu o batistă trebuia să ghicească cine bătea în clapele pianului. Dacă nimerea, avea dreptul să sărute pe cel desco-perit. Jim pricepu numaidecît că absurdul și copilă-

rescul joc era o invenție a Dorei spre a provoca oarecare apropiere de intimitate. Avusese prilejul să constate că printre fete asemenea petreceri erau foarte gustate, bineînțeles când erau de față și băieți, și că fetele se abandonau la libidini publice destul de riscate, cu toată rezerva lor în particular.

Cea dintii legată la ochi fu Dora. Ceilalți făcură semnelui Jim să se așeze ella pian. La micul acord al acestuia, Dora strigă: «Lola!», dar i se răspunse cu rîsete: «N-ai nimerit!» Jocul se reîncepu, simulindu-se schimbarea pianistului, și după alte dibuiri Dora ghici pe Jim. Acesta se ridică în emoția vădită a celorlalți și se îndreptă către Dora, dar nu îndrăzni să-și ia răsplata. Atunci Dora, cu un gest franc, cuprinse gîtul lui Jim și-l sărută pe buze. Medy lăsă capul în jos, iar Lola privi cu un zîmbet ironic, gheșos. După aceea Dora ghici pe Lola și o sărută, iar Medy fu descoperită de Jim. Când acesta se apropie de fată, ea, așa de roșie de obicei, se pîrgui și mai tare și începu să ridă nervos și sacadat. Jim o sărută cu gingășie pe obraz și putu să observe în ochii ei o lucire de simpatie și recunoștință. După încă două reprize, Jim fu din nou legat la ochi, și de data aceasta, intuind degetul rece apăsător pe clapă, zise hotărît: «Lola!» Ghicise. Stătu cu oarecare emoție la îndoială dacă trebuia sau nu să se apropie de ea, dar celelalte două fete, rîzînd și strigînd, îl capturară de brațe și-l împinseră către Lola, care aștepta cu răceală și cu un ușor dispreț în lividitatea buzelor. Când Jim, mai mult pentru salvarea aparențelor decît de bună voie, vru să simuleze gestul, Lola întoarse capul și se feri într-un chip de-a dreptul jignitor. Jim se făcu de purpură și ridică numai mîna fetei, spre a o săruta cu ceremonie excesivă.

— Nu mai mă joc — declară el adumbrit — de vreme ce nu se respectă regulamentul petrecerii.

Dora luă pe Lola la o parte și o întrebă destul de tare ca să se poată auzi:

— Spune drept, sînteți supărați?

Lola avu o strîmbătură minimă a gurii. Medy, la rîndul ei, se apropie de Jim și începu să zîmbească naiv la el, fără să știe ce să-i spună.

Urmară cîteva clipe jenante de convorbire indiferentă și fragmentară, pînă ce Medy se ridică și declară că pleacă. Jim făcu și el același lucru, și cei doi plecară, luîndu-și rămas bun de la Dora și Lola, aceasta din urmă excesiv de protocolară.

— Jim — îndrăzni Medy pe drum — de ce ești trist?

— Nu sînt trist! zîmbi silnic Jim.

— Ești îndrăgostit de Lola! spuse ca pentru sine și cu regret Medy.

Jim protestă:

— Nu sînt de loc îndrăgostit! Este o eroare. Mă supăr că vă purtați cu mister, așa ca și cînd aș fi.

Medy adăugă încet și blind:

— Lola nu e pentru tine... ea are alte fumuri în cap... sînt altele care te stimează mai mult... în sfîrșit... nu-ți șade bine să fii trist... La revedere.

Și-i întinse mîna băiețește, rîzînd încurcat și lăsînd capul în jos.

Mergînd pe jos spre casă, Jim își răscolea ultimele impresii în prada celei mai acute nervozități. Purtarea Lolei era o batjocură cu atît mai mare cu cît nici nu-și luase în serios rolul de îndrăgostit. Veselă de a fi adorată, fata își exercita farmecele de viitoare femeie fatală, luîndu-l ca jucărie tocmai pe el, care se credea mare psiholog. Și se preta la asemenea comicării; se lăsa legat la ochi și ironizat

față de alții! Jim simți tot ridicolul lui, provenit numai din prea marea încredere în sine și dintr-o vanitate virilă naivă. N-avea nimic comun cu fetele acestea, și toate căile sufletului îl chemau către pasiune și intimitate. își dădea foarte bine seamă că Lola nu era în linia aspirației lui și că dacă Lola ar fi răspuns *da*, l-ar fi pus într-o mare încurcătură. Vanitatea din el era însă prea mare. Declarase într-o doară, fără sinceritate, Lolei, c-o iubește, crezând că fata se va tulbura, dar când constatase rezistența, se ambiționase. Nu-i putea ieși din cap cum o fată ca Lola putea să-l disprețuiască pe *el*, care se simțea inteligent și frumos. Se hotăra deodată să renunțe la prinsoare, dar când se gîndea la afront, ciuda îl cuprindea din nou. O logică perfidă veni să-i ruineze hotărîrile mîndre. Dacă Lola nu-l iubea, de ce-l chema? De ce-i spusese s-o lase să se obișnuiască? Asta se cheamă cochetărie și este tocmai un indiciu de dragoste. Deodată i se păru că o lumină îi inseninează creierul. Lola îi făcuse aluzii la Dora și-i spusese că nu credea în sinceritatea lui, fiindcă ar fi indus-o în eroare și pe aceea. Nu cumva era geloasă pe Dora? Dar desigur. Afrontul din seara asta era cauzat de gelozie, deoarece Dora îl sărutase în chipul știut. Această argumentație îi dădu înapoi toată mîndria de sine și-l liniști. Devenit prudent, își zise însă că era de ajuns să se mulțumească de a tulbura în acest chip sufletul Lolei, fără să împingă mai departe un joc steril și primejdios pentru sine.

Din acea zi nu se mai duse la Lola. Se întâlnea acum în fiecare zi cu Vera, cu care colinda cinematografele, Șoseaua sau aleele Cișmigiului, și era încîntat de docilitatea religioasă și infantilă a drăgălașei lui victime din tren.

La vreo zece zile de la întîmplarea cu sărutul negat, Jim primi un plic lung, parfumat, tapetat cu foiță aurie. înăuntru găsi acest bilet:

« Lumea este îngrijorată de dispariția ta și se întreabă dacă n-ai intrat în ordinul franciscan. Te aștept luni după amiază la orele 6.

A ta regină, *Lola*»

Deși vindecăt de veleitățile de Casanova, Jim simți o bucurie malițioasă.

« Va să zică, îi pare rău că nu mai vin! Expresia *A ta regină* e un fel glumeț și onorabil de a-mi redeschide ușa intimității. Nu mă duc! » se oțări el victorios.

Dar ideea de a brava pe Lola, alimentată în fond și de o discontentabilitate a lui față de multiplicitatea aspectelor feminine care îl făcea să găsească firesc haremul, îl tentă.

în ziua aceea de noiembrie vremea era rece și uscată, și fulgi mărunți de zăpadă ca o brumă începuseră să cadă. Vera îl aștepta la 6 la Șosea. De o parte vedea pe blinda și ascuitătoarea Vera învîrtindu-se pe sub teii desfrunziți, de alta pe bucălata Lola, întinsă hieratic pe sofa. Convins că Vera nu s-ar fi supărat și s-ar fi întors acasă, cum mai făcuse, Jim își luă paltonul și porni spre strada Toamnei.

Lola îi ieși jovială și aproape seducătoare înainte, lăsîndu-se strînsă îndelung de mîna, dar care nu fu mirarea lui Jim cînd în « salonul » Lolei găsi un tînăr ofițer cu mustață subțire pe sub nas.

Lola făcu prezentările:

— D. sublocotenent Popescu, d. Jim Marinescu, doctor în litere de la Paris.

Tînărul ofițer păru destul de emoționat de titlurile lui Jim și, reșezîndu-se cu o lovire a pintenilor

pe scaun, începu să vorbească foarte volubil și în stilul «cavaler la petit», așa de plăcut celor mai multe femei.

— îmi pare bine că vă cunosc, domnule Marinescu! Și mie — cum spuneam duduitei Lola — îmi place literatura, dar n-am vreme să citesc. Am cumpărat zilele astea *Cocaina* de ăsta, cum îi zice, Pitigrilli, dar pînă acum n-am tăiat-o. Cazarma, calul la manej... superiorul te cheamă, trebuie să te duci... *Dienst ist Dienst...* seara cad ca un buștean... de-abia mă scoală dimineța ordonanța!

Jim se uită la Lola, să vadă de zîmbește, dar Lola era foarte serioasă și interesată. Simți cum îi năvălește sîngele în obraz. Pentru ce-l chemase Lola? Să ia parte la o sindrofiie penibilă în care era ridicol? Să-i facă în ciudă, spre a-i stimula gelozia? Să-i dea a înțelege că-i este indiferent? Lola nu avea nici o expresie în ochii deveniți deodată burghezi și se adresa la fiecare cu atenție, fără nuanță, de fată de măritat. Simțindu-se ridicol, Jim se frămînta nervos și indispus pe scaun.

Sublocotenentul zări patefonul și întrebă pe Lola ce plăci noi mai avea. Aceasta aduse un vraf de discuri și începură amîndoi să răscolească, citind cu aprobări și fredonări titlurile. Lola învîrți manivela patefonului și puse un tango. Sublocotenentul se simți obligat să lovească pintenii înaintea ei și s-o invite la dans. începură să pirueteze în mijlocul odăii, ghemuind covoarele sub ochii sumbri ai lui Jim.

— D-voastră nu dansați? se adresă ofițerul politicos către acesta.

— Nu! zise Jim cu hotărîre.

— Ba dansează — interveni Lola fără nici o ironie — dar mi se pare că e cam indispus azi.

Neputînd pricepe de loc adevăratul sens al lucrurilor și iritat de a fi ridicol, Jim se sculă de mai multe ori să plece, dar Lola îl rugă cu multe și galeșe insistențe să mai stea. După două ore de frămîntare, se ridică cu energie și se îmbrăcă.

— îmi pare rău că plecați, regretă ofițerul, bătînd pintenii.

Iar Lola adăugă cu un fel de intimitate rară la ea și în contrast cu situația:

— Ce ai azi? Cînd mai vii?

Jim se uită încă o dată la fata zveltă și elegantă, cu ochi de ametist și plete blonde rafaletice, care-i zîmbea asiatic, fără nici o expresie, plutind în rochia lungă de voal, și stringîndu-i repede mîna ieși pe ușă.

Ca să-și potolească nervii și să-și consolideze sufletul, pornicu Peugeotul spre Șosea. Era întuneric și frig și în pîlnia de raze a becurilor se vedea căderea albă a fulgilor de zăpadă. Cînd intră pe șosea, în capătul din dreapta al primului rond i se păru că zărește o siluetă cunoscută. Clătinarea lampionului electric descoperi un cap mic, cu basc, vîrit într-un guler mare de astrahan alb. «Vera, tresări Jim. Ce caută ea aci, la ora asta?» Se dădu jos din mașină și se îndreptă spre ea.

— Vera, ce faci tu aici noaptea?

Scuturată de un scurt circuit de tremur, cu bascul și umerii albi de zăpadă, fata izbucni într-un plîns amar, de copil oropsit.

— De ce plîngi? Ce așteptai aici?

— Pe tine — suspină ea — n-ai spus tu că vii la 6?

Jim rămase consternat de uitarea lui, și un fior cald, indicibil de simpatie îi dilată pieptul. O idee bruscă îi străfulgera ca un far sufletul, inconștient

pînă atunci de dorințele lui. Luă pe fată de braț, o urcă în mașină și-i șterse ochii și nasul, precum și promoroaca ce i se așezase pe gene.

— Vera — întrebă el emoționat — tu mă iubești?

— Da! izbucni ea în plîns, sorbindu-și micul nas înghețat.

— Atunci vrei să te iau de nevastă?

Această întrebare banală i se păru solemnă și mișcătoare în cel mai înalt grad. Vera, virîndu-și bărbia în piept și suspinînd mereu, răspunse:

— Vreau!

— Cui trebuie să te cer? întrebă Jim.

— Mamei! îngînă mai potolită, dar incredulă Vera.

— Atunci să mergem.

— Unde?

— La mama!

— Acuma? zise speriată fata.

— Dar cînd, peste un secol?

Și-n vreme ce Vera prindea pe Jim de braț și-și mîngîia cu recunoștință fața de umărul lui, acesta, înfigînd mîinile în volan, strigă victorios: «Avanti!» și porni cu mașina pe șoseaua albă de zăpadă și de lumina mișcătoare a becurilor.

M-ME POLICRAT ET C-NIA

Poate că în ninsoarea siderală a haosului fiecare suflet își are planeta sa, închegată din limfa genunilor în noaptea dintîi a ivirii sale pe lume, și care își îndeplinește ursita ascunsă în criptograma fulgilor căzători și în țîriitul mărunt al greierilor cerești. Și atunci zadarnic alergăm să ne înfăptuim viața, căci tot ce gîndim și tot ce trăim e un vis de departe, din ghețurile stelare. Atunci și Dora și Lola și celelalte fete care răniseră o clipă sufletul lui Jim nu erau decît greșeli, căci acolo, în necunoscut, aștepta Vera cea însemnată de raza planetei și care, poate, de-a lungul anilor, trecuse de atîtea orisărînd într-un picior pe dinaintea lui, în șorț de școală și cu ghiozdan subsuoară. O oră mai devreme sau mai tîrziu, și trenul în care dăduse întîia sărutare acestei noi ivite ar fi fost pierdut, și acordul ocult între toate punctele lumii s-ar fi spulberat.

Asemenea gînduri platonico-umaniste stăpîneau pe Jim în vreme ce conducea mașina pe străzile pustii și albe ca niște cărări de lună. Iar Vera nu se gîndea la nimic, uimită de miracolul lumii și de zvîcnirea dulce a inimii. I se părea că un eveniment nemaiauzit s-a petrecut în univers și ghicea o aler-

gare febrilă de trenuri și limuzine fabuloase, meteorice, de mii de facke ude prin noapte, mișcate de mulțimi nevăzute, care toate șuierau, pocneau, șopteau: « Vera e mireasă, Vera e mireasă! » . .

— Jim — întrebă ea încă o dată cu glas pierit, strângînd pe tînar de braț — e chiar adevărat? V r e i . . . să mă iei?

— Se înțelege că da. Nu crezi?

Vera făcu numai un semn din cap și mișcă buzele mute: « Ba da! »

Cînd ajunseră în fața ușii de la intrare, fata își pierdu capul. Lăsă pe Jim în vestibul și se năpusti înăuntru, smulgîndu-și din mers bascul și mantoul, în curînd i se auzi din nou tropotul, urmărit de ecoul unei voci feminine dinăuntru, care reproșa:

— Vera, ești nebună! . . . Se poate să lași pe domnul afară?! . . .

Condus de fată, Jim intră într-o mare anticameră-salon, luminată *a giorno* de un candelabru rămuros de sticlă. Un miros pătrunzător de parfum și pudră îi gidilă nările. încăperea era decorată cu eleganță demodată și chiar cu oarecare frivolitate de salon de mode, cu mobile fragile din lemn și pai poleit. Pe canapea și fotolii și pe o mare sofa, învelită cu o bucată de brocart, erau îngrămădite o mulțime de perne-fantezie și de păpuși de stofă de un gust îndoielnic, pisici, căței cu funde la gît sau cîte un Pierrot prelung cu o Colombină. Pe pereți, tablouri lungi reprezentau buchete de maci și de trandafiri și erau probabil operă de amatori. Pe un perete era întins chiar o imitație de goblen, crudă și cu țesătura prea colțuroasă.

O ușă-vitrină se deschise, și pe ea apăru, zîmbind cu distincție îndărătul unui *face-à-main* de sidef, o doamnă în vîrstă, dar îmbrăcată în chip țipător.

Era tunsă și frizată ca astrahanul, fardată gros și umbrită cu mastic în jurul ochilor, iargîtul, urechile și mîinile îi erau împodobite cu multe și complicate bijuterii. Trupul îi era strîns crunt în corset și ridicat pe tocurile unor pantofi scandalos de înalți, pentru ca să dea rochiei de satin căderi plastice. La prezentarea făcută de Vera, ea întinse mîna dreaptă cu unghiile lungi lăcuite, pe care Jim o sărută cu precauție și ceremonie.

— Doamna Policrat? se miră Jim, devenit prin instinct șiret și galant, sînt uimit! Eu am crezut că sînteți o soră mai mare a domnișoarei Vera!

M-me Policrat clipi voluptos și zise încîntată:

— Sînteți prea gentil, domnule Marinescu! Luați loc!

Jim se lăsă pe marginea unui fotoliu, iar m-me Policrat se tolăni pe sofa și desfăcu o tabacheră de argint, pe care o întinse tînarului.

— Fumați, domnule Marinescu?

— Nu, mulțumesc.

— Oh, ce cuminte!

D-na Policrat înfipse o țigară într-un portțigaret lung, albastru și se apropie puțin de Jim, care aprinse se un chibrit. După cîteva clipe de tăcere și rotocoale de fum, Jim, căutînd din ochi pe Vera, care dispăruse, intră în chestiune cu calmul marilor momente. De altfel, formalitățile pe care le făcea acum i se păreau neglijabile. Simțea că putea face orice cu Vera, că l-ar fi urmat oricum și oriunde. Fata era însă minoră, și aventura putea cauza neplăceri și scandal.

— Doamnă — începu el — am cunoscut pe d-ra Vera într-o împrejurare pe care v-a povestit-o poate și m-am încredințat după o relativ scurtă prietenie că înțelegerea între noi este atît de perfectă,

încît căsătoria merită s-o păstreze mai departe. Poate că aş fi aşteptat să mai treacă oarecare vreme, spre a vă fi dinainte cunoscut, înainte de a mă prezenta în chipul acesta neprevăzut şi americanesc, dar am observat că d-ra Vera suferă şi ascunde adevărul. Cred prin urmare de datoria mea să vă rog să încuviinţaţi şi să înlesniţi hotărîrea noastră de a ne căsători cît mai curînd.

Jim debită totul cu o siguranţă care nu admite replică.

D-na Policrat dădu fumul pe nas ca să-şi disimuleze emoţia şi-şi scutură scrumul de pe genunchi.

— Domnule, sînt încîntată... îmi face plăcere să am un ginere ca d-voastră... Dar desigur...

— Cred — adăugă Jim demn — să vă pot dovedi onorabilitatea şi putinţa de a lua asupra mea grija unei familii.

— Oh, e inutil... mi s-a vorbit de d-ta... eşti, dacă nu mă înşel, nepotul profesorului Capitanovici... mi-a spus Bobby... eu sînt o femeie modernă şi iubesc curajul, căci este, evident, un curaj să vrei să te căsătoreşti aşa tînăr... In fine, asta vă priveşte!

— Nu pot decît să mă bucur — zise Jim, sărutîndu-i vîrfurile degetelor — de a avea *une belle-mere* aşa de tînără şi de originală.

— Oh — chihoti m-me Policrat — eşti un ştrengar! După ce mi-ai sedus fata vrei să mă cucereşti şi pe mine!

Jim rise cu deferenţă, apoi adăugă:

— Aş dori să ne căsătorim cît mai curînd şi cît mai sportiv cu putinţă. Am oroare de ceremonii... aşa ca un eveniment zilnic neînsemnat... sper că nu ţineţi la asta...

— Oh! de loc... sînt perfect de părerea d-tale... te aprob... dar vezi... pot interveni unele piedici...

Jim se întunecă puţin.

— Oh, nu de ordin moral, fireşte, însă mă-nţelegi, nu am fost pregătită pentru un asemenea eveniment... mă iei pe neaşteptate... am unele îndatoriri faţă de voi (îmi permiţi, nu-i aşa, să te tutuiesc)... sînt unele greutăţi materiale care mă pun în încurcătură... Oh, banca asta Blank! Domnule, am avut opt sute de mii de lei în depozit... şi nu mai am nimic... în fine... tu înţelegi... trebuie să-mi dai timp să fac eforturi... să apelez la celelalte fete ale mele pentru a-ţi da pe Vera de-o manieră decentă...

M-me Policrat puse ţigara în gură şi păru cuprinsă de disperare. Jim, în schimb, se înroşi pînă în vîrfurile urechilor:

— Doamnă, ţiu să vă declar că n-am venit decît să vă cer învoirea de a ne căsători şi de a pleca apoi unde vom crede de cuviinţă. Nu numai că nu trebuie să vă îngrijoraţi, dar vă cer permisiunea de a mă ocupa eu în chip exclusiv de acest eveniment şi favoarea de a nu se mai vorbi de chestiuni materiale.

M-me Policrat se lumină la faţă şi deschise braţele cu entuziasm:

— Oh, ce gentil eşti!... Tinereţea e generoasă... Vino să te sărut! Şi înainte ca Jim să poată face vreo mişcare, se ridică şi îl sărută tare pe obraz, învăluindu-l în parfumuri. Apoi se duse la uşă şi strigă: Vera, Vera, vino încoace, Vera!

Vera, care poate şedea ascunsă în camera vecină, apărură roşie la faţă şi se așeză lîngă canatul uşii, stînd într-un picior ca barza. îşi schimbase rochia şi se pieptănase. Gulerul mare de dantelă şicasca netedă a părului îi făceau ochii mai uzi şi faţa mai copilărească şi mai ovală. Jim se simţi mişcat revă-

zînd-o după cele ce vorbise cu m-me Policrat și înțelese că de acum înainte ceva solemn se petrecuse în existența lui.

— Hei, domnișoară — zise m-me Policrat — uite, domnul Marinescu, în loc să mă prefere pe mine, te cere pe d-ta în căsătorie! Ce ai de spus?

Deși știa că consimțămîntul ei era presupus de la sine, Vera se simți gituită de solemnitate:

— Eu vreau...

— Ah, zăpăcită ce ești! Cred și eu că vrei! Și eu aș vrea să mă mai mărit o dată dacă aș avea 18 ani ca tine! Copii, fiți fericiți!

Bătrîna galantă, cuprinsă de o subită sentimentalitate, puse mîinile pe pletele Verei și începu s-o mîngîie:

— Eu o vedeam — informă ea pe Jim — tristă, obosită, cu cearcăne la ochi și plînsă. Nu mai mîncă, nu mai dormea! închisă, supărăcioasă! De unde să bănuiesc eu că era îndrăgostită? *Fetite foliei* și, mă rog, unde vă întilneți d-voastră?

— La Șosea! declară Vera, prinzînd curaj.

— Oh! tinerețea! Oh! tinerețea!

Vera șopti ceva în urechea mamă-sei, care aprobă tare:

— Dar desigur. ..

Și cum Jim, crezînd că este inoportun, se ridică să plece, aceasta din urmă protestă:

— Dar rămîi la masă, pentru Dumnezeu! Trebuie să-mi dai o satisfacție: am crezut că vii pentru mine, și cînd colo îmi iei fata!

Vera făcu din deget lui Jim:

— Mă supăr, stai aci; ori te bate acasă?! ..

— Dacă credeți că nu produc supărare, rămîn.

Vera bătu din palme, iar m-me Policrat plecă să dea instrucțiuni.

— Jim — întrebă Vera cînd fură singuri — spune-mi drept, pentru ce m-ai cerut așa, deodată, fără să-mi spui nimic înainte? Eu am crezut că tu nu mă iubești! Pentru că am plîns?

— Nu, Vera, pentru că te iubesc, dar pînă acum un ceas, cînd te-am găsit plîngînd, nu mi-am dat seama că trebuia să fac ceea ce am făcut acum! Dar ție îți pare bine că vei fi nevasta mea?

— Sigur!

— Cum sigur? Ai să mă iubești întotdeauna? Ai să fii cuminte?

— Pînă vom fi bătrîni de tot, Jim! zise Vera cu ochi luminoși și, trăgînd pe tînăr de un nasture al hainei, își puse capul rotund pe pieptul lui.

M-me Policrat veni și anunță:

— Să trecem în sufragerie! Trebuie să vie și Camelia cu Emil. E una din fetele mele cu bărbatul ei.

Vera fugi înainte, iar mamă-sa luă pe Jim de braț și-l conduse în odaia învecinată. Pe masa mare din mijloc erau așezate cu destul aparat șase tacîmuri. Vera puse o crizantemă în farfuria destinată lui Jim și o pernă-fantezie pe scaunul de piele și se învîrtea în toate părțile, ca să vadă ce ar putea să mai facă pentru a mîguli pe Jim. Servitoarea cu sorț alb și cu bonet, văzînd pe tînăr, rîse de simpatie. Vera clipea din ochi, își mișca nările, scutura pletele și se frămînta pe loc de fericire, sorbind pe Jim cu privirea.

Peste o clipă ușa se deschise și apărură un bărbat și o femeie în preajma vîrstei de treizeci de ani. Jim se ridică, și m-me Policrat făcu prezentările:

— Emilian Protopopescu, ginerele meu, Camelia, fata mea mai mare, și... d. Jim Marinescu, alt ginere al meu.

Cum ceilalți zîmbeau nedumeriți, explică cu umor:

— Domnul mi-a cerut pe Vera și i-am dat-o!

— Oh — înaintară ceilalți — felicitările noastre sincere; ce surpriză, noi nu știam nimic!

— Nici eu nu știam nimic pînă acum un ceas — zise m-me Policrat — am crezut că junele vine să mă ceară pe mine!

— Dar bine, tu, Vera, să nu-mi spui tu nimic! făcu Camelia cu reproș.

Vera strîmbă puțin din buze și privi pe Jim pe sub gene, ca spre a-i arăta cît de puțin o interesau ceilalți.

O dată așezați la masă, Jim putu să observe pe noii-sosiți. Ceea ce-l mira era că nici m-me Policrat, nici Camelia nu semănau cu Vera și n-aveau blinda sinceritate a ochilor ei. Camelia era înaltă, prelungă, supărător de albă și rotundă la față, fără să fie fardată, și din cauza părului netăiat, așezat într-o construcție savantă deasupra capului, ca la japoneze, avea un aer de guvernantă. D. Emilian era mic, negru-galben, puțin adus din spate, cu nas lung și obraji scobiți și cu doi fluturi negri de mustață sub nări. Un guler tare, grozav de înalt, în care cravata ședea spînzurată, îi făcea gîtul nemăsurat de lung.

— Bine faceți că vă căsătoriți de tineri — zise el — numai căsnicia îți conservă forțele și te face capabil de muncă! Eu, dacă nu mă însuram, eram de mult mort.

D. Emilian privi recunoscător către Camelia, iar aceasta îl mîngîie matern pe păr și-l sărută pe frunte. Vera zîmbi cu înțeles către Jim.

Cînd servitoarea aduse la masă, Jim observă că d-lui Emilian i se serveau alte alimente. Pe o farfurie cu patru compartimente se aflau ceapă

crudă tăiată mărunt, morcovi felii, varză roșie tocată și salată verde. Camelia turnă deasupra untdelemn dintr-un bidon mic și transportă apoi în farfuria lui Emilian tocătura în porțiuni mici, supraveghindu-l continuu. Acesta mesteca bine buruienile, freca fălcile una deasupra alteia și urmărea cu limba printre dinți cel mai mic firisor, înghițind rar și științific.

— Mămică — zise apoi către Camelia — pune-mi puțin vin!

Aceasta îi turnă într-un pahar un deget de vin alb, din care gustă să vadă de nu era prea acru și apoi i-1 dădu cu recomandăția:

— Bea puțin, puiule, să nu-ți faci rău!

Cînd celorlalți li se aduse friptura, d-lui Emilian i se puse înainte un pilaf de orez fiert în apă cu puțin zahăr și prune.

— Mămică — se îngrijoră el — să nu fi pus lapte înăuntru!

— Nu, îngerașule, îl asigură soția-guvernantă.

Camelia începu să-i dea apoi cu lingurița din pilaf, ca unui copil, deși d. Emilian părea în deplinătatea forțelor sale fizice și morale.

Bănuind mirarea lui Jim, lămuri:

— Cine muncește mult cu creierul ca mine trebuie să nu se obosească inutil. Eu trăiesc și mă nutresc în mod rațional, științific. Nu mănînc carne, lapte, grăsimi și în genere nimic fiert, ca să nu-mi obosesc stomacul. Mă nutresc cu vegetale crude, care cuprind vitamine, și pentru a înlocui calorii pe care le pierd din celelalte alimente, beau puțin vin. Astfel, organismul meu face un minimum de travaliu cu maximum de efect nutritiv, păstrîndu-se intact pentru munca intelectuală. Am ajuns la regimul ăsta după lungi studii și corespondențe

cu savanții străini, dar astăzi sînt perfect sănătos. Mămică, mai pune-mi puțin vin!

Jim și Vera se priviră lung unul pe altul, și ochii lor rîdeau, căci spuneau: « Mulți nebuni sînt pe lumea asta! Noi n-o să mîncăm vitamine! »

în momentul acela intră fluierînd pe ușă și scoțîndu-și repede paltonul Bobby, care, văzînd pe Jim, rămase deodată amuțit.

— Nu ți-e rușine, Bobby, să intri astfel pe ușă? reproșa m-me Policrat. Unde-ai fost pînă acum? (Apoi către Jim.) Ți prezint pe protejatul și viitorul tău cumnat, cu care ai fost așa de bun.

Bobby, care cunoștea pe Jim fiindcă îi înmînase în diferite rînduri mesaje de la Vera, clipi cu șiretenie dintr-un ochi și întinse cavalereste mîna. Vera îi privi cu simpatie pe amîndoi și, trăgînd de mîneacă pe Bobby, îl puse să stea lîngă ea.

— Mă iertați că vă întreb — se adresă Jim către d. Emilian — ce studii faceți?

Emilian Protopopescu păru încîntat de întrebare și începu să explice cu toată convingerea, mușcînd dintr-un măr rumen, necurățat:

— Domnule, cercetez de cîțiva ani o problemă foarte interesantă, și anume, pervertirea și distrugerea simțului moral în toate domeniile culturii, dar mai ales în literatură. Am strîns un material extrem de important și variat și aștept numai din Germania un număr de cărți ca să pot privi chestiunea dintr-un punct de vedere european. Am lucrat științific, ținînd seamă de părerile criticilor. Cînd însă trebuia să spun adevărul, am tăiat în carne vie. Eu cred că aduc o contribuție frumoasă artei, care trebuie să fie curată și să nu zdruncine temeliile sănătoase ale societății. Am cercetat o mulțime de tratate medicale, am consultat somitățile medicinei și am ajuns la

convingerea că cele mai multe din manifestările acestea nesănătoase sînt de ordin patologic.

— Nu înțeleg bine... aș vrea o pildă, zise Jim.

— Pilde? Cîte vrei! replică d. Emilian mușcînd din măr. Ascultă:

Pe la trei,
Vin păduchii mititei;
Pe la cinci,
Ploșnițele cu opinci.
Șobolanul te miroase
Pe la șase.
Gîlcile dacă ți-au copt,
Doctorul vine la opt.

D. Emilian se uită circular, spre a vedea efectul. M-me Policrat ridică ochii spre tustrei.

— Fi *donc*, ce oroare! Cine e ăsta, Emil?

— Unul Arghezi, trebuie să-l știe dumnealui!

Camelia rise cu hohote servile, apoi se uită cu admirație și devotament la d. Emilian, și mîngîindu-l iarăși pe păr zise:

— Puiule, prea muncești mult, să nu te surmezezi! (Către Jim.) Săracul, a avut o tenie lungă de 14 metri!

Jim, temîndu-se de violența discuției, se mulțumi să dea din cap cu interes și să declare de politețe:

— Studiul d-voastră trebuie să fie foarte interesant. Sînt nerăbdător să-l citesc. De ce nu-l publicați?

— A! zise Emilian, trebuie să-l pun la punct întîi și să mai fac unele cercetări. Cînd mai vii am să-ți citesc un capitol.

Jim era nerăbdător să stea de vorbă cu Vera, să privească puțin în ochii ei acum, cînd erau ca și logodiți, dar nu putea. Din cînd în cînd, Vera se uita galeș la el, scuturîndu-și părul, ba o dată îi

atinse mîna pe sub masă. Cînd consumația fu pe sfîrșite, Vera își apropie gura de urechea lui Jim și-i șopti:

— Vrei să mergem să-ți arăt ceva? Apoi zise tare: Mamă, noi ne ducem dincolo!

— Duceți-vă, scumpilor . . . Ah . . . vă invi-diez! . . .

Vera luă de mîna pe Jim și-l trase afară. Trecură din nou în hol, de acolo într-un coridor și intrară apoi într-o altă odaie. Un clic-clac al butonului electric dezvălui din neguri o odăiță mică, simplu mobilată, dar cu aer nevinovat de celulă monacală. Un pat îngust de bronz, cu perdele de opal, un șifonier și o măsuță de lac alb, două scaune și o oglindă deasupra măsuței — acesta era tot mobilierul, luminat de un bec simplu, acoperit cu un abajur de dantelă.

— Asta e odaia mea! declară Vera, și, cu mîinile împreunate, se legănă pe loc în chip de alintare.

Jim, care nu intrase niciodată în odaia unei fete, se simți invadat de un sentiment nou de intimitate și de mister sentimental. Vera începu să facă ca un ghid ocolul odăii ei.

— Uite, aici am toate cărțile de care mi-ai vorbit tu . . . și pe Arghezi . . . tu nu mă întrebai decît de astea . . . ca la examen . . . aci e o fotografie de cînd eram în școală . . . eram în cursul inferior atunci . . .

Jim privi și văzu o fetiță mică în șorț cadrilat, cu părul lung pînă la umeri și cu ciorapi scurți . . . o miniatură mai visătoare și ștearsă a Verei de acum . . . într-o altă fotografie se vedeau un ofițer osos și mare ca un urs și o femeie brună, frumoasă, foarte asemănătoare cu Vera, deși obosită la față. «Cine-i?» întrebă el din ochi.

— Este o soră a mea măritată din Arad . . . de unde mă întorceam atunci cînd m-am întilnit cu tine în tren.

Faptul de a cunoaște alți oameni de care avea să fie socotit legat în curînd plăcea lui Jim ca o călătorie fără destinație hotărîtă.

— Uite, vezi desenul ăsta? continuă Vera. Ce zici?

Jim văzu un animal nedeslușit, între pisică, purcel și ciine, cu fundă la gît, dar, prudent, zise:

— E foarte frumos! îmi place!

— Asta eu l-am făcut! declară mîndră Vera, scoțînd vîrful limbii afară și legănîndu-se peloc.

Apoi îi arătă fotografiile de vedete, albumurile de școală, inelele, dantelele pe care le lucra, se îmbrăcă cu uniforma de școală, care o făcea și mai dulce, acum, că fața îi era ușor fardată, și apoi, dezamăgită, se așeză pe marginea patului, mărturisind:

— Nu mai am ce să-ți arăt!

Jim se așeză și el lîngă ea și începură să se privească zîmbind unul pe altul. Nu știau ce să-și spună, dar erau amîndoi amețiți de o beție suavă de puritate și confesiune.

— Vera — zise Jim, cuprinzînd pe fată pe după umeri și lăsîndu-și capul peste vîrtejul părului ei parfumat — de aci încolo vom fi totdeauna împreună, ca acum, și nu vei mai plînge așteptîndu-mă! Zicînd acestea, îi răsturnă părul peste cap și o privi în ochi: Cum sînt ochii tăi, Vera? Verzi ca apa de lac, sau albaștri ca Adriatica? Cum ai putut tu să mă vrăjești, serafim de express-orient? Cine și-ar fi închipuit, fată cu plete negre, atunci cînd ședeai cu nasul lipit de geamul vagonului, că vei apărea într-o zi pe poarta casei mele, ca Bunavestire, și vei fi a mea?

Mîngîiată de Jim, Vera tăcea fermecată. Apoi, vrînd să vadă și ea culoarea ochilor lui Jim, se apropie de obrazul lui, acoperindu-l cu suflarea ei caldă:

— Vai — strigă ea înveselită — ochii tăi nu sînt la fel! Unul bate în verde și altul în cafeniu. Și noi am avut o pisică cu doi ochi deosebiți, care s-a pierdut.

— Ei bine, a fugit pisica și am venit eu. ..

După cîteva clipe de tăcere, Vera vorbi din nou cu glas tremurat. Ochii i se făcuseră profunzi și rotunzi.

— Jim, sînt așa de fericită, că nu-mi vine să cred că e adevărat că tu ești aci în odaia mea, unde am plîns de atîtea ori din pricina ta... Parcă sînt beată... Pune mîna să vezi!

Și, luîndu-i mîna, i-o duse la inimă. Sub sînul ei mic și crud un iepure cald se zvicnea să sară. Apoi puse și ea mîna pe inima lui Jim, să vadă dacă bate mai tare.

Astfel petrecură cîtăva vreme, privindu-se în tăcere sau spunîndu-și nimicuri, îndreptîndu-și unul altuia gulerul sau cravata, descoperindu-și semne particulare și contemplîndu-se, cuprinși de o neliniște nelămurită și de-o chinuitoare emoție. In cele din urmă, Jim crezu că e timpul să plece și, recomandînd fetei să fie cuminte, îi făgădui că a doua zi chiar îi va aduce inelul de logodnă, și în acest scop îi luă măsura degetului cu un fir de ață roșie. Vera se învîrți de bucurie de trei ori pe loc și cuprinse pe Jim în brațe. Acesta o îmbrățișa și lipi numai fața de obrazul ei de pluș.

— Să nu bem tot vinul dragostei din prima zi, Vera! Să așteptăm curați la gînduri ceasul cel

Toată familia conduse pe Jim pînă la ușă, inclusiv d. Emilian, căruia Camelia îi ținea mîna pe cap, să nu răcească. M-me Policrat îl îmbrățișa o dată cu patos și-l salută ca dintr-un port, cu mîna plină de inele, cînd motorul porni și mașina ieși pe poartă.

Ningea cu fulgi mari și felinarele păreau îmbrăcate în vată. Jim își simțea sufletul învîlmășit de impresii multiple. Lola și ofițerul, șoseaua și d-na Policrat, d. Emilian, clinchetul de pahare și parfumul părului Verei se amestecau într-un vis de șampanie. Era așa de amețit și plin de euforie, încît cu încetul pierdu sentimentul existenței sale terestre și, pilotîndu-și mecanic mașina, visă că trece pe sub meri în floare, printre parcuri imense de crizanteme albe.

MARELE DIVAN

Peste noapte Jim avu visuri feerice. Vera, într-o rochie albă, vaporeasă, ce-i da înfățișare de fluture, zbura pe deasupra unui nemărginit lac verde, înconjurat de munți înalți, înzăpeziți. Fata se prefăcea în spumă și se pierdea în apă, care, în gândul visătorului, era Adriatică. Jim, în costum de baie, sări în apă și începu să se dea afund în lichidul translucid, care îi risipea părul și-l refracta prelungit. Departe, pe funduri, un candelabru enorm cu brațe multe, ca o sepie de lumini, tremura sclipitor și creștea vertiginos, pe măsură ce Jim bătea apa cu picioarele. Cu cât se apropia de fund, cu atât apa se rarefia și becurile candelabrului se îndepărtau. Dintr-un glob mare se desfăcu un șarpe lung din lame de argint și bijuterii, care începu să se învîrtească în spirală și să se ridice spre înotător. Jim recunoscu în capul reptilei pe m-me Policrat. Apoi toate luminile căzură în abis, rotindu-se în sisteme planetare și cîntînd o muzică suavă de orgi și clopoței. Cînd se sculă, ceasul potrivit la orele opt era în plină activitate muzicală.

Jim se întinse în căldura patului și se lăsă în voia gândurilor. În sobă pocnea focul de curînd

aprins și geamurile erau înflorite de zăpadă. Se simțea atât de bine, încît i se părea că îngerii zboară prin aer. Ideea că era logodit cu Vera îl năvăli, îmbătîndu-l cu vinuri necunoscute pînă atunci, mirîndu-l că într-o hotărîre așa de neprevăzută se poate găsi atîta fericire. Dragostea pentru Vera se strînsese în el picătură cu picătură, și acum era uimit să se vadă plin de un lac liniștit și limpede. Rîse la gândul că-și închipuise posibilă o legătură cu Dora sau Lola, fete independente, căutătoare de stiluri personale, lipsite de ingenuitatea pe care temperamentul lui autoritar o cerea. Dar ceea ce îl făcu să se simtă nou era un sentiment de suavitate și protecție pudică, ce-i dădea scrupule de conștiință și-l îndemna să sfărîme orice insinuație lascivă a imaginației. Pe Dora și pe Lola le dezgolise în gând, dorise să le seducă în chip rece, ca să-și satisfacă o vanitate virilă, și se simțea tulburat lingă ele de parfumul lor feminin și de viziunea fugitivă a unui genunchi scăpat de sub rochie. Cînd în apa mării văzuse încordarea și discordarea pulpelor albe ale Dorei, înotase cu o voluptate rece, căutînd să-și sincronizeze mișcările cu ale ei și simțîndu-de departe vibrația trupului. Dacă însă o mîna a închipuirii trăgea ciorapul de pe pulpa Verei, altă mîna se grăbea s-o acopere, și Jim încerca o emoție nouă, înrudită cu aceea a paternității. Ușoarele lascivități ale gândului aveau ceva idilic și auster. Se întreba bunăoară cum erau genunchii Verei, ce siluetă ar fi avut în costum de baie, se minuna că putea avea în curînd dreptul să cerceteze toate aceste lucruri, la care nu se gîndise și care erau *ale sale*. Dar deducînd-o din capul ei prelung și vioi și subțirile glezne și închipuindu-și-o zveltă și încordată, nu era neliniștit de dorințe

tulburi, ci cuprins de o mare afecțiune la ideea că trupul acela fragil era de acum în grija și în stăpînirea lui. Ca o fată care a căpătat o păpușă și se gîndește cum s-o îmbrace, Jim luă fotografia Verei, o foaie de hîrtie și un creion și, cuprins de snobism, începu să facă schițe și proiecte de toalete. Ii desenă o pijama scurtă ca un tricou, în care ar fi pus-o de dimineată să facă exerciții de suplețe și coregrafie, în tactul bătut de el; un costum de călărie băiețesc, cu bluză albă, încheiată rusește (deși nu avea cal), căci băgase de seamă că asta cadra bine cu casca ei de păr; un costum *yachting* dintr-o fustă albă plisată și un veston cu galoane marinărești, sau un mare pulover de lînă albă peste pantalonii de schi, în vederea zbuguirii pe zăpadă. Jim îmbrăca și dezbrăca pe Vera în imaginație, o răsucea ca pe un manechin, o socotea un simplu obiect decorativ, fără să presupună o clipă măcar ideea vreunei rezistențe. Alcătui și un plan de activitate zilnică, al cărui scop era să facă din Vera o mică Diană modernă. La șapte s-ar fi sculat și, luîndu-și tînără soție în brațe, ar fi trecut în sala de baie, unde ar fi stat cîteva clipe sub grindina de apă a dușului. În ritmul unei plăci de patefon, ar fi făcut împreună o serie de mișcări ritmice, după care, îmbrăcîndu-se, ar fi trecut în sufragerie. Acolo s-ar fi întreținut amîndoi, respectîndu-și reciproc personalitatea, și și-ar fi dat la sfîrșit sărutarea de despărțire pentru o jumătate de zi. Vera ar fi fost obligată să citească după un anume program hotărît de el, sau să se plimbe în aer liber și în bătaia vîntului, la volanul unui « sport », avînd alături, pe banchetă, un ogar, pentru ca fața să i se îmbujoreze în chip firesc și să ia roșeața pielii de măr crețesc, să înoate, să tragă cu arcul și să facă acrobații plastice

pe un platou de gazon, în fața unui bazin nemișcat de mercur. După amiază, însă, îmbrăcată în costum simplu de impiegată, ar fi devenit secretara sa în fața unei mici mașini de scris, al cărei țâcănit ar fi fost din cînd în cînd întrerupt de o îmbrățișare prelungă. Seara trebuia să iasă, pentru ca prezența lor în culoarele teatrelor sau în lume să producă invidie: « Vai, ce tineri, și căsătoriți! » « Vai, ce soție tînără ai! » Imagina pentru Vera costume de seară albe și foarte decoltate, a căror feminitate ar fi trebuit să contrasteze cu masculinitatea capului, obținută prin tunderea băiețească a părului, așa încît rotunditatea feței și fruntea bombată să rămînă speriată și grațioasă, cu marii ochi cristalini umbriți de gene prelungi. Aceste visuri se complicau cu planuri de existență generală și de conduită afectivă, determinate toate de sentimentul că Vera era proprietatea lui, dar o proprietate gingașă, ce trebuie cultivată, ceva ca o pasăre a paradisului în colivie sau ca un peștișor exotic într-un glob verzui.

îmbătat de aceste gînduri, Jim sări jos din pat și începu să se plimbe în jurul odăii, uitînd să se îmbrace. Pe măsură ce adîncea analiza evenimentului, beția noii stări creștea. Îi venea să rîdă de satisfacție și să se mire de emoțiile ce le încerca la gîndul unor probabilități pentru care fusese pînă atunci orb. Nu ideea de a avea pe Vera (la gîndul acesta se muștra de ticăloșie) îl încînta, ci aceea că fata avea să doarmă acolo zgribulită lîngă el, să poarte numele său, să pretindă a face parte din viața lui. Ciudat și tulburător! Acum înțelese Jim elementul conjugal din dragostea lui și se socoti om, pricepînd într-o clipă ceea ce miliarde de oameni au încercat, iluminați tot într-o clipă. Se simți « soț », protector și părinte, și ispita sexuală îl năvăli ca un simț

religios de procreație. Lola și Dora erau șarpele și pasărea din pădure ce nu pot fi domesticite, pe când Vera, porumbița care se așază cu picioarele roșii pe degete și ciugulește din palmă.

în vreme ce se plimba astfel prin odaie, ușa se deschise încet și în crăpătura ei se arătă capul de piele-roșie al babei Chiva, care n-avea obiceiul să bată înainte de a intra. . .

— Hei! șopti ea, intenționînd să fie discretă și pătrunzînd în odaie cu miros de zăpadă și înfășurată într-un strat gros de haine și broboade — a venit cu o scrisoare, zice că de la domnișoara Vera.

— Unde este, cine a venit?

— A plecat... a fost o servitoare... ce te mai faci?... Parcă eu n-am întreat-o? de la logodnica... de!.. . Baba Chiva rîse cu mister pînă în plăselele dinților și scoase de sub șorțuri un plic lunguiet și roz, înlăcrimat puțin de fulgii de zăpadă. Nu le-am spus nimic... la cucoane! Apoi se scotoci din nou și întinse un toc rezervor de culoarea gușterului, ud: Ia vezi, asta ce mai e? L-am găsit pe drum, în zăpadă.

Cînd baba Chiva ieși cu iarna afară, Jim, puțin neliniștit de ce putea cuprinde scrisoarea, se apropie de sobă și, lovit în piept de dogoarea jarului, stătu multă vreme meditînd asupra probabilului conținut, înainte de a desface plicul. Se hotărî, în sfîrșit, și citi, după ce, aruneîndu-și ochii asupra sfîrșitului, se convinse că nu aducea nici o veste rea:

«Dragă Jim. N-am dormit toată noaptea cu gîndul la „evenimentul” nostru de aseară, dar acum am avut o insomnie feerică, așa cum trebuie să fie cînd ieși opiu. Am stat liniștită și m-am sculat liniștită cum n-am mai fost decît în copilărie. Nu-mi vine

nici acum să cred că ceea ce se petrece cu mine este adevărat. Pentru ce? mă întreb. Ce ai putut tu găsi la mine care să te hotărască să faci acest lucru? M-am privit în oglindă mereu, să văd dacă pot să-ți plac ție. Dragă Jim, oricum ar fi, sînt fericită, fiindcă te închipui prea bun ca să glumești cu mine, și apoi eu voi fi cuminte, voi citi ce-mi vei spune tu, voi gîndi cum gîndești tu, voi fi, într-un cuvînt, ca o umbră a ta, care va merge cu tine și se va opri cu tine. Toată noaptea am meditat cum trebuie să mă port ca să-ți plac ție și am așteptat cu nerăbdare, după cîntatul cocoșilor, să se lumineze de ziuă, ca să pot să cînt de bucurie, fără să fiu socotită nebună. Îți scriu acum ca să nu mă faci să sufăr așteptîndu-te prea mult. Vreau să-ți spun o mulțime de lucruri, o mulțime de lucruri!

A ta, Vera»

«Bravo!» gîndi Jim măgulit în amorul propriu la lectura primei scrisori a Verei. Nu-i bănuise de loc adîncimea sufletului și-și închipuia că trebuie să scrie frivol și convențional ca în «oracolul» pe care i-l confiscase Silvestru Capitanovici. Cît devotament și ce gingașă și naivă sentimentalitate! «Voi ii, într-un cuvînt, ca o umbră a ta, care va merge cu tine și se va opri cu tine.» Bravo, Vera! Dulce și necunoscută Vera! Ce fade i se părură scrisorile de altădată ale Dorei și Lolei, pline de considerații generale pretențioase sau fragmente de idei, aruncate pe toată hirtia în caractere țepoase, față de această mărturisire plină de sinceritate și scrisă aproape caligrafic. Această nouă satisfacție de ordin critic spori euforia lui Jim și sentimentul abscons că o planetă comună îi scosese ca din întîmplare pe același drum.

Cînd Jim intră la prînz în sufragerie cu cele două inele ascunse în buzunarul vestei, găsi asistența agitată și gălăgioasă ca o mare rea. Tanti Ghenca se făcuse pămîntie și nasul dantesc îi cădea spre gură, tanti Caterina lătra, tanti Mali zîmbea enigmatic ca un faraon de bazalt, iar Magdalina se căina cu șoapta și cu ochii. Silivestru, livid, îmbuca nervos și în neștire, iar dom' Popescu ședea în capul mesei, cu seriozitate de arbitru. Numai Lisandrina tăcea, stacojie și obstinată.

— Neamul nostru a avut rușine — declară tanti Ghenca — stricați în familie la noi n-au fost!

Tanti Fira confirmă:

— Ei, unde mai sînt vremurile cînd fetele ședeau închise în casă și nu ridicau ochii la bărbați pînă la nuntă! . . .

— D-aia nu v-ați măritat și v-ați uscat fete bătrîne; fiindcă ați fost rele și sălbatic! izbucni Lisandra cu o violență pe care Jim nu i-o bănuise.

Agepsina se simți insultată personal și strigă furioasă și amenințător:

— Fată, știi ce? Noi nu ne-am măritat fiindcă am fost bine crescute și modeste și n-am tras lumea de haină ca dezmățatele de azi. Noi din vorba părinților n-am ieșit și nici de rîsul lumii nu ne-am făcut. Ție, dacă ți s-a făcut de măritiș, du-te, fato, unde te-o lumina Dumnezeu, da' aci bărbați noaptea să nu ne-aduci, că nu e tractir!

— Agepsino — imploră Magdalina sperioasă — nu spune și tu vorbe grele! (Explicativ.) Vezi, d-aia mi se bătea mie pleoapa stînga și-mi ieșea în cărți vorbe rele și necaz de la un crai de tobă! Cartea nu minte niciodată!

— Eu n-am adus nici un bărbat, dar nici fată bătrînă nu vreau să mor! Vreau să intru în rîndul lumii!

— N-ai decît! A venit și te-a cerut și nu te-am lăsat noi!

— Ar fi venit, dar s-a speriat lumea de atîtea pustnice!

— Ba nu ți-a venit soarta, fato! Cînd îți bate ceasul, ornul tău îți pică și în foc! Nu ne-a fost scris la nici una să ne mărităm, și asta-i!

— Ba soarta nu vine dacă nu-i deschizi ușa! Că au vrut să mă ia atîția, și la unul i-ați ris în față, la altul i-ați întors spatele și ați umblat cu vorbe pînă m-ați dezgustat. Soarta și-o croiește omul! Eu vreau să intru în rîndul lumii!

— Dacă vrei să intri în rîndul lumii — predică Ghenca — trebuia să spui dezmățatului să vină aici ca oamenii, la lumina zilei, să declare aici că are gînduri serioase, nu să te amețească pe la colț de stradă și să-ți bată noaptea în geam, să se scoale toți vecinii! Cine știe ce stricat este, care a simțit că ai ceva bani! . . .

Toate femeile se uitară circular și afirmativ una la alta, așa cum se salută rațele, cu înțelesul: « Asta este! »

Lisandrina se aprinse și zise cu lacrimi în ochi:

— Ba nu e dezmățat, nici stricat; e om așezat și cu situație și a venit și el să întrebe ce fac, că i-a fost frică să dea ochi cu d-voastră. Și-apoi n-are să dea socoteală nimănu, și eu la fel! Nu-mi sinteți nici tată, nici mamă și nu sînt datoare să cer bine-cuvîntarea nimănu!

— Dacă n-ai părinți, nu trebuie să-ți faci de cap, să ne vîri în vorbele lumii! Uite-aici, mătuși-ta, pe ea s-o întrebi, că ea ține locul mamei!

Tanti Mali renunță ironic la tutela ei, scuturîndu-și pelerina cardinalescă:

— Nu mai e acum vremea când tinerii întrebau și pe cei bătrâni, cu experiență. Acum e lumea nouă !

Domnul Popescu își unifică barba cu mâna și crezu că a venit momentul să-și pună în valoare însușirile lui de mediator:

— Frate, voi sinteți prea pripite. în definitiv, fata are dreptate. E încă tânără și frumoasă și vrea și ea să se mărite. Dacă nu v-ați măritat voi, nu înseamnă că altul trebuie să vă imite!

Tanti Ghenca sări înțepată:

— N-are decît! Dar o fată cuminte nu primește noaptea pe toți neisprăviții de pe stradă. . .

— Dă-mi voie, frate, a venit omul în vizită, să se vadă, ce Dumnezeu, doar n-o să se cunoască de la distanță! Parcă eu, când am luat-o pe dumneaei, nu veneam fără știrea d-voastră !

Toată lumea, unită într-un glas, latră asupra lui dom' Popescu:

— Taci din gură, domnule, nu te-amesteca în lucrurile femeilor! Pe dumneata te știa lumea cine ești, te dăduseși în vorbă prin alții, cum se obișnuiește, dar asta știe cineva cine-i? Nu vezi că e nebună?. . . Dacă o n însurat! Dacă umblă s-o înșele și o lasă fără cununie!

Dom' Popescu își strică din nou barba și se adresează Lisandrinei:

— De! aici au și dumnealor puțină dreptate. . . dumneata ești mai tânără și trebuie să le ascuți, că au mai multă experiență. . . ele îți vor binele, ca surori. . . O fată trebuie să aperse onoarea familiei. . . temelia țării. . . pe urmă ne distruge neamțu și americanu!

Dom' Popescu, ca să iasă onorabil din afacere, se adresează brusc lui Jim:

— Ia ascultă, domnule, ce zici, o să ne ierte americanu datoriile?

Jim însă nu simțea nici o atracție pentru problema datoriilor Europei față de America și se gîndea numai că «individul» Lisandrinei trebuia să fi fost acela cu care în duminica ploioasă ea vorbise în șoaptă pe geam, din odaia tantei Mali.

în tot acest timp, Silivestru stătuse rigid și stins în priviri, ca pierdut într-o zonă alpină. în fața lui, ceașca de cafea fumega ca un crater de bitumuri, de mucerile de țigară aruncate în neștire înăuntru. Când tanti Ghenca se pregătea să se repeadă cu masca ei sarcastică și ceroasă, Silivestru, fără să ridice capul, bolborosi aspru în barbă:

— Lăsați pe Lisandrina în pace și nu-i mai purtați de grijă! V-ați așezat ca moliile pe sunetul ei și nu o iertați pînă nu i-l faceți pulbere. Du-te, Lisandrino, în lume, cu sau fără cununie, și ieși din putreziciunea asta! Și eu am să fac la fel! Vă vestesc că mă însor cu o colegă profesoară și că am vorbit cu proprietarul să cumpăr casa asta. Trebuie să intru și eu, ca Lisandrina, în rîndul lumii!

Silivestru tăcu și strivi un alt muc de țigară în pasta neagră a ceștii. Fu o clipă de tăcere și uimire. . . Tanti Mali se așeză și mai drept pe scaun și rămase nemișcată, cu mîinile fibroase așezate una peste alta.

— N-ai decît să te însori și tu — rupse tăcerea Agepsina — noi nu te ținem!

— Nu mă țineți? Mă așteptam să vă bucurați, nu să-mi dați voie!

Tanti Ghenca se învineți:

— Lasă, domnule, că cunoaștem noi însurătoarea d-tale! De ani de zile te tot logodești, și nu te mai însori niciodată! Nu ești bun pentru asta, domnule, fuge femeia de cărțile d-tale !

Tanti Agepsina zise cu o jale rea:

— Sigur, acum, cînd îți vine bine, te însori, după ce ne-ai ținut pe noi în loc de nu ne-am măritat, pentru că a trebuit să avem grijă de bătrîni și de d-ta!

— Lăsați-mă în pace! se irită Silivestru. Lăsați-mă în pace! Pînă cînd o să mă țineți legat aci cu lanțuri? Vreau să respir aer curat!

— Știi ce, domnule? zise Ghenca cu confidență sarcastică, ți-a făcut farmece! Lasă, că știu eu pe cine iei dumneata! Pe sfrijita aia fără cămașă pe ea, care îți aține calea de ani de zile fiindcă știe că ai avere! Profesoară! Mereu pe drumuri! Nu știe ce e casă, nu știe ce e masă! Du-te și te însoară cu ea, ca să te căiești pe urmă! Eu, una, nu mă bag, nu mă amestec! Fiecare își croiește soarta cum îl taie capul!

Fața lui Silivestru se făcu de zinc.

— Tăceți din gură, scorpiilor! strigă el fioros, și cu un pumn sfărîmă ceașca de cafea și farfuria de sub ea.

Apoi se ridică repede de la masă și ieși izbind ușa de perete așa de tare, că geamurile și farfuriile din dulap zbîrniiră, și lampa cu stalactite de cristal se clătină deasupra mesei, clipocind.

— Vai de mine! se vaită galbenă Magdalina, punîndu-și mina la inimă. Frică mi-a fost de scandal și de oameni pricinoși! Din supărare — Doamne ferește! — poate să-ți vină o dambla. . .

Dom' Popescu îndrăzni:

— Frate, ce vă amestecați d-voastră în treburile omului cu asemenea vorbe jignitoare?!

— Tu să taci din gură! îl certă brutal Caterina. E fratele nostru și știm noi ce trebuie să-i spunem!

— Aici cam au dreptate—se adresă dom' Popescu lui Jim — ele au socotelile lor cîe familie, drepturile

lor de surori mai mari, în care noi nu trebuie să ne amestecăm!

Jim își pipăi inelele în buzunar și, satisfăcut de a putea turna gaz peste foc, zise rizînd:

— Ce curioasă coincidență! Trei evadări deodată! Căci am uitat să vă spun, și eu mă însor!

Nimeni nu dădu importanță declarației și Agepsina spuse:

— Acum te-ai găsit și tu să glumești!

— Cum glumă?! rise mefistofelic Jim. Credeți că eu glumesc? și scoase inelele din buzunar, le încercă în dinți, le aruncă în aer și le prinse zornăind în farfurie, apoi le puse pe amîndouă în degete. Uite aici: Ion și Vera, 1 decembrie 1931. Spre deosebire de unchiul Silivestru și tanti Lisandrina, eu vă comunic fapte împlinite!

— Felicitările mele.' se înveseli sincer dom' Popescu. Bine faci, omul trebuie să-și facă datoria în viață!

Tanti Magdalina însă începu să se căineze și să se jeluiască:

— Mamă dragă, cînd ai făcut tu asta, fără să mă întreb? Să fi știut și eu pe cine iei și cum! Lucrurile astea se fac cu socoteală și fără pripă!

— Să știi și dumneata? Dar pentru ce? se miră cu toată sinceritatea Jim. Ce folos ar fi fost să știi dinainte ceea ce în nici un caz nu poți împiedica dacă vreau eu? Te informez numai, ca să fii în curent cu starea mea civilă, să nu cumva să uit!

— Mamă dragă — continuă văitatul de găină care a ouat de curînd, Magdalina — se poate să-mi faci mie așa ceva? Eu sînt bătrînă și cu experiență și ți-ăș fi deschis ochii! Te-ai întrebat tu dacă are fata zestre ca pentru învățătura ta, dacă e partidă bună pentru tine? Și cum te logodești așa, fără s-o văd și eu?

Jim se supără de-a binelea:

— D-ta crezi că eu am cumpărat-o din târg și pentru alții și că m-am tocmit? Am întrebat-o numai pe ea și apoi am comunicat hotărîrea părinților, cum fac și aci, așa, ca o curiozitate care poate să vă intereseze! Prin urmare, s-a terminat!

Cu aceste vorbe, Jim se ridică rîzînd de la masă, aprobat de baba Chiva, care se învîrtea pe lîngă bufet, și ieși liniștit din odaie.

Tanti Ghenca îl apostrofă de la distanță, în vreme ce Magdalena își ștergea ochii în lacrimi.

— Hei, domnule, d-voastră ați stricat lumea; nu mai e respect de părinți, nici rușine în ziua de azi!

Apoi tanti Mali, tanti Ghenca, tanti Caterina și tanti Agepsina învîrtiră drojdia cafelei pe fundul ceștilor, pe care le răsturnară pe farfurioare și le împinseră în ordine în fața tantei Magdalena. Aceasta, cu ochii roșii și întunecată la față, luă prima ceașcă și, privind în fundul ei cu ramuri negre, începu să consulte drumurile întortocheate ale destinului.

NELINIȘTI PRENUPTIALE

— Vera — strigă Jim după amiază, intrînd în odaia fetei — închide ochii și întinde mîna stînga!

Fata se apropie rîzînd și strînse pleoapele tare de tot. Jim îi luă mîna mică, îi sărută pe rînd vîrfurile degetelor subțiri și apoi îi petrecu verigheta rece pe inelar. Vera deschise ochii mari și se uită speriată la mîna. Răsfiră degetele în aer, alergă la fereastră, se privi în oglindă și, în sfîrșit, veni amețită înspre Jim, lăsînd capul în jos.

Jim o puse să stea pe un scaun și se așeză și el în fața ei, cu genunchii lipiți de genunchii ei. Apoi îi cuprinse amîndouă mîinile și o privi în ochi. Pupilele Verei sclipeau ca boabele de struguri negri în rouă și nările îi tremurau de emoție. Sub casca de lac negru a părului, obrazul naiv, fin ardea îmbujorat.

— Vera — zise Jim cu voce schimbată — îți dai tu seama ce clipă mare este asta pentru noi? De acum tu nu mai ai nici părinți, nici frați și copilăria ta s-a sfîrșit. De acum tu ești numai a mea și soarta mea este și a ta. Vom dormi unul lîngă altul și vom trece prin viață îmbrățișați. Cînd tu vei fi bolnavă, eu te voi veghea toată noaptea și tu vei face același lucru cu mine. Orice bucurie ne va bucura 197

pe amîndoi și tristețea unuia va fi și a celuilalt. Eu nu am de acum încolo alt scop în viață decît să te ocrotesc pe tine, iar tu trebuie să mă ajuți și să-mi fii credincioasă, ca să pot izbuti în viață. Uită-te în ochii mei, Vera, și spune-mi drept: îți va fi dor de cineva, mai iubești pe cineva cîtuși de puțin în afară de mine?

Vera se uită în ochii lui Jim cu o penetrație indicibilă și spuse:

— Nu mi-e dor de nimeni, nu-mi pasă de nimeni. Eu numai pe tine te iubesc!

Statură așa, în tăcere religioasă, și prin genunchi își presimțeau în trup zvicnirea întregului sînge. Simțeau ritmul liniștii, și asta le dădea o beatitudine paradisiacă. Aerul cădea în jurul lor în straturi de mătase, și lina ninsoare de afară li se părea o desfoiere universală de flori de meri și caiși. Timpul clipocea lent, stătător, unduindu-se în rotocoale mari, amețitoare. Jim și Vera se așezară pe micul pat, culcîndu-se unul în fața altuia, și Jim vru să tragă pe față lîngă sine și s-o sărute. Ea însă se feri rugătoare :

— Jim, n-ai spus tu să fim cumiști pînă la nuntă? E rușine să ne sărutăm acum!

Tînărul consimți la ascetism în privința sărutărilor, dar adăugă:

— Sînt cuminte, îți făgăduiesc, dar de acum încolo trebuie să ne obișnuim cu ideea de a fi împreună, între noi amîndoi apropierea va fi așa de mare de acum înainte, încît rușinea va rămîne un cuvînt gol. Tu nu știi că vom dormi împreună și că nu vei mai avea nimic să-mi ascunzi? De ce te-ai înroșit așa la față?

Într-adevăr, obrazul fetei ardea, și în ochi îi sclipeau mici lacrimi.

— Eu nu știu ce se petrece cu mine, Jim — zise ea pierită — dar știu că te iubesc. Tu poți să faci de acum încolo cu mine ce vrei!

Cu singele aprins și voluptos de inocența fetei, Jim spuse mai încet, strîngîndu-i mîinile:

— Cînd vei fi a mea, ai să vrei să avem copii?

Vera nu știa lămurit nici ce înseamnă a fi a cuiva, nici cum se fac copiii, dar fiori nemaicunoscuți ei pînă atunci îi trecură prin trup. Aprobă numai din cap și din închiderea pudică a pleoapelor.

— Vera — se rugă Jim — îți promit că sînt cuminte, mă lași să te strîng în brațe?

Buzele, pleoapele, nările, toată fața îmbujorată a fetei tremurau de emoție și rușine, dar glasul stins spuse cu hotărîre:

— Jim, tu poți să faci cu mine ce vrei!

Jim o trase cu o mînă lîngă sine, iar cu cealaltă îi netezi părul. Degetele îi intrau în pletele moi ca în ciucurii unei mari crizanteme lăptoase. Părul Verei avea un parfum stins de cafea crudă sau de castane, care îmbăta. Își lipiră vîrfurile nasurilor unul de altul, într-o sărutare japoneză și se priviră în ochi. În micile discuri cu chenar verzui ai ochilor fetei Jim se vedea liliputan. Apoi coborî mîna pe spate. Pipăi umerii mici și omoplații, numără cu degetele coastele și strînse tare mijlocul, străbătut de un fior nu atît voluptos, cît de proprietate. După aceea trecu repede mîna pe glezne și o ridică ușor spre genunchi. Ținu multă vreme în podul palmei rotula rece și sidefoasă din cauza ciorapului de mătase și a încordării instinctive a piciorului. Acum arterele îi zvicneau de o dorință mai insidioasă, fiindcă i se părea grozavă ca o coloană de fum divin. Făcuse de atîtea ori lucrul acesta, în silă, cu femei ironice și generoase, dar de data aceasta, în fața nevinovatei,

tremurătoarei de rușine și iubire Vera, se simți plin de religiozitate, ca în fața unui mister. Ceea ce dorea în fundul conștiinței era mai presus de rușine și plăcere, și nu avea să se întâmple decît o singură dată în viață, ca nașterea și moartea. Jim lunecă mîna în sus, peste marginea ciorapului, și netezi deodată epiderma caldă a pulpei caste, pentru întîia oară atinsă de o mîna străină. Vera dădu un mic țipăt și-și ascunse obrazul înfierbîntat în pieptul lui Jim, cutremurată de un suspin ușor, asemănător plînsului. Erau amîndoi tulburați ca de un eveniment mare și îmbătați că deschiseseră poarta înfricoșată a rușinii, pentru a se apropia în toată goliciunea sufletească unul de altul. Cum Vera își ascundea cu îndărătnicie obrazul, Jim o îndepărtă cu energie și căută să o privească în față:

— Vera — zise el mișcat — ți-e rușine de mine?

Fata nu ridică ochii, dar răspunse încet și rugătoare:

— Jim, vreau să mă iei cît mai curînd, cît mai curînd!

Acum însă erau schimbați sufletește, căci o perdea grea ce-i despărțise se trăsese la o parte. Se simțeau de pe acum soți și se doreau — Jim, nerăbdător de a avea o ființă cu desăvîrșire inocentă, Vera, neștiutoare încă de adevăr, dar presimțind că trebuia să facă un mare sacrificiu, cu trupul ei tot, cu tot ce fusese pînă atunci neatins și nerostit.

Vera își trase rochia strîns peste genunchi și, devenită pe jumătate femeie, începu să zgîlție un nasture din haina logodnicului său.

— Jim — zise — spune-mi drept, să nu mă minți, tu... ai mai sărutat fete... așa cum ai făcut cu mine?

— Am mai sărutat, Vera, de ce să te mint... dar nu așa ca pe tine... fără să le iubesc!

— Dar de ce? se miră fata, adumbrindu-se.

Jim nu vru să jignească inocența fetei cu considerații fiziologice:

— Nu pot să-ți explic acum pentru ce... mai tîrziu... dar tu trebuie să mă crezi pe mine... numai pe tine te iubesc!

Și, cuprinzîndu-i amîndouă mîinile și sărutîndu-i-le, le puse în dreptul inimii lui.

— Jim — șopti fata după cîteva clipe de meditație — și o să facem și copii?

— Se înțelege, dacă vrei tu!

— Eu vreau!

Vera se înveseli și rîse cu capul pe spate, copilărește.

— Vreau un băiat, să semene cu tine, să aibă ochii întunecați ca ai tăi!

— Și eu vreau o fetiță, nebună ca tine și cu ochi oceanici!

— Atunci să facem și băiat, și fată! Să mă joc cu ei!

— Bine, consimți Jim, dar tu știi cum se fac copiii?

Vera pufni cu pudoare, arătînd că știe, dar nu poate să spună și șopti cald în urechea lui Jim:

— Știu... ne sărutăm mult!

Tînrul pufni la rîndu-i în rîs de naivitatea fetei și o strîns cu patimă de mijloc. Apoi o luă în brațe ca pe un copil și o purtă prin odaie, legănînd-o. Vera se lăsa dusă și se ținea cu amîndouă mîinile de gîtul tînrului, acoperindu-i un obraz cu pletele sale netede. Era ușoară și delicată, și suflul ei cald adia pe fața lui Jim ca un vînt de iunie cu mireasmă de trandafiri. Se lăsară astfel pe un scaun și rămaseră așa multă vreme îmbrățișați și ascultîndu-și reciproc bătăile arterelor.

Vera încruntă ochii și întrebă:

— Jim, e adevărat că o să îmbătrănim și eu o să mă fac urită și zbircită? Când n-am să mai fiu tânără, tu n-ai să mă mai iubești!

— Ba da, Vera!

— Ba nu, știu eu! Nu vreau să trăiesc pînă cînd voi îmbătrîni!

Tînărul se înspăimîntă de spectrul senilității și astupă gura Verei.

— Să nu mai spui asta! Noi nu vom îmbătrîni *niciO' dată*, ci vom rămîne tineri și sprinteni ca și acum. Numai cine nu poate să iubească îmbătrînește și moare!

Vera păru convinsă și începu din nou să mediteze cu sprîncenele încruntate.

— Jim — întrebă ea din nou ștregărește — dar tu ai să-mi faci rochii multe, multe, nu e așa? Vreau să fiu frumoasă!

— Am să-ți fac, firește, dacă vei fi cuminte!

După o clipă de reflecție, fata se răzgîndi:

— Nu mai vreau rochii, Jim! Să mă iubești tu, atîta vreau.

Priviră amîndoi pe fereastră, și Vera își lipi nasul mic de geam. Afară ninge liniștit cu fulgi de păpădie și naftalină, și toată strada era învelită cu blăni de urs alb. O sanie cu zurgălăi clinchenitori lunecă repede, trasă de doi cai nervoși, acoperiți cu rețea, în urma ei, călare pe săniuțe mici remorcate una de alta, o droaie de copii chiuiau și fluierau, îmbătați de iarnă. Fața le era roșie ca merele domnești și pe sprîncene și în nări gerul îi pudrase cu cristale. Vera chihoti de bucurie și tropoti pe loc.

— Jim, nu e așa că dacă mă mărit cu tine, am voie să mă mai joc cu zăpadă?

— Auzi vorbă! Îți cumpăr și o sanie sau un schi și costum de alpinistă, cu pantaloni, să mergi și la Polul Nord!

La ideea ghețurilor eterne, ochii Verei se împînziră iarăși de gînduri noi:

— Jim, aș fi curioasă să știu cum e la Polul Nord! Trebuie să ningă mereu și să sune numai zurgălăi de sănii.

— închipuie-ți un pustiu acoperit cu blană moale de hermină și întrerupt din loc în loc de oglinzi masive de gheață, în jurul cărora se mișcă molatic turme de urși albi. Din cînd în cînd, un ren cu coarne rămuroase apare la orizont, ca o tufă desfrunzită, și cite un stol de pinguini, cu fracuri negre, se îndreaptă către parchetele de cristal ale ghețurilor. Și peste tot cad neîntrerupt fulgi de naftalină, ca acum!

— Vai, ce mult mi-ar plăcea un pinguin, Jim, să sară prin casă. . .

După un răstimp, Vera vorbi din nou, în vreme ce cu mîinile potrivea cravata lui Jim:

— De cînd te iubesc pe tine, Jim, a început să-mi fie frică de moarte! Nu e așa că n-o să murim curînd? Vreau să te iubesc mult de tot, și apoi nu-mi mai pasă! Fără tine acum mi-e urît și mi-e frică. Aseară m-am uitat pe fereastră, spre cer, la stele și m-au cuprins fel de fel de gînduri. Jim, ia spune-mi, sînt departe stelele? în școală n-am învățat.

— Asta-i acum, sînt departe, se-nțelege!

— Bine, dar dincolo de ele ce este?

— Probabil o altă pulbere de lumi, pe care n-o zărim.

— Dar dincolo?

— Nimic.

— Cum nimic? Pînă unde ține nimicul ăsta?

— Ia ascultă, Vera, de cînd ai devenit lunatică? Ce-ți pasă ție de stele?

— Nu-mi pasă de stele, dar mă cuprinde o tristețe și un urît cînd mă gîndesc ce mici sîntem. Aș

vrea să avem o putere mare, să trăim câteva mii de ani!

• Jim trecu de câteva ori mâna peste pletele Verei și zise:

— Ce comedii îți trec ție, Vera, prin căpușorul ăsta? Să nu te mai gîndești la stele, nici la moarte, că nu e bine! Oamenii cuminți nu se gîndesc la nimic și trăiesc numai cu evenimentele mărunte ale orei. Dacă mușuroaiele de furnici ar vedea ochiul enorm al omului țintit ca un astru roșcat asupra țărîinii, n-ar incremeni toate pe loc? Dacă am avea urechi și simțuri să auzim mecanica huruitoare a cerurilor, inimile noastre n-ar îngheța de spaimă? De ce să ne sucim noi mintea cu întrebări inutile cînd, stînd așa, cu obrajii lipiți și îmbrățișați, ne simțim atît de fericiți?

— Jim, tu ai dreptate, tu nu poți să ai decît dreptate i Sînt o proastă și trebuie să mă ierți!

Se întunecase și în odaie focul aprins în sobă arunca prin interstițiile capacului câteva fișii de lumină. Vera aprinse becul de pe noptieră și odaia se umplu de o lumină verzuie, blîndă ca un duș mărunț. Erau amîndoi așa de vrăjiți și pătrunși de miracolul vieții lor, încît dacă de sub plapuma roz ar fi ieșit un înger cu aripile înfășurate, sau Cupido ar fi intrat gol pe ușă, cu arcul în mîină, nu s-ar fi mirat. Examinară din nou inelele, scoțîndu-le și punîndu-le de câteva ori pe degete.

— Vera — întrebă Jim — ia spune-mi tu mie, cum ai început tu să mă iubești?

Fata își lăsă pleoapele în jos și-și dădu cu mîna părul de peste ochi.

— Ceea ce mă întrebî tu e un lucru pe care mi-e greu să-l spun, fiindcă mie mi se pare că te-am cunoscut și te-am iubit întotdeauna.

— Dar ce-ai gîndit tu atunci, în tren, cînd te-am sărutat?

— Mi-a fost frică. . . dar apoi mi-a fost drag de tine. . . te văzusem cu coada ochiului și-mi plăcu-seși. . . mi-era și rușine de întîmplare și-mi era și ciudă că nu vii să-mi vorbești.

— Ei, și apoi?

— Apoi te voiam mereu și mă rugam lui Dumnezeu să-mi ieși înainte. . . nu mai dormeam noaptea și mi-era dor de tine, și dacă ai fi venit atunci să mă furi, mergeam cu tine pînă la capătul lumii. . .

— Dar dacă nu te întîlneam?

— Știu eu ce se întîmpla dacă nu te mai găseam? . . . Poate mă aruncam undeva într-un rîu. . . poate cu vremea aș fi uitat. . . dar știu că mi-era silă de toată lumea și n-aș mai fi ridicat ochii asupra nici unui bărbat. . . Pentru că tu ești așa cum te-am visat eu și trebuia neapărat să vii ca să nu mor!

Zicînd acestea, Vera puse capul pe umărul lui Jim și oftă ușor, zîmbind înlăcrimat.

— Dar tu cum ai început să mă iubești? întrebă ea.

— Eu, Vera, veneam mereu la tine, fără să înțeleg de ce, în vreme ce alergam cu gîndul la alte fete, pe care în realitate nu le iubeam. Nu-mi închipuiam că într-o ființă așa de mică și sfioasă ca tine se poate ascunde atîta dragoste. Dar fără îndoială că în cele din urmă s-ar fi întîmplat ceea ce s-a întîmplat, pentru că simțeam în mine o nemulțumire și o căință ori de cîte ori te părăseam. Dar în sfîrșit, ce-ți pasă ție cum am ajuns eu să te iubesc dacă eu te iubesc cum te iubesc și simt că fără tine lumea e ca un univers cu soarele stins?

Cu aceste vorbe, cei doi se îmbrățișară din nou, se frînseră tare în brațe, se legănară pe loc, își lipiră

obrajii, își sorbiră răsuflarea și se priviră lung în ochi, chinuiți de a nu putea să se pătrundă mai tare, nesăturați unul de altul. Și ar fi stat așa ceasuri întregi și zile întregi, și stelele s-ar fi aprins și s-ar fi stins deasupra lor dacă m-me Policrat n-ar fi ciocănit tare în ușă și nu le-ar fi strigat:

— Copii, de ajuns cu dragostea... veniți la masă!

În sufragerie, Jim și Vera continuă corespondența mută. Uitau pe rând să mănânce și se pierdeau în contemplarea celuilalt, ori își strîngeau mîna pe sub masă. Vera zîmbea gales lui Jim și sărea la fiece gest al lui să-i dea un șervet, o furculiță sau ceea ce credea că-i lipsește.

— Oh, oh! exclamă m-me Policrat, mai pudrată și încondeiată ca oricînd, ce tandrețe! și făcea din mîna plină de inele un gest comic de gelozie.

Deși domnul Emilian Protopopescu și Camelia li se păreau celor doi logodnici foarte ridicoli, îi priveau cu simpatie și fiindcă ar fi iertat greșelile întregului univers, și pentru că aprobau solidaritatea lor. De aceea le suportau sfaturile cu îngăduință.

— Să vă iubiți — zicea moral d. Emilian — căci fără iubire nu se face nimic în viață! (Arătînd înspre Camelia.) Dacă nu era ea, care cu dragostea ei să înțeleagă cu ce om are de a face, de mult mă prăpădeam! Nu e așa, mămică?

— Așa e, puiule! Nu vorbi mult, să nu te obosești!

— Domnule, cînd eram flăcău ajunsesem numai 45 de kilograme! Nu puteam mîncă nimic și o durere surdă îmi înțepenea ceafa. Stomacul, inima, plămînul, nimic nu mai funcționa bine. M-am căutat cu doctori mari, am făcut fel de fel de analize, a singelui, a sputei, a lichidului cefalorahidian, a

urinei, și nimic. Am fost și la Viena, într-un sanatoriu. Ei bine, n-ai să crezi! Ea mi-a sugerat ideea că am tenie, și într-adevăr, după cîteva încercări infructuoase, căci capul rămînea mereu înăuntru, am dat afară o tenie de vreo 14 metri. De cînd m-am însurat am viață liniștită, mănînc rațional, mă culc devreme, nu sînt agitat de problema sexuală și pot să lucrez cîteva ore pe zi. Am crescut cu 20 de kg. Căsătoria e mare lucru, nu e așa, mămică?

D. Emilian vorbea despre căsătorie ca despre un sanatoriu și se uita la Camelia ca la o doică. Jim și Vera se strîngeau de mîini pe sub masă, hotărîți să n-aibă tenie și să trăiască fără rațiune.

În fiecare zi cei doi se închideau în odaie, și acolo, mîna în mîna și umăr la umăr, își șopteau fel de fel de nimicuri, răscolindu-și toate colțurile sufletului, întrebîndu-se de toate și gustînd dinainte cu închipuirea bucuriile căsniciei. Deveniseră mai puțin sfioși unul de altul, și Vera mai concesivă, deși mereu pudică, și într-o zi Jim sărută pe fată deasupra genunchiului, după ce trăsese ciorapul, în vreme ce ea își acoperise ochii cu mîna, să nu vadă. Sfiala fetei față de Jim dispărea zi cu zi, fără să-i răpească ingenuitatea, transformîndu-se într-o patimă fanatică capabilă de orice. Într-o zi ea puse capul pe pieptul lui Jim și aproape plîngînd șopti:

— Vreau să fiu a ta, cu tot trupul!

Jim o mîngîie și o sărută pe frunte, neștiind bine dacă fata își dădea seama de ceea ce dorea și spunea. Ochii ei erau însă limpezi și nevinovați și fără umbră de tulburare ascunsă.

De la o vreme, odaia Verei era plină de lenjerie nouă și cutii. Era zestrea ei, pe care o așeza vrafuri, o cataloga și o puneă în rafturile șifonierului, stropind-o cu apă de colonie și presărînd-o cu floare

de *patchouli*. Jim lua și el parte la aceste inventării, desfoind petalele spumoase ale cămășilor, sau desfăcînd, spre rușinea cu lacrimi a Verei, un combinezon îndantelat, fin ca pentru picioare de nimfă. Vera sărea asupra lui, i-l smulgea din mîină și-l ascundea, implorînd:

— Nu te uita, Jim, mi-e rușine!

— Ce ai tu să-mi ascunzi mie? o muștră într-o zi Jim foarte serios. Nu ești tu de acum a mea? Nu sînt eu tovarășul tău de viață și de moarte? Mai mult decît aceste dantele voi vedea, Vera! în ziua cea mare te voi vedea goală!

Vera lăsă capul în jos și zise îmbujorată:

— Atunci tu poți să faci cu mine ce vrei, dar acuma mi-e rușine!

Amîndoi își făceau pe hîrtie liste de avutul lor și simțeau o bucurie nouă la vederea pachetelor lucioase de lenjerie bine călcată și legată cu panglici, care era a lor. Scoteau de prin sertare tot felul de nimicuri, pe care hotărau să le rețină, spre a-și spori inventarul. Se simțeau egoiști și plănuiau fiecare să-și însușească ceva din casa celor bătrîni. Vera alerga tiptil prin casă și venea cu cîte un obiect, zicînd:

— Asta o luăm noi. Mama nu are ce mai face cu el!

Ar fi devastat toată casa dacă n-ar fi manifestat dispreț pentru gustul bătrînilor. Voiau lucruri noi, mai frumoase, și-și mobilau cu închipuirea odăile. Căci nu numai dorința de contopire, ci și aceea de a reprezenta un cămin îi făcea nerăbdători. Și într-o zi, Jim surprinse pe Vera exercitînd de zor pe o hîrtie, ținînd vîrful limbii afară, semnătura ei viitoare de femeie: Vera Marinescu, *doamna Vera Marinescu*.

— Am să fiu doamnă, am să fiu doamnă! strigă ea veselă, piruetînd prin casă.

— Da, Vera! confirmă Jim. Doamna și femeia mea!

Așa își petreceau zilele neliniștite de așteptare, pînă ce ceasul cel mare bătu, și ziua nunții se deschise înaintea lor, ca un șir dublu de genii întraripate.

CFOALĂ DE BOX

Bobby se năpusti pe uşă, roşu de emoţie la faţă şi cu mustaţă americană, şi strigă din prag:

— Şefule, diseară e box la Circ! Stătu astfel o clipă, cu pălăria de fetru (cu care alterna în cursul zilei şapca reglementară) înclinată spre ceafă, aşteptînd efectul senzaţionalei ştiri. Văzuse pe gardurile de lingă Lido un afiş mare, lung, pe care scria cu litere de foc Moţi *Spandau* — H. *Breilkopf*, şi ca la comunicatul mobilizării generale a armatei alergase în pas gimnastic acasă, spre *a tapa* pe Jim sau pe Vera.

Aceştia îl primiră puţin tulburaţi în intimităţile de logodnici, dar transmiţînd şi asupra lui zîmbetul fericii lor. Bobby le era la amindoi simpatic, pentru că era oarecum agentul, destinat de soartă, al reîntîlnirii. Vera, care iubea acum pe toată lumea şi vedea numai paradisuri cu flori şi îngeri păzitori peste tot, îşi amintea cu duioşie cum Bobby sărea în foc pentru ea cînd era vorba de vreo misiune secretă, ca, de pildă, de a pîndi scrisorile ce-i veneau de la Jim şi a i le da fără ştirea celorlalţi. Jim îl simpatiza fiindcă era fratele Verei, cu care semăna de altfel, şi fiindcă orice tînăr independent

care îşi bătea joc de curiozităţile celor bătrîni îi plăcea. Intuind acest efluviu de simpatie, Bobby îl comercializase, percepîndu-l în bani. La început el numea pe viitorul lui cumnat *domnul Jim*, dar apoi, dîndu-şi seama de însemnătatea gradului său de rudenie prezumtiv, începu să-i zică de-a dreptul: *şefule*, evitînd totdeauna şi *domnule*, şi *tu*.

— Bobby, nu ți-e ruşine!? îl mustrase Vera.

Dar Jim nu era supărat de această inocentă impertinenţă, fiindcă Bobby nu era prea de tot tînăr faţă de el şi în curînd avea să fie student, şi apoi spunea asta cu așa mari agitații confidențiale ale sprîncenelor, încît stîrnea rîsul. De cîte ori dar Bobby îl lua tainic la o parte şi-i spunea clipind comic: « Şefule, e un film straşnic cu Anny Ondra la Capitol! », Jim înţelegea aluzia şi, pîrîndu-i rău că nu poate să meargă, îi dădea bani.

Auzind de box, Vera, care nu fusese niciodată la un meci şi era curioasă de orice aspect al vieţii după ora 9 seara, cînd i se impunea să fie acasă, zise alintată şi galeş rugătoare:

— Jim, haide să mergem şi noi o dată la Circ. Vreau să văd şi eu cum se bat!

— Să mergem! aprobă Jim, satisfăcut şi el de a dispune o seară de logodnica lui, în chip de repetiţie generală a apropiatei căsnicii.

Bobby, în culmea jubilaţiei, ghemui în buzunar banii întinşi de Jim şi alergă, lăsînd toate uşile de perete, să cumpere dinainte bilete.

La orele 8 jumătate seara Jim veni să-şi ia logodnica şi pe Bobby. Acesta din urmă se zvîrcolea ca un tigru tînăr în cuşcă, pe sală, în faţa uşii Verei, care nu mai ieşea, în vreme ce aceea, în faţa oglinzii, scotea şi îmbrăca rochii peste rochii, nemulţumită de cusururi pe care le observa acum pentru întîia

oară. Voi;', să fie elegantă, să placă lui Jim și să epateze lumea și avea impresia că totul e strîmb și ridicol pe ea. I se păru că vede pete pe obraz și, acoperindu-le cu pudră, fu supărată de lividitatea văroasă a pulberii de orez, care nu adera. Nasul ei mic i se arăta strîmb și bulbucată și-l turti nervos cu mîna, lăcrimînd de necaz. O înspăimîntă, cînd sta să iasă, boțirea rochiei la spate, și tocmai atunci observă că pălăria nu se asorta cu costumul. Toate aceste mici catastrofe produceau cu atît mai multă alarmă cu cît inexorabila limbă a ceasului nu-i dădea răgaz să repare neajunsurile.

Cînd Jim, îngrijorat de ora tîrzie, bătu în ușa, strigînd : « Hai mai repede, Vera ! », fata ieși îmbrănată și cerîndu-și iertare din ochii mari și uzi : « N-am nici o rochie cumsecade ! »

— Nu fi copilă — o consolă protector Jim — îți șade foarte bine ! Nu vād ce-ar fi rău !

într-adevăr, Vera era ca o păpușă mare îmbrăcată sub indicațiile vîrstei. Micul basc înclinat cu ciucure, lăsînd toată casca părului liberă, și gulerul mare, alb, cu funde înguste de velur, îi făceau un cap de porțelan, cu ochi din inimi de pansele și cu buze emailate. Jacheta de catifea albastră cu nasturi aurii îi îngusta bustul și-i dădea aerul unui ofițer de operetă. Jim o prinse de brațul subțire, ridicînd-o ușor în sus, și porni cu ea în pas gimnastic, urmat de Bobby. Se suiră în tramvai, fiindcă n-aveau unde și cu cine lăsa Peugeotul în fața Circului. Vagonul era ticsit de lume, și Vera trebui să stea în picioare, sprijinită pe sub talie de mîna lui Jim. Domni bătrîni și tineri ședeau înfipti cu indiferență pe bănci, iar cei tineri priveau în gol sau pe fereastră, prefăcîndu-se că nu vād pe femeile de lîngă ei, care se clătinau spînzurate de curelele tavanului. Jim, galant din

fire și înclinat către misticism sentimental, fierbea în el de indignare, mai ales cînd văzu cum un individ neras și cu privirea cinică își făcu drum violent cu coatele și se așeză repede pe un loc, eliberat chiar atunci lîngă el. Pentru Jim Vera era un arhanghel de candori și lumini și se mira, jignit totodată, că lumea din tramvai nu se trăgea înspăimîntată de fulgere la o parte, în gest de umilință și adorație. Ca o mîngîiere pentru insulta turmei, o prinse încet de umăr pe Vera și o întrebă de nu era obosită. Fata, obișnuită să nu i se dea prea mare atenție, răspunse alintat că nu, zîmbind cu fericire lui Jim din cauza unei constatări pe care o făcuse în sinea ei. Observase ostentativ pe toți bărbații din tramvai, pe cei de pe drum, de pe platformele de așteptare și ajunsese la încheierea că nimeni nu era așa de frumos și inteligent la privire ca logodnicul ei. Gloria, averea, poziția socială a oricui nu erau în stare să umbrească oricît de puțin sentimentul ei profund că n-ar fi putut iubi pe altcineva afară de Jim, și dacă cineva i-ar fi vorbit rău de el, ar fi ascultat indignată de intensitatea invidiei omenești. Fericită de soarta ei, se uita din cînd în cînd adînc în ochii lui Jim și-l prindea de mînă, lăsîndu-și la rîndu-i degetele strînse în mîna puternică a acestuia.

Bobby mișca hoțește capul în toate părțile, preocupat de ceva, și tresărea la fiecare gest de mișcare al pasagerilor. Cînd o doamnă înaltă dădu să se ridice, Bobby se repezi ca un ogar și se așeză pe bancă, întorcîndu-se apoi spre Jim și Vera, cu semne comice din coada ochilor : « Șefule, am găsit loc pentru Vera ! »

Și se ridică să dea locul surorii lui, mulțumit în sine de a putea răspunde și d într-un fel atențiilor ce i se arătau.

Pe splaiurile Dimboviței, pe dreapta apei, coloane întregi de oameni se îndreptau pe sub copaci spre Circ. Erau în majoritate tineri cu uitături vulgare și bestiale, părînd, din cauza bascurilor și trench-coat-urilor murdare ce purtau, o ceată de băieți de prăvălie. Mulți dintre ei, în haine *charleston* de postav gri-pulbere și cu mustață subțire cu mult pe deasupra buzelor, trebuiau să fie elevi de liceu, judecînd după expresiile *șefule*, *fraiere*, *zexe* și *aiurea*, precum și după aluziile la campionatele școlare. Erau în grupuri și oameni mai în vîrstă, cu fizionomii masive de instalatori, măcelari sau agenți secreți, care discutau cu aprindere, pariînd moralmente pentru un as sau pentru altul. Erau chiar și fete cu o înfățișare ciudat de ambiguă. Ochiul impertinent, buzele groase erau de vînzătoare, bascul, părul tuns erau de sportive, dar în genere nu le puteai gândi decît printre fotbalistii unei societăți de tejghetari, ca moderniste ale mahalalei sau ca încurajatoare la startul unei curse de bicicliști.

Gestul, conversația tuturor erau așa de pătimase și ireductibile, încît Jim se gândi numaidecît la plebea romană rău mirositoare din circuri, urmărind cu aviditate luptele de gladiatori. Această impresie căpătă forma unei uimitoare iluzii cînd, coborînd treptele hemiciclului care înconjura arena închisă, se află în fața mușuroiului circular de capete. Deși era frig din cauza iernii, cercul mirosea a grajd, a sudoare acră și a piele cadaverică, și un murmur surd de mii de glasuri vibra pe deasupra largii pîlnii a amfiteatrului. Jim, Vera și Bobby se așezară pe cea mai de jos treaptă a cercului, încercînd să ocupe cît mai rămăsese neacoperit de picioarele desfăcute și inerte ale celor de deasupra.

în mijlocul amfiteatrului se afla o estradă pătrată de scînduri, înconjurată de un zăplaz făcut din trei frînghii, iar deasupra, prinse de două cabluri încrucișate, patru becuri electrice se clătinau la cea mai mică mișcare a podiumului, mișcînd umbrele frînghiilor. În jurul ringului se vedeau scaune și public mai «select». Erau domni care, fiindcă sînt rași și îmbrăcați bine, par intelectuali, precum și cîteva femei în rochii de *crepe'Sătin* solemn.

În așteptarea spectacolului, lumea mîncea portocale și bea limonada pe care vînzătorii o aruncau de jos cu dexteritate în sticlele groase ce le primeau de asemeni peste capetele spectatorilor. Jim fierbea în el de ciudă, dar ideea unui protest i se păru primejdioasă în prezența Verei, deoarece privirile vecinilor erau crunte și sarcastice. Blestemă numai în sinea lui pe Bobby că nu luase bilete înăuntrul amfiteatrului.

Peste cîteva minute ringul se umplu de indivizi cu pieptul abia acoperit de tricouri rare și cu prosoape în jurul grumazilor late de bivoli. Erau *soigneurii*. Curînd după ei săriră peste frînghii doi băieți tineri în halate lungi de baie și cu ghete moi de forma copitei în picioare, care se așezară pe cîte un scaun în două unghiuri opuse ale ringului, înconjurați pe dată de *soigneuri*. Combatanții se dezbrăcară de halate și, rezemați cu mîinile de balustrada de frînghie, ascultau acum sfaturile *soigneurilor*, întinzînd în același timp picioarele spre a fi cît mai odihniți. Din privirile sfioase pe care le aruncau pe furiș publicului se vedea însă că aveau trac.

Un spicher înalt cu pulover alb și freza foarte linsă se apropie de marginea ringului și începu să strige răgușit printr-o pîlnie de tinichea datele luptei. Spectacolul se începea prin trei meciuri de

amatori. După ce repetă pe toate laturile numele și greutatea combatanților, spicherul se trase la o parte, iar cei doi luptători, cărora li se legaseră mânușile între timp, se apropiară în mijlocul ringului urmași de droaia de *soigneuri* și-și făcură salutul protocolar, strângându-și mâinile. Arbitrul, punînd mîna pe umerii amîndorura, le vorbi ceva confidențial, dîndu-le instrucțiuni; apoi se retrase, lăsînd pe boxeri față în față, cu mîinile ridicate defensiv.

Cei doi săriră ca niște cocoși, bătînd iute dușumeaua cu picioarele și înfierbîntîndu-se mai repede decît cerea nevoia spectacolului. Unul din ei se repezi cu pumnii mari de piele spre fălcile adversarului, celălalt îl cuprinse cu mîinile pe după mijloc. Urmă o încăierare în toată regula, cu mîini nimerite și încleștate în cap, cu învâlmășeală corp la corp și o chelfăneală aritmică de ștremgari care se bat pentru un măr. Lumea urla: «Arde-l, Gorune! Nu te da, Ciocane!» în vreme ce arbitrul sări să-i descurce. După cîteva îndesări pe loc, gongul sună, și combatanții căzură fiecare în colțul său pe scaun, înconjurați de *soigneuri*. Unul, muind un burete într-un lighean, udă pe luptător pe piept, alții le vînturau cu tehnică savantă prosoapele pe dinaintea obrazilor. În sfîrșit, gongul bătău din nou și cocoșii țopăiră iarăși pe dușumele în urletele amfiteatrului. O bătaie în toată regula se iscă între ei, fața le era roșie de congestie, și unul din ei, exaltat, trase în neștire pumni în capul celuilalt, în vreme ce acela îl lovi dosnic în șale. Gongul întrerupse lupta și arbitrul îi concedie pentru inferioritate. Combatanții se salutară din nou și coborîră gîfînd peste frînghii, oarecum rușinați.

— Ei, ce zici? întrebă Jim pe Vera.

— Dar asta e bătaie pur și simplu! răspunse aceasta deziluzionată.

Bobby însă fu de părere că arbitrul fusese nedrept și că combatanții erau elemente de viitor, capabile de un «bogat palmares».

Celelalte două meciuri următoare de amatori fură mai animate. Trupuri mai consolidate, epiderme mai viril lucioase, o ritmică mai armonioasă și mai agilă dădeau senzația unei lupte concertate, geometrice ca un dans.

Adevăratul spectacol începea de-abia de acum încolo prin patru întîlniri internaționale.

După o lungă pauză, în care Jim și Vera suferiră moralmente de pe urma aruncării pe deasupra lor a sticlelor de limonada, ringul se umplu de indivizi și doi boxeri în halat săriră peste frînghii. Unul era blond, roșcat, cam molîu, altul oacheș, suplu și sprinten. Spicherul prezentă prin pîlnia de tînchea pe Fritz Pfeffer și pe Mielu Doculescu cu respectivele greutăți. Apoi se strînsură cu toții în grup, *soigneurii* cu prosoapele la gît, și la explozia albă a magneziei făcură un instantaneu fotografic. După multe ceremonii, pregătiri și frecări ale tălpilor pe talc, adversarii se aflară față în față și gongul bătău.

La început combatanții se mulțumiră să danseze unul în fața altuia, trotînd mărunt și apărîndu-și fața cu pumnii. Blondul însă manifesta o tendință vădită de a evita lupta corp la corp și refuza mereu, spre exasperarea publicului, de a ieși din dansul defensiv. Mielu, cu mîna stînga întinsă deasupra capului, încercă să fandeză către adversar, apropiindu-se și retrăgîndu-se cu mișcări iuți și încercînd să plaseze o lovitură. Izbutise să schițeze un crochet spre obrazul drept, cînd blondul Fritz îl îmbrățișa, împiedicîndu-l să-și dezvolte mulineurile. Despăr-

țiți de arbitru, cei doi alergară din nou unul după altul; dar blondul se eschiva într-una, fugind în frînghii. Lumea începu să fluiera impacientată și să rîdă, și primul *round* se termină în nemulțumirea generală.

Comedia bătutei pe loc continuă și în celelalte round-uri, spre indignarea spectatorilor. Cînd românul aplică un *uppercut* în bărbia germanului, îmbujorîndu-i fața, publicul urlă de satisfacție și se auziră strigăte:

— Dă4 nainte, dă-i la mir!

Cu toată suplețea calmă, prudentă cu moderație și cu inițiativă în mișcări, Mielu își consuma energiile în vînt, căci Fritz bătea veșnic în retragere, îmbrățișa pe adversar sau fugea spre frînghii.

În cele din urmă, tactica germanului începu să fie evidentă tuturor și să arunce ridicolul și asupra celuiilalt combatant. Dur și rezistent în defensivă, germanul își obosea adversarul, constrîngîndu-l să se agite steril pe dinaintea sa. într-adevăr, lupta dură inconcludentă pînă la sfîrșit, și Mielu Doculescu se retrase învingător numai la puncte, în vreme ce germanul, roșu la față și asudat, se lăsa înconjurat cu solidaritate patriotică de prietenii și *soigneurii* săi.

Al doilea meci internațional fu precedat de aceleași lungi ceremonii și fotografiieri la lumina magneziei. Spicherul urlă în pilnie numele combatanților, Georg Fising și Lucian Popescu, și după ceremoniala strîngere de mină se așezară față în față, cu pumnii întinși, un «*șmecher*» oacheș de Dealul Spirei, cu o zîmbire șireată în coada ochilor, ceva între spaima clasei și cavalerul de industrie, și un tînăr neamț decolorat la față, cu nasul întors în sus, cu ceva domol și naiv de Gretchen cu cozi împletite.

întîiul *round* revelă un calm desăvîrșit, ironic, care exaltă arena, din partea românului, și o industrie de mișcări, repede, complicată de prea multă metodă din partea germanului căruia îi lipsea elanul vital în fața liniștii brune a adversarului. Fluiera prelungi și strigăte dezaprobară lincezeala luptei și round-ul se termină în huiduieli.

Un individ gras, cu vag aer de băcan, declară competent:

— Asta e porcărie, nu box!

În al doilea *round* însă Lucian începu să atace, schițînd accelerat cu toată alonja brațelor lovituri către maxilarele lui Georg, care dansa mărunț și științific, eschivîndu-se mereu. Plictisit de ridicolul tacticii în care era atras, se năpusti deodată asupra adversarului și cu un pumn în nas îi umplu obrazul de sînge. Un urlat prelung, delirant, de satisfacție, se ridică din pilnia amfiteatrului, și Lucian, încurajat de strigătele de îndemn ce veneau din public, începu să toarne asupra capului celuiilalt o grindină de pumni ce scăpa oricărei denominațiuni tehnice. Amețit, Georg încercă să-i oprească elanul, cuprinzîndu-l de șale și împiedicîndu-i rotația mîinilor, dar sîngele imprimat pe mănuși îl mînji peste tot cu purpură. Cînd Lucian vru să-l descleșteze de pe sine, germanul se clătină pe picioare și se prăbuși însîngerat pe podea. Arbitrul numără pînă la zece, dar cel doborît făcu un semn de dezgust și de refuz.

Publicul ovaționa frenetic pe oacheșul învingător, care făcu complimente, clipind șiret din ochi, cu sensul de: «*Cu mine se pune neamtu I* »

— Bravo, țigane! strigă cineva de sus în hazul obștesc.

— Vai — zise Vera miloasă, strîngînd mîna lui Jim — nu-mi place, prea e crud!

Un murmur de curiozitate zbură printre bănci. Pe ring săriseră doi noi combatanți, G. Zuliotis și un mulatru cu părul ca piperul, Jack Beverley. Se făcu obligatoria fotografie și în sfârșit gongul bătu. De data aceasta Jim avu un sentiment nelămurit estetic și impresia de luptă de gladiatori unși cu ulei. Zvelt, statuar, cu pînțelele supt și umerii lași, Zuliotis nu apărea ca o forță brutală și masivă din cauza distincției și sclipirii studioase din privire. În fața negrului dinaintea trupului său părea principial osîndit. Subțire, drept și fibros, ca un palmier cu pielea unsuroasă și netedă de abanos, Jack zîmbea arătîndu-și dantura albă de felidă. Zuliotis începu să schițeze în aer mulineuri și defensive prudente și părea înverzit de lumina becurilor electrice și puțin pregătit să primească lovituri grave. Forma sa de luptă era științifică sau « cerebrală », adică se întrevedea în ea intenția de a suplini prin inteligență ceea ce-i lipsea în vigoare. Lupta însă cu o forță ferină de natura cangurilor boxeri, care, sprijinindu-se pe coadă, lovesc în om cu patru picioare deodată. Cu o liniște de războinic african, obișnuit să țină lungul arc în mînă, să treacă înot Nilul printre crocodili și să vîneze lei, săltînd lin pe tălpi, Beverley urmărea agitația cu sudori a adversarului, zîmbind inocent și mirat ca de o muscă mare ce bîzîia în jurul pumnului său. O întindere admirabilă a mîinii, o desăvîrșită liniște defensivă, lipsa totală a oricărei umbre de oboseală dădeau ființei sale eleganța exotică a unui dansator în fața unui hamal zdrobit de saci.

Celelalte roimuri se desfășurară în tăcerea tuturor, fără nici o lovitură neprevăzută. Flexibilitatea negrului rămînea virgină, deși defensivă, în vreme ce adversarul se trudea cu fel de fel de ingenio-

zități stilistice, ce-l umpleau de sudori, să atingă pielea unsuroasă a negrului, care se eschiva miraculos, ca o mare lăcustă. Jim se gîndi la dulăul cu ochi onești care tremură și schelălăiește de ciudă jos Li curte că nu poate pune laba sa viguroasă pe pisicuța catifelată care pășește scuturînd labele cu distincție și dispreț pe coama gardului. După o îndelungă și sterilă luptă, gongul bătu, și mulatru fu proclamat învingător la puncte și ovaționat de public, pe care el îl salută ridicînd mîna în sus, ca un războinic scutul.

În tot timpul acesta Bobby dispăruse nu se știe unde, spre a se întîlni probabil cu prietenii săi. Acum apăru și el roșu la față, cam răgușit și cu cravata în neorînduială și, așezîndu-se lîngă Jim, zise fanatic:

— Șefule, să-l vezi pe Spandau! Vine acum!

Pe ring se urcă și se așeză pe scaunul din colț, înconjurat de *soigneuri*, un atlet îndesat fără caricatură, cu cap taurin și nas subțire turtit, inteligent și așezat în priviri, dar cu o ironie semită, pîrînd a fi făcut să apuce cu o mînă pe adversar, să-l învîrtească cu ușurință prin aer și să-l zdrobească surd pe dușumea. În celălalt unghi se sui înconjurat nu numai de *soigneuri*, dar și de foștii combatanți germani învinși, un teuton înalt, rumen și blond, cu cărnuri pline, moi. Rumoarea din public arăta că acest meci era clou-ul serii.

Spandau atacă de la început repede și cu putere, hotărît să termine cît mai curînd, dar germanul, cu aceeași gravitate profesională a tuturor, bătu în retragere, ascunzîndu-se după pumni și apărîndu-se meticulos și savant. O încercare de lovitură în maxilar dădu greș, adversarul eschivîndu-se, dar în același timp mîna stingă îl plesni în stomac.

Incinta urlă și fluieră încurajând. Cineva țipă în spatele lui Jim :

— Jos cu el, lovitură joasă, huoo !

Individul masiv cu înfățișare de băcan sări ars :

— Ce lovitură joasă, domnule, unde vezi dumneata lovitura joasă?!

Celălalt îi contestă calitatea de a se amesteca; acesta declară că individul nu știa cu cine vorbește, deoarece fusese « profesionist » și avea idee ce e o lovitură joasă, și discuția ar fi degenerat într-un pugilat lateral dacă ofensiva grindinoasă a lui Spandau asupra lui Breitkopf n-ar fi ridicat urlete.

în al doilea *round* Spandau continuă să atace furibund, plesnind din când în când obrazul rumen al germanului, dar acesta, îndârjit în mimica lui defensivă, primea loviturile ca o minge flexibilă fără să se resimtă și tentind zadarnic să răzbată printre brațele mușchiuloase ale adversarului. Spectacolul ținea toate piepturile în tensiune și fluieretele se amestecau cu strigătele de îndemn.

De la începutul acestui meci Bobby intrase în delir. Cu părul vilvoi și cu glas răgușit, țipa frenetic, neostenit :

— Bravo, Moți, dă-i, Moți, așa, Moți, dă-i, Moți, dă-i, Moți! și tot astfel la infinit, ca și când o dată cu stingerea glasului său boxerul avea să cadă dezumflat jos pe podea.

Jim se uită la el și observă că nu ședea pe bancă, ci, agitându-se puțin aplecat deasupra treptei, învîrtea mîinile în aer, schițînd mișcările și lovind ipotetic în trupul lui Breitkopf. Când cu un pumn viguros Spandau zvîrli pe german în frînghii, Bobby urlă dezlănțuit :

— Moți, dă-i, Moți, arde-l, Moți, dă-i, Moți!

— Bobby, taci din gură ! îi șopti Vera trăgîndu-l de mîneacă.

Dar Bobby se smulse posedat și începu să strige cu mai multă vigoare.

Nimeni nu părea de altfel scandalizat de aceste ieșiri, și de sus de tot se auziră aplauze și strigăte în cadență :

— Bra-vo, Mo-ți, bra-vo, Mo-ți, bra-vo, Mo-ți!

Celelalte round-uri răscoliră sala fără să soluționeze lupta. Iritat de rezistența neașteptată ce i se opunea și care îl făcea să gîfîie de o ușoară agitație a inimii, Spandau se năpusti furios asupra germanului, aplicîndu-i cu repeziciune toate loviturile profesionale, crochete de dreapta și de stînga, directe, siw'ng-uri și *uppercut'iri*, urmărindu-l pînă în frînghii și făcîndu-l să-și acopere fața cu mînușile sau să se apuce cu mîinile de adversar, dar cu toate acestea, gîfîind, înroșindu-se, agitîndu-se, plesnit, ghiontit, lipit, trîntit, nu voia să cadă jos *knock-outat*. Spectacol exasperant de rezistență și de ridicol dramatic ! în cele din urmă, ultimul gong bătut, punînd capăt unei lupte inegale și monotone între un atlet a cărui eleganță consta în faptul de a culca la pămînt dintr-o lovitură și un individ care refuza totuși să se întindă pe scîndurile ringului.

Bobby ieși din circ istovit ca după o ședință de extaz religios. Vera îi îndreptă părul și cravata, în vreme ce el își strîngea pumnii de ciudă inconso-labilă că nu sfărîmase, prin mîna lui Spandau, fălcile roșii ale neamțului.

Pe Vera spectacolul în sine o lăsă indiferentă și chiar îi era odios. Dar era satisfăcută că asistase la ceva neobișnuit la o oră neîngăduită. Erau orele două, moment al nopții cînd dormea de mult în patul ei. Faptul de a veni pe străzile deșerte așa de

tîrziu, la braț cu un om pînă mai ieri necunoscut, îi dădea o mîndrie echivalentă cu aceea a primei țigări pentru un băiat. Era fericită, și-și exprimă acest sentiment strîngîndu-se tare de brațul lui Jim.

Ajunși în centru, Jim fu de părere să se abată la un bar, ceea ce Vera primi cu entuziasm. Nu fusese niciodată, firește, într-un asemenea local și la asemenea oră. Scaunele înalte de metal, aspectul de laborator al tejghelei, ceremoniozitatea barmanilor în uniformă albă o amuzară, ca de altfel și femeile cu decolteuri și farduri strigătoare ce se uitau mirate la această apariție liliacă. Vera întrebă naiv ce erau «doamnele» fardate, însă Jim, autoritar, devenit de pe acum soț, îi ordonă să întoarcă privirea. Influențată de experiența cinematografică, Vera fu dispusă către desfriuri mari ca acela de a bea *cocktail*, totuși Jim refuză să-i facă capriciul și consimți să-i dea numai un pahar de vermut, băutură pe care fata n-o mai consumase. În vreme ce Bobby, punînd picior peste picior și cu pălăria de fetru într-o ureche, degusta grav și blazat un pahar de malaga, Vera sorbea prin pai, strîmbînd nasul mic, vermutul amar, declarînd că e «rău». După cîtăva vreme însă, excitată și de veghea excepțională, începu să clipească din ochi și să simtă o amețeală dulce și o bucurie ce o făcea să ridă de orice nimic. Devenit moralist, Jim hotărî retragerea, spre ciuda fetei, care voia să asculte jazzul, și porni spre strada Polonă. Vera, uimită de aspectul nocturn al orașului, scotea exclamații la tot pasul și punea pe Jim să-i promită c-o va duce la «Cabaret», ceea ce acesta promise, hotărît cu egoism să nu facă asta niciodată. Ajunseră în apropierea casei, și Bobby, inteligent, intuind situația, porni înainte și dispăru înăuntru. Jim și Vera statură cîteva clipe în fața ușii, privindu-se

în tăcere și zîbind, iar Vera trîgînd într-una de un nasture al hainei pe Jim. Așteptau ceva și nu îndrăzneau să-și mărturisească ce, în cele din urmă, Vera, aprinsă de cel dintîi alcool, își apropie gura caldă de urechea lui Jim și-i șopti tremurînd de emoție:

— Acum îți dau voie să faci... ce-ai făcut... în tren!

înfiorați ca de un act solemn, de mari destine, Jim se apropie sfios de Vera și cuprinzînd-o pe sub umăr îi sărută gura cu parfum de virginitate și vermut. Apoi o mîngîie pe păr și cu un «fii cuminte» o urmări cu privirea pînă ce ușa se închise îndărătul ei și lumina electrică aprinse geamul unei odăi de la stradă.

VINO DIN I.IVAN, MIREASĂ!

Abia începuseră să cînte cocoșii, treziți de zorile albite de zăpadă, și ferestrele casei cu molii sclipiră una după alta de lămpile și luminările aprinse înăuntru. Pisicile miorlăiau pe săli, presimțind mișcările din odăi, și se frecau de canaturile ușilor. Era ziua nunții și toți săriră din pat de grija acestui eveniment. În curte se auzeau riciituri surde și bufnituri de lopată alternate de icnete de tuse. Jim șterse somnoros cristalele de gheață de pe geam și privi în semiîntunericul sidefiu de afară. Baba Chiva, înfășurată într-un număr incalculabil de broboade, și dom' Popescu, cu mânuși mari, fără degete, în mîini, săpau mormanele de zăpadă adunate peste noapte și-și tăiau în ele un drum alb, glorios ca o Via Appia. În odaia tantei Ghenca, toate luminările candelabrlui erau aprinse, și apele ciucurilor de cristal, trecînd prin sarea de gheață a geamurilor, se prefăceau într-o ploaie fină de scînteii albe. Prin fundul curții trecură două mogildețe cu o ladă mare în mîini, pe care cu șoptiri și semne o vîrîră în refectoriu. Jim aprinse un chibrit și se uită la ceas. Era ora cinci. Neînțelegînd bine ce se petrece în casă și pătruns de frig, se înveli în plapumă

și căută să prindă din nou firul visului ce-l purtase prin munți de zăpadă, după Vera, care îl striga, îmbrăcată în blăni albe de hermină, de pe piscuri îndepărtate.

Cea dinții care se trezise era tanti Agepsina. Dîndu-se jos din pat, aprinse două luminări și îndreptă iasca numeroaselor candelale din odaia ei paraclis. Apoi începu să se închine pe rînd la fiecare icoană, făcînd cîte o metanie cu mîna atinsă de dușumea. Deschise o *Viață a sfîntului Vasile cel nou*, cu slovă chirilică, veche și slinoasă, și citi la întîmplare din trecerile Theodorei prin cele douăzeci de vâmi ale văzduhului, mai mult șoptind, căci știa pe dinafară orice rînd. Cînd ajunse la rîndurile: «Deci fiind eu așa, fără de nici o nădejde, iată, văzui doi îngeri luminați la chip, carii veniră la mine în chipul a tineri foarte frumoși, ale căroră frumuseațe nu iaste cu putință a o spune: fețele lor era prea luminate, ochii lor cu multă mîngîiere privia, părul capului lor alb ca zăpada, hainele lor ca fulgerul, briele lor de aur și era încinși preste țîțe în cruciș», se uită cu mare eres la icoane și spre ușă, ca și cînd în prag ar fi putut să apară o dată cu zorile, dinspre mormanele de zăpezi ale curții, cei doi îngeri luminoși, și se închină larg, cu punctuații la fiecă umăr și cu o mică reveiență. După îndeplinirea acestor ceremonii mistice, își mai trase pe picior o pereche de ciorapi de lînă aspră, sparse o nucă pe dușumea și o mîncă și luă cu o linguriță dintr-o chisea un bulgăre de dulceață zaharisită. În sfîrșit, privind pe geam, redacta mental buletinul meteorologic și compară în amintire ziua prezentă cu cele corespunzătoare din ultimii treizeci de ani. Tanti Agepsina, care nu citea decît cărți sfînte și consulta natura nemijlocit, sculîn-

du-se cu noaptea în cap, avea o memorie calendari-
stică neobișnuită și știa pe dinafară data sărbătorilor,
precum și a nașterilor și morților din familie, cuno-
ștea toate constelațiile de pe cer cu mecanica lor,
semnele zodiacale și cele douăsprezece case solare,
conjuncția, cvadratura și opoziția planetelor, înce-
putul și sfârșitul decadelor astrologice. Ținea minte
când căzuse în fiecă an prima zăpadă, când dăduseră
mugurii și în ce zodie se născuse fiecare.

Tanti Agepsina deschise un dulap lat, scund,
înșesat cu icoane de lemn așezate una peste alta. Luă
două icoane mari, stinse, și un triptic, reprezentând
pe Ioan Botezătorul, le șterse de praf și le înfășură
într-o bucată de atlas roșu. Tot din dulap scoase
o candelă de argint puțin aburită și o frecă bine cu
cretă pisată. Acestea erau darurile de nuntă destinate
pentru Jim și Vera. Apoi începu să scoțoască
într-o ladă lungă de sub pat, în căutarea rochiei
de gală.

Sub candelabrul cu opt luminări și în fața unei
oglinzi livide, în ramă argintată, tanti Ghenca se
pieptăna rar și tacticos, scoțind de pe pieptene fiecă
fir de păr rupt și depunându-l într-o cutie. Din
când în când, ridicându-se în picioare, trecea fundul
unei farfurioare pe deasupra unei lumânări, pînă
ce acesta se innegrea de fum. Cu o periuță lua apoi
funinginea și o depunea pe părul abia cărunț pe
ici, pe colo. Rochia și mantelul îi erau cu grijă
așezate pe marginea unui fotoliu, de cu seară, și se
gîndea acum numai la dar. După ce termină toaleta
și privi cu grijă pe geam, goni pisicile din odaie,
ca martori inoportuni, și trase de după sobă un
fotoliu cam desfundat, din țărița căruia, virînd
mîna pe dedesubt, scoase un ciorap de lînă umflat.

228 Răsturnă conținutul ciorapului pe masă și-l orîndui

după categorii. Erau acolo inele cu broderie compli-
cată, cercei masivi și lănturoși, precum și mari
agrafe, în ierbăria metalică a cărora înfloreau flori
sclipitoare: roșii grenade, albăstrie safire, sau galbene
ca zeama de portocale topaze. Tanti Ghenca alese
cîteva obiecte și, strîngînd ciorapul la loc, îl ascunse
din nou în inima fotoliului.

Tanti Mali, sculată ca de obicei de la patru
dimineața, se întorsese tocmai atunci din explorație,
cu miros de zăpezi în pelerină. Ascunse după sobă
un vraf de surcele înghețate, pe care le culesese din
curte, cîteva jurnale vechi, iar din buzunar scoase
un pumn de chibrituri furate din bucătărie. Se
învîrti multă vreme pe lîngă lăzile și cutiile din
sală, pînă ce, hotărîndu-se, scoase dintr-o cutie
plină cu petice, dantele și penajuri un șal turcesc
enorm, cu desene în cozi de păun. Țesătura era
pe alocuri măcinată de molii și stinsă de umezeală,
dar efectul coloristic, de departe, era cu atît mai
suntuos. Tanti Mali o întinse, o strinse, iar o
desfăcu, combătută de două porniri adverse, apoi,
conciliind extremele, luă un foarfece ruginit și tăie
în două șalul, punînd jumătate la loc și înfășurînd
cealaltă jumătate într-un fragment de jurnal.

într-o sală, tanti Magdalena se silea să descuie,
la lumina unei luminări, o ladă lungă, verde. Neiz-
butînd, scoase balamalele putrede cu cleștele. Cînd
dădu capacul la o parte, o privesc de mormînt
preistoric i se înfățișă înaintea ochilor. Îngropate
într-o mucilagine verzuie de cocleli și rugini și aco-
perite cu o țărînă fină de gîndaci, molii, omizi
mărunte, negre și păroase ca scama de catifea, toate
uscate, precum și cu pudra măruntă a lemnului
rumegat de cari, se aflau acolo, unele peste altele,
tablale de aramă, cupe, sfeșnice, linguri de argint, 229

feligene mici turcești, farfurii de Birmingham, datate 1828, și fel de fel de ibrice, piulițe, talere de alamă și de aramă. Topite, înclieiate, plutind într-o mătase a broaștei, păreau ieșite din milul unei bălți secate, și nu te-ar fi mirat să găsești printre ele câteva lipitori, un melc negru și un mormoloc. Tanti Magdalina le scoase rînd pe rînd afară, văietîndu-se și vorbind singură, blestemîndu-și, firește, ziua și ceasul cînd intrase în casa aceea; le întinse pe dușumeaua tocită, căutînd perechile. Cîteva vase erau sfărîmate, unele tacîmuri îndoite, dar putu să aleagă șase feligene subțiri, cu mici desene rubinii, două sfeșnice de argint cu flori de stejar, șase pahare de cristal grele ca bulgării de gheață și un vraf de talere de aramă smălțuită de diferite dimensiuni, cu inscripții otomane. Ca «mamă», gîndea ea, trebuia să dovedească vechimea și noblețea neamului ei, dăruind cît mai multe scule. Pe cînd ieșea în curte cu ele în brațe, ca să treacă în refectoriu, dom' Popescu îi ieși înainte cu un iatagan turcesc întors ca un bumerang și cu un pistol lung și ruginit într-o altă mînă.

— Vai de mine! strigă ea speriată, lăsînd să-i cadă un sfeșnic în zăpadă. Ce glume te-ai apucat să faci și d-ta! Din spaimă poate să-ți vină ș-o dambla!

Din zorii zilei și pînă după amiază, femeile se îmbrăcară. Ieșeau atît de rar din casă, încît toaleta de stradă devenise un eveniment. (Ultima dată cînd călcase ră pragul porții fusese cu patru ani în urmă, la înmormîntarea unei rude colaterale.) în ziua aceea masa fu abolită, și toată lumea stătu închisă în casă, cotrobăind, încercînd și bombănind. Necieșincl în lume, nu prea uzau lucrurile și nici n-aveau sentimentul evoluției modei. își făceau

bunăoară o rochie în 1900, pe care n-aveau prilejul s-o poarte decît în 1914, și-și cumpărau ciorapi de broderie în 1913, spre a-i purta în 1925. Cînd, la orele patru, se adunară toate în salon, gata de plecare, dom' Popescu, deși obișnuit, izbucni în rîs. Păreau ieșite dintr-un muzeu de mode retrospectiv. Tanti Mali avea pe cap, în jurul nodului de păr bine consolidat, o bonetă de jeuri negre strălucitoare ca coxul ud. O mantelă lungă, formată din două clopote suprapuse, o acoperea de sus pînă jos ca un sarcofag de mumie egipteană. Ghenea avea căciulită și manșon de lutru și gîtul îi era sugrumat într-o zgardă lată de mici mărgele. Tanti Caterina purta ciorapi de broderie neagră, puși pentru a doua oară în viață, iar celelalte purtau un fel de surtuțe de astrahan cu mînele bufante și tichii mici din aceeași blană, de sub care părul cădea în streșini mari, groase. Rochiile le erau la toate lungi pînă în dușumea și rotate, și din obișnuință le ridicau într-o parte cu o mînă, lăsînd să se vadă niște ghete prelungi, ridicole, cu nasturi mulți, carîmbi mari, noi și străvechi totodată. Salonul se umplu de un miros pătrunzător de naftalină și molii, și dom' Popescu începu să strănute ostentativ. Silivestru apăru și el mai deșirat și încovoiat în lungă redingotă lucioasă ca tuciul lustruit și cu semijoben pe cap. Mînele nu-i acopereau îndeajuns lungile și tarile manșete și, intimidat, în hainele de mult nepurtate, semăna cu Monsieur de Paris, melancolicul călău.

— Haideti, frate, odată, că se face tîrziu! strigă dom' Popescu.

După îndemnuri repetate, asistența se urni, așezîndu-se de la început într-un pluton ordonat. Dom' Popescu deschise convoiul, călcînd bine dispus, cu melonul pe-o ureche, cu iataganul înfipt

într-un buzunar și cu pistoalele la sîn. După el, tanti Mali, la distanță de un metru, ca în marile parade, își clătina bonetul și ducea lin cele două clopote. După altă distanță de un metru urmau două cite două, monahal, Caterina cu Ghenca, Agepsina cu Magdalina și Lisandrina cu Fira. Convoiul era, în sfîrșit, închis de sumbrul Silivestru. Trecură astfel încet prin fața bisericii, privite de pe geam de mahalagii curioși, o luară pe lîngă Lucaci și continuară neosteniți drumul pe jos pînă în strada Polonă, căci pensionarele din casa cu molii ieșeau rar în lume, dar erau în stare să facă de trei ori ocolul orașului pe jos, ca o demonstrație de ostilitate împotriva lumii noi « coșcovite », care nu se mai dă jos din tramvai și automobil.

Convoiul intră cu demnitate și ostilitate în casa din strada Polonă, privit de m-me Policrat, prin *lorgnon*. Vera însă, intimidată de atîtea femei bătrîne și încă respectuoasă față de cei mai în vîrsta, sărută mîna la toate, fapt ce stîrni admirație. Cele șapte femei o sărutară pe rînd pe amîndoi obrajii, o mîngîiară, o învîrtiră și o contemplară și, strînse în cerc, își dădură în sfîrșit verdictul:

— E un copil!

Jim era însă furios. Un moment se gîndi de-a binelea să le dea pe ușă afară, în pluton, așa cum veniseră. Ideea de a se da în spectacol îl îmbolnăvea, și numai cu multă greutate Vera îl convinsese să facă cununia religioasă, măcar în casă, fără alți martori decît cei care nu puteau fi evitați, așa, pentru ca să fie liniștită și să nu li se întîmple ceva rău.

Casa era toată luminată *a giorno* și ușile date de perete. Spațiile fuseseră lărgite prin retragerea mobilelor spre colțuri, iar în salon fotoliile imitație Aubusson fuseseră orînduite lîngă perete, ca într-un

sală de consiliu. Toată lumea se așeză jos de jur împrejur și așteptă în tăcere, cu pachetele în mînă, ca unul să deschidă vorba. În cele din urmă, tanti Ghenca se ridică în picioare și zise solemn:

— Să fie într-un ceas bun!

Apoi, scoțînd dintr-un săculeț de mătase și broderie neagră un pumn de agrafe, cercei și inele, cele mai multe de argint, în lucrătură veche, dar cu foarte mari pietre galbene, roșii și sinilii, le puse pe masa Louis XV din mijloc. Toți se ridicară pe rînd și depuseră ofranda lor, așa încît masa se prefăcu în tarabă de anticărie plină cu icoane, talgere de aramă, sfeșnice de argint, feligene, lingurițe, pahare de cristal, și, firește, cu șalul înjumătățit al tantei Mali. Dom' Popescu, desfăcînd misteriosul corp contondent, depuse iataganul, precum și pistoalele. Silivestru fu cel din urmă care se ridică. Sfios, rătăcit, puse pe un colț al mesei o cărticică cu scoarțe scorjite și se retrase pe scaunul său.

M-me Policrat examina cu *lorgnon*-ul piesele și exclama entuziasmată la fiecă lucră:

— Oh, oh, dar e minunat! Ce de lucruri vechi!

În vreme ce tanti Magdalina, ieșînd din odaie, începuse inspecția casei, strîmbînd din nas din cînd în cînd, din obligația pe care și-o credea, « ca mamă », să « deschidă ochii » lui Jim, tanti Ghenca făcu, cu ironie, la cererea d-nei Policrat, istoricul obiectelor.

— Asta — declară ea punînd mîna pe o pereche de cercei — este de la sora bunichii noastre, Iaca. Așa se purta pe vremea aia. Lucruri solide, nu ca acum. Sfeșnicele astea sînt de la nunta mamei bunichii. În talerele astea mînceau străbunicii noștri. Neamul nostru — observă cu mîndrie Ghenca — a fost de oameni avuți. Unul era Silivestru, zarafu

din Udricani! A venit lumea asta nouă, care umblă tot după ce e străin, și bătrînii au scăpătat. Hei, hei, la nunta Iachii a venit și vodă! Uite, vezi șalul ăsta? Asta l-a adus bunicul din Persia!

Ghenca desfăcu demonstrativ șalul, dar rămase mirată de scurtimea lui.

— Da' bine, țăță Mali — observă ea — ăsta parcă era mai mare!

Tanti Mali lăsă capul pudic și zise mieros:

— A căzut tăciuni pe el și s-a ars, Ghenco!

Jim, trecînd prin salon, aruncă un ochi în aparență dezinteresat, dar care stabilise intuitiv rostul fiecărei piese în viitorul lui interior, și se opri deodată la cărticica lui Silivestru. Fața acestuia se făcu de tablă și barba i se sălbătici. Jim întoarse coperta de pergament și văzu că era un tratat de *Geografie universală* al iezuitului Buffier, tipărit la Venetia în 1752. La tabla de materii găsi și *Valachia*. Ieși din salon și se îndreptă spre odaia Verei, spre a răsfoi în liniște, cînd deodată din filele cărții se desprinse o hîrtiuță albastră. O ridică de jos și constată uimit că era o bancnotă de o mie de lei nouă, împăturită. Vru să se înapoieze în salon ca să dea hîrtia rătăcită lui Silivestru, dar alte două hîrtii la fel căzură jos. Frunzări filele și observă că fiecărei pagini îi corespundea cîte o bancnotă și că volumul avea 444 de pagini. Stătu un moment la îndoială dacă trebuia să întrebe pe Silivestru de rostul banilor, sau nu era mai bine să înțeleagă ceea ce era mai firesc: că banii îi fuseseră dăruți lui, evitînd darea în vileag a gestului față de mătuși, cînd la ușă se auziră tropote și tuse, și în hol năpădi un popă masiv, cu barbă mare afumată și închicuirată și ochii groși șireți, care zise tare și jovial:

— Bună seara, taică!

Jim strecură cartea în buzunar și fugi vesel, nu atît de popă, cît de bani, să caute pe Vera.

După o jumătate de ceas ceremonia de care avu-sese atîta silă Jim începu. în picioare, de jur împrejurul salonului, ședeau cei nouă pensionari ai casei cu molii, m-me Policrat, foarte fardată și seniorială, domnul Emilian Protopopescu cu «mămica», Bobby, în smoching împrumutat și, în apropierea mesei, gata pentru funcțiunea de nași, un ofițer înalt ca un ulan, dar cu fața copilăroasă și zîmbitoare, care intrase de curînd bătînd din pinteni și salutînd militărește asistența, și o femeie tînără, elegantă, dar blindă în ochi și în încovoierea nudă a sirii spinării. Erau cumnatul și sora Verei.

Jim veni și el încrunțat și așteptă, la un semn al popii cu barba afumată, lîngă masă. Dacă n-ar fi iubit-o pe Vera, ar fi făcut extravagante, ar fi sărit bunăoară pe geam sau s-ar fi agățat de candelabre, lăsîndu-i pe toți cu gura căscată. Atîția martori la solemnitătea vieții lui i se păreau odioși. Supărarea îi trecu însă pe dată ce Vera, intimidată, păși pragul, în rochie de mireasă, condusă de două tinere fete, pline de importanța misiunii lor. Un fior de gravitate îi trecu prin inimă și așteptă, cu spiritul critic mai potolit, ca evenimentul să se petreacă.

Îmbrăcată în alb și cu cununa grea de beteală în jurul luciosului breton, Vera era angelică. Ochii îi sclipeau ca pansellele ude, și colțul gurii îi tremura într-un zîmbet continuu de sfială, uimire și fericire. Veni cu atîta smerenie înspre Jim, încît acesta se gîndi s-o ia în brațe și s-o învîrtească prin casă, sub ochii holbați ai popii și ai dascălului galben ca de icter. Barba afumată a popii și pîntecele lui masiv i se părură lui Jim demoniace. în jurul Verei ar fi

voit o gardă strălucitoare de douăsprezece genii și deasupra o ploaie de artificii planetare, căzând lent, languros, ca ninsoarea de afară, nu însă aci, în mijlocul atîtor fețe zbircite, ci undeva pe plaja mării, sau într-un pat de mic hotel de provincie, ca o binecuvîntare înainte de întîia atingere corporală.

Părintele începu să cădelnițeze în jurul mesei pe care erau cununiile, în vreme ce galbenul dascăl îngîna pe nas, cu ochii pe tavan:

« Slavă ție, Dumnezeul nostru, slavă ție. »

Slujba porni incolăcită și cu fum de tămîie, părintele mîriind profund, dascălul învîrtind melodia nazală în chip de melc. Din cînd în cînd, una din bătrîne se închina rar și cucernic, rămînînd apoi pironită spre miri. Vera ședea smerită și urmărea cu ochi ascultători punctele ceremoniei și Jim îi simțea alături răsuflarea aburoasă și caldă. Părintele tuși tare și recită apoi cu glas mîriitor:

« Stăpîne, Dumnezeule, cel preacurat și ziditorule a toată făptura, care pentru iubirea ta de oameni ai prefăcut coasta strămoșului Adam întru femeie și i-ai binecuvîntat și ai zis „creșteți și vă înmulțiți și stăpîniți pămîntul”, și pre amîndoi i-ai arătat un trup prin însoțire, că pentru aceasta va lăsa omul pre tatăl său și pre muma sa și se va lipi de femeia sa și vor fi amîndoi un trup și pre cari i-au însoțit Dumnezeu, omul să nu-i despartă. Cea ce ai binecuvîntat pre robul tău Avraam și ai deschis pîntecele Sarrei și l-ai făcut tată a multor neamuri; carele ai dăruit pre Isaac Rebechei și ai binecuvîntat nașterea ei și ai însoțit pre Iacob cu Rahila și dintr-însul ai arătat doisprezece patriarhi; cea ce ai însoțit lui Iosif pre Asineta și le-ai dăruit roadă nașterii de prunci pre Efreem și pre Mana&i. . . trimite darul

tău cel ceresc preste robii tăi Ioan și Vera și dă roabei tale acesteia întru toate să se plece bărbatului său și robului tău acestuia să fie cap femeii și să viețuiască după voia ta. »

Jim făcu ușor cu cotul Verei, iar dom' Popescu le clipi la amîndoi șiret din ochi. Vera asculta tulburată și rușinată însoțirile lui Isaac cu Rebeca și ale lui Moisi cu Semfora, însă era fericită și avea sentimentul că o misiune mare, înfricoșată i se încredința. Ridică pe furiș ochii la Jim și zîmbi.

« Adu-ți aminte — continuă cîntător părintele — Doamne-Dumnezeul nostru, de robul tău Ioan și de roaba ta Vera și-i binecuvîntează pre dinșii; dă-le roadă pintecelui, prunci buni, o tocmire în gînd sufletelor și trupurilor, înalță-i ca chedrii Livanului, ca o vie odrăslită, dă-le sămînță de spic, ca toată îndestularea avînd, să sporească spre tot lucrul bun și bine plăcut ție și să vadă pre fiii fiilor lor ca niște mlădițe tinere de măslin împrejurul mesei lor și bine plăcînd înaintea ta să strălucească ca luminătorii pre cer, întru tine, Domnul nostru. »

Tanti Magdalina se închină cu mare evlavie, bolborosînd ceva în sine, iar Vera, emoționată, jură în gîndul ei, fără să știe de ce, că va face copii.

Apoi părintele, făcînd cu cununia cruce asupra lui Jim, zise de trei ori:

« Cunună-se robul lui Dumnezeu Ioan cu roaba lui Dumnezeu Vera, în numele Tatălui și al Fiului și al Sfîntului Duh. »

Toată asistența se închină, afară de Bobby. Părintele repetă ceremonialul cu Vera:

« Cunună-se roaba lui Dumnezeu Vera cu robul lui Dumnezeu Ioan, în numele Tatălui și al Fiului și al Sfîntului Duh. »

« Amin », încheie pe nas dascălul.

Jim era emoționat de gândul cu Vera era acum pe deplin a lui, dar ar fi vrut să se termine totul mai iute și să fugă de acolo, conduși de garda celor douăsprezece genii nupțiale, pe care le credea, printre luminări, în juru-i.

Părintele îi sfătui cu solemnitate, după *Epistola către efeseni a sf. ap. Pavel*:

«Bărbaților, iubiți-vă femeile voastre, precum și Hristos a iubit biserica, și pre sine s-a dat pentru dînsa, ca să o sfințească. . . Așa sînt datori bărbații să-și iubească femeile lor, ca și trupurile lor, cel ce-și iubește pre femeia sa pre sine se iubește.»

Jim și Vera gustară de trei ori dintr-un pahar de vin și apoi, ținîndu-se de mîini, se învîrtiră în jurul mesei, împreună cu nunii, care-i purtau, și cu părintele, care cînta clamoros: «Isaia dăntuiește».

Trecînd prin fața oglinzii, Jim se văzu pe sine împărat bizantin și pe Vera, împărăteasă cu mari cununi de aur greu pe cap. După ocol, părintele sili pe Jim să se aplece în fața evangheliei și ținîndu-i, cu ofițerul, cununa deasupra capului, zise:

«Mărit să fii, mire, ca Avraam și binecuvîntat să fii ca Isaac și să te înmulțești ca Iacov, umblind în pace și lucrînd întru dreptate poruncile lui Dumnezeu.»

La fel făcu și cu Vera, căreia îi ură:

«Și tu, mireasă, mărită să fii ca Sarra și să te veselești ca Reveca și să te înmulțești ca Rahila, veselindu-te cu bărbatul tău și păzind hotarele legii, că așa bine a voit Dumnezeu.»

Sfirșind ceremonia, părintele își netezi barba afumată, se ciupi de nasul tumefiat și se adresă familiar către cei doi tineri:

— La mulți ani! Să trăiți!

Cele douăsprezece genii ale lui Jim își luară zborul. Toți făcură roată în jurul mirilor și femeile

sărutară iarăși zgomotos pe Vera. Dom' Popescu înainta spre ei și începu să-i moralizeze:

— Ați auzit ce-a zis sfinția-sa. . . Femeia să se plece bărbatului și acesta să fie cap femeii. . . Nu-i așa, părinte?

-- Așa-i, așa-i! aprobă acesta.

— Să te înmulțești ca Rahila... ai auzit?! vorbi dom' Popescu Verei, care, roșie ca purpura, asculta totuși supusă de prea multă fericire. Să faci copii, să sporești neamul, ăsta e rostul femeii, nu să mori călugăriță bătrînă, ca dumnealor!

— Da' dumneata de ce n-ai făcut copii? zise ironică tanti Ghenca.

Dom' Popescu se uită fix la bărbați, spre a-i chema ca martori ai soartei sale:

— Fiindcă n-am avut nevastă care să mă înțeleagă!

Tanti Caterina, atinsă, interveni cu violență:

— Lasă, domnule, mirii în pace și nu te amesteca în treburi femeiești!

Profitînd de discuție, Jim și Vera se strecurară afară din salon și se închiseră în odaia lor. Jim dădu geamurile de perete, lăsînd să intre în odaie aerul rece de zăpadă. Totul părea de zahăr afară, și stelele scliceau mărunte ca un mușuroi de furnici luminoase. Jim trase pe Vera lîngă el și zise încet și blînd:

— Ce gîndești tu acum, Vera?

Vera ezită o clipă.

— Nu gîndesc nimic, Jim! răspunse ea în șoaptă. Vreau. . . Vreau să fiu nevasta ta!

Se îmbrățișară prelung și în tăcere, în filfiirea perdelelor, și statură așa pînă ce frigul îi pătrunse. Apoi Jim închise geamurile, se uită la ceas și, hotărît deodată, zise:

— Vera, repede, îmbracă-te ca pentru drum!

Strinși în sufragerie în jurul unei mese lungi, nuntașii beau și discutau despre instituția căsătoriei:

— Pe vremea noastră — declară tanti Ghenca — lumea nu era ca azi. Casa era casă, femeia își vedea de treburile ei și nu umbla pe drumuri vopsită ca acum. Iaca, bunica noastră, s-a măritat la șaisprezece ani și nu și-a văzut bărbatul decît înaintea nunții. Părinții făceau, părinții desfăceau.

Se iscă o controversă aprinsă între bătrîne și ofițer, căruia m-me Policrat îi zicea, cu nume zăngănitor ca o sabie, Zizi, acesta susținînd liberul arbitru al tinerilor, celelalte datorînd supunerii.

— Eu — zise ofițerul aprins la față — n-am întreat pe nimeni cînd am luat-o pe Chichi.

Zicînd acestea, luă pe nevastă-sa de talie și cu o mîină îi zburli părul. Am întilnit-o într-o zi la cinematograf și am intrat de-a dreptul în vorbă. Nu-i așa, Chichi? M-am ținut de ea pînă acasă, am pîndit-o trei zile în șir, iar a patra zi am intrat de-a dreptul aci în casă și am cerut-o. Dacă nu mi-o da, o furam!

Ofițerul se repezi la Chichi și o sărută, sub ochii protectori ai d-nei Policrat.

— Zizi — zise aceasta cu dojana galeșă — stai frumos, nu ți-e rușine?

Toate mătușile se încruntară, afară de Lisandrina.

Dom' Popescu făcu teoria autorității:

— Temeiul căsniciei este ordinea, ierarhia... Cocoșul să cînte și găina s-asculte. Unde nu e respect de bărbat vine anarhia și distruge tot. Fiecare bărbat trebuie să fie Kemal-pașa la el în casă.

Zizi fu de acord în principiu, dar emise părerea că metoda de dominație trebuie să fie blîndețea și iluzia libertății. Toate acestea le spuse ținînd cu

240 mîina lui uriașă pe Chichi de talie.

— Eu am avut încredere în ea și am lăsat-o să facă ce vrea și să meargă oriunde. De cîte ori avea o dorință, i-o satisfăceam. Judecata ei singură îi spune ce e cu putință și ce nu. Așa încît știind amîndoi că putem face orice, nu mișcăm un deget unul fără știrea altuia.

— Judecata femeii e slabă! zise dom' Popescu. Nevasta d-tale se vede că e femeie de înțeles, dar cu a mea am avut de furcă. Dumneaei de colo nu pricepe diviziunea muncii: bărbatul cu inițiativa și femeia cu gingășia. Eu alerg în dreapta și-n stînga, trag cu urechea să aflu ce e prin lume, și dumneaei, în loc să mă primească cu vorbe bune și mîngîieri, mă ia cu gura de la poartă! Evident că atunci trebuie să recurg la autoritate. Ai văzut — zise dom' Popescu către Caterina — cum se iubesc dumnealor? Așa aș vrea să te văd și pe dumneata, cocoană... .

Dom' Popescu încercă să îmbrățișeze pe tanti Caterina, dar aceasta îl lovi cu mare dispreț peste mîină:

— Ptiu, nu ți-e rușine!

— Domnule — declară tanti Ghenca în numele familiei și cu înțeles — în neamul nostru oamenii au obraz. Fac ce fac în casă la ei și nu se dau în spectacol!

— Cum — sări îndirjit dom' Popescu — aici nu sînt în familie? Nu poate omul să se atingă de d-voastră? și, făcînd cu ochiul către ofițer, se întoarse spre Magdalina, pe care se prefăcu că o îmbrățișează.

Aceasta trase repede scaunul îndărăt, țipînd:

— Fugi de-aici!

— Un Kemal-pașa ne trebuie nouă, domnule! încheie profetic dom' Popescu, să îndrepte țara asta!

Văzînd pe domnul Emilian mîncînd numai mere crude și bînd vin, dom' Popescu se entuziasma:

— Ei, ați văzut? Cînd vă spuneam eu!? Dumnealui e om înțelept și știe ce face. Vitamine, asta ne trebuie, nu hoit!

Totuși dom' Popescu refuză să mănînce mere, în schimb se compensa copios cu vin.

Femeile și Silivestru, care stătuseră mereutăcuți, se ridicară, și tanti Lisandrina se scuză chiar că o doare capul și plecă mai înainte. Cei trei bărbați rămaseră la masă, bînd și discutînd.

— Domnule — zise dom' Popescu prinzînd limbă și mutînd paharul pe masă la diferite distanțe — omul trebuie să se însoare de tînăr, să-și întemeieze familia, dar să nu cadă sclavul ei. în casa mea — înțelegeți d-voastră? — eu cînt, și-mi place că d-voastră sinteți de aceeași părere cu mine! Apoi le turnă la amîndoi în pahar: Bărbatul trebuie să bea puțin vin — cum bine spune dumnealui! — să prindă putere și voie bună, fiindcă el e cîrmaciul în viață!

Ca să poată cîrmi cît mai bine în viață, cei trei băură cît mai mult vin. După două ceasuri ședeau foarte apropiați unul de altul și se ascultau cu un interes extrem, deși ceea ce-și spuneau era frînt și disparat. Zizi, în culmea exaltării, făcea mărturisiri complete:

— Eu sînt un om cîstit... și ca om cîstit te-am ghicit numaidecît ce fel de bărbat ești... sinceritatea... asta-i slăbiciunea mea... eu ce-am pe suflet spui... eu pe Chichi am luat-o fiindcă e curată la suflet, cum e și Vera lui Jim... ea-mi spune tot ce gîndește și eu îi cer iertare în genunchi cînd fac vreo escapadă... eu sînt un sentimental... carieră... fleacuri... dacă nu e dragoste, lumea nu

face două parale... Chichi a mea doarme toată noaptea cu capul pe pieptul meu... are un picior ca de căprioară... da-mi place că știe să sărute! (Confidențial.) Domnule, soacră-mea a fost femeie și jumătate, a făcut fete cu temperament... cînd te strînge în brațe îți taie răsufllarea!

Zizi își continuă înflăcărat confidențele, ascultat și aprobat de ceilalți doi, apoi începu să cînte cu mult sentiment. Peste un ceas își dezgropa copilăria, povestea suferințele lui ca să-și facă carieră, dragostea și sacrificiile surorilor pentru el și plîngea cu hohote. Peste altă jumătate de ceas, electrizați, jucau cîteșitrei o sîrbă fantezistă în jurul mesei.

Cînd, spre zori, convoiul diminuat cu un membru se întoarse în Udricani, găsi odaia Lisandrinei luminată.

— Să știi că a uitat lampa aprinsă! zise Agepsina și o luă înainte să bată în geam.

Ușa odăii era însă deschisă și casa în neorînduială. Dulapurile, deschise, fuseseră scotocite în grabă. Agepsina vru să strige « hoții », dar pe masă găsi un bilet înfipt în sfeșnic: « Rămîneți cu bine, surorilor, vreau să intru în rîndul lumii ». . . Ca la știrea unei catastrofe nemaipomenite, trupul Agepsinei fu cuprins de tremurături și, ieșind în curte, strigă:

— Fetelor, a fugit Lisandrina, fetelor!

Jim și Vera dispăruseră de mult de acasă. Cu cîte o mică valiză în mînă, se plimbară la braț unde-i ducea pasul. Statură pe-o bancă la Șosea și se sărutară, merseră pe Calea Victoriei îmbrățișîndu-se în orice colț umbros, apoi se duseră la gară și luară bilete pentru cel dintîi tren care pleca și care se întîmpla să aibă direcția Brașov. Vera era veselă

că pentru întâia oară nu dormea în patul său, fapt ce-i dădea sentimentul libertății.

— Jim — întrebă ea — nu e așa că eu sînt acum doamnă ?

— Da și nu, Vera — răspunse Jim — nu ești doamnă cu adevărat decît în clipa în care vei dormi cu mine.

Vera se îmbufna:

— Atunci vreau să mă culc!

Se urcă în vagonul cu desăvîrșire gol și se cuibăriră într-un compartiment, trăgînd perdelele și stingînd lumina. După cîteva minute de așteptare, fără vreo prealabilă agitație, trenul se urni și începu să macine aerul pe dedesubt, și cum întunericul construi toată noaptea un lung și neîntrerupt tunel, Jim comise asupra Verei al doilea și cel mai suav atentat.

OGLINDA CONSTELATĂ

Trei zile după nuntă, Silivestru stătu închis în casă. A patra zi, pe înserate, ieși cu ochii tulburi și barba răzlețită, și cu fața pe jumătate ascunsă în gulerul paltonului, porni pe străzi. Era ger și ceață înțepătoare și zăpada scîrțîia sub picioare. Merse în neștire și fără popas și nu se întoarse decît tîrziu, obosit și plin de zăpadă murdară pînă sus. A doua zi făcu același lucru, luînd-o pe aleile pustii ale șoselei Kiseleff și se întoarse ca niciodată aproape de miezul nopții. Din ce în ce Silivestru se făcea mai distrat și mai risipit la vorbă, iar la școală întîrzia sau nu venea de loc. După două săptămîni de întîrzieri sau prezențe sumbre și mute, Silivestru își luă concediu și trimise un suplinitor, spre bucuria sălbatică a elevilor.

La început, cele cinci bătrîne rămase se mirară de purtarea lui Silivestru și emisera fel de fel de bănuieli. Dar, indiferente de prezent și trăind numai din trecutul îndepărtat și dintr-un viitor niciodată realizabil, se obișnuiră și cu asta, cum se obișnuiseră și cu lipsa Lisandrinei. Tanti Ghenca explică cu umor cauza rătăcirilor:

— I-a făcut nebuna fermece, fetelor !

În realitate «nebuna» nu-i făcuse nici un fermec, dar Silivestru intrase în vraja unor instincte tulburi, combinate cu rațiuni din ce în ce mai cabalistice. Ca întotdeauna, criticile și răutățile surorilor îl tulburaseră, și simțise că botărirea lui de a se căsători cu colega profesoară nu putea fi dusă la îndeplinire. Trăit atita vreme lângă părinți și apoi lângă surori, îi era frică să se depărteze de teritoriul natal, cum i-e teamă soarecelui să înainteze prea mult dincolo de orificiul dintre zid și dușumea. Dacă toată familia l-ar fi aprobat și susținut și l-ar fi chemat să-și întemeieze căminul pe același loc, ar fi avut curaj. De aceea cumpărase casele. Dar așa, cu primejdia ostilității propriiei familii, se temea ca nu cumva, îmbiat să iasă pe ușa mare a obișnuințelor lui, aceasta să se închidă ermetic, și el să rămână *afară* și în miinile unei ființe necunoscute.

Hărțuit de strigătele instinctelor lui virile, care îl împingeau să se căsătorească, și de frica de necunoscut, Silivestru, după o luptă de forțe contrare, căzu într-un urît negru și o silă grea de viață și de sine. Lumea i se părea fără sens și trecea pe lângă garduri și case ca pe lângă cavouri pustii de cimitire. Nu mai citea, nu mai plănua nimic, îi era urît singur, dar nu putea înfrunta nici ochii oamenilor. Un cerc greu de dureri îi apăsa fruntea, și prin tendoane și oase îi treceau oboseli de plumb. Fuma țigară după țigară și nu dormea și, neputînd sta locului, bătea drumurile și Șoseaua.

Trecînd astfel printre scheletele groșilor copaci seculari și văzînd în fiecare seară fierul înroșit al soarelui stingîndu-se în apele înghețate ale aerului, Silivestru se pătrunse de adevărul unei dererminațiuni superioare a faptelor omenești și de care, sub

2 4 6 numele de *scartă*, surorile lui erau de mult convinse.

Ca istoric și om de cultură ce era, el crezu a descoperi că superstițiile bătrinelor aveau în fond un substrat de experiență milenară și că în forme naive ele exprimau un adevăr etern! Cine îl împiedicase pe el în atîtea rînduri să se însoare? N-ar fi trebuit decît să spună *vreau*, și acum ar fi avut de mult casă și copii! Cine ar fi crezut că Lisandrina își va găsi la vîrsta aceea un bărbat care s-o vrea, cînd zeci de așteptări și încercări în tinerețe dăduseră greș? O ivire întîmplătoare la geam și o trecere întîmplătoare pe stradă, și voința soartei se făcuse! Meditînd la nunta lui Jim, Silivestru se simți filozof. A trebuit ca Jim și Vera să călătorească în același tren, ca Bobby să fie elevul lui și să copieze în anume zi, pentru ca totul să se orînduiască după un gînd prestabilit! Da! Fără îndoială că soarta e totul, dar ea poate fi întîrziată și poate chiar fi împiedicată, dacă nu mergi, conștient, pe căile ei. Soarta e latentă și facultativă, și dacă fără colaborarea ei nu se poate nimic în viață, e cu putință totuși să nu te folosești de semnele ei. Treci de atîtea ori prin fața colecturii de loterie și nu te hotărăști să intri să-ți reînnoiești numărul. Iar cînd miine afli că numărul abandonat de tine era cîștigător și te-ar fi îmbogățit, de vină nu e norocul sau soarta, ci tu, fiindcă n-ai îndeplinit condiția probabilității. Ca să știi dacă ai noroc la vînat sau la pescuit, trebuie să tragi alice multe și să arunci năvodul de multe ori. Numai atunci poți să-ți dai seama dacă norocul te-a favorizat să întuneci cerul de păsări moarte și să tragi misterele bălților la mal. Așadar, soarta trebuia consultată, și Silivestru se hotărî să iasă în calea ei.

Cîtăva vreme crezu că ea stă în locurile dosnice și sălbaticе, acolo unde o căutau în genere tinerii. De aceea se postă la Șosea, aci lângă bustul enorm al

lui Barbu Delavrancea, aci lângă scorbură unui trunchi gros de copac. Ședea nemișcat și pîndea orice umbră care trecea, presimțind pașii. Becurile electrice, clătînîndu-se în mijlocul aleii, scurtau și lungeau pe zăpadă umbrele pomilor și umpleau noaptea de monstruozițai antediluvieni. Din cînd în cînd trecea vreun pieton: un țigan cu picioarele înfășurate în cîrpe, un biciclist, o femeie bătrînă cu broboadă, nu rareori o pereche de îndrăgostiți. Cînd se întîmpla să treacă o femeie mai bine îmbrăcată sau vreo fată tînără, Silivestru tresărea și privea cu insistență ca un hipnotizator, spre a întreba soarta. Fata se uita speriată la acea față zincoasă cu barba împrăștiată și iuțea pașii, lăsînd pe Silivestru întristat.

Sub globul mișcător ce plutea ca o lună mică deasupra șoselei înzăpezite, printre crăcile crispate de ger, ceața se învîrtea în nouri repezi, albi, ieșiți parcă dintr-un crater de cenușă plumburie. Se vedea cum fumul se strecoară printre pomi și se tîrăște pe jos și cum, spart de umbra unui necunoscut pierdut în ninsori, se reconstruia îndărătu-i, în alte suluri dinamice. Silivestru ședea nemișcat și înghețat în acest univers de fumuri, și un sentiment de zădărnici și de sfîrșit de lume îl năpădea. I se părea, așa de puțin legat de viață cum era, că se deșteptase numai pentru puțin dintr-un somn fără durată și că această nebuloză învîrtitoare o mai văzuse de mult în vis, poate înainte de a se naște. Așa trebuia să fie lumea acolo, în spațiile interplanetare: suluri mari de fum alb într-un ger alb selenar, învîrtindu-se și rupîndu-se în fișii, și care, văzute apoi de departe de conștiința deșteptată și localizată, păreau fum cu scînteii ieșit din fundurile fără fund ale lumii. N-avea decît să închidă ochii, și totul s-ar fi

prefăcut în ceață umedă și universală, fără margine și fără durată.

într-o seară, pe cînd aștepta soarta lângă un pom, trecu pe lângă el o femeie bine îmbrăcată, deși cam țipător și foarte fardată. Văzîndu-l insistent în priviri, femeia îi zîmbi imperceptibil, îl măsură cu ochii și o luă de-a lungul șirului de pomi, încetinindu-și pașii. Lui Silivestru i se aprinseră obraji de tulburare, și picioarele începură să tremure sub el. Nu avusese niciodată legături cu vreo femeie și nu putea bănui nici o intenție venală în aceasta de acum. Stătu locului, cu inima pocnitoare, neștiind ce să facă spre a se folosi de soartă, dar cînd necunoscuta, spre a-i da curaj, se întoarse, fu cuprins de frică și fugi.

încurînd Silivestru se convinse că metoda lui de a consulta destinul era greșită și putea da naștere la gesturi nechibzuite. Ca să poată să recunoască soarta, îi trebuia o imagine știută, un semn, un nume sau cel puțin un moment unic, dinainte hotărît, pentru ca în el să nu poată să se rătăcească elemente accidentale, în loc să se posteze la Șosea, găsi că e mai nimerit să adopte un vechi obicei al surorilor sale, acela de a ieși la miezul nopții în răscrucea străzilor, în noaptea Anului nou. El însă ieși în fiecare noapte timp de o săptămînă. De trei ori îl întîmpină sergentul de stradă, o dată un chefliu beat, de două ori pustietatea rece, sonorizată de zgometul îndepărtat al tramvaielor, și o singură dată o pisică ce trecea alene drumul de pe un trotuar pe altul.

Miezul nopții dovedindu-se mut, Silivestru recurse la alte mijloace de divinațiune. într-o zi dispărură din casă toate pisicile. Femeile căutară peste tot, prin pod și prin pivniță, prin grădină și

prin vecini, dar totul fu în zadar. A doua zi dimineața, baba Chiva, trecînd prin fața odăii lui Silivestru, auzi miorlăituri disperate și văzu în geam două dintre pisicile negre frecîndu-se de geam, în semn de apel. Deschizînd ușa, toate pisicile, în număr de opt, agitate și cu cozile rigide, zburară afară. Femeile se strînseră în odaia lui Silivestru, care era plecat, crucindu-se și mirîndu-se.

— Să știți c-a intrat în anul morții! zise profetic tanti Ghenca.

Erau însă departe de a pricepe cauza prezenței pisicilor în odaie. Silivestru, pornind de la ideea asemănării dintre felide și femeie, găsisese cu cale să consulte viitorul prin ele. Dîndu-le un nume la fiecare, le încuie în odaie, ca să vadă care din ele se va lăsa convinsă de căldura patului și se va încolăci între perne. Numele acesteia avea să fie fatidic și să-i servească pentru identificarea soartei.

Experiența cu pisicile eșuînd, Silivestru născoci un alt oracol. închizîndu-se în casă, puse un morman de cărți lingă fotoliu și așezîndu-se începu să deschidă fiecare carte la întîmplare. Acolo unde i se părea că propoziția are un caracter profetic, punea ca semn o șuviță de hîrtie. Oracolele aflate erau cam de acest fel:

«Mdnilas retrouve en Egypte son ipouse, parfai'tement chaste et fidele .»

*

«Le mariage fut câlebré le 16 decembre 1491.»

*

« în zilele acelea am văzut jidovi, cari ș-au luat femeii azotinențe, amanitence și moavitence. »

«Dar tu veniși, Mărio, uniși jocul cu firea:
Și-o țară renăscut-ai în pieptul meu: iubirea!...»

« Evadne figlitiola di Marte, e di Thebe, mogliera d'Asopo, fu consorte di Capaneo Capitano. »

Silivestru, om cu simțul realităților, nu credea cu tot dinadinsul că din rîndul însemnat avea să iasă o schimbare întocmai a vieții sale, dar timbrul de fatalitate istorică a acestor citate îi făcea bine. Avea sentimentul hotărît că și soarta sa avea să se îndeplinească pe neașteptate, cînd limba va atinge pe cadranul existenței numărul său, și asta îi dădea o speranță și o încredere în viitor.

Cînd într-o zi baba Chiva putu în sfîrșit să pătrundă în odaie, spre a face curățenie, găsi dușumeaua plină de mormane de cărți și rafturile mîncate de goluri.

Nemulțumit de rezultatele neînsemnate ale improvizățiilor sale ocultiste, Silivestru își procură cărți de magie, spiritism și necromancie, ca *Istoria științelor oculte* de contele de Resie, și o mulțime de alte opere de Papus, Leon Denis, Eliphas Levi, Jollivet-Castelot, Gabriel Delanne, De Rochas, Myers, Annie Besant, Barlet, Chouasnard, Pierre Piobb, Iohanny Bricaut, Ely Star, Desbarolles, Durville, Rem, Gaslin, Jagot, precum și *Manualul bibliografic al științelor psihice și oculte* de Albert Caillet, cărți pe care izbuti să le dibuiască intrînd în corespondență cu un anticar din Paris. Tot prin acesta își comandă la un Simeon Biennier, « *bijoutier lapidaire* » din Clermont-Ferrand, rue des Gras 18, un inel de argint cu gema Atzel, « *pierre vivante* »

la illec et sertie d'abrcs les lois astrologiques. , . grave e spGcialement sclon la nativite de chaque personne ».

Urmînd instrucțiunile cărților, Silivestru făcu tot felul de formule, ca să producă și să stimuleze dragostea în jurul său.

își procură verbină și parfumul respectiv (*Wre-veinc*), stropindu-și patul, cărțile și părul, deoarece această plantă numită în magie *pistorion* e una din cele șapte buruieni planetare și depinde de Venus.

Fură din scrinurile bătrinelor inele, cercei, agrafe cu pietre prețioase, și așezîndu-le seara pe o tablă de aramă, în cerc, în jurul unei luminări de ceară scurtă, aprinsă, observă întia piatră prin care treceau sclipiri. Lumina ar fi trebuit să treacă printr-o grenadă, ca să prevestească o căsătorie, dar flacăra, lungindu-se și pîlpîind la răsufierea lui, aprinse de scînteii și smaragdele, și agata roșie, și safirul, și topazul. Atunci Silivestru se mulțumi să țină într-un buzunar al vestei o turcoază și un rubin, semne de izbîndă și dragoste aprinsă, și strecură la loc în scrinuri bijuteriile tocmai cînd tanti Ghenea se mira unde pusese o agrafă cu onix. Totodată își cumpără și purtă pe degete trei verighete.

Cînd vremea fu mai bună, ieși pe cîmp la Băneasa, să caute rădăcină de mătrăgună, care inspiră dragoste, dar din cauza zăpezii, pămîntul fiind glodos și buruienile uscate, nu putu distinge dintre multele ierburi aduse în batistă care era adevărata mătrăgună. în schimb, veni plin de noroaie de sus pînă jos, și baba Chiva se cruci cînd în buzunarul paltonului său găsi un pumn de țărînă și bărbi puturoase de bulbi și rădăcini.

Căută în pivniță, pe sub hîrdaiele de leandri înfundul curții, pe lingă gardurile putrede, o broască-rîioasă. Din păcate, gerul gonise aceste vietăți le-

proase. Atunci începu să bată marginile lacului Herăstrău, lung și vînat ca o lagună, și pe margini cu păpuriș des, în inima căruia măcăia din cînd în cînd cîte-o rață sălbatică. Lăsîndu-se pe malurile de humă cleioase, pătate ici cu o bubă verde de iarbă, colo cu o limbă de zăpadă, țintea marginile apei cangrenate de lintiță, cu miros pătrunzător de pește putred. După cîteva zile de explorație, descoperi un broscoi mare, supt printr-o gaură roșie de un șarpe de apă, și care, uscat de soare și de vînt, i se păru satisfăcător de rîios. învelindu-l într-o bucată de jurnal) îl aduse acasă și îl coapse în sobă pînă la carbonizare. Apoi, luînd pe furiș din bucătărie o piuliță largă ca un clopot, îl pisă pe înfundate, pînă ce îl prefăcu în pulbere. Negăsind în cărți suficiente instrucțiuni de felul cum trebuia întrebunțat praful spre a produce efectele erotice, îl strînse într-o tabacheră pînă la noi instrucțiuni.

în sfîrșit, profesia *catoptromancia*, adică divinațiunea prin oglinzi. în noaptea de Anul nou făcu și el ceea ce Ghenea, Fira, Agepsina și Lisandrina făcuseră de ani de zile. Stinse lampa și închise capacul sobei, și în fața oglinzii vinete puse de-o parte și de alta cîte un sfeșnic cu luminări aprinse. Apoi se așeză și el pe un scaun dinaintea cristalului și privi nemișcat în el. în tremurarea și lungirea flăcărilor, chipul său osos și hirsut răsărea din întunecimi ca fața unui înecat pe apă. Părul și barba îi erau firoase, ochii adînciți în fundul unor iriși violeți și epiderma umflată și cadaverică, asemeni unei bucăți de pergament dospite în apă. Privindu-se fix, Silivestru aproape nu se mai vedea. în luciul oglinzii se ridicau la început aburi deși, plumburii, învîrtindu-se vertiginos, și străbătuți de fulgere iuți de lumină. îndărătul norilor se mișcau incendii

mari, ca niște păduri de flăcări. Limbile se albăstreau, apoi se înverzeau, și mișcarea lor se prefăcea într-o agitație de val marin, presărat cu meduze. Apa se rărea încetul cu încetul, devenea translucidă, și meduzele rămăneau bătute într-un cer de safir. Din ochii lui Silivestru se desfăceau flori mari negre, care creșteau și înfășurau toată goliciunea odăii, amestecându-se cu ceața care curgea din barbă și din păr. Apoi, deodată, mișcarea se opri, și Silivestru se văzu întins cu ochii închiși și cu miinile pe piept, mort, între patru luminări. Un fior îi zbirii toți perii și, înghețat, se năpusti pe ușă afară. ..

Sărbătorile Crăciunului fură sumbre. Jim și Vera lipseau, Lisandrina fugise, iar dom' Popescu, sub pretext de aprovizionare, lipsea zile întregi și venea plin de concepții politice, de precepte morale și de aperitive.

— Frate — zicea el, oprindu-se în pragul sufrageriei cu melonul pe-o ureche — vreau să vă văz și pe d-voastră mai sociabile, mai primitoare! Nu vă vine nici naiba în casă, nu invitați și voi pe nimeni de sărbători! N-am șieu cu cine ciocni un pahar de vin!

— Vin? țipa Caterina. Pe unde-ai fost, ce-ai băut? Nu vezi că miroși ca un dop de damigeana?

— Nu te privește pe d-ta ce fac eu pe unde mă duc! zicea emancipat dom' Popescu. Eu vreau să știu cum păstrați d-voastră datinele strămoșești. Cu cine fac eu Revelionul? Ați chemat copiii cu Moș Ajunul să vă cînte? Ați cumpărat ce trebuie?

— Nu mai sînt, domnule, vremurile de altădată, cînd cu un franc făceai petrecere! declara Agepsina. S-au dus! Acum sînt vremuri grele!

Primit cu ostilitate, dom' Popescu pleca de acasă și, sociabil din fire, trecea pe la mesele tuturor

cunoscuților. Casa cu molii rămănea tăcută, și Ciăciunul trecu fără nici un semn care să-l distingă de zilele obișnuite, afară de acela că, fiind sărbătoare, femeile se sculau tîrziu și numaidecît după masă se îfundau în odăile lor. Plictiseala, șarpe obișnuit al indivizilor, le era necunoscută, sau mai bine zis provenea la ele din cauze opuse celor clasice. Prezența persoanelor străine, vizitele decenale la alții, lectura, spectacolele (la care, de altfel, nu asistase din epoci pierdute din memorie), jocurile, le *plictiseau*. Le plăcea « să șează ca oamenii », să dormiteze, să doarmă după masă, să vegheze tăcute pe întuneric, să nu se gîndească la nimic, să fie — după cum spunea tanti Ghenca — tihnite. Nu făcuseră niciodată nimic, nu visaseră decît să trăiască vegetînd, și cum această viață nu era esențial deosebită de moarte, decesul nu le înspăimînta de loc, și de altfel îl credeau imposibil. Liniștite ca heleşteiele, ele nu puteau bănui în alții frămîntările și problemele, așa încît marea tulburare a sufletului lui Silivestru trecu neobservată.

« Datinele strămoșești » fură totuși respectate. În vreme ce Silivestru cocea broasca-rîioasă și colecta mătrăgună, femeile topeau cositor în ibric și-l turnau în apă, citeau în cafea, dădeau în cărți și ieșeau la răs_pîntie la miezul nopții dinspre Anul nou.

Tocmai se întorceau răcoroase de ger în «refectoriu», unde Silivestru, speriat de mortul din oglindă, se refugiase, și dom' Popescu apărură și el roșu și bine dispus.

— Silivestru — zise el — ia hai, frate, să consultăm norocul! Aduceți lotonul!

Fiind singurul joc, cu caracter oarecum mistic, profesat de casa cu molii, femeile se înșirară în

jurul mesei, și Silivestru nu putu, și de data asta nici nu vru să se sustragă.

Fiecare își alese câte două cartele, însemnate pe dos cu creionul, și folosite cu fidelitate de zeci de ani, și tanti Agepsina puse într-o farfurioară un pumn de mărgele mari negre, în chip de fișe.

Dom' Popescu ținu să aibă el punga cu numerele, deoarece avea îndoieli în onestitatea celorlalți, și mestecînd bine, începu să scoată cu prudență număr după număr și să strige. La început, jocul merse spre satisfacția tuturor, dar mai apoi dom' Popescu, înainte de orice așteptare, acoperea cartela și striga *lot*. Controlul nu scotea la iveală nici o fraudă, și dom' Popescu rîdea mulțumit în barba lui roșcovană.

După cîteva ședințe, însă, tanti Caterina, trăgînd cu ochiul, observă cum dom' Popescu, virînd mina în sac, oprea în pumnul închis toate numerele ce-i trebuiau și apoi, prefăcîndu-se că mestecă, scotea din pumn, la momentul oportun, numerele sale.

— Hoțule! se răsti indignată Caterina, și-i smulse sacul din mîină, noi vrem să aflăm norocul fiecăruia, și tu...

— Ce noroc? se apără dom' Popescu. Norocul e cum și-l face omul! Dacă eu sînt mai isteț și îndemînic, am și noroc! Inițiativa, asta-i secretul vieții! Nu-i așa? întrebă el cu ochii pe Silivestru.

Acesta rămase mut și cu fața obosită. Dom' Popescu îl luă sub oblăduirea sa:

— Domnule, omul e dator să intre în rîndul lumii! Nu te lua după dumnealor! Uite, te văd galben și tras la față! Ți trebuie aer, viață! Ți-a luat Jim înainte și bine a făcut... Hai și dumneata prin lume, să vezi ce și cum... Știu eu niște persoane cumsecade, care ți-ar conveni.

256 Apoi deveni confidențial și depravat:

— Domnule, aieșit o modă acum prin Germania... nudism... așa-i spune... umblă lumea goală ca Adam și Eva... zice că-i mai igienic... mi-a dat și mie un cunoscut niște reviste... ai dracului... om ești... te ia cu fiori. (Și cu acestea îi strecură în buzunar două numere din *Pelagius*.) Ce știu dumnealor?... viață... aer... igienă... fără prejudecăți... ăsta e rostul lumii... Altfel, la ce mai trăiești?

întors în odaia lui, Silivestru desfăcu și răsfoi revistele lui dom' Popescu și, neprihănit la suflet, rămase tulburat și rușinat. Cu un genunchi la pămînt, într-un teren cu ierburi țepoase, o femeie albastră, cu desăvîrșire nudă, întindea spre cer un arc mare de alun. O barbă lină asiriană îi tinea pîntecul neted, și sîni îi erau punctați cu două boabe de agriși. În fața ei un bărbat nud privea liniștit, rezemat într-o trestie lungă, și trupul îi părea făcut din sfori lungi împletite. Silivestru se gîndi o clipă să arunce revistele pe foc, dar o putere mai mare decît el îl opri. Pe altă pagină, un trup feminin lucios și întunecos ca de bronz ședea întors cu spatele, cu gestul de a viri un picior în spuma mării. O altă femeie despletită scotea într-o aspirație largă pieptul gol în afară și, ridicînd un picior în sus, își expunea carnea umflată și netedă a pulpei.

Lui Silivestru i se împînziră ochii și tîmplele începură să-i pocnească. Ascetic o viață întregă și virgin, simți acum, cu nervii slăbiți și îmbătrîniți, o furnicătură prelungă în șira spinării și nevoia de a rupe ceva cu brațele. Se învîrti ca un leu înfometat prin odaie și, fără să știe bine cu ce scop, se năpusti pe ușă afară.

Merse pe străzile pustii, luminate, și ieși în bulevard. Multe localuri erau încă populate și un

șir lung de automobile staționa lângă trotuar, în vederea bandelor matinale. La un colț de stradă, o fată tânără, simplu și drăguț îmbrăcată, ieși deodată înaintea lui Silivestru și-l întrebă:

— Ce faci, micule?

Barba lui Silivestru se zbîrli toată înnorată, în vreme ce picioarele inlemniră pe loc. Fata, al cărui nas era învinețit de frig, îl prinse de braț și-l tîri după sine :

— Haide la mine, să ne dezghețăm!

Silivestru se lăsă purtat cu un zîmbet grozav de timiditate și rușine. Merseră cîțiva pași pe o stradă dosnică, intrară într-o curte pustie. Suiră scările și se aflară pe un coridor curat, luminat de un bec înnegrit. Fata întoarse o cheie în broasca unei uși albe și împinse pe Silivestru în odaia caldă ca un cuptor. La întoarcerea butonului, Silivestru se văzu într-o odaie curată, prea parfumată, cu un pat de bronz jos și flexibil și multe fotografii pe pereți. Pe o măsuță se afla un patefon de călătorie. Fata întoarse mecanismul și dădu drumul unui tango eclectic, în ritmul căruia se apropie de Silivestru, care rămăsese pironit și livid în mijlocul odăii. Îi scoase paltonul și-l împinse ușor pe marginea patului. Apoi, așezîndu-se pe genunchii lui, își trase rochia și-și desfăcu o mașină a jartierei, care o supăra, și apoi cuprinse pe Silivestru pe după gît și începu să-i netezească rîzînd barba. Acesta o privi somnoros de aiurare, ca bufnița pusă deodată în fața unui bec electric. Fata ușoară care ședea pe genunchii săi avea ochi albaștri și păr mărunt, foarte blond, și ridea cu gropițe în obraz, cu totul nevinovat. Un miros de carne tânără și parfumată se exala din trupul său. Părea o fată « onestă » și nu putea avea mai mult de douăzeci de ani. Cum

niciodată o femeie nu se atinsese de trupul lui și niciodată o mîngiere feminină nu-i trecuse prin păr, Silivestru simți un cutremur combinat de emoții virile și duioșii paterne. întinse mîna spre capul fetei și i-o trecu ușor pe obraz. Fata rîse copilărește și, cu o mișcare ștregărească, ținîndu-se cu amîndouă mîinile de umerii lui și lăsîndu-se pe spate, îl întrebă:

— îți plac?

Era prea mult pentru Silivestru. își lăsă capul în palme și stătu așa, ca să i se oprească puțin huruitul din creier.

Fata sări sprintenă de pe genunchiul său și se apropie de soba caldă de teracotă. Acolo, în picioare, își scoase rochia, pantofii, cămașa, aruncînd toate pe jos, apoi ridicînd pe rînd picioarele, își trase ciorapii lucioși, și cînd rămase, rîzînd, ca nudistele din *Pelagius*, întoarse butonul electric.

ÎN PATUL MEU NOAPTEA AM CĂUTAT PRE CEL
CE IUBEȘTE SUFLETUL MEU

Geamurile se albiră din ce în ce, o lumină apoasă făcu să lucească în odaia de hotel colțurile mobilelor și din piață se auzi primul șuier al unui tramvai cu aburi. Jim, care nu putuse ațipi din cauza emoțiilor și gândurilor ce-l năvăleau, făcu o mișcare precaută să se așeze mai confortabil în pat, fără să deștepte pe Vera, care dormea cu obrazul lângă pieptul lui. O privi lung și ocrotitor, trăgându-i ușor cu mâna plapuma peste umărul dezgolit. Vera avea ușoare cearcăne albastrii în jurul ochilor, și părul negru, scurt se risipise pe perna albă, dar obrazii, puțin supti de vis și de voluptate, erau proaspeți. Respirația îi era așa de liniștită, încît părea că glumește numai, stînd cu ochii închiși. Doar degetele mîinii stingi tremurau puțin, voind să se închidă sub mișcarea din vis, asemeni ghearelor mici ale pisoilor care visează că prind șoareci. Somnul acesta îngeresc plăcu lui Jim. Dacă Eros sau un înger feminin dintre aceia care cîntă din viole în frescele lui Melozzo da Forli s-ar fi strecurat peste noapte, sub plapumă, alături de Jim, n-ar fi dormit mai ușor și mai fără chinuri ca Vera. Trandafirul din

260 poveste aruncat în așternutul ei ar fi rămas proaspăt

pînă în zori. Jim, mare născocitor de «teorii», avea și aci teoria lui, și anume: «Spune-mi cum dormi, ca să-ți spun cine ești». Observase somnul la inși de temperamente și vîrste deosebite. Oamenii egoiști, comuni dorm pe abdomen, cu pumnii strînși sau infipți posesiv în pernă. Zguduiți, dezveliți sau strînși într-un spațiu îngust, ei mirie din vis, trag perna sub ei, se răsucesc ca o clătită în plapumă, dezvelind pe vecinul eventual și se lătesc grohăitor în căldura așternutului. Ființele vulgare capătă înfățișări bestiale. Capul le cade moale pe spate, o sudoare subțire le învinețește fața, și gura le rămîne căscată, cu inegalități de maxilare, ca la șobolanii morți. Obezii, bătrînii au un somn vecin cu agonia. Membranele nasului fierb neconținut și gazele care tumefiază obrazii răzbat din cînd în cînd prin colțul gurii, într-o plesnitură scurtă de bășică deasupra unui catran în clocote. Femeile sînt mai hidoase. Părul jilav de sudoare li se lipește de frunte, fața, devenită cadaverică, își revelă ca sub lupă șanțurile epidermei, și un picior gol alunecat afară din pat își răsfire degetele pătrate, bătătorite.

Vera era însă pură ca îngerul fraged, născut dintr-o substanță paradisiacă, înrudită cu carnea crinilor, răcoroasă, parfumată și fără greutate. Jim suflă încet părul care cădea în ochii tinerei lui soții și o contemplă mirat. Ce căuta această ființă mică — gîndea el — acolo, lângă el? Ce încredere miraculoasă o făcea să doarmă — răpită din patul ei copilăresc — cu capul lângă pieptul lui, cu genunchii strînși lângă șoldul lui, fericită și cu simplitate, ca și cînd l-ar fi cunoscut de mult? Gîndul că această ființă mică avea să vină întotdeauna lângă el, să-l urmărească ziua și noaptea ca o umbră docilă îl făcea să vibreze de muzica solemnă a zeci de vioari 281

deșteptate o dată cu zorile. Era fericit de a sta astfel întins ca paznic al somnului Verei, după cum era fericit gândindu-se chiar și la moarte. Sub ulmi care se plecau lent și se lungeau, pe margini de lacuri placide, umflându-se și retrăgându-se, mercuriale, într-o orchestră a tuturor cîmpurilor, se vedea purtat în zbor pe spate, cu Vera alături, care îi zîmbea. Sufletul îi vibra de sentimentalitate, asemeni unui pianoforte răsculat deodată în toate măruntaiele de coarde și prefăcut în cascadă înaltă de sunete minore.

În timp ce medita astfel, privind vîrfurile copacilor înzăpeziți și firele telefonice din fața ferestrei, Vera întredeschisese ochii și-l observa pe furis. Dormise visîndu-l și acum îl avea aievea lîngă ea. Ce frumos e — se gîndea ea sincer — ce puternic, ce liniștit e și ce privire ageră are! Oare toți bărbații vor fi avînd piciorul așa de mușchiulos și de subțire ca acela pe care-l simțea lîngă ea? La ce se gîndește el, cînd privește așa de încruntat? Și de ce oare îi crește părul pe obraz așa de repede, de vreme ce aseară nu-l avea? Vera ar fi întins chiar mîna să pipăie trupul lui Jim, așa, din curiozitate, dar îi fu rușine. Făcu un scurt examen al întîmplărilor din ultima seară și se simți o altă Vera, desprinsă și înstrăinată de Vera de pînă ieri. O neliniște grozavă, o aprindere a sîngelui amestecată cu teamă o cuprinsese în ultimele zile și dorise ca Jim să fie mai repede al ei, fără să aibă nici cea mai mică bănuială de ce avea să se întîmple. Tot drumul, în tren, s-a lăsat sărutată, dar inima îi era înfrigurată, fără să știe de ce. A doua zi, la Brașov, au hoinărit toată ziua, ca și mai înainte, s-au dus la cinematograful, țînîndu-se pe întuneric de mîini și chiar sărutîndu-se.

262 Era mulțumită, deși se întreba dacă asta este toată

căsnicia. Fiorul continuu din inimă îi spunea că nu. Seara s-a strecurat cu sfială de delicvent în odaia încălzită a hotelului, rușinată de prezența unei cameriste bătrîne ca de un martor al unei escapade, îi era rușine să se dezbrace în fața lui Jim și totuși simțea că trebuia neapărat să fie lîngă el în toată goliciunea, precum spusese părintele cu barba afumată la cununie: « Va lăsa omul pre tatăl și pre muma sa și se va lipi de femeia sa și vor fi amîndoi un trup ». Se așezase pe marginea patului rîzînd. Jim se apropiase atunci de ea, și, scoțîndu-i pălăria și pantofii, îi spusese aproape în șoaptă: « Dezbracă-te, Vera! » Apoi stinsese lumina. Se dezbrăcase mai mult sub plapumă, ascunzîndu-și lucrurile sub pernă. Apoi așteptase pînă ce Jim veni lîngă ea și, cu o îndrăzneală blîndă și afectuoasă, pusese stăpînire așa de dureros, de neprevăzut și de voluptos pe trupul ei. Din clipa aceea rușinea trupeză îi pieri și își dădu seama pentru prima oară, devenită femeie, ce înseamnă a fi a cuiva și ce voise de la Jim.

— Vera! zise deodată acesta, tu nu dormi? La ce te uiți așa?

— Mă uit la obrazul tău! De ce-ți crește așa părul?

— Fiindcă sint bărbat!

Vera începu atunci să examineze cu atenție științifică pe Jim. îi trecu o dată mîna pe față, ca să măsoare duritatea perilor, pipăi cu degetele bicepsii brațelor, se miră că degetele lui erau așa de fibroase și de păroase, mai ales se entuziasma de marele volum al pieptului lui Jim, pe care acesta intenționat îl umfla. Terminînd examenul, zise încet și simplu, în chip de constatare firească:

— Tu ești frumos!

Jim aruncă brusc plapuma la o parte și lăsă pe Vera aproape goală, ca un triton rămas inert pe nisip după retragerea apelor:

— Mă privești de un ceas ca pe un urs de grădină zoologică! Ia să te vedem și pe tine!

Vera își întoarse fața în pernă și strinse instinctiv un picior peste celălalt. Un trup subțire, dar mușchiulos și alunecos, stătea pe jumătate îngropat în lenjeria patului.

— Vera! se miră foarte serios Jim, dar tu ești mică de tot!

Și într-adevăr se gîdea mișcat la cruditatea Verei, cu oasele așa de subțiri și genunchii rotunzi de păpușă. N-avea nici o libidine, nu i se părea de loc că se află în fața unui spectacol lasciv, nu privea cu ochii concupiscenti ai bărbatului. Jucăria fină dinaintea lui îi plăcea și-i dădea o satisfacție lăuntrică de proprietar care își privește parcul cu statui, îi era *milă* de ea, deși nu ar fi putut lămuri bine rostul aceluia sentiment absurd. O simțea fragilă și fără alt mijloc de apărare în viață decît devotamentul și o vedea așa de încrezătoare în el, așa de ireductibil fericită de a fi a lui, încît ideea numai de a putea gîndi lîngă ea despărțirea i se părea o amenințare de ochi roșu de balaur asupra unei mici păsări a paradisului.

— Jim, dă-mi drumul — se rugă Vera — mi-e frig!

Jim însă o trase lîngă sine și o acoperi cu mîinile. Cu urechea pe pieptul ei, făcu auscultăția inimii, care pocnea lin ca un motor surd. Epiderma îi era moale, iar la umeri sidefoasă, și Jim îi puse cu gura numeroase sigilii de proprietate, cu toată împotrivirea Verei, care îl prinsese de păr. O netezi cu obrazul pe pieptul îngust și pe platoul metalic al

pîntecelui cald, ornamentat în centru de melcul ombilical și pe margini cu astrahanul negru al pubertății. Pe umerii goi, capul rotund al Verei, cu ochii mari, uimiți și umbriți de marele breton, părea zugrăvit pe porțelan.

Jim schiță o mică sărutare în colțul gurii, gustînd parcă dintr-un lichior. Vera gustă și ea din colțul gurii lui Jim. Acesta gustă și din celălalt colț, imitat de Vera. Apoi începură să-și pecetluiască unul altuia cu gura buzele, obrații, gîtul, umerii, repede, frenetic, cu ochii închiși. Pe măsură ce se gustau cu buzele, setea gurii creștea. Jim cunoscuse, firește, voluptatea sărutării, dar sărutarea de pînă atunci fusese o ventuză sexuală, o iritație, o descărcare a nervilor, amestecată foarte adesea cu repulsie. Mirosul cărnurilor cuiva, oricît de volatil, umiditatea buzelor, căldura trupului, exalația plămînilor îi repugna. Se ferea să bea din paharul altuia sau să se apropie de raza răsufării cuiva, oricît de aproape i-ar fi fost. Asistase la autopsii, văzuse viscere desfăcute și trase afară cu aburi calzi, ca lungi cabluri albe împletite, și orice om îi deștepta de aproape oroarea animalității. Sila era cu atît mai accentuată cu cît omul de aproape era mai obez. într-o femeie masivă, cu « forme » plastice, așa cum plac în genere vulgului, ghicea putrezirile fetide din alambicul răsucit al intestinelor și emanațiile urice ale epidermei. în fond, această repulsie îi venea lui Jim din faptul că nu iubea, dintr-un dezacord sufletesc ce se trăda printr-o dușmănie fiziologică.

Pentru întîia oară se apropia de un trup cu bucuria fizică cu care intri într-un pîriu limpede, al cărui prundiș sclipitor îl vezi. Sîngele Verei bătea în același tact cu al său, viscerele sale se presimțeau gingașe, asemeni cărnurilor vegetalelor, și gura îi 2 6 5

era parfumată ca potirul unei flori. Sărutarea era zemoasă și astringentă, ca un pulp de caisă. Sărutînd-o în serii de cîte o sută, Jim se îmbăta din ce în ce mai mult de limfa inodoră care uda buzele, dinții tari și albi și petecul roșu și aspru al limbii. La început inexpertă, Vera se lăsa numai sigilată pe gură, închizînd înfiorată ochii. încetul cu încetul, instinctul feminin se trezi, și cu apăsări din ce în ce mai energice și cu strîngerii slabe ale mîinilor petrecute după gîtul lui Jim, stabili respirații între sărutări, așteptări, prelungiri și apăsări care le făceau mai voluptoase. în cele din urmă, prinziînd curaj, Vera refuză să mai primească sărutările, vrînd să le dea ea singură, în care scop apucă pe Jim de păr și de gît.

Se sărutară astfel fără întrerupere și fără oboseală, cu scurte derivații pe umeri și pe piept, frenetici, nemulțumiți și insațiabili. Cînd unul din ei voia să se ridice, celălalt îl ținea strîns în brațe, și împreunarea buzelor era luată de la capăt, cu căderi pe o parte și pe alta și prăbușiri în moliciunea patului.

O dată cu beția sărutărilor, Jim și Vera se văzură cuprinși de o insatisfacție de ordin mușchiular. Atletismul ușor al îmbrățișărilor, care îi apropia și-i îndepărta în grupuri statuare, în mijlocul odăii, unde săriseră aproape goi, speriați de ora tîrzie, în loc să-i liniștească, le dădea o enervare care nu era de natură sexuală, fiindcă nici gîndul, nici trupul nu le era iritat. Această enervare era — cum înțelese îndată Jim — o nevoie de unitate. își trebuiau unul altuia, trupurile lor se așteptaseră multă vreme, voiau să respire alături, să schimbe saliva vinoasă a gurilor, să se apropie pînă la sentimentul contopirii unul într-altul. Se strînseră în brațe, lipindu-și piepturile, se apropiară și desfăcură cu violență

de nenumărate ori. Jim observă că strînsoarea cea mai voluptoasă este peste mijlocul subțire și pe sub brațe, în vreme ce Vera prefera să se atîrne cu mîinile de grumazul lui Jim și să se lase îndoită și înăbușită în brațe.

Jim își dădea foarte bine seama că descoperise America. Milioane de inși — gîndea el — își îmbrățișau la acea oră femeile, și lucrul era dintre cele mai banale. De cîte ori, de altfel, nu se deșteptase el în patul unei femei străine și nu se abandonase la amplexiuni asemănătoare? Cu toate acestea, se petrecea cu el acum un eveniment inedit, ce n-avea să se mai repete și care era întîia căutare conjugală, încerca un orgoliu ascuns că deșteptase la voluptățile dragostei o ființă sigilată, neatinsă, care învăța pentru întîia dată sărutarea și îmbrățișarea și care mărturisise, privindu-l drept în ochi, că nu mai fusese niciodată sărutată pe gură de cineva și nu avusese niciodată prilejul să afle de la colege în ce constă cu adevărat dragostea din noaptea nunții. Din cauza inocenței ei, Vera nu era acum cochetă, ca toate femeile experimentate, nu căuta să fugă și să excite, prin zîmbete provocatoare, ci cu grațioasă impudoare de amantă recentă, se lăsa îmbrățișată și uza fără măsură de fiorii posesiunii. îl iubea pe Jim și era așa de pătrunsă de ideea că trebuie să i se supună, încît fericirea de a fi violentată căpăta la ea un sens sacru. Cu gura în urechea lui Jim, ea îl întrebă în șoaptă, ascunzîndu-se apoi într-un umăr al lui:

— Acum sînt femeie, nu e așa?

Și Jim era străbătut de acest fior grav, care-i spunea că ceea ce face e cu mult mai mult decît un act de mulțumire fiziologică. Percepea deosebirea dintre impuritatea actului săvîrșit în afară și puritatea

îmbrățișării conjugale. Strinși în brațe, atît Jim, cît și Vera, așa de indiferenți față de problema procreației, acum, cînd erau îmbătați numai de ei înșiși, se simțeau năvăliți de o nevoie străveche, care îi îndemna să-și șoptească unul altuia rugători: « Vreau un copil, Jim! », « Fă-mi un copil, Vera! »

Cîteva bătăi violente în ușă îi făcu să tresară. Vera se ascunse din nou în plapumă, iar Jim întredeschise ușa. Era camerista, care întreba dacă sînt acolo, intrigată că nu ieșiseră din casă pînă la amiază.

Se repezîră să se îmbrace cu lucrurile aruncate peste tot prin odaie. Jim privi pe Vera și o ajută la îmbrăcat, încîntat la fiecare amănunt nou fizic pe care i-l descoperea. Lenjeria Verei era subțire și de dimensiuni foarte mici, încît cămașa ca o spumă străvezie abia îi acoperea bazinul. Astfel ascunsă în fumul mătășii subțiri, care îi lăsa umerii goi strînși cu două panglici și picioarele lungi și drepte neacoperite, Vera plăcu din nou lui Jim și fu răsturnată pe brațe, îmbrățișată și sufocată în sărutări. După aceea căutară amîndoi pe sub pat ciorapii Verei. Cînd îi aflară, Jim găsi plăcere să-i tragă el însuși pe piciorul ei, care era neted și puțin brun și făcea cîte o gropiță suavă ca de gura-leului la fiece jaret. Ajungînd deasupra genunchilor cu tivul ciorapilor, lui Jim îi plăcu puful mărunt al pulpelor și naiva și prelunga lor lipire și, cuprinzîndu-le cu mîinile, le mîngîie cu obrazul, ceea ce îndemnă pe Vera să se aplece asupra lui și să-l sărute în urechea opusă. Trupul tînăr al Verei mirosea așa de frumos a floare de cîmp, fără parfum, a sălbăticiune! Se petrecea cu Jim un proces comun tuturor bărbaților, deși neanalizat. Vera era a lui, ca un fel de completare a propriului trup, și voia dacă nu s-o îmbrace singur, cel puțin să asiste la îmbrăcarea ei, s-o contemple și

să-i găsească veșmintele cele mai potrivite pentru membrele ei. De aci încolo nu mai socoti indiscreție faptul de a umbla cu mîinile pe trupul Verei, de a-i ridica ciorapii, de a-i potrivi rochiile. Gesturile care pentru alții, privind de departe, ar fi putut fi interpretate ca lascivitate, concupiscentă, afemeiere pentru el erau mult mai simple și nevinovate. Trupul Verei era totuna cu trupul lui, și ei amîndoi aveau numai o pudoare colectivă față de alții. Vera îi era așa de necesară fiziologicește, încît, în lipsă-i, cămășile, rochiile ei îi țineau loc cu mirosul lor, sau perna pe care ea dormise îl mîngîia ca un adevărat obraz. Vera era foarte pătrunsă de dependența ei, și în beția senzațiilor noi ale vieții conjugale, se dezbrăca și se oferea privirilor fără sfială, zicînd lui Jim:

— Acum, cînd sîntem căsătoriți, tu singur ai spus că nu e rușine!

De alții, însă, Vera se rușina tot așa de tare ca și înainte și era pudică în gesturi și în vorbe.

Cînd Jim și Vera, după altă serie de sărutări, porniră în sfîrșit pe ușă, camerista bătrînă le zîmbi cu protecție și le zise în față:

— Vai, ce tineri sînteți.'

Toată lumea de altfel îi proteja și-i urmărea cu zîmbetele. Fie că strîngerile furtive de mîini și sărutările chiar pe drum, în acel oraș îngăduitor de provincie, îi trăda ca îndrăgostiți; fie că lumea intuia după vîrsta adevărul, peste tot erau întîmpinați cu atenții deosebite. La restaurant fură obiectul interesului general și observară că patroana îi fixa rîzînd cu simpatie și întrebîndu-i parcă din ochi cine erau. În cele din urmă, nu mai putu rezista curiozității și, apropiindu-se de masa lor, îi întrebă:

— Să mă iertați că vă întreb, sînteți frați sau căsătoriți?

Aflînd adevărul, bătu din palme cu surpriză:

— Căsătoriți! Vai, ce tineri! O doamnă așa de tînără și frumoasă!

Vera se convinsese în curînd că interesul pentru starea ei mergea pînă la insinuații care dovedeau că lumea știa cum își petrece ea nopțile. Acest lucru o rușina puțin, era totuși fericită că e femeie și deci suporta indiscreția fără încruntări. Jim află în oraș prieteni de școală, căsătoriți și ei, și-și dădură întîlnire seara într-o mare cafenea. Acolo, cele două femei tinere luară la o parte pe Vera și începură să o supună la felurite întrebări:

— Vai, ce tînără ești! Cum te-a găsit?

— Spune-ne, e sentimental, îmbrățișează mult?

Vera, intimidată, răspunse ceea ce știa sigur:

— El mă iubește!

— Ce vorbiți d-voastră acolo? întrebă Jim, intrigat de a vedea pe Vera smulsă de lîngă el.

— Ce-ți pasă d-tale?! răspundeau îndrăzneț femeile. Avem vorbele noastre. . . bărbații n-au ce căta!

Vera constată că aceste tinere femei erau mult mai lipsite de pudoare decît ar fi putut ea să fie vreodată. Ele îi povestiră cum le iubesc bărbații lor, în ce chip le sărută și le îmbrățișează, cum le posedă și ce le șoptesc, ce simt ele în timpul acesta.

— Ah — șopti una — Paul (pronunță Pol) e așa de delicat! Mă dezbracă singur și mă sărută de-a lungul pulpelor pînă mă înnebunește! E ca un copil... mă dor și acum sîinii! (Vera află înmărmurită că Pol, întors în vîrsta sugacilor, făcea lucruri îngăduite pruncilor.) Eu trebuie în tot timpul să-l gîdil în ureche cu virful limbii.

Vera, atinsă în inocența ei sufletească și puțin palidă, făcu gestul de a se elibera din cercul femeilor și a se așeza sub protecția lui Jim; din nefericire, acesta era absorbit cu ceilalți într-o discuție mult mai inofensivă: despre «poezia pură». Ea făcu intuitiv constatarea că bărbații erau mai nevinovați în gînduri și se simți din ce în ce mai stîngherită.

— Dumneata țipi? o întrebă cealaltă tînără femeie, foarte serios.

Vera privi la amîndouă rătăcită.

— Cum să țip?

— Nu țipi, nu spui nimic, atunci cînd... înțelegi?

— De ce să țip? mai spuse Vera în neștire, și o sudoare i se puse pe frunte.

— Ah — zise tînără doamnă — Ticu al meu e brutal, mă aruncă și mă prinde pe neașteptate. . . Atunci mă zvircolesc, mușc, țip și spun vorbe în neștire... Nici n-aș putea dormi cu un bărbat care să nu știe să mă brutalizeze.

Femeile o mai întrebară dacă Jim era hirsut, dacă inițiativa lui erotică era de lungă durată, dacă era gelos și alte de aceste, chestiuni la care Vera, fiind vorba de Jim, răspunse mîndră:

— El e frumos!

Noile prietene se simțiră obligate să educe pe Vera din punct de vedere sexual. Ele condamnară pasivitatea ei și recomandară rezistența, întoarcerea gurii la sărut, stringerea coapselor în îmbrățișarea conjugală, iritarea bărbatului prin acoperirea trupului și descoperirea lui parțială și metodică. Mai recomandară apoi reinnoirea și rafinarea stilului erotic: amînarea savantă a actelor, ceremoniile tactile și alte mijloace « tehnice » speciale, de care Vera

roși pînă la urechi, fără să le înțeleagă. Ea s-ar fi smuls de mult din birfeala acestor femei nerușinate pentru ea dacă o vorbă spusă de ele nu i-ar fi dat de gîndit.

— El te iubește acum fiindcă ești tînără și ai fost virgină și neștiutoare... Așa-s toți bărbații... vor naivitate... dar pe urmă are să se plictisească și are să umble după femei mai rafinate!

Deși i se păruseră odioase, lecțiile celor două femei cinice nu fură fără efect inconștient pentru Vera. Chiar în noaptea aceea Jim constată cu surprindere, dar și cu o plăcută iritație, că tînără lui soție uza niște cochetării subtile de care n-o crezuse în stare. Așa, de pildă, în loc de a se dezbrăca de-a dreptul și în dezordine, cum avea obiceiul, cu gîndul de a se ascunde mai repede în pat, zăbovi cităva vreme în fața oglinzii, observîndu-se și așezîndu-și părul. Apoi deodată, ca și cînd o jartieră i s-ar fi slăbit, ridică rochia pînă deasupra pulpei drepte, descoperîndu-și un picior de paj, de jos pînă sus. Deși Jim îi cunoștea tot trupul cu familiaritate, viziunea acelei coloane lucioase și a porțiunii de carne albă dintre tivul ciorapului și marginea roză a *culottei* îi dădu o senzație inedită. Un picior unic, numai pe jumătate gol, proiectat pe stofa rochiei și lăsînd într-o perfecțiune teoretică bănuiala restului, era mult mai voluptos decît nuditatea completă, întinse mîna spre el, Vera însă dădu numaidecît drumul rochiei, rizînd, și cu mîinile pe un umăr își desfăcu bluza. Cînd ea rămase numai în cămașă și ciorapi, ca într-un costum de mare gală, Jim simți cu mult mai multă atracție pentru umerii, gîtul și obrajii calzi, mîrginiți între bretonul drept și broderia cămășii. Jim o trase cu violență de mijloc și vru s-o sărute, ea își feri gura, întorcînd obrazul,

asa încît capul lui Jim alunecă între umăr și gît, în umbra parfumată a părului. Vera, gîdilată, își dădu în panică bustul pe spate, și Jim, pentru a o putea avea aproape, o luă în brațe, strecurîndu-i repede mîna pe sub pulpele picioarelor. În brațe, Vera, strîngîndu-și picioarele încordat și ținîndu-se de gîtul lui Jim, se păstra vicleană la o depărtare iritantă, care îl împiedica pe acesta să-i aibă gura sub toată apăsarea. Jim o aruncă atunci pe pat și luptă cu îndărătnicia athletică a mîinilor și a picioarelor care se încordau, se împleticeau, acoperind suprafețele sărutabile. Această rezistență zvircolitoare și ironică îndirji într-atît pe Jim, încît fu nevoit să-i întoarcă fața cu o înfigere a mîinii în plete și să-i descleșteze picioarele, vîrînd cu brutalitate palma viguroasă între cele două pulpe. Atunci Vera se făcu lividă, închise ochii, își descordă tot trupul ridicînd un genunchi și murmură pentru prima oară două vorbe îngrozitoare, femeiești, de o încîntătoare expresie a compenetrațiunii:

— Tu... te vreau...

Cînd, mai tîrziu, Jim vru să se desfacă din îmbrățișare, Vera îl opri strîns cu o mînă. Avea ochii mereu închiși. Șopti o vorbă de o incorectitudine gramaticală de neevitat, avînd în vedere exactitatea sentimentului:

— Vreau un copil *din* tine!

— Pentru ce — întrebă Jim — dorești mereu copii cînd te îmbrățișez?

— Nu știu, așa-mi vine... Atunci ai să fii mai legat de mine și ai să mă iubești mai mult!

— Ce gînd! Te iubesc oricum.

Vera se gîndi puțin și apoi zise cu simplitate:

— Jim, dar atunci pentru ce ne iubim? Așa a lăsat firea... Fără asta, e rușine ceea ce facem...

« într-adevăr — gândi în sinea lui Jim — cită dreptate are instinctul Verei! Toată neliniștea noastră nu are decît un scop: procreația, și fericirea sexuală nu e deplină decît în atingerea finalității sexuale. Pentru mine, actul devenise fornicăție, libidine disociată de scopul ei. De aceea eram așa de tulburat și doream o femeie pură, a mea. Instinctul mă făcea să caut un pîntece curat, în care să depun sucurile mele creatoare. Aceasta este în fond dragostea și într-asta stă toată puritatea ei! »

Jim dădu la o parte cămașa de pe pîntecele supt și neted al Verei și-și așeză urechea caldă pe el.

« Tot misterul vieții — gândi el mai departe — aci este, în acest pîntece. Acolo, sub astrahanul negru al părului puberal, în viscere, este un mic potir fierbinte, numit barbar *uter*, și care este leagănul omenirii, tot așa după cum nucleul solar este leagănul lumilor siderale. Acolo am stat eu însumi încolăcit, cînd lumea se făcea pentru mine, și de acolo se vor desface în miriade de foi generațiile viitoare. Eu cred cu vanitate puerilă că-mi satisfac nevoile fiziologice și că-mi dovedesc puterea mea de insinuație asupra femeii. În realitate, misterul vieții mă împinge atît pe mine, cît și pe această tînără și drăgălașă nerușinată să rodim uterul avid de sămînță. Dacă n-am fi decît noi doi pe acest pămînt, roadele lui ar fi totuși miraculoase. Din noi ar ieși zece trupuri, din cele zece, o sută, din cele o sută, o mie și așa mai departe, și peste cîteva mii de ani pămîntul ar fi din nou un furnicar de oameni, ieșiți toți din noi doi. Fiecare bărbat este, prin urmare, un Adam, și fiecare femeie o Evă, și cea mai mare durere este de a fornica în sterilitate, ceea ce se numește prostituție, și cea mai mare voluptate de a gândi la *facere*

274 în clipa împreunării. »

- Ai dreptate, Vera mea ! lise Jim, sărutîndu-i ombilicul și mîngîindu-i vintrele. Vreau și eu ca în micul tău uter să se miște un copil!

— Vino! șopti Vera, întinzînd cu îndrăzneță nevinovăție mîna spre el.

Și, ca un animal de cîmp răscolat de foșnetul excitant al ierburilor, Jim cuprinse din nou pe Vera și făcu ceea ce de incalculabile milenii bărbat și femeie fac spre a se înmulți.

ÎNGERUL DIN CASA CU MOLII

Silivestru se întoarse din prima lui aventură erotică obosit și deprimat. Un urît ciudat, un sentiment de a fi străin de viață îi întunecau sufletul. Organismul lui îmbătrinit fără exercițiul viril se dovedise inert și incapabil de voluptate. Privise încruntat cum acea fată de o răbdare modestă de infirmieră, numai cu o ușoară ironie în ochi, încerca să trezească în el niște simțuri stinse și ruginite. Moliile îi mîncaseră și lui pe nesimțite virilitatea, și bărbatul din el fu cuprins de rușine. La început îl scîrbi ideea de a se fi «murdărit», pierzînd puritatea de care credea că are absolută nevoie spre a întemeia o familie. Mai apoi însă îl copleși cu totul gîndul sterilității lui. Va să zică, el dorea să se căsătorească, să aibă copii și nu bănuise că nu este un om întreg, ca ceilalți. Ca istoric, stabili pe dată unele raporturi ereditare. Majoritatea surorilor lui erau nemăritate. O parte dintre mătuși, la fel. Și-n fiecare generație cîțiva membri rămîneau celibatari, ca niște mere închircite înainte de a se rupe din pom. Prin urmare, era și el steril, fără seve creatoare, nerodnic. Atunci el purta în el moartea unei rase, putreziciunea, și ucidea, o dată

cu el, crăcile mari și posibile ale generațiilor vii' toare. Zadarnic consulta așadar «soarta». El era o cracă uscată dintr-un copac bătrîn, în care înverzea acum numai lăstarul lui Jim.

Obsesia sterilității deschise deodată în conștiința lui Silivestru o problemă pe care n-o înfruntase niciodată în față: *moartea*. La început îl neliniști, și încetul cu încetul îl teroriza sub forma extincției. Nu putea pricepe cum el, care trăia și gîndea, avea să devină *nimic*. Acest nimic îl îngrozi întii fizicește. Să nu mai simtă, să nu mai respire, să n-audă, să nu vadă, iată lucruri ininteligibile. Oricît somnul și leșinul i-ar fi demonstrat posibilitatea inexistenței, trupul, încă zdravăn, se cutremura la gîndul golului etern. începu să se exerciteze pentru repaosul veșnic, încercînd să se anuleze parțial sau să regăsească în conștiința lui un moment de nulitate. Se întindea pe pat cu mîinile pe piept și-și încetinea voit pulsațiile singelui, respirînd din ce în ce mai lent. O răceală îi cuprindea vîrfurile membrelor, tîmpiele îi zvîcneau și plămînul comprimat îl înăbușea atît de tare, încît, nemaiputînd rezista, respira o dată larg, umflînd tot coșul pieptului. în loc însă ca această experiență să-l facă să iubească viața, îl umplea și mai mult de teroare. Se gîndea că timpul alerga vertiginos și că în curînd nu va mai putea, *voind*, să reumfle plămînul. Atunci se va petrece acea surprare groaznică în gol, acel înec în nimic pe care nu-l va putea amîna și care îl va împiedica să știe măcar că a murit. A muri! Dar acest cuvînt era înspăimîntător! Niciodată nu meditate bine la soarta umană și nu înțelesese în moartea altuia destinul irevocabil ce-l pîndea. Moartea fusese pentru el o vorbă goală, amintirea unui om sau a unei ceremonii, și avusese, ca și copiii în genere,

ca și surorile lui, sentimentul că e un fenomen fabulos, cu totul îndepărtat. Avea totuși cincizeci de ani, și de la această vîrsta oamenii încep să moară. Silivestru deschidea cu febrilitate *Universul* la anunțurile mortuare, ca să se convingă că oamenii mor la o sută, două sute și mai multe de ani. Dar decedații aveau 18, 30, 41, 52 de ani, rar mai mult, ceea ce însemna că el ajunsese de mult în raza morții.

Silivestru se strădui să găsească în conștiință momentul cel mai blînd pentru înțelegerea morții, încă din copilărie avusese oroarea extincției, și la gîndul de a-și pierde toate simțurile pentru cîteva ore se îndărătnicea să nu doarmă, de teama unui somn fără vise. Acest somn așa de firesc în timpul funcțiunii lui îl înspăimînta a doua zi la analiză. Silivestru avea oroare de gol, de inexistent, și somnul îi plăcea numai cînd îl fura. În forma stupefiantă a somnului vru să găsească o analogie împăciuitoare a morții. Într-adevăr, după o zi întreagă de alergături în copilărie, de trudă la maturitate, i se întîmpla nu rareori « să pice de somn », să simtă neputința de a mai suporta imaginea lumii, nevoia de a intra în neant. Acest somn era plăcere, și dacă neființa morții era de natura aceasta, atunci ea era suportabilă. Alteori, în copilărie mai ales, după un somn greu, se simțea cuprins de trîndăvie și de voluptatea de a se întoarce din nou în întuneric, fără nevoia fiziologică a odihnei. Atunci închidea ochii cu putere, se încolăcea, asfixiindu-se, sub plapumă, și luînd instinctiv forma atît de recentă a fetusului din uter, trăia din căldură și nimic, pînă ce mamă-sa îi smulgea plapuma de pe el și-l transforma subit în ființă evoluată. Pe atunci Silivestru înțelegea foarte bine existența rimelor, a cîrțițelor, a peștilor,

a animalelor tăcute și aproape inconștiente de sine, și noaptea visa chiar că este una din aceste ființe, încercă și acum să-și reducă conștiința pînă la recea stupiditate a unei rîme, dar conștiința era acum un fenomen dureros de acut și ireductibil, și cu cît o analiza mai mult, cu atît ea se umfla cu flăcări mai mari, făcîndu-i cu neputință acceptarea neantului. Cînd un pahar de vin îi încălzea inima și creierul și-i dădea acea voluptate panteistică ce face ideea morții dulce, avea un început de înțelegere pentru fenomenul decesului. Extincția i se părea grozavă numai fiindcă era bruscă. Dacă însă fiecare element al conștiinței s-ar fi stins pe rînd, ca luminările unui mare sfeșnic, atunci intrarea în nimic s-ar fi petrecut cu aceeași bucurie vitală cu care pruncul se desface din viscerele materne. Silivestru începu să moară ipotetic în acest chip: întii renunță la orice gînd despre lumea înconjurătoare, și, întins pe pat, în obscuritatea vesperală a odăii, *trăi* numai fiziologicește, respirînd și fixînd pe sub pleoape un nucleu negru de neant. Dacă ar fi stat așa multă vreme — fără să știe că moare — orice legături cu lumea înconjurătoare s-ar fi rupt și ar fi rămas ca într-o barcă părăsită pe un imens ocean de nimic. Atunci somnul l-ar fi cuprins, transformîndu-l într-un vis confuz, asemeni gîndului divin ce plutise peste ape înainte de facerea lumii. Visul s-ar fi subțiat și el ca un fum și dispariția s-ar fi făcut pe nesimțite și pentru totdeauna. Cînd însă gîndului Silivestru ajungea la acest punct suprem, conștiința zbucnea brusc înspăimîntată. Pentru ca acest proces de degradare a vieții să se întîmple fără revolte, ar fi trebuit ca conștiința să se prefacă de la sine cu vremea și să piardă tăria analitică. Așa se întîmpla cu bătrîni care refac invers drumul spre nivelul copilăriei, pierzînd

inteligența, afecțiunile, dorințele și rămânând într-o imbecilitate vecină cu somnul. Dacă oamenii ar fi trecut rînd pe rînd în stadiul animalelor de pe întreaga scară zoologică, scoborîndu-se pînă la amibe și apoi către plante, moartea aceasta prin metamorfoză n-ar fi avut nimic grozav. Dar căderea bruscă din simburile de foc al conștiinței în nimicul fizic al pămîntului îl cutremura. Nici măcar speranța morții naturale, prin îmbătrînire, așa de posibilă în familia lui, unde Iaca murise centenară, nu-l mîngîia, fiindcă acum conștiința îi era așa de dureros ascuțită, încît îl treceau sudorile la gîndul că tot ce iubise în viață avea să-l lase indiferent. Chiar regresivitatea cu imaginația spre copilărie îl îndurera. Acum n-ar mai fi vrut — fiind ce era — să redevină copil. I se părea absurd să se revadă prunc printre cărțile strînse în rafturi și să nu înțeleagă ce cuprind, tot așa cum i s-ar fi părut curios să devină vrăbie și să nu mai știe bunăoară că există disciplinele istoriei și geografiei. Conștiința e un fenomen ireductibil, și cu cît Silvestru o scruta, cu atît ea dura.

Neputînd să gîndească extincția și nimicul, Silvestru introducea în meditația lui despre moarte elemente fizice externe ce nu-i aparțineau propriu-zis și care presupuneau dănuirea sub formă latentă a mai tuturor simțurilor. Așa, de pildă, îl făcea să sufere nemișcarea morții, deși, nemaiavînd conștiința mișcării, n-ar mai fi avut-o nici pe aceea relativă a rigidității. Moartea pe ninsoare sau pe ploaie îl cutremura. Simțea dinainte degeraturile membrelor, pietrificarea și învinețirea lor la ger, căderea în pămîntul înghețat și împulberat cu zăpadă. Ploaia și umiditatea autumnală îi descompunea trupul, dinainte, în imaginație. Noroiul se întindea

pe el, îl pătrundea în gură și în ochi, îl veștejea ca pe o frunză, apoi îl umfla, îl putrezea și-l umplea de viermi. De-ar fi căzut de viu într-un canal, într-o hazna de murdării, soarta nu i s-ar fi părut mai grozavă decît această dospire subterană, pe care o vedea cu ochii de dincoace. Incinerarea străveche l se înfățișa mai blindă decît inhumarea, dar și acolo oroarea de coacere îl tortura. Se apropia de gura ardentă a sobei spre a înfrunța marile temperaturi, dar se trăgea repede înapoi, doritor de răceală și integritate.

Examinînd mereu și cu febrilitate problema morții, Silvestru izbuti să disocieze oroarea absurdă a simțurilor carnale de simțul de dincolo, care fără îndoială era indiferent față de agenții fizici. Acum extincția i se părea un moment secundar și-l chinuia numai forma existenței sau inexistenței după deces. El nu credea în suflet, în viața viitoare și în rai nu fiindcă ar fi ajuns la această convingere pe cale dialectică, ci fiindcă instinctul îi spunea că moartea înseamnă anularea oricărei conștiințe de sine. Această presimțire găsea sprijin chiar în meditație. « Este cu neputință ca *sufletul* să existe, își zicea el. Eu vreau ca spiritul meu să dănuie mai departe, cu tot ce alcătuiește esența lui: cu dragostea și cu ura, cu foamea și cu setea, cu căldura și cu frigul. Dar fără trup aceste funcțiuni n-au nici o probabilitate de a fi și fiindcă nu mai este aparatul care să le producă, și fiindcă nu mai au un scop. Atunci ar însemna că țipătul pe care îl scoatem în momentul nașterii durează, independent, în eternitate. Fără organele corporale, sufletul nu este nimic. Dar presupunînd totuși că funcțiunea creierului nostru durează și după uscarea țestei, ar trebui ca și păsările, și peștii, și ciinii, și toate animalele cu o conștiință 2 8 1

să aibă o viață viitoare, ceea ce nimeni nu crede. Dacă, prin urmare, pisica aceasta neagră care se freacă de umărul meu, murind, intră în nimic, nimicul este cu putință, și atât e de ajuns ca instinctul nostru să presimtă absurditatea sufletului nefuncțional. »

Silivestru mai avea însă o speranță, fundată pe niște speculații filozofice originale. El își zicea că în univers există o conștiință permanentă, una și multiplă în același timp, adică abstractă în totalitatea ei, și individuală în diferite aspecte. Când un om moare, pierde o conștiință individuală, dar în univers rămâne tot atîta conștiință, după cum pierind un val, în albia lacului rămîne tot atîta apă. Noi vedem numai cadavrul, dar nimeni nu știe că a murit, pierind numai unele determinațiuni istorice și rămînînd același suflet, același sentiment de a exista în ceilalți rămași. Cu alte cuvinte, lumea va avea totdeauna atîta suflet cît să ia conștiință de sine și moartea nu e decît un fenomen, adică o aparență. În momentul chiar în care un om își dă duhul, un copil se naște, și cele două acte pot îi așa de bine îmbinate între ele încît între o existență și alta să nu fie nici o clipă de moarte.

Silivestru căzu însă repede la întristare, recunoscînd că omenirea e un fenomen recent și că a fost o eră pur geologico-minerală, în care conștiința n-a existat. El speră atunci într-un suflu universal din care omul iese și în care cade, fără întreruperi de întuneric pur. Bunăoară, își închipuia că în momentul morții, redevenit corp fizic, ar fi intrat în sensibilitatea lumilor siderale și ar fi simțit zgomotul și mișcarea stelelor, sau că, putrezit în pămînt, ar fi redevenit ierburile și scaieții creșcuți din el și s-ar fi înfiorat în obscuritate de picurii ploii.

Dar chiar această ipoteză a continuității între toate simțurile lumii nu-l satisfăcea. N-ar fi vrut ca murind, de pildă, să rămână pe lume sub chipul tantei Ghenca, sau pierind sub chipul omenirii să rămînă în stadiul animalelor inferioare. Silivestru voia să fie el, și dacă l-ar fi întrebat cineva ce ar fi vrut să fie, de n-ar fi fost el, ar fi răspuns că nu dorea altceva decît să fie ceea ce este. Așa fiind, orice fel de abstracțiuni filozofice îl lăsau rece, și presimțind că nici o religie, nici o filozofie nu puteau să-i promită că va rămîne neschimbat, așa cum este, Silivestru fu cuprins de mîhnire și de silă de viață, și atîta dorință de a trăi îl făcu să dorească moartea.

Fiind mai mult istoric decît filozof, Silivestru nu căuta să-și satisfacă rațiunea și nu umbla după convingeri. În el sufereau simțurile, inima, sufletul tot de oroarea morții, și nu făcea altceva decît să dibuie o stare de conștiință prielnică pentru moarte.

Cînd se împăca cu ideea neantului privit ca un somn lung, se răscula de incomensurabilitatea lui. După moartea lui avea să treacă o sută de ani, o mie, un milion, pămîntul avea să se zbircească și să înghețe, stelele aveau să cadă în haos, ca scînteile unei torțe pe sfîrșit, și apoi totul s-ar fi stins fără sunet, ca într-o vată, și apoi tot așa la infinit; iar el, Silivestru, n-ar mai fi ieșit niciodată din gol. Fără îndoială că intelectualul din el își dădea seama de absurditatea și sterilitatea unor asemenea preocupări, dar omul era obsedat de nimic și îngrozit de durata lui.

Nu de moarte mă cutremur, ci de veșnicia ei.

Acest vers al lui Vlahuță impresiona acum pe Silivestru ca o sentință de foc, deși înainte i se păruse

o vorbă goală, poetică. El încercă săucidă spaima eternității, analizând veșnicia prenatală, de care nimeni nu se îngrozea. Dar între aceste două infmituri era o mare deosebire. Căci una este să te scoli dintr-un somn lung și odihnitor, și alta să cazi într-un leșin greu. Prăpastia nu te înspăimintă văzută de jos, din poale, ci de pe vîrf, și Silivestru înțelegea nașterea din genuni, dar nu suferea gîndul veșnicei neființe.

La început lentă, meditativă, obsesia morții deveni atît de violentă la Silivestru, încît, ca să nu fie prins de moarte, se gîndi să o preîntîmpine. Și astfel ideea sinuciderii prinse rădăcini din ce în ce mai puternice în el, pînă ce se prefăcu în hotărîre nestrămutată. Din acel moment orice groază de infinit îi dispăru și, redevenit calm, sociabil și chiar viclean, Silivestru nu mai cugetă decît la *tehnica* morții.

Deși distrat ca și mai înainte, Silivestru nu mai era sau nu mai părea celorlalți așa de ursuz. Zîmbetul ironic din colțul gurii și o lucire neobișnuită, febrilă a ochilor îl făceau, în ciuda taciturnității, mai familiar. În realitate, el încetase de a mai iubi și de a mai urî și căuta un mijloc de extincțiune.

Ieși afară din oraș pe lingă lacuri, privi îndelung oglinda veștedă, coclită a apei infectate de lintiță și păroase de stuf, cu toate astea ideea de a se arunca în ea nu-i zîmbi, din motive estetice. Se vedea umflat și putred pe suprafața apei, cu pielea crăpată ca coaja de pîine udă, cu ochii plesniți ca prunele prea coapte, mînjit de mătasea-broaștei și puțind a pește alterat.

Să se arunce înaintea unei locomotive imense cu douăsprezece roate tăioase? Imaginea cărnii

zdrobite amestecate cu bucăți de stofă era hidoasă și acoperea identitatea la care ținea atîta chiar și în moarte.

Să-și taie vinele în baie, ca anticii, nu era cu putință în casa cu molii, neexistînd baie și unde expunerea trupului său golla atîtea femeii repugna. Otrava i se păru tot așa de nepotrivită fie pentru elementul dureros și trivial, fie pentru că putea să nu-și facă efectul, discreditîndu-l.

într-o zi Silivestru izbuti să fure dintr-o ladă de campanie a lui dom' Popescu un revolver mare și cîteva gloanțe. Cum nu minuisse niciodată o astfel de armă, își dădu numaidecît socoteală că pentru a nu da greș, provocînd scene penibile, trebuia să facă exerciții. După oarecare chibzuire încarcă cu prudență revolverul, deschise portița sobei și trase un foc în vatră. O zgduitură surdă și un pocnet opac se auzi în toată casa, și cristalele lămpii din odaia în care erau adunate toate femeile începură să clipească. Tanti Magdalina îngălbeni :

— Vai de mine, cutremur !

— Cutremur! șopti încremenită și tanti Fira.

— Ia fugiți d-acolo și voi, a trecut vreun camion ! zise cu calm aparent Ghenca.

— Ce camion și tu, tu nu vezi că a tunat ceva?! zise Caterina. Trebuie să fie explozie la Arsenal.

— Haideti, frate, afară, Doamne ferește, casa asta veche cade pe noi! strigă alarmată tanti Magdalina, și se năpusti pe ușă afară, urmată de celelalte surori.

Agepsina bătu în geamul lui Silivestru.

— Silivestru, tu n-ai auzit nimic? Parcă a pocnit ceva!

Acesta apăru palid și zăpăcit la geam, dînd din umeri:

— N-am auzit nimic!

— îh! făcu Ghenca pe furiș cu mîna spre el. Parcă ăsta trăiește pe lumea noastră! Haideți în casă, fetelor, că nu e nimic!

Reintrară una după alta în odaie, înviorate de frig, și Caterina zise:

— Da' știi că s-a lăsat ger!

— Cînd îți spuneam eu! decise cu superioritate tanti Magdalina. Mie-mi spune umărul. Cum s-o schimba vremea, îmi dă ace prin os.

Un ger alb, sclipitor acoperea ca sticla toate suprafețele, și cerul era uscat și incolor, asemeni unei cupole de tablă.

Silivestru aruncă revolverul sub un raft de cărți, aprinse lampa și se întinse pe pat, cu mîinile sub cap.

În vreme ce ședea astfel, cu ochii pironiți spre fereastră, înspre întunericul incert de afară, i se păru că vede un licăr auriu, care se apropia din ce în ce de geam, mărindu-se vertiginos. O adiere rece îi trecu peste frunte. Cînd Silivestru se urcă în capul oaselor, vedenia se lipise de fereastră și privea înăuntru. Era un tînăr cu mari bucle blonde, căzînd pe umeri, îmbrăcat într-un talar alb de velur sclipitor. Ochii făceau ape ca briliantele, iar la umeri, două aripi mari ședeau întredeschise ca la un imens cocostîrc. Tînărul făcu semn de chemare cu mîna, și Silivestru, vrăjit, se lăsă pe marginea patului. Atunci vedenia se dădu înapoi, lumina se rări, și cînd Silivestru merse la geam i se păru că vede pe marele întraripat alunecînd pe zăpadă

printre pomii desfrunziți din fundul curții și urcîndu-se apoi ca un abur subțire în lună.

Două zile după aceasta nu se mai întîmplă nimic deosebit, și Silivestru crezu că a avut o halucinație. A treia zi însă, întrînd seara după masă în odaia luminată numai de pîlpîitui focului din sobă, văzu un lucru de spaimă. Îngerul cu bucle blonde ședea întins pe spate în patul său, cu mîinile încrucișate pe piept și cu ochii închiși, și în jurul lui aerul tremura ca flacăra unor luminări. Silivestru dădu un țipăt instinctiv de groază și ieși repede în curte, galben, tocmai cînd ceilalți ieșeau doi cîte doi din refectoriu.

— E pe pat... E pe pat... avu el timp să bolborosească, și se prăbuși amețit în zăpadă.

Cînd își veni în fire se afla pe un scaun din refectoriu. Ghenca, Agepsina, Caterina, Fira, Magdalina și baba Chiva erau strînse în cerc în jurul lui, și Magdalina îi freca tîmplele cu oțet aromatic. Nimă-nui nu-i trecuse prin cap să cheme vreun medic și nimeni nu credea în gravitatea faptului.

— Nu e nimic! decretă medical tanti Magdalina. Cine știe cum ți-a venit amețea! Te-a bătut soba la cap!

— Ai răcit! zise serios Agepsina.

— Fugiți și voi de-acolo cu răceala! se răsti Ghenca. Asta e un năduf care vine din urît. Mai du-te și tu și te plimbă ca oamenii. Prea stai închis în casă ca un pustnic...

Silivestru, cu barba udă de oțet și cu ochii rătăciți, bolborosi slab:

— Mai este... pe pat?

Femeile se uitară una la alta nedumerite:

— Ce să fie pe pat?

Apoi, deodată, Caterina, luminată la față de o mare descoperire, izbucni străpunsă de adevăr:

— Pisica a fost, frate! A învățat să-și facă culcuș în pat! Și pe mine m-a speriat!

Silivestru se ridică de pe scaun și ieși clătînindu-se pe ușă afară.

De aci încolo îngerul îl vizită și-l chemă în fiecare zi. În zorii zilei, când privea pe fereastră, îl vedea stînd pe un morman de zăpadă în lividitatea dimineții, cu fața în mâini. Când trecea pe străzile tăcute și pustii îl zărea în fundul drumului trecînd transparent și cu aripile deschise. De cele mai multe ori îngerul îl aștepta în fundul curții pustii din jurul casei Iachii, cu bucele aurii sub talerul lunii. Încetul cu încetul, îngerul se multiplică, desfăcîndu-se în două umbre albe, apoi în patru, în opt, în douăsprezece, prefăcîndu-se în legiune, care apărea pe inserat și ședea pînă în zori, topindu-se cu întiul zgomot și cu întiia licărire.

Din cauza paznicilor de lumină, Silivestru nu numai că nu mai dormea noaptea, lucru ce i se întîmpla de mult, dar nu mai îndrăznea să se urce în pat. Ședea zgribulit pe un scaun lîngă masă, cu lampa aprinsă, și privea un punct apropiat, de teama flăcărilor eterice pe care le presimțea lîngă ferestre. El înțeluse curînd că îngerul îl cheamă la el și că existența lui pe pămînt era încheiată. În timp ce sta astfel, desprins cu totul de lume, ca un om în mijlocul cuferelor, într-o casă pe care stă s-o părăsească pentru totdeauna, mîinile îi căzură pe cordonul gros al halatului său roșu. Atunci, liniștit de gîndul care luase ființă în el, își aprinse o țigară, luă tocul și scrise caligrafic mai multe hîrtii, pe care le

2 8 8 împături bine într-un plic, scriind deasupra numele

și adresa lui Jim, mai rupse unele foi, pe care le aruncă în sobă, și apoi, cînd zăpada începu să strălucească afară de zorile încă pîlpîitoare, făcînd un semn amical de așteptare îngerului din curte, se urcă pe un scaun, legă cordonul roșu de cîrligul din tavan, îl petrecu în nod solid în jurul gîtului și, scuipînd mucul de țigară, dădu cu piciorul brînci scaunului, rămînînd în gol.

A doua zi dimineața baba Chiva, vrînd să intre în odaie, bătu în ușă, dar nu-i răspunse nimeni. Crezînd că Silivestru doarme, trecu peste un ceas, dar și de astă dată bătu în zadar.

— Ce-a pățit că doarme atîta? bombăni ea către tanti Magdalina.

Aceasta, mare amatoare de a pîndi la uși și la ferestre, deschise binișor ușa și, negăsind pe nimeni pe pat, o dădu de perete.

— Vai de mineee! răcni ea cînd văzu greutatea roșie ce atîrna de tavan.

Ieșind, mai mult jălălnică decît îndurerată, în curte, începu să strige din răspuțeri:

— Fetelor, ieșiți, fetelor, că s-a spînzurat Silivestru! Vai de mine, s-a spînzurat Silivestru! Vai de mine, vai de mine!

Toate femeile ieșiră din odăile lor și năvăliră spre odaia sinucisului.

— Cuțitul, repede cuțitul! strigă Agepsina autoritar.

Baba Chiva veni zăpăcită și înlăcrimată cu cinci cuțite deodată.

— Să cheme un doctor! se hazarda Fira cînd trupul fu dat jos.

— Ce doctor! se răsti Ghenca înspăimîntată de această perspectivă. Aduceți oțetul aromatic, să-l frecăm la gît.

Toate ieșiră ca niște zăpăcite pe ușă, neștiind bine ce să facă și lăsînd cadavrul întins pe dușumea.

Numai tanti Mali, care stătuse aspră și solemnă în pelerina ei de cardinal, rămase pe loc. Privi cu precauție în dreapta și-n stînga, se aplecă spre Silivestru, luă cu o mină cordonul (pe care-l credea aducător de noroc) și-l ascunse repede în sîn. Apoi se strecură pe ușă în vîrfurile picioarelor, și înainte ca celelalte femei să prindă de veste, fugi hoșește în odăile ei.

I

MOARTEA LUI SILIVESTRU

t

Silivestru ședea întins în racla sa, căptușită cu hîrtie brodată, între patru luminări mari. Flăcările se lungeau, subțindu-se, și se lăteau, făcînd aerul să tremure ușor, cum tremură primăvara deasupra cîmpurilor. Mirosul de ceară și de frunze de brad făcea respirația funebră. Silivestru, îmbrăcat în redingota sa de zile mari, era foarte grav și ținea mîinile la piept, așa cum obișnuia la solemnitățile școlare.

Așezate în cerc pe scaune, tanti Mali, tanti Ghenca, tanti Magdalina, tanti Agepsina, tanti Fira și tanti Caterina, în rochii negre cu multe cerculețe, datînd de la străvechi decesuri, contemplau mortul cu seriozitate. Nici una nu plîngea. Conform tradiției familiale, ele voiau să trăiască toate momentele « evenimentului », care în forme sumbre era pentru ele totuși o schimbare, și mai ales doreau să-și întipărească bine în minte și pentru ultima dată chipul lui Silivestru. În acest scop, priveau cu atenție și cu metodă mortul. Îl priveau drept ca pe un tablou, apoi lăsau capul pe un umăr, îl scuturau a jale și-l pironeau din nou asupra sicriului.

La început palid și inert, dar totuși carnal, Silivestru se prefăcu încetul cu încetul în os. Globurile ochilor se cufundară în gropile orbitelor și buzele se lipiră de dinți, scoțind în evidență conturul dur al maxilarelor. Osul deveni unsuros și străveziu, și pe alocuri prinse plăci de sedef, iar perii bărbii părură înfipti într-o epidermă de ceară. Din acest moment Silivestru nu mai semăna cu el însuși de pînă ieri, și complet sedefizat, se confundă cu florile și lemnul din jurul capului său.

Pe măsură ce femeile îl priveau sub pîlpîirea luminărilor din sfeșnice, rămîneau nedumerite de înstrăinarea mortului, care fugea de lingă ele pe încetul, furîndu-și asemănarea și lăsînd în locu-i o mască străină. O fotografie de pe un scrin a lui Silivestru se uita vie la originalul ciudat dintre sfeșnice și părea că zîmbește de grosolana imitație.

După ce contemplară în tăcere pe decedat cîtăva vreme, femeile dădură drumul meditațiilor care le oprimau:

— Muri și Silivestru, săracu! oftă Magdalina clătînînd din cap.

— Ca mîine murim și noi! spuse ea pentru sine Agepsina.

— Să ne ferească Dumnezeu și Maica Domnului! protestă închinîndu-se cu evlavie Ghenca, indignată, ca și cum moartea ar fi. fost un eveniment accidental, de care ar fi putut scăpa.

Tanti Mali, cu desăvîrșire ostilă oricărei speculații filozofice, se ridică și rupse cu două degete uscate mucul scrumit al unei luminări.

— Ce-ai avut tu, Silivestru, ce-ai avut tu, să faci tu asta? se jelui Magdalina, clătînînd din cap cu ochii la răposat. Nu trebuia, fetelor, să-i facem inimă rea^cînd a vrut să se însoare! Nu trebuia!

Ghenca și Caterina săriră, atinse, aproape amîndouă deodată:

— Ia taci și tu din gură, că te-aude lumea și ies vorbe! Ce? l-am împiedicat eu să se însoare? N-avea decît să-și facă de cap, Doamne iartă-mă! Astea-s păcatele! Cine știe ce-a făcut el în tinerețea lui, Dumnezeu să-l ierte, și l-a pedepsit Dumnezeu tocmai acum!

— Ba eu cred că a avut vreo racilă ascunsă, care l-a ros pînă cînd n-a mai putut răbda!

Agepsina puse cu cea mai mare seriozitate unicul ei diagnostic:

— O fi răcit!

Magdalina se înlăcrima brusc, fără tranziție, și începu să se jeluiască:

— De ce n-ai spus tu, Silivestru, ce te roade, de ce n-ai spus? Poate că azi era altfel și nu te duceai în pămînt, tocmai acum, în floarea vîrstei! Frumos erai, stare aveai. . . E mai bine așa, să putrezească oscioarele tale?

La această întrebare muștrătoare, Silivestru nu răspunse, firește, nimic. Luminat la față și transfigurat, dormea zîbind între fuioarele mișcătoare ale celor patru luminări, pierdut într-o ceremonie de arhangheli.

— Fetelor! zise Caterina, dînd expresie prin asociație unei preocupări ce-i sta de mult în încrețitura frunții, eu știu că el a avut bani. Unde-or fi, că eu nu i-am găsit! Am întors toate cărțile, și nimic!

— Să vă spun eu ce este! se oțeti Ghenca. L-a tocat nebuna! l-a sucit capul și i-a mîncat banii, pînă ce și-a făcut omul seamă. Asta este, na!

— Tot ce se poate! confirmă Agepsina. Așa sînt astea. N-a pățit la fel bietul Costică, Dumnezeu să-l ierte?

Tanti Fira avu o tresărire zîmbitoare, ca atunci cînd vine în convorbire un punct interesant, pe care de mult voiai să-l atingi:

— Ce-a mai fost și cu Costică, săracul! Adevărat!

— De care Costică vorbești și tu? întrebă Caterina. Nu-mi mai aduc bine aminte!

Atunci toate femeile traseră scaunul cu interes.

— Tu nu știi de Costică al Leonorii, care avea hotel în Gabroveni?

— Știu!

— Ei! Costică și Leonora se luaseră din dragoste. El era bărbat în putere, parcă-l văd, înalt, voinic și cu mustața neagră răsucită. Ea n-avea decît optsprezece ani. Ce nuntă! Ce cupeuri! Cum era pe atunci!

— Am și acum cornetul cu bomboane, spuse cu satisfacție tanti Mali.

— Au trăit așa doi-trei ani liniștiți. Ea a făcut doi copii. Unul a murit de mic, dar fata trăiește, o știți voi. Leonora avea o verișoară mai mică decît ea cu vreo doi ani, orfană. Asta a venit la ei și a început să se roage: Că n-am pe nimeni și mi-e frică ca fată singură, că să mă luați pe lingă dumnea-voastră, c-am să vă fiu ca o slugă în casă, și tot așa, pînă a înduplecat pe Leonora! Ce să vezi? I-a sucit capul lui Costică, pînă l-a înnebunit! Și-a gonit omul nevasta și copiii și și-a tocat toată averea cu desfrî-nata și pe urmă a fugit și ea și l-a lăsat fără un ban. Atunci s-a împușcat și el. Și-acum mi-aduc aminte, că eram copil, cînd a venit Leonora la mama țipînd: «Madam Capitanovici, mi-a omorît stricata bărbatuuu, mi-a omorît bărbatuuu!»

Povestirea Agepsinei făcu asupra asistenței o impresie profundă, manifestată printr-o lungă tăcere meditativă. Așa vor fi rămas curtenii unui castel medieval cînd poetul rătăcitor povestea dragoste

nefericite ale perechilor legendare Tristan și Isoîda, Lancelot du Lac și Regina Ginevra, și pentru cele șase femei, Costică și Leonora nu erau mai prejos de Romeo și Julieta sau Paolo Malatesta și Francesca da Rimini. Cu o singură deosebire! Aceste femei nu credeau în diavol și soartă, ci pentru ele cauza tuturor relelor era femeia. Bărbatul, chiar depravat, era o victimă, și vinovat de pierzarea lui trebuia să fie o « nebună » oarecare.

Anecdota Agepsinei produse atîta interes, încît fiecare pe rînd începu să povestească un exemplu ilustrativ, reeditînd în mod spontan principiul circular al *Decameronului*.

— Ascultă — întrebă Magdalina înseninată — voi știți de Greceanu?

— Parcă mi-aduc aminte. . .

— Greceanu ăsta a fost un muieratic pînă la bătrînețe. A avut trei neveste și pe toate le-a îngropat. Umbla toată ziua după fete, și în casă avea numai tablouri cu fie la el acolo! II știau toate desfrî-natele, și la el în casă era nuntă toată noaptea. La bătrînețe de tot — o fi. avut șaptezeci de ani — s-a legat de el una, Lenuța, de vreo optsprezece ani, și nu l-a lăsat pînă ce n-a luat-o de nevastă!

— Bine — glăsui bunul-simț în tanti Fira — dat-ei, dacă se simțea cu piciorul în groapă, de ce umbla după prostii?

— Da' stricata — sări înțepat Ghenca — de ce umbla după un bătrîn, să-l ametească și să-l moște-nească? Eu pe ea aș fi omorît-o!

— Să vedeți! A cheltuit el o grămadă de parale pentru nuntă, a dat masă mare la salon, a adus lăutari. Cînd să intre în odaia miresei și să facă isprava, l-a lovit Dumnezeu pe ghiuj, chiar în brațele ei, așa gol cum era. Rîs ce-a fost atunci

n-am mai pomenit! îl ducea lumea la groapă și ridea. Ea însă a rămas cu averea și trăiește și acum.

Riseră toți din inimă de această întâmplare ciudată, și Caterina chiar zise:

— Doamne iartă-mă, mortul în casă, și am ris cu lacrimi!

Tanti Fira privi cu melancolie la fotografie.

— Ei, asta-i viața; rizi, plîngi, te zbați, și pentru ce? Ca mîine vine rîndul la toți!

După o pauză de liniște absolută, în care se auzi clar cum ardeau luminările sfîrîind, Fira, făcînd o asociație între ciclul anecdotic și o fotografie a lui Silivestru tînăr și imberb, care era pe scrin, zise:

— Fetelor! Voi vă mai aduceți aminte de Marioara, pe care era s-o ia Silivestru cînd ieșise din școală?

— Ce-a mai fost și atunci! continuă nostalgic Magdalina. De-abia ieșise din școală, n-avea decît nouăsprezece ani, și nu, să se însoare! Asta avea el, să se însoare de tînăr! Ce nebunii n-a făcut! Stătea toată noaptea în fața casei fetei, a căzut în genunchi la părinții ei să i-o dea, a amenințat pe tata că se împușcă! « Silivestru — zicea biata mama — tu de asta ești bun acum? Așteaptă să te faci bărbat în putere, să ai și tu rostul tău, nu așa! Ce să faci tu cu o fată crudă de șaisprezece ani? » Un an a fost așa zăpăcit și pe urmă i-a trecut!

— Așa sînt bărbații, observă Ghenca. Umblă după fete crude! Ce știu astea de casă și de greutățile vieții? Unui bărbat îi trebuie femeie voinică, serioasă, să știe să crească copii. Eu, dacă aveam băiat, îl înșuram cu o femeie mai în vîrstă decît el!

Tanti Fira privi cu melancolie la fotografie.

— Cum se schimbă omul! Ce vioi era Silivestru cînd era mai tînăr! Cînta toată ziua și ne povestea

tot ce făcea. Acum, în urmă, se făcuse tăcut și posac.

— Fiindcă i-a făcut fermece « nebuna »! zise Ghenca. Să dea Dumnezeu să nu moară pînă n-oi dezlega-o eu!

în timpul acesta dom' Popescu intră pe ușă. Era sumbru și grav, dar din oscilația pașilor se vedea că și acum era « afumat ». își scoase pălăria și se închină cu evlavie excesivă, rămînînd cu mîhnire mare în fața sicriului.

— Unde-ai fost pînă acum, domnule? se răsti încet la el Caterina. Ne lași aci șase femei singure?

— Așa-mi trebuie! declară dom' Popescu potolit și solemn. Toată viața m-am lăsat dus de nas de d-voastră! Eu am crezut că d-voastră, ca surori, știți ce se întîmplă în casă și vă dați seamă de boala unui frate. Dacă aș fi știut eu așa ceva, l-aș fi luat, l-aș fi descusut, și nu l-aș fi lăsat pînă ce nu-l puneam pe calea bună. Așa se distrug elementele de elită! D-aia ne iau înainte americanii și pierе țara de criză . . .

Dom' Popescu ar mai fi spus multe, dar toate femeile făcură un gest de dispreț, și Caterina ordonă cu mare asprime:

— Ieși afară de aici și să vii cînd te-oi trezi!

Dom' Popescu se mai închină încă o dată cu evlavie și cu plecăciune și apoi ieși afară cucernic, ca dintr-o biserică.

Cîtă vreme mortul fu în casă, femeile vorbiră și chiar riseră cu familiaritate. Li se părea că veghează la căpătîiul unui om care doarme și care va rămîne în această stare multă vreme. îi potriveau cu multă atenție florile, îl priveau ca pe o mobilă și-i înviorau din cînd în cînd flăcările luminărilor. Cînd însă veniră cioclii să-l ridice și să-l scoată afară, se pro-

duse repede o neliniște grozavă, ca de ceva smuls pe neașteptate. Ochii tuturor începură să picure și buzele să tremure. Apoi urlară toate ca niște vite surprinse de flăcări în grajd și se precipitară două câte două jălalnice și chiuitoare pe treptele casei. Afară se auzea clopotul bisericii, și copii și femei se îngrămădeau la poartă cu lacomă curiozitate.

Silivestru fu dus astfel împărătește pe drumuri cu zăpezi murdare și, salutat de toată lumea, opri pentru întâia oară circulația tramvaielor. Apoi, către seară, fu purtat lin pe umeri, sub lungi alei de pomi, depus în groapa udă și bombardat cu bulgări în sunetele clopotelor și răcnete rudelor.

FACEREA LUMII

Bobby își trase repede pălăria de fetru mai pe față și-și rectifică nodul cravatei, căci văzuse înaintea lui o elevă de liceu, mergind alene cu servieta în mîna dreaptă. Fata, deși îmbrăcată în șorț cadrilat de uniformă, prezenta grații de amănunt ce dovedeau cochetăria. Avea ciorapi negri foarte subțiri, în pantofi cu tocuri joase, dar supli, ca de bal, și cascheta îi era întoarsă ștregărește în stil *chasseur*, lăsînd să i se vadă pletele blonde foarte bine frizate. Cînd mergea își clătina lent șoldurile, încă înguste, și scotea înainte sinii tari, proeminenți sub șorț.

« E bine! » gîndi Bobby străfulgerat, și-și iuți pașii.

De cînd înfloriseră liliicii și aerul sufla călduț, mișcînd acele verzi ale ierburilor proaspete, Bobby era tulburat de o neliniște generală, de un fior ce-i trecea prin șira spinării, învîrtindu-se în jurul coapselor și ramificîndu-se spre genunchi. Nu-și găsea loc și lipsea mereu de la școală, hoinărind prin Cișmigiu, Parcul Carol și la Șosea. în fond, destul de inițiat în tainele sexuale, știa ce voia. Avea nevoie de o « damă », de o « tipesă », însă

nu din acelea pe care le-ar fi găsit așa de ușor, ci de o ființă deosebită, care să-i satisfacă amorul propriu juvenil. într-un cuvânt, Bobby voia «să dea o lovitură».

Domnișoara pășea mereu înainte, fără vreun scop anumit, și Bobby delibera repede, cu arterele în flăcări, cum să înceapă. în sfârșit, își inghiți nodul emoțional și, așezându-se aproape în rînd cu fata, zise:

— Sînteți bine, duduie!

Fata nu întoarse capul, nu se grăbi, nici nu răspunse, dar fața toată îi tremura într-un zîmbet rău disimulat, de vanitate măgulită. Bobby prinse inimă:

— Dacă nu mă-nșel, v-am mai cunoscut!

Domnișoara pufni de ris fără să întoarcă ochii și iuți puțin pașii. Bobby iuți și el mersul și se așeză în rînd cu ea. Apoi, scoțînd pălăria și descoperindu-și frizura lucioasă de pomezii, spuse ceremonios:

— îmi dați voie să mă recomand, duduie, sint sigur că ne cunoaștem!

Fata încercă să facă un gest de sfidare și întoarse capul într-un mod original, plecîndu-l pe o parte, dar văzîndu-l pe Bobby, care clipea din ochi *à la* Maurice Chevalier, se roși toată și încercă în zadar să simuleze indiferența și seriozitatea. Bobby se ținu scai după ea, îi puse o floare de liliac pe braț, pe care ea o lăsă să cadă jos, și n-o slăbi din complimente.

— Semănați foarte mult cu Greta Garbo! declară el în sfârșit.

Domnișoara păru sensibilă la această identificare și făcu pași mai rezonabili, clătînd servieta în dreapta și-n stînga, prin fața genunchilor.

— Duduie, vă place cinematograful?

Fata strîmbă puțin din gură și... o victorie!... răspunse:

— îmi place, ce-ți pasă dumitale?

Atît îi trebui lui Bobby! Cu o volubilitate uimitoare, începu să pună întrebări și să vorbească singur despre vedetele de cinematograf, despre Anny Ondra și Lilian Harvey se înțelege, apoi de boxeri, de Max Schmelling îndeosebi, făcu neîntrebat profesiuni de credință, mărturisi că visa un automobil mare și un bazin de înot propriu. încetul cu încetul, fata fu cucerită la intimitate, și Bobby mărturisind că era și el licean, începură să-și povestească unul altuia întîmplări din școală, temeri, simpatii și antipatii. După o jumătate de ceas ședeau amîndoi pe o piatră din Cișmigiu și domnișoara arăta lui Bobby fotografii de prietene. Acesta scrise în albumul ei cu oracol o dedicație. Ceva mai tîrziu își declarau natura sufletului. Domnișoara zicea că e «sinceră» și că a suferit din cauza aceasta, iar Bobby o asigură că este pentru dragostea idealistă, chiar cu sacrificiul morții, precum a spus «Eminescu» (?!). în sfârșit, își deteră unul altuia numele și-și promisera să se revadă. La despărțire, Bobby luă mina fetei și vru s-o sărute, aceasta trase de ea, de teamă să nu fie văzută. Bobby trase și el mai tare și în sfârșit izbuti să i-o sărute, ceea ce intimidă de moarte pe domnișoară.

Cînd rămase singur, Bobby o luă în sus pe bulevard. Inima îi era parfumată de un mare lan de trandafiri. «Dăduse lovitură», avea adică cu ce se lăuda la colegi, dar mai era o tresărire necunoscută pînă atunci, care îl îndemna dimpotrivă să tacă, să-și ascundă pentru sine victoria și să nu vatăme «reputația» domnișoarei. Gingășii inedite înfloriră în

sunetul lui, și el, care pînă acum înțelegea prin femeie « o damă », adică un mijloc de bravadă genitală, își goni imaginea sexului și visă pentru prima oară să îmbrățișeze ca la cinematograful și mai ales să sărute. Cu această sărutare în suflet porni sprinten spre casa lui Jim, așa de încrezător în grațiile sale virile, încît, trecînd pe lîngă trei tinere doamne, le făcu cu ochiul și-și netezi locul virtualei mustăți. Doamnele rîseră și se uitară cu mult umor după el.

Ajuns în Udricani, Bobby intră pe poarta nouă de fier și sună în fața unei uși scunde moderniste de stejar. După cîteva clipe, ușa se deschise, și Vera apărură în cadrul ei zîmbind.

Casa și interiorul lui Jim erau acum tot ce poate fi mai paradoxal pe locul acela. În plicul lui Silivestru se găsi o dispoziție testamentară care lăsa toate casele din acea curte întinsă lui Jim și Vera, cu condiția de a găzdui, la dorință, și pe mătuși într-unui din apartamente. Silivestru mai ruga pe Jim să radă pînă la pămînt, în măsura putințelor, toate acele locuințe și să « curețe locul de molii », ridicînd deasupra case noi, pentru oameni noi. Această moștenire produse spume la gurile bătrînelor. Ele se adunară în casele din fund, scoaseră toate lăzile cu lucruri vechi și ascunse de prin odăi și le depozitară în casa Iachii, ca într-un cavou. Apoi rupseră orice legături cu Jim și Vera și nu le mai vorbiră. De altfel, nici nu aveau prilejul, fiindcă în afară de dom' Popescu și baba Chiva nimeni nu mai ieșea din curte.

La început din entuziasm, apoi de voluptatea facerii în necaz, Jim și Vera făcură niște inovații scandaloase. Transformară apartamentele putrede și afumate din față, dar trainice totuși, în cuburi

moderniste, cu ferestre late ca la cabinele de vapor și cu terase mărginite cu bare de metal. Făcură un gard de fier acoperit cu tablă, ca să închidă vederea străzii, și-n chiar mijlocul curții, tapetate cu gazon, englezesc, săpară un bazin destul de încăpător. Acolo, în văzul « babelor » și în costume de baie, se bălăceau toată ziua, alternînd înotul cu șederea pe chaise-long-uri de pînză, spre indignarea tantei Ghenea, din fund, care făcea observații, să se auză:

— Femei tinere și nerușinate! Astea strică bărbații !

Deseori venea chiar Bobby, și toți trei făceau « plajă », și uneori chiar coregrafie athletică.

Jim își mobilase odăile într-un mod excesiv de igienic, punînd sticlă și zinc pe mucegaiul rasei Capitanovici, oglinzi fixate în perete, lămpi ascunse în interstițiile dușumelei, mese de cristal gros, fotolii plate din metal și piele roșie. Toate mobilele cariate și defundate ale lui Silivestru fură rupte și aruncate intenționat în fundul curții, spre furia mătușilor, care se văitau prin odăile lor de acest sacrilegiu. Peste noapte însă toate cioburile și fragmentele de scaune și lucruri dispărură. Tanti Mali, zisă și « Colivăreasa », le furase. Dar ceea ce forma mîndria casei Jim era vesela. Își cumpăraseră puține, dar complete truse de porțelan și cristal, pentru toate momentele unei consumații de aparat, în forme curajoase, neprevăzute pînă la derutarea ochiului. Deși veșnic în « lună de miere » și nevoind să primească pe nimeni, Jim și Vera se jucau de-a viața, oferindu-și unul altuia recepții, la care uneori era admis și Bobby. În urma unei asemenea invitații venise acum junele cuceritor.

Jim pofți pe Bobby ca pe un bărbat matur și-i oferi o țigară, pe care i-o și aprinse. Acesta trase

din ea cu aer critic și se întinse în fotoliu ca un mare financiar. De altfel, Jim însuși era îmbrăcat în smoching, ținând să respecte în chip abstract, pe locul moliilor, ceremonialul oamenilor vii. Vera reapăru în rochie de seară decoltată pînă la capătul de jos al sirii spinării, cu atît mai grațioasă cu cît capul îi era veșnic copilăresc, numai cu o lucire de femeie în pupile.

— Domnii mei — anunță ea, înclinîndu-se ceremonial — ceaiul este servit!

Trecură în sufrageria cu pereții netezi, vopsiți cu roșu pompeian, și în care, în jurul unei lungi mese de cristal, fixată pe bare de metal poros vopsit în albastru de bronz, se aflau o mulțime de scaune simple din drugi de același metal și de piele. Pe masa neacoperită, translucidă, un ceainic și cîteva cești, întinse ca niște cochilii, fumegau de un ceai pur, vinos, neadulterat cu felii de lămîie. Sorbiră ceaiul în picioare, întrecîndu-se în politetei comice, apoi Jim, înclinîndu-se în fața Verei, o complimentă pentru grația desăvîrșită cu care făcuse onorurile casei și-i întinse brațul. Bobby potrivii aparatul de radio Atwater Kent — evitînd postul București, ca fiind, după părerea lui, execrabil — pînă ce talgere și plîngeri de saxofon răsunară în odaia alăturată, lipsită de orice covoare și mobile complicate și ornamentată de jur împrejurul pereților cu cele mai confortabile, mai joase și mai bizare fotolii. Jim prinse atunci de talie pe Vera și începu s-o poarte lin prin odaie, strîngîndu-i imperceptibil șalele și sărutîndu-i ușor lobul urechii stingi.

Jim, Vera și Bobby petrecură astfel pînă seara tîrziu, alternînd glumele cu dansul și audițiile cu consumația. Bobby se produse solo, executînd cu

multă frenezie rumba și schițînd platonice cîteva lovituri de box. Erau toți tineri și erau fericiți să se simtă trăind. Cînd Vera încercă din nou cu Jim cîteva pași de dans, simți deodată o amețeală și o senzație de dezgust visceral și fu pe punctul de a se prăbuși. Însăpămîntat, Jim o luă în brațe și o întinse pe pat și, neobișnuit cu boala, trimise după doctor pe Bobby, care alergă ca din pușcă. Un tremur interior zgudui pe Jim, slăbit de atîta fericire, încît, deși Vera nu se mai simțea rău, aștepta cu nerăbdare doctorul.

în curînd Bobby sosi cu un bătrîn zîmbitor complet depilat pe față și pe cap, care întrebă foarte familiar:

— Unde-i bolnava, tinere?

Dus în fața Verei, care îngălbenise din nou, de astă dată de frica doctorului, bătrînul se așază pe un scaun în fața patului și zise rîzînd:

— Cum, dumneata ești bolnava? Fuși de-acolo!

Apoi făcu semn lui Bobby, care se îndesa curios, să iasă afară. Ascultă puțin inima Verei, pipăi pîntecele în toate părțile și mai ales în dreptul ovarelor, o puse să scoată limba, se uită în ochii ei, apoi spuse ca pentru sine:

— M d a !

Jim și Vera așteptau tremurînd o sentință neașteptată și absurdă.

— Cîți ani aveți? întrebă doctorul.

— Eu 25 și ea 18 ani.

— Felicitările mele! zise doctorul. Și de cînd sînteți căsătoriți?

— De vreo cîteva luni!

— Uite ce e, amicilor, ați lucrat bine, nu v-ați încurcat! Tînără dumitale doamnă e însărcinată! Să vă fie de bine și să consultați un mamoș !

Zicînci acestea, bătrînul doctor le strînse mîna la amîndoi, îi ciupi de obraz și fugi pe ușa, smulgînd din mîna lui Jim și strecurînd în buzunar bancnota pe care acesta i-o întindea.

— Jim — strigă Vera cînd tînărul soț se întoarse de la ușa — sint așa de fericită! Tu nu!

— Se înțelege, Vera!

— Nu e așa că acum o să avem un scop în viață?

— Se înțelege, Vera!

Și Jim o sărută lung pe gură, în vîrful nasului, în orbitele ochilor, tulburat profund de dragoste, dar altfel, indicibil altfel.

— Acum tu trebuie să te odihnești! zise el. îi scoase pantofii din picioare, îi trase ciorapii, îi desfăcu și dezbrăcă rochia, și dînd la o parte plapuma, o depuse în inima patului. în mișcarea picioarelor ungi și zvelte, cămașa căzu la o parte, și pîntecele rămase dezgolit ca un mare taler de sidef. Gîndindu-se că acolo, dedesubt, se concepea acea ființă mică, ce avea să strige în curînd tulburătoarele vorbe *tată* și *mamă*, Jim îngenunche la marginea patului și, prinzînd pe Vera de mijloc, o sărută în mijlocul pîntecelui.

— Vezi tu — zise el, mîngîind-o pe păr și sărutînd-o — aci, în viscerele tale, este principiul universal al facerii! Cîtă vreme tu vei rodi, universul există. Dintr-un astfel de uter au ieșit la facere aștrii și stelele, pămîntul și natura. Dacă viscerele tale s-ar usca și împreunarea noastră ar fi seacă, atunci o dată cu moartea noastră s-ar produce moartea virtuală a generațiilor. Pămîntul s-ar răci și zbîrci, stelele ar cădea la loc spre nucleele lor, ca fulgii de cenușă în vatră, scînteile lumii eterice s-ar strînge într-o singură flacără tremurată și chircită, care la rîndul ei,

învinsă de ghețurile golurilor eterne, s-ar încleia într-o zgură de neguri, restabilind întunericul fără margini și fără sfîrșit.

Vera îl privi cu cea mai profundă recunoștință și, întinzînd mîna spre mîna lui, șopti:

— Jim, te iubesc ca pe nimeni pe lume! ... Te iubesc fiindcă tu ești tatăl copilului nostru!

C U P R I N S

O sărutare în tren	
Casa cu molii	57
Masa celor zece	II
Lola, Dora și Medy	«6'
« Oracolul » lui Bobby	7»
Planetă de tînăr	W
O partidă de natație	II*
Pitia modernă și căile soatței	IA'i
Ce are Vera noastră?	H2
Eros asiatic	1'
M-me Policrat et C-nia	1<'
Marele divan	1^1
Neliniști prenuptiale	1'7
O gală de box	210
Vino din Livan, mireasă!	22<>
Oglinda constelată	24>
în patul meu noaptea am căutat pre cel ce iubește sufletul meu	260
îngerul din casa cu molii	27o
Moartea lui Silvestru	291
Facerea lumii	29'»

Redactor responsabil: Andrei Rusu
Tehnoredactor i Ionel Gheorghiu

Dat la cules 31.10.1964. Bun de tipar 04.02.1965. Apărut 1965. Tiraj 15.180 ex.U legate. Hirtie specială mată vârgată de 90 g/m². Format 800X920/32. Coli ed. 12,55. Coli tipar 9,75. Plante tipo I. A. nr. 944211964. C.Z. pentru bibliotecile mari 8R. C.Z. pentru bibliotecile mici 8R-0.

întreprinderea Poligrafică „Arta Grafică”,
Calea Șerban Vodă 133, București — R.S.R.,
Comanda nr. 1320